

RAFF-CONSERVATORIUM

zu

FRANKFURT AM MAIN

Bleichstrasse 13

(ab Juli: Eschenheimer-Anlage 5).

BERICHT

über das

Schuljahr 1891/1892

(Zehnter Jahresbericht.)



FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.



Luis 240/5

FRANKFURT AM MAIN

BERICHT

Schuljahr 1891/1892

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtskurse statutengemäss am 15. September 1891 und führte dieselben bis zum 1. Juli 1892 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

Herr Anton Urspruch . . .	für Kontrapunkt und Komposition
„ Hermann Winkelmann „	Theorie und Chorgesang.
„ Maximilian Fleisch . . .	{ Sologesang und Opernensemble,
„ Adolf Müller	„ Oratorienensemble,
Frl. Emma Dienstbach . . .	„ Sologesang,
„ Maria Schneider	„ Solfeggien,
Frau Mathilde Weimar . . .	„ Sologesang,
Herr Max Schwarz	{ Klavier- und Partiturspiel, Pädagogik des Klavierspiels, (Seminar),
Frau Blanche Schwarz . . .	„ Klavierspiel,
Herr Georg Adler	„
„ Silvio Rigutini	„
„ Hermann Burger	„ Violinspiel,
„ Karl Lembeke	„
„ Louis Noebe	{ Violoncell- und Ensemblespiel,
„ Joseph Gyurian	„ Dramatischen Unterricht,
„ Emile Paravicini	„ Italienische Sprache,

Herr Dr. Emil Neubürger für Metrik und Poetik,
 Fr. Mina Edler „ Elementar-Klavierspiel,
 „ Helene Schimper „ „ „
 „ Susanne Stoltze „ „ „
 „ Katharina Brigstocke „ „ „
 Herr Ferdinand Schwarz „ Elementar-Theorie.

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr Jean Koch.
 Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr Franz Ritter.

Das Conservatorium wurde von 151 Eleven besucht,
 von diesen waren:

- 90 aus Frankfurt am Main,
 - 40 „ dem übrigen Deutschland,
 - 8 „ England,
 - 4 „ Amerika,
 - 3 „ Indien,
 - 2 „ Schweiz,
 - 1 „ Österreich,
 - 1 „ Frankreich,
 - 1 „ Holland,
 - 1 „ Belgien,
- 151.

Verzeichniss der Eleven.

Damen:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Alexander, Dorothea	Munipore	Klavier	Hr. Adler
2	Alexander, Maria	„	„	„ „
3	Badmann, Clara	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
4	Bailly, Franziska	„	„	„ „
5	Bendfeld, Henny	Hamburg	„	„ „
6	Blum, Amalie	Thann	„	„ „
7	Bodenheimer, Johanna	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
8	Braun, Paula	München	„	Hr. Adler
9	Brigstocke, Kathar.	Wales (England)	„	Hr. Schwarz
10	Bromberg, Anna	Aachen	Gesang	Hr. Fleisch
11	Brünner, Karoline	Offenbach a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
12	Brumhard, Amalie	Duisburg	{ „ „ Gesang „	{ „ „ Weimar
13	Brumhard, Else	„	Klavier	„ Schwarz
14	Cayley, Francis	Ceylon	„	Hr. „
15	Clemens, Auguste	Frankfurt a. M.	„	Fr. „
16	Collischon, Leoni	„	Gesang	Hr. Fleisch
17	Collem, Elisabeth	Eindhoven (Holland)	„	„ „
18	Dreifuss, Mathilde	Luzern	{ Klavier Gesang	{ Fr. Schwarz Fr. Schneider
19	Edler, Maria	Frankfurt a. M.	„	Hr. Fleisch
20	Edler, Mina	„	Klavier	„ Schwarz
21	Ernst, Anna	„	Gesang	„ Fleisch
22	Fay, Marie	„	Klavier	„ Rigutini
23	Fuhr, Bertha	„	„	„ Adler
24	Germershausen, Elise	Hanau	Gesang	„ Fleisch
25	Glückauf, Rosa	Frankfurt a. M.	„	„ „
26	Greaves, Ellen	Sheffield	Klavier	Fr. Schwarz
27	Hammer, Wilhelmine	Frankfurt a. M.	„	„ Adler
28	Harnischfeger, Ella	„	Gesang	Hr. Fleisch
29	Hess, Else	„	„	„ „
30	Hilf, Tilly,	Wiesbaden	„	„ „
31	Hill, Henriette	Frankfurt a. M.	„	„ „
32	Hofmann, Johanna	„	{ Klavier Gesang	{ Hr. Adler Fr. Weimar

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
33	Holzappel, Hedwig	Cassel	Gesang	Hr. Fleisch
34	Horn, Emilie	Weilburg a. d. L.	"	" "
35	Höfling, Emilie	Frankfurt a. M.	"	" "
36	Humbert, Auguste	"	Orat.-Ens.	Müller
37	Joost, Margarethe	Danzig	Gesang	" Fleisch
38	Käsbacher, Josepha	Frankfurt a. M.	"	" "
39	Kehrmann, Alice	"	"	" "
40	Kellermann, Alice	Mainz	"	" "
41	Kissling, Helene	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
42	Knöchel, Elise	Isenburg	Gesang	Hr. Fleisch
43	Köhler, Klara	Frankfurt a. M.	Klavier	" Adler
44	von Könitz, Klara	Heidelberg	Gesang	" Fleisch
45	Kohlhagen, Anna	Darmstadt	Klavier	Fr. Schwarz
46	Krebs, Helene	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
47	Laurenze, Jeanne	Gross-Karben	"	" "
48	Laurenze, Ottilie	Antwerpen	Klavier	Fr. Schwarz
49	Leroi, Eugenie	Ems	Gesang	Hr. Fleisch
50	Limbirt, Lina	Ostheim	"	" "
51	Löhr, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier	" Rigutini
52	Masberg, Helene	Frankfurt a. M.	{ Klavier Gesang	Hr. Schwarz Fr. Weimar
53	Müller, Hilda	London	{ Klavier Gesang	Hr. Schwarz Frl. Dienstbach
54	Müller, Ida	Frankfurt a. M.	{ Klavier Compos.	Hr. Schwarz " Urspruch
55	Ohlemacher, Cora	Sandusky, U. S. A.	Gesang	" Fleisch
56	Ohlemacher, Nora	" "	Violine	" Burger
57	Reinemer, Anna	Frankfurt a. M.	Klavier	" Adler
58	Reinhard, Bertha	"	"	" "
59	Resch, Albertine	"	Gesang	" Fleisch
60	Rödiger, Melanie	Hanau	"	" "
61	Rosenbaum, Paula	Frankfurt a. M.	Klavier	" Rigutini
62	Roth, Else	"	"	" Adler
63	Rudhard, Luise	Coblenz	Gesang	" Fleisch
64	Schaeffer, Klara	Hamburg	"	" "
65	Schimper, Helene	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
66	Schirg, Tony	"	"	" Adler
67	Schwalb, Flora	"	"	Fr. Schwarz
68	Schweich, Constanze	Paris	Klavier	Hr. Schwarz

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
69	Seyton, Jessie	London	Violine	Hr. Burger
70	Seyton, Katie	"	Klavier	Fr. Schwarz
71	Seyton, Nora	"	"	Hr. Schwarz
72	Staeritz, Elli	Frankfurt a. M.	"	" "
73	Sterzinger, Johanna	Bockenheim	"	" Rigutini
74	Stoltze, Susanna	Frankfurt a. M.	{ " Gesang	" Schwarz Fr. Weimar
75	Toynbee, Konstanze	Erith (England)	Klavier	Hr. Schwarz
76	Volkert, Lina	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
77	Waldschmidt, Paula	"	Klavier	" Adler
78	Weil, Bertha	Worms	Gesang	" Fleisch
79	Wertheim, Anna	Frankfurt a. M.	"	" "
80	Wiesengrund, Jenny	"	"	" "
81	Zehner, Amalie	Hanau	Klavier	Fr. Schwarz

Herren:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Baer, Oskar	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Winkelmann
2	Bayer, Friedrich	Bieber	Gesang	" Fleisch
3	Berg, Karl	Friedberg	{ Klavier Compos. Violine	" Schwarz " Urspruch " Burger
4	Berndt, Gustav	Dresden	Gesang	" Fleisch
5	Dressel, Johann	Niedererlenbach	Violine	" Burger
6	Heberer, Georg	Wolfskehlen	Gesang	" Fleisch
7	Heinz, Hugo	Frankfurt a. M.	"	" "
8	Hüsing, Konrad	"	{ Klavier Violine	" Schwarz " Burger
9	Inauen, Anton	St. Gallen	Gesang	" Fleisch
10	Kern, Karl	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
11	Killemann, Gerhard	"	Violine	" Burger
12	Klein, Johann	Bieber	{ Klavier Theorie	" Winkelmann
13	Kuss, Eduard	Peoria U. S. A.	Gesang	" Fleisch

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
14	Kutschenreuter, Hug.	Soden i. T.	{ Violine Klavier	Hr. Burger " Adler
15	Lembeke, Karl	Kiel	Gesang	" Fleisch
16	Lemser, Otto	Offenbach a. M.	Violine	" Burger
17	Lindheimer, Ludwig	New-York	Gesang	" Fleisch
18	Matzenauer, Edmund	Baden-Baden	"	" "
19	Müller, Karl I.	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
20	Müller, Karl II.	"	Violine	Hr. Burger
21	Petersen, Karl	Schwerin	Gesang	" Fleisch
22	Rockel, Ludwig	Darmstadt	"	" "
23	Rutherford, Thomas	London	Klavier	" Schwarz
24	Sauer, Friedrich	Frankfurt a. M.	Violine	" Burger
25	Schönberger, Math.	München	Gesang	" Fleisch
26	Seipel, Theodor	Frankfurt a. M.	Orat.-Ens.	" Müller
27	Spier, Gustav	"	Klavier	" Schwarz
28	Tillmann, Joseph	Düsseldorf	Gesang	" Fleisch
29	Schwarz, Ferdinand	Frankfurt a. M.	Composit.	" Urspruch

Die mit dem Konservatorium verbundenen Elementar-Klavier- und Violin-Klassen wurden von folgenden 41 Eleven besucht:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Anding, Margarethe	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Brigstocke
2	Belzer, Hedwig	"	"	" Stoltze
3	Bockenheimer, Marie	"	"	" Brigstocke
4	Bodenheimer, Sophie	"	"	" Edler
5	Brittner, Hedwig	"	"	" Brigstocke
6	Eberlin, Auguste	Heidelberg	"	" Schimper
7	Henrici, Marie	Frankfurt a. M.	Violine	Hr. Lembecke
8	Klingelhöfer, Edith	"	Klavier	Frl. Edler
9	Köhler, Helene	"	"	" "
10	Kramer, Rosa	"	"	" "
11	Küppers, Klara	"	"	" Schimper
12	Menzinger, Marie	"	"	" "
13	Mohr, Elisabeth	"	"	" Brigstocke

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
14	Offenbach, Elsa	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Stoltze
15	Östreich, Emmy	"	"	" Edler
16	Pfeiffer, Frida	"	"	" Stoltze
17	Radunsky, Helene	"	"	" Brigstocke
18	Rosenthal, Helene	"	"	" Schimper
19	Ruh, Ella	"	"	" Stoltze
20	Schneider, Maria	"	"	" Brigstocke
21	Schulz, Belly	Wien	"	" Schimper
22	Söldner, Sophie	Frankfurt a. M.	"	" "
23	Sonnenberg, Ida	"	"	" Stoltze
24	Bamberger, Hermann	"	Violine	Hr. Lembecke
25	Bötcher, Ernst	"	"	" "
26	Brittner, Karl	"	Klavier	Frl. Brigstocke
27	Engel, Karl	"	"	" Schimper
28	Fäth, Wilhelm	"	"	" "
29	Hammer, Wilhelm	"	"	" Edler
30	Neithold, Karl	"	"	" Brigstocke
31	Reich, Friedrich	"	"	" Stoltze
32	Rey, Robert	"	Violine	Hr. Lembecke
33	Sachs, Otto	"	Klavier	Frl. Stoltze
34	Schaum, Walter	"	Violine	Hr. Lembecke
35	Schneider, Karl	"	"	" "
36	Schneider, Wilhelm	"	Klavier	Frl. Brigstocke
37	Schwarz, Ferdinand	"	"	" Stoltze
38	Schwarzschild, Ignatz	"	"	" "
39	Schwarzschild, Ludw.	"	"	" "
40	Sommerlat, Norbert	"	"	" Brigstocke
41	Thomas, Philipp	"	"	" Schimper.

Die vorgeschritteneren Schüler hatten während des Jahres an 14 Uebungsabenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produziren. Programme dieser Abende waren folgende:

I. Uebungs-Abend.

- 1. **Drei Sätze** aus der Suite in E-moll. *Raff.*
Miss Katie Seyton aus London.
- 2. **Arie** a. d. Oper: „Il Re pastore“ mit obligater Violine. *Mozart.*
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
Violine: Herr Johann Dressel aus Niedererlenbach.
- 3. **Fantasie.** *Vieuxtemps.*
Herr Johann Dressel aus Niedererlenbach.
- 4. **Concert** in (G-dur). *Beethoven.*
Frl. Constanze Schweich aus Paris.

II. Uebungs-Abend.

- 1. **Praeludium und Fuge** (G-moll). *Bach-Liszt.*
Miss Nora Seyton aus London.
- 2. **Arie:** „Die Kraft versagt“ aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung.“ *Goetz.*
Frl. Elisabeth van Collem aus Eindhoven.
- 3. a) **Klage.** } *Brahms.*
b) **Immer leiser wird mein Schlummer.** } *Schumann.*
c) **Frühlingsnacht.** }
Frl. Elsa Hess aus Frankfurt a. M.
- 4. **Concert** (D-moll). *Mendelssohn.*
Frl. Ida Müller aus Frankfurt a. M.

III. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** (D-moll) III. Satz. *Mozart.*
Miss Konstanze Toynbee aus Erith.
- 2. **Benedictus** aus dem Requiem. *Mozart.*
Frl. Gustel Humbert, Frl. Elsa Hess aus Frankfurt a. M.
Herr Josef Tillmann aus Düsseldorf,
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
- 3. **Conzert** (D-moll), I. II. Satz. *Vieuxtemps.*
Herr Johann Dressel aus Niedererlenbach.
- 4. **Chromatische Phantasie und Fuge.** *Bach.*
Frl. Constance Schweich aus Paris.
- 5. **Drei Lieder** aus „Spielmannsleben“. *Lorleberg.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
- 6. **Concert** (F-moll), II. III. Satz. *Chopin.*
Miss Francis Cayley aus Ceylon.

IV. Uebungs-Abend.

- 1. **Scene und Lied** aus der Oper „Haidehacht“. *Holstein.*
Frl. Emilie Horn aus Weilburg.
- 2. **Arien** aus der „Zauberflöte“. *Mozart.*
a) O Isis und Osiris.
b) In diesen heiligen Hallen.
Herr Eduard Kuss aus Peoria.
- 3. a) **Suleika.** *Mendelssohn.*
b) **Ständchen.** *R. Strauss.*
Frl. Elisabeth van Collem aus Eindhoven.
- 4. **Sonate** (H-moll). *Chopin.*
Miss Nora Seyton aus London.

V. Uebungs-Abend.

- 1. **Variationen** (Es-dur). *Mendelssohn.*
Fräulein Mina Edler aus Frankfurt a. M.
- 2. **Arie** aus „Die Schöpfung“: „Nun beut die Flur“ *Haydn.*
Miss Cora Ohlemacher aus Sandusky.
- 3. **Concert** für Violine I. II. Satz. *David.*
Herr Hugo Kutschenreuter aus Soden.
- 4. **Variationen** für Sopran. *Proch.*
Fräulein Marie Edler aus Frankfurt a. M.
- 5. **Zwei Balladen** (D-moll und D-dur). *Brahms.*
Miss Katharina Brigstocke aus Wales.

VI. Uebungs-Abend.

- 1. **Kirchenarie** „Pietà signora“. *Stradella.*
Fräulein Lina Limbert aus Ostheim.
- 2. **III. und IV. Satz** aus dem Violinconcert. *Vieuxtemps.*
Herr Johann Dressel aus Niedererlenbach.
- 3. **Carneval.** *Schumann.*
Fräulein Constance Schweich aus Paris.

VII. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** (G-moll). *Mendelssohn.*
Fräulein Hilda Mueller aus London.
- 2. **Scene und Arie** für Bass: „O Freunde!“ *Mozart.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehl.
- 3. **Sonate** (F-dur) I. Satz. *Beethoven.*
Miss Jessie und Miss Nora Seyton
- 4. **Concert** (G-moll). *Saint-Saëns.*
Miss Nora Seyton aus London.

VIII. Uebungs-Abend.

- 1. 32 Variationen (C-moll). *Beethoven.*
Frl. Helene Masberg aus Frankfurt a. M.
- 2. Arie: Die „Kraft versagt“ aus: „Der Wider-
spänstigen Zählung“. *Goetz.*
Frl. Clara Schäffer aus Hamburg.
- 3. Zweites Concert op. 22. *Wieniawski.*
Herr Johann Dressel aus Niedererlenbach.
- 4. Recitativ und Arie: „O säume länger nicht“ aus:
„Figaros Hochzeit“. *Mozart.*
Frl. Emilie Höfling aus Frankfurt a. M.

IX. Uebungs-Abend.

- 1. Andante (C-dur) aus der A-moll-Sonate. *Shubert.*
Frl. Mina Edler aus Frankfurt a. M.
- 2. Recitativ u. Arie aus „Rinaldo“: „Lascia ch'io pianga“ *Händel.*
Frl. Albertine Resch aus Frankfurt a. M.
- 3. Zwei Rhapsodien. *Brahms.*
Miss Nora Seyton aus London.
- 4. Ungarische Tänze No. 2 und 5. *Joachim.*
Herr Johann Dressel aus Niedererlenbach.
- 5. Arie aus: „Romeo und Julia“: „Ah! Se tu dormi“. *Vaccay.*
Fräulein Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
- 6. Capriccio (Fis-moll). *Mendelssohn.*
Fräulein Constance Schweich aus Paris.
- 7. a) An die Leyer. } *Shubert.*
b) Nacht und Träume. }
c) Aufträge. *Schumann.*
d) Abendreihn. *Reinecke.*
Frl. Margarethe Joost aus Danzig.
- 8. a) Norwegischer Brautmarsch. *Grieg.*
b) Etude. *Moszkowski.*
Miss Katie Seyton aus London.

X. Uebungs-Abend.

- 1. Sonate (G-dur) II. Satz. *Haydn.*
Miss Nora Ohlemacher aus Sandusky.
- 2. Recitativ und Arie aus „Katharina Cornaro“. *Lachner.*
Frl. Eugenie Leroi aus Ems.
- 3. a) Die Uhr. *Löwe.*
b) Es muss ein Wunderbares sein. *Liszt.*
c) Allnächtlich im Traume. *Schumann.*
Frl. Melanie Rödiger aus Hanau.
- 4. Wanderer-Phantasie. *Shubert.*
Miss Kath. Brigstocke aus Wales.

XI. Uebungs-Abend.

- 1. Phantasie und Fuge in (G-moll). *Bach-Liszt.*
Fräulein Constance Schweich aus Paris.
- 2. Recitativ und Arie aus „Messias“: „Wer mag
den Tag“. *Händel.*
Herr Karl Lembecke aus Kiel.
- 3. Arie: „Nun beut die Flur“ aus „Die Schöpfung“. *Haydn.*
Fräulein Bertha Weil aus Worms.
- 4. Variationen für zwei Klaviere. *Brahms.*
Fräulein Constance Schweich und Miss Nora Seyton.
- 5. Arie aus „Figaros Hochzeit“: „Endlich naht sich“. *Mozart.*
Fräulein Tilly Hilf aus Wiesbaden.
- 6. a) Nocturne in (F-dur). *Chopin.*
b) Faust-Walzer. *Goumou-Liszt.*
Fräulein Katharina Brigstocke aus Wales.

XII. Uebungs-Abend.

- 1. Gigue mit Variationen aus der Suite op. 91. *Raff.*
Miss Francis Cayley aus London.
- 2. Waldeslied. *Kreutzer.*
Herr Eduard Kuss aus Peoria U. S. A.
- 3. a) Impromptu (Es-dur). } *Chopin.*
b) Mazurka (B-moll). }
c) Polonaise (C-moll). }
Fräulein Hilda Mueller aus London.
- 4. Concert (D-moll) für Violine. *Spohr.*
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.

XIII. Uebungs-Abend.

- 1. Duett: „Schelm halt fest“ aus „Freischütz“. *Weber.*
Frl. Elise Knöchel aus Isenburg und
Frl. Elise Germershausen aus Hanau.
- 2. Concert (A-moll). *Grieg.*
Miss Nora Seyton aus London.
- 3. Duett: „Ich bin hübsch“ aus: „Das Glücklein
des Eremiten“. *Maillart.*
Frl. Elise Germershausen und
Herr Joseph Tillmann aus Düsseldorf.

XIV. Uebungs-Abend.

- 1. Es-dur-Concert. *Beethoven.*
Frl. Constance Schweich aus Paris.
- 2. Romanze (F-dur). *Beethoven.*
Herr Gerhard Killemann, Frankfurt a. M.
- 3. Recitativ und Arie: „Ihres Auges himmlisch Strahlen“
aus: „Troubadour“. *Verdi.*
Herr Ludwig Lindheimer aus New-York.

Die öffentlichen Prüfungen fanden im Monat Mai im Saale der „Loge Carl“ statt. Hierbei wurden folgende Programme aufgeführt:

Mittwoch den 18. Mai, Abends 6¹/₂ Uhr

Dramatische Prüfung.

1. **Freischütz.**
Carl Maria v. Weber.
II. Akt.
Agathe Frl. Elise Knöchel aus Isenburg.
Aennchen Frl. Elise Germershausen aus Hanau.
Max Herr Joseph Tillmann aus Düsseldorf.
2. **Der fliegende Holländer.**
Richard Wagner.
Scenen aus dem I. Akt.
Der Holländer Herr Karl Petersen aus Schwerin.
Daland, ein norwegischer Seefahrer Herr Karl Lembecke aus Kiel.
3. **Martha.**
Friedrich v. Flotow.
II. Akt.
Lady Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
Nancy Frl. Elsa Hess aus Frankfurt a. M.
Lyonel Herr Joseph Tillmann aus Düsseldorf.
Plumkett Herr Eduard Kuss aus Peoria U. S. A.
Lord Herr Karl Lembecke aus Kiel.
4. **Rigoletto.**
Giuseppe Verdi.
II. Akt.
Der Herzog Herr Joseph Tillmann aus Düsseldorf.
Rigoletto Herr Karl Petersen aus Schwerin.
Gilda, seine Tochter Frl. Elise Germershausen aus Hanau.
Sparafucile Herr Karl Lembecke aus Kiel.
Giovanna Frl. Eugenie Leroi aus Ems.
5. **Das Glöcklein des Eremiten.**
Aimé Maillart.
Scenen aus dem I. und II. Akt.
Thibaut, ein reicher Pächter Herr Gustav Berndt aus Dresden.
Sylvain, sein erster Knecht Herr Joseph Tillmann aus Düsseldorf.
Belamy, Unteroffizier bei den Dragonern Herr Karl Petersen aus Schwerin.
Georgette, Thibaut's Frau Frl. Eugenie Leroi aus Ems.
Rose Friquet, eine arme Bäuerin Frl. Elise Germershausen aus Hanau.

Dienstag den 24. Mai 1892, Vormittags 11 Uhr

I. öffentliche Prüfung.

1. **Zwei Stücke** aus den „Wanderstunden“. *Stephen Heller.*
Frl. Amalie Brumhard aus Duisburg.
2. a) **Auf Flügeln des Gesanges.** *Mendelssohn.*
b) **Des Liebsten Schwur.** *Brahms.*
Frl. Johanna Hofmann aus Frankfurt a. M.
3. **Tarantelle.** *Stephen Heller.*
Frl. Else Brumhard aus Duisburg.
a) **Wanderers Nachtlid.** } *Schubert.*
b) **Du bist die Ruh.** }
- Frl. Anna Ernst aus Frankfurt a. M.
5. **Variationen (G-dur).** *Beethoven.*
Frl. Elli Staeritz aus Frankfurt a. M.
6. **Rondo (D-dur) für Violine.** *Mozart.*
Miss Nora Ohlemacher aus Santusky.
7. **Variationen (C-dur).** *Mozart.*
Frl. Anna Kohlhagen aus Darmstadt.
8. **Pur dicesti.** *Lotti.*
Frl. Helene Masberg aus Frankfurt a. M.
9. **Variationen (C-dur).** *Mozart.*
Herr Carl Müller aus Frankfurt a. M.
10. **Recitativ und Arie** aus „Rinaldo“: „Lascia chio pianga“. *Händel.*
Frl. Hilda Mueller aus London.
11. **Variationen (Es-dur).** *Mozart.*
Frl. Mathilde Dreyfuss aus Luzern.

Mittwoch den 25. Mai, Vormittags 11 Uhr

II. öffentliche Prüfung.

1. **Capriccio** (A-moll). *Mendelssohn.*
Frl. Tilly Laurence aus Antwerpen.
2. **Arie** aus „Idomeneo“: „Frühlingslüfte leis und linde“. *Mozart.*
Frl. Clara Badmann aus Frankfurt a. M.
3. **Rondo** aus der Sonate B-dur op. 22. *Beethoven.*
Frl. Elisabeth Löhr aus Frankfurt a. M.
4. a) **Lockung.** *Dessauer.*
b) **Litthausisches Lied.** *Chopin.*
Frl. Amalie Brumhard aus Duisburg.
5. **Impromptu** (As-dur). *Schubert.*
Frl. Bertha Fuhr aus Frankfurt a. M.
6. **Ave Maria.** *Luxxi.*
Frl. Henriette Hill aus Frankfurt a. M.
7. **2 Lieder ohne Worte.** *Mendelssohn.*
Miss Dora Alexander aus Manipore.
8. **Andante** für Violine. *Beethoven.*
Herr Carl Müller aus Frankfurt a. M.
9. a) **Arie:** „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“. *Mendelssohn.*
b) **Gebet.** *F. Hiller.*
Frl. Francisca Bailly aus Frankfurt a. M.
10. **Caprice** (A-moll) aus op. 33. *Mendelssohn.*
Frl. Johanna Hofmann aus Frankfurt a. M.

Freitag den 27. Mai Vormittags 11 Uhr

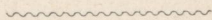
III. öffentliche Prüfung.

1. **Variations brillantes** (B-dur). *Chopin.*
Miss Marion Alexander aus Manipore.
2. **Arie** aus „Figaros Hochzeit“: „O säume länger nicht“. *Mozart.*
Frl. Tilli Hilf aus Wiesbaden.
3. **Capriccio** (H-moll). *Mendelssohn.*
Frl. Caroline Brönnner aus Offenbach a. M.
4. **Recitativ und Arie:** „So ihr mich von ganzem Herzen“ aus „Elias“. *Mendelssohn.*
Herr Edmund Matzenauer aus Baden-Baden.
5. **Concert** (G-moll) I. Satz. *Moscheles.*
Frl. Josefa Käsbacher aus Frankfurt a. M.
6. **Arie:** „Nun beut die Flur“ a. d. „Schöpfung“. *Haydn.*
Frl. Bertha Weil aus Worms.
7. **Concert** (G-moll) I. Satz. *Mendelssohn.*
Herr Hugo Kutschenreuter aus Soden.
8. **Arie** aus „Achilleus“: „Noch lagert Dämmerung“. *Bruch.*
Frl. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
9. **Concert** No. 6, II. Satz. *Rode.*
Herr Otto Lemser aus Offenbach a. M.
10. **Ballade** (As-dur). *Chopin.*
Frl. Joh. Stertzinger aus Bockenheim.

Dienstag den 24. Mai Abends 6^{1/2} Uhr

IV. öffentliche Prüfung.

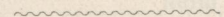
1. Concert (H-moll) I. Satz. Hummel.
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
2. a) Vorabend. }
b) Komm wir wandeln zusammen. } Cornelius.
Frl. Albertine Resch aus Frankfurt a. M.
3. a) Geisternähe. Schumann.
b) Wiegenlied. Schubert.
Frl. Lina Volkert aus Frankfurt a. M.
4. Variationen (Es-dur). Mendelssohn.
Frl. Mina Edler aus Frankfurt a. M.
5. Recitativ und Arie aus „Catharina Cornaro“:
„Zwei Jahre“. Lachner.
Frl. Eugenie Leroi aus Ems.
6. Romanze (F-dur). Beethoven.
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
7. Concert (C-moll) I. Satz. Beethoven.
Frl. Helene Masberg aus Frankfurt a. M.
8. a) Es muss ein Wunderbares sein. Liszt.
b) Immer leiser wird mein Schlummer. }
c) Klage. } Brahms.
Frl. Melanie Rödiger aus Hanau.
9. Variations sérieuses. Mendelssohn.
Frl. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
10. Romanze a. d. „Jüdin“: „Er kommt zurück“. . Halévy.
Miss Cora Ohlemacher aus Santusky U. S. A.
11. a) Ganymed. }
b) Frühlingstraum. } Schubert.
c) Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch. } Brahms.
Frl. Lina Limbert aus Ostheim.



Mittwoch den 25. Mai, Abends 6^{1/2} Uhr

V. öffentliche Prüfung.

1. Concert (G-moll). Mendelssohn.
Frl. Hilda Mueller aus London.
2. Arien aus der „Zauberflöte“. Mozart.
a) O Isis und Isiris.
b) In diesen heil'gen Hallen.
Herr Eduard Kuss aus Peoria U. S. A.
3. a) Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“ aus
der „Zauberflöte“. }
b) Arie: „Ein Band der Freundschaft“ aus „Don } Mozart.
Juan“. }
Herr Joseph Tillmann aus Düsseldorf.
4. Concert (Es-dur). Beethoven.
Frl. Constanze Schweich aus Paris.
5. a) Seit ich ihn gesehen. }
b) Ich kanns nicht fassen. } Schumann.
c) Immer bei Dir. Raff.
Frl. Emilie Horn aus Weilburg.
6. Recitativ und Arie aus „Messias“: „Wer mag
den Tag“. Händel.
Herr Carl Lembecke aus Kiel.
7. Concert No. 8 in Form einer Gesangsscene. . . . Spohr.
Her Hugo Kutschenreuter aus Soden.
8. Recitativ und Arie: „Il balen del suo sorriso“ aus:
„Troubadour“. Verdi.
Herr Ludwig Lindheimer aus New-York.
9. Sonate (F-dur) op. 54. Beethoven.
Miss Nora Seyton aus London.



VI. öffentliche Prüfung.

Freitag den 27. Mai Abends 6^{1/2} Uhr

1. **Gigue** mit Variationen a. d. „Suite“ (G-moll). . . *Raff.*
Miss Francis Cayley aus Ceylon.
2. **Recitativ und Arie:** „Nun scheint in vollem Glanze“
aus der „Schöpfung“. *Haydn.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
3. **Arie:** „Noch lagert Dämmerung“ aus „Achilleus“. *Bruch.*
Frl. Else Hess aus Frankfurt a. M.
4. **Concert** (A-moll). *Grieg.*
Miss Nora Seyton aus London.
5. **Arie** aus „Hans Heiling“: „An jenem Tag“. *Marschner.*
Herr Ludwig Rockel aus Darmstadt.
6. a) **Nachtstück.** *Schubert.*
b) **Die Uhr.** *Löwe.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
7. **Concert** für Violine (D-moll) I., II. und IV. Satz. . *Vieuxtemps.*
Herr Joh. Dressel aus Nieder-Erlenbach.
8. **Variationen** *Proch.*
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
9. **Scenen und Marsch** aus dem „Carneval“. . . *Schumann.*
Frl. Constance Schweich aus Paris.
10. a) **Nanna's Gesang.** *Urspruch.*
b) **Auf ein schlummerndes Kind.** *Cornelius.*
c) **Zur Drossel sprach der Fink.** *d' Albert.*
Frl. Else Hess aus Frankfurt a. M.

Die Musik-Unterklassen wurden am Ende des Schuljahres seitens der Direktoren geprüft.

Folgende vorgeschrittene Schüler traten mit Erfolg in öffentlichen Concerten auf:

Gesang:

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| Frl. Marie Edler | in Hanau, Viebel. |
| „ Emilie Höfing | „ Frankfurt a. M., Homburg. |
| „ Anna Bromberg | „ Frankfurt a. M., Offenbach a. M. |
| „ Elise Germershausen | „ Frankfurt a. M., Hanau. |
| „ Else Hess | „ Darmstadt, Hanau, Offenburg. |
| „ Melanie Rödiger | „ Hanau. |
| „ Clara Schäffer | „ Hanau. |
| „ Emilie Horn | „ Weilburg a. d. Lahn. |
| „ Margarethe Joost | „ Frankfurt a. M., Hanau, Worms. |
| „ Lina Limbert | „ Hanau. |
| Herr Eduard Kuss | „ Metz, Pforzheim. |
| „ Karl Petersen | „ Hanau, Gelnhausen, Giessen. |
| „ Ludwig Rockel | „ Darmstadt, Frankfurt a. M., Ems. |
| „ Joseph Tillmann | „ Hanau, Fulda, Ludwigsburg. |
| „ Georg Heberer | „ Hanau, Fulda, Frankfurt a. M. |
| „ Hugo Heinz | „ Frankfurt a. M., London. |

Klavier:

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| Miss Nora Seyton | in Frankfurt a. M., Hanau. |
| „ Katharina Brigstocke | „ Homburg. |

Violine:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Herr Johann Dressel | in Frankfurt a. M., Hanau. |
| „ Hugo Kutschenreuter | „ Soden, Giessen, Friedberg, Nauheim. |

Als Lehrkräfte wurden im Laufe des Schuljahres engagirt:

Miss Katharina Brigstocke für Klavier.

Herr Ferdinand Schwarz für Elementar-Theorie.

Es wurden unterrichtet in den Solfeggienklassen bei Frau Mathilde Weimar 10 Zöglinge; bei Frl. Maria Schneider 22 Zöglinge. In den Klassen von Frl. Emma Dienstbach (Repetition der studierten Opernpartien) 8 Zöglinge. In den Oratorien-Ensembleklassen des Herrn Adolf Müller waren 15 Zöglinge; in den Klassen für Opern-Ensemble bei Herrn Maximilian Fleisch 20 Zöglinge. Der dramatische Unterricht des Herrn Gyurian wurde von 30 Zöglingen besucht. In den Klassen für Kammermusik (Ensemblespiel für Streichinstrumente mit und ohne Klavier) bei Herrn Louis Noebe waren 8 Zöglinge; in den Klassen für Partiturspiel bei Herrn Max Schwarz 4 Zöglinge und in den Seminar-Klassen für Klavier-Pädagogik (Vorträge des Herrn Max Schwarz) 8 Zöglinge. Die Begleitung in den Oberklassen der Opernschule war Herrn Georg Adler übertragen.

Engagirt wurden in diesem Jahre:

Frl. Elisabeth Germershausen an das Stadttheater in Elberfeld-Barmen.

Herr Josef Tillmann an das k. k. Landestheater in Linz.

„ Karl Petersen an das Stadttheater in Augsburg.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt eine Aufzählung derjenigen ehemaligen Schüler der Opernschule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen befinden:

Frl. Euphrosine Nachtigall am Kgl. Hoftheater in Wiesbaden.

Herr Julius Müller „ „ „ „ „

„ Hermann Hanschmann „ „ „ „ „

Frl. Emma Jungk	am Grh. Hoftheater in Darmstadt.
„ Johanna Neumeyer	„ „ „ „ „
Herr Siegmund Krauss	„ Stadttheater „ Cöln.
„ August Livermann	„ Grh. Hoftheater „ Mannheim.
Frl. Pauline Chastenier	„ Hrzl. Hoftheater „ Altenburg.
„ Karl Kromer	„ „ „ „ „
Frl. Mathilde Wieber	„ Russ. Theater „ Moskau.
Herr Ludwig Piechler	„ Stadttheater „ Danzig.
„ Christoph Heim	„ „ „ „ Brunn.
„ Georg Krug	„ „ „ „ Nürnberg.
Frau Annie Thomas	„ „ „ „ Strassburg.
Herr Eduard Thomas	„ „ „ „ „
„ Alfred Arnold	„ „ „ „ Augsburg.
„ Eduard Hecht	„ „ „ „ Rostock.
Frl. Toni Berger	„ „ „ „ Innsbruck.
„ Amalie Schäfer	„ „ „ „ Basel.
Herr Philipp Luh	„ Hoftheater „ Oldenburg.
„ Josef Tillmann	„ k. k. Landestheater „ Linz.
Frl. Elise Germershausen	„ Stadttheater „ Elberfeld-Barmen.
Herr Alfred Hertz	„ Hrzl. Hoftheater „ Altenburg.
„ Karl Petersen	„ Stadttheater „ Augsburg.

An musikalischen Aufführungen haben im verflassenen Schuljahr stattgefunden:

14 Uebungsabende.

6 öffentliche Prüfungsconcerte vor geladener Kritik.

1 Dramatische Prüfung im Costüme auf der Bühne.

Am 10jährigen Todestage Joachim Raff's legten Lehrer und Zöglinge der Anstalt Kränze am Grabe des verewigten Meisters nieder.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängervereins des Lehrervereins, die alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt auch in diesem Jahre wieder zahlreiche werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger und hiesiger Musiker und Musik-Verleger.

Das neue Schuljahr beginnt am 1. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 1. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, Eschenheimeranlage 5 zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1892.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch. *Max Schwarz.*

RAFF-CONSERVATORIUM

zu

FRANKFURT AM MAIN

(Eschenheimer-Anlage 5).

BERICHT

über das

Schuljahr 1892/1893

(Elfter Jahresbericht.)



FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.