

Palichnites et muséologie

Serge RÉGNAULT

Abstract: After they had intrigued the inquiring or observant mind for decades, it was realised that certain "natural curiosities" were tracks of extinct creatures, related to gigantic birds or other antediluvian animals. At the beginning of the XIXth century a new science, ichnology, came into being and developed, thanks to the collection, preservation and study of fossil prints. The increasing quantity of evidence thus unearthed reveals the diversity of vertebrate faunas which have trod the earth's surface and left behind valuable information about their characteristics and behaviour. Like other institutions labouring on behalf of conservation, knowledge of nature and the preservation of our natural heritage, the Nantes Natural History Museum has, for nearly two centuries, collected, conserved, displayed and brought to the attention of the public those valuable pieces of evidence, fossil footprints. Displays of fossil prints are regularly presented during different exhibitions. Examples of them permit one to follow the evolution of our knowledge of these prints and illustrate how the information yielded by these prints has been transmitted.

Mots clés : traces fossiles, patrimoine, conservation, service public, muséologie, muséographie.

Key words: fossil prints, heritage, conservation, public service, museology, museography.

Les premières présentations d'empreintes dans les musées, au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, et la naissance de l'Ichnologie

Dans les années 1920, les visiteurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes pouvaient voir dans le vestibule un "bloc de grès triasique provenant des environs de Lodève (Hérault), montrant de belles contre-empreintes de pistes de *Chirotherium*, amphibien de grande taille".

En fait, des empreintes laissées par des animaux sont conservées depuis longtemps au Muséum. Ainsi des moulages nommés *Ornitichintes* ou encore *Brontozoum* ont été réalisés à l'époque où, aux États-Unis d'Amérique, le géologue Edward Hitchcock (puis son fils) faisait des découvertes et des études qui l'avaient amené à interpréter ces traces comme dues à des oiseaux échassiers ou à des oiseaux géants, et à créer la science appelée Ichnologie ou étude des traces.

De telles empreintes tridactyles, rencontrées dans les années 1870 par Georges Le Mesle en Algérie, étaient attribuées par les populations locales à un oiseau géant. Le Mesle y voyait aussi les empreintes d'oiseaux disparus. Hitchcock avait rassemblé de nombreuses dalles à empreintes dans l'Appleton Cabinet du Amherst College en Nouvelle-Angleterre (Massachussets).

Des empreintes prélevées

© Les Naturalistes Vendéens

à l'évocation du musée

Au cours du XX^e siècle d'autres exemplaires ichnologiques, comme des traces du Permien du Harz (Allemagne), ont été acquises par le musée.

À la suite de la découverte et de l'étude des traces et des pistes, au Veillon (Talmont-Saint-Hilaire, Vendée), le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes décida d'organiser, en 1986-1987, une "mission dinosaures" avec le Musée Océanographique d'Odet, près de Quimper, en accord avec les autorités locales.

Une partie des échantillons prélevés a été présentée pendant une dizaine d'années dans une vitrine de la salle de Paléontologie.

Itinéraires d'empreintes

Des exemplaires originaux ou des moulages d'empreintes du Veillon ont été prêtés, pour des expositions, à différents musées : Lyon, Lons-le-Saulnier...

Des exemplaires ichnologiques ont été montrés au public à de maintes occasions. L'exposition "Au temps des dinosaures" (1988), réalisée en collaboration avec le Musée Guimet d'Histoire Naturelle de Lyon et le CNRS, présentait des empreintes et une maquette réalisée par le musée qui évoquait le site du Veillon il y a environ 200 millions d'années. Pour l'exposition "Histoire d'animaux disparus", réalisée en collaboration avec le Centre de Culture Scientifique,

Technique et Industrielle de Rennes (CCSTI), il fut décidé de présenter un petit dinosaure bipède. Cet "essai de reconstitution" en grandeur réelle s'appuya sur les mesures des empreintes, sur l'observation des pistes originales et sur la documentation concernant les dinosaures au passage Trias-Jurassique. Cette réalisation tenant plus de l'évocation que d'une reconstitution fidèle fut présentée à Rennes en 1991.

Des empreintes pour tous les publics

À l'issue de sa présentation à Rennes, la reconstitution du petit dinosaure bipède pris place durant cinq ans dans la salle de Paléontologie du Muséum, près de la vitrine consacrée aux dinosaures du Veillon. Cette reconstitution ainsi que des empreintes ont été utilisées pour des animations scolaires ou de loisirs et des visites commentées.

La restructuration des salles du musée amena à repenser la présentation des dinosaures du Veillon. Actuellement, ceux-ci sont présentés d'une part pour illustrer les vertébrés au passage Trias-Jurassique et d'autre part pour témoigner, en plus des restes osseux, de l'existence et de la

diversité des dinosaures.

Récemment, en janvier 2001, quelques empreintes sont retournées au Veillon, le temps du tournage d'une séquence pour une émission de télévision.

Les empreintes au futur

La présentation et l'explication des empreintes conservées au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes sont encore à améliorer. Les ressources muséologiques dont nous disposons actuellement n'ont été que partiellement utilisées. D'autres présentations sont à imaginer, à inventer et à mettre en œuvre.

Il est possible et souhaitable d'envisager de présenter d'autres exemplaires de traces en fonction des découvertes et des travaux menés en Ichnologie.

Le musée est ouvert aux initiatives et projets concernant ce domaine particulier de l'Histoire Naturelle.

Serge RÉGNAULT
Muséum d'Histoire Naturelle
12 rue Voltaire
44000 NANTES
serge.regnault@mairie-nantes.fr

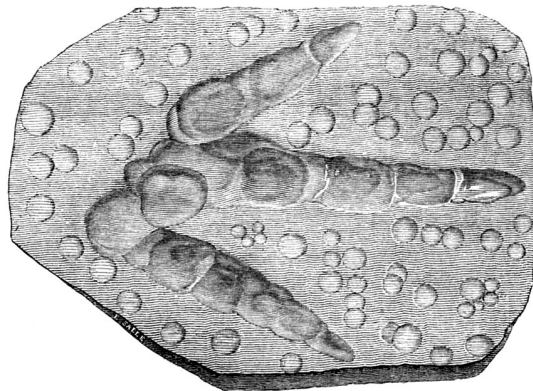


Fig. 94. Empreintes attribuées à des pas d'oiseau, avec empreintes de gouttes de pluie.

Gravure extraite de l'ouvrage *La Terre avant le Déluge* par Louis Figuier
2^e édition, 1863, page 121, Paris, librairie L. Hachette et C^{ie}.