

würdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt in diesem Jahre wieder zahlreiche werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger und hiesiger Musiker und Musikverleger.

Das neue Schuljahr beginnt am 2. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 2. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, **Eschenheimeranlage 5**, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1895.

#### Das Direktorium:

*Maximilian Fleisch. Max Schwarz.*

# RAFF-CONSERVATORIUM

zu

## FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer-Anlage 5).

## BERICHT

über das

# Schuljahr 1895/1896

(Vierzehnter Jahresbericht).

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.

RAFF-CONSERVATORIUM

№ 240  
5

FRANKFURT AM MAIN

BERICHT

Schuljahr 1895/1896

(Vierzehnter Jahresbericht)

FRANKFURT AM MAIN

Druck von G. Fischer, Frankfurt a. M.

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtskurse statutengemäss am 1. September 1895 und führte dieselben bis zum 1. Juli 1896 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

- |                           |     |   |
|---------------------------|-----|---|
| Herr Prof. Anton Urspruch | für | Contrapunkt u. Composition,   |
| „ Hermann Winkelmann      | „   | {Theorie, Chorgesang und Musikgeschichte,                           |
| „ Maximilian Fleisch      | „   | {Sologesang und Opernensemble,                                      |
| „ Adolf Müller            | „   | Oratorienensemble,  |
| Frl. Emma Dienstbach      | „   | Sologesang,   |
| „ Maria Schneider         | „   | Solfeggien,   |
| Herr Max Schwarz          | „   | {Klavier- und Partiturspiel, Pädagogik des Klavierspiels (Seminar), |
| Frau Blanche Schwarz      | „   | Klavierspiel,   |
| Herr Georg Adler          | „   | „   |
| „ August Weiss            | „   | „   |
| „ Alois Bruck             | „   | Violinspiel,  |
| „ Karl Lembeke            | „   | „   |
| „ Louis Noebe             | „   | {Violoncell- und Ensemblespiel,                                     |
| „ Joseph Gyurian          | „   | Dramatischen Unterricht,  |
| „ Emile Paravicini        | „   | Italienische Sprache,   |

- Frl. **Josepha Käsbacher** . für Elementar-Klavierspiel,  
 „ **Elli Staeritz** . . . „ „ „  
 „ **Susanna Stoltze** . . „ „ „  
 „ **Caroline Brönner** . . „ „ „  
 „ **Mathilde Henss** . . „ „ „  
 Herr **Ferdinand Schwarz** . „ Elementar-Theorie.

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr **Jean Koch**.  
 Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr **Franz Ritter**.

Das Conservatorium wurde von 150 Eleven besucht,  
 von diesen waren:

- 91 aus Frankfurt am Main,  
 45 „ dem übrigen Deutschland,  
 5 „ England,  
 4 „ Schweiz,  
 2 „ Oesterreich-Ungarn,  
 1 „ Frankreich,  
 1 „ Russland,  
 1 „ Indien.

150

## Verzeichniss der Eleven.

Damen:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Abt, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
2	Anding, Margarethe	„	Klavier	Fr. Schwarz
3	Andres, Elisabeth	Offenbach a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
4	Auffarth, Mathilde	Frankfurt a. M.	„	„ „
5	Bacherach, Johanna	Bensheim	„	„ „
6	Bagola, Julie	Frankfurt a. M.	„	„ „
7	Bailly, Franziska	„	„	„ „
8	Battenberg, Florence	„	Klavier	„ Weiß
9	Bierbaum, Emilie	„	„	„ „
10	Binding, Ella	„	„	„ Schwarz
11	Blenkner, Klara	Homburg	„	„ „
12	Bourdon, Louise	Aschaffenburg	Gesang	„ Fleisch
13	Brönner, Karoline	Offenbach a. M.	„	„ „
14	Collischonn, Leonie	Frankfurt a. M.	„	„ „
15	Coquot, Susanna	Hanau	„	„ „
16	Dieterich, Elisabeth	Frankfurt a. M.	„	„ „
17	Dielmann, Elsa	„	Klavier	Fr. Schwarz
18	Ernst, Anna	„	Gesang	Hr. Fleisch
19	Ettlinger, Maria	Mohilew (Rußland)	„	„ „
20	Föhr, Marie	Offenbach a. M.	Klavier	„ Adler
21	v. Fransecky, Minna	Hanau	Gesang	„ Fleisch
22	Friedenberg, Else	Cronberg	„	„ „
23	Graham, Alice	London	Klavier	Fr. Schwarz
24	Gundersheim, Irma	Frankfurt a. M.	„	Hr. „
25	Hannow, Emilie	Marseille	Gesang	„ Fleisch
26	Harnischfeger, Ella	Frankfurt a. M.	„	„ „
27	Heinzerling, Irene	Offenbach a. M.	„	„ „
28	Henss, Mathilde	Höchst a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
29	Henze, Katharina	Offenbach a. M. *	Gesang	Hr. Fleisch
30	Hess, Lina	Frankfurt a. M.	„	„ „
31	Hess, Recha	„	Klavier	Fr. Schwarz
32	Holm, Elisabeth	Hanau	„	„ „
33	Huber, Mathilde	Frankfurt a. M.	Gesang	Frl. Schneider
34	Humbert, Auguste	„	Orat.-Ens.	Hr. Müller
35	Jacob, Marie	St. Gallen	Klavier	„ Schwarz

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
36	Kamberger, Mathilde	Mainz	Gesang	Hr. Fleisch
37	Käsbacher, Josepha	Frankfurt a. M.	"	" "
38	Kayser, Henny	"	Composit.	" Urspruch
39	Kissling, Helene	"	Gesang	" Fleisch
40	Klages, Marie	Fulda	Klavier	Fr. Schwarz
41	Korn, Anna	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
42	Köhler, Klara	"	Klavier	" Weiß
43	Kreckel, Amalie	Höchst a. M.	"	" Adler
44	Kreuser, Louise	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
45	Langheinrich, Ella	Pegnitz	"	" "
46	Leichter, Auguste	Frankfurt a. M.	Klavier	" Weiß
47	Lendle, Elisabeth	Bad Soden	"	Fr. Schwarz
48	Leonhardt, Louise	Offenbach a. M.	"	Hr. Adler
49	Loeb, Ella	Offenbach a. M.	Gesang	Frl. Schneider
50	Martino, Irene	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
51	Massot, Luise	Homburg	"	Hr. Adler
52	Maus, Dora	Darmstadt	Gesang	" Fleisch
53	Michel, Elisabeth	Wiesbaden	"	" "
54	Monkhouse, Mary	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
55	Monkhouse, Mary	London	"	Hr. "
56	Müller, Fanny	Zürich	Gesang	Hr. Fleisch
57	Müllenbroich, Hedwig	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
58	Overlack, Elisabeth	Frankfurt a. M.	"	" "
59	Pfister, Margarethe	"	Gesang	Hr. Fleisch
60	Philips, Lulu	Offenbach a. M.	"	" "
61	Reichard, Hedwig	Frankfurt a. M.	"	" "
62	Reichard, Mathilde	Wiesbaden	"	" "
63	Richter, Mathilde	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
64	Roner, Anna	Zürich	"	" "
65	Rosbach, Sophie	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
66	Rumbler, Elisabeth	"	Klavier	Fr. Schwarz
67	Schaaf, Emilie	"	"	" "
68	Schäfer, Melly	"	"	Hr. "
69	Schendke, Alma	Hanau	"	Fr. "
70	Schiess, Nelly	St. Gallen	"	Hr. "
71	Schnepf, Olga	Baden-Baden	"	" "
72	Söldner, Sophie	Frankfurt a. M.	"	Fr. "
73	Sonnenberg, Ida	"	"	" "
73	Staeritz, Elly	"	"	Hr. "

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
74	Stoltze, Susanna	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
75	Symens, Violet	Torquay (England)	"	Hr. "
76	Teich, Cäcilie	Bad Soden	"	Fr. "
77	Wagner, Minny	Niederbrechen	"	Hr. "
78	Walle, Mary	Calcutta	Gesang	" Fleisch
79	Wihyral, Hedwig	Wien	"	" "
80	Wirth, Marie	Frankfurt a. M.	"	" "
81	Zehner, Amalie	Hanau	Klavier	Fr. Schwarz
82	Zimmermann, Victoria	Gainsborough (Engl.)	"	" "

Herren:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Alexander, Hermann	Hannover	Klavier	Hr. Schwarz
2	Böhm, Fritz	Frankfurt a. M.	Composit.	" Urspruch
3	Engel, August	Wiesbaden	Gesang	" Fleisch
4	Ewart, John	Edinburg	Klavier	" Schwarz
5	Falkenstein, Philipp	Steinheim	Gesang	" Fleisch
6	Gebhardt, Richard	Frankfurt a. M.	"	" "
7	Grosskopf, Moritz	Buda-Pest	Klavier	" Schwarz
8	Heberer, Georg	Wolfskehlen	Orat.-Ens.	" Müller
9	Heil, Adolf	Offenbach a. M.	Klavier	" Adler
10	Hieber, Theodor	Freiburg i. B.	Violine	" Bruck
11	Killemann, Gerhard	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
12	Klein, Johann	Bieber	Violine	" Bruck
13	Kleinschmidt, Wilh.	Composit.	"	" Urspruch
14	Kling, Joseph	Höchst a. M.	Gesang	" Fleisch
15	Krämer, Max	Frankfurt a. M.	Klavier	" Adler
16	Lauth, Wilhelm	Friedberg	Gesang	" Fleisch
17	Ledérer, Anton	Frankfurt a. M.	"	" "
18	Ledérer, Ludwig	"	"	" "
19	Meister, Alois	"	"	" "
20	Molte, Fritz	"	Composit.	" Urspruch
21	Müller, Ernst	Berlin	Gesang	" Fleisch
21	Müller, Ernst	Frankfurt a. M.	Violine	" Bruck

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
22	Müller, Karl	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Schwarz
23	Paul, Wilhelm	"	Gesang	" Fleisch
24	Pfannkuch, Emil	"	Orat.-Ens.	" Müller
25	Reisch, Friedrich	"	Klavier	" Weiss
26	Rothbart, Otto	"	Cello	" Noebe
27	Sauer, Adolf	"	Violine	" Bruck
28	Schacke, Heinrich	Worms	Gesang	" Fleisch
29	Schmidt, Hermann	Frankfurt a. M.	Violine	" Lembecke
30	Schröder, Julius	Nauheim	Klavier	" Adler
31	Schwahn, Fritz	Wiesbaden	"	" Schwarz
32	Seckbach, Benno	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
33	Simmerer, Heinrich	"	Violine	" Lembecke
34	Stammler, Wilhelm	Darmstadt	Gesang	" Fleisch
35	Usinger, Friedrich	Friedberg	Compos. Klavier	} Urspruch
36	Wagner, Arnold	Niederbrechen	"	

Die mit dem Conservatorium verbundenen Elementar-Klavier- und Violin-Klassen wurden von folgenden Eleven besucht:

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Bailly, Bertha	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Stoltze
2	Belzer, Hedwig	"	"	" "
3	Blank, Betty	"	"	" "
4	Henrici, Marie	"	Violine	Hr. Lembecke
5	Kästner, Greta	"	Klavier	Frl. Henss
6	Kraus, Anna	"	"	" Käsbacher
7	Kraus, Katharina	"	"	" "
8	Krist, Henny	"	"	" "
9	Lorey, Gretha	"	"	" Staeritz
10	Müller, Ella	"	"	" "
11	Overlack, Emmy	"	"	" Henss
12	Philippi, Käthchen	"	"	" Käsbacher
13	Schneider, Marie	"	"	" Brönner

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
14	Simon, Bettina	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Käsbacher
15	Simon, Klara	"	"	" "
16	Strauss, Johanna	"	"	" "
17	Zademack, Ella	"	"	" "
18	Bode, Georg	"	"	" Brönner
19	Bötcher, Ernst	"	Violine	Hr. Lembecke
20	Engel, Heinrich	"	Klavier	Frl. Brönner
21	Grell, Franz	"	Violine	Hr. Lembecke
22	Hörth, Otto	"	Klavier	Frl. Henss
23	Legenbauer, Wilh.	"	Violine	Hr. Lembecke
24	Lorey, August	"	Klavier	Frl. Henss
25	Lorey, Georg	"	"	" "
26	Reich, Karl	"	Violine	Hr. Lembecke
27	Schadt, Johann	"	Klavier	Frl. Brönner
28	Schmoll, Christian	"	Violine	Hr. Lembecke
29	Schneider, Karl	"	Klavier	Frl. Käsbacher
30	Schwarz, Ferdinand	"	"	" Stoltze
31	Simon, August	"	"	" "
32	Wolf, August	"	Violine	Hr. Lembecke

Die vorgeschritteneren Eleven hatten während des Jahres an 13 Uebungs-Abenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produzieren. Programme dieser Abende waren folgende:

### I. Uebungs-Abend.

- Arie:** „il Re pastore“ für Sopran mit obligater Violine und Klavierbegleitung . . . . . *Mozart.*  
 Frl. Mathilde Auffarth } aus Frankfurt a. M.  
 Herr Gerhard Killemann }
- Sechstes Concert** für die Violine . . . . . *Beriot.*  
 Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
- Register-Arie** aus „Don Juan“ . . . . . *Mozart.*  
 Herr Fritz Molte aus Berlin.
- Zwei Landsknechtlieder** . . . . . *Lorberg.*  
 Herr Heinrich Schacke aus Worms.

5. **Drei Duette** . . . . . *Raff.*  
 a) Die Kapelle (*Uhland*).  
 b) Gute Nacht (*Reinick*).  
 c) Rosenlied (*Brentano*).  
 Fr. Mathilde Auffarth } aus Frankfurt a. M.  
 Fr. Greta Pfister }  
 Klavierbegleitung: Herr Karl Müller aus Frankfurt a. M.

II. Uebungs-Abend.

1. **Sonate** für Klavier und Violine (F-dur) op. 24 . . . . . *Beethoven.*  
 Fr. Anna Roner aus Zürich.  
 Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.  
 2. **Arie:** Auf starkem Fittige: aus „Die Schöpfung“ *Haydn.*  
 Fr. Susanna Coquot aus Hanau.  
 3. **32 Variationen** (C-moll) . . . . . *Beethoven.*  
 Herr Fritz Schwahn aus Wiesbaden.  
 4. a) **Du bist die Ruh'**  
 b) **Nur wer die Sehnsucht kennt** } . . . . . *Schubert.*  
 c) **Liebesbotschaft** }  
 Fr. Maria Klages aus Fulda.  
 5. **Arie** des Daland aus „Der fliegende Holländer“ *Wagner.*  
 Herr Fritz Molte aus Berlin.  
 6. a) **Etude** (Es-dur) . . . . . *Henselt.*  
 b) **Momento capriccioso** . . . . . *Weber.*  
 Fr. Olga Schnepf aus Baden-Baden.  
 Begleitung: Herr Karl Müller und Herr Hermann Alexander.

III. Uebungs-Abend.

1. **Recitativ und Arie:** „Der Prozess schon gewonnen“  
 aus „Figaros Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*  
 Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.  
 2. **Terzett** aus „Don Juan“: „O Herz, hör auf zu  
 schlagen“ . . . . . *Mozart.*  
 Elvira: Fr. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.  
 Don Juan: Herr Wilhelm Paul.  
 Leporello: Herr Fritz Molte aus Berlin.  
 3. a) **Prélude** (As-dur) . . . . . *Chopin.*  
 b) **Valse lente** . . . . . *Schütze.*  
 Miss Violet Symons aus Torquay.  
 4. **Arie** der Gilda aus „Rigoletto“ . . . . . *Verdi.*  
 Fr. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.  
 5. **Scene und Arie** der Margarethe aus „Faust“ . . . . . *Gounod.*  
 Fr. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.  
 6. **Allegro** aus dem Faschingsschwank . . . . . *Schumann.*  
 Fr. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.  
 Begleitungen: Herr Alexander und Herr Karl Müller.

IV. Uebungs-Abend.

1. **Sonate** für Violoncello und Piano op. 18 (D-dur) . . . . . *Rubinstein.*  
 Herr Louis Noebe und Karl Müller.  
 2. a) **Arie:** „O del mio dolce ardor“ . . . . . *Gluck.*  
 b) **Canzine:** „Ritornerei fra poco“ . . . . . *Hasse.*  
 Fr. Fanny Müller aus Zürich.  
 3. **Romanze** aus „Semiramis“: „A quel giorno“ . . . . . *Rossini.*  
 Fr. Dora Maus aus Wiesbaden.  
 4. **Zwei Romanzen** (Fis-dur, C-moll) . . . . . *Schumann.*  
 Fr. Ella Binding aus Frankfurt a. M.  
 5. **Arie:** „Er liebt mich“ aus: „Das Glücklein des  
 Eremiten“ . . . . . *Maillard.*  
 Fr. Katharina Henze aus Berlin.  
 Begleitung: Fr. Roner und Herr Alexander.

V. Uebungs-Abend.

1. **Passacaglia** . . . . . *Bach-d'Albert.*  
 Fr. Anna Roner aus Zürich.  
 2. a) **Arie:** „Kehr' im Triumphgesang“ aus „Aïda“ . . . . . *Verdi.*  
 Fr. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.  
 b) **Duett** aus „Aïda“ . . . . . *Verdi.*  
 Aïda: Fr. Bourdon.  
 Anneris: Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.  
 3. **Sonate** (D-dur) op. 28 I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
 Fr. Mathilde Henss aus Höchst a. M.  
 4. **Arie:** „Titania ist herabgestiegen“ aus „Mignon“ . . . . . *Thomas.*  
 Fr. Emilie Hannow aus Marseille.  
 5. **Thema und Variationen** (B-dur) . . . . . *Schubert.*  
 Fr. Alma Schentke aus Hanau.  
 6. **Duett** aus „Martha“: „Theure Lady“ . . . . . *Flotow.*  
 Martha: Fr. Hannow.  
 Nancy: Fr. Bailly.  
 Begleitung: Herr Alexander und Herr Karl Müller.

VI. Uebungs-Abend.

1. **Sonate** (E-dur) op. 14 . . . . . *Beethoven.*  
 Herr Friedrich Reich aus Frankfurt a. M.  
 2. **Cavatine:** „Er kommt zurück“ aus „Die Jüdin“ . . . . . *Balévy.*  
 Fr. Johanna Bacharach aus Bensheim.  
 3. a) **Kennt du das Land,** aus „Mignon“ . . . . . *Thomas.*  
 b) **Lockung** . . . . . *Dessauer.*  
 Fr. Karoline Brönnner aus Offenbach a. M.

- 4. **Rondo Brillant** (Es-dur) . . . . . *Weber.*  
Frl. Mathilde Kamberger aus Mainz.
  - 5. **Recitativ und Arie:** „Seid meiner Wonne“ aus „Stradella“ . . . . . *Flotow.*  
Frl. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
  - 6. **Cavatine** für Violine . . . . . *Raff.*  
Herr Karl Müller aus Frankfurt a. M.
  - 7. **Drei Weihnachtslieder** . . . . . *Cornelius.*
    - a) Christbaum.
    - b) Die Könige.
    - c) Christus der Kinderfreund.  
Frl. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
- Begleitungen: Die Herren Alexander und Müller.

VII. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** (D-moll) I. Satz . . . . . *Rubinstein.*  
Herr Karl Müller aus Frankfurt a. M.
- 2. a) **Waldesrauschen** } . . . . . *Liszt.*  
b) **Gnomensreigen** }
- Frl. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
- 3. **Duett:** „Suse, liebe Suse“ aus „Hänsel u. Gretel“ *Humperdink.*  
Hänsel: Frl. Anna Ernst aus Frankfurt a. M.  
Gretel: Frl. Katharina Henze aus Berlin.  
Begleitung: Herr Karl Müller.

VIII. Uebungs-Abend.

- 1. **Variationen** (F-dur) op. 34 . . . . . *Beethoven.*  
Herr Friedrich Usinger aus Friedberg.
- 2. **Concert-Arie:** „Kehret wieder“ . . . . . *Mendelssohn.*  
Frl. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
- 3. **Faust-Phantasie** für Violine . . . . . *Alard.*  
Herr Adolf Sauer aus Frankfurt a. M.
- 4. a) **Nocturne** (A-dur) . . . . . *Field.*  
b) **Walzer** (Des-dur) . . . . . *Chopin.*  
Frl. Mathilde Henss aus Höchst a. M.
- 5. **Recitativ und Arie:** „O glücklich Land“ aus den „Hugenotten“ . . . . . *Meyerbeer.*  
Frl. Emilie Hallow aus Marseille.  
Begleitung: Herr Karl Müller.

IX. Uebungs-Abend.

- 1. **Variationen** über ein Ungarisches Thema . . . . . *Brahms.*  
Frl. Anna Roner aus Zürich.
- 2. **Arie** aus „Titus“: „Ach nur einmal noch“ . . . . . *Mozart.*  
Frl. Fanny Müller aus Zürich.
- 3. **Romanze** für Violine . . . . . *Scendens.*  
Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 4. a) **Veilchen** } . . . . . *Cornelius.*  
b) **Wiegenlied** }  
c) **Nachts** }
- Frl. Irene Heinzerling aus Offenbach a. M.
- 5. **Arie:** „Nun beut die Flur“ aus „Die Schöpfung“ *Haydn.*  
Frl. Marie Klages aus Fulda.
- 6. **Concert** I. Satz . . . . . *Rode.*  
Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
- 7. a) **Die Uhr** . . . . . *Löwe.*  
b) **Leite mich in deiner Wahrheit** *Haine.*  
Frl. Dora Maus aus Wiesbaden.
- 8. **Andante und Finale** aus dem Concert (D-moll) . . . . . *Rubinstein.*  
Herr Karl Müller aus Frankfurt a. M.  
Begleitung: Herr Karl Müller.

X. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** (D-moll) I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Frl. Margarethe Anding aus Frankfurt a. M.
- 2. **Psalm 86:** „Miserere Domine“ . . . . . *Martini.*  
Frl. Maria Wirth aus Frankfurt a. M.
- 3. a) **Die Stille** } . . . . . *Schumann.*  
b) **Der Nussbaum** }  
c) **An den Sonnenschein** }
- Frl. Luise Leonhard aus Offenbach a. M.
- 4. **Rondo** (C-moll) . . . . . *Chopin.*  
Frl. Clara Köhler aus Frankfurt a. M.
- 5. a) **Heinrich der Vogler** } . . . . . *Löwe.*  
b) **Hochzeitlied** }
- Herr Willy Paul aus Frankfurt a. M.
- 6. **Concert** (C-moll) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Herr Fritz Schwahn aus Wiesbaden.  
Begleitung: Herr Karl Müller.

XI. Uebungs-Abend.

- 1. **Toccatà und Fuge** . . . . . *Bach-Tausig.*  
Frl. Anna Roner aus Zürich.
- 2. **Arie:** „O säume länger nicht“ aus „Figaros Hochzeit“ *Mozart.*  
Frl. Elisabeth Dieterich aus Frankfurt a. M.

- 3. **Recitativ u. Arie** aus „Don Juan“: „Crudele? ah no“ *Mozart.*  
Frl. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
- 4. a) **Lied ohne Worte** (D-dur) . . . . . *Mendelssohn.*  
b) **Polonaise** (A-dur) . . . . . *Chopin.*  
Frl. Fanny Müller aus Zürich.
- 5. **Ballade** der Senta aus „Der fliegende Holländer“ *Wagner.*  
Frl. Luise Bourdon aus Aschaffenburg.
- 6. **Recitativ und Arie:** „Die Frist ist um“ aus „Der  
fliegende Holländer“ *Wagner.*  
Herr Heinrich Schacke aus Worms.
- 7. **Faust-Walzer** . . . . . *Gounod-Liszt.*  
Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.  
**Begleitung:** Herr Karl Müller.

**XII. Uebungs-Abend.**

- 1. **Sonate** für Klavier und Cello (C-moll) I. Satz *Saint-Saëns.*  
Frl. Anna Roner aus Zürich.
- 2. **Romanze** (E-moll) für Violoncello *Aloys Meister.*  
Herr Karl Müller aus Frankfurt a. M.
- 3. **Ingeborgs Klage** aus „Frithjof“ . . . . . *Bruch.*  
Frl. Mathilde Reichard aus Wiesbaden.
- 4. **Symphonische Etuden** . . . . . *Schumann.*  
Herr Fritz Schwahn aus Wiesbaden.
- 5. a) **Blumenbrief** } *Schubert.*  
b) **Wiegenlied** }  
c) **Abendreihn** . . . . . *Reinecke.*  
Frl. Julie Bagola aus Frankfurt a. M.
- 6. a) **Nocturne** (F-dur) } *Chopin.*  
b) **Impromptu** (Cis-moll) }  
Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.  
**Begleitung:** Herr Hermann Alexander.

**XIII. Uebungs-Abend.**

- 1. **Variationen** aus der Sonate (A-moll) op. 42 . . . . . *Schubert.*  
Herr Friedrich Usinger aus Friedberg.
- 2. a) **Barmherzig ist der Herr** } *Haine.*  
b) **Leite mich in deiner Wahrheit** }  
Frl. Amalie Kreckel aus Höchst a. M.
- 3. **Violinconcert** No. 23 in (G-dur) . . . . . *Viotti.*  
Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 4. **Sonate** (D-moll) I. Satz . . . . . *Weber.*  
Herr Moritz Grosskopf aus Frankfurt a. M.  
**Begleitungen:** Herr Grosskopf.

Die öffentlichen Prüfungen fanden im Saale der „Loge Carl“ statt.

Mittwoch, den 3. Juni 1896, Abends 1/27 Uhr

**Dramatische Prüfung.**

- 1. **Der fliegende Holländer.**  
Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner.  
1. und 2. Akt.

Personen:

- Daland, norwegischer See-  
fahrer . . . . . Herr Fritz Molte aus Berlin.
- Senta, seine Tochter . . . . . Frl. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.
- Erik, ein Jäger . . . . . Herr Ludwig Ledérer aus Frankfurt a. M.
- Mary, Senta's Amme . . . . . Frl. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
- Der Steuermann . . . . . Herr Emil Pfannkuch aus Frankfurt a. M.
- Der Holländer . . . . . Herr Heinrich Schacke aus Worms.
- Die Mannschaft des fliegenden Holländers.
- Norwegische Mädchen.

- 2. **Aïda** von Giuseppe Verdi.  
Scenen aus dem 4. Akt.

Personen:

- Amneris . . . . . Frl. Franziska Bailly.
- Radames, Feldherr . . . . . Herr Ludwig Ledérer.

- 3. **Die lustigen Weiber von Windsor** von Otto Nicolai.  
Scenen aus dem 1. und 2. Akt.

Personen:

- Frau Fluth . . . . . Frl. Emilie Hannow aus Marseille.
- Frau Reich . . . . . Frl. Franziska Bailly.
- Herr Fluth . . . . . Herr Willy Paul aus Frankfurt a. M.
- Falstaff . . . . . Herr Fritz Molte.
- Kellner . . . . . Herr Theodor Hieber.
- Erster Bürger . . . . . Herr Fritz Schwahn.
- Zweiter Bürger . . . . . Herr Anton Ledérer.

Dienstag, den 9. Juni 1896, Vormittags 11 Uhr

### I. öffentliche Prüfung.

1. **Concert** (C-dur) I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Fr. Cäcilie Teich aus Soden.
2. **Spinnlied** . . . . . *Satter.*  
Fr. Elisabeth Rumbler aus Frankfurt a. M.
3. **Zwei geistliche Gesänge** . . . . . *Haine.*
  - a) Barmherzig und gnädig ist der Herr.
  - b) Leite mich in deiner Wahrheit.  
Fr. Amalie Kreckel aus Höchst a. M.
4. **Sonate** (D-dur) I. Satz . . . . . *Haydn.*  
Fr. Julie Bagola aus Frankfurt a. M.
5. **Concertino** (A-moll) für Violine . . . . . *Akeley.*  
Herr Adolf Heil aus Offenbach a. M.
6. **Paraphrase** über „Die Forelle“ von *Schubert* . . . . . *Stephen Heller.*  
Fr. Victoria Zimmermann aus Gainsborough (England).
7. **Caprice** (A-moll) aus Op. 16 . . . . . *Mendelssohn.*  
Herr Joseph Kling aus Frankfurt a. M.
8. **Ständchen** aus „Ruy-Blas“ . . . . . *Weckerlin.*  
Fr. Minna von Fransecky aus Hanau.
9. **Rondo brillant** (Es-dur) . . . . . *Weber.*  
Fr. Emilie Hannow aus Marseille.

Mittwoch, den 10. Juni 1896, Vormittags 11 Uhr

### II. öffentliche Prüfung.

1. **Concert** (Es-dur) I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Fr. Helene Kissling aus Frankfurt a. M.
2. **Lied ohne Worte** (A-moll) . . . . . *Mendelssohn.*  
Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.
3. **Romanze** aus „Tell“: „Du stiller Wald“ . . . . . *Rossini.*  
Fr. Louise Leonhardt aus Offenbach a. M.
4. **Impromptu** (As-dur) . . . . . *Schubert.*  
Fr. Marie Klages aus Fulda.

5. a) **Romanze** aus „Azur und Zemire“ . . . . . *Spohr.*  
„Rose wie bist du.“
- b) **Arie** aus „Figaros Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*  
„O säume länger nicht.“  
Fr. Elisabeth Dieterich aus Frankfurt a. M.
6. **Polacca brillante** . . . . . *Weber.*  
Fr. Math. Kamberger aus Frankfurt a. M.
7. **Fantasie-Impromptu** (Cis-moll) . . . . . *Chopin.*  
Fr. Fanny Müller aus Zürich.
8. **Rondo capriccioso** (E-moll) . . . . . *Mendelssohn.*  
Herr Fch. Reisch aus Frankfurt a. M.

Freitag, den 12. Juni 1896, Vormittags 11 Uhr

### III. öffentliche Prüfung.

1. **Caprice** (A-moll) aus op. 33 . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
2. a) **Nacht und Träume** } . . . . . *Schubert.*  
b) **Nachtstück** }  
c) **Blumenbrief** }  
Fr. Marie Wirth aus Frankfurt a. M.
3. **Mazurka** . . . . . *Goddard.*  
Fr. Marg. Anding aus Frankfurt a. M.
4. a) **Am Abend** . . . . . *Meyer-Obersleben.*  
b) „O lass dich halten, gold'ne Stunde“ . . . . . *Jensen.*  
c) **Maiennacht** . . . . . *Brahms.*  
Fr. Caroline Brönnner aus Offenbach a. M.
5. **Capriccio** (H-moll) . . . . . *Mendelssohn.*  
Herr Julius Schröder aus Naheim.
6. **Recitativ und Romanze** aus „Tell“ . . . . . *Rossini.*  
„Du stiller Wald.“  
Fr. Else Friedenberg aus Cronberg.
7. **Concert** No. VII (G-dur) für Violine . . . . . *Bériot.*  
Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
8. **Präludium und Menuett** aus der Suite (E-moll) . . . . . *Raff.*  
Herr Adolf Heil aus Offenbach a. M.

Dienstag, den 9. Juni 1896, Abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

### I. Prüfungs-Concert.

1. Concert (G-moll) I. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Ella Loeb aus Frankfurt a. M.
2. Arie „Zeffiretti lusinghieri“ aus „Idomeneo“ . . . . . *Mozart.*  
Fr. Lulu Philips aus Offenbach a. M.
3. Sonate (D-moll) I. Satz . . . . . *Weber.*  
Herr Moritz Grosskopf aus Budapest.
4. Ingeborgs Klage aus „Frithjof“ . . . . . *Bruch.*  
Fr. Mathilde Reichard aus Wiesbaden.
5. Concert (D-moll) I. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Elis. Overlack aus Frankfurt a. M.
6. Recitativ und Arie „Zwei Jahre sind dahin“ aus  
„Catharina Cornaro“ . . . . . *Franz Lachner.*  
Fr. Irene Heinzerling aus Offenbach a. M.
7. Variationen (C-moll) . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Ella Binding aus Frankfurt a. M.
8. Violinconcert No. 11 . . . . . *Spohr.*  
Herr Herm. Schmidt aus Frankfurt a. M.
9. Arie „Erwach, erwach“ aus „Messias“ . . . . . *Händel.*  
Fr. Fanny Müller aus Zürich.
10. a) Der Nussbaum . . . . . *Schumann.*  
b) Liebesbotschaft . . . . . *Schubert.*  
c) Ständchen . . . . . *Richard Strauss.*  
Fr. Marie Klages aus Fulda.
11. a) Nocturne (F-dur) Opus 15 } . . . . . *Chopin.*  
b) Fantasie-Impromptu (Cis-moll) }

Mittwoch, den 10. Juni 1896, Abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

### II. Prüfungs-Concert.

1. Concert (G-moll) II. und III. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
Miss Violet Symons aus Torquay (England).
2. Arie des Tristan aus „Jessonda“: „Der Kriegeslust  
ergeben“ . . . . . *Spohr.*  
Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.
3. a) Arie aus „Idomeneo“: „Zeffiretti lusinghieri“ . . . . . *Mozart.*  
b) Arietta aus „Romeo und Julie“ . . . . . *Gounod.*  
Fr. Susanne Coquot aus Hanau.
4. Variationen (F-dur) op. 35 . . . . . *Beethoven.*  
Herr Fch. Usinger aus Friedberg.

5. Recitativ und Arie aus „Faust“ . . . . . *Spohr.*  
„Die stille Nacht entweicht.“  
Fr. Math. Auffarth aus Frankfurt a. M.
  6. a) Préludes (F-moll, As-dur) . . . . . *Chopin.*  
b) Waldesrauschen } Concert-Etuden. . . . . *Liszt.*  
c) Gnomonenreigen }
- Fr. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
7. Recitativ und Arie aus „Fidelio“ . . . . . *Beethoven.*  
„Abscheulicher, wo eilst Du hin.“  
Fr. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.
  8. a) Nocturne (A-dur) . . . . . *Field.*  
b) Walzer (Es-dur) . . . . . *Chopin.*  
Fr. Math. Henss aus Höchst a. M.

Freitag, den 12. Juni 1896, Abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

### III. Prüfungs-Concert.

1. Concert (C-moll) I. Satz (Cadenz von Rubinstein) . . . . . *Beethoven.*  
Herr Fritz Schwahn aus Wiesbaden.
2. Recitativ und Arie aus „Die Schöpfung“ . . . . . *Haydn.*  
„Auf starkem Fittige.“  
Fr. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.
3. Cavatine aus der „Jüdin“ „Wenn ew'ger Hass“ . . . . . *Halévy.*  
Herr Fritz Molte aus Berlin.
4. a) Toccata und Fuge . . . . . *Bach-Taubsig.*  
b) Variationen über ein Ungarisches Thema . . . . . *Brahms.*  
Fr. Anna Röner aus Zürich.
5. a) „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ . . . . . *Brahms.*  
b) „Traum durch die Dämmerung“ . . . . . *Richard Strauss.*  
c) Mignon . . . . . *Liszt.*  
Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
6. a) Nachtstück . . . . . *Schubert.*  
b) „Es muss ein Wunderbares sein“ . . . . . *Liszt.*  
c) „Du meiner Seele schönster Traum“ . . . . . *Lassen.*  
Herr Hch. Schacke aus Worms.
7. Zwei Rhapsodien (H-moll und G-moll) . . . . . *Brahms.*  
Herr Carl Müller aus Frankfurt a. M.
8. a) Recitativ und Polonaise aus „Mignon“ . . . . . *Thomas.*  
b) Grande Valse . . . . . *Luigi Venzano.*  
Fr. Emilie Hannow aus Marseille.
9. Introduction und Rondo aus der Sonate op. 53 . . . . . *Beethoven.*  
Herr Herm. Alexander aus Hannover.

Samstag den 13. Juni 1896, Abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

### IV. Prüfungs-Concert.

#### I. Theil.

Kompositionen von Schülern der Anstalt.

1. **Zwei Lieder** für Sopran:
  - a) Abend im Walde (*Bernhard Meinhardt*) . . . . .
  - b) Sag' mir warum! (*Dr. Stemplinger*) . . . . .
2. **Romanze** für Violoncell mit Pianoforte-Begleitung
3. **Variationen** für Pianoforte
4. **I. Satz** eines Violin-Concertes . . . . .
5. **Zwei Lieder** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte-Begleitung . . . . .

} *Aloys Meister.*

} *Aloys Bruck.*

} *Friedrich Usinger.*

#### II. Theil.

##### Der Rose Pilgerfahrt.

Märchen nach einer Dichtung von *Moritz Horn.*

Für Solostimmen, Chor und Klavier komponiert von *Robert Schumann.*

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| Rose . . . . .               | Frl. Julie Bagola aus Frankfurt a. M.      |
| Fürstin der Elfen . . . . .  | Frl. Fanny Müller aus Zürich.              |
| Martha und Altsolo . . . . . | Frl. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.  |
| Sopran I. . . . .            | Frl. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M. |
| Alt . . . . .                | Frl. Marie Wirth aus Frankfurt a. M.       |
| Sopran . . . . .             | Frl. Marie Klages aus Fulda.               |
| Jäger (Tenor) . . . . .      | Herr Ludwig Ledérer aus Frankfurt a. M.    |
| Todtengräber . . . . .       | Herr Anton Ledérer aus Frankfurt a. M.     |
| Müller . . . . .             | Herr Theodor Hieber aus Freiburg in B.     |

Oberer Chorklassen.

Klavier: Herr Carl Müller aus Frankfurt a. M.

Direction: Herr Adolf Müller.

Die Musik-Unterklassen wurden am Ende des Schuljahres seitens der Direktion geprüft.

Engagirt wurde der Violinvirtuose Herr Paul Meyer als Lehrer für Violine.

Eine talentvolle Schülerin verlor die Anstalt im Februar 1896 durch den Tod: Fräulein Marguerite Jacob aus St. Gallen; wir bewahren ihr das beste Andenken.

Folgende vorgeschrittene Eleven der Anstalt traten mit Erfolg während der Concert-Saison in öffentlichen Concerten auf:

Gesang:

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Frl. Bailly     | in Ems, Frankfurt a. M., Hanau.                     |
| „ Harnischfeger | „ Friedberg.  |
| „ Bourdon       | „ Aschaffenburg, Frankfurt a. M., Fulda, Pirmasens. |
| „ Hannow        | „ Frankfurt a. M., Höchst a. M.                     |
| „ Bagola        | „ Frankfurt a. M.                                   |
| „ Maus          | „ Weilbach, Wiesbaden.                              |
| „ Ernst         | „ Frankfurt a. M.                                   |
| „ Auffarth      | „ „   |
| „ Heinzerling   | „ „   |
| „ Henze         | „ Offenbach a. M., Frankfurt a. M.                  |
| Herr Schacke    | „ Pirmasens.  |
| „ Molte         | „ Cassel, Carlsruhe, Darmstadt, Worms.              |

Klavier:

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| Frl. Schnepf     | in Frankfurt a. M.      |
| Herr Karl Müller | „ Aschaffenburg, Hanau. |
| Frl. Henss       | „ Höchst a. M.          |

Violine:

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Herr Killemann | in Aschaffenburg, Fulda. |
|----------------|--------------------------|

Bei den Aufführungen der 9. Symphonie von *Beethoven* und der Musik zu „*Preciosa*“ von *Weber* seitens der Museums-gesellschaft beteiligten sich die oberen Chorklassen.

Es wurden unterrichtet in den Solfeggienklassen bei Frl. Maria Schneider 28 Zöglinge. In den Klassen von Frl. Emma Dienstbach (Repetition der studierten Opern- und Oratorienpartien) 6 Zöglinge. In den Oratorien-Ensembleklassen des Herrn Adolf Müller waren 9 Zöglinge; in den Klassen für Opern-Ensemble bei Herrn Direktor Maximilian Fleisch 12 Eleven. Der dramatische Unterricht des Herrn Joseph Gyurian wurde von 20 Eleven besucht. In den Klassen für Kammermusik (Ensemblespiel für Streichinstrumente mit und ohne Klavier) bei Herrn Louis Noebe waren 11 Zöglinge; in den Klassen für Partiturspiel bei Herrn Direktor Max Schwarz 4 Zöglinge und in den Seminar-Klassen für Klavier-Pädagogik 8 Zöglinge. Die Begleitung in der Opernschule war Herrn Georg Adler übertragen. 12 Vorträge über Musikgeschichte hielt Herr Hermann Winkelmann.

Engagirt wurden in diesem Jahre:

- Frau Eva Adler-Hugonnet als Coloratursängerin an die Royal Carl Rosa Oper in London.  
 Frl. Emilie Hannow als Coloratursängerin an das Stadttheater in Stettin.  
 „ Franziska Bailly als erste Altistin an das Stadttheater in Trier.  
 Herr Karl Müller als Musikdirektor an das Stadttheater in Elberfeld.  
 „ Hermann Alexander als Musikdirektor an das Stadttheater in Trier.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt eine Aufzählung derjenigen früheren Schüler der Opernschule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen befinden:

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Frau Annie Thomas                           | am kgl. Hoftheater in Hannover.   |
| Herr Eduard Thomas                          | „ „ „ „ „                         |
| „ Sigismund Krauss                          | „ „ „ „ Wiesbaden.                |
| „ Julius Müller, Kgl. Preuss. Kammer-sänger | am kgl. Hoftheater in „           |
| Frl. Emma Jungk                             | „ „ „ „ Cassel.                   |
| „ Amalie Schäfer                            | „ „ „ „ „                         |
| „ Johanna Neumeyer                          | „ Grh. „ „ Darmstadt.             |
| Herr Karl Kromer                            | „ „ „ „ Mannheim.                 |
| Frl. Toni Berger                            | „ Hrzl. „ „ Sondershausen.        |
| „ Anna Bromberg                             | „ „ „ „ Coburg.                   |
| Herr Philipp Luh                            | „ „ „ „ Oldenburg.                |
| „ Karl Petersen                             | „ Grh. „ „ Strelitz.              |
| „ Alfred Arnold                             | „ Stadttheater „ Nürnberg.        |
| „ Hermann Hanschmann                        | „ „ „ „ Magdeburg.                |
| „ August Livermann                          | „ „ „ „ Zürich.                   |
| „ Ludwig Piechler                           | „ „ „ „ Düsseldorf.               |
| „ Christoph Heim                            | „ „ „ „ Bremen.                   |
| „ Georg Krug                                | „ „ „ „ Freiburg i. B.            |
| „ Eduard Hecht                              | „ „ „ „ Würzburg.                 |
| „ Joseph Tillmann                           | „ „ „ „ Posen.                    |
| „ Ludwig Rockel                             | „ „ „ „ „                         |
| „ Eduard Kuss                               | „ „ „ „ Cöln.                     |
| Frl. Emilie Horn                            | „ „ „ „ Stettin.                  |
| Herr Arnold Antoni                          | „ „ „ „ Aachen.                   |
| Frl. Mathilde Wieber                        | „ Russ. Theater „ Moskau.         |
| Frau Eva Adler-Hugonnet                     | an der Royal Rosa Oper in London. |
| Herr Ludwig Lindheimer                      | „ „ „ „ „ „ „                     |

Von den ehemaligen Gesangsschülern sind als Concertsängerinnen resp. Sänger thätig:

Sopran:

Frl. Dienstbach, Emma,	wohnhaft in	Frankfurt a. M.
„ Dietz, Johanna,	„ „	„
„ Götz, Auguste,	„ „	Chicago.
„ Jensen, Agnes,	„ „	Frankfurt a. M.
Frau Wiegand-Nachtigall	„ „	„

Mezzosopran und Alt:

Frl. Habermehl, Marie	wohnhaft in	Rüdesheim.
„ Hench, Minna	„ „	Hannover.
„ Heß, Else	„ „	Frankfurt a. M.
„ Heyer, Anna	„ „	Elberfeld.
„ Grote, Henny	„ „	Frankfurt a. M.
„ Kröcker, Helene	„ „	Wien.
„ Leroi, Eugenie	„ „	Ems.
„ Rödiger, Melanie	„ „	Hanau.
„ Spicharz, Anna	„ „	Frankfurt a. M.
„ Wunderlich, Marie	„ „	Boston.

Tenor:

Herr Kleinschmidt, Wilhelm	wohnhaft in	Höchst a. M.
„ Pfannkuch, Emil	„ „	Frankfurt a. M.

Bariton und Baß:

Herr Heberer, Georg	wohnhaft in	Frankfurt a. M.
„ Heinz, Hugo	„ „	London.
„ Lembcke, Karl	„ „	Frankfurt a. M.
„ Müller, Adolf	„ „	„
„ Waßmuth, Franz	„ „	Hanau.

Von den ehemaligen Schülern der Instrumental-Klassen sind thätig:

Herr Frederic Lamond als Pianist und Componist	in	Glasgow
resp. Frankfurt a. M.		
„ Alfred Pusey-Keith als Pianist und Musiklehrer	in	Croydon bei London.
„ Adolf Herz als Musikdirektor an den vereinigten Stadttheatern	in	Frankfurt a. M.
Frl. Sophie Grosswald als Pianistin u. Lehrerin	in	Göttingen.
„ Mathilde Bemmer „ „ „ „	„	Hanau.
„ Emma Lüder „ „ „ „	„	Gernsbach bei Baden.
„ Marie Lüder „ „ „ „	„	Karlsruhe.
„ Kate Robinson „ „ „ „	„	London.
Herr Herbert Parsons „ Pianist „ Lehrer	„	Bristol.
Frl. Helen Albutt als Pianistin und Lehrerin	„	London.
„ Sonia v. Schéhafzoff als Pianistin	„	München.
„ Mabel Seyton als Pianistin und Lehrerin	„	London.
Herr Hugo Afferni als Musikdirektor	„	Annaberg.
„ Georg Gerhard als Pianist u. Kapellmeister	„	Wiesbaden.
„ Alfred Hertz als Kapellmeister	„	Elberfeld.
„ Laurence Walker als Pianist und Lehrer	„	Belfast.
Frl. Rosine Defries als Pianistin	„	London.
Herr Johann Dressel als Concertmeister	„	Danzig.
„ Hermann Scholz, als Musikdirektor	„	Saarbrücken.
„ Eugen Wallach als Kapellmeister	„	Nürnberg.

Mit dem Zeugniß der Reife verlassen die Anstalt:

Frl. Franziska Bailly	(Gesang).
„ Emilie Hannow	„
„ Susanne Coquot	„
Herr Fritz Molte	„

Frl. Anna Roner (Klavier).  
„ Karoline Brönner „  
Herr Hermann Alexander „  
„ Karl Müller „  
„ Friedrich Usinger (Composition u. Klavier).

---

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Schuljahr stattgefunden:

- 13 Uebungsabende.
  - 7 öffentliche Prüfungsconcerte vor geladener Kritik.
  - 1 dramatische Aufführung im Costüme auf der Bühne.
- 

Am Todestage Joachim Raff's (24. Juni) wurden von der Anstalt aus Kränze am Grabe des verewigten Meisters niedergelegt.

---

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängerkhoren des Lehrervereins, die alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

---

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt in diesem Jahre wieder werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger und hiesiger Musiker und Musikverleger.

---

Das neue Schuljahr beginnt am 1. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 1. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, **Eschenheimeranlage 5**, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1896.

### Das Direktorium:

*Maximilian Fleisch. Max Schwarz.*

BERICHT

Schuljahr 1896/97

(Fünfzehnter Jahresbericht)

FRANKFURT AM MAIN

# RAFF-CONSERVATORIUM

zu

FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer-Anlage 5).

## BERICHT

über das

# Schuljahr 1896/97

(Fünftehnter Jahresbericht).

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.