

RAFF-CONSERVATORIUM

ZU

FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer-Anlage 5).

BERICHT

über das

Schuljahr 1896/97

(Fünftehnter Jahresbericht).

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.

Mus 240/5

RAFF-CONSERVATORIUM
FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Haas von Bülow

(Festscheitner-Anlage 2)

BERICHT

über das

Schuljahr 1896/97

(Fünftzehnter Jahresbericht)

FRANKFURT AM MAIN

Druck von G. Fischer, Kassel

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtskurse statutengemäss am 1. September 1896 und führte dieselben bis zum 1. Juli 1897 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

- | | |
|---------------------------|---|
| Herr Prof. Anton Urspruch | für Contrapunkt u. Composition, |
| „ Hermann Winkelmann | „ {Theorie, Chorgesang und Musikgeschichte, |
| „ Maximilian Fleisch | „ {Sologesang und Opernensemble, |
| „ Adolf Müller | „ Oratorienensemble, |
| Frl. Emma Dienstbach | „ Sologesang, |
| „ Maria Schneider | „ „ und Solfeggien, |
| Herr Max Schwarz | „ {Klavier- und Partiturspiel, Pädagogik des Klavierspiels (Seminar), |
| Frau Blanche Schwarz | „ Klavierspiel, |
| Herr Georg Adler | „ „ |
| „ August Weiss | „ „ |
| „ Paul Meyer | „ Violinspiel, |
| „ Alois Bruck | „ „ |
| „ Karl Lembcke | „ „ |
| „ Louis Noebe | „ {Violoncell- und Ensemblespiel, |
| „ Joseph Gyurian | „ Dramatischen Unterricht, |
| „ Emile Paravicini | „ Italienische Sprache, |

- Frl. **Josepha Käsbacher** . für Elementar-Klavierspiel,
 „ **Margarethe Anding** „ „ „
 „ **Susanna Stoltze** . . „ „ „
 „ **Melly Schäfer** . . . „ „ „
 „ **Mathilde Henss** . . „ „ „
 Herr **Ferdinand Schwarz** . „ Elementar-Theorie.

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr Jean Koch.
 Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr Franz Ritter.

Das Conservatorium wurde von 144 Eleven besucht,
 von diesen waren:

- 90 aus Frankfurt am Main,
 42 „ dem übrigen Deutschland,
 3 „ England,
 2 „ Schweiz,
 3 „ Oesterreich-Ungarn,
 2 „ Russland,
 1 „ Indien,
 1 „ Amerika.

144

Verzeichniss der Eleven.

Damen:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Abt, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
2	Anding, Margarethe	„	Klavier	Fr. Schwarz
3	Auffarth, Mathilde	„	Gesang	Frl. Schneider
4	Bagola, Julie	„	„	Hr. Fleisch
5	Battenberg, Florenze	„	Orat.-Ens.	„ Müller
6	Binding, Ella	„	Klavier	„ Weiss
7	Blenkner, Clara	Homburg	„	„ Schwarz
8	Bock, Elisabeth	Frankfurt a. M.	„	„ Adler
9	Collischonn, Leonie	„	Gesang	„ Fleisch
10	Ettlinger, Maria	Mohilew (Russland)	„	„ Adler
11	Feldhäuser, Ina	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Adler
12	Field, Jessy	Tunbridge (Wells)	„	„ Schwarz
13	von Fransecky, Minna	Hanau	Violine	„ Bruck
14	Friedenberg, Else	Cronberg	Gesang	„ Fleisch
15	Glaser, Katharina	Frankfurt a. M.	„	„ „
16	Graham, Alice	London	Klavier	Fr. Schwarz
17	Grosskopf, Fanny	Budapest	Gesang	Hr. Fleisch
18	Harnischfeger, Ella	Frankfurt a. M.	„	„ „
19	Heinzerling, Irene	Offenbach a. M.	„	„ „
20	Henss, Mathilde	Höchst a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
21	Hess, Lina	Frankfurt a. M.	Gesang	Frl. Schneider
22	Hess, Recha	„	„	Hr. Fleisch
23	Hesse, Amalie	„	Klavier	Fr. Schwarz
24	Heydorn, Elisabeth	Cöln	Gesang	Frl. Schneider
25	Holm, Elisabeth	Hanau	„	Hr. Adler
26	Huber, Mathilde	Hanau	Klavier	Hr. Fleisch
27	Huber, Mathilde	Frankfurt a. M.	„	Hr. Schwarz
28	Humbert, Auguste	Frankfurt a. M.	Gesang	Frl. Schneider
29	Humbert, Auguste	„	Orat.-Ens.	Hr. Müller
30	Kamberger, Mathilde	Mainz	Gesang	„ Fleisch
31	Käsbacher, Josepha	Frankfurt a. M.	Contrap.	„ Urspruch
32	Kayser, Henny	„	Gesang	„ Fleisch
33	Kern, Sophie	Unter-Liederbach	Klavier	„ Adler

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
32	Kissling, Helene	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
33	Klages, Maria	Fulda	Gesang	Hr. Fleisch
34	Koudriavtzew, Vera	Petersburg	Klavier	Fr. Schwarz
35	Korn, Anna	Frankfurt a. M.	"	Hr. Weiss
36	Kreckel, Amalie	Höchst a. M.	Gesang	" Fleisch
37	Langheinrich, Ella	Pegnitz	Klavier	" Weiss
38	Lechner, Elisabeth	Frankfurt a. M.	"	" Adler
39	Leichter, Auguste	"	"	Fr. Schwarz
40	Leonhardt, Luise	Offenbach a. M.	Gesang	Frl. Schneider
41	Loeb, Clara	Darmstadt	"	Hr. Fleisch
42	Loeb, Ella	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
43	Maus, Dora	Wiesbaden	Gesang	" Fleisch
44	Müller, Auguste	Frankfurt a. M.	"	" "
45	Müller, Christine	Hanau	Klavier	Fr. Schwarz
46	Müller, Fanny	Zürich	Gesang	Hr. Fleisch
47	Müller, Martha	Frankfurt a. M.	Klavier	" Weiss
48	Müllenbroich, Hedwig	"	"	Fr. Schwarz
49	Neiss, Carola	Nauheim	"	Hr. Adler
50	Nöggerath, Irma	"	Gesang	" Fleisch
51	Overlack, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier Gesang	Fr. Schwarz Frl. Schneider
52	Philips, Lulu	Offenbach a. M.	"	Hr. Fleisch
53	Purpus, Karoline	Cleveland (Ohio)	Klavier	Fr. Schwarz
54	Reichard, Hedwig	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
55	Reichard, Mathilde	Wiesbaden	"	" "
56	Richters, Mathilde	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Schwarz
57	Roszbach, Sophie	"	Gesang	" Fleisch
58	Rumbler, Elisabeth	"	Klavier	Fr. Schwarz
59	Schäfer, Melly	"	"	Hr. "
60	Schendke, Alma	Hanau	"	Fr. "
61	Schnepf, Olga	Baden-Baden	" Gesang Contrap.	Hr. " Frl. Schneider Hr. Urspruch
62	Schott, Helene	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
63	Simon, Eugenie	"	"	" "
64	Söldner, Sophie	"	Klavier	Fr. Schwarz
65	Stern, Else	"	"	Hr. Weiss
66	Stiegler, Alwine	"	Gesang	Hr. Fleisch
67	Stoltze, Susanne	"	Klavier	Fr. Schwarz

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
68	Teich, Cäcilie	Soden	Klavier	Fr. Schwarz
69	Wagner, Christine	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
70	Walle, Mary	Calcutta	"	" "
71	Warren, Mary	Dewentry (England)	Klavier	" Schwarz
72	Weigand, Emma	Leipzig	Gesang	" Fleisch
73	Wibiral, Hedwig	Wien	"	" "
74	Wichard, Ottilie	Friedberg	Klavier	Hr. Urspruch
75	Wirth, Marie	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
76	Zeuner, Else	Hanau	"	" "
77	Zinn, Nelly	Cassel	"	" "

Herren:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Debus, Julius	Wiesbaden	Gesang	Hr. Fleisch
2	Dielmann, Anton	Frankfurt a. M.	Orat.-Ens.	" Müller
3	Engel, August	Wiesbaden	Gesang	" Fleisch
4	Falkenstein, Philipp	Steinheim	"	" "
5	Funk, Fritz	Frankfurt a. M.	Violine	" Meyer
6	Gebhardt, Richard	"	Gesang	" Fleisch
7	Grosskopf, Moritz	Budapest	Klavier Gesang Composit.	" " Schwarz " Fleisch " Urspruch
8	Heberer, Georg	Wolfskehl	Orat.-Ens.	" Müller
9	Hetzel, Georg	Bockenheim	Klavier	" Schwarz
10	Heil, Adolf	Offenbach a. M.	" Composit.	" " Urspruch
11	Hieber, Theodor	Freiburg i B.	Gesang	" Fleisch
12	Kleinschmidt, Willy	Griesheim	"	" "
13	Krämer, Max	Friedberg	"	" "
14	Lauth, Wilhelm	Frankfurt a. M.	"	" "
15	Ledérer, Anton	"	"	" "
16	Ledérer, Ludwig	"	"	" "
17	Meister, Alois	"	Composit.	" Urspruch
18	Müller, Ernst	"	Violine	" Bruck
19	Neugebauer, Karl	Wiesbaden	Gesang	" Fleisch

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
20	Paul, Wilhelm	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
21	Pfannkuch, Emil	"	Composit.	" Urspruch
22	Praeger, Alfred	Bremen	Gesang	" Fleisch
23	Reisch, Friedrich	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
24	Rothbarth, Otto		Composit.	" Urspruch
25	Sauer, Adolf	"	Klavier	" Weiss
26	Schacke, Heinrich	Worms	Cello	" Noebe
27	Scheuermann, Sally	Bingen	Violine	" Bruck
28	Schmidt, Hermann	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
29	Schneider, Walther	Mainz	"	"
30	Stammler, Wilhelm	Darmstadt	Composit.	" Urspruch
31	Treiss, Joseph	Frankfurt a. M.	Violine	" Meyer
32	Weiss, Wilhelm	Zürich	Klavier	" Schwarz
33	Winkler, Heinrich	Frankfurt a. M.	Violine	" Bruck

Die mit dem Conservatorium verbundenen Elementar-Klavier- und Violin-Klassen wurden von folgenden Eleven besucht:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Baily, Bertha	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Stoltze
2	Belzer, Hedwig	"	"	"
3	Fürst, Erna	"	"	" Schäfer
4	Hirsch, Emilie	"	"	" Anding
5	Huber, Emmy	"	"	" Schäfer
6	Kestner, Paula	"	"	" Henss
7	Krist, Henny	"	"	" Schäfer
8	Lorey, Greta	"	"	" Stoltze
9	Müller, Ella	"	"	" Schäfer
10	Overlack, Emmy	"	"	" Henss
11	Philippi, Käthchen	"	"	" Käsbacher
12	Scheuermann, Nelly	"	"	" Anding

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
13	Schneider, Maria	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Käsbacher
14	Simon, Bettina	"	"	" Schäfer
15	Simon, Clara	"	"	"
16	Strauss, Johanna	"	"	" Käsbacher
17	Zimmermann, Else	"	"	" Anding
18	Adler, Vincenz	"	"	" Henss
19	Amm, August	"	"	"
20	Bode, Georg	"	"	" Schäfer
21	Fritzel, Remy	"	"	} Stoltze
22	Fritzel, Hermann	"	"	
23	Grell, Franz	"	Violine	Hr. Lembcke
24	Hörth, Otto	"	Klavier	Frl. Henss
25	Legenbauer, Wilh.	"	Violine	Hr. Lembcke
26	Lorey, August	"	Klavier	Frl. Henss
27	Lorey, Georg	"	"	"
28	Reich, Carl	Hanau	Violine	Hr. Lembcke
29	Schadt, Jean	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Henss
30	Stern, Wilhelm	"	Violine	Hr. Lembcke
31	Schmidt, Heinrich	"	Klavier	Frl. Käsbacher
32	Schwarz, Ferdinand	"	"	" Stoltze
33	Reichard, Walther	"	Violine	Hr. Lembcke
34	Wolff, August	"	"	"

Die vorgeschritteneren Eleven hatten während des Jahres an 16 Uebungs-Abenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produzieren. Programme dieser Abende waren folgende:

I. Uebungs-Abend.

1. **Andante und Finale** Aus dem G-moll-Concert von *Mendelssohn*.
Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
2. **Arie** aus der Oper: „Mitrane“: „Ah! rendimi quel core“ *Rossi*.
Frl. Maria Wirth aus Frankfurt a. M.
3. **Prolog** aus der Oper „Der Bajazzo“ *Leoncavallo*.
Herr Heinrich Schacke aus Worms.
4. a) **Nocturne** (Des-dur) *Chopin*.
b) **Etude** (A-mol) *Paganini-Liszt*.
Frl. Olga Schnepf aus Baden-Baden.

II. Uebungs-Abend.

1. **Concert** (Es-dur) I. Satz *Mozart.*
Fr. Helene Kissling aus Frankfurt a. M.
2. **Recitativ und Arie:** „Wie nahte mir“ aus „Frei-
schütz“ *Weber.*
Fr. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
3. **Rêverie.** Adagio für Violine op. 22, No. 3. *Vieuxtemps.*
Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
4. a) **Mondnacht** } *Schumann.*
b) **Intermezzo** }
c) **Ganymed** *Schubert.*
Fr. Fanny Müller aus Zürich.
5. a) **Barcarolle** (G-moll) *Tschaikowsky.*
b) **Gavotte** (G-dur) *Niemann.*
Fr. Ella Loeb aus Frankfurt a. M.

III. Uebungs-Abend.

1. **Concert** (G-moll) I. Satz *Moscheles.*
Herr Moritz Grosskopf aus Frankfurt a. M.
2. a) **Pur dicesti** } Arien von { *Antonio Lotti.*
b) **Se tu m'ami** } { *G. B. Pergolese.*
Fr. Maria Wirth aus Frankfurt a. M.
3. **Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier *Tartini.*
Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
4. **Ingeborg's Klage** aus „Frithjof“ *Bruch.*
Fr. Marie Klages aus Fulda.
5. **Scherzo und Andante** aus der E-moll-Sonate *C. M. v. Weber.*
Miss Mary Warren aus Deventry (England).

IV. Uebungs-Abend.

1. a) **Impromptu** (Ges) *Chopin.*
b) **Momento capriccioso** *Weber.*
Miss Jessie Field aus Tunbridge Wells.
2. **Recitativ und Arie:** „Er schläft“ aus „Der Waffen-
schmied“ *Lortzing.*
Fr. Mathilde Kamberger aus Mainz.
3. a) **Nocturne** (F) } *Chopin.*
b) **Impromptu** (Fis) }
Fr. Ella Binding aus Frankfurt a. M.

4. **Recitativ und Arie:** „Die Nacht ist schön“ aus
„Das Nachtlager“ *Kreutzer.*
Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.
5. a) **Romanze** (b) *Schumann.*
b) **Polonaise** (A-dur) *Chopin.*
Herr Wilhelm Weiss aus Zürich.

V. Uebungs-Abend.

1. **Concert** (A) III. Satz *Mozart.*
Fr. Karoline Purpus aus Cleveland (Ohio).
2. a) **Duett:** „Bei Männern“ aus „Die Zauberflöte“ *Mozart.*
Fr. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.
b) **Arie:** „Ach, ich fühl' es“ aus „Die Zauberflöte“ *Mozart.*
Fr. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
3. **Gavotte** *Rameau.*
Fr. Sophie Söldner aus Frankfurt a. M.
4. **Berceuse** *B. Godard.*
Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
5. **Etüden** (Es, C, F) *Chopin.*
Fr. Olga Schnepf aus Baden-Baden.

VI. Uebungs-Abend.

1. **Fantasie-Impromptu** (Cis) *Chopin.*
Fr. Mathilde Henss aus Höchst a. M.
2. **Recitativ und Arie** aus „Stradella“: „So wär es denn“ *Flotow.*
Fr. Marie Klages aus Fulda.
3. **Scherzo** für Violine *Maurer.*
Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
4. a) „**Sieh mein Herz**“ aus „Samson und Delila“ *Sains Saëns*
b) **Das Ideal** *Raff.*
Fr. Fanny Müller aus Zürich.
5. **Ballade** (g) *Chopin.*
Fr. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
6. **Duett** aus „Der Waffenschmied“: „Ihr wißt, daß
er euch liebt“ *Lortzing.*
Fr. Mathilde Kamberger aus Mainz.
Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.

VII. Uebungs-Abend.

- 1. **Variationen: Es** *Mendelssohn.*
Herr Moritz Grosskopf aus Budapest.
- 2. a) **O Isis und Osiris** }
b) **In diesen heil'gen Hallen** } *Mozart.*
Herr Theodor Hieber aus Freiburg i. B.
- 3. a) **Von ewiger Liebe** *Brahms.*
b) **Heimkehr** *R. Strauß.*
Frl. Maria Wirth aus Zürich.
- 4. **Suite** aus „Holbergs Zeit“ *Grieg.*
Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
- 5. **Recitativ und Arie** aus „Catharina Cornaro“
„Zwei Jahre sind dahin“ *Frz. Lachner.*
Frl. Fanny Müller aus Zürich.

VIII. Uebungs-Abend.

Sämtliche Kompositionen von
Franz Schubert.

- 1. a) **Der Doppelgänger** aus dem „Schwanengesang“.
b) **Der Wanderer**, op. 4, No. 1.
Herr Heinrich Schacke aus Worms.
- 2. a) **Kolma's Klage**, Nachlass.
b) **An die Leyer**, op. 56, No. 2.
c) **Der Blumenbrief**, Nachlass.
Frl. Maria Wirth aus Frankfurt a. M.
- 3. **Sonate** in a I. Satz, op. 142.
Herr Wilhelm Weiss aus Zürich.
- 4. a) **Du bist die Ruh**, op. 59, No. 3.
b) **Liebesbotschaft** aus dem „Schwanengesang“.
Frl. Marie Klages aus Fulda.
- 5. **Der Hirt auf dem Felsen**, op. 129.
Frl. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.
- 6. **Rondo brillant**, op. 70 für Pianoforte und Violine.
Frl. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.

IX. Uebungs-Abend.

- 1. **Intermezzo**, H. No. 1, op. 18 *Wihl. Berger.*
Frl. Mathilde Rumbler aus Frankfurt a. M.
- 2. **Recitativ und Arie: „Seid' meiner Wonne“** aus
„Stradella“ *Flotow.*
Frl. Louise Leonhardt aus Offenbach a. M.
- 3. **Humoresken** op. 6 *Grieg.*
Herr Friedrich Reisch aus Frankfurt a. M.
- 4. **Cavatine: „Wenn ew'ger Haß“** aus der „Jüdin“ . *Halévy.*
Herr Theodor Hieber aus Freiburg i. B.
- 5. a) **Walzer (Ges)** }
b) **Polonaise (A)** } *Chopin.*
Frl. Mathilde Henss aus Höchst a. M.

X. Uebungs-Abend.

- 1. **Trio** in (B-dur) op. 11 *Beethoven.*
Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
Herr Ernst Müller „ „
Herr Louis Noebe „ Homburg.
- 2. **Recitativ und Arie: „Der Prozess schon gewonnen“**
aus „Figaros Hochzeit“ *Mozart.*
Herr Heinrich Schacke aus Worms.
- 3. **Concertstück** *Weber.*
Frl. Ella Binding aus Frankfurt a. M.

XI. Uebungs-Abend.

- 1. **Sonate** (F-moll) op. 57 *Beethoven.*
Frl. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
- 2. **Recitativ und Arie: „Welche Labung für die Sinne“**
aus „Die Jahreszeiten“ *Haydn.*
Frl. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
- 3. **Gigue mit Variationen** (D-moll) *Raff.*
Miss Jessie Field aus Tunbridge Wells.
- 4. a) **Duett** aus „Freischütz“: „Schelm halt fest“ . . *Weber.*
b) **Duett** aus „Figaros Hochzeit“: „Nun soll ich?“ *Mozart.*
Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
Frl. Mathilde Kamberger aus Mainz.

XII. Uebungs-Abend.

- 1. a) **Nocturne** (B-moll) *Chopin.*
- b) **Märchen** *Raff.*
 Herr Adolf Heil aus Offenbach a. M.
- 2. **Arie:** „Nun beut die Flur“ aus „Die Schöpfung“ *Haydn.*
 Frl. Hedwig Reichard aus Frankfurt a. M.
- 3. **Ave Maria** *Luzzi.*
 Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
- 4. **Morceau de Salon** (D-moll) *Vieuxtemps.*
 Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
- 5. **Duett** der Papagena und des Papageno aus „Die Zauberflöte“. *Mozart.*
 Frl. Mathilde Kamberger aus Mainz.
 Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.

XIII. Uebungs-Abend.

- 1. **Arie:** „Zeffiretti lusinghieri“ aus „Idomeneo“ . . . *Mozart.*
 Frl. Maria Ettlinger aus Mohilew.
- 2. a) **Du bist wie eine Blume** } *Schumann.*
- b) **Volksliedchen** }
- c) **Marienwürmchen** }
 Frl. Henny Kayser aus Frankfurt a. M.
- 3. a) **Réverie**, Adagio für Violine, op. 22 *Vieuxtemps.*
- b) **Mazurka** (G-dur) op. 19 *Wieniawski.*
 Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 4. **Lied der Loreley**, aus der Oper „Loreley“ . . . *Bruch.*
 Frl. Fanny Müller aus Zürich.
- 5. a) **Polonaise** (A-dur) } *Chopin.*
- b) **Impromptu** (Cis-moll) }
 Frl. Margarethe Anding aus Frankfurt a. M.

XIV. Uebungs-Abend.

- 1. „**Christe eleison.**“ Duett aus der „Hohen Messe“ *Bach.*
 Frl. Maria Klages aus Fulda.
 Frl. Marie Wirth aus Frankfurt a. M.
- 2. **Arie** aus „Paulus“: „Gott sei mir gnädig“ . . . *Mendelssohn.*
 Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.
- 3. **Zwei Rhapsodien** (H-moll und G-moll) *Brahms.*
 Miss Jessie Field aus Tunbridge Wells.

- 4. **Recitativ und Arie:** „Die stille Nacht entweicht“
 aus „Faust“ *Spohr.*
 Frl. Marie Klages aus Fulda.
- 5. a) **Ballade** (As-dur) *Chopin.*
- b) **Etude** (A-moll) *Liszt.*
 Frl. Olga Schnepf aus Baden-Baden.

XV. Uebungs-Abend.

- 1. **Duett:** „Et in unum“ aus der „H-moll-Messe“ . . *Bach.*
 Frl. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.
 Frl. Maria Wirth aus Frankfurt a. M.
- 2. **Sonate** (F-moll) op. 1. *Beethoven.*
 Frl. Mathilde Henss aus Höchst a. M.
- 3. **Arie:** „Nun beut die Flur“ aus „Die Schöpfung“ *Haydn.*
 Frl. Nelly Zinn aus Cassel.
- 4. **Arie:** „Meine Seele dürstet nach Gott“ aus dem 42. Psalm *Mendelssohn.*
 Frl. Marie Klages aus Fulda.
- 5. a) **Andante** (F-dur) *Beethoven.*
- b) **Valse** (E-moll) *Chopin.*
 Herr Moritz Grosskopf aus Budapest.

XVI. Uebungs-Abend.

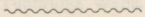
- 1. **Capriccio** in (H-moll) *Mendelssohn.*
 Frl. Cäcilie Teich aus Soden.
- 2. a) **Marienwürmchen** *Schumann.*
- b) **Ich fühle deinen Odem** *Lassen.*
- c) **Keine Sorg' um den Weg** *Raff.*
 Frl. Lulu Philips aus Offenbach.
- 3. **Concert** (G-moll) II. und III. Satz *Mendelssohn.*
 Frl. Ella Loeb aus Frankfurt a. M.
- 4. **Wotans Abschied** aus „Die Walküre“ *Wagner.*
 Herr Karl Neugebauer aus Wiesbaden.
- 5. a) **La Fileuse** } *Raff.*
- b) **Gavotte** }
 Frl. Leonie Collischonn aus Frankfurt a. M.
- 6. **Thema und Variationen** für Gesang *Proch.*
 Frl. Louise Leonhardt aus Offenbach a. M.

Die öffentlichen Prüfungen fanden im Saale der „Loge Carl“ wie folgt statt:

Dienstag, den 15. Juni 1897, Abends 6^{1/2} Uhr.

Dramatische Prüfung.

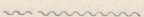
1. **Das Nachtlager in Granada.**
Romantische Oper in zwei Akten von C. Kreutzer.
Scene aus dem 2. Akt.
Jäger Herr Willy Paul aus Frankfurt a. M.
2. **Robert der Teufel.**
Oper in fünf Akten von G. Meyerbeer.
Scenen aus dem 3. Akt.
Alice, ein Bauernmädchen Frl. Fanny Müller aus Zürich.
Bertram, ein fahrender
Ritter Herr Theodor Hieber aus Freiburg i. B.
Robert Herr Emil Pfannkuch aus Frankfurt a. M.
3. **Hans Heiling.**
Romantische Oper in drei Akten von H. Marschner.
1. Akt.
Hans Heiling Herr Heinrich Schacke aus Worms.
Anna, seine Braut . . . Frl. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
Gertrud, ihre Mutter . . Frau Sophie Rossbach aus Frankfurt a. M.
4. **Der Waffenschmied.**
Komische Oper in drei Akten von G. A. Lortzing.
Schlußscene des 1. Aktes und 1. Scene des 2. Aktes.
Marie Frl. Mathilde Kamberger aus Mainz.
Konrad Herr Willy Paul.
5. **Der Freischütz.**
Romantische Oper in drei Akten von C. M. v. Weber.
2. Akt.
Agathe Frl. Mathilde Auffarth.
Aennchen Frl. Fanny Großkopf aus Budapest.
Max Herr Emil Pfannkuch.



Mittwoch, den 16. Juni 1897, Vormittags 11 Uhr.

I. öffentliche Prüfung.

1. **Sonate** (G-dur) II. Satz *Clementi.*
Frl. Florence Battenberg aus Frankfurt a. M.
2. **Lieder ohne Worte** No. 1 und 3 *Mendelssohn.*
Frl. Anna Korn aus Frankfurt a. M.
3. a) **Sei still** }
b) **Ständchen** } *Raff.*
Frl. Margarethe Anding aus Frankfurt a. M.
4. **Sonate** (F-moll) I. Satz *Beethoven.*
Herr Hch. Winkler aus Frankfurt a. M.
5. **Sonate** (F-moll) III. Satz *Beethoven.*
Frl. Martha Müller aus Frankfurt a. M.
6. **Recitativ und Arie** „Endlich naht sich die Stunde“
aus „Figaro's Hochzeit“ *Mozart.*
Frl. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
7. **Rondo brillant** (Es-dur) *Weber.*
Frl. Marie Ettlinger aus Mohilew.
8. **Menuett** *Löschhorn.*
Frl. Hedwig Müllenbroich aus Frankfurt a. M.
9. **Recitativ und Arie** „Wer mag den Tag“ aus
dem „Messias“ *Händel.*
Herr Sally Scheuermann aus Bingen.
10. **Spinnlied** *Satter.*
Frl. Recha Hess aus Frankfurt a. M.



Freitag, den 18. Juni 1897, Vormittags 11 Uhr

II. öffentliche Prüfung.

1. **Concert** (A-dur) I. Satz *Mozart.*
Frl. Ina Feldhäuser aus Frankfurt a. M.
2. **Sonate** (F-moll) I. Satz *Beethoven.*
Frl. Carola Neiss aus Nauheim.
3. **Arie** „Gott sei mir gnädig“ aus „Paulus“ *Mendelssohn.*
Herr Moritz Grosskopf aus Budapest.
4. **Sonate** (D-dur) I. Satz *Haydn.*
Frl. Elisabeth Lechner aus Frankfurt a. M.
5. **Sonate** (B-dur) I. Satz *Mozart.*
Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.

- 6. a) **Lockung** *Dessauer.*
- b) **Es muss ein Wunderbares sein** *Liszt.*
 Frl. Emma Weigand aus Leipzig.
- 7. **Nocturne (Es-dur)** *Chopin.*
 Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
- 8. **Zwei Lieder ohne Worte (Es-dur und G-dur)** *Mendelssohn.*
 Frl. Helene Kissling aus Frankfurt a. M.
- 9. **Recitativ und Arie** „Endlich naht sich die Stunde“
 aus „Figaro's Hochzeit“ *Mozart.*
 Frl. Henny Kayser aus Frankfurt a. M.
- 10. **Valse caprice** *Rudolf Panzer.*
 Frl. Caroline Purpus aus Cleveland (Ohio).

Samstag den 19. Juni 1897, Vormittags 11 Uhr.

III. öffentliche Prüfung.

- 1. **Mazurka (B-dur)** *Godard.*
 Frl. Marie Klages aus Fulda.
- 2. **Aufschwung** *Schumann.*
 Frl. Math. Kamberger aus Mainz.
- 3. a) **Arioso:** „Lasst uns singen“ aus „Paulus“ *Mendelssohn.*
- b) „Sei stille zu Gott“ *Emmerich.*
 Frl. Clara Loeb aus Darmstadt.
- 4. **Impromptu (Es-dur)** *Schubert.*
 Frl. Elisabeth Holm aus Hanau.
- 5. a) **Lied des Mädchens** *Jensen.*
- b) **Mondnacht** *Schumann.*
- c) **Das Ideal** *Raff.*
 Frau Katharina Glaser aus Frankfurt a. M.
- 6. **Brautmarsch** *Grieg.*
 Frl. Elisabeth Rumbler aus Frankfurt a. M.
- 7. **Zwei Stücke aus den „Wanderbildern“** *Jensen.*
 Frl. Sophie Söldner aus Frankfurt a. M.
- 8. **Arie** „Nun beut die Flur“ aus der „Schöpfung“ *Haydn.*
 Frl. Hedwig Reichard aus Frankfurt a. M.
- 9. **Andante und Scherzo** aus der Sonate in E-moll *Weber.*
 Miss Mary Warren aus Doventry.
- 10. **Arie** „Una voce poco fa“ aus „Der Barbier von
 Sevilla“ *Rossini.*
 Frl. Maria Ettlinger aus Mohilew.
- 11. **La Fileuse** } *Raff.*
- Gavotte** }
 Frl. Leonie Collischonn aus Frankfurt a. M.

Mittwoch den 16. Juni 1897, Abends 6 1/2 Uhr

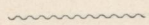
I. Prüfungs-Concert.

- 1. **Capriccio (H-moll)** *Mendelssohn.*
 Frl. Cäcilie Teich aus Soden.
- 2. a) **Marienwürmchen** *Schumann.*
- b) **Ich fühle deinen Odem** *Lassen.*
- c) **Keine Sorg um den Weg** *Raff.*
 Frl. Lulu Philips aus Offenbach a. M.
- 3. **Sonate (F-moll) No. 1** *Beethoven.*
 Frl. Mathilde Henss aus Höchst a. M.
- 4. **Recitativ und Arie:** „Wie nahte mir der Schlummer“
 aus „Der Freischütz“ *Weber.*
 Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
- 5. **Cavatine:** „Wann ew'ger Haß“, aus „Jüdin“ *Halévy.*
 Herr Theodor Hieber aus Freiburg i. B.
- 6. **Concert für die Violine No. 22, I. Satz** *Viotti.*
 Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
- 7. a) **Solveigs Lied** *Grieg.*
- b) **Antwort** *Behn*
- c) **Vergebliches Ständchen** *Brahms.*
 Frl. Marie Klages aus Fulda.
- 8. **Humoreske** *Grieg.*
 Herr Fch. Reisch aus Frankfurt a. M.
- 9. **Wotans Abschied** aus „Die Walküre“ *Wagner.*
 Herr Carl Neugebauer aus Wiesbaden.
- 10. **Recitativ und Arie:** „Als um mitternächtiger Stunde“
 aus „Jessonda“ *Spohr.*
 Frl. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.
- 11. a) **Intermezzo (Es-dur)** *Brahms.*
- b) **Rhapsodie No. VIII.** *Liszt.*
 Frl. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
- 12. **Arie:** „Auf starkem Fittige“ aus „Die Schöpfung“ *Haydn.*
 Frl. Nelly Zinn aus Cassel.
- 13. **Thema und Variationen** *Proch.*
 Frl. Louise Leonhardt aus Offenbach a. M.
- 14. a) **Andante (F-dur)** *Beethoven.*
- b) **Valse (E-moll)** *Chopin.*
 Herr Moritz Grosskopf aus Budapest.

Freitag, den 18. Juni 1897, Abends 6 1/2 Uhr

II. Prüfungs-Concert.

- 1. a) Polonaise (A-dur) } Chopin.
- b) Impromptu (Cis-moll) }
 Fr. Magarethe Anding aus Frankfurt a. M.
- 2. a) Mignon Liszt.
- b) „Siehst Du ihn glühen“ aus der „Loreley“ Bruch.
 Fr. Irene Heinzerling aus Offenbach a. M.
- 3. Sonate (A-moll), I. Satz Schubert.
 Herr Wilhm. Weiss aus Zürich.
- 4. a) Wiegenlied Schubert.
- b) Der Nussbaum } Schumann.
- c) Die Soldatenbraut }
 Fr. Mathilde Kamberger aus Mainz.
- 5. Concertstück (F-moll) Weber.
 Fr. Ella Binding aus Frankfurt a. M.
- 6. a) Der Doppelgänger } Schubert.
- b) Der Wanderer }
 Herr Hch. Schacke aus Worms.
- 7. Concert (G-moll), II. und III. Satz Mendelssohn.
 Fr. Ella Loeb aus Frankfurt a. M.
- 8. Recitativ und Arie aus „Fidelio“: „Abscheulicher,
 wo eilst Du hin?“ Beethoven.
 Fr. Fanny Müller aus Zürich.
- 9. Ballade und Polonaise für Violine Viouxtemps.
 Herr Herrm. Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 10. Arie aus „Traviata“ Verdi.
 Fr. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
- 11. Holberg-Suite Grieg.
 Fr. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
- 12. Recitativ und Arie: „Der Prozeß schon gewonnen“
 aus „Figaros Hochzeit“ Mozart.
 Herr Wm. Paul aus Frankfurt a. M.
- 13. Rhapsodien (H-moll und G-moll) Brahms.
 Miss Jessie Field aus Tunbridge Wells.
- 14. Recitativ und Arie: „Seid meiner Wonne“ aus
 „Stradella“ Flotow.
 Fr. Fanny Grosskopf aus Budapest.
- 15. a) Nocturne (B-moll) Chopin.
- b) Märchen Raff.
 Herr Adolf Heil aus Offenbach a. M.



Samstag, den 19. Juni 1897, Abends 6 1/2 Uhr.

III. Prüfungs-Concert.

I. Theil.

Lieder, componirt von Schülern der Anstalt:

- 1. a) Untreue (Umland) } Moritz Grosskopf
- b) Die Zufriedenen (Umland) } aus Budapest.
- 2. a) Herbstes Abschied (Martin Bölit) } Wm. Stammler
- b) Das Ringlein (Umland) } aus Darmstadt.
- 3. a) Lockung (Eichendorff) } Aloys Bruck
- b) Lenzes Erwachen (Fr. von Hoyer) } aus Wien.
- 4. a) Herbstlied (Fch. v. Sallet) } Adolph Heyl
- b) Es sitzt auf meinem Gartenhaus (Fd. Stolle) } aus Offenbach.
- 5. Im Grase thaut's (Jul. Wolff) } Wm. Paul
- } aus Frankfurt a. M.

II. Theil.

- 1. a) Etude (C-moll) } Chopin.
- b) Ballade (As-dur) }
 Fr. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
- 2. Recitativ und Arie: „Meine Seele dürstet nach
 Gott“ aus dem 42. Psalm Mendelssohn.
 Fr. Marie Klages aus Fulda.

III. Theil.

Stabat Mater.

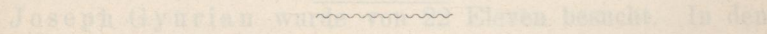
Für Solostimmen und Chor von Rossini.

- Solisten: Fr. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.
 Fr. Fanny Müller aus Zürich.
 Fr. Irene Heinzerling aus Offenbach a. M.
 Fr. Leonie Collischonn aus Frankfurt a. M.
 Herr Emil Pfannkuch aus Frankfurt a. M.
 Herr Carl Neugebauer aus Wiesbaden.

Chorklassen der Anstalt.

Klavier: Herr Carl Müller aus Frankfurt a. M.

Direktion: Herr Adolf Müller.



Die Anstalt veranstaltete am:

Samstag, den 30. Januar 1897, Abends 7 Uhr

eine

Schubert-Feier

zur hundertjährigen Wiederkehr des Geburtstages von

FRANZ SCHUBERT,

geboren am 31. Januar 1797 zu Lichtenthal bei Wien.

1. a) **Des Tages Weihe**, Hymne für gemischten Chor und Pianofortebegleitung (op. 146).
- b) **Gott der Weltschöpfer**, für gemischten Chor und Pianofortebegleitung (op. 112 No. 3).
(Obere Chorklasse unter Leitung des Herrn Direktor Maximilian Fleisch.)
2. **Ansprache** von Herrn Professor Anton Urspruch.
3. **Recitativ und Arie** des Mauregato aus der Oper: „Alfonso und Estrella“ (comp. 1822).
(Herr Adolf Müller.)
4. a) **Memnon** (op. 6.)
b) **Lied der Mignon**: „Nur wer die Sehnsucht kennt“, (op. 62, No. 4).
c) **Ganymed** (op. 19, No. 3).
d) **Wiegenlied** (op. 105, No. 2).
(Frau Maria Fleisch.)
5. **Rondo brillant** (op. 70) für Pianoforte und Violine.
(Frau Blanche Schwarz und Herr Paul Meyer.)
6. a) **Die junge Nonne** (op. 43, No. 1).
b) **Liebesbotschaft** (aus dem Schwanengesang).
c) **Rastlose Liebe** (op. 5, No. 1).
(Fräulein Emma Dienstbach.)
7. **Solostücke für Pianoforte**:
a) **Impromptu** (G-dur aus op. 90).
b) **Marsch** (H-moll).
(Herr Direktor Max Schwarz.)

Am Ende des Schuljahres wurden seitens der Direktion mehrfach interne Prüfungen abgehalten.

Folgende vorgeschrittene Eleven der Anstalt traten mit Erfolg während der Concert-Saison in öffentlichen Concerten auf:

Gesang:

Frl. Auffarth	in Friedberg, Homburg.
„ Harnischfeger	„ Hanau, Offenbach a. M.
„ Kreckel	„ Höchst a. M.
„ Klages	„ Fulda, Frankfurt a. M.
„ Leonhardt	„ Offenbach a. M.
„ Müller	„ Darmstadt.
Hr. Paul	„ Offenbach a. M.
„ Schacke	„ Höchst a. M.

Klavier:

Frl. Schnepf	in Baden-Baden, Frankfurt a. M.
„ Henss	„ Höchst a. M.
„ Schäfer	„ Frankfurt a. M.
Hr. Grosskopf	„ „

Bei den Aufführungen: „Manfred“ von *Schumann* und „Wanderers Sturmlied“ von *Rich. Strauss* seitens der Museums-gesellschaft beteiligten sich die Chorklassen der Anstalt.

Es wurden unterrichtet in den Solfeggienklassen bei Frl. Maria Schneider 23 Zöglinge. In den Klassen von Frl. Emma Dienstbach (Repetition der studierten Opern- und Oratorienpartien) 6 Zöglinge. In den Oratorien-Ensembleklassen des Herrn Adolf Müller waren 10 Zöglinge; in den Klassen für Opern-Ensemble bei Herrn Direktor Maximilian Fleisch 15 Eleven. Der dramatische Unterricht des Herrn Joseph Gyurian wurde von 22 Eleven besucht. In den

Klassen für Kammermusik (Ensemblespiel für Streichinstrumente mit und ohne Klavier) bei Herrn Louis Noebe waren 9 Zöglinge; in den Klassen für Partiturspiel bei Herrn Direktor Max Schwarz 5 Zöglinge und in den Seminar-Klassen für Klavier-Pädagogik 12 Zöglinge. Die Begleitung in der Opernschule war Herrn Georg Adler übertragen. 12 Vorträge über Musikgeschichte hielt Herr Hermann Winkelmann.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt eine Aufzählung derjenigen früheren Schüler der Opernschule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen befinden:

Frau Annie Thomas	am Kgl. Hoftheater in Hannover.
Herr Eduard Thomas	" " " " "
" Sigismund Krauss	" " " " Wiesbaden.
" Julius Müller, Kgl. Preuss. Kammersänger	am Kgl. Hoftheater in "
Frl. Emma Jungk	" " " " Cassel.
" Amalie Schäfer	" " " " "
" Johanna Neumeyer	Grh. " " Darmstadt.
Herr Karl Kromer	" " " " Mannheim.
Frl. Toni Berger	Hrzt. " " Sondershausen.
" Anna Bromberg	" " " " Coburg.
Herr Philipp Luh	" " " " Oldenburg.
" Karl Petersen	Grh. " " Strelitz.
" Alfred Arnold	Stadttheater " Nürnberg.
" Hermann Hanschmann	" " " " Magdeburg.
" August Livermann	" " " " Zürich.
" Ludwig Piechler	" " " " Düsseldorf.
" Christoph Heim	" " " " Bremen.
" Georg Krug	" " " " Freiburg i. B.
" Eduard Hecht	" " " " Würzburg.
" Joseph Tillmann	" " " " Posen.

Herr Ludwig Rockel	am Stadttheater in Posen.
" Eduard Kuss	" " " " Cöln.
Frl. Emilie Horn	" " " " Stettin.
Herr Arnold Antoni	" " " " Aachen.
Frl. Mathilde Wieber	" Russ. Theater " Moskau.
Frau Eva Adler-Hugonnet	an der Royal Rosa Oper " London.
Herr Ludwig Lindheimer	" " " " " " "
Frl. Franziska Bailly	am Stadttheater " Coblenz.
" Emilie Hannover	" " " " Bern.

Von den ehemaligen Gesangsschülern sind als Concertsängerinnen resp. -Sänger thätig:

Sopran:

Frl. Dienstbach, Emma	wohnhaft in Frankfurt a. M.
" Dietz, Johanna	" " " "
" Götz, Auguste	" " " "
" Jensen, Agnes	" " " "
Frau Wiegend-Nachtigall	" " " "

Mezzosopran und Alt:

Frl. Hench, Minna	wohnhaft in Hannover.
" Heß, Else	" " Frankfurt a. M.
" Heyer, Anna	" " Elberfeld.
" Grote, Henny	" " Frankfurt a. M.
" Kröcker, Helene	" " Wien.
" Leroi, Eugenie	" " Ems.
" Rödiger, Melanie	" " Hanau.
" Spicharz, Anna	" " Frankfurt a. M.
" Wunderlich, Marie	" " Boston.

Tenor:

Herr Kleinschmidt, Wilhelm	wohnhaft in Höchst a. M.
" Pfannkuch, Emil	" " Frankfurt a. M.

Bariton und Baß:

Herr Heberer, Georg	wohnhaft in	Frankfurt a. M.
" Heinz, Hugo	" "	London.
" Lembcke, Karl	" "	Frankfurt a. M.
" Müller, Adolf	" "	" "
" Waßmuth, Franz	" "	Hanau.

Von den ehemaligen Schülern der Instrumental-Klassen sind thätig:

Herr Frederic Lamond	als Pianist und Componist	in Glasgow resp. Frankfurt a. M.
" Alfred Pusey-Keith	als Pianist und Musiklehrer	in Croydon bei London.
" Adolf Herz	als Musikdirektor	an den vereinigten Stadttheatern in Frankfurt a. M.
Frl. Sophie Grosswald	als Pianistin u. Lehrerin	in Göttingen.
" Mathilde Bemmer	" " " "	" Hanau.
" Emma Lüder	" " " "	" Gernsbach. bei Baden.
" Marie Lüder	" " " "	" Karlsruhe.
" Kate Robinson	" " " "	" London.
Herr Herbert Parsons	als Pianist u. Lehrer	in Bristol.
Frl. Helen Albutt	als Pianistin und Lehrerin	in London.
" Sonia v. Schéhafzoff	als Pianistin	in München.
" Mabel Seyton	als Pianistin und Lehrerin	in London.
Herr Hugo Afferni	als Musikdirektor	in Lübeck.
" Georg Gerhard	als Pianist u. Kapellmeister	in Wiesbaden.
" Alfred Hertz	als Kapellmeister	in Elberfeld.
" Laurence Walker	als Pianist und Lehrer	in Belfast.
Frl. Rosine Defries	als Pianistin	in London.
Herr Johann Dressel	als Concertmeister	in Danzig.
" Hermann Scholz	als Musikdirektor	in Saarbrücken.

Herr Eugen Wallach	als Kapellmeister	in Nürnberg.
" Carl Müller	" "	" St. Gallen.
" Hermann Alexander	" "	" Trier.

Mit dem Zeugniß der Reife verlassen die Anstalt:

Herr Heinrich Schacke	(Gesang).
" Wilh. Stammler	(Theorie und Composition).
Frl. Olga Schnepf	(Klavier).

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Schuljahre stattgefunden:

- 16 Uebungsabende.
- 6 öffentliche Prüfungsconcerte vor geladener Kritik.
- 1 dramatische Aufführung im Costüme auf der Bühne.
- 1 Schubert-Feier in der „Loge Carl“.

Am Todestage Joachim Raff's (24. Juni) wurden von der Anstalt aus Kränze am Grabe des verewigten Meisters niedergelegt.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängerkhoren des Lehrervereins, die alle in lebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt in diesem Jahre wieder werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger und hiesiger Musiker und Musikverleger.

Das neue Schuljahr beginnt am 1. September d. J. —
Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich
entgegen: am 1. September finden die Aufnahmeprüfungen und
die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister,
Herrn Jean Koch, Eschenheimeranlage 5, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1897.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch. Max Schwarz.

RAFF-CONSERVATORIUM

ZU

FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer Anlage 5.)

BERICHT

über das

Schuljahr 1897/98

(Sechszehnter Jahresbericht.)

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.