

Tubel. Caritate
von
C. M. Weber
Op. 58 Clavier-Auszug 2/2 Ms

Mus.pr.Q

18

2361

Musikalien-Verh-Institut
des
Kunst Musikalien
&
Landkarten Handlung
des

JOH. HOFFMANN

in
PRAG.

Nº 19128

JUBEL CANTATE

zur Feier des funfzig-jährigen Regierungsantritts

Sr. Majestät

DES KÖNIGS VON SACHSEN

am 20ten September 1818.

Gedicht von Friedrich Kind

*componirt
und*

für das *Piano Forte* arrangirt
von

CARL MARIA VON WEBER.

(Preis der Partitur 7 Rthlr.)

Eigenthum des Verlegers.

Berlin

in der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung

Unter den Linden N.º 34.

1818.

[aus 1818]

Op. 58.

Pr. 2 1/4 Rthlr.

Adagio.

Ouverture

First system of the Ouverture. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a string staff (bass clef). The tempo is marked "Adagio." The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a fortissimo (ff) dynamic. A "crescendo" marking is present in the middle of the system. The system concludes with a mezzo-forte (mf) and "z" (zorglos) marking.

Second system of the Ouverture. It consists of two staves: a grand staff and a string staff. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) enter in the first half of the system. The string staff is labeled "corni" (cornets). The tempo remains "Adagio." The system ends with a "ritard assai" (ritardando assai) marking.

Third system of the Ouverture. It consists of two staves: a grand staff and a string staff. The tempo changes to "Presto assai." The music is marked fortissimo (ff). The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Fourth system of the Ouverture. It consists of two staves: a grand staff and a string staff. The music continues with a fortissimo (ff) dynamic. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Fifth system of the Ouverture. It consists of two staves: a grand staff and a string staff. The music continues with a fortissimo (ff) dynamic. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system, which is marked with a '3' above it.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure, which is marked with a '3' above it.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure, which is marked with a '3' above it.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure, which is marked with a '3' above it.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure, which is marked with a '3' above it.

Score for clarinet and oboe. The clarinet part is marked 'clar:' and 'con anima'. The oboe part is marked 'o bo a.'. The system includes dynamic markings such as 'p' and 'f'.

4

o. binc

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

ff

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with various articulations. The lower staff maintains the accompaniment. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the upper staff.

mfz

ga

This system contains the third and fourth staves. The upper staff shows a change in texture with more sustained notes. The lower staff has a wavy line under the word 'ga'. The dynamic marking 'mfz' (mezzo-forte) is present.

cresc

unisono

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a 'cresc' (crescendo) marking. The lower staff has 'unisono' markings. There are 'X' marks above some notes in both staves.

simili

This system contains the final two staves. The upper staff has 'simili' markings. The lower staff has double bar lines (//) indicating the end of a section.

simili

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and rests. The word "simili" is written above the lower staff, indicating a similar texture or performance style.

pp

pp

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is present in both staves.

flauto

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The word "flauto" is written above the lower staff, indicating the instrument.

oboe

violini

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The words "oboe" and "violini" are written above the upper and lower staves respectively, indicating the instruments.

pp

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is present at the end of the system.

6

musical score system 1, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *cresc. do.* and *ff*.

musical score system 2, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

musical score system 3, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

musical score system 5, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ped.* (pedal) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *ff* and *bis* (bis). The notation shows complex rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *ff* and *ga* (gongola). The text "God save the king. in 8va alta" is written above the staff. Below the staff, the instruction "Sempre fortissimo Andte con moto" is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *ff* and *ga alta*. The text "il movimento non cambia" is written below the staff. The notation shows a transition to a new section.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *ff* and *loco*. The notation shows a continuation of the piece with various rhythmic figures.

CORO.
Allegro maestoso.

Nº 1.
PIANO.

Soprani.

21.

21.

21.

21.

Alti.

21.

Tenori.

21.

Bassi.

21.

crescendo. po - - - co a po - - -

Lob - ge - sang, Or - gel und Glo - cken -

Lob - ge - sang, Or - gel und Glo - cken -

Lob - ge - sang, Or - gel und Glo - cken -

Lob - ge - sang, Or - gel und Glo - cken -

co. - klang wall' em - - por -

co. - klang wall' em - - por -

co. - klang wall' em - - por -

co. - klang wall' em - - por -

co. - klang wall' em - - por -

1658.

FF

wall' em - - por !
 wall' em - - por !
 wall' em - - por !
 wall' em - - por !

ff
Schwinge dich

ff
Schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an,
ff
Schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an,
 Schwinge dich himmel - an, schwin - ge, schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an,
 himmel - an, schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an, schwinge dich himmel - an,

1658.

schwin-ge dich him-mel - an! der Herr

schwin-ge dich him-mel - an! der Herr

schwin-ge dich him-mel - an! der Herr

schwin-ge dich him-mel - an! der Herr

hat Gro-sses ge-than an uns und ihm - den er für uns er - kohl. Der Herr hat Gro-sses ge-

hat Gro-sses ge-than an uns und ihm - den er für uns er - kohl.

hat Gro-sses ge-than an uns und ihm - den er für uns er - kohl.

hat Gro-sses ge-than an uns und ihm - den er für uns er - kohl. Der Herr hat

1658.

- than, der Herr hat Grosses ge - than an uns und ihm, an uns und ihm, den er für uns er - kocht!

Der Herr hat Grosses ge - than an uns und ihm, an uns und ihm, den er für uns er - kocht!

Der Herr hat Grosses ge - than an uns und ihm, an uns und ihm, den er für uns er - kocht!

Gro - sses, hat Grosses ge - than an uns und ihm, an uns und ihm, den er für uns er - kocht! er

er - hebt den Lob - ge - sang

er - hebt den Lob - ge - sang

er - hebt den Lob - ge - sang

- hebt den Lob - ge - sang er - hebt den

er - hebt den Lob - ge - sang - - - !
 er - hebt den Lob - ge - sang, er hebt den Lob - ge - sang - - - !
 er - hebt den Lob - ge - sang, er hebt den Lob - ge - sang - - - !
 Lob - ge - sang, er - hebt den Lob - ge - sang - - - !

Solo.
 An - be - tend sin - ken wir vor Dei - nem Thro - ne
 Solo.
 Solo.
 An - be - tend sin - ken wir vor Dei - nem Thro - ne
 An - be - tend sin - ken wir vor Dei - nem Thro - ne
 Violini pizz.

Soprano Solo.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top three staves are for the vocalists: Soprano Solo (top), Tenore Solo (middle), and Basso Solo (bottom). The lyrics for these parts are: "nie der, Herr, Herr! voll Mil-de und voll Macht". The next three staves are for the piano accompaniment, with lyrics: "An-be-tend sinken wir vor Deinem Throne nie-der Herr, voll". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with lyrics: "An-be-tend sinken wir vor Deinem Throne nie-der Herr, voll". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *pp*.

Dir sei das Opfer unsrer Lie - der
der Herzen Weihrauch darge - bracht
Du
Du
Milde und voll Macht Dir sei das Opfer unsrer Lieder der Herzen Weihrauch darge - bracht.
Milde und voll Macht Dir sei das Opfer unsrer Lieder der Herzen Weihrauch darge - bracht.
Milde und voll Macht Dir sei das Opfer unsrer Lieder der Herzen Weihrauch darge - bracht.
Milde und voll Macht Dir sei das Opfer unsrer Lieder der Herzen Weihrauch darge - bracht.
Oboi.
Corni.

schirmtest ihn mit starker Hand den du zum Herrscher uns ge -
 schirmtest ihn mit starker Hand den du zum Herrscher uns ge -
 schirmtest ihn mit starker Hand den du zum Herrscher uns ge -
 du schirmtest ihn mit starker Hand, den du zum Herrscher uns ge -
 du schirmtest ihn mit starker Hand, den du zum Herrscher uns ge -
 du schirmtest ihn mit starker Hand, den du zum Herrscher uns ge -
 du schirmtest ihn mit starker Hand, den du zum Herrscher uns ge -

- sandt.
- sandt.
- sandt.
- sandt.
- sandt.
- sandt.

pp Er hebt
cres

cres cen do po co
Or gel und
den Lob ge sang Or gel und
cen do po co

1658.

Musical score for the first system. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are:

Vocal 1: wall' em - - por !

Vocal 2: Or - gel und Glo - ckenklang wall' em - - por !

Vocal 3: Glo - cken - klang wall' em - - por !

Vocal 4: Glo - cken - klang wall' em - - por !

Piano accompaniment: a piano (p) accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for the second system. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are:

Vocal 1: Schwinge dich himmel an, der Herr hat Grosses ge - than, der Herr hat Grosses ge -

Vocal 2: Schwinge dich him - mel - an . der Herr hat Grosses ge -

Vocal 3: Schwinge dich himel an - - him - mel - an . der Herr hat Grosses ge -

Vocal 4: Schwinge dich him - mel - an , schwingedich him - mel - an , der Herr hat Gro - sses, hat Grosses ge -

Piano accompaniment: piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*.

- than, der Herr hat Grosses ge- than an uns und ihm. er- hebt den Lob- ge-

- than, der Herr hat Grosses ge- than an uns und ihm. Er- hebt den Lob- ge-

- than, der Herr hat Grosses ge- than an uns und ihm. er- hebt den Lob- ge-

- than, der Herr hat Grosses ge- than an uns und ihm. Er- hebt den Lob- ge- sang

ff

- sang, er- hebt den Lob- ge- sang !

- sang, er- hebt den Lob- ge- sang !

- sang, er- hebt den Lob- ge- sang !

er- hebt, er- hebt den Lob- ge- sang !

1658.

RECITATIVO ed ARIA.

Flauto.

Nº 2.

Tenore. Recit.

Wohl lächelst freundlich du vor al - len, du va - terländsche Flur, du Garten Gottes, Tochter der Na - tur

Flauto.

a rigore.

Schön prangen deine Hallen mit Fruchtge - winden bunter Blumenschuur mit körner - reicher Aehren goldnem

a rigore.

Fagotti

Recit.

Glanze, mit traubenschwerer Reben dunkeln Kranze und wie am Lichte durch smaragdnes Moos die Silberströme schimmernd

Recit.
wallen, so winden in der Erde finstern Schoos sich Adern hin von glänzenden Metallern.

Recit.
a tempo.

Dir, Vaterland! schmückt sich mit Frucht und Pracht die Oberwelt, das stille Reich der Nacht.

Andante. ARIA. Allegro.

recit. Andante. ARIA. Allegro.

Violoncell.

Glück - - - - - lich Volk, dem Segensspenden liebend die - - - - - Natur - - - - - ver -

lich, wenn die Wohl-fahrt zu vol-len-den, es ein gu-ter Kö-nig lenkt - wenn, die

Wohlfahrt - zu vol-len-den, es ein gu-ter, ein gu-ter König lenkt, es ein gu-ter Kö-nig lenkt.

Lasst der Vor-sicht Huld - uns

prei-sen, denn ihr heil'-ger Rath-schluss gab dem Ge-rech-ten, Sanften, Wei-sen ü-ber uns den Herr-scher -

- stab. Lasst der Vorsicht Huld uns prei-sen, denn ihr heil'-ger Rathschluss gab dem Ge-rech-ten, Sanf-ten,

Wei-sen ü-ber uns den Herr-scher-stab, ü-ber uns, ü-ber uns den Herr-scher-stab.

cres.

Was der Jüng-ling schön, be-

ff

-gon-nen, sieht der Greis vol-len-det heut, da, be-strahlt von funfzig Sonnen, ihm der

Trombe e Corni.

tr

ff

Ju - bel - kranz sich beut, da, bestrahlt von funfzig Sonnen, ihm der Ju - belkranz sich beut ——— !

Glück - - - lich Volk, dem Segens - spenden lie - bend die - Na - tur - ver - lieh, wenn, die

Wohlfahrt zu vol - lenden, es ein gu - ter Kö - nig lenkt, es ein gu - ter Kö - nig lenkt, ein gu - ter, ein gu - ter.

Kö - nig ein guter König lenkt, ein guter König lenkt, ein guter Kö - nig lenkt.

RECITATIVO ed ARIA.

Nº 3.

Allegro.

CANTO Solo.

PIANO.

Viol. *tr.*

Cornie Fagotti

Ein holder Lohn bist Leben, du hie - nieden,

poco in misura.

be - glückt ist der, dem es be - schieden auf langen Pfad zu - rück zu sehn, wenn sei - nes

tr.

poco in misura.

Früh - lings hoffnungs - vol - le Saa - ten, ge - schosst, ein wal - lend Frucht - meer, stehn; wenn der Ent -

accelerando.

- schluss ge - reift zu Tha - ten! Ihm ward der hol - de Lohn zu Theil. Ob Schmerzen und Gefah - ren

tr.

accelerando.

drohten—Gott sand - te schüt - zend sei - ne Bo - ten an ih - rem Schild zer - brach des Un - glücks Pfeil

Con moto.

Nach der Krank - heit ban - gen Ta - gen wen - det

weh - muths - voll den Blick jetzt Er - in - ne - rung zu - rück.

Welch ein Trau - ern! Welch ein Za - gen! Grei - se,

weh - muths - voll den Blick jetzt Er - in - ne - rung zu - rück.

Welch ein Trau - ern! Welch ein Za - gen! Grei - se,

Vä - ter, Kinder la - gen betend vor den Hochal - tä - ren, flehten un - ter hei - ssen Zähren, un - ter hei - ssen Zähren:

Vä - ter, Kinder la - gen betend vor den Hochal - tä - ren, flehten un - ter hei - ssen Zähren, un - ter hei - ssen Zähren:

Andantino.

Herr, er - halt' das theu - re Le - ben, das du ihm für uns ge - ge - ben, uns - rer

Wohlfahrt heil' - ges Pfand - uns - rer Wohlfahrt heil'ges Pfand. uns - rer Wohlfahrt heil'ges Pfand. Herr, er - halt' ihn

Herr, er - halt' ihn! Herr, sei gnä - dig un - serm Land.

Und der All - gütige hör - te, was wir flehten. Er hiess, den La - be - be - cher in der

ARIA.

Hand, zu dem Gesalbten seinen En-gel treten. Ge - nesung nahte und die Kla-ge schwand.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The lyrics are: "Hand, zu dem Gesalbten seinen En-gel treten. Ge - nesung nahte und die Kla-ge schwand." The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

Allegro vivace.

Wir sah'n auf's neu', wir sah'n auf's neu' an unserm Wohl- ihh

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro vivace". The lyrics are: "Wir sah'n auf's neu', wir sah'n auf's neu' an unserm Wohl- ihh". The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture.

bauen. Er sorgte ja, wir durften nur ver-trauen, er sorgte ja, wir - durften nur ver - trauen.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bauen. Er sorgte ja, wir durften nur ver-trauen, er sorgte ja, wir - durften nur ver - trauen." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

f Des Volkes Liebe war sein schönster Lohn, sein Scep - ter Mil - de, sein Scep - ter Milde

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "*f* Des Volkes Liebe war sein schönster Lohn, sein Scep - ter Mil - de, sein Scep - ter Milde". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

und das Recht, das Recht sein Thron, und das Recht, das Recht sein Thron, sein Thron!

Was er ge - saet, was er ge - saet, ging auf in

vol - len Aehren, in vol - len Aehren bei Friedens - son - nen - schein; des Volkes Lie - be

war sein schönster Lohn, sein Scepter Milde, das Recht sein Thron, das Recht sein Thron, das

cres - cen - do.

Recht, das Recht sein Thron!

Allegretto.

Allegretto.

Tenore Solo. RECITATIVO.

Und schon be-gann die Luft sich ro-sig zu ver-klä-ren, schon wan-den wir, bei Hes-pers mit-dem

recit.

Glanz mit fro-her Hand, mit from-mer Freu-de Zäh-ren dem Herrn des Feld's den Ernd-te-kranz.

Nº 4. CORO.

Allegro.

Soprani
ed Alti.

Tenori
e Bassi.

PIANO.

tremolo.

pp

fp

he! schaut die Wolken, schaut, wie sich die Wetter

he! schaut die Wolken, schaut, wie sich die Wetter

tr

fp

3

3

3

All^o vivace.

thürmen, schaut die Wolken! We-he! Un-heil

thürmen, schaut die Wolken! We-he! Un-heil

tr

fp

6

8

6

8

6

8

All^o vivace.

1658.

raht auf wil - den Stür - men, auf wil - den Stür - men! droht dem Herrscher,

naht auf wil - den Stür - men, auf wil - den Stür - men! droht dem Herrscher,

This system contains the first two systems of a musical score. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: 'raht auf wil - den Stür - men, auf wil - den Stür - men! droht dem Herrscher,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

droht dem Vol - ke! Seht die Son - ne sich ver - hül - len,

droht dem Vol - ke! Seht die Son - ne sich ver - hül - len,

This system contains the next two systems of the musical score. The lyrics are: 'droht dem Vol - ke! Seht die Son - ne sich ver - hül - len,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

seht die Sonne sich verhüllen; Blitze

seht die Sonne sich verhüllen; Blitze

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "seht die Sonne sich verhüllen; Blitze". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the vocal entries and *ff* for the piano accompaniment.

zu eken, Donner brüllen Hagel trifft die Garben flur

zu eken, Donner brüllen Hagel trifft die Garben flur

The second system continues the musical score. The lyrics are: "zu eken, Donner brüllen Hagel trifft die Garben flur". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking for the vocal entry and a *p* (piano) dynamic marking for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

und ver -

Ha - gel trifft die Gar - ben - flur und ver - nich - tet, ver -

Ha - gel trifft die Gar - ben - flur und ver nich - tet, ver -

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line (top staff) is marked *ff* and contains the lyrics: "Ha - gel trifft die Gar - ben - flur und ver - nich - tet, ver -". The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

- nich - tet ih - re

ih - nich - tet ih - re Spur, und ver - nich - tet ih - re Spur - !

- nich - tet ih - re Spur, und ver - nich - tet ih - re Spur - !

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line (top staff) continues with the lyrics: "- nich - tet ih - re", "ih - nich - tet ih - re Spur, und ver - nich - tet ih - re Spur - !", and "- nich - tet ih - re Spur, und ver - nich - tet ih - re Spur - !". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*, *res.*, and *ff*. The system concludes with a double bar line.

RECITATIVO.

BASSO Solo.

Wohl furchtbar sind die Schrecken der Na-tur, doch tobt die Wuth des Krieg's nicht minder. Wir sa - hen trau - ernd

PIANO.

pp a tempo moderato.

a tempo moderato.

Andante con moto.

due Soprani.

die verheer-te Flur - und zag - ten doch um Ei - nes nur: Den theuern
Andante con moto. clar.

Va - ter missten sei - ne Kin - der, den theu - ern Va - ter, den theuern Va - ter missten sei - ne Kinder; um Ihn, den

Gott zum Herrscher uns er - kohl, stieg heisses, heisses Flehn zu Gottes Thron, zu Gottes Thron em - por

piu lento.

CORO.

Soprani ed Alti.

ff

Herr voll All_macht und voll Mil_de! Ew'ger, hast von un_serm Land du dein

Tenori e Bassi.

Herr voll All_macht und voll Mil_de! Ew'ger, hast von un_serm Land, hast von un_serm Land du dein

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *pp*. The music is in a minor key and 4/4 time.

Ant_litz ab_ge_wandt? Ew'ger hast von un_serm Land du dein Antlitz ab_ge_wandt? Ew'ger!

Ant_litz ab_ge_wandt? Ew'ger hast von un_serm Land du dein Antlitz ab_ge_wandt? Ew'ger!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two vocal staves (Tenor and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The music continues from the first system.

Andante con moto.

tutti.

Basso Solo.

Decke ihn mit deinem Schilde, den du uns zum Heil ge - sandt

Decke ihn mit deinem Schilde,

Andante con moto.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line for the Bass Soloist and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Decke ihn mit deinem Schilde, den du uns zum Heil ge - sandt' and then repeats 'Decke ihn mit deinem Schilde,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo marking 'Andante con moto.' is present at the beginning and end of the system. The dynamic marking 'tutti.' is placed above the piano part in the second system.

den du uns zum Heil ge - sandt.

Basso Solo.

den du uns zum Heil ge - sandt. Bli - cke gnädig auf uns nieder, gieb uns unsern Va - ter wieder, unser

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top system features a vocal line for the Bass Soloist and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'den du uns zum Heil ge - sandt.' and then 'Bli - cke gnädig auf uns nieder, gieb uns unsern Va - ter wieder, unser'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking 'p' (piano) is visible in the piano part. The tempo marking 'Andante con moto.' is not explicitly repeated in this system but is implied from the first system.

tutti.

Bli - cke gnä - dig auf uns nieder, gieb uns un - sern Va - ter wie - der, uns - rer

tutti.

Wohl - fahrt heil - ges Pfand. Bli - cke gnä - dig auf uns nieder, gieb uns un - sern Va - ter wie - der, uns - rer

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest and then entering with the lyrics 'Bli - cke gnä - dig auf uns nieder, gieb uns un - sern Va - ter wie - der, uns - rer'. The second staff is the bass vocal line, starting with the lyrics 'Wohl - fahrt heil - ges Pfand. Bli - cke gnä - dig auf uns nieder, gieb uns un - sern Va - ter wie - der, uns - rer'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including a forte (f) marking.

Wohlfahrt heil - ges Pfand, gieb uns unsern Vater wieder, unsrer Wohlfahrt heil - ges Pfand - !

Wohlfahrt heil - ges Pfand, gieb uns unsern Vater wieder, unsrer Wohlfahrt heil - ges Pfand - !

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Wohlfahrt heil - ges Pfand, gieb uns unsern Vater wieder, unsrer Wohlfahrt heil - ges Pfand - !'. The second staff is the bass vocal line, with lyrics 'Wohlfahrt heil - ges Pfand, gieb uns unsern Vater wieder, unsrer Wohlfahrt heil - ges Pfand - !'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system. The system concludes with a double bar line.

Nº 6. RECITATIVO.

BASSO Solo.

Und sieh! der Schutzgeist, der an Got - tes Throne für Sachsens Wohlfahrt wacht, trug un - ser

PIANO.

pp tremolo

Adagio.

Flehn zur Sternen - zone

Ein Lichtstrahl drang durch die Gewitter - nacht und hehr erklang der Ruf: Ich loh - ne!

Adagio.

ten. ten.

pp

Fest, un - er - schütterlich ist des Ge - rechten Krone!

Recit.

mezza voce.

So rief die Stim - me, die durch Wolken fern verhall - te.

recit.

agitato.

Und auf der Er - de schall - te der Wonne - ruf: Er kehrt zu - rück mit ihm der Seinen Ruh' und Glück!

Allegro.

Molto vivace.

Soprani
e Alti.

Tenori
e Bassi.

PIANO.

Trombe.
 Flauti.
 Timpani.
pp
 cres - cen - do.
 Solo.
 Solo.
 Solo.
 tr
 leggermente.

Tho - re mit Blü - then und Zwei - gen, mi - schet dem Grü - nen des Sil - bers Glanz
 Tho - re mit Blü - then und Zwei - gen, mi - schet dem Grü - nen des Sil - bers Glanz

tutti.

ff Schmücket die Tho - re mit Blü - then und Zwei - gen, mi - schet dem Grü - nen des Sil - bers

tutti.

ff Schmücket die Tho - re mit Blü - then und Zwei - gen, mi - schet dem Grü - nen des Sil - bers

ff

Glanz — mi - schet dem Grü - nen des Sil - bers Glanz — !

Solo. Schaart euch, ihr Jung - frau, zum

Glanz — mi - schet dem Grü - nen des Sil - bers Glanz — !

Solo. Schaart euch, ihr Jung - frau, zum

loco.

fröh - li - chen Rei - gen, hoch in den Locken den Rauten - kranz, hoch in den Locken den Rauten - kranz.

fröh - li - chen Rei - gen, hoch in den Locken den Rauten - kranz, hoch in den Locken den Rauten - kranz.

tutti.

Schaart euch, ihr Jung - frau, zum fröh - li - chen Rei - gen, hoch in den Locken den Rauten - kranz -

Schaart euch, ihr Jung - frau, zum fröh - li - chen Rei - gen, hoch in den Locken den Rauten - kranz -

hoch in den Lo-cken den Rauten - kranz. Solo. Jauchzet dem Kö-nig, dem Va-ter ent-ge-gen, spen-det den

hoch in den Lo-cken den Rauten - kranz. Solo. Jauchzet dem Kö-nig, dem Va-ter ent-ge-gen, spen-det den

loco: *ff* *pp*

tutti. blü-henden, duf-ten-den Regen, jauchzet dem Kö-nig, dem Va-ter ent-ge-gen spendet den blü-henden, duf-tenden Re-gen,

tutti. blü-henden, duf-ten-den Regen, *ff* jauchzet dem Kö-nig, dem Va-ter ent-ge-gen spendet den blü-henden, duf-tenden Re-gen,

Solo. Ob auch die Lie - be der Ehrfurcht ver - gisst — Solo. dass ihr die Mut - ter, die Toch - ter be - grüsst, dass ihr die

Solo. Ob auch die Lie - be der Ehrfurcht ver - gisst dass ihr die Mut - ter, die Toch - ter be - grüsst, dass ihr die

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "Solo. Ob auch die Lie - be der Ehrfurcht ver - gisst — Solo. dass ihr die Mut - ter, die Toch - ter be - grüsst, dass ihr die". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Solo. Ob auch die Lie - be der Ehrfurcht ver - gisst dass ihr die Mut - ter, die Toch - ter be - grüsst, dass ihr die". The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The music is in a major key with a treble clef and a 4/4 time signature.

Mut - ter, die Toch - ter be - grüsst *tutti* ob auch die Lie - be der Ehr - furcht ver gisst, *ff*

Mut - ter, die Toch - ter be - grüsst *tutti* ob auch die Lie - be der Ehr - furcht ver gisst, *ff*

8va

Detailed description: This system continues the musical score. The top staff has lyrics: "Mut - ter, die Toch - ter be - grüsst *tutti* ob auch die Lie - be der Ehr - furcht ver gisst, *ff*". The second staff has lyrics: "Mut - ter, die Toch - ter be - grüsst *tutti* ob auch die Lie - be der Ehr - furcht ver gisst, *ff*". The piano part features a *ff* dynamic marking and an *8va* (octave up) marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

dass ihr die Mut - ter, die Toch - ter be - grüsst . Sei, Kö - nig, uns will - kommen! Au - gu - sta's
 dass ihr die Mut - ter, die Toch - ter be - grüsst . Sei, Kö - nig, uns will - kommen! Au - gu - sta's
 loco.
 seid will - kommen! Geschwister seid willkommen den Gu - ten, Treu - en, From - men in eu - rem El - be -
 seid will - kommen! Geschwister seid willkommen den Gu - ten, Treu - en, From - men in eu - rem El - be -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *loco.* (ad libitum). The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

thal! das Leid ist nun ent - nommen, die Lust auf's Neu' er - glommen da ihr zurück ge - kommen, seid

thal! das Leid ist nun ent - nommen, die Lust auf's Neu' er - glommen da ihr zurück ge - kommen, seid

FF

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the dynamic marking 'FF' (fortissimo) in the third staff. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Al - le uns will - kom - men, will - kommen tau - send - mal will -

Al - le uns will - kom - men, will - kommen tau - send - mal seid Al - le uns will - kom - men, will -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests in the vocal lines.

- kom - men, will - kom - men tau - send - mal, will - kom - men, will -
 - kom - men, will - kom - men tau - send - mal; seid Al - le uns will - kommen, will - kom - men, will -
 - kommen tau - send - mal, willkommen tau - send - mal willkommen tau - send - mal, tau - send - mal!
 - kommen tau - send - mal, tau - send - mal tau - send - mal, willkommen tau - send - mal!
 ff

Nº 8. RECITATIVO.

Tenore Solo.

Sorief's in Aller Herzen. Feierlieder verkündeten, als längst die Sonne sank, ihm, der auf Sternen

PIANO.

poco in tempo.

thronet unsern Dank und gnädig sah der Herr hernieder. Mit un_sers König's Va_terblick kam Muth und Hoffnung, friedlich Glück und

Andante.

p

F

Soprano Solo. recit.

Fruchtbarkeit und Segen wieder. Schon erndtet edle Frucht der Fleiss die Eintracht schlang die schönsten Bande, in jedem Alter, jedem Stande glüht

recit.

p

Lie_be zu dem Va_ter_laude Dir, Dir, o Herr! sei Dank und Preis und Se_gen Dir er_habner er_hab_ner Ju_bel_greis!

F

F

F

F

Attacca subito il Coro.

CORO.

Nº 9.

Maestoso con moto.

Soprani
ed Alti.

Tenori
e Bassi.

PIANO.

Adagio.

Musical score for Soprano and Bass parts. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Adagio" and "Maestoso con moto". The lyrics are: "König! mög' an deinem Throne stets der Segen sich er-". The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic and includes a forte (ff) section.

Musical score for Soprano and Bass parts. The lyrics are: "- höhn- lang' noch glänze deine Krone, wie der Stern des Abends schön. Huld'gend schwören wir auf's". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and a tremolo section.

Neu-e Dir, den Deinen, Sach-sen - Treue Sachsen - Treue! Gut und Blut

Neu-e Dir, den Deinen, Sach-sen - Treue Sachsen - Treue! Gut und Blut und Herz und Presto.

cres - cen - do.

Presto. *ff*

Herz und Hand Dir, mit Dir dem Va - ter - land, Gut und Blut und Herz und Hand

Hand Dir, mit Dir dem Va - ter - land, Gut und Blut und Herz und Hand

Dir, mit Dir dem Va - ter - land, mit Dir, mit Dir dem Va - ter - land.

Dir, mit Dir dem Va - ter land, mit Dir dem Va - ter - land, mit Dir, mit Dir dem Va - ter - land.

ff

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

Der Herr — seg - ne Dich! Der Herr er - hal - te Dich!

Der Herr — seg - ne Dich! Der Herr er - hal - te Dich!

pp

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are for vocal parts with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents.

Der Herr halte sei_nen Schild ü_ber Dich und geb' uns sei_nen Frie_den! A - men! A -

Der Herr halte sei_nen Schild ü_ber Dich und geb' uns sei_nen Frie_den! A - men! A -

pp *pp* *ff* *ff*

- men! A - men! A - men - !

- men! A - men! A - men - !

ff *ff*

UB Ffm



65 678 497

Mus. Nr. Q 18/2364