

KAMPF UND SIEG.

Santate

zur Feier der Vernichtung des Feindes im Juny 1855
bei Belle-Alliance und Waterloo.

gedichtet von

Wohlbrück,

in Musik gesetzt

von

Carl Maria von Weber.

L. G. Min

Manuscriptauszug vom Componisten. — Eigenthum des Verlegers.

Berlin in der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung.

U. S. S.

Mus. pr. Q

18

1539

No 215.

[1845]

664

Dr. Bethke 894

Allegro.

Nº I.

INTRODUZIONE.

First system of the musical score. It consists of two staves: a piano staff (treble and bass clefs) and a violin staff (treble clef). The piano part includes dynamics such as *ff*, *tr*, *pp*, *f*, and *ff*. The violin part includes trills (*tr*) and accents (*>*).

Second system of the musical score. It consists of two staves: a piano staff (treble and bass clefs) and a timpani staff (bass clef). The piano part includes dynamics such as *ff* and *pp*. The timpani part is labeled "pp Timpani" and features a crescendo hairpin.

Third system of the musical score, primarily for the piano. It consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamics such as *pp* and *ff*.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a piano staff (treble and bass clefs) and a violoncelli staff (bass clef). The piano part includes dynamics such as *P*, *ff*, and *ff*. The violoncelli part includes dynamics such as *P* and *ff*. There are also markings for *2* and *7* in the piano part.

Grave par Ch. Janicot.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The top staff has a *Tremolando* marking above it. The bottom staff has a *Corni* marking above it. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The top staff has a *cres - cen - do.* marking above it. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The top staff has a *Viola.* marking above it. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. A *cres* (crescendo) marking is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff contains chords and rests, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. Instrumentation markings include *Corni*, *fp* (fortissimo piano), *compasstone.*, and *violoncelli*. A *f* (forte) marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff has chords and rests, with a *ff* marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with various rests and notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features chords and rests, with a *ff* marking. The lower staff has a complex rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *P* (piano), and *PP* (pianissimo).

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, including the instruction "4^{tro} Corni" and dynamic markings like "ff".

Fourth system of musical notation, concluding the page with piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

6 N^o 2.

Andante. con moto.

VÖLKER CHOR.

CANTO. . .
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 PIANO FORTE

Reißt wie-der sich die Zwietracht los, und störet Gottes Frieden, noch nicht genug des Blutes floss, vom

Reißt wie-der sich die Zwietracht los. und störet Gottes Frieden. noch nicht genug des

Reißt wie-der sich die Zwietracht los. und störet Gottes Frieden, noch nicht genug vom

Reißt wie-der sich die Zwietracht los. und störet Gottes Frieden. noch nicht genug des Blutes floss vom

mezzo f

Norden bis zum Sü - den noch nicht ge-nug

Blu - tes floss, noch nicht genug noch nicht ge-nug

Norden bis zum Sü - den noch nicht ge-nug noch nicht ge-nug

Norden bis zum Sü - den noch nicht genug des Bluts

ff

P

dol.

Du hast aus deiner Himmel Höhn der Völker Qual und Kampf ge - - -

Du hast aus deiner Himmel Höhn der Völker Qual und Kampf ge - - -

Du hast aus deiner Himmel Höhn *dol* Du hast aus deiner Himmel Höhn der Völker Qual und Kampf ge -

Du hast aus deiner Himmel Höhn der Völker Qual und Kampf ge - - -

pp

sehn, o Herr ist nicht genug ge - sehn, ist nicht genug ge - sehn? für

sehn. o Herr ist nicht genug ge - sehn, ist nicht genug ge - sehn? für

sehn, o Herr ist nicht genug ge - sehn, ist nicht genug ge - sehn? für

sehn, o Herr ist nicht genug ge - sehn, ist nicht genug ge - sehn? für

mf *P*

Fried und Freiheit floß das Blut, du schenktest Sieg dem frommen Muth,
 Fried und Freiheit floß das Blut. du schenktest Sieg dem frommen Muth.
 Fried und Freiheit floß das Blut. du schenktest Sieg dem frommen Muth.

und

und wieder droht der Hölle Wuth, und wieder droht der Hölle
 und wieder droht der Hölle Wuth, und wieder droht und wieder droht der Hölle
 und wieder droht der Hölle Wuth. und wieder droht und wieder droht der Hölle
 wieder droht der Hölle Wuth, und wieder wieder droht der Hölle Wuth und wieder droht und wieder droht der Hölle

Wuth, und wieder droht wieder droht der Hölle Wuth, und wieder droht der Höl - le

Wuth, und wieder droht wieder droht der Hölle Wuth. und wieder droht der Höl - le

cres Wuth, und wieder droht wieder droht der Hölle Wuth. und wieder droht der Höl - le

cres Wuth, und wieder droht wieder droht der Hölle Wuth. und wieder droht der Höl - le

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, shown in grand staff notation. The lyrics are: "Wuth, und wieder droht wieder droht der Hölle Wuth, und wieder droht der Höl - le". The piano part features chords and melodic lines, with dynamic markings like *ff* and *m*.

Wuth, und wieder droht der Hölle Wuth!

Wuth, und wieder droht der Hölle Wuth!

Wuth, und wieder droht der Hölle Wuth!

Wuth, und wieder droht der Hölle Wuth!

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Wuth, und wieder droht der Hölle Wuth!". The piano part continues with chords and melodic lines, ending with a fermata. A page number "215" is visible at the bottom of the piano staff.

DER GLAUBE.

Moderato.

Recitativo.

Völker! ver-zaget nicht, zweifelt und klaget nicht!

Clarinet
Bassoon
Violin

Was nicht ge-nug geschehn muß zur Vol-lend-ung gehn Bäumet des Bösen

Violin

Macht sich aus dem Reich, der Nacht gegen das Licht! glau-bet sie bricht!

Violin

ritardando

Violin

TERZETTO.

Nº 4.

LIEBE.

Brüder - lich Hand in Hand von edlem Zorn entbrant walten die Fürs - ten der

HOFFNUNG.

Brüder - lich Hand in Hand von edlem Zorn entbrant walten die Fürs - ten der

GLAUBE.

Brüder - lich Hand in Hand von edlem Zorn entbrant walten die Fürs - ten der

Andante
con
moto.

Er - de Eintracht ist Siegespfand, Gott ist euch.

Er - de Eintracht ist Siegespfand, Gott ist euch.

Er - de Eintracht ist Siegespfand, Gott ist euch.

Violoncelli.
dal

zu gewandt, spricht zu dem Guten: Es werde!

zu gewandt, spricht zu dem Guten: Es werde!

zu gewandt, spricht zu dem Guten: Es werde!

Violonc.

Eintracht ist Sie - gese - pfand, Gott ist euch zu gewandt Gott ist euch zu - ge - wandt, spricht zu dem

Eintracht ist Sie - gese - pfand. Gott ist euch zu gewandt Gott ist euch zu - ge - wandt, spricht zu dem

Eintracht ist Sie - gese - pfand. Gott ist euch zu gewandt Gott ist euch zu ge wandt, spricht zu dem

Gu - ten: es wer - de Ein - tracht ist Sieges - pfand Gott ist euch zugewandt,

Gu - ten: es wer - de Ein - tracht ist Sieges - pfand Gott ist euch zuge - wandt,

Flauti

Gott ist euch zugewandt,

spricht zu dem Guten: es wer - de! Es wer - de!

spricht zu dem Guten: es wer - de! Es wer - de!

spricht zu dem Guten: es wer - de! Es wer - de!

vllli

pp

14 All^o vivace.

sempre un poco ritardando.

fin al *ff*

sempre *ff*
ff

KRIEGER CHOR.

N^o 5.

f
Wohlauf! wohlan das Schwertgezückt! Fest Mann an Mann geschlossen!

f
Wohlauf! wohlan das Schwertgezückt! Fest Mann an Mann geschlossen!

All^o Maestoso

e molto energico.

ff
f

Fest Mann an Mann geschlossen! die Hyder in den Staub gedrückt die Hyder

Fest Mann an Mann geschlossen! die Hyder in den Staub gedrückt die Hyder

ff
ff

in den Staub gedrückt, von wäñen sie entsprossen in den Staub die Hyder ge-

in den Staub gedrückt, von wäñen sie entsprossen in den Staub die Hyder ge-

drückt in den Staub die Hyder gedrückt Horch! das ist

drückt in den Staub die Hyder gedrückt Horch! das ist

Oestereichischer Grenadier-Marsch.

Freundes Ju - bel - klang! wohl über Berg und Thal ent - lang, aus Welschland tö - net

Freundes Ju - bel - klang! wohl über Berg und Thal ent - lang. aus Welschland tö - net

Siegs - gesang, aus Welschland tö - net, aus Welschland tönet Siegs - ge - sang.

Siegs - gesang, aus Welschland tö - net, aus Welschland tönet Siegs - ge - sang.

loco.

crescendo - - - *al*

f

Es naht der Feind mit wilder Wuth, wähnt - uns noch nicht gerüstet.

f

Es naht der Feind mit wil - der Wuth, wähnt - uns noch nicht gerüstet.

f *ff* *ff*

Ha! wie es ihm nach unserm Blut, nach uns - rer Freiheit lüftet! wie flet - schet er den

Ha! wie es ihm nach unserm Blut, nach un - ser Freiheit lüftet! wie flet - schet er den

Schlangen - zahn, Ver - zwei - flung treibtihn wüthend an, mit Gott! mit Gott! sey

Schlangen - zahn. Ver - zwei - flung treibtihn wüthend an, mit Gott! mit Gott! sey

2 15

unser Werk ge - than! mit Gott! mit Gott! sey unser Werk ge - than! Wohl -

unser Werk ge - than! mit Gott! mit Gott! sey unser Werk gethan! Wohl -

auf! wohlan! dasSchwertgezückt. FestMannanManngeschlos - sen, die Hyderinden Staubge -

auf! wohlan! dasSchwertgezückt. FestMannanManngeschlos - sen, die Hyder in den Staubge -

drückt! in den Staub, die Hyder gedrückt, in den Staub die Hyder gedrückt in den Staub.

drückt in den Staub die Hyder gedrückt in den Staub die Hyder gedrückt in den Staub.

ff. *ff.* *fz.* *fz.* Pause

N^o 6. *Moto Vivace. Feindlicher Marsch.*

KRIEGER

CHOR.

Timpani.

Pause.

pp

P Trommel.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with rhythmic patterns and dynamic markings.

Während dieses Marsches singen die Krieger aus Theodor Körners Gebet.

Piano accompaniment for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Wie auch die Höl - le braust! Gott! dei - ne star - ke Faust

Vocal line for the third system with lyrics.

Wie auch die Höl - le braust! Gott! dei - ne star - ke Faust

Vocal line for the fourth system with lyrics.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass staff with rhythmic patterns and dynamic markings.

stürzt das Gebäude der Lü - ge! Führ uns Herr

stürzt das Gebäude der Lü - ge! Führ uns Herr

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'stürzt das Gebäude der Lü - ge! Führ uns Herr'. The bottom system features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part consists of a right-hand melody with many sixteenth notes and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ze - baoth! führ uns dreiein' - ger Gott! führ uns zur Schlacht und zum Sie -

Ze - baoth! führ uns zur Schlacht und zum Sie -

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'Ze - baoth! führ uns dreiein' - ger Gott! führ uns zur Schlacht und zum Sie -'. The bottom system features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature remains two sharps.

ge zum Sie - - - - ge!

ge zum Sie - *f* - - - - ge!

Nº 7

Allº Moderato

pp Timp

pp

8va

Corni > >

Tromba

Corni

fp

Corni

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns in both hands, with various slurs and accents. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note passage, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* and the instruction *staccato* are present. The system concludes with a series of quarter notes in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a dense, rapid sixteenth-note passage in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a series of quarter notes in both hands.

Tromba

The first system of musical notation for Tromba, measures 1-6. The music is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings such as *ff* and accents (>). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also featuring accents.

The second system of musical notation for Tromba, measures 7-12. The upper staff continues the melodic development with various rhythmic patterns and slurs. The lower staff consists of block chords, many of which are marked with a double bar line (//) to indicate sustained or held notes.

The third system of musical notation for Tromba, measures 13-18. The upper staff features a more active melodic line with frequent slurs and accents. The lower staff continues with harmonic support, showing some changes in chord voicing and dynamics.

The fourth system of musical notation for Tromba, measures 19-24. The upper staff shows a melodic line with a crescendo hairpin and various articulations. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and the instruction "staccato". The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a series of rhythmic patterns and dynamic markings, including accents and slurs.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics from *fp* (fortissimo piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes complex rhythmic structures and phrasing.

Fourth system of musical notation, which includes specific instrument markings: "Corni" (Cornets) and "Tromba" (Trumpet). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff*. A fingering number "5" is visible above the final measure.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. A fermata is present over a measure in the bass staff. A dynamic marking of *8^{va}* is written below the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff continues with intricate melodic patterns, including triplets. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system is characterized by a high density of notes, particularly in the bass staff, which features many beamed sixteenth notes. The treble staff also has a busy melodic line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The music then transitions into a section with a fermata and dynamic markings: *decrs.*, *p*, and *pp*. The bass staff continues with a steady accompaniment.

25 Allegro

ff
Vivace. assai

Die Krieger.

Des Feindes Spott

8va

loco.

o Höl - len -

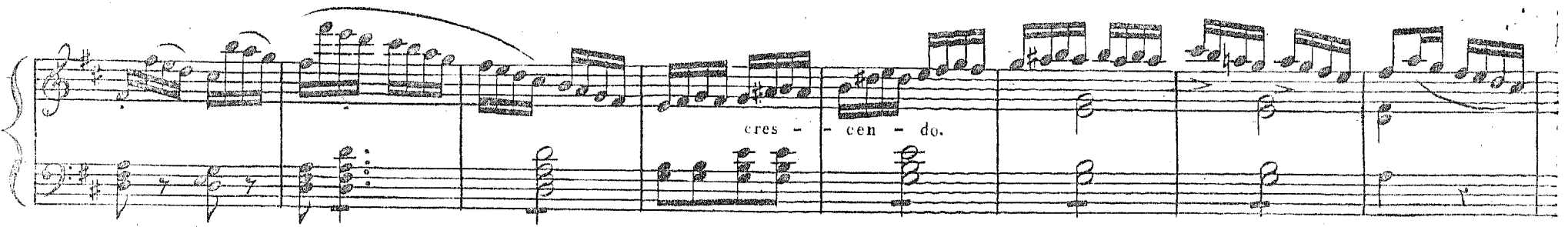
- graun.

Ver - läßt du Gott! die dir vertraun?



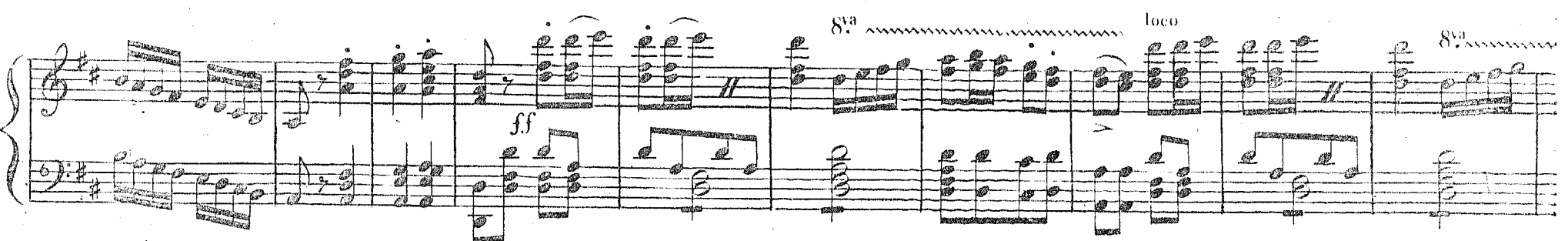
des Feindes Spott! o Höl - - len - graun!

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



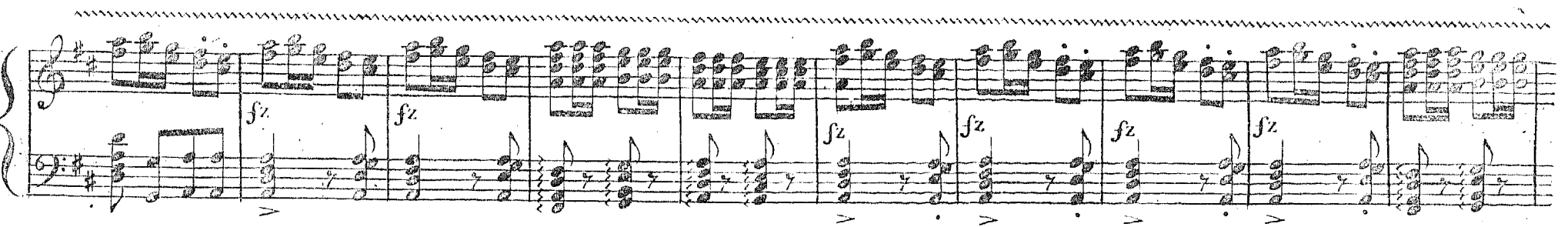
cres - - cen - do.

This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line is not present in this system.



8va loco 8va

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is not present in this system.



ff fz fz fz fz fz

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is not present in this system.

loco.

Ver - läßt du Gott !

die dir ver - traun!

loco.

Violoncelli morendo.

Pause.

Allegro.

Nº 8.

Preussische Schützenhörner.

Feind entdeckt.

Corni

Parlando.

Ha! welch ein Klang!

Ha! welch ein Klang!

Avant Garde.

Violini.

Corni.

pp

sempre

cres - cen - do poco a poco.

auf Windes-flü - geln sprengt vonden Hügeln das Thal ent - lang, die Fahnen wallen, die Hörner

auf Windes flü - geln sprengt vonden Hügeln das Thal ent - lang, die Fahnen wallen, die Hörner

Gerade aus

Colonne formiren.

Chargiren.

f

ff

schallen o! Himmels Lust im Todes drang das ist Freundesmuthiger Schlachtenge - - sang!

schallen o! Himmels Lust im Todes drang Das ist dasist Freundes muthiger Schlachtenge - - sang!

Allº Feroce.

denKampferneut gegen den Feind wie er auch dräut wir sind ver-eint!

denKampferneut gegen den Feind wie er auch dräut wir sind ver-eint!

Treff't ihn wie Hagelschlag glü - hende Ballen. Heut sey sein letz - ter Tag! Heut.

Treff't ihn wie Hagelschlag glü - hende Ballen. Heut sey sein letz - ter Tag! Heut.

Heut muß er fal - len!

Treff't ihn wie Hagelschlag

Heut muß er fal - len!

Treff't ihn wie Hagelschlag

Heut sey sein letzter Tag! Heut muſs er fal - len, trifft ihn wie Hagelschlag ihr

Heut sey sein letzter Tag Heut - sey sein letzter Tag Heut muſs er fallen, trifft wie Hagelschlag ihr

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "Heut sey sein letzter Tag! Heut muſs er fal - len, trifft ihn wie Hagelschlag ihr". The bottom system features a piano accompaniment with lyrics: "Heut sey sein letzter Tag Heut - sey sein letzter Tag Heut muſs er fallen, trifft wie Hagelschlag ihr".

glühenden Bal - len heut sey sein letzter Tag heut muſs er fallen

glühenden Bal - len heut sey sein letzter Tag heut muſs er fallen

This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "glühenden Bal - len heut sey sein letzter Tag heut muſs er fallen". The bottom system features a piano accompaniment with lyrics: "glühenden Bal - len heut sey sein letzter Tag heut muſs er fallen". The piano part includes dynamic markings: *pp*, *sf*, and *P*.

Feuers - gluth. schnell wie des Bergstroms Fluth fällt seine Glie -

7 unts //

Feuers - gluth. 8va

der schnell wie des Bergstroms Fluth fällt sei - ne Glie - - der stellt er sie

7 unts //

fällt sei - ne Glie - - der stellt er sie

wie - der nie-der nur nie - der

wie - der nie-der nur nie - der

wach - se Ver - der - ben! Heut) muß er ster - ben! die Rache - götter sin-gen dem Spötter ein

Parlando

wach - se Ver - der - ben! Heut) muß er ster - ben! die Rache - götter sin-gen dem Spötter ein

con animo.

Todes - lied.

Scha - dest nich län - ger scha - dest nicht länger.

Todes - lied.

Scha - dest nich län - ger scha - dest nicht länger.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The texture is dense with many chords and moving lines.

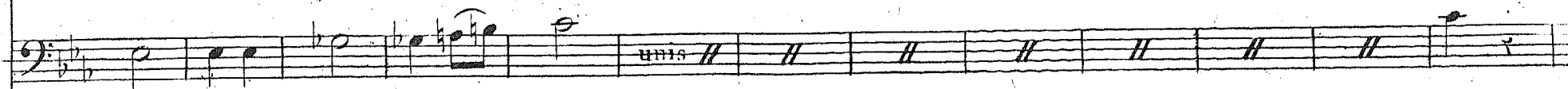
Nur en - ger und en - ger um - drän - get den Drän - ger, nur en - ger und en - ger um -

Nur en - ger und en - ger um - drän - get den Drän - ger, nur en - ger und en - ger um -

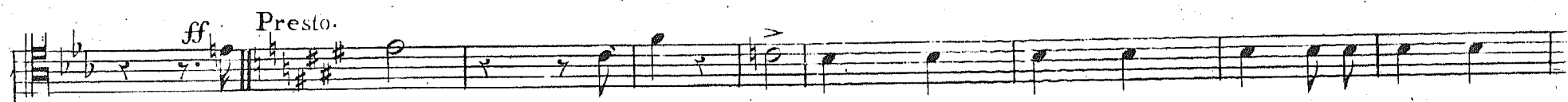
Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The music continues with a similar texture to the first system, including dynamic markings like 'pp' and 'p'.



drän - get den Dränger, nur en - ger und en - ger um - drän - get den Drän - ger.



drän - get den Drän - ger nur en - ger.



Hur - rah! er flieht! Hur - rah! durch dun - kle Nacht, schnell das Werk voll -



Hur - rah! er flieht! Hur - rah! durch dun - kle Nacht, schnell das Werk voll -



stringendo assai.

Prestissimo.

bracht, setzt an den zersprengten flüchtigen Trofs, den letzten Hauch von Mann und Rofs, den letzten Hauch den letzten Hauch, setzt

bracht, setzt an den zer

Rofs, den letzten Hauch den letzten Hauch, setzt

stringendo assai.

ff

an den zersprengten flüchtigen Trofs, den letzten H auch von Mann und Rofs, hurrah! Hur - rah - - - ! Er

an den zersprengten flüchtigen Trofs, den letzten Hauch von Mann und Rofs hurrah! Hur - rah - - - !

Da es ausser den Gränzen eines Klavier Auszuges lag, die in allen Blase Instrumenten liegende Melodie des erhabenen God save the King mit denen die Schlacht fortsetzenden Violin und Bässe Figuren zu verbinden, so hat der Componist etwas im Effect ähnliches dem Piano Forte gegeben, und obige Figuren blos als Notiz für den Kunstfreund hinzugefügt.

Audante. Violini.

flicht. Bassi.

God save the King.
8^a

Sempre. ff

loco. 8^{va}

Lange
Pause.

Anmerkung für den Director.

Dieses letzte Andante darf im Tempo- und Tactgefühl des Zuhörers, gar nicht von dem vorhergehenden Prestissimo verschieden scheinen, daher ein 4^{tel} im Andante dasselbe Gewicht bekommt, das vorher Ein Tact hatte, und die 52^{tel} Noten sich eben so, wie vorher die Achtel bewegen.

N^o. 10. Recitativo.

DER GLAUBE

Söhne des Ruhms! die aus den Weh'n der Schlacht blutend den Sieg gebracht. Nicht auf die

Violoncelli e Tromboni.

Largo.

Wunden hin, blickt auf den Hochgewinn! Wie die Ge - bährerin lächelnd das Weh verschmerzt wenn sie ihr Kindlein herzt

And^{te}

wie die Ge-bährerin lächelnd das Weh verschmerzt. wenn sie ihr Kindlein herzt.

Heilig Voll.

endete! die ihr das Leben in feurigem Stre-ben dem Glück der Menschheit dahin ge - ge - ben, Mitwelt und Nachwelt.

Nahе, und Ferne blicken auf euch, als auf leuchtende Sterne. Preisen euch, als der Jahr-hunder-te Glanz!

Recit. ff

DIE LIEBE. Wo ewiger Friede ist, Dort, in der Unsterblichkeit ewigen

DIE HOFFNUNG. wo keine Thräne fließt. Dort in der Unsterblichkeit ewigen

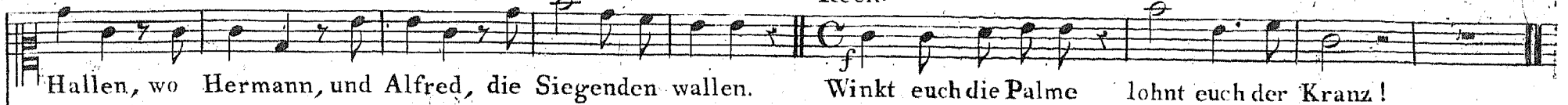
DER GLAUBE. sich jede Wunde schließt, dort in der Unsterblichkeit ewigen

Andante. con moto.

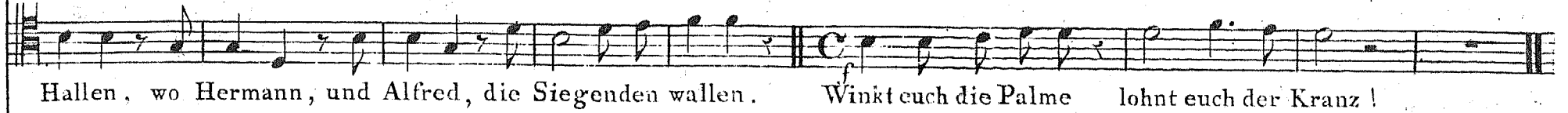
piu vivo.

Recit.

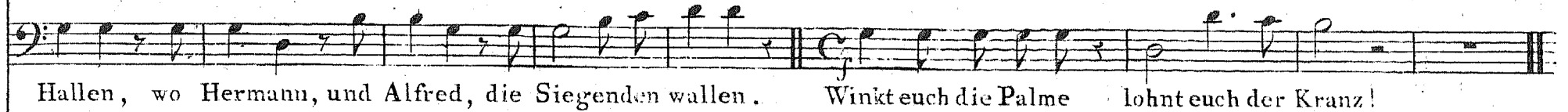
45



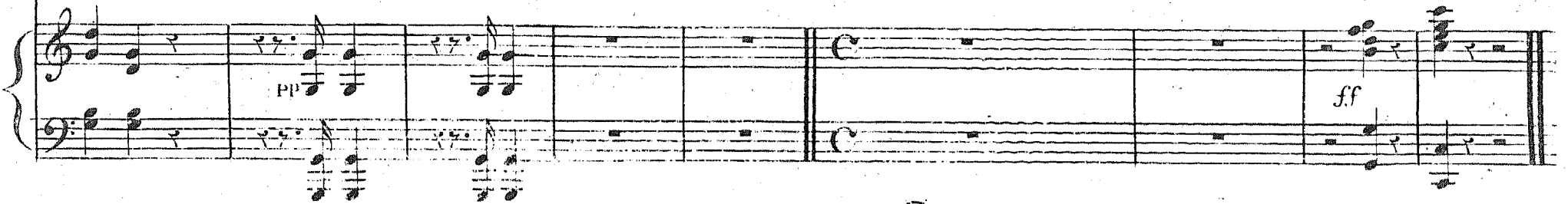
Hallen, wo Hermann, und Alfred, die Siegenden wallen. Winkt euch die Palme lohnt euch der Kranz!



Hallen, wo Hermann, und Alfred, die Siegenden wallen. Winkt euch die Palme lohnt euch der Kranz!



Hallen, wo Hermann, und Alfred, die Siegenden wallen. Winkt euch die Palme lohnt euch der Kranz!



pp ff

Nº II.

Canto e. Alle unis.

Das Wort des Herrn ist Felsen - grund

VOELKER

Das Wort des Herrn ist Felsen - grund

CHOR.

Das Wort des Herrn ist Felsen - grund

Largo.



ff f pp clarin. Fag.

LIEBE.

dolce.

Wo auch nur zwey im fes - ten Bund vereint sind mir zu die - nen, da bin ich unter ihnen.

HOFFNUNG.



Wo auch nur zwey im fes - ten Bund vereint sind mir zu die - nen, da bin ich unter ihnen.

GLAUBE.

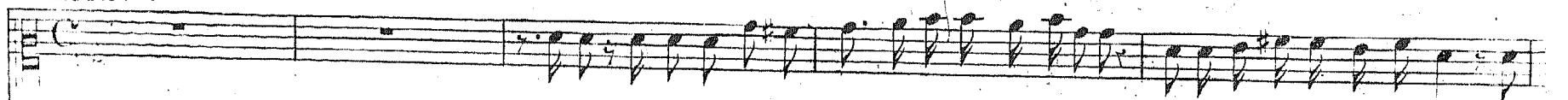


Wo auch nur zwey im festen Bund vereint sind mir zu die - nen, da bin ich unter ihnen.

N^o 12.

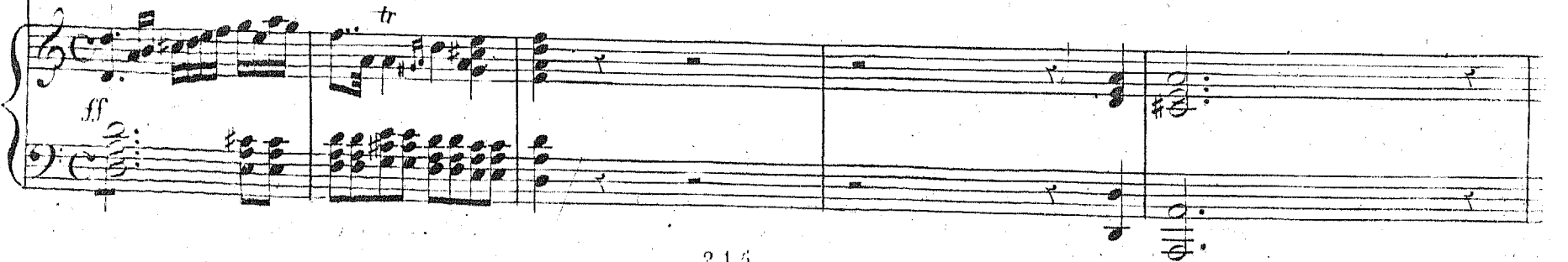
Recit.

DIE LIEBE.



Die ihr des Unterdrückers Macht zu fallen aus gezogen, saht ihr in Himmelsfarben Prachte des

Allegro



Risoluto.

alten Bundes Bogen? Ihr habet Got - tes Hand ge - sehn, so mußtet ihr im Kampf bestehn. es mußten ins Verderben

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *fp* and *f*.

Andante.

Maestoso.

gehn. die zu verder - ben kamen. In Eintracht ward der Sieg vollbracht. Das ist der Tag den Gott gemacht

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo markings *Andante.* and *Maestoso.* are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *mezzo f* and *Recit.*.

Attacca Subito il Coro.

das ist des schönen Bundes Schlacht! Preist Völker preist ! Gottes Namen

The third system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *ff*.

VOEIKER CHOR.

Maestoso. *ff*

Allº Maestoso ma con fuoco.

Herr Gott! dich loben wir!

Herr Gott! dich loben wir!

Herr Gott! dich loben wir!

Herr Gott! dich loben wir!

Herr Gott! dich loben wir!

Maestoso.

Herr Gott! dich loben, dich lo - ben wir dich loben wir!

Herr Gott! dich loben, dich lo - ben wir dich loben wir, dich loben wir!

Herr Gott! dich loben, dich lo - ben wir dich loben wir, dich loben wir!

Herr Gott! dich loben, dich lo - ben wir dich loben wir.

ff

Herr Gott! dich loben, dich lo - - ben wir! E - wi - ger Ur - quell des Gu - -

Herr Gott! dich loben dich lo - - ben wir! E - wi - ger Ur - quell des Gu - -

Herr Gott! dich loben dich lo - - ben wir! E - wi - ger Ur - quell des Gu - -

dol.

pp

- ten, nimmer er - lö - schen im Menschengeschlecht die Gefüh - le für Wahrheit und Recht

- ten, nimmer er - lö - schen im Menschengeschlecht die Gefüh - le für Wahrheit und Recht

- ten, nimmer er - lö - schen im Menschengeschlecht die Gefüh - le für Wahrheit und Recht

dei - nes Odems heilige Glu - - then Herr Gott! wir danken dir

dei - nes Odems heilige Glu - - then Herr Gott! wir danken dir

dei - nes Odems heilige Glu - - then Herr Gott! wir danken dir

ff

Du hast des Unrechts Macht ge - fällt das wir auf dir ge - -

Du hast des Unrechts Macht ge - fällt das wir auf dir ge - -

Du hast des Unrechts Macht ge - fällt das wir auf dir ge - -

f *p* *p*

Du hast des Un - rechts Macht ge fällt

-weihten Al - tä - ren e - wig die him - mlischen Gluthen er - näh - ren

-weihten Al - tä - ren e - wig die him - mlischen Gluthen er - näh - ren

-weihten Al - tä - ren e - wig die him - mlischen Gluthen er - näh - ren

LIEBE.

SOLO. Gieb und er - halte den Frieden der Welt! Gieb und er - hal - te den Friedender

HOFFNUNG. Gieb und er - halte den Frieden der Welt! Gieb und er - hal - te den Friedender
dol.

GLAUBE. Gieb und er - halte den Frieden der Welt! Gieb und er - hal - te den Friedender
dol.

Gieb und er - halte den Frieden der Welt! Gieb und er - hal - te den Friedender

tutti.

Welt Gieb und er - hal - te den Frie - den der Welt! Gieb und er - hal - te der Frieden der Welt

Welt Gieb und er - hal - te den Frie - den der Welt! Gieb er - hal - te der Frieden der Welt

Welt Gieb und er - hal - te den Frie - den der Welt! Gieb er - hal - te der Frieden der Welt

gieb er - halte den Frieden der Welt.

gieb er - halte den Frieden der Welt, Herr

gieb er - halte den Frieden der Welt, Herr Gott! dich loben wir. Herr Gott! wir danken dir, wir dankend dir, Herr Gott dich

37

Herr Gott! dich loben wir
 Gott! dich loben wir, Herr Gott! wir danken dir wir danken dir, Herr Gott! wir danken dan
 loben wir, dir dan - - - ken wir! giebden Frie - den der Welt, dich loben wir, Herr Gott! wir dan -

Herr Gott! wir danken dir wir danken dir Herr Gott! wir danken wir danken dir wir danken dir, giebden
 - - - ken dir, giebden Frieden der Welt, Herr Gott! dich loben wir! Herr Gott! dich lo - - - ben
 - kendir, wir danken dir Gott! wir danken dir Herr Gott! dich loben wir Herr Gott! dich lo - - - ben wir,
 Herr Gott! dich loben wir! Herr Gott wir danken dir,

Frie - den der Frieden, dich loben wir dir danken wir dir danken wir dir danken wir dich lo - ben wir dir danken wir, dir
 wir, dich lo - - - ben dich wir dan - - kendir, wir dan - ken dir dan - kendir danken
 dich lo - ben wir. Gott! dich loben wir. Gott! wir danken wir dan - ken dir danken
 wir danken dir. Herr Gott! wir dan - - - kendir, dich loben wir, wir danken dir, wir

danken, danken wir! Herr Gott! dich loben wir Herr Gott! wir danken dir,
 dir, wir danken dir! Gott! wir dan - ken dir wir
 dir, wir danken dir! Herr Gott! wir dan - - - ken
 danken, danken dir Herr Gott! wir danken Herr Gott! dich loben wir. Herr Gott! dich

215 *f*

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with the lyrics: "wir danken dir dan - ken dir dan - ken dir Herr Gott! wir danken dir. wir dankend dir Herr Gott! Herr". The second system continues with: "danken dir, Herr Gott! dich loben wir dich loben wir dich loben wir, dich". The third system has: "dir, Herr Gott! dich lo - - ben wir; dich loben wir Gott! dich loben wir! Herr Gott! dich lo - ben wir! Herr". The fourth system includes: "loben wir Gott! dich loben wir Herr Gott! dich loben wir Herr Gott! wir danken danken, Herr Gott! Herr". The fifth system contains: "Gott! Herr Gott! Herr Gott! dich loben wir. Herr Gott! wir dankend dir! wir danken dir, dan -". The sixth system has: "loben wir, dich loben wir Herr Gott! dich loben wir! Herr Gott! wir dankend dir wir dan - - -". The seventh system includes: "Gott! Herr Gott! Herr Gott! dich loben wir! Herr Gott! wir dankend dir wir dan - - -". The eighth system has: "Gott! Herr Gott! dich loben wir! Herr Gott! wir dankend dir wir dan - - -". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with dynamic markings such as *ff* and *f*.

solo.

ken dir. Gieb und er - halte den Frie - den der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt. gieb und er -

ken dir. Gieb und er - halte den Frie - den der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt, gieb und er -

dir. Gieb und er - halte den Frie - den der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt, gieb und er -

dir. Gieb und er - halte den Frie - den der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt, gieb und er -

hal - te den Frieden der Welt! dich loben wir! Herr Gott! wir danken dir Herr Gott! wir danken dir!

hal - te den Frieden der Welt! dich loben wir! Herr Gott! wir danken

Herr Gott! dich loben wir Herr Gott! wir danken dir, loben danken danken dir, Herr

der Welt! dich loben wir, Herr Gott! dich loben wir, Herr Gott dich loben wir! Herr Gott dich

ff *p* *ff* *p* *f*

ff 215 *ff*

Herr Gott! dich lo-ben wir Herr Gott wir danken dir wir dan - ken dir!

dir Herr Gott! wir danken dir Herr Gott! dich loben wir, dich lo - ben wir, dich lo - ben wir. dich

Gott! dich loben wir, dich loben wir wir dan - - ken dir Herr Gott! dich lo - ben wir! dich lo -

lo-ben wir, dich loben wir, dich loben loben wir Herr Gott! wir danken, danken dir, Gott! wir danken

Herr Gott. wir dan - ken dir dan-ken dich lo - ben wir,

loben wir, dich loben wir dich loben wir, wir dan - - - ken dir dich

- - ben, dich lo - - ben wir, wir danken dir wir danken dir wir danken dir (dich lo - ben wir dich

dir Herr Gott! wir dan - ken, dan - ken, dan - ken dich

lo - - ben wir, dich lo-ben wir, dich loben wir, dich lo - - ben wir dich loben wir dich loben wir!

lo - - ben wir, dich loben wir, dich loben wir, dich lo - - ben wir dich loben wir dich loben wir!

lo - - ben wir, dich loben wir, dich lo - - ben wir dich loben wir dich loben wir!

lo - - ben wir, dich lo - - ben wir dich loben wir dich loben wir!

Liebe.

Solo. Gieb und er-halte den Frieden der Welt, gieb und er-hal - te den Frieden der

Hoffnung. Gieb und er-halte den Frieden der Welt, gieb und er-hal - te den Frieden der

Glaube. Gieb und er-halte den Frieden der Welt, gieb und er-hal - teden Frieden der

pp dolce.

Welt! gieb und er-hal - te den Frieden der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt!

Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt!

Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt!

Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt! Herr

Choro tutti *ff*

Herr Gott! dich lo-ben wir. Herr Gott! wir dankendir, wir danken dir. Herr

ff *pp*

Herr Herr Gott! dich

Herr Gott! dich loben wir. Herr Gott! wir dan - - - ken Herr Gott! dich loben wir dich
 Herr Gott! dich loben wir, Herr Gott! dich loben wir Herr Gott! dich loben wir
 Herr Gott! dich loben wir
 Gott! wir dan - ken. Herr Gott! dich loben wir
 Herr Gott! dich loben wir, Herr Gott! dich loben wir, Herr Gott! dich loben wir dich
 Gott! wir dan - ken Herr Gott! dich loben wir, dich loben wir Herr Gott! dich loben wir
 Gott! wir dan - ken Herr Gott! dich loben wir Herr Gott! dich loben wir
 loben wir, Herr Gott! dich loben wir. Herr Gott! dich loben wir! Herr Gott! dich loben wir

Die Solostimmen mit dem Chor.

loben wir, dich loben wir! Herr Gott! dich loben wir, dich lo - ben wir! gieb und er -
 dich loben wir dich lo - ben wir! Herr Gott! dich lo - ben wir gieb und er -
 dich lo - ben wir, Herr Gott! Herr Gott! dich loben wir, Gott! dich lo - ben wir gieb und er -

dich loben wir Herr Gott! Herr Gott! dich

sempre *cres*

- halte den Frieden der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt! er - halte den Frieden, wir danken
 - halte den Frieden der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt! er - halte den Frieden, wir danken
 - halte den Frieden der Welt! gieb und er - hal - te den Frieden der Welt! er - halte den Frieden, wir danken

piu stretto.

ff

dir. Herr Gott! dich lo - ben wir Herr Gott! dich loben wir, Herr
 dir. Herr Gott! dich lo - ben wir Herr Gott! dich loben wir, Herr
 dir. Herr Gott! dich lo - ben wir Herr Gott! dich loben wir, Herr
 dir. Herr Gott! dich lo - ben wir Herr Gott! dich loben wir, Herr

Gott! dich lo - - ben wir !
 Gott! dich lo - - ben wir !
 Gott! dich lo - - ben wir !

1912

1913

54,227,212

Mus. par. Q 15/1539