

RAFF-CONSERVATORIUM

ZU

FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer Anlage 5).

BERICHT

über das

Schuljahr 1900/1901

(Neunzehnter Jahresbericht).

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.

RAFF-CONSERVATORIUM

Wiss 240/5

FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Festscheitungs-Anlage)

BERICHT

über das

Schuljahr 1900/1901

Neunzehner Jahresbericht

Präsident des Instituts

Herrn von Capelle

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtskurse statutengemäss am 1. September 1900 und führte dieselben bis zum 1. Juli 1901 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

Herr Prof. Anton Urspruch	für	{ Theorie, Partiturspiel, Contrapunkt u. Composition,
„ Friedrich Mack	„	{ Theorie, Chorgesang und Musikgeschichte,
„ Maximilian Fleisch	„	{ Sologesang und Opernensemble,
Frau Maria Fleisch	„	Sologesang u. Deklamation,
Frl. Maria Schneider	„	Sologesang und Solfeggien,
Herr Adolf Müller	„	Oratorienensemble,
Herr Max Schwarz	„	{ Klavierspiel, (Seminar- und Ausbildungs-Klassen),
Frau Blanche Schwarz	„	Klavierspiel,
Herr Georg Adler	„	„
„ August Weiss	„	„
„ Alois Bruck	„	Violinspiel,
„ Karl Lembeke	„	„
„ Louis Noebe	„	{ Violoncell- und Ensemblespiel,
„ Christian Krämer,	Ober-	
regisseur	„	Dramatischen Unterricht,
„ Emile Paravicini	„	Italienische Sprache,

Frl. **Susanna Stoltze** für Elementar-Klavierspiel,

„ **Melly Schäfer** „ „ „

„ **Martha Müller** „ „ „

Herr **Ferdinand Schwarz** für Elementar-Theorie.

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr **Jean Koch**.

Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr **Franz Ritter**.

Das Conservatorium wurde von 154 Elenen besucht,
von diesen waren:

94 aus Frankfurt am Main,

46 „ dem übrigen Deutschland,

2 „ Frankreich,

1 „ Schweiz,

3 „ Oesterreich-Ungarn,

3 „ Schweden,

5 „ Amerika,

154.

Verzeichniss der Elenen.

Damen:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Bauer, Frieda	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
2	Baumart, Elsa	„	„	Hr. Adler
3	Bicker, Maria	Soden	Gesang	„ Fleisch
4	Berger, Germaine	Marseille	Klavier	„ Schwarz
5	Bock, Else	Frankfurt a. M.	„	„ Adler
6	Brunner, Käthchen	„	„	„ „
7	Burchardt, Bertha	„	„	Fr. Schwarz
8	Carl, Frieda	„	„	Hr. „
9	Cowan, Sarah Louise	Boston	„	„ „
10	Döring, Toni	Hanau	Violine	„ Bruck
11	Droeser, Regine	Höchst	Klavier	„ Adler
12	am Ende, Else	Wiesbaden	Gesang	„ Fleisch
13	Freese, Martha	Kiel	„	„ „
14	Frech, Else	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Weiss
15	Göbel, Maria	Heidelberg	Gesang	„ Fleisch
16	Haass, Dorothea	Mainz	„	„ „
17	Hafgren, Lilly	Stockholm	„	„ „
18	Harnischfeger, Ella	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Schwarz
19	Hartwig, Elisabeth	Dijon	Orat.-Ens.	„ Müller
20	Hensler, Maria	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
21	Hepp, Poldi	„	Gesang	Frl. Schneider
22	Hermann, Clara	„	„	„ „
23	Hess, Recha	„	„	Hr. Fleisch
24	Hesse, Amalie	„	Klavier	Fr. Schwarz
25	Hester, Lena	„	„	Hr. Adler
26	Hey, Bertha	Chicago	Gesang	„ Fleisch
27	Heymann, Johanna	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
28	Hofmann, Johanna	Offenbach	Gesang	Hr. Fleisch
29	Hofmann, Johanna	Frankfurt a. M.	„	Fr. „
30	Holm, Elisabeth	Hanau	Klavier	„ Schwarz
31	Höfler, Emmy	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
32	Järnecke, Sophie	Rödelheim	Klavier	Hr. Weiss
33	Kern, Sophie	Unterliederbach	„	„ Adler

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
33	Kleestadt, Johanna	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
34	Koch, Charlotte	Darmstadt	Gesang	Hr. Fleisch
35	Konze, Mathilde	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Adler
36	Kromberg, Clara	Cöln	„	„
			Gesang	Fr. Fleisch
37	Kromberg, Paula	„	Klavier	Hr. Adler
			Gesang	Frl. Schneider
38	Kühn, Else	Limburg	„	Hr. Fleisch
39	Leonhardt, Paula	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
40	Ludwig, Luise	Niederrad	Gesang	Hr. Fleisch
41	Melmer, Henriette	St. Wendel	„	„
42	Mörschel, Adolfine	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
43	Müller, Christine	Hanau	„	„
44	Müller, Frieda	Mannheim	Gesang	Hr. Fleisch
45	Müller, Martha	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Schwarz
			Gesang	Fr. Fleisch
46	Müller, Paula	„	„	„
47	Neiss, Carola	Nauheim	Klavier	Hr. Schwarz
48	Ohl, Frieda	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
49	Östreich, Emmy	„	„	Fr. „
			Klavier	Hr. Schwarz
50	Pairan, Else	„	Composit.	„ Urspruch
			Klavier	„ Adler
51	Ramus, Mary	Genf	Gesang	Fr. Fleisch
52	Rospatt, Leili	Wiesbaden	„	Hr. „
53	Schmidt, Maria	Homburg	„	„
54	Schott, Helene	Frankfurt a. M.	„	„
55	Schüler, Maria	„	Klavier	„ Adler
56	Simon, Eugenie	„	Gesang	„ Fleisch
57	Simon, Bettina	„	Klavier	Fr. Schwarz
58	Simon, Clara	„	„	Hr. Weiss
59	Siebert, Agnes	Butzbach	Gesang	„ Fleisch
60	Söhlke, Kathinka	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
61	Schwarz, Helene	„	„	„
62	Schramm, Lina	„	Gesang	Hr. Fleisch
63	Spies, Maria	Mainz	Klavier	„ Schwarz
64	Stern, Else	Frankfurt a. M.	„	„
65	Stork, Wilma	Offenbach	Gesang	„ Fleisch
66	Urspruch, Maria	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Weiss

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
67	Urspruch, Fanny	Frankfurt a. M.	Violine	Hr. Bruck
68	Walther, Anna	„	Klavier	„ Adler
69	Winkler, Elly	„	Gesang	Fr. Fleisch
70	Zimmermann, Else	„	Klavier	„ Schwarz
~~~~~				
Herren:				

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Becker, Georg	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
2	Bernstein, Adolf	„	„	„
3	Berghof, Fritz	Aschaffenburg	„	„
4	Braun, Heinrich	Höchst	„	„
5	Braun, Josef	Frankfurt a. M.	„	„
6	Diegel, Heinrich	Aschaffenburg	„	„
7	Dörr, Heinrich	Mainz	„	„
8	Ermold, Ludwig	Offenbach	„	„
9	Fischer, Heinrich	Gelnhausen	„	„
10	Gelbert, Eduard	Frankfurt a. M.	Contrapkt.	„ Urspruch
11	Genzel, Fritz	„	Violine	„ Bruck
			Gesang	„ Fleisch
12	Granichstaedten, Bruno	Wien	Composit.	„ Urspruch
			Violine	„ Bruck
13	Grosskopf, Siegmund	Budapest	Gesang	„ Fleisch
14	Habich, Eduard	Wiesbaden	Klavier	„ Schwarz
15	Hafgren, Lill	Stockholm	Composit.	„ Urspruch
			Violine	„ Bruck
16	Hetzel, Georg	Bockenheim	Klavier	„ Schwarz
17	Hofmann, Heinrich	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
18	Hunger, August	„	„	„
19	Ihl, Heinrich	„	„	„
20	Joost, Willy	„	Violine	„ Bruck
21	Kahn, Josef	Offenbach	Gesang	„ Fleisch
22	Kammer, Georg	Butzbach	Klavier	„ Adler
			Gesang	„ Fleisch
23	Keller, Johann	Frankfurt a. M.	Violine	„ Bruck



Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
24	Kempf, Otto	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
25	King, John	Chicago	"	" "
26	Klein, Jakob	Isenburg	"	" "
27	Körber, Jan	Frankfurt a. M.	Composit.	Urspruch
			Klavier	Schwarz
			Gesang	Fleisch
28	Lamb, Wilhelm	Bergen	"	" "
29	Landes, Leo	Chicago	"	" "
30	Ledermann, Josef	Höchst	"	" "
31	Maul, Jakob	Frankfurt a. M.	"	" "
32	Messinger, Josef	Neu-Sandecz	"	" "
33	Neumann, Ernst	Frankfurt a. M.	Klavier	Weiss
			Gesang	Fleisch
			Klavier	Weiss
34	Neumann, Jakob	Rheinheim	Violine	Bruck
			Gesang	Fleisch
			Klavier	Schwarz
35	Paul, Michael	Frankfurt a. M.	Gesang	Fleisch
36	Perrin, Heinrich	New-York	Klavier	Schwarz
37	Reich, Carl	Hanau	Violine	Bruck
38	Roth, Peter	Frankfurt a. M.	"	" "
39	Schmid, Lorenz	München	Gesang	Fleisch
40	Schneider, Walter	Mainz	"	" "
41	Scholl, Ludwig	Frankfurt a. M.	Contrapkt.	Urspruch
42	Strauss, Darius	Hanau	Violine	Bruck
43	Usinger, Friedrich	Friedberg	Gesang	Fleisch
44	Weigand, Heinrich	Fechenheim	Klavier	Schwarz
45	Winkler, Heinrich	Frankfurt a. M.	"	" "
			Compos.	Urspruch

Die mit dem Conservatorium verbundenen Vorbereitungs-  
klassen für Klavier- und Violinspiel wurden von folgenden  
Eleven besucht:

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Becker, Ida	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Müller
2	Dreifuss, Paula	"	"	Frl. Stoltze
3	Fromm, Betty	"	Violine	Hr. Lembke

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
4	Goldberg, Martha	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Müller
5	Graul, Wally	"	"	" Stoltze
6	Haass, Clara	"	"	" "
7	Haass, Rosy	"	"	" "
8	Hartmann, Irma	"	"	" Schäfer
9	Hirsch, Emilie	"	"	" "
10	Huber, Emmy	"	"	" "
11	Loeb, Irma	"	"	" Stoltze
12	Meyer, Anny	"	"	" "
13	Meyer, Agathe	"	"	Frl. Schäfer
14	Meyenberg, Gertrude	"	Violine	Hr. Lembke
15	Oppenheimer, Math.	"	Klavier	Frl. Müller
16	Schäfer, Frieda	"	"	" Stoltze
17	Schwarz, Ella	"	Theorie	Hr. Schwarz
18	Schweppenhäuser, Emilie	"	Klavier	Frl. Schäfer
			"	" "
19	Tellert, Clara	"	"	" "
20	Urspruch, Toni	"	"	" Müller
21	Wiederhold, Dora	"	"	" "
22	Wunsch, Elisabeth	"	"	" Stoltze
23	Adler, Vincenz	"	Theorie	Hr. Schwarz
24	Battenberg, Ludwig	"	Violine	" Lembke
25	Becker, Wilhelm	Bergen	"	" "
26	Burchardt, Julius	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Stoltze
27	Fleck, Richard	"	"	" Müller
28	Hafgren, Hans	Stockholm	Violine	Hr. Lembke
29	Huber, Robert	Frankfurt a. M.	"	" "
30	Kleinböhl, Carl	"	Klavier	Frl. Schäfer
31	Lincker, Adam	"	Violine	Hr. Lembke
32	Neumann, Carl	"	Klavier	Frl. Stoltze
33	Reinhardt, Walter	"	Violine	" Lembke
34	Reitz, Fritz	"	Klavier	" Schäfer
35	Schmidt, Adolf	"	Violine	Hr. Lembke
36	Schmidt, Ernst	"	Theorie	" Schwarz
37	Schmidt, Otto	"	Klavier	Frl. Schäfer
38	Stern, Willy	"	Violine	Hr. Lembke
39	Stoer, Alexander	"	"	" "



Die vorgeschrittenen Eleven hatten während des Jahres an 15 Uebungs-Abenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produzieren. Programm dieser Abende waren folgende:

### I. Uebungs-Abend.

1. **Ballade** (G-moll) . . . . . *Chopin.*  
Fr. Martha Müller aus Frankfurt a. M.
2. **Ariette:** „Die Eifersucht ist eine Plage“ aus „Zar und Zimmermann“ . . . . . *Lortzing.*  
Fr. Henriette Melmer aus St. Wendel.
3. a) **Reverie** } für Violine . . . . . *Vieuxtemps.*  
b) **Die Biene** } . . . . . *F. Schubert.*  
Herr Fritz Genzel aus Frankfurt a. M.
4. **Sonate** (F-moll) op. 57. appassionata . . . . . *Beethoven.*  
Herr Lill Hafgren aus Stockholm.  
Begleitung: Herr Hafgren.

### II. Uebungs-Abend.

1. **Recitativ und Arie:** „Ah perfido“ . . . . . *Beethoven.*  
Frau Dr. Agnes Siebert aus Offenbach a. M.
2. a) **Arie:** „Komm' näher, knie hin vor mir“ aus „Figaros Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*  
b) **Recitativ und Arie:** „O säume länger nicht“ aus „Figaros Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*  
Fr. Lilly Hafgren aus Stockholm.
3. **Concertstück** (A-moll) für Violine . . . . . *Accoley.*  
Herr Peter Roth aus Frankfurt a. M.
4. **Lieder:** a) „Der Aufenthalt“  
b) „Wanderers Nachtlied“  
c) „Schäfers Klage“  
d) „Rastlose Liebe“ } . . . . . *Schubert.*  
Fr. Eugenie Simon aus Frankfurt a. M.
5. a) **Andante** (F-dur) . . . . . *Beethoven.*  
b) **2 Balladen** (D-moll und D-dur) . . . . . *Brahms.*  
Fr. Frida Carl aus Frankfurt a. M.  
Begleitung: Herr Hafgren.

### III. Uebungs-Abend.

1. **Duett:** „Christe eleison“ aus „Die hohe Messe“ . . . . . *J. S. Bach.*  
Fr. Martha Freese aus Kiel.  
Fr. Dorothee Haass aus Mainz.
2. **Arie:** „Quoniam tu solus sanctus“ aus „Die hohe Messe“ . . . . . *J. S. Bach.*  
Herr Jacob Neumann aus Spachbrücken.
3. **Concert Nr. 2** für Violine, I. Satz . . . . . *Spohr.*  
Herr Siegmund Grosskopf aus Budapest.
4. a) **Recordare** } aus dem „Requiem“ . . . . . *Mozart.*  
b) **Benedictus** }  
Fr. Martha Freese.  
Fr. Dorothee Haass.  
Herr Wilhelm Lamb aus Bergen.  
Herr Jacob Neumann.
5. a) **Polonaise** (C-moll) . . . . . *Chopin.*  
b) **Rigaudon** (D-dur) . . . . . *Raff.*  
Fr. Else Stern aus Frankfurt a. M.  
Begleitung: Herr Hafgren.

### IV. Uebungs-Abend.

1. **Recitativ und Arie:** „Er liebt mich“ aus „Das Glücklein des Eremiten“ . . . . . *Maillart.*  
Fr. Helene Schott aus Frankfurt a. M.
2. **Declamation:** a) „Blau Veilchen“ . . . . . *F. Förster.*  
b) „Die nickende Mutter“ . . . . . *Fr. Rückert.*  
Fr. Dorothee Haass aus Mainz.
3. **Recitativ und Arie:** „Die Nacht ist schön“ aus „Das Nachtlager“ . . . . . *Kreutzer.*  
Herr Fritz Berghof aus Aschaffenburg.
4. **Concert** (A-moll) I. Satz . . . . . *Schumann.*  
Fr. Else Pairan aus Frankfurt a. M.  
Begleitung: Herr Hafgren und Herr Körber.



### V. Uebungs-Abend.

1. **Arie mit Violinsolo:** „Sei getreu bis in den Tod“  
aus dem „Passions-Oratorium“ . . . *F. Woyrsch.*  
Frl. Martha Freese aus Kiel.  
Herr Fritz Genzel aus Frankfurt a. M.
2. **Tenor-Solo:** „Aber Du Frühlingwürmchen“ aus der  
„Frühlingsfeier“ . . . . . *Urspruch.*  
Herr Wilhelm Lamb aus Bergen.
3. **Concert No. 7** für Violine . . . . . *Beriot.*  
Herr Jean Keller aus Frankfurt a. M.
4. a) „Christbaum“  
b) „Die Hirten“  
c) „Die Könige“  
d) „Christus der Kinderfreund“  
} aus den  
} Weihnachts- *Cornelius.*  
} liedern“  
Frl. Dorothee Haass aus Mainz.
5. **Archibald Douglas,** Ballade . . . . . *Löwe.*  
Herr Eduard Habich aus Wiesbaden.
6. **Variationen (F-dur)** . . . . . *Tschaikowsky.*  
Frl. Lilly Hafgren aus Stockholm.  
Begleitung: Frl. Freese, Herr Hafgren und Herr Körber.

### VI. Uebungs-Abend.

1. **Recitativ und Duett:** „Wie, Du kommst von der Mutter?“  
aus „Carmen“ . . . . . *Bizet.*  
Micaëla: Frl. Henriette Melmer aus St. Wendel.  
Don José: Herr August Hunger aus Frankfurt a. M.
2. **Präludium und Menuett** aus der „E-moll-Suite“ *Raff.*  
Herr Heinrich Winkler aus Frankfurt a. M.
3. **Arie:** „An jenem Tag“ aus „Hans Heiling“ . . . *Marschner.*  
Herr Fritz Berghof aus Aschaffenburg.
4. **Valse-Impromptu** . . . . . *F. Liszt.*  
Frl. Amalie Hesse aus Frankfurt a. M.
5. **Duett:** „Lass' für ihn, den ich geliebet“ aus „Jessonda“ *Spohr.*  
Jessonda: Frl. Martha Freese aus Kiel.  
Amazill: „ Dorothee Haass aus Mainz.  
Begleitung: Herr Hafgren.

### VII. Uebungs-Abend.

1. **Recitativ und Arie:** „Nur zu flüchtig“ aus „Figaros  
Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*  
Frl. Charlotte Koch aus Darmstadt.
2. **Zwei Duette** aus „Figaros Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*  
a) „Fünfe, zehne etc.“  
b) „Sollt einst die Gräfin“  
**Susanna:** Frl. Lilly Hafgren aus Stockholm.  
**Figaro:** Hr. Walter Schneider aus Mainz.
3. **Violinconcert Nr. 8 I. Satz** . . . . . *Rode.*  
Hr. Peter Roth aus Frankfurt a. M.
4. **Zwei Arien** aus „Figaros Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*  
a) „Neue Freuden, neue Schmerzen“  
b) „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“  
Frl. Lilly Hafgren.
5. a) **Polonaise (Cis-moll)** . . . . . *Chopin.*  
b) **Gavotte** . . . . . *Silas.*  
Frl. Germaine Berger aus Marseille.  
Begleitung: Herr Hafgren.

### VIII. Uebungs-Abend.

1. **Recitativ und Arie:** „Zwei Jahre sind dahin“ aus  
„Catharina Cornaro“ . . . . . *Frz. Lachner.*  
Frl. Else am Ende aus Wiesbaden.
2. **Declamation:** „Wie die Künstler berufen wurden“ . *R. Reinick.*  
Frl. Martha Freese aus Kiel.
3. **Scene und Lied:** „Wo bleibt er doch?“ aus der Oper  
„Haideschacht“ . . . . . *Holstein.*  
Frl. Eugenie Simon aus Frankfurt a. M.
4. **Symphonische Etuden** . . . . . *Schumann.*  
Herr Lill Hafgren aus Stockholm.  
Begleitung: Herr Jan Körber.



### IX. Uebungs-Abend.

1. a) **Romanze** (B-moll) . . . . . *Schumann.*  
b) **Mazurka** . . . . . *Godard.*  
Frl. Paula Leonhardt aus Frankfurt a. M.
2. **Concert** für Violine op. 22 (A-moll), I. Satz . . . . . *Viotti.*  
Herr Fritz Genzel aus Frankfurt a. M.
3. **Sechs Lieder** (op. 1) . . . . . *Cornelius.*
  - a) „Untreu“.
  - b) „Veilchen“.
  - c) „Wiegenlied“.
  - d) „Schmetterling“.
  - e) „Nachts“.
  - f) „Denkst Du an mich“.
Frl. Dorothee Haass aus Mainz.
4. a) **Waldesrauschen** (Etude) } . . . . . *Liszt.*  
b) **Ungarische Rhapsodie Nr. 4** }  
Frl. Martha Müller aus Frankfurt a. M.  
Begleitung: Frl. Martha Freese.

### X. Uebungs-Abend.

1. **Phantasie** (H-dur) . . . . . *Beethoven.*  
Frl. Elise Stern aus Frankfurt a. M.
2. **Ballade et Polonaise** . . . . . *Vieuxtemps.*  
Herr Lill Hafgren aus Stockholm.
3. **Der Nöck**, Ballade . . . . . *Löwe.*  
Herr Walter Schneider aus Mainz.
4. **Sonate** Fis-moll (Satz 1—3) . . . . . *Brahms.*  
Frl. Lilly Hafgren aus Stockholm.  
Begleitung: Herr Jan Körber.

### XI. Uebungs-Abend.

1. **Arie**: „Wüthend brausen Wetterstürme“ aus „Parte-  
nope“ . . . . . *Händel.*  
Herr Josef Kahn aus Offenbach a. M.
2. **Concert** (G-moll) I. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
Frl. Adolfine Mörschel aus Frankfurt a. M.

3. **Ave Maria** . . . . . *Luzzi.*  
Frl. Wilma Stork aus Offenbach a. M.
4. a) **Cavatine** } für Violine . . . . . *Raff.*  
b) **Die Biene** } . . . . . *F. Schubert.*  
Herr Johann Keller aus Frankfurt a. M.
5. **Gigue mit Variationen** . . . . . *Raff.*  
Fräulein Elise Pairan  
Begleitung: Frl. Freese und Herr Hafgren.

### XII. Uebungs-Abend.

1. **Sonate** für Violine und Klavier (D-moll) . . . . . *Gade.*  
Klavier: Frl. Martha Müller aus Frankfurt a. M.  
Violine: Herr Fritz Genzel aus Frankfurt a. M.
2. **Arie**: „O säume länger nicht“ aus „Figaros  
Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*  
Frl. Clara Hermann aus Frankfurt a. M.
3. **Recitav und Arie**: „Die Frist ist um“ aus „Der  
fliegende Holländer“ . . . . . *Wagner.*  
Herr Eduard Habich aus Wiesbaden.  
Begleitung: Herr Hafgren und Frl. Freese.

### XIII. Uebungs-Abend.

1. **Variationen** (B-dur) . . . . . *Schubert.*  
Frl. Maria Schüler aus Frankfurt a. M.
2. a) **Etude** . . . . . *Liadoff.*  
b) **Humoreske** . . . . . *Chaminade.*  
Frl. Mary Ramus aus Genf.
3. a) **Berceuse** . . . . . *Godard.*  
b) **Chant Hindou** . . . . . *Bemberg.*  
c) **Fleurs du Matin** . . . . . *Faure.*  
Frl. Lilly Hafgren aus Stockholm.
4. **Phantasie** für Violine . . . . . *Beriot.*  
Herr Peter Roth aus Frankfurt a. M.
5. a) **Romanze** } . . . . . *Tschaikowsky.*  
b) **Humoreske** }  
Frl. Elise Bock aus Frankfurt a. M.
6. **Sonate** B-dur, I. Satz, op. 22 . . . . . *Beethoven.*  
Herr Heinrich Winkler aus Frankfurt a. M.  
Begleitung: Herr Hafgren und Herr Körber.



### XIV. Uebungs-Abend.

1. **Sonate E-dur, op. 109** . . . . . *Beethoven.*  
Frl. Frieda Carl aus Frankfurt a. M.
2. **Piéta Signore, Kirchenarie** . . . . . *Stradella.*  
Frl. Dorothee Haass aus Mainz.
3. **Concert No. 2 für Violine, Andante et Rondo** . . . . . *Beriot.*  
Herr Sigmund Grosskopf aus Budapest.
4. **Repentir (Gebet)** . . . . . *Gounod.*  
Frl. Lilly Hafgren aus Stockholm
5. a) **Nocturne (C-moll)** . . . . . *Chopin.*  
b) **Gnomenreigen** . . . . . *Liszt.*  
Frl. Martha Müller aus Frankfurt a. M.

Begleitung: Frl. Freese und Herr Hafgren.

### XV. Uebungs-Abend.

1. **Sonate in F-dur für Violoncello und Pianoforte** *Richard Strauss.*  
Frl. Frieda Carl aus Frankfurt a. M. und Herr Louis Noebe.
2. a) **Solveigs Lied** . . . . . *Grieg.*  
b) **Berceuse** . . . . . *Godard.*  
c) **Schlummerlied** . . . . . *Meyer-Olberleben.*  
d) **Die Bekehrte** . . . . . *Stange.*  
Frl. Paula Müller aus Frankfurt a. M.
3. **Romanze in G-dur für Violine** . . . . . *Svendsen.*  
Herr Fritz Genzel aus Frankfurt a. M.
4. **Recitativ u. Arie „Seine fromme Liebesgabe“ aus „Das Nachtlager“** . . . . . *Kreutzer*  
Frl. Henriette Melmer aus St. Wendel.

Begleitung: Frl. Freese und Herr Hafgren.

Am Ende des Schuljahres wurden seitens der Direktion interne Prüfungen in verschiedenen Fächern abgehalten.

Ferner fanden im Mai und Juni öffentliche Prüfungen im Saale der „Loge Carl“ (Mozartplatz) statt. Die Programme derselben waren:

Mittwoch, den 22. Mai 1901, Abends 6 1/2 Uhr

## Dramatische Prüfung.

### I. Abend.

1. **Margarethe.**  
Oper in 5 Acten von Charles Gounod.  
III. Act. IV. Act (Duett-Terzett, Tod Valentins)  
V. Act (Kerker scene).

#### PERSONEN:

- |                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| Faust          | Herr August Hunger aus Frankfurt a. M. |
| Mephistopheles | Walter Schneider aus Mainz.            |
| Valentin       | Fritz Berghof aus Aschaffenburg.       |
| Margarethe     | * * *                                  |
| Siebel         | Frl. Henriette Melmer aus St. Wendel.  |
| Marthe         | Johanna Hofmann aus Frankfurt a. M.    |

** An Stelle von Frl. Lena Hester hat Frl. Mathilde Aufarth (frühere Schülerin der Anstalt) die Partie der Margarethe freundlichst übernommen.

2. **Cavalleria rusticana.**

Oper in 1 Act von Pietro Mascagni.

#### PERSONEN:

- |          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| Santuzza | Frl. Charlotte Koch aus Darmstadt. |
| Lola     | „ Lilly Hafgren aus Stockholm.     |
| Turiddu  | Herr August Hunger.                |
| Alfio    | „ Eduard Habich aus Wiesbaden.     |
| Lucia    | Frl. Johanna Hofmann.              |

3. **Das Glöcklein des Eremiten.**

Oper in 3 Acten von Aimé Maillart.

(Scenen aus dem I. Act.)

#### PERSONEN:

- |              |                                        |
|--------------|----------------------------------------|
| Rose Friquet | Frl. Helene Schott aus Frankfurt a. M. |
| Belamy       | Herr Fritz Berghof.                    |



Freitag, den 24. Mai 1901, Abends 6¹/₂ Uhr

### Dramatische Prüfung.

II. Abend.

1. **Der fliegende Holländer.**

Oper in 3 Acten von Richard Wagner.

(I. Act.)

PERSONEN:

Holländer	Herr Eduard Habich aus Wiesbaden.
Daland, norweg. Seefahrer	„ Walter Schneider aus Mainz.
Steermann	August Hunger aus Frankfurt a. M.

2. **Das Nachtlager in Granada.**

Oper in 2 Acten von Conradin Kreutzer.

(I. Act.)

PERSONEN:

Gabriele	Frl. Henriette Melmer aus St. Wendel.
Gometz, ein junger Hirt	Herr August Hunger.
Ein Jäger	Herr Fritz Berghof aus Aschaffenburg.
Vasco	„ Eduard Habich.
Pedro	„ Adolf Bernstein aus Frankfurt a. M.
Ambrosio	„ Walter Schneider.

3. **Figaros Hochzeit.**

Oper in 2 Acten von Wolfgang A. Mozart.

(Scenen aus dem I. Act.)

PERSONEN:

Susanne	Frl. Lilly Hafgren aus Stockholm.
Figaro	Herr Walter Schneider.

4. **Aïda.**

Oper in 4 Acten von Giuseppe Verdi.

(IV. Act. Duett.)

PERSONEN:

Amneris	Frl. Else am Ende aus Wiesbaden.
Radames	Herr Lorenz Schmid aus München.

Dienstag, den 18. Juni 1901, Vormittags 11 Uhr

### I. Prüfungs-Concert.

1. **Sonate** (F-moll) I. Satz . . . . . *Beethoven*

Fräulein Clara Hermann aus Frankfurt a. M.

2. **Sonate** (D-dur) I. Satz . . . . . *Haydn*

Herr Peter Roth aus Frankfurt a. M.

3. **Arie** „Nun beut die Flur“ aus „Die Schöpfung“ *Haydn*

Fräulein Martha Müller aus Frankfurt a. M.

4. **Impromptu** (As-dur) Op. 90 . . . . . *Schubert*

Fräulein Regina Droese aus Höchst.

5. a) **Nocturne** (B-dur) . . . . . *Field*

b) **Gavotte** (G-moll) . . . . . *Bach*

Fräulein Mathilde Konze aus Frankfurt a. M.

6. a) **Gute Nacht** . . . . . *Rob. Franz*

b) „Es weiss und rät es doch keiner“ . . . . . *Schumann*

c) **Tanderadei** . . . . . *Gund*

Fräulein Paula Kromberg aus Cöln.

7. **Sonate** Op. 79 (G-dur) Satz I . . . . . *Beethoven*

Fräulein Clara Kromberg aus Cöln.

8. **Sonate** (E-dur) Op. 14. Satz I . . . . . *Beethoven*

Fräulein Käthe Brunner aus Frankfurt a. M.

9. **Conzonetta** de Concert „Già la notte s'avvicina“ . . . *Haydn*

Fräulein Poldi Hepp-Harth aus Frankfurt a. M.

10. **Sonate** (E-dur) Op. 14. Satz II und III . . . . . *Beethoven*

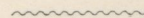
Fräulein Paula Kromberg aus Cöln.

11. **Rondo brillant** . . . . . *Weber*

Fräulein Anna Walther aus Frankfurt a. M.

12. **Recitativ und Arie** „Er schläft“ aus „Der Waffenschmied“ . . . . . *Lortzing*

Fräulein Wilma Storck aus Offenbach a. M.





Dienstag, den 18. Juni 1901, Abends 6^{1/2} Uhr

## II. Prüfungs-Concert

1. a) **Polonaise** (Cis-moll) . . . . . *Chopin*  
 b) **Gavotte** . . . . . *Silas*  
 Fr. Germaine Berger aus Marseille.
2. **Arie** „Der Kriegeslust ergeben“ aus „Jessonda“ . . . *Spohr*  
 Herr Joseph Kahn aus Offenbach.
3. a) **Warum?** } . . . . . *Schumann*  
 b) **Grillen** }  
 Fr. Paula Leonhardt aus Frankfurt a. M.
4. **Concert** für Violine Nr. 13, I. Satz . . . . . *Kreutzer*  
 Herr Peter Roth aus Frankfurt a. M.
5. a) **Berceuse** . . . . . *Godard*  
 b) **Solveigs Lied** . . . . . *Grieg*  
 c) **Schlummerlied** . . . . . *Meyer-Obersleben*  
 Fr. Paula Müller aus Frankfurt a. M.
6. **Variationen** (B-dur) . . . . . *Shubert*  
 Fr. Maria Schüler aus Frankfurt a. M.
7. **Recitativ und Arie** „Dulde, schweige, mein Herz“  
 aus „Catharina Cornaro“ . . . . . *Lachner*  
 Fr. Else am Ende aus Wiesbaden.
8. **32 Variationen** (C-moll) . . . . . *Beethoven*  
 Fr. Adolfine Mörschel aus Frankfurt a. M.
9. **Recitativ und Arie** „Nur zu flüchtig“ aus „Figaros  
 Hochzeit“ . . . . . *Mozart*  
 Fr. Charlotte Koch aus Darmstadt.
10. **Valse Impromptu** (G-dur) . . . . . *Raff*  
 Fr. Frieda Bauer aus Frankfurt a. M.

Mittwoch, den 19. Juni 1901, abends 6^{1/2} Uhr.

## III. Prüfungs-Concert.

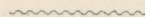
1. a) **Romanze** (F-moll) } . . . . . *Tschaikowsky*  
 b) **Humoreske** }  
 Fräulein Elsa Bock aus Frankfurt a. M.
2. **Kirchenarie** „Pietà Signore“ . . . . . *Stradella*  
 Fräulein Dorothee Haass aus Mainz.
3. a) **Polonaise** (A-dur) . . . . . *Chopin*  
 b) **Presto** (E-moll) . . . . . *Mendelssohn*  
 Fräulein Maria Spiess aus Mainz.
4. **Recitativ und Arie** „Als in mitternächtiger Stunde“  
 aus „Jessonda“ . . . . . *Spohr*  
 Fräulein Martha Freese aus Kiel.
5. **Concert** für Violine No. 2, I. Satz . . . . . *Spohr*  
 Herr Johann Keller aus Frankfurt a. M.
6. a) **Chant Hindu** . . . . . *Bemberg*  
 b) **Repentir** . . . . . *Gounod*  
 Fräulein Lilly Hafgren aus Stockholm.
7. **Sonate** (E-dur) Op. 109 . . . . . *Beethoven*  
 Fräulein Frieda Carl aus Frankfurt a. M.
8. **Der Nöck** (Ballade). . . . . *Löwe*  
 Herr Walter Schneider aus Mainz.
9. a) **Romanze** für Violine . . . . . *Svendsen*  
 b) **Mazurka** für Violine . . . . . *Wieniawsky*  
 Herr Lilly Hafgren aus Stockholm.
10. **Arie**: „Batti, batti, o bel Masetto“ aus „Don Juan“ . . . *Mozart*  
 Fräulein Louise Ludwig aus Niederrad.
11. **Sonate** (Fis-moll) Satz 1—3 . . . . . *Brahms*  
 Fräulein Lilly Hafgren aus Stockholm.
12. **Lieder**: a) „Komm, wir wandeln zusammen im  
 Mondschein“ . . . . . *Cornelius*  
 b) „Es muss ein Wunderbares sein“ . . . . . *Liszt*  
 c) „Heimliche Aufforderung“ . . . . . *Rich. Strauss*  
 Herr Wilhelm Lamb aus Bergen.
13. a) **Fantasie-Impromptu** (Cis-moll) . . . . . *Chopin*  
 b) **Mazurka** . . . . . *Godard*  
 Fräulein Amalie Hesse aus Frankfurt a. M.



Freitag, den 21. Juni 1901, Abends 6¹/₂ Uhr

### IV. Prüfungs-Concert.

1. **Sonate** (B-dur) Op. 22. Satz I. . . . . *Beethoven*  
Herr Heinrich Winkler aus Frankfurt a. M.
2. **Recitativ und Arie** „In seiner Blüthe bleicht  
mein Leben“ aus „Rienzi“ . . . . . *Wagner*  
Fräulein Eugenie Simon aus Frankfurt a. M.
3. a) **Walderauschen** . . . . . *Liszt*  
b) **Ballade** (G-moll) . . . . . *Chopin*  
Fräulein Martha Müller aus Frankfurt a. M.
4. a) **Der Lindenbaum** }  
b) **Liebesbotschaft** } . . . . . *Schubert*  
c) **Erlkönig** }  
Herr Eduard Habich aus Wiesbaden.
5. **Concert** für Violine No. 2, Satz II und III . . . . . *Beriot*  
Herr Siegmund Grosskopf aus Budapest.
6. **Recitativ und Arie** „Welche Labung für die Sinne“  
aus „Die Jahreszeiten“ . . . . . *Haydn*  
Fräulein Henriette Melmer aus St. Wendel.
7. **Sonate** (F-moll) Op. 57 . . . . . *Beethoven*  
Herr Lill Hafgren aus Stockholm.
8. **Arie** „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ aus „Die  
„Zauberflöte“ . . . . . *Mozart*  
Herr August Hunger aus Frankfurt a. M.
9. **Gigue und Variationen** (D-moll) . . . . . *Raff*  
Fräulein Elsa Pairan aus Frankfurt a. M.
10. **Arie** „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ aus  
„Der Freischütz“ . . . . . *Weber*  
Fräulein Helene Schott aus Frankfurt a. M.
11. **Concert** für Violine No. 22 (A-moll) I. Satz . . . . . *Viotti*  
Herr Fritz Genzel aus Frankfurt a. M.
12. **Arie** „An jenem Tag“ aus „Hans Heiling“ . . . . . *Marschner*  
Herr Fritz Berghof aus Aschaffenburg.
13. a) **Nocturne** (H-dur) }  
b) **Scherzo** (H-moll) } . . . . . *Chopin*  
Fräulein Frieda Carl aus Frankfurt a. M.



Samstag, den 22. Juni 1901, Abends 6¹/₂ Uhr

### V. Prüfungs-Concert.

#### I. Compositionen von Schülern der Anstalt.

1. **Trio** für Clavier, Violine und Cello . . . *Lill Hafgren aus Stockholm.*  
I. Grave e mesto — Allegro — Lento assai — Allegro agitato  
II. Andante — Vivace — Andante.  
III. Allegretto marcato (Scherzo) — Trio — Allegretto.
  2. **Lieder für Sopran** . . . . . *Lill Hafgren.*  
a) Sommerabend (A. Trinius).  
b) Aus den Liedern der Waldfee Nr. 4 und 5 (Lucie Tömlisch-Behn).
  3. **Lieder für Baryton** . . . . . *Lill Hafgren.*  
a) Morgengrauen (Prinz Emil zu Schoenaich-Carolath)  
b) Leichter Abschied (Julius Storm).
  4. **2 Quartette** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit  
Klavierbegleitung . . . . . *Jan Körber aus Frankfurt a. M.*  
a) „Gute Nacht“ (E. Bach),  
b) „Gieb Acht“ (M. Geissler).
  5. **Lieder für Bass** . . . . . *Jan Körber.*  
a) „Vereinsamt“ (Tisza Mira);  
b) „Glockenklage“ (H. Rückner);  
c) „He, holla Schmied“ (J. Körber).
  6. **Psalm 103, I und II**, für gemischten Chor mit Klavier-  
begleitung . . . . . *Jan Körber.*  
„Lobe den Herrn meine Seele, und was in mir ist, seinen  
heiligen Namen; lobe den Herrn meine Seele und vergiss  
nicht, was er dir Gutes gethan hat“.
- #### II. Stabat mater
- für Soli und Chor mit Clavierbegleitung von . . . . . *Rossini.*
- I. Sopran: Fr. Martha Freese aus Kiel.
  - II. „ Frl. Lilly Hafgren aus Stockholm.
- Tenor: Herr Wilhelm Lamb aus Bergen.  
Bass: Herr Walther Schneider aus Mainz.  
Chorklassen der Anstalt.



Engagirt wurde:

Herr Fritz Berghof an das Stadttheater in Troppau.

Bei der Aufführung der „Frühlingsfeier“ von Anton Urspruch seitens der Museumsgesellschaft beteiligten sich die Chorklassen unserer Anstalt.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt eine Aufzählung derjenigen früheren Schüler in der Opernschule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen befinden:

Frau Annie Thomas	am Kgl. Hoftheater	in Hannover.
Herr Eduard Thomas	„ „ „	„
„ Siegmund Krauss	„ „ „	Wiesbaden.
„ Julius Müller, Kgl. Preuss. Kammersänger	„ „ „	„
Frl. Emma Jungk	am Kgl. Hoftheater	„ Cassel.
„ Amalie Schäfer	„ „ „	„
„ Johanna Neumeyer	am Stadttheater	„ Hamburg.
Herr Karl Kromer	„ Grh. Hoftheater	„ Mannheim.
Frl. Anna Bromberg	„ „ „	„ Coburg.
Herr Philipp Luh	„ „ „	„ Oldenburg.
„ Karl Petersen	„ „ „	„ Strelitz.
„ Alfred Arnold	„ Westendtheater	„ Berlin.
„ Hermann Hanschmann	„ Stadttheater	„ Magdeburg.
„ August Livermann	„ Metropolitan-	„ New-York.
	theater	
„ Ludwig Piechler	„ Stadttheater	„ Düsseldorf.
„ Christoph Heim	„ „	„ Graz.
„ Georg Krug	„ „	„ Freiburg i. B.
„ Eduard Hecht	„ Grh. Hoftheater	„ Mannheim.
„ Joseph Tillmann	„ Stadttheater	„ Posen.
„ Ludwig Rockel	„ „	„ Zürich.
„ Eduard Kuss	„ „	„ Cöln.
Frl. Emilie Horn	„ „	„ Stettin.
Herr Arnold Antoni	„ „	„ Aachen.
Frl. Mathilde Wieber	„ Russ. Theater	„ Moskau.

Frau Eva Adler-Hugonnet	am Hoftheater	in Hannover.
Herr Ludwig Lindheimer	an der	
	Carl Rosa Oper	„ London.
Herr Heinrich Schacke	„ Stadttheater	„ Elberfeld.
„ Theodor Hieber	„ Hoftheater	„ Schwerin.
„ Max Hutter	„ Stadttheater	„ Trier.
Frl. Elisabeth Abt	„ „	„ Aachen.
„ Nelly Zinn	„ „	„ Elberfeld.
„ Fanny Grosskopf	„ Hoftheater	„ Dessau.
„ Auguste Müller	„ „	„ Wiesbaden.
„ Frida Weizel	„ Stadttheater	„ Bremen.
Herr Carl Neugebauer	„ „	„

Von den ehemaligen Gesangsschülern sind als Concertsängerinnen resp. -Sänger thätig:

Sopran:

Frl. Dienstbach, Emma	wohnhaft in	Frankfurt a. M.
„ Dietz, Johanna	„ „	„
„ Götz, Auguste	„ „	„
„ Jensen, Agnes	„ „	„
Frau Wiegand-Nachtigall	„ „	„

Mezzosopran und Alt:

Frl. Hess, Else	wohnhaft in	Frankfurt a. M.
„ Heyer, Anna	„ „	„ Elberfeld.
„ Leroi, Eugenie	„ „	„ Ems.
„ Rödiger, Melanie	„ „	„ Hanau.
„ Spicharz, Anna	„ „	„ Frankfurt a. M.
„ Wunderlich, Marie	„ „	„ Boston.

Tenor:

Herr Kleinschmidt, Wilhelm	wohnhaft in	Höchst a. M.
„ Pfannkuch, Emil	„ „	„ Frankfurt a. M.
„ Lamb, Wilhelm	„ „	„



Bariton und Baß:

Herr Heberer, Georg	wohnhaft in	Frankfurt a. M.
„ Heinz, Hugo	„ „	London.
„ Lembcke, Karl	„ „	Frankfurt a. M.
„ Müller, Adolf	„ „	„
„ Waßmuth, Franz	„ „	Hanau.

Von den ehemaligen Schülern der Instrumental-Klassen sind thätig:

Herr Frederic Lamond	als Pianist und Componist	in Glasgow resp. Frankfurt a. M.
Herr Alfred Pusey-Keith	als Pianist und Musiklehrer	in Croydon bei London.
„ Adolf Herz	als Kapellmeister an den vereinigten Stadttheatern	in Frankfurt a. M.
Frl. Sophie Grosswald	als Pianistin u. Lehrerin	in Göttingen.
„ Mathilde Bremmer	„ „ „ „	„ Hanau.
„ Emma Lüder	„ „ „ „	„ Gernsbach bei Baden.
„ Marie Lüder	„ „ „ „	„ Karlsruhe.
„ Jessie Field	„ „ „ „	„ Folkestone.
„ Hilda Müller	„ „ „ „	„ Eastburne.
„ Kate Robinson	„ „ „ „	„ London.
Herr Herbert Parsons	„ Pianist „ Lehrer	„ Bristol.
Frl. Helen Albutt	als Pianistin und Lehrerin	„ Cheltenham.
„ Sonia v. Schéhafzoff	als Pianistin	„ München.
„ Mabel Seyton	als Pianistin und Lehrerin	„ Berlin.
Herr Hugo Afferni	als städt. Musikdirektor	„ Lübeck.
„ Georg Gerhard	als Pianist u. Kapellmeister	„ Wiesbaden.
„ Alfred Hertz	als Kapellmeister	„ Breslau.
„ Laurence Walker	als Pianist und Lehrer	„ Belfast.
Frl. Rosine Defries	als Pianistin und Lehrerin	„ London.
Herr Johann Dressel	als Concertmeister	„ Danzig.
„ Hermann Scholz	als Musikdirektor	„ Saarbrücken.

Frl. Oga Schnepf	als Pianistin und Lehrerin	in Baden-Baden
„ Anna Roner	„ „ „ „	„ Zürich.
„ MathildeHenss	„ „ „ „	„ Höchst.
Miss Mary Warren	„ „ „ „	„ Cheltenham.
Herr Eugen Wallach	als Kapellmeister	„ Nürnberg.
„ Carl Müller	„ „ „	„ Bayreuth.
„ Hermann Alexander	„ „ „	„ Trier.
„ Wilhelm Stämmeler	als Organist	in Frankfurt a. M.
Frl. Cäcilie Teich	als Pianistin und Lehrerin	in Höchst a. M.-Soden.

Mit dem Zeugniss der Reife verlassen die Anstalt:

Frl. Martha Freese	„ „ „ „	Gesang.
Herr Jan Körber	„ „ „ „	Klavier u. Composition.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Schuljahre stattgefunden:

15 Uebungsabende.	} vor geladener Kritik.
5 Oeffentliche Prüfungen	
2 Dramatische Aufführungen im Costüme auf der Bühne	

Am Todestag Joachim Raff's (24. Juni) wurden von der Anstalt aus Kränze am Grabe des verewigten Meisters niedergelegt.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängerkhors des Lehrervereins, die alle in lebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.



Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt in diesem Jahre wieder werthvolle Beiträge seitens auswärtiger und hiesiger Musiker, Musikverleger und Componisten.

Das neue Schuljahr beginnt am 2. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen: am 2. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, **Eschenheimeranlage 5**, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1901.

**Das Direktorium:**

**Maximilian Fleisch. Max Schwarz.**

*Bericht 1883/1901/02 - 7/10.02*

*Gesell. d. Kunstl.*  
**RAFF-CONSERVATORIUM**

ZU

**FRANKFURT AM MAIN**

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer Anlage 5).

**BERICHT**

über das

**Schuljahr 1901/1902**

(Zwanzigster Jahresbericht).

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.