

Das sehr verehrte Schulfest wurde unsere Anstalt im
Jahre 1887 durch den Tod. Frankh Oligo von Waltrundt
aus St. Peterburg. wir bewahren die des edlen Andenken.

Der bisherige Schüler des ersten Lehr-Kursus
Kreuzer wurde, vom September 1887 an, an das Schulfest Theater
in Wiesbaden als Helden-Teiler.

Es erübrigt noch den Vorständen der Museums-
gesellschaft, der civillien- und Bühnischen Vereins,
sowie dem Vorstände des Sängerechores des Lehrer-
Verains, die alle in lobenswürdiger Weise unseren Zug-
lingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Generalproben zur
Verfügung stellen, unsern wärmsten Dank auszusprechen.



Die Schulfest unserer Anstalt findet auch in diesem
Jahre wieder statt. Die Schulfest wird durch die
Musiker und Musik-Fachlehrer, die in diesem Schulfest
und wie für die Schulfest der Schulfest der Schulfest in
Frankfurt a. M. Schulfest der Schulfest der Schulfest
in Braunschweig.

Nach dem Prospekt der Anstalt beginnt das neue
Schuljahr am 15. September d. J. — Nonanmeldungen nehmen
wir bis in diesem Termin schriftlich entgegen; am 15. Sep-
tember finden die Aufnahmeprüfungen und die Lehrerwählung
für Klavier an die betreffenden Lehrer statt.

Prospekte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister,
Herrn Jean Koch, Bleichstrasse 13, zu beziehen.

Frankfurt a. M. im Juli 1887.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch, Gottlieb Kerdel,
Max Schwarz.

RAFF-CONSERVATORIUM

(Ehrenpräsident: Dr. Hans von Bülow).

FRANKFURT A. M.

Bleichstrasse 13.

BERICHT

über das

Schuljahr 1887/1888.



FRANKFURT AM MAIN
Druck von Gebrüder Knauer.

RAFF-CONSERVATORIUM

Wir 240/5

FRANKFURT A. M.

Bleichstrasse 13.

BERICHT

über das

Schuljahr 1887/1888.

FRANKFURT A. M.

Druck von G. Fischer, Kgl. Hof-Druckerei.

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtscourse statutengemäss am 15. September 1887 und führte dieselben bis zum 15. Juli 1888 fort.

Von Schülern der Anstalt wurden Fräulein Louise Schmidt, Fräulein Emma Rabenau, sowie Herr Ernst Dörr für die Elementar-Klavierklassen als Lehrer engagirt. — Herr Adolf Müller übernahm vom Sommer-Semester 1888 ab eine Klasse für Oratorien-Ensemble-Gesang.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren demnach:

- Herr **Anton Urspruch** . . . für Contrapunct und Composition,
- „ **Gotthold Kunkel** . . . {Theorie und Geschichte der Musik,
- „ **Hermann Winkelmann** . . . „ Elementar-Theorie,
- „ **Maximilian Fleisch** . . . „ Solo- und Ensemblegesang,
- „ **Adolph Müller** . . . „ {Solo- und Chorgesang, Oratorien-Ensemble,
- Frl. **Emma Dienstbach** . . . „ Sologesang,
- Herr **Max Schwarz** . . . „ {Klavier- und Partiturspiel, Pädagogik des Klavierspiels,
- Frau **Blanche Schwarz** . . . „ Klavierspiel,
- Herr **Georg Adler** . . . „ „
- „ **Silvio Rigutini** . . . „ „ und Partiturspiel,
- Frl. **Mathilde Bemmer** . . . „ Elementar-Klavierspiel,
- „ **Louise Schmidt** . . . „ „ „
- „ **Emma Rabenau** . . . „ „ „
- Herr **Ernst Dörr** . . . „ „ „

Herr **Alphonse Brun** . . . für Violin- und Ensemblespiel,
 „ **Louis Noebe** . . . (Violoncell- und
 „ „ Ensemblespiel,
 „ **Paul Zademack** . . . im (dramatischen Unterricht,
 „ „ (Cursus für Schauspielkunst,
 „ **Emile Paravicini** . . . für Italienische Sprache,
 „ **Dr. Emil Neubürger** . . . „ Metrik und Poetik.

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr **Jean Koch**.

Das Conservatorium wurde von 130 Schülern und Schülerinnen, die Elementar-Klavierklasse von 13 Eleveln besucht.

Von den ersteren waren

58 aus Frankfurt am Main,

52 „ dem übrigen Deutschland,

11 „ England,

3 „ Amerika,

4 „ Oesterreich-Ungarn,

1 „ der Schweiz,

1 „ Italien.

130

Verzeichniss der Eleveln.

Damen:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Hauptfach	Lehrer
1	Allbutt, Helen	London	Klavier	Hr. Schwarz
2	Mc. Arthur, Lillie	Dublin	„	„
3	Bayer, Anna	Frankfurt a. M.	„	Fr. Schwarz
4	Bemmer, Mathilde	Hanau	„	Hr. Schwarz
5	Berg, Sophie	Frankfurt a. M.	„	Fr. Schwarz
6	Berger, Antonie	„	Gesang	Hr. Fleisch

Lf. Nr.	Name	Heimath	Hauptfach	Lehrer
7	Bois, Pauline du	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Rigtini
8	Boullenot, Marie	„	„	Fr. Schwarz
9	Chastenier, Pauline	„	Gesang	Hr. Fleisch
10	Deutsch, Pauline	„	„	„
11	Dietz, Johanna	„	„	„
12	Douglas, Ella	London	Klavier	Hr. Schwarz
13	Edler, Marie	Frankfurt a. M.	„	Fr. Schwarz
14	Edler, Minna	„	„	„
15	Ehren, Cornелиe	„	„	Hr. Schwarz
16	Fangmann, Marie	„	Gesang	Hr. Fleisch
17	Fay, Elise	„	„	„
18	Fay, Marie	„	Klavier	„ Rigtini
19	Funcke, Clara	Offenbach	„	Fr. Schwarz
20	Gans, Bertha	Frankfurt a. M.	„	Hr. Schwarz
21	Goldschmidt, Henr.	Worms	Gesang	„ Fleisch
22	Goldson, Margaret	Newcastle	Klavier	„ Schwarz
23	Grill, Anna	Hanau	Gesang	„ Fleisch
24	Grote, Henny	Frankfurt a. M.	„	„
25	Habermehl, Marie	Rüdesheim	„	„
26	Hammel, Johanna	Offenbach	Klavier	Fr. Schwarz
27	Harris, Ethel	London	„	Hr. Schwarz
28	Hearne, Isabel	„	„	„
29	Hess, Lina	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
30	Hessel, Wilhelmine	„	Klavier	„ Schwarz
31	Hiller, Helene	Darmstadt	Gesang	„ Fleisch
32	Höfing, Emilie	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
33	Honey, Mary	New-Port U. S.	„	Hr. Schwarz
34	Hoppe, Johanna	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
35	Houy, Sophie	Hanau	„	„
36	Hugonnet, Eva	Morges	„	„
37	Jansen, Nellie	Frankfurt a. M.	„	„
38	Jenser, Agnes	„	„	„
39	Joost, Margarethe	Danzig	„	„
40	Junker, Retta	Hanau	„	„
41	Israel, Louise	„	„	„
42	Kloh, Johanna	Cöln	„	„
43	Koch, Elisabeth	Cassel	Klavier	„ Rigtini
44	Körner, Minna	Giessen	„	„ Schwarz
45	Kunz, Christiane	Mainkur	„	„ Adler

Lf. Nr.	Name	Heimath	Hauptfach	Lehrer
46	Lehmann, Lina	New-York	Klavier	Fr. Schwarz
47	Libbertz, Kath.	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
48	Marston, Isabella	Heidelberg	„	„
49	Melms, Ella	Karlsruhe	„	„
50	Meyer, Johanna	Detmold	„	„
51	Neubarth, Johanna	Sorau	Klavier	Fr. Schwarz
52	Overlack, Maria	Wiesbaden	Gesang	Hr. Fleisch
53	Pewny, Olga	Wien	Klavier	Fr. Schwarz
54	Rabenau, Emma	Offenbach	„	Hr. Schwarz
55	Rau, Minnie	Frankfurt a. M.	„	Fr. Schwarz
56	Resch, Helene	„	„	Hr. Schwarz
57	Resch, Albertine	„	Gesang	Frl. Dienstbach
58	Rosenthal, Regine	„	Klavier	Hr. Rigutini
59	Schäfer, Amalie	„	Gesang	„ Fleisch
60	Scheidler, Emilie	„	„	„
61	Schimper, Helene	Zweibrücken	Klavier	„ Schwarz
62	Schliebner, Kath.	Wiesbaden	Gesang	„ Fleisch
63	Schmidt, Louise	Arat in Ungarn	Klavier	„ Schwarz
64	Schneider, Johanna	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
65	Schuchardt, Emilie	Siegen	„	„
66	Seligmann, Caroline	Frankfurt a. M.	„	„
67	Seyton, Katie	London	Klavier	Fr. Schwarz
68	Seyton, Mabel	„	„	Hr. Schwarz
69	Spicharz, Anna	Offenbach	Gesang	„ Fleisch
70	Spiegel, Bertha	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
71	Starek, Clotilde	Hanau	„	Hr. Adler
72	Stern, Lina	Frankfurt a. M.	„	Fr. Schwarz
73	Stoltze, Susanna	„	„	„
74	Terry, Beatrice	London	„	„
75	Thomas, Anna	Crefeld	Gesang	Hr. Fleisch
76	Thudichum, Marina	Tübingen	„	„
77	Volkert, Lina	Frankfurt a. M.	„	„
78	Weber, Toni	Offenbach	„	„

Herren:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Hauptfach	Lehrer
1	Aden, Louis	Darmstadt	Gesang	Hr. Fleisch
2	Afferni, Ugo	Florenz	Klavier	„ Schwarz
3	Arnold, Alfred	Darmstadt	Gesang	„ Fleisch
4	Baer, Oscar	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Rigutini
5	Bemmer, Carl	Hanau	Cello	„ Noebe
6	Berg, Carl	Friedberg	Klavier	„ Adler
7	Berolzheimer, Ernst	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
8	Brandes, Otto	„	„	„
9	Dörr, Alexander	„	„	„
10	Dörr, Ernst	„	Klavier	„ Schwarz
11	Duschnée, Edgar	Nauheim	„	„ Adler
12	Einzig, Leo	Frankfurt a. M.	Composit.	„ Urspruch
13	Frey, Adolf	Stuttgart	„	„
14	Geissel, Jacob	Hanau	Gesang	„ Fleisch
15	Gerhard, Georg	Darmstadt	Klavier	„ Schwarz
16	Hecht, David	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
17	Heim, Christoph	Offenbach	„	„
18	Hertz, Alfred	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Rigutini
19	Hobkirk, William	Douglas	„	„ Schwarz
20	Höcker, Otto	Darmstadt	„	„ Rigutini
21	Hüsing, Conrad	Frankfurt a. M.	„	„ Adler
22	Hutter, Max	Graz	Gesang	„ Fleisch
23	Jung, Gustav	Frankfurt a. M.	„	„
24	Killemann, Gerhard	„	Violine	„ Brun
25	Kisselstein, Friedrich	Hanau	Gesang	„ Fleisch
26	Kruse, Willy	Frankfurt a. M.	Violine	„ Brun
27	Laurenze, Adolph	Gross-Karben	Gesang	„ Fleisch
28	Levy, Karl	Ottweiler	Composit.	„ Urspruch
29	Lievermann, August	Chicago	Gesang	„ Fleisch
30	Luh, Philipp	Darmstadt	„	„
31	Messinger, Alois	Frankfurt a. M.	„	„
32	Müller, Wilhelm	„	Violine	„ Brun
33	Murmann, Jean	Offenbach	„	„
34	Piechler, Ludwig	Osterhofen	Gesang	„ Fleisch
35	Puff, Herrmann	Frankfurt a. M.	„	„
36	Reitz, Emil	„	„	„
37	Rupp, Friedrich	Darmstadt	„	„
38	Scholz, Herrmann	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Schwarz

Lf. Nr.	Name	Heimath	Hauptfach	Lehrer
39	Schreiber, Franz	Giessen	Klavier	Herr Schwarz
40	Schwarz, Carl	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
41	Schwarz, Ferdinand	„	Composit.	„ Urspruch
42	Schweitzer, Friedrich	Giessen	Violine	„ Brun
43	Starck, William	Carluke	„	„ „
44	Stier, Georg	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
45	Stroebel, Philipp	Marburg	„	„ „
46	Temme, Willy	Cassel	Klavier	„ Schwarz
47	Volk, Peter	Giessen	Violine	„ Brun
48	Wahl, Eduard	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
49	Wallach, Eugen	„	Klavier	„ Schwarz
50	Wassmuth, Franz	Hanau	Gesang	„ Fleisch
51	Wegener, Friedrich	Hamburg	„	„ „
52	Winkelmann, Herrm.	Frankfurt a. M.	Composit.	„ Urspruch

Elementar-Schüler für Klavierspiel.

Lf. Nr.	Name	Heimath	Hauptfach	Lehrer
1	Bodenheimer, Joh.	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Rabenau
2	Bodenheimer, Sophie	„	„	„ „
3	Brumm, Eugen	„	„	„ Schmidt
4	Clemens, Auguste	„	„	„ Bemmer
5	Hofmann, Johanna	„	„	„ „
6	Köhler, Laura	„	„	„ Schmidt
7	Popper, Alfred	„	„	„ Bemmer
8	Reutlinger, Clara	„	„	„ „
9	Rühl, Marie	„	„	„ „
10	Solger, Greta	„	„	„ Schmidt
11	Wackernagel, Carl	„	„	„ Bemmer
12	Zademack, Johanna	„	„	„ Schmidt
13	Zademack, Richard	„	„	„ „

Die vorgeschritteneren Schüler hatten während des Jahres an 15 Uebungs-Abenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produciren.

Die Programme dieser Abende waren folgende:

I. Uebungs-Abend.

1. **Serenade und Allegro** Mendelssohn.
Frl. Emma Rabenau aus Offenbach.
2. a) **Komm, o Nacht** Meyer-Oberleben.
b) **Von ewiger Liebe** Brahms.
Frl. Johanna Schneider aus Frankfurt a. M.
3. **Concert E-moll** Chopin.
Miss Mabel Seyton aus London.

II. Uebungs-Abend.

1. **Concert D-moll I. Satz** Mendelssohn.
Frl. Lina Stern aus Frankfurt a. M.
2. a) **Es blinkt der Thau** Rubinstein.
b) **Tom der Reimer** Löwe.
Herr Alfred Arnold aus Darmstadt.
3. a) **Sarabande und Bourrée A-dur** Bach.
b) **Valse E-moll** Chopin.
Miss Mary Honey aus New-Port.
4. **Arie aus Der Widerspenstigen Zähmung** Götz.
Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.
5. a) **Capriccio H-moll** } Brahms.
b) **Variationen über ein ungarisches Thema** }
Miss Mabel Seyton aus London.
6. **Arie aus Der fliegende Holländer** Wagner.
Herr Aug. Lievermann aus Chicago.

III. Uebungs-Abend.

1. **Concert G-moll** Moscheles.
Frl. Louise Schmidt aus Arat.
2. **Arie aus Aetius** Händel.
Herr Franz Wassmuth aus Hanau.
3. **Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Cello** Dancla.
Herren Wilh. Müller, Pet. Volk, Jean Murmann u. Carl Bemmer.
4. **Recitativ und Arie aus Herakles** Händel.
Frl. Pauline Deutsch aus Frankfurt a. M.
5. **Concert D-moll** Rubinstein.
Frl. Helene Resch aus Frankfurt a. M.

IV. Uebungs-Abend.

1. **Impromptu** Es-dur *Schubert.*
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
2. **Cavatine** aus *Der Freischütz* *Weber.*
Frl. Nellie Jansen aus Frankfurt a. M.
3. **Concert** D-moll *Rubinstein.*
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.
4. a) **Du bist die Ruh** *Schubert.*
b) **Ständchen** *Raff.*
c) **Mondnacht** *Schumann.*
Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.
5. a) **Praeludium und Fuge** Cis-moll *Bach.*
b) **Etude** (Campanella) *Paganini-Liszt.*
Miss Mabel Seyton aus London.
6. a) **Nachtstück** *Schubert.*
b) **Die Uhr** *Löwe.*
c) **Es muss ein Wunderbares sein** *Liszt.*
Herr Alois Messinger aus Frankfurt a. M.
7. **Variationen** über ein Thema von Paganini, Heft I *Brahms.*
Herr Ugo Afferni aus Florenz.

V. Uebungs-Abend.

1. **Concert** A-dur I. Satz *Mozart.*
Frl. Minna Edler aus Frankfurt a. M.
2. **Arie:** „O deh mio dolce“ *Gluck.*
Frl. Isabella Marston aus Heidelberg.
3. a) **Präludium und Fuge** E-moll *Bach.*
b) **Nocturne** E-dur *Chopin.*
c) **Scherzo** H-moll *Chopin.*
Frl. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
4. **Cavatine** aus *Die Jüdin* *Halévy.*
Herr Christoph Heim aus Offenbach.
5. a) **Zwei Capriccio's** (Fis-moll, H-moll) a. Op. 76 *Brahms.*
b) **Etude** „Gnomereigen“ *Liszt.*
Frl. Emma Rabenau aus Offenbach.
6. **Arie** aus *Das Glöcklein des Eremiten* *Maillart.*
Frl. Pauline Chastenier aus Frankfurt a. M.
7. a) **Etude** E-dur (nach Paganini) *Liszt.*
b) **Nocturne** H-dur *Chopin.*
c) **Scherzo** B-moll *Chopin.*
Frl. Mathilde Bemmer aus Hanau.

VI. Uebungs-Abend.

1. **Drei Lieder ohne Worte** (D-dur, H-moll, E-dur) *Mendelssohn.*
Miss Mary Honey aus New-Port.
2. **Arie** aus *Der Freischütz* *Weber.*
Frl. Amalie Schäfer aus Frankfurt a. M.
3. **Sonate** B-moll *Chopin.*
Miss Mabel Seyton aus London.
4. a) **Sapphische Ode** *Brahms.*
b) **Der Tod, das ist die kühle Nacht** *Brahms.*
c) **Widmung** *Schumann.*
Frl. Marie Habermehl aus Rüdesheim.
5. **Etude** A-moll (Variationen nach Paganini) *Liszt.*
Miss Mabel Seyton aus London.

VII. Uebungs-Abend.

1. **Gigue** D-moll Op. 13. *Haessler.*
Frl. Pauline du Bois aus Frankfurt a. M.
2. **Arie** „O, Isis und Osiris“ aus *Die Zauberflöte*. *Mozart.*
Herr Ph. Luh aus Darmstadt.
3. **Zwei Nummern** aus den *Wanderstunden* *St. Heller.*
Frl. Clara Funcke aus Offenbach.
4. a) **Wonne der Wehmuth** *Beethoven.*
b) **Es muss ein Wunderbares sein** *Liszt.*
c) **Ideale** *Raff.*
Frl. Kath. Schliebner aus Wiesbaden.
5. **Concert** D-moll, I. Satz *Mendelssohn.*
Frl. Lina Stern aus Frankfurt a. M.
6. a) **Wegweiser** *Schubert.*
b) **Litanei** *Schubert.*
Herr Friedrich Wegener aus Hamburg.
7. **Suite** (Englische) in F-dur *Bach.*
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.

VIII. Uebungs-Abend.

1. a) **Nocturne**, B-dur *Field.*
b) **Prélude** *Heller.*
Frl. Katie Seyton aus London.
2. **Arie** aus **Samson** *Händel.*
Frl. Henny Grote aus Frankfurt a. M.
3. **Zwei Lieder ohne Worte** (E-dur Nr. I, Volkslied A-moll) *Mendelssohn.*
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
4. **Arie** aus **Das Nachtlager** *Kreutzer.*
Herr Alfred Arnold aus Darmstadt.
5. a) **Nocturne**, G-moll *Chopin.*
b) **Scherzo**, A-moll *Raff.*
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.
6. **Arie** aus **Aïda** *Verdi.*
Frl. Amalie Schäfer aus Frankfurt a. M.

IX. Uebungs-Abend.

1. **Die Kraniche des Ibykus** (Declamation) *Schiller.*
Herr Philipp Luh aus Darmstadt.
2. **Psalm 83** *Martini.*
Frl. Beitha Spiegel aus Frankfurt a. M.
3. **Recitativ und Arie** aus „Der Waffenschmied“ *Lortzing.*
Frl. Johanna Klöh aus Cöln.
4. **Drei Aquarellen** *Gade.*
Frl. Minna Edler aus Frankfurt a. M.
5. **Recitativ und Arie** aus **Faust**. *Spohr.*
Frl. Agnes Jenser aus Frankfurt a. M.
6. **Recitativ und Arie** aus **Das Nachtlager** *Kreutzer.*
Herr W. Müller aus Frankfurt a. M.
7. **Fantasie** in Fis-moll *Mendelssohn.*
Frl. Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.
8. **Duett** aus **Aïda** *Verdi.*
Frl. Amalie Schäfer und Frl. Toni Berger aus Frankfurt a. M.

X. Uebungs-Abend.

1. a) **Andante** E-dur *Mendelssohn.*
b) **Valse** A-moll *Chopin.*
Miss Margaret Goldson aus New-Castle.
2. **Arie** aus **Aetius** *Händel.*
Herr Christoph Heim aus Offenbach.
3. **Arie** aus **Traviata** *Verdi.*
Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.

4. a) **Lied ohne Worte** E-dur *Mendelssohn.*
b) **Scherzo** A-moll *Raff.*
Frl. Louise Schmidt aus Arat.
5. a) **Novelette** D-dur *Schumann.*
b) **Scherzo** E-dur *Chopin.*
Frl. Emma Rabenau aus Offenbach.
6. a) **Lied unter der Veste Wyschnegrad** *Brodsky.*
b) **An der Weser** *G. Pressel.*
Herr Christian Heim aus Offenbach.

XI. Uebungs-Abend.

1. a) **Präludium und Fuge** G-moll *Bach-Liszt.*
b) **Variationen** aus der **Suite** in D-moll *Händel.*
Miss Mabel Seyton aus London.
2. **Arie des Pizarro** aus **Fidelio** *Beethoven.*
Herr August Lievermann aus Chicago.
3. **Duett des Pizarro und Rocco** aus **Fidelio** *Beethoven.*
Herren August Lievermann aus Chicago und
Christoph Heim aus Offenbach.
4. **Concert** A-moll *Schumann.*
Herr Ugo Afferni aus Florenz.

XII. Uebungs-Abend.

1. **Trio** in B-dur für Pianoforte, Violine und Cello *Joseph Haydn.*
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M., Herren Wilh. Müller
aus Frankfurt a. M. und Carl Bemmer aus Hanau.
2. **Arie** aus **Messias** „Er weidet seine Heerde“ *Händel.*
Frl. Agnes Jenser aus Frankfurt a. M.
3. **Concert** A-dur I. Satz *Mozart.*
Miss Katie Seyton aus London.
4. **Concert** B-dur III. Satz *Mozart.*
Frl. Clara Funcke aus Offenbach.
5. „**La Zingara**“ *Donizetti.*
Frl. Louise Schmidt aus Arat.
6. **Sonate** für Klavier und Violine in A-dur I. Satz *Beethoven.*
Frl. Lina Stern aus Frankfurt a. M. und Herr Jean Murmann
aus Offenbach.

XIII. Uebungs-Abend.

1. **Praeludium und Fuge a. d. Suite D-moll. Op. 91** *Raff.*
Frl. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
2. a) **Aus meinen grossen Schmerzen** }
b) **Die Höhen und Wälder schon steigen** } *Rob. Franz.*
c) **In dem Dornbusch** }
3. **Wanderer-Phantasie C-dur** *Schubert.*
Miss Mabel Seyton aus London.
4. a) **Abends** *Dessoff.*
b) **Du bist wie eine Blume** }
c) **Widmung** } *Schumann.*
Herr David Hecht aus Frankfurt a. M.
5. **Concert G-moll** *Saint-Saëns.*
Frl. Mathilde Bemmer aus Hanau.

XIV. Uebungs-Abend.

1. **Capriccio E-dur** *Mendelssohn.*
Frl. Minna Edler aus Frankfurt a. M.
2. a) **Impromptu Fis-dur** }
b) **Etude Fis-dur** } *Chopin.*
Frl. Minna Körner aus Giessen.
3. **Arie des Lysiart aus Euryanthe** *Weber.*
Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.
4. a) **Valse mélancolique** }
b) **Scherzo D-dur** } *Tschaikowsky.*
Frl. Cornelia Ehren aus Frankfurt a. M.
5. **Capriccio H-moll** *Mendelssohn.*
Frl. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
6. **Duett aus Der Barbier von Sevilla** *Rossini.*
Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M. und Herr
Alfred Arnold aus Darmstadt.
7. **Concert H-moll, I. Satz** *Hummel.*
Miss Mary Honey aus New Port.

XV. Uebungs-Abend.

1. **Sonate in D-dur, I. und III. Satz** *Mozart.*
Miss Ethel Harris aus London.
2. **Arie „Bel raggio“** *Rossini.*
Frl. Marina Thudichum aus Tübingen.
3. **Concert in C-dur, I. Satz** *Beethoven.*
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
4. **Arie „Auf starkem Fittige“ aus Die Schöpfung** *Haydn.*
Frl. Toni Weber aus Offenbach.
5. **Concert in B-moll, I. und II. Satz** *Scharwenka.*
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.

Die öffentlichen Prüfungen fanden Ende Juni im Saale der „Loge Carl“ statt. Hierbei wurden folgende Programme ausgeführt:

Freitag den 22. Juni 1888, Abends 6¹/₂ Uhr

Dramatische Prüfung.

- 1) **Das Nachtlager in Granada**
von Conr. Kreutzer.
I. Akt.
Gabriele Fräulein Isabella Marston aus Heidelberg.
Ein Jäger Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.
Vasco Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.
Pedro Herr Friedrich Wegener aus Hamburg.
Ambrosio, Gabri- } Hirten {
elens Oheim } Herr Philipp Luh aus Darmstadt.
- 2) **Die Hugonotten**
von Meyerbeer.
Duett aus dem III. Akt.
Valentine Fräulein Amalie Schäfer aus Frankfurt a. M.
Marcell Herr Christoph Heim aus Offenbach a. M.
- 3) **Hans Heiling**
von H. Marschner.
I. Akt.
Hans Heiling Herr Alfred Arnold aus Darmstadt.
Anna, seine Braut Fräulein Pauline Chastenier aus Frankfurt a. M.
Gertrud, ihre Mutter Fräulein Antonie Berger aus Frankfurt a. M.
- 4) **Der fliegende Holländer**
von Richard Wagner.
Scenen aus dem I. Akt.
Der Holländer Herr August Lievermann aus Chicago.
Daland, ein norwegischer }
Seefahrer Herr Max Hutter aus Graz.
- 5) **Der Nachtwächter**
Eine Posse in Versen und einem Aufzug von Theodor Körner.
TobiasSchwalbe,Nachtwäch- }
ter in einer Provinzialstadt } Herr Friedrich Wegener aus Hamburg.
Röschen, seine Muhme Fräulein Isabella Marston aus Heidelberg.
Ernst Wachtel } Studenten {
Carl Zeisig } Herr Philipp Luh aus Darmstadt.
Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.

Dienstag den 26. Juni 1888, Vormittags $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Prüfung der Mittelklasse.

1. **Sonate** C-moll I. Satz *Mozart.*
Herr Carl Berg aus Friedberg.
 2. **Fabliau** *Raff.*
Herr Conrad Hüsing aus Frankfurt a. M.
 3. **Impromptu** Es-dur *Schubert.*
Frll. Clotilde Starck aus Hanau.
 4. **Arie** aus Elias „Sei stille dem Herrn“ *Mendelssohn.*
Frll. Louise Israel aus Hanau.
 5. **Romanze** in Es-dur *Rubinstein.*
Herr Friedrich Schweitzer aus Odenhausen.
 6. **Sonate** F-dur I. Satz *Mozart.*
Frll. Johanna Schneider aus Frankfurt a. M.
 7. **Arien** aus Elias: a) „Weh Ihnen“
b) „Sei stille dem Herrn“ *Mendelssohn.*
Frll. Bertha Spiegel aus Frankfurt a. M.
 8. **Bratzug** aus Op. 19 *Grieg.*
Frll. Sophie Berg aus Frankfurt a. M.
 9. **Concert** in A-dur I. Satz *Mozart.*
Miss Katie Seyton aus London.
 10. **Arie** aus Idomeneo „Zeffiretti lusinghieri“ *Mozart.*
Frll. Louise Schmidt aus Arat i. Ungarn.
 11. **Concert** in A-dur I. Satz *Mozart.*
Herr Jean Murmann aus Offenbach.
 12. a) „Wiegenlied“ *Ries.*
b) „Das Mädchen an das erste Schneeglöcklein“ *Weber.*
c) „Erwachen“ *C. Becker.*
Frll. Sophie Houy aus Hanau.
 13. **Rondo brillant** in Es-dur *Weber.*
Frll. Clara Funcke aus Offenbach.
 14. **Romanze** aus Tell „Du stiller Wald“ *Rossini.*
Frll. Caroline Seligmann aus Frankfurt a. M.
 15. **Sonate** in D-dur I. und III. Satz *Mozart.*
Miss Ethel Harris aus London.
 16. **Concert** in C-dur II. Satz *Beethoven.*
Frll. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
- ~~~~~

Mittwoch den 27. Juni 1888, Vormittags $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

I. Prüfung der Oberklasse.

1. **Sonate** B-dur Op. 22, I. Satz *Beethoven.*
Frll. Marie Fay aus Frankfurt a. M.
 2. **Recitativ und Arie** aus Elias: „So ihr mich von ganzem
Herzen“ *Mendelssohn.*
Herr Friedrich Kesselstein aus Hanau.
 3. **Concert** in D-moll, I. Satz *Mozart.*
Miss Margaret Goldson aus Newcastle.
 4. a) **Das Wirthshaus** *Schubert.*
b) **Lied der Mignon**
c) **Schöne Wiege meiner Leiden** *Schumann.*
Frll. Marg. Joost aus Danzig.
 5. **Fantasia Appassionata** *Vieuxtemps.*
Herr Friedrich Schweitzer aus Odenhausen.
 6. **Concert** in B-dur, III. Satz *Beethoven.*
Frll. Minna Edler aus Frankfurt a. M.
 7. a) **Memnon** *Schubert.*
b) **Mignon's Lied** *Liszt.*
c) **Von ewiger Liebe** *Brahms.*
Frll. Anna Spicharz aus Frankfurt a. M.
 8. **Recitativ und Arie** aus Freischütz: „Nein länger
trag ich nicht die Qualen“ *Weber.*
Herr Louis Aden aus Darmstadt.
 9. **Arie** aus Paulus: „Gott sei mir gnädig“ *Mendelssohn.*
Herr Carl Schwarz aus Frankfurt a. M.
 10. **Capriccio** H-moll *Mendelssohn.*
Frll. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
 11. **Concert** No. 9, II. Satz *Spohr.*
Herr Peter Volk aus Giessen.
 12. a) **Lied** *Rubinstein.*
b) **Lithauisches Lied** *Chopin.*
c) **Wiegenlied** *Arenson.*
Frll. Elise Fay aus Frankfurt a. M.
 13. **Concert** in B-dur, I. Satz *Beethoven.*
Frll. Bertha Spiegel aus Frankfurt a. M.
- ~~~~~

Dienstag den 26. Juni 1888, Abends 1/27 Uhr

II. Prüfung der Oberklasse.

1. **Italienisches Concert** *Bach.*
Fr. Cornelia Ehren aus Frankfurt a. M.
 2. **Cavatine** aus Die Jüdin: „Wenn ew'ger Hass“ . . . *Haléry.*
Herr Max Hutter aus Graz.
 3. **Arie** aus Der Barbier von Sevilla „una voce poco fa“ *Rossini.*
Fr. Toni Weber aus Offenbach.
 4. **Concert G-moll I. Satz** *Moscheles.*
Fr. Lina Stern aus Frankfurt a. M.
 5. **Arie** aus Semiramis „Belraggio“ *Rossini.*
Fr. Marina Thudichum aus Tübingen.
 6. **Arie** aus Die Schöpfung „Auf starkem Fittige“ . . . *Haydn.*
Fr. Johanna Mayer aus Detmold.
 7. **Rondo capriccioso** *Mendelssohn.*
Herr Franz Schreiber aus Giessen.
 8. **Arie** aus Die Schöpfung: „Nun beut die Flur“ . . . *Haydn.*
Fr. Nellie Jansen aus Frankfurt a. M.
 9. **Novellette F-dur Op. 21** *Schumann.*
Fr. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.
 - a) **Abschied**
 - b) **Heimkehr**
 - c) **Das Ideal**
- } *Raff.*
11. **Scherzo in A-moll (a. d. Lyrischen Stücken)** . . . *Raff.*
Fr. Bertha Gans aus Frankfurt a. M.
 12. **Recitativ und Arie** aus Die Schöpfung: „Nun scheint
in vollem Glanze“ *Haydn.*
Herr Philipp Luh aus Darmstadt.
 13. **Duett** aus Faust: „Oh weine nicht“ *Spoehr.*
Fr. Emilie Scheidler aus Frankfurt a. M.
Herr Alois Messinger aus Frankfurt a. M.
 14. **Zwei Balladen (D-moll und D-dur)** *Brahms.*
Herr Willy Temme aus Cassel.
 15. a) **Ganymed** *Schubert.*
b) **Feldeinsamkeit** *Brahms.*
c) **Mit Myrthen und Rosen** *Schumann.*
Fr. Henny Grote aus Frankfurt a. M.
 16. **Recitativ und Arie** aus Das Nachtlager: „Die Nacht
ist schön“ *Kreutzer.*
Herr David Hecht aus Frankfurt a. M.

Mittwoch den 27. Juni 1888, Abends 1/27 Uhr

III. Prüfung der Oberklasse.

I. Theil.

Compositionen von Schülern der Anstalt.

- a) **Duo** für zwei Klaviere (nach einem Sextett für
Klavier und Blasinstrumente) *Herm. Winkelmann*
aus Frankfurt a. M.
- b) **Lieder** für Baryton *Herm. Winkelmann*
aus Frankfurt a. M.
 - a) **Siehst du das Meer** von Geibel.
 - b) **Wach auf!** „ H. Rollet.
- c) **Allegro u. Finale** aus einem Streichquartett in Es-dur *Willy Temme*
aus Cassel.
- d) **Lied** für Sopran „Naturfreiheit“ . . . von Uhland. *Willy Temme*
aus Cassel.
- e) **Duette** für Sopran und Tenor *Leo Einzig*
aus Frankfurt a. M.
 - a) **Gondoliera** } von Geibel.
 - b) **So halt ich endlich dich umfassen!**
- f) **Lieder** für Baryton *Eugen Wallach*
aus Frankfurt a. M.
 - a) **Bergstimme** von Heine.
 - b) **Mailed** „ Goethe.

II. Theil.

1. **Serenade und Allegro** *Mendelssohn.*
Fr. Emma Rabenan aus Offenbach.
2. **Recitativ und Arie** aus Herakles: „Vergieb mir
edler Sieger“ *Händel.*
Fr. Toni Berger aus Frankfurt a. M.
3. **Arie** aus Messias „Er weidet seine Heerde“ . . *Händel.*
Fr. Agnes Jenser aus Frankfurt a. M.
4. a) **Nocturne F-dur** *Chopin.*
b) **Scherzo A-moll** *Raff.*
Fr. Louise Schmidt aus Arat i. Ungarn.
5. **Arie** aus Mitrane: „Ah rendimi quel core“ . . . *Rossi.*
Fr. Marie Habermehl aus Rüdeshelm.
6. **Ballade und Polonaise** *Vieuxtemps.*
Herr Jean Murmann aus Offenbach.
7. **Recitativ und Arie** aus Figaro's Hochzeit:
„Der Process schon gewonnen“ *Mozart.*
Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.
8. **Arie** aus Die Zauberflöte: „Ach ich fühls“ . . *Mozart.*
Fr. Isabella Marston aus Heidelberg.
9. **Phantasie u. Fuge** a. der Suite in D-moll Op. 91 *Raff.*
Fr. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
10. **Cavatine** aus Die Jüdin: „Wenn ew'ger Hass“ *Haléry.*
Herr Friedrich Wegener aus Frankfurt a. M.
11. a) **Ariosa** a. Der Prophet.: „Ach mein Sohn“ *Meyerbeer.*
b) **Arie** aus Die Jüdin: „Er kehrt zurück“ . . *Haléry.*
Fr. Ella Melms aus Karlsruhe.

Freitag den 29. Juni 1888, Abends 1/27 Uhr

IV. Prüfung der Oberklasse.

1. **Quartett** G-moll für Klavier, Violine, Viola und Cello. *Brahms.*
Fr. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
Herr Wilh. Müller aus Frankfurt a. M.
„ Jean Murmann aus Offenbach a. M.
„ Carl Bemmer aus Hanau.
2. **Arie** aus Ezio: „Waldenstamm aus rauher Wiege“ *Händel.*
Herr Christoph Heim aus Offenbach.
3. **Almansor, Concert-Arie** für Baryton *Reinecke.*
Herr Alois Messinger aus Frankfurt a. M.
4. **Concert** B-moll, I. und II. Satz *Scharwenka.*
Fr. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.
5. **Arie** aus Elias: „Es ist genug“ *Mendelssohn.*
Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.
6. **Cello-Concert** E-moll, I. Satz *Romberg.*
Herr Carl Bemmer aus Hanau.
7. **Arie** aus Traviata: „A fors é lui che l'anima“ *Verdi.*
Fr. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.
8. **Recitativ und Arie** aus Die Afrikanerin: „In deinem Schoss“ *Mejerbeer.*
Frau Annie Thomas aus Crefeld.
9. **Concert** G-moll, II. und III. Satz *Saint-Saëns.*
Fr. Mathilde Bemmer aus Hanau.
10. **Cavatine** aus Faust: „Sei mir gegrüsst“ *Gounod.*
Herr Friedrich Rupp aus Darmstadt.
11. **Romance und Arie** aus Freischütz: „Einst träumte meiner seligen Base“ *Weber.*
Fr. Pauline Chastenier aus Frankfurt a. M.
12. **Sonate** B-moll *Chopin.*
Miss Mabel Seyton aus London.
13. **Recitativ u. Arie** aus Faust: „Die stille Nacht entweicht“ *Spohr.*
Fr. Amalie Schäfer aus Frankfurt a. M.

Die Musik-Unterklassen wurden am Ende des Jahres seitens der Mitglieder der Direktion geprüft.

Von einigen Mitgliedern des Lehrer-Collegiums wurden für die Schüler der Anstalt und eingeladene Gäste 3 Matinéen für Kammermusik veranstaltet, deren Programme die folgenden waren:

I. Brahms-Matinée.

unter gefälliger Mitwirkung von Frau Marie Fleisch-Prell.

1. **Zweite Sonate** für Pianoforte und Violoncell. Op. 99. (F-dur).
Allegro vivace — Adagio affettuoso — Allegro passionato — Allegro molto.
Herren Max Schwarz und Louis Noebe.
2. a) **Der Tod das ist die kühle Nacht.** Op. 96. No. 1.
b) **Treue Liebe.** Op. 7. No. 1.
Frau Marie Fleisch-Prell.
3. **Zweite Sonate** für Pianoforte und Violine. Op. 100 (A-dur).
Allegro amabile — Andante tranquillo (Vivace) — Allegretto gracioso.
Herren Max Schwarz und Alphonse Brun.
4. a) **Die Trauernde.** Op. 7. No. 5.
b) **Auf dem See.** Op. 59. No. 2.
Frau Marie Fleisch-Prell.
5. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 101 (C-moll).
Allegro energico — Presto non assai — Andante gracioso — Allegro molto.
Herren Schwarz, Brun und Noebe.

II. Beethoven-Matinée.

1. **Sonate** für Pianoforte und Violoncell. Op. 5. No. 2.
Adagio sostenuto ed espressivo — Allegro molto più tosto presto. Rondo.
Herren Max Schwarz und Louis Noebe.
2. **Sonate** für Pianoforte und Violine. Op. 47.
Adagio sostenuto — Presto. Andante con Variazioni. Finale.
Herren Max Schwarz und Alphonse Brun.
3. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 97 (B-dur).
Allegro moderato. Scherzo. Andante cantabile, ma però con moto (con variazioni). Allegro moderato.
Herren Schwarz, Brun und Noebe.

III. Raff-Matinée.

1. **Drittes Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 155. (A-moll).
Allegro agitato — Allegro assai — Adagietto — Finale.
Herren Max Schwarz, Alphonse Brun und Louis Noebe.
2. **Lieder:**
 - a) **Ihr Bild.** Op. 98 No. 20.
 - b) **Wenn die ersten Rosen blüh'n.** Op. 173 No. 4.
 - c) **Vom Strande.** Op. 98 No. 25.
 - d) **Mein Herz.** Op. 98 No. 18.
Fräulein Emma Dienstbach.
3. **Erstes Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 102 (C-moll).
Allegro — Presto — Andante — Allegro con moto.
Herren Schwarz, Brun und Noebe.

Die frühere Klavier-Schülerin der Anstalt Frl. Sonia v. Schéhaffzoff begann ihre Concert-Carrière im Winter 1887/88 in Berlin, sowie in mehreren Städten der Schweiz, mit grossem Erfolg.

Der bisherige Gesangs-Schüler der Anstalt Herr August Lievermann aus Chicago wurde auf 3 Jahre an das Kgl. Hoftheater in München für erste Baryton-Partieen engagirt. — Die früheren Schüler der Anstalt Herren Herrmann Scholz und Adolf Herz erhielten Engagements als Correpetitionen an der hiesigen Oper.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängerkhores des Lehrervereins, die alle in lebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt auch in diesem Jahre wieder werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger Musiker und Musik-Verleger.

Nach dem Prospekt der Anstalt beginnt das neue Schuljahr am 15. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 15. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospekte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, Bleichstrasse 13, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juli 1888.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch, Gotthold Kunkel,
Max Schwarz.

Schuljahr 1888/1889.