

Das neue Schuljahr beginnt am 1. September d. J. —
Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich
entgegen: am 1. September finden die Aufnahmeprüfungen und
die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister,
Herrn Jean Koch, Eschenheimeranlage 5, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1897.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch. Max Schwarz.

RAFF-CONSERVATORIUM

ZU

FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer Anlage 5.)

BERICHT

über das

Schuljahr 1897/98

(Sechszehnter Jahresbericht.)

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.

RAFF-CONSERVATORIUM
MIS 240/5

FRANKFURT AM MAIN

Gestiftet 1883

unter dem Ehrenpatronat des Herrn Dr. Hans von Bülow

BERICHT

über das

Schuljahr 1897/98

(Sechzehnter Jahresbericht)

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Kasper

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtskurse statutengemäss am 1. September 1897 und führte dieselben bis zum 1. Juli 1898 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

- | | | |
|---------------------------|-----|---|
| Herr Prof. Anton Urspruch | für | Contrapunkt u. Composition, |
| „ Hermann Winkelmann | „ | {Theorie, Chorgesang und Musikgeschichte, |
| „ Maximilian Fleisch | „ | {Sologesang und Opernensemble, |
| Frau Maria Fleisch | „ | Sologesang, |
| Herr Adolf Müller | „ | Oratorienensemble, |
| Frl. Maria Schneider | „ | Sologesang und Solfeggien, |
| Herr Max Schwarz | „ | {Klavier- und Partiturspiel, Pädagogik des Klavierspiels (Seminar), |
| Frau Blanche Schwarz | „ | Klavierspiel, |
| Herr Georg Adler | „ | „ |
| „ August Weiss | „ | „ |
| „ Paul Meyer | „ | Violinspiel, |
| „ Alois Bruck | „ | „ |
| „ Karl Lembeke | „ | „ |
| „ Louis Noebe | „ | {Violoncell- und Ensemblespiel, |
| „ Joseph Gyurian | „ | Dramatischen Unterricht, |
| „ Emile Paravicini | „ | Italienische Sprache, |

Herr **Herm. Schmidt** für Elementar-Violinspiel,

„ **Ernst Müller** „ „ „

Fr. **Mathilde Richters** für Elementar-Klavierspiel

„ **Margarethe Anding** „ „ „

„ **Susanna Stoltze** „ „ „

„ **Melly Schäfer** „ „ „

„ **Mathilde Henss** „ „ „

Herr **Ferdinand Schwarz** „ Elementar-Theorie.

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr **Jean Koch**.

Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr **Franz Ritter**.

Das Conservatorium wurde von 153 Eleven besucht,
von diesen waren:

94 aus Frankfurt am Main,

45 „ dem übrigen Deutschland,

1 „ Frankreich,

3 „ England,

3 „ Schweiz,

3 „ Oesterreich-Ungarn,

1 „ Russland,

1 „ Indien,

2 „ Amerika.

153.

Verzeichniss der Eleven.

Damen:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Abt, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
2	Anding, Margarethe	„	„	Fr. Schneider
3	Auffarth, Mathilde	„	„	Hr. Fleisch
4	Bagola, Julie	„	„	„
5	Battenberg, Florence	„	Klavier	„ Weiss
6	Binding, Ella	„	„	„ Schwarz
7	Bock, Elisabeth	„	„	„ Adler
8	Burchardt, Bertha	„	„	„ Weiss
9	Carl, Else	„	Gesang	Fr. Fleisch
10	Carl, Frieda	„	Ensemble	Hr. Noebe
11	Christ, Henny	„	Klavier	Fr. Schwarz
12	Collischonn, Leonie	„	Gesang	Hr. Fleisch
13	Feldhäuser, Ina	„	Klavier	„ Adler
14	Freese, Martha	Kiel	Gesang	„ Fleisch
15	Glaser, Katharina	Frankfurt a. M.	„	„
16	Grosskopf, Fanny	Budapest	„	„
17	Hahn, Else	Frankfurt a. M.	„	„
18	Harnischfeger, Ella	„	Orat.-Ens.	Hr. Müller
19	Heinzerling, Irene	Offenbach a. M.	Gesang	„ Fleisch
20	Hensler, Marie	Frankfurt a. M.	Gesang	Fr. Schneider
21	Henss, Mathilde	Höchst a. M.	Klavier	Hr. Schwarz
22	Herter, Katharina	Frankfurt a. M.	Ensemble	„ Noebe
23	Hess, Recha	„	Klavier	Fr. Schwarz
24	Hesse, Amalie	„	„	„
25	Hester, Lena	„	„	Hr. Adler
26	Hey, Bertha	Chicago	Gesang	„ Fleisch
27	Hofmann, Johanna	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
28	Holm, Elisabeth	„	Gesang	„ Fleisch
29	Jentzer, Laura	Hanau	Klavier	„ Schwarz
30	Kamberger, Mathilde	La chaux de fonds	„	„
31	Kaufmann, Julie	Mainz	Gesang	Hr. Fleisch
32	Kayser, Henny	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Weiss
33	Kern, Sophie	„	Gesang	„ Fleisch
		Unter-Liederbach	Klavier	„ Adler

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
34	Kissling, Helene	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Schwarz
35	Köhler, Emma	Hanau	"	Fr. "
36	Koudriavtzev,	Petersburg	"	" "
37	Kreckel, Amalie	Höchst a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
38	Kugler, Emma	Darmstadt	"	" "
39	Langheinrich, Ella	Pegnitz	Klavier	" Weiss
40	Lauber, Lilly	Offenbach a. M.	"	" "
41	Lechner, Elisabeth	Frankfurt a. M.	"	" Adler
42	Lehmann, Paula	Paris	Gesang	" Fleisch
43	Leonhardt, Luise	Offenbach	"	Frl. Schneider
44	Loeb, Clara	Darmstadt	"	Hr. Fleisch
45	Loeb, Ella	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
46	Luck, Lina	Darmstadt	Gesang	" Fleisch
47	Ludwig, Luise	Niederrad	"	" "
48	Maus, Dora	Wiesbaden	"	" "
49	Müllenbroich, Hedwig	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
50	Müller, Augusta	"	Gesang	Hr. Fleisch
51	Müller, Christina	Hanau	Klavier	Fr. Schwarz
52	Müller, Fanny	Zürich	Gesang	Hr. Fleisch
53	Müller, Martha	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
54	Neiss, Carola	Nauheim	"	Hr. Adler
55	Nöggerath, Irma	"	Gesang	Fr. Fleisch
56	Overlack, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Schwarz
57	Philips, Lulu	Offenbach a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
58	Purpus, Caroline	Cleveland (Ohio)	Klavier	Fr. Schwarz
59	Reichard, Hedwig	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
60	Richters, Mathilde	Hamburg	{ Klavier Gesang	{ Hr. Schwarz Fr. Fleisch
61	Roth, Maria	Frankfurt a. M.	"	Hr. "
62	Rumbler, Elisabeth	"	Klavier	Fr. Schwarz
63	Schäfer, Melly	"	"	Hr. "
64	Scheuermann, Nelly	"	"	" Adler
65	Schmidt, Emmy	Offenbach a. M.	"	Fr. Schwarz
66	Schmitt, Bertha	Darmstadt	"	Hr. "
67	Schnepf, Olga	Baden-Baden	"	" "
68	Schott, Helene	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
69	Simon, Eugenie	"	"	" "
70	Söldner, Sophie	"	Klavier	Fr. Schwarz
71	Stern, Else	"	"	" "

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
72	Stiegler, Alwine	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
73	Stoltze, Susanna,	"	Klavier	Fr. Schwarz
74	Teich, Cäcilie	Soden i. T.	"	" "
75	Walle, Mary	Calcutta	Gesang	Hr. Fleisch
76	Warren, Mary	Dewentry (England)	Klavier	" Schwarz
77	Weizel, Frieda	Freiburg i. B.	Gesang	" Fleisch
78	Wichard, Ottilie	Friedberg	Klavier	" Urspruch
79	Wirth, Marie	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
80	Zeuner, Else	Hanau	"	" "
81	Zinn, Nelly	Cassel	"	" "

~~~~~  
Herren:

| Lf.Nr. | Name                 | Heimath               | Solofächer             | Lehrer                    |
|--------|----------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------|
| 1      | Clerke, Henry        | London                | Gesang                 | Hr. Fleisch               |
| 2      | Falkenstein, Philipp | Steinheim             | "                      | " "                       |
| 3      | Funk, Fritz          | Frankfurt a. M.       | { Klavier<br>Violine   | { " Weiss<br>" Meyer      |
| 4      | Gebhardt, Richard    | "                     | Gesang                 | " Fleisch                 |
| 5      | Grosskopf, Moritz    | Budapest              | { Klavier<br>Composit. | { " Schwarz<br>" Urspruch |
| 6      | Grosskopf, Siegmund  | "                     | Violine                | " Bruck                   |
| 7      | Heil, Adolf          | Offenbach a. M.       | { Klavier<br>Composit. | { " Schwarz<br>" Urspruch |
| 8      | Hetzel, Georg        | Frankfurt a. M.       | Klavier                | " Schwarz                 |
| 9      | Hieber, Theodor      | Freiburg i. B.        | Gesang                 | " Fleisch                 |
| 10     | Klein, Robert        | Heidelberg            | "                      | " "                       |
| 11     | Köhl, Philipp        | St. Johann a. d. Saar | "                      | " "                       |
| 12     | Krämer, Max          | Friedberg             | "                      | " "                       |
| 13     | Lemmé, Gustav        | Frankfurt a. M.       | Klavier                | " Schwarz                 |
| 14     | Müller, Ernst        | "                     | Violine                | " Bruck                   |
| 15     | Neugebauer, Karl     | Wiesbaden             | Gesang                 | " Fleisch                 |
| 16     | Neumann, Jakob       | Rheinheim             | "                      | " "                       |
| 17     | Ott, Georg           | Frankfurt a. M.       | Violine                | " Bruck                   |
| 18     | Paul, Willy          | "                     | Gesang                 | " Fleisch                 |



| Lf.Nr. | Name                | Heimath         | Solofächer | Lehrer      |
|--------|---------------------|-----------------|------------|-------------|
| 19     | Pfannkuch, Emil     | Frankfurt a. M. | Gesang     | Hr. Fleisch |
| 20     | Praeger, Alfred     | Bremen          | Klavier    | Hr. Schwarz |
| 21     | Reinhardt, Heinrich | Nauheim         | Composit.  | " Urspruch  |
| 22     | Reisch, Friedrich   | Frankfurt a. M. | Gesang     | " Fleisch   |
| 23     | Rothbarth, Otto     | "               | Klavier    | " Weiss     |
| 24     | Scheuermann, Sally  | Bingen a. Rh.   | Cello      | " Noebe     |
| 25     | Schmidt, Hermann    | Frankfurt a. M. | Gesang     | " Fleisch   |
| 26     | Schneider, Walther  | Mainz           | Violine    | " Meyer     |
| 27     | Schwarz, Ferdinand  | Frankfurt a. M. | Gesang     | " Fleisch   |
| 28     | Treiss, Joseph      | "               | Klavier    | " Weiss     |
| 29     | Vogel, Wilhelm      | Eckenheim       | Violine    | " Meyer     |
| 30     | Weiss, Wilhelm      | Zürich          | Klavier    | " Weiss     |
| 31     | Winkler, Heinrich   | Frankfurt a. M. | "          | " Schwarz   |
|        |                     |                 | Violine    | " Bruck     |
|        |                     |                 | Klavier    | " Weiss     |

Die mit dem Conservatorium verbundenen Elementar-Klavier- und Violin-Klassen wurden von folgenden Eleven besucht:

| Lf.Nr. | Name             | Heimath         | Solofächer | Lehrer       |
|--------|------------------|-----------------|------------|--------------|
| 1      | Fröhlich, Maria  | Frankfurt a. M. | Klavier    | Frl. Stoltze |
| 2      | Fürst, Irna      | "               | "          | " Schäfer    |
| 3      | Goldberg, Martha | "               | "          | " Anding     |
| 4      | Hartmann, Irma   | "               | "          | " "          |
| 5      | Hirsch, Emilie   | "               | "          | " "          |
| 6      | Huber, Emmy      | "               | "          | " Schäfer    |
| 7      | Kestner, Paula   | "               | "          | " Henss      |
| 8      | Lorey, Gretha    | "               | "          | " Stoltze    |
| 9      | Müller, Ella     | "               | "          | " Schäfer    |
| 10     | Naumann, Elly    | "               | "          | " Anding     |
| 11     | Overlack, Emmy   | "               | "          | " Henss      |
| 12     | Schneider, Marie | "               | "          | " Anding     |
| 13     | Simon, Clara     | "               | "          | " Schäfer    |

| Lf.Nr. | Name              | Heimath         | Solofächer | Lehrer        |
|--------|-------------------|-----------------|------------|---------------|
| 14     | Simon, Bettina    | Frankfurt a. M. | Klavier    | Frl. Schäfer  |
| 15     | Strauss, Johanna  | "               | "          | " Stoltze     |
| 16     | Weiss, Marie      | "               | "          | " Anding      |
| 17     | Zimmermann, Ella  | "               | "          | " "           |
| 18     | Adler, Vincenz    | "               | "          | " Henss       |
| 19     | Amm, August       | "               | "          | " Schäfer     |
| 20     | Bender, August    | "               | "          | " Richters    |
| 21     | Beyer, Gerhard    | Eckenheim       | Violine    | Hr. Lembecke  |
| 22     | Bode, Georg       | Frankfurt a. M. | Klavier    | Frl. Schäfer  |
| 23     | Fritzel, Hermann  | "               | "          | " Stoltze     |
| 24     | Fritzel, Remy     | "               | "          | " "           |
| 25     | Gräf, Georg       | "               | "          | " Richters    |
| 26     | Grell, Franz      | "               | Violine    | Hr. Lembecke  |
| 27     | Hörth, Otto       | "               | Klavier    | Frl. Henss    |
| 28     | Joost, Willy      | "               | "          | " Richters    |
| 29     | Legenbauer, Willy | "               | Violine    | Hr. Lembecke  |
| 30     | Reich, Karl       | Hanau           | "          | " "           |
| 31     | Reinhard, Walther | Frankfurt a. M. | "          | " "           |
| 32     | Schadt, Jean      | "               | Klavier    | Frl. Schäfer  |
| 33     | Schmidt, Adolf    | "               | Violine    | Hr. Müller    |
| 34     | Schmidt, Ernst    | "               | "          | " Lembecke    |
| 35     | Stern, Willy      | "               | "          | " "           |
| 36     | Stoer, Alexander  | "               | "          | " Schmidt     |
| 37     | Teichmann, Karl   | "               | Klavier    | Frl. Richters |
| 38     | Teiss, Joseph     | "               | Violine    | Hr. Lembecke  |
| 39     | Vogel, Ferdinand  | Eckenheim       | "          | " Müller      |
| 40     | Weiss, Jacob      | Frankfurt a. M. | Klavier    | Frl. Anding   |
| 41     | Wolff, August     | "               | Violine    | Hr. Lembecke  |



Die vorgeschritteneren Eleven hatten während des Jahres an 16 Uebungs-Abenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produzieren. Programme dieser Abende waren folgende:

I. Uebungs-Abend.

- 1. Concert (G-moll) I. Satz . . . . . Mendelssohn.  
Frl. Mathilde Henss aus Höchst.
- 2. Arie „Neue Freuden“ aus „Figaros Hochzeit“ Mozart.  
Frl. Fanny Grosskopf aus Budapest.
- 3. 3 Etüden (Es-dur, B-dur, Ges-dur) . . . . . Henselt.  
Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
- 4. Arie: „Ihr, die ihr Triebe“ aus „Figaros Hochzeit“ Mozart.  
Frl. Fanny Grosskopf.
- 5. Concert (G-moll) II. und III. Satz . . . . . Moscheles.  
Herr Georg Hetzel aus Bockenheim.

II. Uebungs-Abend.

- 1. Concert (A-moll) I. Satz . . . . . Schumann.  
Frl. Frida Carl aus Frankfurt a. M.
- 2. a) Et exultavit } Arien aus „Magnificat“ . . . . . Bach.  
b) Quia respexit }
- 3. Violinconcert No. 9 (D-moll) I. und II. Satz . . . . . Spohr.  
Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 4. Arie: „Kehr im Triumphgesang“ aus „Aida“ . . . . . Verdi.  
Frl. Fanny Müller aus Zürich.

III. Uebungs-Abend.

- 1. Trio (G dur) op. 1 . . . . . Beethoven.  
Frl. Mathilde Henss aus Höchst a. M.  
Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.  
Herr Louis Noebe.
- 2. Arie: „Kommt ein schlanker Bursch“ aus „Frei-  
schütz“ . . . . . v. Weber.  
Frl. Nelly Zinn aus Cassel.
- 3. Romanze (F-dur) . . . . . Beethoven.  
Herr Ernst Müller.
- 4. Präludium, Romanze und Menuett aus der E-moll-  
Suite . . . . . Raff.  
Herr Adolf Heil aus Offenbach a. M.

IV. Uebungs-Abend.

- 1. Sonate (F-moll) I. Satz . . . . . Beethoven.  
Frl. Else Stern aus Frankfurt a. M.
- 2. a) Terzett: „Gut, Söhnchen gut“ aus „Fidelio“ . . . . . Beethoven.  
Frl. Frida Weizel aus Freiburg i. B.  
Frl. Nelly Zinn aus Cassel.  
Herr Theodor Hieber aus Freiburg i. B.
- b) Duett: „Nur hurtig fort“  
Frl. Weizel und Herr Hieber.
- 3. Zwei Lieder ohne Worte . . . . . Mendelssohn.  
Herr Heinrich Winkler aus Frankfurt a. M.
- 4. Arie: „Er liebt mich“ aus „Das Glöcklein des  
Eremiten“ . . . . . Maillart.  
Frl. Fanny Grosskopf aus Budapest.

V. Uebungs-Abend.

- 1. Concert (C-moll) I. Satz . . . . . Beethoven.  
Frl. Elisabeth Overlack aus Frankfurt a. M.
- 2. Recitativ und Arie: „Nun scheint im vollen Glanze“  
aus: „Die Schöpfung“ . . . . . Haydn.  
Herr Sally Scheuermann aus Bingen.
- 3. a) Nocturne . . . . . Chopin.  
b) Hochzeitsmarsch . . . . . Grieg.  
Miss Mary Warren aus Dewentry (England).
- 4. Cavatine: „Er kommt zurück“ aus „Die Jüdin“ Halévy.  
Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
- 5. a) Intermezzo (Es-dur) . . . . . Brahms.  
b) Waldesrauschen . . . . . Liszt.  
Frl. Mathilde Henss aus Höchst a. M.

VI. Uebungs-Abend.

- 1. Concert (F-moll) I. Satz . . . . . Chopin.  
Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
- 2. Arie: „L'amerò, sarò costante“ aus der Oper „Il  
re pastore“ mit obligater Violine . . . . . Mozart.  
Frl. Hedwig Reichard aus Frankfurt a. M.  
Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
- 3. a) Romanze für Violine . . . . . Winkelmann.  
b) Die Biene . . . . . Schubert.  
Herr Ernst Müller.
- 4. a) Im Lenz, im Lenz . . . . . Cornelius.  
b) Abendempfindung . . . . . Mendelssohn.  
c) Frühlingslied . . . . . Mendelssohn.  
Frl. Fanny Müller aus Zürich.



- 5. a) **Notturmo** (As-dur) aus den Liebesträumen . . . *Liszt.*
- b) **Scherzo** (H-moll) . . . . . *Chopin.*  
    Frl. Frieda Carl aus Frankfurt a. M.
- 6. **Duett** aus „Die Schöpfung“ „Holde Gattin“ . . . *Haydn.*  
    Frl. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.  
    Herr Sally Scheuermann aus Bingen.

VII. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** (C-dur) I. Satz . . . . . *Mozart.*  
    Frl. Martha Müller aus Frankfurt a. M.
- 2. **Arie:** „Noch lagert Dämmerung auf Berg und Thal“  
    aus „Achilleus“ . . . . . *Bruch.*  
    Frl. Marie Wirth aus Frankfurt a. M.
- 3. **Fantasie caprice** . . . . . *Vieuxtemps.*  
    Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 4. a) **Mein Verlangen** }  
    b) **Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen** } *Weber.*  
    c) **Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh'** }  
    Frl. Amalie Kreckel aus Höchst.
- 5. a) **Präludium und Allemande** (a. d. Partita B-dur) *Bach.*
- b) **Widmung** . . . . . *Schumann-Liszt.*  
    Frl. Mathilde Henss aus Höchst a. M.

VIII. Uebungs-Abend.

- 1. **Sonate** (D-dur) I. Satz . . . . . *Haydn.*  
    Frl. Emmy Schmidt aus Offenbach a. M.
- 2. **Ariette:** „Wollet Bote mir sein“ aus „Margarethe“ *Gounod.*  
    Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
- 3. **Rondo** (Es-dur) . . . . . *Mendelssohn.*  
    Frl. Ella Loeb aus Frankfurt a. M.
- 4. **Recitativ und Arie:** „Nun eilt herbei“ aus: „Die  
    lustigen Weiber“ . . . . . *Nicolai.*  
    Frl. Fanny Grosskopf aus Budapest.
- 5. **Concert** (G-moll) I. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
    Frl. Mathilde Richters aus Frankfurt a. M.

IX. Uebungs-Abend.

- 1. **Wanderer-Fantasie** . . . . . *Schubert-Liszt.*  
    Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
- 2. **Die Uhr** . . . . . *Löwe.*  
    Herr Walter Schneider aus Mainz.
- 3. **Concert No. 7** in G-dur . . . . . *Beriot.*  
    Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
- 4. **Recitativ und Arie:** „Dulde, schweige mein Herz“  
    aus „Catharina Cornaro“ . . . . . *Franz Lachner.*  
    Frl. Julie Bagola aus Frankfurt a. M.

X. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** (C-dur) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
    Frl. Sophie Söldner aus Frankfurt a. M.
- 2. **Recitativ und Arie:** „Die Frist ist um“ aus „Der  
    fliegende Holländer“ . . . . . *Wagner.*  
    Herr Karl Neugebauer aus Wiesbaden.
- 3. **Reitermarsch** . . . . . *Schubert-Tausig.*  
    Frl. Mathilde Henss aus Höchst a. M.
- 4. **Recitativ und Arie:** „Er schläft“ aus „Der  
    Waffenschmied“ . . . . . *Lortzing.*  
    Frl. Nelly Zinn aus Cassel.
- 5. **Etude** (Es-dur) . . . . . *Paganini-Liszt.*  
    Frl. Ella Binding aus Frankfurt a. M.

XI. Uebungs-Abend.

- 1. **Toccata und Fuge** (D-moll) . . . . . *Bach-Tausig.*  
    Frl. Ella Binding aus Frankfurt a. M.
- 2. **Concert-Arie:** „Kehret wieder“ . . . . . *Mendelssohn.*  
    Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
- 3. a) **Die Mainacht** }  
    b) **Feldeinsamkeit** } . . . . . *Brahms.*  
    c) **Auf dem See** }  
    Herr Heinrich Reinhardt aus Nauheim.
- 4. **Drei Charakterstücke** (A-dur, E-moll, E-dur) . . . *Mendelssohn.*  
    Herr Georg Hetzel aus Bockenheim.
- 5. **Die Grenzen der Menschheit** . . . . . *Schubert.*  
    Herr Theodor Hieber aus Freiburg i. B.
- 6. **Erlkönig** . . . . . *Schubert-Liszt.*  
    Frl. Elisabeth Overlack aus Frankfurt a. M.



### XII. Uebungs-Abend.

1. **Variationen** (F-dur) . . . . . *Beethoven.*  
Frl. Frieda Carl aus Frankfurt a. M.
2. **Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa** . . . . . *M. Hauptmann.*  
Frl. Irene Heinzerling aus Offenbach a. M.
3. a) **Barmherzig und gnädig** }  
b) **Leite mich in deiner Wahrheit** } . . . . . *C. Haine.*  
Frl. Nelly Zinn aus Cassel.
4. **Zwei Rhapsodien** (H-moll und G-moll) . . . . . *Brahms.*  
Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
5. **Recitativ und Arie:** „Er schläft“ aus „Der  
Waffenschmied“ . . . . . *Lortzing.*  
Frl. Helene Schott aus Frankfurt a. M.
6. a) **Berceuse** . . . . . *Godard.*  
b) **Walzer** aus „Romeo und Julia“ . . . . . *Gounod.*  
Frl. Luise Leonhardt aus Offenbach a. M.

### XIII. Uebungsabend.

1. **Sonate** (C-dur) op. 53 I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Miss Mary Warren aus Dewentry (England).
2. **Recitativ und Arie:** „Der Prozess schon gewonnen“  
aus „Figaros Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*  
Herr Heinrich Reinhardt aus Nauheim.
3. a) **Die Uhr** . . . . . *Löwe.*  
b) **Lockung** . . . . . *Dessauer.*  
Frl. Augusta Müller aus Frankfurt a. M.
4. **Barcarole** für Violine . . . . . *Spohr.*  
Herr Siegmund Grosskopf aus Budapest.
5. **Duett** der Amneris und Aïda aus „Aïda“ . . . . . *Verdi.*  
Frl. Augusta Müller (Amneris).  
Frl. Fanny Müller aus Zürich (Aïda).

### XIV. Uebungsabend.

1. a) **Polonaise** (Cis-moll) . . . . . *Chopin.*  
b) **Capriccio** (H-moll) . . . . . *Brahms.*  
Frl. Bertha Schmitt aus Darmstadt.
2. **Eintritt der Elisabeth** aus „Tannhäuser“ . . . . . *Wagner.*  
Frl. Lina Luck aus Darmstadt.
3. **Phantasiestück** (C-moll) . . . . . *W. Berger.*  
Herr Alfred Praeger aus Bremen.
4. **Recitativ und Arie:** „Welche Labung“ aus „Die  
Jahreszeiten“ . . . . . *Haydn.*  
Frl. Hedwig Reichard aus Frankfurt a. M.

5. a) **Ständchen** . . . . . *Raff.*  
b) **Gebet des Valentin** aus „Margarethe“ . . . . . *Gounod.*  
Herr Richard Gebhardt aus Frankfurt a. M.
6. a) **Prélude** (Des-dur) }  
b) **Polonaise** (As-dur) } . . . . . *Chopin.*  
Frl. Ella Binding aus Frankfurt a. M.

### XV. Uebungsabend.

1. **Concert** (E-moll) I. Satz . . . . . *Chopin.*  
Frl. Frieda Carl aus Frankfurt a. M.
2. **Variationen** (C-moll) . . . . . *Beethoven.*  
Herr Wilhelm Weiss aus Zürich.
3. **Phantasie** aus „Faust“ . . . . . *Sarasate.*  
Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
4. **Ballade** (D-dur) . . . . . *Brahms.*  
Miss Mary Warren aus Dewentry.
5. **Polonaise** (C-moll) . . . . . *Chopin.*  
Frl. Elisabeth Overlack aus Frankfurt a. M.

### XVI. Uebungsabend.

1. **Sonate** (A-dur) I. Satz für Klavier und Violine . . . . . *Raff.*  
Klavier: Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.  
Violine: Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
2. **Concert** (G-moll) I. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
Frl. Cäcilie Teich aus Soden i. T.
3. **Concert** No. IX. I. u. II. Satz . . . . . *Spohr.*  
Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
4. a) **Romanze und Scherzino** aus d. Faschingsschwank . . . . . *Schumann.*  
b) **Ungarische Rhapsodie No. IV** . . . . . *Liszt.*  
Herr Moritz Grosskopf aus Budapest.
5. **Cavatine und Marsch** aus der Suite D-moll . . . . . *Raff.*  
Herr Adolf Heil aus Offenbach a. M.



Die öffentlichen Prüfungen fanden im Saale der „Loge Carl“ statt.

### Dramatische Prüfung.

#### I. Abend.

Mittwoch den 25. Mai 1898, Abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

##### 1. Der fliegende Holländer.

Oper in drei Akten von Richard Wagner.

I. Akt: Recitativ und Arie des Holländer.

II. Akt: Arie des Daland. Duett: Senta und Holländer.

Terzett: die Vorigen und Daland.

Personen:

Daland, norwegischer Seefahrer Herr Walter Schneider aus Mainz.  
Senta, seine Tochter . . . . . Frl. Fanny Müller aus Zürich.  
Holländer . . . . . Herr Karl Neugebauer aus Wiesbaden.

##### 2. Margarethe.

Oper in fünf Akten von Charles Gounod.

III. Akt und V. Akt (Kerker scene).

Personen:

Faust . . . . . Herr Emil Pfannkuch aus Frankfurt a. M.  
Mephistopheles . . . . . Herr Theodor Hieber aus Freiburg i. B.  
Margarethe . . . . . Frl. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.  
Siebel . . . . . Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.  
Marthe . . . . . Frl. Johanna Hofmann aus Frankfurt a. M.

##### 3. Aïda.

Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi.

II. Akt: Duett: Amneris und Aïda.

III. Akt: Arie der Aïda. Duett: Aïda und Amonasro.

Personen:

Amneris, eine Königstochter . . . . . Frl. Augusta Müller aus Frankfurt a. M.  
Aïda, aethiopische Sklavin . . . . . Frl. Fanny Müller aus Zürich.  
Amonasro, König von Aethiopien Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.

##### 4. Die lustigen Weiber von Windsor.

Oper in drei Akten von Otto Nicolai.

I. Akt: Recitativ und Arie: Frau Fluth.

Duett: Frau Fluth und Falstaff.

Terzett: Die Vorigen und Frau Reich.

II. Akt: Buffo-Duett: Herr Fluth und Falstaff.

Personen:

Frau Fluth . . . . . Frl. Fanny Grosskopf aus Budapest.  
Frau Reich . . . . . Frl. Johanna Hofmann aus Frankfurt a. M.  
Herr Fluth . . . . . Herr Walter Schneider aus Mainz.  
Falstaff . . . . . Herr Theodor Hieber aus Freiburg i. B.

#### II. Abend.

Freitag den 27. Mai 1898, Abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

##### 1. Fidelio.

Oper in zwei Akten von Ludwig van Beethoven.

I. Akt: Terzett: Leonore, Marcelline und Rocco.

Arie: Don Pizarro. Duett: Don Pizarro und Rocco.

Arie der Leonore.

II. Akt: Melodramm und Duett: Leonore und Rocco.

Terzett: Leonore, Florestan und Rocco.

Personen:

Don Pizarro, Gouverneur eines Staatsgefängnisses Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.  
Florestan, ein Gefangener Herr Emil Pfannkuch aus Frankfurt a. M.  
Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen „Fidelio“ Frl. Frieda Weizel aus Freiburg i. B.  
Rocco, Kerkermeister . . . . . Herr Theodor Hieber aus Freiburg i. B.  
Marcelline, seine Tochter . . . . . Frl. Mathilde Kamberger aus Mainz.

##### 2. Der Freischütz.

Oper in drei Akten von Carl Maria von Weber.

II. Akt: Duett: Agathe und Ännchen. Ariette: Ännchen.

Arie: Agathe.

Personen:

Agathe . . . . . Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.  
Ännchen . . . . . Frl. Nelly Zinn aus Cassel.



3. **Das Glöcklein des Eremiten.**

Oper in drei Akten von Aimé Maillart.

I. Akt: Arie: Rose Friquet. Duett: Rose Friquet und Belamy.

Personen:

Belamy, Unteroffizier bei den Dragonern . . . . . Herr Richard Gebhardt aus Frankfurt a. M.  
Rose Friquet, eine arme Bäuerin . . . . . Fr. Mathilde Kamberger aus Mainz.

4. **Martha.**

Oper in vier Akten von Friedrich von Flotow.

II. Akt.

Personen:

Lady . . . . . Fr. Fanny Grosskopf aus Budapest.  
Nancy . . . . . Fr. Augusta Müller aus Frankfurt a. M.  
Tristan . . . . . Herr Richard Gebhardt aus Frankfurt a. M.  
Plumkett . . . . . Herr Walter Schneider aus Mainz.  
Lyonel . . . . . Herr Emil Pfannkuch aus Frankfurt a. M.

Dienstag, den 14. Juni 1898, Vormittags 11 Uhr.

**I. öffentliche Prüfung.**

1. **Concert** (A-dur) I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Fr. Elisabeth Bock aus Frankfurt a. M.
2. **Rondo** (Es-dur) . . . . . *Weber.*  
Fr. Amalie Hesse aus Frankfurt a. M.
3. **Concert für Violine** in A-moll . . . . . *Accolay.*  
Herr Fritz Funk aus Frankfurt a. M.
4. **Impromptu** (As-dur) . . . . . *Schubert.*  
Fr. Martha Freese aus Kiel.
5. **Concert** (C-Dur) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Irma Feldhäuser aus Frankfurt a. M.
6. **Miserere** . . . . . *Martini.*  
Fr. Margarethe Anding aus Frankfurt a. M.
7. **Concert** (D-moll) I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Fr. Elisabeth Lechner aus Frankfurt a. M.
8. **Fantasie-Impromptu** (Cis-moll) . . . . . *Chopin.*  
Fr. Carola Neiss aus Nauheim.

Mittwoch, den 15. Juni 1898, Vormittags 11 Uhr.

**II. öffentliche Prüfung.**

1. **Concert** (Es-dur) III. Satz . . . . . *Mozart.*  
Fr. Hedwig Müllenbroich aus Frankfurt a. M.
2. **Walzer** (E-moll) . . . . . *Chopin.*  
Fr. Hedwig Reichardt aus Frankfurt a. M.
3. **Arie** „Nun beut die Flur“ aus „Die Schöpfung“ . . . . . *Haydn.*  
Fr. Maria Hensler aus Frankfurt a. M.
4. **Concert** (B-dur) I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Fr. Recha Hess aus Frankfurt a. M.
5. **2 Lieder ohne Worte** (No. 1 und 17) . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Florence Battenberg aus Frankfurt a. M.
6. **Barcarole** für Violine . . . . . *Spohr.*  
Herr Siegmund Grosskopf aus Budapest.
7. **Concert** (C-dur) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Sophie Söldner aus Frankfurt a. M.
8. **Recitativ und Arie** „Er schläft“ aus „Der Waffenschmied“ . . . . . *Lortzing.*  
Fr. Helene Schott aus Frankfurt a. M.
9. **Rondo capriccioso** . . . . . *Mendelssohn.*  
Herr Heinrich Winkler aus Frankfurt a. M.

Freitag, den 17. Juni 1898, Vormittags 11 Uhr

**III. öffentliche Prüfung.**

1. **Saltarello** (A-moll) . . . . . *Heller.*  
Fr. Elisabeth Holm aus Hanau.
2. **Impromptu** (Es-dur) . . . . . *Schubert.*  
Fr. Else Stern aus Frankfurt a. M.
3. **Sonate** (D-dur) I. Satz . . . . . *Haydn.*  
Fr. Emmy Schmidt aus Offenbach a. M.
4. a) **Lied des Mädchens** . . . . . *Jensen.*  
b) **Wiegenlied** . . . . . *Brahms.*  
c) **Ständchen aus Ruy-Blas** . . . . . *Weckerlin.*  
Fr. Eugenie Simon aus Frankfurt a. M.
5. **Concert** (A-dur) I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Fr. Laure Jentzer aus La chaux-de-fonds.
6. **Polonaise** (A-dur) . . . . . *Chopin.*  
Fr. Elisabeth Rumbler aus Frankfurt a. M.
7. a) **Gebet des Valentin** aus „Margarethe“ . . . . . *Gounod.*  
b) **Wanderlied** . . . . . *Schumann.*  
Herr Richard Gebhardt aus Frankfurt a. M.
8. **Aufschwung** . . . . . *Schumann.*  
Fr. Martha Müller aus Frankfurt a. M.



Dienstag, den 14. Juni 1898, Abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

### I. Prüfungs-Concert.

- 1. a) Polonaise (cis-moll) . . . . . Chopin.
- b) Capriccio (h-moll) . . . . . Brahms.
- Fr. Bertha Schmitt aus Darmstadt.
- 2. Toccata und Fuge (d-moll) . . . . . Bach-Tausig.
- Fr. Ella Binding aus Frankfurt a. M.
- 3. a) „Aus meinen Thränen sprissen“ } . . . . . Schumann.
- b) „Und wüsten's die Blumen“ } . . . . . Weber.
- c) Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen . . . . .
- Fr. Amalie Kreckel aus Höchst a. M.
- 4. Rondo (Es-dur) . . . . . Mendelssohn.
- Fr. Ella Loeb aus Frankfurt a. M.
- 5. Arie aus Messias: „Warum entbrennen die Heiden“ . . . . . Händel.
- Herr Sally Scheuermann aus Bingen.
- 6. a) Polonaise (C-moll) . . . . . Chopin.
- b) Erbkönig . . . . . Schubert-Liszt.
- Fr. Elisabeth Overlack aus Frankfurt a. M.
- 7. Eintritt der Elisabeth aus „Tannhäuser“ . . . . . Wagner.
- Fr. Lina Luck aus Darmstadt.
- 8. 3 Charakterstücke (A-dur, E-moll, E-dur) . . . . . Mendelssohn.
- Herr Georg Hetzel aus Frankfurt a. M.
- 9. Recitativ und Arie: „Das Volk, das im Dunkeln wandelt“ aus „Messias“ . . . . . Händel.
- Herr Heinrich Reinhardt aus Nauheim
- 10. Fantasie aus Faust für Violine . . . . . Sarasate.
- Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
- 11. a) Die Uhr . . . . . Löwe.
- b) Lockung . . . . . Dessauer.
- Fr. Augusta Müller aus Frankfurt a. M.
- 12. Concert (G-moll) I. Satz . . . . . Mendelssohn.
- Fr. Mathilde Richters aus Hamburg.
- 13. Recitativ u. Arie „Seid meiner Wonne“ aus „Stradella“ . . . . . Flotow.
- Fr. Hedwig Reichardt aus Frankfurt a. M.

Mittwoch, den 15. Juni 1898, Abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

### II. Prüfungs-Concert.

- 1. Sonate (A-dur) I. Satz für Klavier und Violine . . . . . Raff.
- Fr. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
- Herr Herm. Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 2. Recitativ und Arie: „Zwei Jahre sind dahin“ aus „Catharina Cornaro“ . . . . . Lachner.
- Fr. Frieda Weizel aus Freiburg i. B.

- 3. a) Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . . Hauptmann.
- b) „Er ist gekommen“ . . . . . Rob. Franz.
- Fr. Irene Heinzerling aus Offenbach a. M.
- 4. Concert (G-moll) I. Satz . . . . . Mendelssohn.
- Fr. Cäcilie Teich aus Soden i. T.
- 5. Recitativ und Arie: „Als in mitternächt'ger Stunde aus „Jessonda“ . . . . . Spohr.
- Fr. Nelly Zinn aus Cassel.
- 6. a) Nocturne (Cis-moll) . . . . . Chopin.
- b) Ballade (D-dur) . . . . . Brahms.
- Miss Mary Warren aus Dewentry (England).
- 7. Recitativ und Arie: „Nun strahlt in vollem Glanze“ aus „Die Schöpfung“ . . . . . Haydn.
- Herr Carl Neugebauer aus Wiesbaden.
- 8. a) Ganymed } . . . . . Schubert.
- b) Schäfers Klagelied } . . . . .
- c) Wiegenlied } . . . . .
- Fr. Julie Bagola aus Frankfurt a. M.
- 9. Concert (E-moll) I. Satz . . . . . Chopin.
- Fr. Frieda Carl aus Frankfurt a. M.
- 10. Die Uhr . . . . . Löwe.
- Herr Walter Schneider aus Mainz.
- 11. Recitativ und Arie „Kehret wieder, goldne Tage“ . . . . . Mendelssohn.
- Fr. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
- 12. Cavatine und Marsch aus der Suite D-moll . . . . . Raff.
- Herr Adolph Heil aus Offenbach a. M.
- 13. Arie aus „Traviata“ . . . . . Verdi.
- Fr. Louise Leonhardt aus Offenbach a. M.
- 14. Phantasiestück (C-moll) . . . . . Berger.
- Herr Alfred Präger aus Bremen.

Freitag, den 17. Juni 1898, Abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

### III. Prüfungs-Concert.

- 1. 32 Variationen (C-moll) . . . . . Beethoven.
- Herr Wilhelm Weiss aus Zürich.
- 2. Ingeborg's Klage aus „Frithjof“ . . . . . Bruch.
- Fr. Lulu Philips aus Offenbach a. M.
- 3. Die Grenzen der Menschheit . . . . . Schubert.
- Herr Theodor Hieber aus Freiburg i. B.
- 4. Wanderer-Phantasie . . . . . Schubert.
- Fr. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.



- 5. **Arie** „Noch lagert Dämmerung über Berg und Thal“  
aus „Achilleus“ . . . . . *Bruck.*  
Fr. Marie Wirth aus Frankfurt a. M.
- 6. **Concert No. 9** für Violine I. und II. Satz . . . . . *Spohr.*  
Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 7. **Recitativ und Arie** „Ah perfido“ . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
- 8. **Recitativ und Arie** „Wo berg ich mich“ aus  
„Euryanthe“ . . . . . *Weber.*  
Herr Willy Paul aus Frankfurt a. M.
- 9. a) **Prélude** (Des-dur) }  
b) **Polonaise** (As-dur) } . . . . . *Chopin.*  
Fr. Ella Binding aus Frankfurt a. M.
- 10. **Recitativ und Arie** „Die stille Nacht entweicht“  
aus „Faust“ . . . . . *Spohr.*  
Fr. Fanny Grosskopf aus Budapest.
- 11. a) **Aufträge** . . . . . *Schumann.*  
b) **Wiegenlied** }  
c) **Vergebliches Ständchen** } . . . . . *Brahms.*  
Fr. Mathilde Kamberger aus Mainz.
- 12. a) **Romanze und Scherzino** aus „Faschings-  
schwank“ . . . . . *Schumann.*  
b) **Ungarische Rhapsodie No. IV** (Es-dur) . . . . . *Liszt.*  
Herr Moritz Grosskopf aus Budapest.

Samstag, den 18. Juni 1898, Abends 6<sup>1/2</sup> Uhr

### IV. Prüfungs-Concert.

- 1. **Streichquintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violon-  
cello, I. Satz . . . . . *Alois Bruck.*  
(Schüler der Anstalt).
- 2. **Psalm 23**, für gemischten Chor mit Klavierbegleitung *Moritz Grosskopf.*  
(Schüler der Anstalt).
- 3. **Des Sängers Fluch**, Ballade von *Uhland*, bearbeitet  
von *Richard Pohl*, für Solostimmen und Chor  
(mit Klavierbegleitung) . . . . . *Schumann*  
Op. 139. (No. 4 der nachgelassenen Werke).

Soli:

- König . . . . Herr Willy Paul aus Frankfurt a. M.
- Königin . . . Fr. Julie Bagola „ „
- Harfner . . . Herr Carl Neugebauer aus Wiesbaden.
- Jüngling . . . Herr Emil Pfannkuch aus Frankfurt a. M.
- Erzählerin . . Fr. Marie Wirth „ „

- 4. **Die Schöpfung**, III. Theil . . . . . *Haydn.*  
Für Soli, Chor (mit Klavierbegleitung).

Soli:

- Eva . . . . . Fr. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
- Adam . . . . . Herr Walter Schneider aus Mainz.
- Uriel . . . . . Herr Emil Pfannkuch aus Frankfurt a. M.

Am Ende des Schuljahres wurden seitens der Direktion interne Prüfungen in den verschiedenen Fächern abgehalten.

Fräulein Emma Dienstbach und Herr Paul Meyer traten im Laufe des Schuljahres aus dem Lehrer-Collegium. Frau Maria Fleisch trat mit dem 1. September 1897 als Lehrerin für Sologesang in die Anstalt ein.

Miss Warren erhielt eine Stellung als Clavier-Lehrerin in Cheltenham; Fräulein Olga Schnepf begann ihre Stellung als Pianistin und Lehrerin in Baden-Baden, Fräulein Anna Roner in Zürich.

Engagirt wurde Herr Heinrich Schacke an das Stadttheater in Elberfeld als Bariton.

Es wurden unterrichtet in den Solfeggienklassen bei Fr. Marie Schneider 10 Zöglinge. In den Oratorien-Ensembleklassen des Herrn Adolf Müller waren 7 Zöglinge; in den Perfektionsstunden der Frau Maria Fleisch waren 9 Sängern; in den Klassen für Opern-Ensemble bei Herrn Direktor Maximilian Fleisch 19 Eleven. Der dramatische Unterricht des Herrn Joseph Gyurian wurde von 24 Eleven besucht. In den Klassen für Kammermusik (Ensemblespiel für Streichinstrumente mit und ohne Klavier) bei Herrn Louis Noebe waren 11 Zöglinge; in den Klassen für Partiturspiel bei Herrn Direktor Max Schwarz 6 Zöglinge und in



den Seminar-Klassen für Klavier-Pädagogik 8 Zöglinge. Die Begleitung in der Opernschule war Herrn Georg Adler übertragen. 12 Vorträge über Musikgeschichte hielt Herr Hermann Winkelmann.

Folgende vorgeschrittene Eleven der Anstalt traten mit Erfolg während der Concert-Saison in öffentlichen Concerten auf:

Gesang:

|                 |                                                   |
|-----------------|---------------------------------------------------|
| Frl. Auffarth   | in Carlsruhe, Homburg, Friedberg, Frankfurt a. M. |
| „ Abt           | „ Frankfurt a. M.                                 |
| „ Harnischfeger | „ Offenbach a. M., Friedberg, Frankfurt a. M.     |
| „ Kreckel       | „ Höchst a. M.                                    |
| „ Leonhardt     | „ Offenbach a. M.                                 |
| „ Wirth         | „ Frankfurt a. M.                                 |
| „ Zinn          | „ „ „                                             |
| „ Grosskopf     | „ „ „ Bockenheim.                                 |
| „ Weizel        | „ Paris.                                          |
| „ Bagola        | „ Frankfurt a. M.                                 |
| Hr. Hieber      | „ Freiburg i. B.                                  |
| „ Scheuermann   | „ Bingen a. Rh.                                   |
| „ Pfannkuch     | „ Hanau, Trabach, Frankfurt a. M.                 |

Klavier:

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Frl. Henss    | in Höchst a. M.           |
| Hr. Grosskopf | „ Frankfurt a. M.         |
| „ Präger      | „ „ „                     |
| „ Heil        | „ Offenbach a. M., Worms. |

Bei den Aufführungen der „9. Symphonie“ von *Beethoven* und der „Walpurgisnacht“ von *Mendelssohn* seitens der Museumsgesellschaft beteiligten sich die Chorklassen der Anstalt.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt eine Aufzählung derjenigen früheren Schüler der Opernschule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen befinden:

|                                            |                                    |
|--------------------------------------------|------------------------------------|
| Frau Annie Thomas                          | am Kgl. Hoftheater in Hannover.    |
| Herr Eduard Thomas                         | „ „ „ „ „                          |
| „ Siegmund Krauss                          | „ „ „ „ Wiesbaden.                 |
| „ Julius Müller, Kgl. Preuss. Kammersänger | am Kgl. Hoftheater in „            |
| Frl. Emma Jungk                            | „ „ „ „ Cassel.                    |
| „ Amalie Schäfer                           | „ „ „ „ „                          |
| „ Johanna Neumeyer                         | „ Grh. „ „ Darmstadt.              |
| Herr Karl Kromer                           | „ „ „ „ Mannheim.                  |
| Frl. Anna Bromberg                         | „ „ „ „ Coburg.                    |
| Herr Philipp Luh                           | „ „ „ „ Oldenburg.                 |
| „ Karl Petersen                            | „ Grh. „ „ Strelitz.               |
| „ Alfred Arnold                            | „ Westendtheater „ Berlin.         |
| „ Hermann Hanschmann                       | „ Stadttheater „ Magdeburg.        |
| „ August Livermann                         | „ Metropolitan-theater „ New-York. |
| „ Ludwig Piechler                          | „ Stadttheater „ Düsseldorf.       |
| „ Christoph Heim                           | „ „ „ „ Graz.                      |
| „ Georg Krug                               | „ „ „ „ Freiburg i. B.             |
| „ Eduard Hecht                             | „ „ „ „ Würzburg.                  |
| „ Joseph Tillmann                          | „ „ „ „ Posen.                     |
| Herr Ludwig Rockel                         | „ „ „ „ Zürich.                    |
| „ Eduard Kuss                              | „ „ „ „ Cöln.                      |
| Frl. Emilie Horn                           | „ „ „ „ Stettin.                   |
| Herr Arnold Antoni                         | „ „ „ „ Aachen.                    |
| Frl. Mathilde Wieber                       | „ Russ.Theater „ Moskau.           |
| Frau Eva Adler-Hugonnet                    | „ Stadttheater „ Bremen.           |
| Herr Ludwig Lindheimer                     | an der Royal Rosa Oper „ London.   |
| Frl. Emilie Hannow                         | „ Stadttheater „ Bern.             |
| Herr Heinrich Schacke                      | „ „ „ „ Elberfeld.                 |



Von den ehemaligen Gesangsschülern sind als Concertsängerinnen resp. -Sänger thätig:

Sopran:

|                         |             |                 |
|-------------------------|-------------|-----------------|
| Frl. Dienstbach, Emma   | wohnhaft in | Frankfurt a. M. |
| „ Dietz, Johanna        | „ „         | „               |
| „ Götz, Auguste         | „ „         | „               |
| „ Jensen, Agnes         | „ „         | „               |
| Frau Wiegend-Nachtigall | „ „         | „               |

Mezzosopran und Alt:

|                     |             |                 |
|---------------------|-------------|-----------------|
| Frl. Hench, Minna   | wohnhaft in | Hannover.       |
| „ Heß, Else         | „ „         | Frankfurt a. M. |
| „ Heyer, Anna       | „ „         | Elberfeld.      |
| „ Grote, Henny      | „ „         | Frankfurt a. M. |
| „ Kröcker, Helene   | „ „         | Wien.           |
| „ Leroi, Eugenie    | „ „         | Ems.            |
| „ Rödiger, Melanie  | „ „         | Hanau.          |
| „ Spicharz, Anna    | „ „         | Frankfurt a. M. |
| „ Wunderlich, Marie | „ „         | Boston.         |

Tenor:

|                            |             |                 |
|----------------------------|-------------|-----------------|
| Herr Kleinschmidt, Wilhelm | wohnhaft in | Höchst a. M.    |
| „ Pfannkuch, Emil          | „ „         | Frankfurt a. M. |

Bariton und Baß:

|                     |             |                 |
|---------------------|-------------|-----------------|
| Herr Heberer, Georg | wohnhaft in | Frankfurt a. M. |
| „ Heinz, Hugo       | „ „         | London.         |
| „ Lembcke, Karl     | „ „         | Frankfurt a. M. |
| „ Müller, Adolf     | „ „         | „               |
| „ Waßmuth, Franz    | „ „         | Hanau.          |

Von den ehemaligen Schülern der Instrumental-Klassen sind thätig:

Herr Frederic Lamond als Pianist und Componist in Glasgow resp. Frankfurt a. M.

Herr Alfred Pusey-Keith als Pianist und Musiklehrer in Croydon bei London.

„ Adolf Herz als Kapellmeister an den vereinigten Stadttheatern in Frankfurt a. M.

Frl. Sophie Grosswald als Pianistin u. Lehrerin in Göttingen.

„ Mathilde Bemmer „ „ „ „ „ Hanau.

„ Emma Lüder „ „ „ „ „ Gernsbach. bei Baden.

„ Marie Lüder „ „ „ „ „ Karlsruhe.

„ Kate Robinson „ „ „ „ „ London.

Herr Herbert Parsons „ Pianist „ Lehrer „ Bristol.

Frl. Helen Albutt als Pianistin und Lehrerin „ Cheltenham.

„ Sonia v. Schéhafzoff als Pianistin „ München.

„ Mabel Seyton als Pianistin und Lehrerin „ Berlin.

Herr Hugo Afferni als Musikdirektor „ Lübeck.

„ Georg Gerhard als Pianist u. Kapellmeister „ Wiesbaden.

„ Alfred Hertz als Kapellmeister „ Elberfeld.

„ Laurence Walker als Pianist und Lehrer „ Belfast.

Frl. Rosine Defries als Pianistin und Lehrerin „ London.

Herr Johann Dressel als Concertmeister „ Danzig.

„ Hermann Scholz als Musikdirektor „ Saarbrücken.

Frl. Olga Schnepf als Pianistin und Lehrerin „ Baden-Baden.

„ Anna Roner „ „ „ „ „ Zürich.

Miss Mary Warren „ „ „ „ „ Cheltenham.

Herr Eugen Wallach „ als Kapellmeister „ Nürnberg.

„ Carl Müller „ „ „ „ „ St. Gallen.

„ Hermann Alexander „ „ „ „ „ Trier.

„ Wilhelm Stammler „ Musikdirektor „ Jever.

Mit dem Zeugniß der Reife verlassen die Anstalt:

|                        |            |
|------------------------|------------|
| Frl. Mathilde Auffarth | (Gesang).  |
| „ Ella Loeb            | (Klavier). |
| „ Margarethe Anding    | ( „ ).     |
| Herr Moritz Grosskopf  | ( „ ).     |
| „ Adolf Heil           | ( „ ).     |



An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Schuljahre stattgefunden:

- 16 Uebungsabende.
- 7 öffentliche Prüfungsconcerte.
- 2 dramatische Aufführungen im Costüme } Vor geladener  
auf der Bühne. } Kritik.

Am Todestage Joachim Raff's (24. Juni) wurden von der Anstalt aus Kränze am Grabe des verewigten Meisters niedergelegt.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängerkhore des Lehrervereins, die alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt in diesem Jahre wieder werthvolle Beiträge seitens auswärtiger und hiesiger Musikverleger.

Das neue Schuljahr beginnt am 1. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen: am 1. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, **Eschenheimeranlage 5**, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1898.

**Das Direktorium:**

*Maximilian Fleisch. Max Schwarz.*

# RAFF-CONSERVATORIUM

ZU

## FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer-Anlage 5).

## BERICHT

über das

# Schuljahr 1898/99

(Siebzehnter Jahresbericht.)

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.