

2936

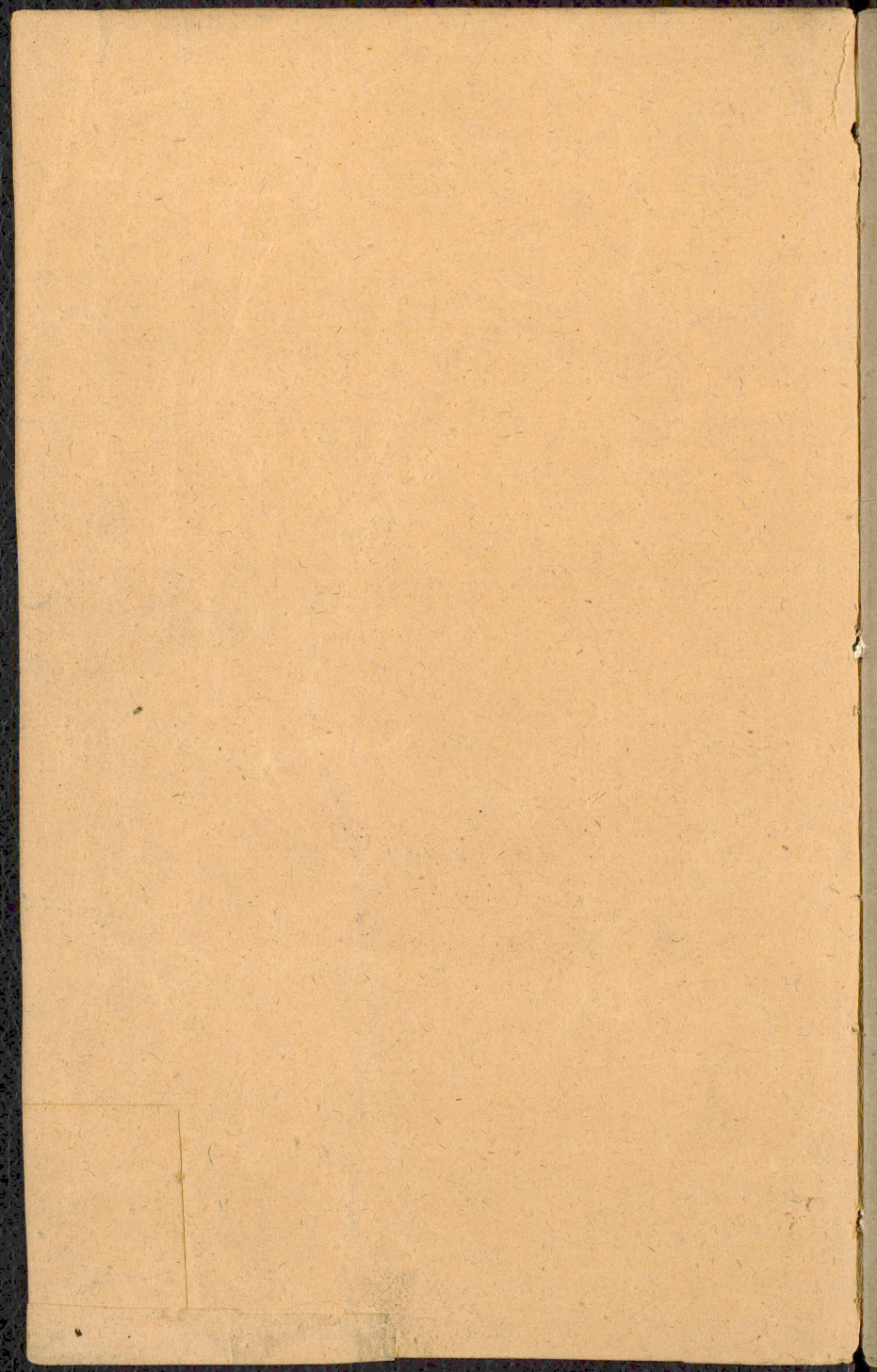
Wurzelschnitt

Das ist in. Luftwurzel des Menschen
gebende aufgestellten Städtischen
Gemeinde.

Ffm K

9

895



Verzeichniss

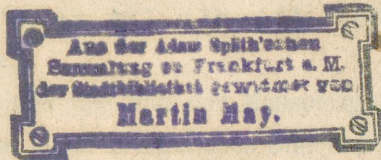
der in dem

ehemals von Bethmännischen Museumsgebäude

am Friedberger Thor

aufgestellten städtischen Gemälde.

Preis 6 Kr.



Frankfurt am Main.

Druck von C. Krebs-Schmitt.

1857.

M. H.
665

Verzeichnis

der in dem

Verzeichnis von Verordnungen des Bürgermeisters

am Friedberger Platz

aufgestellten städtischen Gemälde

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Bis 1877

Das Buch ist ein Eigentum der
Stadtbibliothek von Frankfurt am Main
Herrn v. ...

Verzeichnis der Gemälde

Druck von G. K. Schmitt

1877

VORWORT.

Die hier verzeichneten, der hiesigen Stadt eigenthümlichen, im ehemals von Bethmännischen Museumsgebäude am Friedberger Thor (Seilerstrasse No. 20) aufgestellten, und seit Juli 1857 dem Publikum Montags und Freitags von 11 bis 1 Uhr zugänglichen Gemälde bestehen aus folgenden Gruppen:

1) aus der Schenkung respective dem Vermächtnisse des hiesigen Bürgers und Handelsmanns Herrn Johann Georg Christian Daems vom Jahr 1853: No. 1-220, wovon jedoch No. 45. 117. 118. 134. 136. 144 und 197 noch fehlen;

2) aus einigen der von der Museumsgesellschaft im Jahr 1851 hiesiger Stadt übergebenen Bilder: No. 221-242;

3) aus einigen der von der hiesigen Bürgerin Frau Rosina Säger geb. Prehn im Jahr 1850 geschenkten Bilder: No. 243-253;

4) aus dem Vermächtnisse des hiesigen Bürgers und Kunstmalers Herrn Johann Conrad Bager vom Jahr 1855: No. 254-258;

5) aus den aus dem Römer hierher gebrachten Bildern: No. 259 und 260.

Bei Aufstellung dieses Verzeichnisses wurden die verschiedenen vorhandenen Angaben, namentlich die eigenhändigen des Herrn Daems, zu Grunde gelegt. Eine Berichtigung derselben bleibt vorbehalten bis zur dereinstigen öffentlichen Ausstellung der sämtlichen hiesiger Stadt angehörigen Gemälde. Auf die Nummer des Bildes folgt jedesmal der Namen des Meisters, die Bezeichnung des Gegenstandes, die Angabe des Stoffes worauf das Bild gemalt ist, sodann Höhe und Breite nach Zollen und Linien des Pariser Fusses. Diese Maasse bezeichnen bei No. 1-220 die ganze bemalte Fläche der Bilder, bei No. 221-260 nur so viel unverdeckt von der Rahme sichtbar ist.

Niederländische Schule.

1. *Anton van Dyck*: Zwei Männerbrustbilder, Kniestück. Lwd. h. 33,7. b. 27,3.
2. *David Teniers*: Ein Arzt besieht ein Uringlas. Holz. h. 18. b. 24.
3. Derselbe: Inneres einer Wachtstube. Holz. h. 15,3. b. 21,2.
4. Derselbe: Seestück. Holz. h. 5,4. b. 7,2.
5. Derselbe: Kleine Landschaft. Holz. h. 7. b. 8,3.
6. *Wilhelm van de Velde*: Ansicht von Antwerpen. Holz. h. 15,5. b. 26,3.
7. *Bonaventura Peters*: Stürmische See. Holz. h. 15,3. b. 26,6.
8. *Dan. Segers*: Blumenstück. Lwd. h. 34,6. b. 26,3.
9. *Nicolaus Berghem*: Viehstück. Holz. h. 11,11. b. 15.
10. *Cornelius Poelenburg*: Flucht nach Egypten. Holz. h. 13,4. b. 17,10.
11. *Jan de Wett*: Desgleichen. Lwd. h. 15,7. b. 21,3.
12. *Gerard Hoet*: Mythologische Landschaft. Holz. h. 9,6. b. 13,5.
13. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
14. *Herm. Govaerts*: Allegorische Vorstellung der bildenden Künste. Lwd. h. 27. b. 33,9.
15. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
16. *Lucas van Uden*: Waldige Landschaft, Figuren von Teniers. Lwd. h. 14,6. b. 19.
17. Derselbe: Desgleichen. Lwd. h. 15,10. b. 18.
18. *Adrian Brouwer*: Schuhmacher in der Werkstätte. Lwd. h. 25. b. 21.
19. *Jacob van Artois*: Winterlandschaft. Lwd. h. 29,9. b. 39,6.
20. *Sammt-Breughel*: Jahrmarkt in Termonde. Holz. h. 16,5. b. 26,6.
21. *Karl Breydel*: Landschaft. Kupfer. h. 6,5. b. 9.
22. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
23. *Johann Fyt*: Todtes Geflügel. Holz. h. 24. b. 20,7.

24. *Adrian van der Werft*: Frauenbrustbild. Lwd. h. 17,6.
b. 14,6.
25. *Peter van Bloemen*: Halt an einem Wirthshaus. Kupfer.
h. 8,6. b. 13,6.
26. *Alexius Coosemans*: Früchtestück. Holz. h. 9,3. b. 12,3.
27. *Adrian van der Werft*: Spielende Kinder. Holz. h. 16,4.
b. 12,6.
28. *Blumen-Breughel*: Blumenstück. Oval auf Kupfer. h. 8,8.
b. 6,5.
29. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
30. *Abshoven*: Bauernstück. Holz. h. 6,8. b. 8.
31. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
32. *Griffier*: Landschaft mit vielen Figuren. Kupfer. h. 11,4.
b. 15,4.
33. *Arthus van der Neer*: Mondscheinlandschaft. Holz. h. 8,5.
b. 12,8.
34. *Zeemann*: Seeschlacht. Lwd. h. 22. b. 33.
35. *Peter Paul Rubens*: Weibliches Brustbild einen Schild hal-
tend. Holz. h. 23,9. b. 19.
36. *Johann van Ravestyn*: Gustav Adolphs Brustbild. Holz. h. 8,9.
b. 6,11.
37. *Palamedes Stevens*: Schlachtstück. Holz. h. 15,11. b. 35,1.
38. *Salomon Ruysdael*: Seestück. Holz. h. 7,1. b. 13,3.
39. *Johann Le Duc*: Tischgesellschaft. Holz. h. 11,8. b. 13,11.
40. Derselbe: Trinkgelag. Holz. h. 11,1. b. 8,5.
41. *Johann Gottlieb Glauber*: Landschaft. Holz. h. 6,10. b. 9,3.
42. *Franz Post*: Westindische Landschaft. Lwd. h. 26,3. b. 37,5.
43. *Franz Mieris*: Frau an einem Fenster. Lwd. h. 15,1. b. 12.
44. *Gorzius Geldorp*: Mannsbrustbild. Holz. h. 18,6. b. 14,10.
45. *Wilhelm van Bommel*: Taglandschaft.
46. Derselbe: Nachtlandschaft. Holz. h. 6,2. b. 8,7.
47. *Meerhout*: Abenddämmerungslandschaft. Holz. h. 11,10. b. 17,6.
48. *Emanuel de Witte*: Inneres der Cathedrale von Harlem.
Lwd. h. 17,6. h. 20,6.
49. *Abraham Begyn*: Viehstück. Holz. h. 6,6. b. 8,1.
50. *Verstappen*: Waldgegend. Copie nach Ruysdael. Lwd. h. 21,2.
b. 16,4.

51. *Verstappen*: Pferdestück. Holz. h. 7,6. b. 11.
52. Desgleichen: Landschaft mit Pferden. (Schöner Busch bei Aschaffenburg.) Lwd. h. 19,6. b. 26,6
53. *Franz Wouters*: Landschaft. Kupfer. h. 20,7. b. 27,1.
54. *Drossart*: Desgleichen mit Jagd. Lwd. h. 20,6. b. 27,7.
55. *Abraham van Diepenbeck*: Maria mit schlafendem Jesuskind. Lwd. h. 27,10. b. 20,9.
56. *Roland Saveri*: Viehstück. Holz. h. 7,10. b. 10,9.
57. *Cornel. Molenaer*: Mondscheinlandschaft. Kupfer. h. 15,10. b. 22.
58. *Johann Le Düc*: Tischgesellschaft. Kupfer h. 18. b. 24.
59. *Justus van Bentum*: Nachtstück, Musicirende. Holz. h. 10,6. b. 7,9.
60. *Otto Marcellis*: Insecten u. s. w. Holz. h. 14,3. b. 10,3.
61. *Paul Rembrand*: Junger Mann mit Federhut. Holz. h. 7,6. b. 6,7.
62. *Bartholomäus van der Helst*: Frauenbrustbild. Holz. h. 19,9. b. 15,10.
63. *Segres Jacob van Helmont*: Bauernstube mit Spielenden. Lwd. h. 25,2. b. 35,3.
64. *Johann Asselyn*: Porta maggiore in Rom. Lwd. h. 14,2. b. 10.
65. *Jan Steen*: Zwei singende Frauen. Holz. h. 11,9. b. 9,2.
66. Copie nach *Franz Mieris*: Ein Mann und eine Frau. Holz h. 11,6. b. 9,2.
67. *Theodor van Berghen*: Wagen, Pferde, Ochsen, Schafe mit Hirten. Lwd. h. 22. b. 26,8.
68. *Gerard Lairesse*: Perseus und Andromeda. Lwd. h. 35,8. b. 45,6.
69. Copie nach *Jacob Ruysdael*: Landschaft mit einem Sonnenblick. Holz. h. 15,9. b. 21,3.
70. *Jacob van den Bosch*: Früchte und Pocale. Lwd. h. 43. b. 32,10.
71. Derselbe: Desgleichen kleiner. Lwd. h. 10,3. b. 9,3.
72. *B. van Bassen*: Kirche in Mecheln. Lwd. h. 40,6. b. 58,3.
73. *Veiboom*: Landschaft. Lwd. h. 25. b. 29,3.
74. *Peter Schubart Ehrenberg*: Bathseba im Bade. Lwd. h. 35,8. b. 45,7.
75. *Martin Henskerk*: Zweizehende Bauern. Lwd. h. 15,2. b. 21,7.

76. *Casteels*: Seehafen mit Figuren. Lwd. h. 5,10. b. 11,5.
 77. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 78. *Albert van Everdingen*: Landschaft mit Wasserfall. Lwd.
 h. 26,9. b. 35,3.
 79. *Jacob Ruysdael*: Landschaft mit Wasserfall. Holz h. 9,3. b. 8.
 80. *Johann Weynants*: Landschaft. Holz. h. 8. b. 9,8.
 81. *Johann Regner de Vries*: Landschaft. Holz. h. 18,7. b. 23,3.
 82. *Peter Wouermans*: Pferdestück. Lwd. h. 14,11. b. 18.
 83. Unbekannt. Landschaft. Pappdeckel. h. 5,4. b. 7,2.

Deutsche Meister, ältere.

- 84 — 95. *Johann Rottenhammer*: Die zwölf Apostel in Brust-
 bildern. Holz. h. 5,8. b. 4,4.
 96. Derselbe: Ein Schutzengel. Kupfer. h. 8,3. b. 6,3.
 97. *Frank*: Maria und Jesus. Kupfer. h. 8,4. b. 6,3.
 98. *Max Joseph Schinnagel*: Landschaft. Lwd. h. 12,9. b. 17
 99. *Joh. Christian Vollert*: Landschaft. Lwd. h. 14,8. b. 19,4.
 100. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 101. Derselbe: Kleinere Landschaft. Holz. h. 7,11. b. 11,2.
 102. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 103. *Christoph Ludwig Agricola*: Landschaft. Kupfer. h. 9,8.
 b. 13,9.
 104. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 105. *J. A. Herrlein*: Gegend von Fulda. Holz. h. 13,4. b. 16,2.
 106. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 107. Derselbe: Bauernstube. Holz. h. 7,6. b. 10,3.
 108. *Christian Wilh. Ernst Dietrich*: Seestückchen. Holz. h. 7,10.
 b. 10,6.
 109. *Johann Leonhard Hirschmann*: Ein alter Kopf. Lwd. h. 7,3.
 b. 5,7.
 110. *Johann Conrad Seekatz*: Brustbild. Holz. h. 7. b. 5,8.
 111. *Wilhelm Kobel*: Italienischer Wirthshaushof. Holz. h. 13.
 b. 15,7.
 112. *Mettenheimer*: Blumenstück. Holz. h. 21,3. b. 15,7.

113. *J. Niels*: Desgleichen. Holz. h. 15,9. b. 12,9.
 114. *L. Kuhnen*: Rheinfall bei Schaffhausen. Lwd. h. 10,11.
 b. 13,5.
 115. *Balthasar Denner*: Ein alter Mann. Ldw. h. 16,9. b. 14,3.
 116. *Gabriel Weyer*: Kreuzigung. Holz. h. 21,7. b. 27.
 117. *Georg Anton Urlaub*: Schlachtstück.
 118. Derselbe: Desgleichen.
 119. Derselbe: Sturm der Hessen auf das Friedberger Thor.
 Lwd. h. 17,1. b. 10,4.
 120. *Johann Anton Tischbein*: Ehepaar bei Tisch. Holz. h. 10,9.
 b. 13,7.
 121. *Christian Stöcklin*: Landschaft mit Ruinen. Holz. h. 12,8.
 b. 16.
 122. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 123. *Karl Wilhelm Hamilton*: Insecten. Holz. h. 10,6. b. 8.
 124. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 125. *Johann Elias Riedinger*: Wilde Katzen und Hunde. Lwd.
 h. 7,5. b. 8,11.
 126. *J. C. Brandt*: Porta San Sebastiano in Rom. Lwd. h. 14,9.
 b. 19,10.
 127. *Christian Seibold*: Mönchskopf. Lwd. h. 16,7. b. 15.

Deutsche Meister, neue.

128. *Zwengauer*: Alpengegend in Baiern. Lwd. h. 18,4. b. 24,8.
 129. *Bamberger*: Alpengegend in Tirol. Lwd. h. 18,6. b. 24,10.
 130. *Caspar Schneider*: Ansicht im Rheingau. Lwd. h. 21,1.
 b. 29,10.
 131. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 132. Derselbe: Desgleichen. Holz. h. 15,11. b. 24.
 133. *Johann Franz Ermels*: Landschaft mit Ruinen. Lwd. h. 16.
 b. 23,2.
 134. Derselbe: Desgleichen.
 135. *Wuckie*: Skizze einer Landschaft. Holz. h. 4,4. b. 8.
 136. Unbekannt: Inneres einer Küche.
 137. Unbekannt: Mondscheinlandschaft. Holz. h. 15,2. b. 23,9.

Italienische Meister.

138. *Sabbatini*: Mutter Gottes mit schlafendem Jesus. Holz. h. 25. b. 19,2.
 139. *Carl Cignani*: Magdalena. Lwd. h. 22,7. b. 18.
 140. *Johann Paul Pannini*: Ansicht von Rom mit der Engelsburg u. s. w. Lwd. h. 35,9. b. 48,8.
 141. *Canaletti*: Ansicht von Venedig. Lwd. h. 15,7. b. 26,10.
 142. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 143. *Hyacinth de la Pegnia*: Kriegszug. Holz. h. 6,10. b. 8,3.
 144. *Pannini*: Landschaft mit Ruinen.
 145. *Amigoni*: Christus und Johannes. Lwd. h. 11,10. b. 8,6.
 146. *Tiepolo*: Beschneidung im Tempel. Lwd. h. 16,9. b. 12,8.

Spanischer Meister.

147. *Murillo*: Betteljungen mit einem Hunde. Lwd. h. 44. b. 37.
 148. Derselbe: Frauen mit einer Katze. Lwd. h. 43,9. b. 36,11.

Französische Meister.

149. *Jacob Courtin*: Adam und Eva im Paradies. Lwd. h. 54,3. b. 42,6.
 150. *Gerard*: Karl X. König von Frankreich im Krönungsanzuge. Oval auf Lwd. h. 31,6. b. 26,9.
 151. *De Roi*: Viehstück. Holz. h. 13,3. b. 17,11.
 152. *Nicolaus Poussins Schule*: Bacchus mit Bacchanten und Satyrn. Lwd. h. 17,3. b. 20,10.
 153. Derselbe: Silen desgleichen. Wie vorher.
 154. *Rigaud*: Brustbild eines französischen Prinzen. Lwd. h. 18,6. b. 15,6.

Belgische und holländische Meister, lebende.

155. *H. J. Marcette*: Landschaft von 1846. Holz. h. 8,7. b. 11,3.
 156. Derselbe: Desgleichen. Holz. h. 8,4. b. 10,7.
 157. Derselbe: Desgleichen. Holz. h. 8,5. b. 11,3
 158. Derselbe: Desgleichen. Holz. h. 9. b. 12,11.
 159. *Georg Haanen*: Landschaft. Pappdeckel. h. 5,6. b. 7,6.
 160. Derselbe: Desgleichen. Wie vorher.

Frankfurter Meister, ältere.

161. *Adam Grimmer*: Landschaft gez. 1588. Holz. h. 13,9. b. 9,13.
 162. *Philipp Uffenbach*: Römerhalle zu Frankfurt gez. 1601.
 Holz. h. 7,2. b. 11,1.
 163. *Adam Elsheimer*: Landschaft mit Mercur und Argus. Holz.
 h. 9,11. b. 12,4.
 164. *Johann Daniel Bager*: Früchtestück. Holz. h. 10,5. b. 12.
 165. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 166. *Christian Georg Schütz*: Maingegend. Lwd. h. 20,7. b. 43,8.
 167. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 168. Derselbe: Rheingegend. Kupfer. h. 9,2. b. 12.
 169. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 170. Derselbe: Lauterbrunnenthal. Lwd. h. 17,3. b. 20,3.
 171. Derselbe: Bau der Mainbrücke vor hundert Jahren. Lwd.
 h. 19. b. 24,4.
 172. Derselbe: Landschaft mit Architektur, Figuren von Mor-
 genstern. Holz. h. 18,5. b. 24,5.
 173. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 174. Derselbe: Morgenlandschaft. Holz. h. 8,4. b. 10,6.
 175. Derselbe: Mittaglandschaft. Wie vorher.
 176. Derselbe: Abendlandschaft. Wie vorher.
 177. Derselbe: Nachtlandschaft. Wie vorher.
 178. *Christian Georg Schütz der Vetter*: Lurlei bei Sonnenun-
 tergang. Lwd. h. 32,3. b. 36,9.
 179. Derselbe: Lurlei im Morgennebel. Lwd. h. 26,6. b. 35,4
 180. Derselbe: Balduinstein an der Lahn. Lwd. h. 26,9. b. 35,4.

181. Derselbe: Meissner in Kurhessen. Lwd. h. 27. b. 35,9.
 182. *Franz Hochecker*: Kriegszug. h. 8,6. b. 11,2.
 183. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 184. *Schütz und Hirt*: Landschaft mit Vieh. Holz. h. 7,6. b. 9,1.
 185. *Christian Georg Schütz*, der Vetter: Ansicht vom Mühlberg aus. Skizze auf Lwd. h. 7,9. b. 9,8.
 186. *Christian Georg Schütz*: Skizze grau in grau. Lwd. auf Holz gezogen. h. 8,3. b. 6,11.
 187. *Abraham Mignon*: Früchte und Insecten. Holz. h. 12,7. b. 9,11.
 188. *Heinrich Roos*: Viehstück. Lwd. h. 9,9. b. 12,8.
 189. Derselbe: Desgleichen. Lwd. h. 14,5. b. 21,3.
 190. *Mevius*: Landschaft. Holz. h. 7,3. b. 9,11.
 191. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 192. Derselbe: Desgleichen auf Stramin. h. 23,10. b. 12,3.
 193. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 194. *Franz Schütz*: Landschaft. Lwd. h. 6,2. b. 8,7.
 195. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 196. Derselbe: Rheingegend bei Braubach. Holz. h. 10. b. 15.

Altdeutsch.


197. Unbekannt: Kleines Heiligenbild auf Goldgrund.

Frankfurter Meister, neuere und lebende.

198. *Johann Ludw. Ernst Morgenstern* der Vater: Der Römerberg vor hundert Jahren. Blech. h. 10,3. b. 13,6.
 199. Derselbe: Schlachtstück. Lwd. h. 11. b. 13,10.
 200. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
 201. Derselbe: Landschaft. Holz. h. 7,9. b. 9,10.
 202. Derselbe: Desgleichen. Wie vorher.
 203. Derselbe: Eine Kirche. Holz. h. 7,1. b. 9,6.
 204. Derselbe. Desgleichen. Wie vorher.
 205. *Johann Friedrich Morgenstern* der Sohn: Wäldchen am Ausgang des Sandhofs. Holz. h. 17,1. b. 19,4.

206. Derselbe: Hausen im Winter. Holz. h. 9. b. 12,5.
207. Derselbe: Wald bei Schwanheim. Holz. h. 12,3. b. 15,6
208. Derselbe: Steinbruch bei Bockenheim. Holz. h. 17. b. 19,11
209. *Carl Morgenstern* der Enkel: Rheingrafenstein bei Creuznach. Lwd. h. 18,8. b. 20,10
210. Derselbe: Brand vor dem Ober-Mainthor 1845. Lwd. h. 10,9. b. 16.
211. Derselbe: Gegend bei Neapel. Lwd. h. 7,8. b. 11,11.
212. Derselbe: Venedig am Dogenpalast. Gegenstück. Lwd. h. 7,7. b. 11,11.
213. *Rosenkranz*: Der Grindbrunnen. Lwd. h. 16. b. 20,3.
214. Derselbe: Küche in den Ruinen von Königstein. Holz. h. 6,6. b. 8,4.
215. *Johann Gerhard Malss*: Das Fahrthor zu Frankfurt. Pappdeckel. h. 11,6. b. 8,9.
216. Derselbe: Das Holzpförtchen daselbst. Gegenstück. Pappdeckel. h. 11,5. b. 8,6.
217. *P. Herrlich*: Der Eisenbahnunfall an der Mainbrücke. Lwd. h. 9,10. b. 12,1.
218. *C. L. Wagner*: Landschaft. Lwd. h. 22,8. b. 31,4.
219. *Keyl*: Viehstück. Lwd. h. 8,8. b. 11,3.
220. *Unbekannt*: Schiffbrücke unterhalb Frankfurt. Geschenk des Herrn J. L. Graubner. Lwd. h. 27,1. b. 39,6.
-
221. *Unbekannt* sec. 16: Portrait des Jacob Heller. Holz. h. 19,9. b. 20,10.
222. Desgleichen sec. 16: Portrait der Katharina Heller geb. Melem, seiner Gattin. Gegenstück. Wie vorher.
223. *Johann Jacob Biedermann*: Ansicht von Frankfurt von Ober-rad her. Lwd. h. 43,3. b. 61,8.
224. *Sebastian Conca*: Die heilige Jungfrau und St. Dominicus. Lwd. h. 16,10. b. 14.
225. *Peter Cornelius*: Heilige Familie. Lwd. h. 22,8. b. 19,10.
226. *F. Ehemant*: Landschaft mit Kirche und Kapuzinern von 1838. Lwd. h. 24,2. b. 31,9.

227. *Johann Ludwig Ernst Morgenstern*: Die Bartholomäuskirche zu Frankfurt. Kupfer. h. 20. b. 23.
228. *Joseph Nicolaus Peroux*. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Lwd. h. 28,8. b. 22,4.
229. Derselbe: Tod des Günther von Schwarzburg. Lwd. h. 33,6. b. 39,3.
230. *Johann Georg Pforr*: Pferde, worunter ein Schimmel. Holz. h. 8,10. b. 9,6.
231. *Anton Radl*: Waldlandschaft. Lwd. h. 36. b. 49,6.
232. Derselbe: Felsenlandschaft. Gegenstück. Wie vorher.
233. *Helene Reinheimer*, geb. *Prestel*: Landschaft aus dem Sauerland. Lwd. h. 20,6. b. 26,6.
234. Dieselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
235. *Schönberger*: Landschaft mit einer Insel, Sonnenaufgang. Lwd. h. 29,6. b. 36,6.
236. Derselbe: Desgleichen mit einer Brücke, Sonnenuntergang. Lwd. h. 29,8. b. 39,6.
237. *Christian Georg Schütz*, der Vetter: Landschaft mit dem Brunhildenstein. Lwd. h. 29,5. b. 43,4.
238. Derselbe: Ansicht von Frankfurt von unterhalb Sachsenhausen; die Figuren von *Joh. Georg Schütz*, die Früchte von *Joh. Daniel Bager*. Lwd. h. 43,9. b. 61.
239. *Johann Philipp Ulbricht*: Ansicht von Frankfurt. Lwd. h. 29. b. 38,6.
240. Derselbe: Landschaft, im Hintergrund Frankfurt. Lwd. h. 29,2. b. 39,9.
241. Derselbe: Landschaft im Hintergrund eine Brücke. Lwd. h. 29,2. b. 39,2.
242. *Xeller*: Portrait des Lautenspielers *Scheidler*. Lwd. h. 14,9. b. 12,2.
-
243. Unbekannt sec. 16: Zwei sich küssende Kinder mit Landschaft. Holz. h. 11,2. b. 15,7.
244. Unbekannt sec. 17: Portraits dreier Maler. Kniestück. Lwd. h. 28,6. b. 43,2.

245. *Johann Georg Dathan*: Portrait des Joh. Friedr. Uffenbach, geboren 1687, gemalt 1746. Holz. h. 15,6. b. 12.
246. *Gerhard Douw*: Eine alte Frau lesend. Holz. h. 15. b. 10,8.
247. *Christian Wilhelm Ernst Dietrich*: Idealisches Brustbild in Rembrands Geschmack. Holz. h. 9,7. b. 7.
248. Derselbe: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
249. *Cajetan Roos*: Zwei Auerochsen. Lwd. h. 15,3. b. 17,7.
250. *Heinrich Roos*: Viehstück mit Ruinen. Lwd. h. 19,6. b. 21,2.
251. *Arthus Schouman*: Weisses Huhn mit Küchlein. Lwd. h. 29,9. b. 24,9.
252. *Heinrich van Vliet*: Inneres einer Kirche mit Holzdecke. Holz. h. 18,10. b. 22,3.
253. *Martin de Voos*. Kreuzigung. Marmorstück, h. 7,6. b. 10,9.
-
254. *Johann Daniel Bager*: Sein eignes Portrait: Holz. h. 18,3. b. 14,10.
255. Derselbe: Portrait seiner Gattin. Holz. h. 18,8. b. 15,3.
256. Derselbe: Portrait des J. G. Lambert. Holz. h. 14,3. b. 10,8.
257. Derselbe: Portrait der Frau Lambert, geb. Hähnlein. Holz. h. 14,3. b. 10,9.
258. Derselbe: Portrait der Mutter der Vorstehenden. Holz. h. 9,2. b. 7,8.
-
259. *Samuel Hofmann*: Geburt des Erichthonius. Lwd. h. 56,3. b. 95,9.
260. *Caspar de Crayer*: Susanna im Bade. 1645. Lwd. h. 68. b. 94.
- 

115 Johann Georg Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 geboren 1637, gest. 1704, 12 Bde. 12
 116 Johann Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 117 Christian Wilhelm Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 118 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 119 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 120 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 121 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 122 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 123 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 124 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 125 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 126 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 127 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 128 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 129 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 130 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 131 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 132 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 133 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 134 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 135 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 136 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 137 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 138 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 139 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 140 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 141 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 142 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 143 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 144 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 145 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 146 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 147 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 148 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 149 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme
 150 Böhme's Leben des Joh. Friedrich Böhme