



RAFF-CONSERVATORIUM

zu

FRANKFURT AM MAIN

Bleichstrasse 13.

BERICHT

über das

Schuljahr 1890/1891

(Neunter Jahresbericht.)



FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.

Mus 240
5

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtscourse statutengemäss am 15. September 1890 und führte dieselben bis zum 15. Juli 1891 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

Herr Anton Urspruch . . .	für Kontrapunkt und Komposition,
„ Gotthold Kunkel . . .	{Theorie und Geschichte der Musik,
„ Hermann Winkelmann „	Theorie,
„ Maximilian Fleisch . . .	{Sologesang und Opernensemble,
„ Adolf Müller	{Sologesang und Oratorienensemble,
Frl. Emma Dienstbach . . .	Sologesang,
„ Maria Schneider	Solfeggien,
Frau Mathilde Weimar . . .	Sologesang,
Herr Max Schwarz	{Klavier- und Partiturspiel, Pädagogik des Klavierspiels, (Seminar),
Frau Blanche Schwarz . . .	Klavierspiel,
Herr Georg Adler	„
„ Silvio Rigutini	„
Frl. Mathilde Bemmer . . .	Elementar - Klavierspiel,
„ Mina Edler	„
„ Wilhelmine Hessel . . .	„
„ Helene Schimper	„
„ Susanna Stoltze	„

Herr Alphonse Brun . . für Violinspiel,
 „ Hermann Burger . . „ „
 „ Fritz Greve . . . „ Elementar-Violinspiel,
 „ Karl Lemcke . . . „ „ „
 „ Louis Noebe . . . „ {Violoncell- und
 „ „ „ „ {Ensemblespiel,
 „ Joseph Gyurian . . „ Dramatischen Unterricht,
 „ Emile Paravicini . . „ Italienische Sprache,
 „ Dr. Emil Neubürger „ Metrik und Poetik.
 Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr Jean Koch.
 Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr Franz Ritter.

Das Conservatorium wurde von 165 Eleven besucht,
 von diesen waren:

94 aus Frankfurt am Main
 46 „ dem übrigen Deutschland
 9 „ England
 5 „ Amerika
 5 „ Indien
 3 „ Schweiz
 2 „ Holland
 1 „ Italien.

165.

Verzeichniss der Eleven.

Damen:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Adler, Eva	Morges	Gesang	Hr. Fleisch
2	Alexander, Dora	Munipore	Klavier	„ Adler
3	Alexander, Marion	„	„	„ „
4	Badmann, Clara	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
5	Bailly, Franziska	„	„	„ „
6	Barsch, Maria	Kassel	„	„ „
7	Bayer, Anna	Frankfurt a. M.	„	„ „
8	Bemmer, Mathilde	Hanau	Klavier	„ Schwarz
9	Berg, Sophie	Frankfurt a. M.	„	„ „
10	Blum, Amalie	Thann	Gesang	„ Fleisch
11	Braun, Elisabeth	Frankfurt a. M.	„	„ „
12	Braun, Paula	München	Klavier	„ Adler
13	Bredull, Mary	Portland U. S.	Gesang	„ Schwarz
14	Brigstocke, Kathar.	Wales (England)	Klavier	„ Schwarz
15	Bromberg, Anna	Aachen	Gesang	„ Fleisch
16	Brünner, Karoline	Offenbach a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
17	Brumhard, Amalie	Duisburg	{Klavier {Gesang	„ „ „ Weimar
18	Brumhard, Else	„	Klavier	„ Schwarz
19	Cayley, Dorothea	Ceylon	„	Hr. Rigutini
20	Cayley, Francis	„	„	„ Schwarz
21	Cayley, Stephanie	„	Violine	„ Burger
22	Clemens, Augusta	Frankfurt a. M.	„	Fr. Schwarz
23	von Collem, Elisabeth	Eindhoven (Holland)	Gesang	Hr. Fleisch
24	Dieth, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
25	Edler, Maria	„	Gesang	Hr. Fleisch
26	Edler, Mina	„	Klavier	Hr. Schwarz
27	Ernst, Anna	„	Gesang	Hr. Fleisch
28	Eschenbrenner, Maja	Ems	„	„ „
29	Fay, Marie	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Rigutini
30	Friedmann, Lilly	Boston	„	Fr. Schwarz
31	Fuhr, Bertha	Frankfurt a. M.	„	Hr. Adler
32	Funke, Klara	Offenbach a. M.	{Klavier {Gesang	Fr. Schwarz Fr. Weimar
33	Germershausen, Elise	Hanau	Gesang	Hr. Fleisch
34	Glückauf, Rosa	Frankfurt a. M.	„	„ „

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
35	Greene, Margaretha	Dublin	{Klavier (Gesang	Hr. Schwarz Frau Weimar
36	Grote, Henny	Frankfurt a. M.	"	Hr. Fleisch
37	Hammel, Johanna	Offenbach a. M.	"	" "
38	Hammer, Wilhelmine	Frankfurt a. M.	Klavier	" Adler
39	Henderson, Klara	London	{ " (Violine	" Schwarz " Burger
40	Hess, Else	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
41	Hessel, Wilhelmine	"	Klavier	" Schwarz
42	Hilf, Tilly	Wiesbaden	Gesang	" Fleisch
43	Hill, Henriette	Frankfurt a. M.	"	" "
44	Hilss, Lina	Michelstadt	"	" "
45	Hofmann, Johanna	Frankfurt a. M.	{Klavier (Gesang	" Adler Fr. Weimar
46	Horn, Emilie	Weilburg a. d. Lahn	"	Hr. Fleisch
47	Houy, Sophie	Hanau	"	" "
48	Höfling, Emilie	Frankfurt a. M.	"	" "
49	Israel, Louise	Hanau	"	" "
50	Jenser, Agnes	Frankfurt a. M.	"	" "
51	Käsbacher, Josepha	"	"	" "
52	Kehrmann, Alice	"	"	" "
53	Kellermann, Alisa	Mainz	"	" "
54	Klein, Frida	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
55	Knöchel, Elise	Isenburg	Gesang	Hr. Fleisch
56	Kohlhagen, Anna	Darmstadt	Klavier	Fr. Schwarz
57	Krebs, Helma	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
58	Lane, Elisabeth	London	{ " (Klavier	" " Fr. Schwarz
59	Lange, Johanna	Darmstadt	Gesang	Hr. Fleisch
60	Laurenze, Jeanne	Gross - Karben	"	" "
61	Leroi, Eugenie	Ems	"	" "
62	Libbertz, Kathinka	Frankfurt a. M.	"	" "
63	Limbirt, Lina	Ostheim	"	" "
64	Löhr, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier	" Rigutini
65	Lutz, Martha	Loche	"	Fr. Schwarz
66	Masberg, Helene	Frankfurt a. M.	"	Hr. "
67	Mailard, Elisabeth	"	"	" "
68	Möllinger, Mathilde	Auheim	"	Fr. "

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
69	Müller, Ida	Frankfurt a. M.	{Klavier (Composit.	Hr. Schwarz " Urspruch
70	Ohlemacher, Cora	Sandusky U. S. A.	Gesang	" Fleisch
71	Pessel, Else	Langendiebach	Klavier	Fr. Schwarz
72	Reinhard, Bertha	Frankfurt a. M.	"	Hr. Adler
73	Resch, Albertine	"	Gesang	" Fleisch
74	Rödiger, Melanie	Hanau	"	" "
75	Rudhard, Luise	Koblenz	"	" "
76	Schaeffer, Klara	Hamburg	"	" "
77	Schimper, Helene	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
78	Seyton, Katie	London	"	Fr. "
79	" Jessie	"	Violine	Hr. Burger
80	" Nora	"	Klavier	" Schwarz
81	Sourin, Nelly	Turin	Gesang	" Fleisch
82	Spicharz, Anna	Frankfurt a. M.	"	" "
83	Staeritz, Elly	"	Klavier	" Schwarz
84	Stertzinger, Johanna	Bockenheim	"	" Rigutini
85	Stoltze, Susanna	Frankfurt a. M.	{ " (Gesang	Hr. Schwarz Fr. Weimar
86	Struve, Agnes	Hamburg	"	Hr. Fleisch
87	Stübing, Mathilde	Hanau	"	" "
88	Toynbee, Konstanze	Erith (England)	Klavier	" Schwarz
89	Towshend, Karoline	Dublin	"	" "
90	Volkert, Lina	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
91	Waldschmidt, Paula	"	Klavier	" Adler
92	Weil, Bertha	Worms	Gesang	" Fleisch
93	Wunderlich, Marie	Vevey	"	" "

Herren:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Baer, Oskar	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Winkelmann
2	Bendheim, Martin	"	Cello	" Noebe
3	Berg, Karl	Friedberg	(Composit.	" Urspruch
			Klavier	" Schwarz
4	Brandts Buys, Jan	Zütphen (Hollnd).	(Violine	" Burger
			Klavier	" Schwarz
5	Dressel, Johannes	Niedererlenbach	Violine	Hr. Burger
6	Gerlach, Martin	Hanau	Gesang	" Fleisch
7	Haberland, Xaver	Homburg	Theorie	" Winkelmann
8	Hahn, Joseph	Frankfurt a. M.	Klavier	" Adler
9	Heberer, Georg	Wolfskehlen	Gesang	" Fleisch
10	Hecht, Eduard	Frankfurt a. M.	"	" "
11	Heinz, Hugo	"	"	" "
12	Hertz, Alfred	"	(Klavier	" Schwarz
			(Composit.	" Urspruch
13	Hüsing, Konrad	"	(Klavier	" Adler
			(Violine	" Burger
14	Jung, Gustav	Eisenach	Gesang	" Fleisch
15	Kestner, Ernst	Berlin	"	" "
16	Killemann, Gerhard	Frankfurt a. M.	Violine	" Burger
17	Klibansky, Pinkus	"	Gesang	" Fleisch
18	Kuss, Eduard	Peoria U. S. A.	"	" "
19	Kutschenreuter, Hugo	Soden i. Taunus	(Violine	" Burger
			(Klavier	" Adler
20	Lembcke, Karl	Kiel	Gesang	" Fleisch
21	Lindheimer, Ludwig	New - York	"	" "
22	Matzenauer, Edmund	Baden - Baden	"	" "
23	Messinger, Alois	Frankfurt a. M.	"	" "
24	Mühlhause, Otto	Hanau	Theorie	" Kunkel
25	Müller, Karl	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
26	Müller, Wilhelm	"	Gesang	Hr. Fleisch
27	Petersen, Karl	Schwerin	"	" "
28	Rockel, Ludwig	Darmstadt	"	" "
29	Schäfer, Johannes	Frankfurt a. M.	"	" "
30	Schwarz, Ferdinand	"	Composit.	" Urspruch
31	Tillmann, Joseph	Düsseldorf	Gesang	" Fleisch
32	Würzburger, Siegrf.	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz

Die mit dem Konservatorium verbundenen Elementar-Klavier- und Violin-Klassen wurden von folgenden 40 Schülern besucht.

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Anding, Margarethe	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Bemmer
2	Bausch, Emma	"	"	" Stoltze
3	Belzer, Hedwig	"	"	" "
4	Bockenheimer, Marie	"	"	" Hessel
5	Bodenheimer, Johan.	"	"	" Edler
6	" Sophie	"	"	" "
7	Eberlin, Auguste	Heidelberg	"	" Schimper
8	Flürsheim, Helene	Frankfurt a. M.	"	" "
9	" Hedwig	"	"	" "
10	Köhler, Helene	"	"	" Hessel
11	" Klara	"	"	" "
12	Küppers, Klara	"	"	" Schimper
13	Menzinger, Marie	"	"	" "
14	Mohr, Elisabeth	"	"	" Hessel
15	Reinemer, Anna	"	"	" Stoltze
16	Roth, Elsa	"	"	" Hessel
17	Rosenbaum, Paula	"	"	" Edler
18	Rosenthal, Helene	"	"	" Schimper
19	Schäfer, Nelly	"	"	" Hessel
20	Schirg, Toni	Frankfurt a. M.	"	" Stoltze
21	Schulz, Belly	Wien	"	" Schimper
22	Schwalb, Flora	Frankfurt a. M.	"	" Edler
23	Söldner, Sophie	"	"	" Hessel
24	Offenbach, Else	"	"	" Stoltze
25	Rühl, Marie	"	"	" Bemmer
26	Bamberger, Hermann	"	Violine	Hr. Lembcke
27	Brumm, Eugen	"	Klavier	Frl. Bemmer
28	Ehmer, Ludwig	"	Violine	Hr. Lembcke
29	Engel, Heinrich	"	Klavier	Frl. Schimper
30	Fäth, Wilhelm	"	"	" "
31	Hammer, Wilhelm	"	"	" Edler
32	Hilssbos, Georg	"	"	" Stoltze
33	Hilssbos, Jakob	"	"	" "
34	Lemser, Otto	Offenbach a. M.	Violine	Hr. Lembcke
35	Müller, Karl	Frankfurt a. M.	"	" "

Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
36	Neithold, Karl	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Bemmer
37	Roos, Willy	"	"	" "
38	Rey, Robert	"	Violine	Hr. Lembcke
39	Sommerlat, Norbert	"	Klavier	Frl. Hessel
40	Thomas, Philipp	"	"	" Schimper

Die vorgeschritteneren Schüler hatten während des Jahres an 18 Uebungsabenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produziren. Die Programme dieser Abende waren folgende:

I. Uebungs-Abend.

1. I. Satz aus der G-dur-Sonate Op. 14 Nr. 2 *Beethoven.*
Miss Dorothea Cayley aus Ceylon.
2. Arie aus Achilleus: „Noch lagert Dämm'ring“ *Bruch.*
Frl. Henny Große aus Frankfurt a. M.
3. Concert in (G-dur) *Beethoven.*
Miss Nora Seyton aus London.

II. Uebungs-Abend.

1. Concert (G-moll) *Mendelssohn.*
Frl. Mathilde Bemmer aus Hanau.
2. a) An der Veste Wysesgrad *Bradsky.*
b) An der Weser *Pressel.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
3. Polonaise brillante *Wieniawsky.*
Herr Johannes Dressel aus Niedererlenbach.
3. Concert (G-moll) *Saint-Saëns.*
Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.

III. Uebungs-Abend.

1. Arie aus „Samson“: Dein Heldenarm *Händel.*
Herr Gustav Jung aus Eisenach.
2. Concert (C-moll) *Saint-Saëns.*
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.
3. Ansprache des Wolfram aus „Tannhäuser“ *Wagner*
Herr Karl Petersen aus Schwerin.

IV. Uebungs-Abend.

1. a) Gavotte (a-moll) *Raff.*
b) Mazurka (B-dur) *Godard.*
Frl. Clara Funke aus Offenbach a. M.
2. Legende *Wieniawsky.*
Herr Karl Berg aus Friedberg.
3. a) Echo *Bach.*
b) Fantasie-Impromptu *Chopin.*
Miss Clara Henderson aus London.
4. Arie aus „Figaros Hochzeit“: „O säume länger nicht“ *Mozart.*
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
5. Concert (c-moll) I. Satz *Beethoven.*
Miss Francis Cayley aus Ceylon.

V. Uebungs-Abend.

- 1. Scherzo (e-moll) aus der C-dur-Sonate C. M. von Weber.
Miss Katie Seyton aus London.
- 2. Arie aus: „Die Schöpfung“, „Nun bent die Flur“ Haydn.
Frl. Nelly Sourin aus Turin.
- 3. Fantasie (G-moll) Op. 77 Beethoven.
Frl. Helene Schimper aus Frankfurt a. M.
- 4. a) Wonne der Wehmuth Beethoven.
- b) Er ist gekommen R. Franz.
Frl. Else Hess aus Frankfurt a. M.
- 5. Polonaise (E-dur) Liszt.
Miss Nora Seyton aus London.

VI. Uebungs-Abend.

- 1. Trio (d-moll) Mendelssohn.
Miss Nora Seyton aus London.
Herr Karl Lembecke aus Kiel.
Herr Louis Noebe.
- 2. Recitativ und Arie aus „Figaros Hochzeit“:
„Der Prozess schon gewonnen“ Mozart.
Herr Carl Petersen aus Schwerin.
- 3. Concert (c-moll) II. und III. Satz Beethoven.
Miss Francis Cayley aus Ceylon.

VII. Uebungs-Abend.

- 1. Novelletten für Klavier, Violine und Cello Gade.
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
Herr Louis Noebe.
- 2. Ave Maria Luzzi.
Frl. Emilie Horn aus Weilburg.
- 3. a) Der Nussbaum } Schumann.
- b) Mondnacht }
- c) Die Stille }
- 4. Zwei Bagatellen (C-dur) Beethoven.
Frl. Marthe Lutz aus Locle.
- 5. a) Auf dem See } Brahms.
- b) Feldeinsamkeit }
- Frl. Clara Schäffer aus Hamburg.
- 6. Nachtstücke Schumann.
Frl. Ida Müller aus Frankfurt a. M.
- 7. a) Auf ein schlummerndes Kind Cornelius.
- b) Abschied Pirani.
Herr Hugo Heinz aus Frankfurt a. M.
- 8. Variationen über ein ungarisches Thema Brahms.
Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.

VIII. Uebungs-Abend.

- 1. Arie: „Blute nur“ aus der „Matthäus Passion“ Bach.
Frl. Agnes Jenser aus Frankfurt a. M.
- 2. Recitativ und Arie „Nun strahlt in vollem Glanze“
aus der „Schöpfung“ Haydn.
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
- 3. Trauer und Trost, Liedercyklus Cornelius.
Frl. Maja Eschenbrenner aus Ems.
- 4. a) Memnon } Schubert.
- b) Ganymed }
Frl. Else Hess aus Frankfurt a. M.
- 5. Concert in (Es-dur) Beethoven.
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.
- 6. Arie: „Vaterland, dich musst ich“ aus „Joseph“ Mehl.
Herr Joseph Tillmann aus Düsseldorf.
- 7. Terzett: „Entfernte Gesänge“ aus „Joseph“ Mehul.
Frl. Hess, Herr Tillmann und Herr Carl Petersen.
- 8. Duett: „Du bist die Stütze“ aus „Joseph“ Mehul.
Frl. Hess und Herr Carl Petersen aus Schwerin.

IX. Uebungs-Abend.

- 1. An die ferne Geliebte, Liederkreis Beethoven.
Herr Gustav Jung aus Eisenach.
- 2. Symphonie Espagnole Lalo.
Herr Johann Dressel aus Niedererlenbach.
- 3. Arie aus „Messias“ „Er weidet seine Herde“ Händel.
Frl. Elisabeth Germershausen aus Hanau.
- 4. Violin-Concert I. und II. Satz Hegar.
Miss Clara Henderson aus London.

X. Uebungs-Abend.

- 1. a) Polonaise (Es-moll) Chopin.
- b) Romanze (b-moll) Schumann.
Frl. Helene Masberg aus Frankfurt a. M.
- 2. a) O Isis und Osiris } Arien aus der
- b) In diesen heil'gen Hallen } „Zauberflöte“ Mozart.
Herr Eduard Kuss aus Peoria U. S. A.
- 3. Fünf Lieder: 1. Stilles Lied; 2. Frauenwörth;
3. Rosenzweige; 4. Heimliche Grüsse; 5. Mondnacht Wilhelm Berger.
Herr Alois Messinger aus Frankfurt a. M.
- 4. Symphonische Etuden Schumann.
Herr Jan Brandts Buys aus Zütphen.

XI. Uebungs-Abend.

- 1. **Fantasie** (c-moll) *Mozart.*
Miss Caroline Townshend aus London.
- 2. **Arie** aus „Idomeneo“: „Zeffiretti lusinghieri“ *Mozart.*
Frl. Nelly Sourin aus Turin.
- 3. **Arie**: „O del mio dolce ardor“ *Gluck.*
Frl. Clara Schäffer aus Hamburg.
- 4. **Concert** (a-moll) *Schumann.*
Miss Nora Seyton aus London.

XII. Uebungs-Abend.

- 1. **Sonate** (A-dur) Op. 12 Nr. 2 für Klavier und Violine *Beethoven.*
Herr Hugo Kutschenreuter aus London.
Herr Karl Berg aus Friedberg.
- 2. **Drei Romanzen** (b-dur, Fis-dur, H-dur) *Schumann.*
Miss Clara Henderson aus London.
- 3. a) **O lass' dich halten, gold'ne Stunde** } *Jensen.*
b) **Das verlassene Mädchen** }
- Frl. Emilie Horn aus Weilburg.
- 4. **Concert** Nr. 9 I. und II. Satz *Spohr.*
Herr Hugo Kutschenreuter aus Soden.
- 5. a) **Nocturne** (Fis-dur) Op. 15 *Chopin.*
b) **Valse** (E-dur) *Moskowski.*
 Miss Nora Seyton aus London.

XIII. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** (C-dur) I. Satz *Beethoven.*
Frl. Mina Edler aus Frankfurt a. M.
- 2. **Arie**: „Wenn ew'ger Hass“ aus der „Jüdin“ *Halévy.*
Herr Eduard Kuss aus Peoria U. S. A.
- 3. **Impromptu** (Es-dur) *Schubert.*
Frl. Johanna Sterzinger aus Bockenheim.
- 4. a) **Ach mein Sohn** } aus dem „Propheten“ *Meyerbeer.*
b) **O gebt** }
- Frl. Anna Bromberg aus Aachen.
- 5. **Concert** II. und III. Satz *Viatti.*
Miss Stephanie Cayley aus Ceylon.
- 6. a) **Maiennacht**, b) **Feldeinsamkeit**, c) **Auf dem See** *Brahms.*
Frl. Maja Eschenbrenner aus Ems.
- 7. **Capriccio** in a-moll *Mendelssohn.*
Miss Dorothea Cayley aus Ceylon.

XIV. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** für Violine I. und II. Satz *Mendelssohn.*
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
- 2. a) **Das erste Veilchen** *Mozart.*
b) **Wiegenlied** *Ries.*
 Frl. Clara Funke aus Offenbach a. M.
- 3. a) **Gartenmelodie** *Schumann.*
b) **Moto perpetuo** *Ries.*
 Miss Clara Henderson aus London.
- 4. **Scene**: „Er schläft, wir alle sind in“ aus dem
 „Waffenschmied“ *Lortzing.*
 Frl. Elisabeth Germershausen aus Hanau.
- 5. a) **Nocturne** *Chopin.*
b) **Ungarische Rhapsodie** Nr. 12 *Liszt.*
 Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.

XV. Uebungs-Abend.

- 1. **Sonate** (Fis-dur) Op. 78 *Beethoven.*
Miss Nora Seyton aus London.
- 2. **Arie**: „Ach ich fühl's“ aus der „Zauberflöte“ *Mozart.*
Frl. Elise Knöchel aus Isenburg.
- 3. **Romanze**: „Land so wunderbar“ aus der „Afrikanerin“ *Meyerbeer.*
Herr Martin Gerlach aus Hanau.
- 4. **Nanna's Gesang** *Urspruch.*
Frl. Else Hess aus Frankfurt a. M.
- 5. a) **Fantasie-Impromptu** (cis-moll) } *Chopin.*
b) **Polonaise** (A-dur) }
- Herr Karl Berg aus Friedberg.
- 6. a) **Liebesprobe** } **Duette** *Cornelius.*
b) **Ein Wort der Liebe** }
- Frl. Else Hess und Herr Hugo Heinz aus Frankfurt a. M.

XVI. Uebungs-Abend.

- 1. a) **Valse lente** *Schütte.*
b) **Scherzo** (A-moll) *Raff.*
 Miss Clara Henderson aus London.
- 2. **Ingeborg's Klage** aus „Frithjof“ *Bruch.*
Frl. Amalie Blum aus Thann.
- 3. **Albumblatt** *Wagner.*
Herr Johann Dressel aus Niedererlenbach.
- 4. **Recitativ und Arie**: „Abscheulicher, wo eilst du hin“ aus „Fidelio“ *Beethoven.*
Frl. Anna Bromberg aus Aachen.
- 5. **Ballade** *Grieg.*
Miss Nora Seyton aus London.

XVII. Uebungs-Abend:

1. **Recitativ und Arie** aus „Messias“: „Wer wird den Tag“ *Händel.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen
2. **Concert** (c-moll) I. Satz *Beethoven.*
Miss Caroline Townshend aus Dublin.
3. **Recitativ und Arie** aus dem „Nachtlager“ „Nun ist Alles“ *Kreutzer.*
Fr. Emilie Höfling aus Frankfurt a. M.
4. a) **Am Abend** } *Schumann*
b) **Aufschwung** }
Miss Margarethe Greene aus Dublin.
5. a) **Ich weiss nicht, wie's geschieht** }
b) **Kornblumen flecht ich dir** } *Alfred Hertz.*
c) **Das schönste Gedicht** }
Schüler der Anstalt.
Herr Hugo Heinz aus Frankfurt a. M.
6. a) **Impromptu** (Ges-dur) } *Chopin.*
b) **Valse** (Es-dur) }
Fr. Ida Müller aus Frankfurt a. M.

XVIII. Uebungs-Abend.

1. **Ave Maria** *Schubert.*
Fr. Maria Edler aus Frankfurt a. M.
2. **Romanze für Violine** *Svendsen.*
Miss Clara Henderson aus London.
3. **Schlummerlied** aus der „Afrikanerin“ *Meyerbeer.*
Fr. Lina Hilss aus Michelstadt.
4. **Concert** (A-moll) *Grieg.*
Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.

Die öffentlichen Prüfungen fanden im Monat Juni im Saale der „Loge Carl“ statt. Hierbei wurden folgende Programme aufgeführt:

Dienstag den 16. Juni, Vormittags 11 Uhr

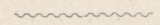
I. öffentliche Prüfung.

1. **Sonate** (G-dur) op. 79, I. Satz *Beethoven.*
Fräulein Bertha Fuhr aus Frankfurt a. M.
2. **2 Aquarellen** (Elegie und Scherzo) *Gade.*
Miss Dora Alexander aus Munique.
3. **Impromptu** in As-dur *Schubert.*
Miss Marion Alexander aus Munique.
4. **Sonate** (G-dur) op. 14, I. Satz *Beethoven.*
Fr. Johanna Hofmann aus Frankfurt a. M.
5. **Ave Maria** *Luxxi.*
Fr. Amalie Brumhard aus Duisburg.
6. **Sonate** (F-moll) op. 2, I. Satz *Beethoven.*
Fr. Elisabeth Löhr aus Frankfurt a. M.
7. **Sonate** (F-dur) I. Satz *Mozart.*
Fr. Mathilde Möllinger aus Auheim.
8. **Sonate** (C-moll) I. Satz *Mozart.*
Fr. Amalie Brumhard aus Duisburg.
9. **Ritornel fra poco** *Hasse.*
Fr. Alisa Kehrmann aus Frankfurt a. M.
10. **Concert** (D-moll) I. Satz *Mozart.*
Fr. Caroline Brönnner aus Frankfurt a. M.
11. a) **Vorsatz** *Lassen.*
b) **Wiegenlied** *Brahms.*
Fr. Helene Masberg aus Frankfurt a. M.

Mittwoch den 17. Juni, Vormittags 11 Uhr

II. öffentliche Prüfung.

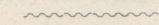
1. **Concert** (D-moll) I. Satz *Mozart.*
Herr Conrad Hüsing aus Frankfurt a. M.
2. **Impromptu** (Es-dur) *Schubert.*
Frl. Johanna Sterzinger aus Bockenheim.
3. **Sonate** für Violine, No. 6, I. Satz *Mozart.*
Miss Jessie Seyton aus London.
4. **Concert** (C-dur) I. Satz *Beethoven.*
Frl. Elisabeth Dieth aus Frankfurt a. M.
5. **Sonate pathétique**, I. Satz *Beethoven.*
Miss Elisabeth Lane aus London.
6. a) **Wiegenlied** *Ries.*
b) **Das Mädchen und der Schmetterling** *d' Albert.*
Frl. Clara Funke aus Offenbach a. M.
7. **Arie** aus der „Schöpfung“: „With verdure clad“ *Haydn.*
Miss Cora Ohlemacher aus Sandusky, U.S.
8. **Concert** (D-moll) I. Satz *Mozart.*
Miss Constanze Toynbee aus Erith.
9. a) **Du bist die Ruhe** *Schubert.*
b) **Ich fühle deinen Odem** *Lassen.*
c) **Wiegenlied** *Brahms.*
Miss Elisabeth Lane aus London.



Freitag den 19. Juni, Vormittags 11 Uhr

III. öffentliche Prüfung.

1. a) **Noeturne** (B-moll) op. 9 *Chopin.*
b) **Aufschwung** *Schumann.*
Miss Margarethe Greene aus Dublin.
2. **Arie** aus den „Jahreszeiten“: „Welche Labung für die Sinne“ *Haydn.*
Frl. Amalie Blum aus Thann.
3. **Sonate** (B-dur) Op. 22, I. Satz *Beethoven.*
Miss Dorothy Cayley aus Ceylon.
4. a) **Klage** *Brahms.*
b) **Der Schmetterling** *Cornelius.*
c) **Er ist gekommen** *Franz.*
Frl. Lina Limbert aus Ostheim.
5. **Capriccio** (H-moll) *Mendelssohn.*
Herr Hugo Kutschenreuter aus Soden.
6. **Arie** aus „Samson und Delila“: „Die Sonne sie lachte“ *Saint-Saëns.*
Frl. Melanie Rödiger aus Hanau.
7. a) **Romanze** in Es-dur *Rubinstein.*
b) **Mazurka** (B-dur) *Goddard.*
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
8. a) **Ganymed** *Schubert.*
b) **Auf dem See** *Brahms.*
Frl. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.



Samstag den 20. Juni, Vormittags 11 Uhr

IV. öffentliche Prüfung.

1. **Recitativ und Arie** aus „Stradella“: „So wär es denn erreicht“ *Flotow.*
Frl. Elise Knöchel aus Isenburg.
 2. **Cavatine** aus „Euryanthe“: „So bin ich nun verlassen“ *Weber.*
Frl. Lina Volkert aus Frankfurt a. M.
 3. **Concert** (G-moll) II. und III. Satz *Mendelssohn.*
Frl. Mina Edler aus Frankfurt a. M.
 4. **Arie** aus der „Schöpfung“: „Nun beut die Flur“ *Haydn.*
Frl. Albertine Resch aus Frankfurt a. M.
 5. **Recitativ und Arie** aus „Heraclès“: „Mein Vater weh“ *Händel.*
Frl. Emilie Horn aus Weilburg.
 6. **Variationen** über ein Thema in F-dur *Tschaikowsky.*
Frl. Helene Masberg aus Frankfurt a. M.
 7. **Recitativ und Arie** aus „Fidelio“: „Abscheulicher, wo eilst du hin?“ *Beethoven.*
Frl. Anna Bromberg aus Aachen.
 8. **Concert** (C-moll) II. und III. Satz *Beethoven.*
Frl. Helene Schimper aus Frankfurt a. M.
- ~~~~~

Montag den 22. Juni, Vormittags 11 Uhr

V. öffentliche Prüfung.

1. **Concert** (B-dur) I. Satz *Beethoven.*
Frl. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
 2. **Recitativ und Arie** „Kehret wieder goldne Tage“ *Mendelssohn.*
Frl. Emilie Höfling aus Frankfurt a. M.
 3. a) **Impromptu** (Ges-dur) } *Chopin.*
b) **Valse** (Es-dur) }
 - Frl. Ida Müller aus Frankfurt a. M.
 4. **Cavatine** aus der „Jüdin“: „Wenn ew'ger Hass“ *Halévy.*
Herr Eduard Kuss aus Peoria U. S.
 5. **Air varié** *Bériot.*
Herr Carl Berg aus Friedberg.
 6. **Serenade und Allegro** *Mendelssohn.*
Miss Catherina Brigstoke aus Wales.
 7. **Arie** aus „Messias“: „Er weidet seine Heerde“ *Händel.*
Frl. Elisabeth Germershausen aus Hanau.
 8. a) **Auf Flügeln des Gesanges** *Mendelssohn-Liszt.*
b) **Mazurka** (B-dur) *Goddard.*
 Frl. Clara Funke aus Offenbach.
 9. **Scène** aus „Odyseus“: „Welch ein Rufen erweckt mich plötzlich?“ *Bruch.*
 Herr Gustav Jung aus Eisenach.
 10. **Réverie** *Vieuxtemps.*
 Miss Stephany Cayley aus Ceylon.
 11. a) **Cavatine** „Gütiger Himmel“ *Rubinstein.*
b) **Romanze** „Er fühlt allein“ aus den „Hugenotten“ *Meyerbeer.*
 Frau Elise Kellermann aus Mainz.
 12. a) **Fantasie-Impromptu** } *Chopin.*
b) **Polonaise** (A-dur) }
 - Herr Carl Berg aus Friedberg.
- ~~~~~

Mittwoch den 17. Juni, Abends 6¹/₂ Uhr

VI. öffentliche Prüfung.

1. Concert (F-moll) I. Satz *Chopin.*
Miss Francis Cayley aus Ceylon.
2. a) Arie aus „Figaro's Hochzeit“: „O säume länger nicht“ *Mozart.*
b) Romanze „Was suchst Du, weisse Taube“, aus „Romeo und Julie“ *Gounod.*
Fr. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
3. Concert (G-dur), I. und II. Satz *Beriot.*
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
4. a) Lithauisches Volkslied *Chopin.*
b) O lass dich halten goldne Stunde *Jensen.*
c) Lockung *Dessauer.*
Fr. Maja Eschenbrenner aus Ems.
5. Concert (G-moll) II. und III. Satz *Mendelssohn.*
Miss Katie Seyton aus London.
6. Arie aus „Samson und Delila“: „Sieh mein Herz“ *Saint-Saëns.*
Fr. Elsa Hess aus Frankfurt a. M.
7. Concert (G-dur) *Beethoven.*
Miss Nora Seyton aus London.
8. a) O deh mio dolce ardor *Gluck.*
b) Feldeinsamkeit }
c) Meine Liebe ist grün } *Brahms.*
Fr. Clara Schäffer aus Hamburg.
9. Concert (G-moll) I. und II. Satz *Bruch.*
Herr Hugo Kutschenreuter aus Soden.
10. a) Romanze (Fis-dur) *Schumann.*
b) Scherzo (A-moll) *Raff.*
Miss Clara Henderson aus London.

Freitag den 19. Juni, Abends 6¹/₂ Uhr

VII. öffentliche Prüfung.

1. Concert (C-moll) I. Satz *Beethoven.*
Miss Caroline Townshend aus Dublin.
2. Arie aus „Achilleus“: „Noch lagert Dämm'ring“ *Bruch.*
Fr. Henny Grote aus Frankfurt a. M.
3. a) Romanze *Svendsen.*
b) Finale aus der 3. Suite *Ries.*
Miss Clara Henderson aus London.
4. Arie aus „Paulus“: „Gott sei mir gnädig“ . . . *Mendelssohn.*
Herr Hugo Heinz aus Frankfurt a. M.
5. Concert (A-moll) *Grieg.*
Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.
6. Recitativ und Arie aus „Messias“: „Wer wird den Tag“ *Händel.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
7. Arie aus „Idomeneo“: „Zefiretti lusinghier“ . . *Mozart.*
Fr. Nelly Sourin aus Turin.
8. Symphonie Espagnole, I. und IV. Satz *Lalo.*
Herr Johann Dressel aus Niedererlenbach.
9. Traump König und sein Lieb *Raff.*
Fr. Lina Hilss aus Michelstadt.
10. a) Es muss ein Wunderbares sein *Liszt.*
b) Widmung *Franz.*
Herr Hugo Heinz aus Frankfurt a. M.
11. Concert (Es-dur) *Beethoven.*
Fr. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.

Samstag den 20. Juni, Abends 6¹/₂ Uhr

VIII. öffentliche Prüfung.

Compositionen von Schülern der Anstalt.

I. Theil.

1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell in G-moll *Alfred Hertz*
Moderato e sostenuto. — Allegro assai. aus Frankfurt a. M.
Prestissimo capriccioso.
Andante moderato.
Vivace assai.
2. Lieder für Bariton *Alfred Hertz.*
a) Ich weiss nicht, wie's geschieht. (Geibel.)
b) Ständchen. (J. Kerner.)
3. Lieder für Sopran *Alfred Hertz.*
a) Liebestreu. (Volkslied.)
b) Mailied. (Hölty.)
4. Sonate für Pianoforte und Violine in G-moll, I. Satz *Ida Müller*
Allegro risoluta. aus Frankfurt a. M.
5. Lieder für Mezzosopran *Ida Müller.*
a) Im Garten. (Mosenthal.)
b) Frühlingslied. (Grün.)
6. Sonate für Pianoforte und Horn in Es-dur *Carl Berg*
Allegro moderato. aus Friedberg.
Adagio. Allegro vivace.
7. Lied für Bariton *Carl Berg.*
O trock'ne diese Thräne nicht. (Hamering.)
8. Lieder für Sopran *Carl Berg.*
a) Herbstlied. (Berg.)
b) Frühlingslied. (Berg.)

II. Theil.

Der Rose Pilgerfahrt.

Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn.

Für Solostimmen, Chor und Klavier componirt von Robert Schumann.

- | | |
|----------------------------------|---|
| Rose | Frl. Agnes Jenser aus Frankfurt a. M. |
| Fürstin der Elfen | Frl. Clara Schäfer aus Hamburg. |
| Martha und Altsolo | Frl. Henny Grote aus Frankfurt a. M. |
| Sopran I | Frl. Elisabeth Germershausen aus Hanau. |
| Sopran II und Müllerin | Frl. Elsa Hess aus Frankfurt a. M. |
| Alt | Frl. Maja Eschenbrenner aus Ems. |
| Jäger (Tenor-Solo) | Herr Ernst Kestner aus Berlin. |
| Todtengräber | Herr Hugo Heinz aus Frankfurt a. M. |
| Müller | Herr Karl Petersen aus Schwerin. |

Obere Chorklassen. Clavier: Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.

Dramatische Prüfungen.

Erster Abend.

Mittwoch den 24 Juni, Abends 6¹/₂ Uhr.

1. Das Nachtlager von Granada.
Oper von Konradin Kreutzer.
I. Act und Scenen aus dem II. Act.

- | | |
|---------------------|---|
| Gabriele | Frl. Emilie Höfling aus Frankfurt a. M. |
| Gomez | Herr Josef Tillmann „ Düsseldorf. |
| Ein Jäger | Herr Ludwig Rockel „ Darmstadt. |
| Vasco | Herr Karl Petersen „ Schwerin. |
| Pedro | Herr Karl Lembecke „ Kiel. |
| Ambrosio | Herr Eduard Kuss „ Peoria. |

2. Die Afrikanerin.
Oper von Giacomo Meyerbeer.
II. Act; Scenen aus dem IV. und V. Act.

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| Vasco de Gama | * * * |
| Nelusco } Scclaven | Herr Carl Petersen aus Schwerin. |
| Selica } | Frl. Lina Hilss „ Michelstadt. |
- * * * Herr Hermann Hanschmann, Opersänger am Stadttheater zu Bremen, ehemaliger Schüler der Anstalt, hat aus Gefälligkeit die Rolle übernommen.

Zweiter Abend.

Freitag den 26. Juni, Abends 6¹/₂ Uhr.

1. Hans Heiling.
Oper von Heinrich Marschner.
I. Act und Scenen aus dem II. Act.

- | | |
|---|------------------------------------|
| Hans Heiling | Herr Karl Petersen aus Schwerin. |
| Anna, seine Braut | Frl. El. Germershausen „ Hanau. |
| Gertrud, ihre Mutter | Frl. Elsa Hess „ Frankfurt a. M. |
| Konrad, burggräflicher Leibsclütz | Herr Joseph Tillmann „ Düsseldorf. |

2. Euryanthe.
Oper von Carl Maria von Weber.
Scenen aus dem I. Act.

- | | |
|---------------------|---|
| Euryanthe | Frl. Amalie Schäfer aus Frankfurt a. M. |
| Eglantine | Frl. Anna Bromberg „ Aachen. |

3. Der Troubadour.
Oper von Verdi. (IV. Act.)

- | | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Graf Luna | Herr Ludwig Rockel aus Darmstadt. |
| Leonore | Frl. Amalie Schäfer „ Frankfurt a. M. |
| Azcucena | Frl. Elsa Hess „ Frankfurt a. M. |
| Manrico | Herr Joseph Tillmann „ Düsseldorf. |
| Ruiz | Herr Carl Petersen „ Schwerin. |

Die Musik-Unterklassen wurden am Ende des Jahres seitens der Direktions-Mitglieder geprüft.

Folgende vorgeschrittene Schüler traten mit Erfolg in öffentlichen Concerten auf:

Gesang:

Frau Eva Adler	in Frankfurt a. M., Hanau.
Frl. Maja Eschenbrenner	„ Ems, Wiesbaden, Bingen, Hanau.
„ Henny Grote	„ Bornheim, Cronberg.
„ Lina Hilss	„ Aschaffenburg, Hanau, Darmstadt, Limburg.
„ Sophie Houy	„ Hanau (dreimal).
„ Agnes Jenser	„ Hanau, Frankfurt a. M., Friedberg.
„ Nelly Sourin	„ Frankfurt a. M., Hanau.
„ Anna Spicharz	„ Nürnberg, Breisach, Alzey.
„ Mary Wunderlich	„ Frankfurt a. M., Hanau (dreimal).
Herr Martin Gerlach	„ Hanau.
„ Georg Heberer	„ Bockenheim, Frankfurt a. M.
„ Hugo Heinz	„ Hanau, Frankfurt a. M., Kreuznach.
„ Alois Messinger	„ Höchst.
„ Karl Petersen	„ Hanau.

Klavier:

Frl. Wilhelmine Hessel	in Frankfurt a. M.
Miss Nora Seyton	„ Homburg.
Herr Alfred Hertz	„ Giessen.
„ Brandts Buys	„ Frankfurt a. M., Aschaffenburg, Hanau und Kaiserslautern.

Violine:

Miss Clara Henderson in Frankfurt a. M.
Herr Hugo Kutschenreuter „ Soden, Nauheim.

Die Opernklasse veranstaltete im Theater in Homburg unter Direktion von Herrn Maximilian Fleisch und unter Mitwirkung des Kur-Orchesters eine Gastspiel-Aufführung von Gounod's „Faust“ und Verdi's „Traviata“.

Als Lehrkräfte wurden im Laufe des Schuljahres engagirt:

für Gesang (Solfeggien)	. . . Frl. Maria Schneider.
„ Violine (Elementarklasse)	. Herr Karl Lembcke.
„ Klavier	„ Frl. Helene Schimper.
„ „	„ Frl. Susanna Stoltze.
„ Chorgesang (Meth. Wüllner)	Herr Hermann Winkelmann.

Mit Schluss des Schuljahres scheidet Herr Gotthold Kunkel aus dem Direktorium der Anstalt wegen Ueberbürdung in seinem Berufe; ebenso verliess der bisherige Violinlehrer Herr Alphonse Brun am 1. April die Anstalt wegen Uebersiedelung nach Zürich. Wir sagen beiden Herren auch an dieser Stelle herzlichen Dank für ihre erfolgreiche Thätigkeit an unserer Anstalt.

An Stelle des Herrn Brun wurde Herr Concertmeister Hermann Burger engagirt, während die Theorieklassen des Herrn Kunkel vom Herbst ab Herrn Hermann Winkelmann übertragen werden. Die Vorträge über Musikgeschichte wird Herr Anton Urspruch übernehmen.

Mit dem Zeugniß der Reife verliessen die Anstalt nach vier- resp. mehrjährigem Besuch:

- Frl. Mathilde Bemmer
- „ Henny Grote
- „ Wilhelmine Hessel
- „ Anna Spicharz
- Hr. Alfred Hertz.

Es wurden unterrichtet in den Solfeggienklassen bei Frau Mathilde Weimar 12 Zöglinge; bei Frl. Maria Schneider 28 Zöglinge. In den Klassen von Frl. Emma Dienstbach (Repetition der studierten Opernparthien) 12 Zöglinge. In den Oratorien-Ensembleklassen des Herrn Adolf Müller waren 15 Zöglinge; in den Klassen für Opern-Ensemble bei Herrn Maximilian Fleisch 22 Zöglinge. Der dramatische Unterricht des Herrn Gyurian wurde von 32 Zöglingen besucht. In den Klassen für Kammermusik (Ensemblespiel für Streichinstrumente mit und ohne Klavier) bei Herrn Louis Noebe waren 11 Zöglinge; in den Klassen für Partiturspiel bei Herrn Max Schwarz 6 Zöglinge und in den Seminar-Klassen für Klavier-Pädagogik (Vorträge des Herrn Max Schwarz 12 Zöglinge.) Die Begleitung in den Oberklassen der Opernschule war Herrn Georg Adler übertragen.

Engagirt wurden in diesem Jahre:

- Frl. Lina Hilss an das Stadttheater in Bremen.
- „ Amalie Schäfer „ „ „ „ Halle.
- Herr Eduard Hecht „ „ „ „ Rostock.
- „ Alfred Hertz „ „ „ „ Halle.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt eine Aufzählung derjenigen ehemaligen Schüler der Opernschule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen befinden:

- Herr Siegmund Krauss am Kgl. Hofopertheater in Berlin.
- Frl. Euprosine Nachtigall am Kgl. Hoftheater in Wiesbaden.
- Herr Julius Müller „ „ „ „ „
- Frl. Emma Jungk „ Grh. „ „ Darmstadt.
- „ Johanna Neumeyer „ „ „ „
- Herr August Livermann „ „ „ „ Mannheim.
- Frl. Pauline Chasténier „ Hrzl. „ „ Altenburg.
- Herr Christoph Heim „ Stadttheater „ Brünn.
- „ Hermann Hanschmann „ „ „ Bremen.
- „ Ludwig Piechler „ „ „ „
- Frau Annie Thomas „ „ „ „ Strassburg.
- Herr Eduard Thomas „ „ „ „
- „ Georg Krug „ „ „ „ Nürnberg.
- „ Alfred Arnold „ „ „ „ Augsburg.
- „ Karl Kromer „ Hrzl. Hoftheater „ Altenburg.
- Frl. Toni Berger „ Stadttheater „ Regensburg.
- „ Mathilde Wieber „ Russ. Theater „ Moskau.
- Frl. Lina Hilss „ Stadttheater „ Bremen.
- „ Amalie Schäfer „ „ „ „ Halle.
- Herr Eduard Hecht „ „ „ „ Rostock.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Schuljahr stattgefunden:

- 18 Uebungsabende.
- 7 Oeffentliche Prüfungsconcerte vor geladener Kritik.
- 1 Oeffentliches Prüfungsconcert der Kompositions- und Chorklassen.
- 2 Dramatische Prüfungen im Costüme auf der Bühne.
- 1 Gastspiel der Opernklasse im Theater zu Homburg. („Faust“.)

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängerkhores des Lehrervereins, die alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt auch in diesem Jahre wieder zahlreiche werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger und hiesiger Musiker und Musik-Verleger.

Nach dem Prospect der Anstalt beginnt das neue Schuljahr am 15. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 15. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, Bleichstrasse 13, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juli 1891.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch. *Gotthold Kunkel.*

Max Schwarz.

MUSIK-CONSERVATORIUM

FRANKFURT AM MAIN

Neudruck 11
(60. Jah. Kochenheimer Anlage 5)



BERICHT

über das

Schuljahr 1891/1892

(Zehnter Jahresbericht)

FRANKFURT AM MAIN

Druck von J. Neumann, Neudruck 11