

DREI
MAZURKAS
VON
F. CHOPIN

für Gesang eingerichtet

VON
PAULINE VIARDOT.

Deutscher Text von Leopold Flamberg.
Französischer Text von Louis Pomey.

N^o 1. Tanzweise. Pr. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr. Mk. 1.25. N^o 2. Des Krieger's Braut. Pr. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr. Mk. 1.25.
(Aime moi.) (L'oiselet.)

N^o 3. Des Geliebten Wiederkehr. Pr. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr. Mk. 1.25.
(Séparation.)

Eigentbum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, Gerard & C^o.

Eingetragen in das Preisverzeichn.

[März 1866]
10962-64.

Mus.

pr. Q

00/381

Bd. 3




MAZURKA

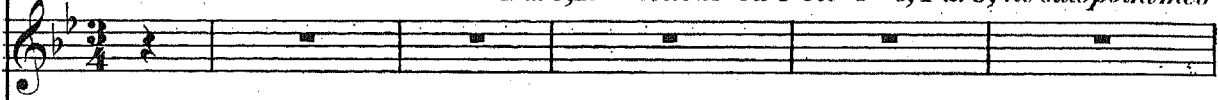
Nº 3.


Des Geliebten Wiederkehr. (Séparation.)

F. Chopin. — P. Viardot.

Non troppo presto.

Erste Stimme: 

Zweite Stimme: 

PIANOFORTE. 

dim.

fahr. — pas. — Blich — mir treu! Wie
La — fortune en ne —

Ich bin dir treu ge- blie - ben wie ich es immer war:“ Blich dir treu! Wie
Res te, O mon a - mi - e, Ou je suivrai tes pas. Mon cœur, ma



se - lig, wem nach des Zweifels Nacht Sonnenglanz er - wacht!
mi - e Mar - ra - che de tes bras, Mar - ra - che de tes bras.

se - lig, wem nach des Zweifels Nacht endlich die - ses Glü - ckes Sonnenglanz er - wacht!
vi - e Sen - vont quand tu ten vas, Car mon cœur, ma vi - e Sen vont quand tu ten vas.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

10964

Fast wird das Ent-zü-cken
Las! en vain mîm-plo-re

das Herz mir er-
Ce-lui que ja-

Fast wird das Ent-zü-cken
Mais en vain tîm-plo-re

das Herz dir er-
Ce-lui que ta-

drü-cken;
do-re.

es jauch-zet auf's Neu-e:
Las! en vain mîm-plo-re

Er
Ce-

drü-cken;
do-re.

es jauch-zet auf's Neu-e:
Mais en vain tîm-plo-re

Er
Ce-

rit. p kommt der Ge-treu-e! Reich-thum und Eh-ren sind nur ein trügend Licht;
lui que ja-do-re. J'a-vais su le char-mer, Ma vie é-tait trop bel-

rit. p kommt der Ge-treu-e! Reich-thum und Eh-ren sind nur ein trügend Licht;
lui que t'a-do-re. Les Dieux qui-pour charmer, Tôt fait naî-tre si bel-

colla voce a tempo.

ritenuto *a tempo.*

Lie - be, sie ken.net nicht sol - ches Be - geh - ren. Schlicht und be - schei - den
le, Dusort la loi cruel - le Me - dé - fend de l'ai - mer. Ja - vais su le charmer

Lie - be, sie ken.net nicht sol - ches Be - geh - ren. Schlicht und be - schei - den
le, Ne veulent pas, cruel - le, Que ton cœur sache ai - mer. Les Dieux qui, pour charmer,

ritenuto *a tempo.*

ritenuto *a tempo.* *rit.*

theilt ein be - glücktes Paar, fühlt es die Lie - be wahr, Freu - den und Lei - den.
Ma vie é - tait trop bel - le, Dusort la loi cruel - le Me - dé - fend de l'ai - mer:

theilt ein be - glücktes Paar, fühlt es die Lie - be wahr, Freu - den und Lei - den.
Tout fait naî - tre si bel - le, Ne veulent pas, cruel - le, Que ton cœur sa - che ai -

ritenuto *a tempo*

colla voce

a tempo

Lohn ward meinem Lie - ben, aus ist die Ge - fahr;
Pars et nous ou - bli - e, Pars, ne suis point mes pas.

Lohn dem Lie - ben, aus ist die Ge - fahr; er ist treu ge - blie - ben
mer. Res - te, ou je sui.vrai tes pas; Car - mon cœur, ma vi - e Sen -

a tempo.

p

er wird wie - der - keh - ren, und des Glü - ckes Schein zieht
Lais se ton a - mi - e Sar - ra - cher de tes bras, Lais -
 wie er's im - mer war. Ach!
vont quand tu ten vas. Ah!

mit ihm dann wie - der in mein Herz - hin - ein.
se ton a - mi - e Sar - ra - cher de tes bras,
 Wie - dies Herzchen bren - net!
Res - te, o mon a - mi - e, Ou

Horch! wer naht da? Du bist's!
Sar - ra - cher de tes bras.
 Ihr al - lein nur wisst's, die - ihr lie - ben könnt. Horch! wer naht da? Er ist's!
je sui vrai tes pas, Car - mon coeur, ma vi - e Sen vont quand tu ten vas.