

Komparatistik: Konzeptionen und Anwendungen

Auswahlbibliographie von Robert Walter
für die Friedrich Schlegel Graduiertenschule der FU Berlin
Stand: 07.01.2008

1	Konzeptionen.....	1
2	Anwendungen	30
2.0	Allgemeine, epochenübergreifende und nicht-epochengebundene Arbeiten.....	31
2.1	Antike (bis 600 n. Chr.)	36
2.2	Mittelalter (7. bis 13. Jh.)	36
2.3	Spätmittelalter und Übergangszeit (14. und 15. Jh.).....	37
2.4	16. Jahrhundert	38
2.5	17. Jahrhundert	38
2.6	18. Jahrhundert	40
2.7	Goethezeit, Romantik, Vormärz (1770-1848).....	42
2.8	19. Jahrhundert II (1848-1880).....	46
2.9	Jahrhundertwende (1880-1914).....	48
2.10	20. Jahrhundert I (1914-1945)	50
2.11	20. Jahrhundert II (1945-1989).....	53
2.12	Gegenwart (seit 1990).....	56

1 Konzeptionen

Abel, Julia (Hg.): Literatur und Migration. München 2006.

Abousenna, Mona: Nationalism versus Universalism in Comparative Literature. In: Differential Multilogue: Comparative Literature and National Literatures. Hg. v. Gurbhagat Singh. Delhi 1991, S. 115-125.

Ahearn, Ed u. Arnold Weinstein: The Function of Criticism at the Present Time: The Promise of Comparative Literature. In: Comparative literature in the age of multiculturalism. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 77-85.

Ako, Edward O.: From Commonwealth to Postcolonial Literature. In: CLCWeb: Comparative Literature and Culture 6, No. 2 (2004), o. S.

Albersmeier, Franz-Josef: Die Theateradaptation von Filmdrehbüchern und Filmen. Zur Konvergenz von szenischem und filmischem Medium auf deutschsprachigen Bühnen (1993-2004). Skizze eines neuen Forschungsgebietes intermedialer Komparatistik. In: „Esta locura por los sueños“. Traumdiskurs und Intermedialität in der romanischen Literatur- und Mediengeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Prof. Dr. Volker Roloff. Hg. v. Uta Felten u.a. Heidelberg 2005, S. 381-405.

- Aldridge, A. Owen (Hg.): *Comparative Literature: Matter and Method*. Urbana 1969.
- Aldridge, A. Owen: *The Reemergence of World Literature: A Study of Asia and the West*. Newark 1986.
- Aldridge, A. Owen: *The Universal in Literature*. In: *Neohelicon* 10 (1983), H. 1, S. 9-31.
- Alewyn, Richard: *Comparative Literature in Germany*. In: *Comparative Literature NewsLetter* 1 (1942/43), H. 4, S. 1-2.
- Al-Khateeb, Hussam: *Comparative Literature in Arabic: History and Major Tendencies to the 1980s*. In: *Yearbook of Comparative and General Literature* 41 (1994), S. 12-20.
- Amodeo, Immacolata: *Medienkomparatistik*. In: *Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Hg. v. Beate Burtscher-Bechter u. Martin Sexl. Innsbruck 2001, S. 147-158.
- Appiah, K. Anthony: *Geist Stories*. In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 51-57.
- Apter, Emily: *Afterlife of a Discipline*. In: *Comparative Literature* 57 (2005), H. 3, S. 201-206.
- Apter, Emily: *Comparative Exile: Competing Margins in the History of Comparative Literature*. In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 86-96.
- Apter, Emily: *Global translation. The „invention“ of comparative literature, Istanbul, 1933*. In: *Debating world literature*. Hg. v. Christopher Prendergast. London 2004, S. 76-109.
- Apter, Emily: *„Je ne crois pas beaucoup à la littérature comparée“: Universal Poetics and Postcolonial Comparatism*. In: *Comparative literature in an age of globalization*. Hg. v. Haun Saussy. Baltimore 2006, S. 54-62.
- Apter, Emily: *Theorizing Francophonie*. In: *Comparative Literature Studies* 42 (2005), H. 4, S. 297-311.
- Apter, Emily: *The Translation Zone: A New Comparative Literature*. Princeton 2006.
- Arens, Katherine: *When Comparative Literature Becomes Cultural Studies: Teaching Cultures through Genre*. In: *Comparatist* 29 (2005), S. 123-147.
- Arnold, Robert F.: *Weltliteraturgeschichte*. In: *Das Literarische Echo* 15 (1911), H. 12, Sp. 847-854.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffith u. Helen Tiffin: *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London 1989.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths u. Helen Tiffin: *Key concepts in post-colonial studies*. London 1998.
- Astier, Colette (Hg.): *Poésie, poétique et littérature comparée*. Nanterre 1995.
- Auerbach, Erich: *Philologie der Weltliteratur*. In: *Ders.: Weltliteratur*. Bern 1952, S. 39-50.
- Aytaç, Gürsel: *Germanistik als eine Vorstufe der Komparatistik und Allgemeinen Literaturwissenschaft*. In: *Interkulturelle Begegnungen*. Hg. v. Manfred Durzak u. Nilüfer Kuruyazici. Würzburg 2004, S. 279-280.
- Bachmann-Medick, Doris: *Kulturelle Texte und interkulturelles (Miß-)Verstehen. Kulturanthropologische Herausforderungen für die interkulturelle Literaturwissenschaft*. In: *Perspektiven und Verfahren interkultureller Germanistik*. Hg. v. Alois Wierlacher. München 1987, S. 653-664.

- Bachmann-Medick, Doris: Multikultur oder kulturelle Differenzen? Neue Konzepte von Weltliteratur und Übersetzung in postkolonialer Perspektive. In: *Kultur als Text: die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft*. Hg. v. ders. Frankfurt a.M. 1998, S. 262-296.
- Balakian, Anna: Comparative Literature and Aesthetic Value. In: *Neohelicon* 10 (1983), H. 2, S. 9-24.
- Balakian, Anna: Literary Theory and Comparative Literature. In: *Toward a Theory of Comparative Literature*. Hg. v. Mario J. Valdés. New York 1990, S. 17-24.
- Balakian, Anna: The Objective of Comparative Literature. In: *Actes du IIe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Bd. 1. Chapel Hill 1959, S. 236-238.
- Balakian, Anna: The Pitfalls of Definitions of World Literature. In: *Neohelicon* 10 (1983), H. 1, S. 33-39.
- Balakian, Anna: Theorizing Comparison: The Pyramid of Similitude and Difference (1995). In: *Twayne Companion to Contemporary World Literature*. Hg. v. Pamela A. Genova. Bd. 1. New York 2003, S. 1-5.
- Baldensperger, Fernand: Littérature comparée. Le mot et la chose. In: *Revue de Littérature Comparée* 1 (1921), S. 5-29.
- Ballestra-Puech, Sylvie u. Jean-Marc Moura (Hg.): *Le comparatisme aujourd'hui*. Villeneuve d'Ascq 1999.
- Barner, Wilfried: Das Besondere im Allgemeinen. Zur Lage der Allgemeinen Literaturwissenschaft aus der Sicht eines ‚Neugermanisten‘. In: *Die sog. Geisteswissenschaften. Innenansichten*. Hg. v. Wolfgang Prinz u. Peter Weingart. Frankfurt a.M. 1990, S. 189-203.
- Barricelli, Jean-Pierre: A View from My Balcony: Perspectives on Comparative Literature in 1995. In: *The Comparatist: Journal of the Southern Comparative Literature Association* 20 (1996), S. 6-20.
- Bassnett, Susan: *Comparative literature. A critical introduction*. Oxford 1993.
- Bassnett, Susan: Reflections on comparative literature in the twenty-first century. In: *Comparative critical studies* 3 (2006), H. 1/2, S. 3-23.
- Bassnett, Susan u. C. Andrew Gerstle (Hg.): *Comparative Literature*. In: *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 66 (2003), H. 3, S. 321-531.
- Bauer, Gerhard: *Theorie der Literatur in der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft*. In: *Zur Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Hg. v. Horst Rüdiger. Berlin 1971, S. 15-40.
- Beller, Manfred: *Thematologie*. In: *Vergleichende Literaturwissenschaft. Theorie und Praxis*. Hg. v. Manfred Schmeling. Wiesbaden 1981, S. 1-38.
- Bender, Helmut u. Ulrich Metzler: Zur Geschichte des Begriffs Weltliteratur. In: *Saeculum* 9 (1958), S. 113-122.
- Benloew, Louis: *Introduction à l'histoire comparée des littératures*. Dijon 1849.
- Berchem, Theodor: In vielen Sprachen, aber nur mit einer Zunge. Plädoyer für die Mehrsprachigkeit. Gedankensplitter zu einer zentralen europäischen Frage. In: *Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert*. Hg. v. Angel San Miguel. Tübingen 1985, S. 29-40.
- Berczik, Árpád: Zur Entwicklung des Begriffs ‚Weltliteratur‘ und Anfänge der Vergleichenden Literaturgeschichte. In: *Acta Germanica et Romanica* 2 (1967), S. 3-22.

- Bery, Ashok u. Patricia Murray (Hg.): *Comparing Postcolonial Literatures: Dislocations*. New York 2000.
- Bessière, Jean: *Littérature, littérature comparée et droit de la disparité*. In: *Literary Research/Recherche Littéraire* 17 (2000), H. 33, S. 10-15.
- Bessière, Jean u. Manfred Schmeling (Hg.): *Littérature, modernité, reflexivité*. Paris 2002.
- Bernheimer, Charles: *The Bernheimer Report, 1993*. In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. dems. Baltimore 1995, S. 39-48.
- Bernheimer, Charles (Hg.): *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Baltimore 1995.
- Bernheimer, Charles: *Introduction: The Anxieties of Comparison*. In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. dems. Baltimore 1995, S. 1-19.
- Bérubé, Michael (Hg.): *Comparative Cultural Studies*. In: *Comparative Literature Studies* 42 (2005), H. 2 (Sonderheft).
- Bérubé, Michael: *Cultural Studies and Comparative Literature?* In: *Comparative Literature Studies* 42 (2005), H. 2, S. 125-129.
- Betz, Louis Paul: *Kritische Betrachtungen über Wesen, Aufgabe und Bedeutung der vergleichenden Literaturgeschichte*. In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 18 (1896), S. 141-156.
- Betz, Louis Paul: *Litteraturvergleichung*. In: *Das litterarische Echo* 3 (1901), H. 10, S. 657-665.
- Betz, Louis Paul: *Studien zur vergleichenden Litteraturgeschichte der neueren Zeit*. Frankfurt a.M. 1902.
- Bhabha, Homi K.: *Culture's In-Between*. In: *Questions of Cultural Identity*. Hg. v. Stuart Hall u. Paul Du Gay. London 1996, S. 53-60.
- Bhaba, Homi K.: *The Location of Culture*. London 1994.
- Bhaba, Homi K. (Hg.): *Nation and Narration*. London 1990.
- Birus, Hendrik: *Am Schnittpunkt von Komparatistik und Germanistik: Die Idee der Weltliteratur heute*. In: *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993*. Hg. v. dems. Stuttgart 1995, S. 439-457.
- Birus, Hendrik: *The Co-emergence of ‚Weltliteratur‘ and ‚littérature comparée‘*. In: *Comparative Literature in an Age of Multiculturalism*. Hg. v. Reingard Nethersole. Pretoria 2005, S. 26-35.
- Birus, Hendrik (Hg.): *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993*. Stuttgart 1995.
- Birus, Hendrik: *The Goethean Concept of World Literature and Comparative Literature*. In: *Comparative Literature and Comparative Cultural Studies*. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette/Ind. 2003, S. 11-22.
- Birus, Hendrik: [Art.] *Komparatistik*. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 2*. Hg. v. Jan-Dirk Müller u.a. Berlin 2000, S. 313-317.
- Birus, Hendrik: *Mediävistische Komparatistik – „unmöglich, aber dankbar“?* In: *Mediävistische Komparatistik. Festschrift für Franz Josef Worstbrock zum 60. Geburtstag*. Hg. v. Wolfgang Harms u. Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1997, S. 13-28.

- Birus, Hendrik: [Art.] Weltliteratur. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 3. Hg. v. Jan-Dirk Müller u.a. Berlin 2003, Sp. 625-827.
- Bisztray, George: A Theoretical Model of Comparative Literature. In: *Arcadia* 21 (1986), H. 3, S. 226-232.
- Bisztray, George: The Theory of Interaction in Sociology and Comparative Literature. In: *Sensus Communis: Contemporary Trends in Comparative Literature*. Hg. v. János Riesz, Peter Boerner u. Bernhard Scholz. Tübingen 1986, S. 213-219.
- Bjornson, Richard: Comparativism is a Humanism: A Personal View. In: *Neohelicon* 13 (1986), H. 1, S. 365-381.
- Bleicher, Thomas: Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft: Grundlegung und Modell. In: *Neohelicon* 6 (1979), S. 83-126.
- Bleicher, Thomas: Einführung in die Komparatistik. Ein Mainzer Versuch. In: *Mainzer Komparatistische Hefte* 2 (1978), S. 39-56.
- Bleicher, Thomas: Elemente einer komparatistischen Imagologie. In: *Komparatistische Hefte* 1 (1980), H. 2, S. 12-24.
- Bleicher, Thomas: Grenzüberschreitende Literatur als komparatistischer Gegenstand. In: *Neohelicon* 7 (1979/80), H. 2, S. 67-87.
- Bleicher, Thomas: Ein Modell der „Interkulturalität“. Das Paradigma euro-arabischer Literaturbeziehungen. In: *Dialogues des cultures*. Hg. v. Eva Kushner u. Haga Toru. Bern 2000, S. 21-33.
- Bloch, Marc: Comparaison. In: *Revue de synthèse historique* 1930, S. 31-39.
- Bloch, Peter A.: Vergleichende Literaturwissenschaft. Eine Einführung in die Geschichte, die Methoden und Probleme der Komparatistik. Düsseldorf 1971.
- Block, Haskell M.: The Concept of Influence in Comparative Literature. In: *Yearbook of Comparative and General Literature* 7 (1957), S. 30-37.
- Block, Haskell M.: *Nouvelles tendances en littérature comparée*. Paris 1974.
- Block, Haskell M.: The Use and Abuse of Literary Theory. In: *Toward a Theory of Comparative Literature*. Hg. v. Mario J. Valdés. New York 1990, S. 25-31.
- Block de Behar, Lisa (Hg.): *Comparative Literature. Issues and Methods*. Montevideo 2000.
- Bloom, Harold: *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*. New York 1973.
- Bloom, Harold: *Genius: die hundert bedeutendsten Autoren der Weltliteratur*. Übers. v. Yvonne Badal. München 2004.
- Bloom, Harold: *The Western Canon. The Books and School of the Ages*. New York 1994.
- Boening, John: Comparative Literature, Incommensurability, and Cultural Misreading. In: *Cultural Dialogue and Misreading*. Hg. v. Mabel Lee u. Meng Hua. Sydney 1997, S. 153-162.
- Böhme, Hartmut: Neue Perspektiven: Vergleichende Interkulturelle Literaturwissenschaft? In: *Wie international ist die Literaturwissenschaft?* Hg. v. Lutz Danneberg, Friedrich Vollhardt, Hartmut Böhme u. Jörg Schönert. Stuttgart 1996, S. 493-498.

- Bohn, Willard: Comparative Literature and the Avant-Garde. In: *ACLA: American Comparative Literature Association Bulletin* 14 (1993), H. 2, S. 139-155.
- Bontempelli, Pier Carlo: Thesen zu einer transnationalen Germanistik. In: *Germanistentreffen Deutschland-Italien: 8.-12.10.2003*. Hg.v. Werner Roggausch. Bonn 2004, S. 45-58.
- Borchmeyer, Dieter: Durch Gemeinsinn gesellschaftlich wirken. Weltliteratur und Globalisierung – mit den Augen Goethes betrachtet. In: *Bayerische Akademie der Schönen Künste* 18 (2004), S. 503-511.
- Boubia, Fawzi: Goethes Theorie der Alterität und die Idee der Weltliteratur. Ein Beitrag zur neueren Kulturdebatte. In: *Gegenwart als kulturelles Erbe. Ein Beitrag der Germanistik zur Kulturwissenschaft deutschsprachiger Länder*. Hg. v. Bernd Thum. München 1985, S. 269-301.
- Bourdieu, Pierre: Les conditions sociales de la circulation nationale des idées. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 14 (1990), H. 1/2, S. 1-10.
- Braider, Christopher: Of Monuments and Documents: Comparative Literature and the Visual Arts in Early Modern Studies, or The Art of Historical Tact. In: *Comparative literature in an age of globalization*. Hg. v. Haun Saussy. Baltimore 2006, S. 155-174.
- Brandt-Corstius, Jan: The Impact of Cosmopolitanism and Nationalism on Comparative Literature from the Beginning to 1880. In: *Actes du IVe Congrès de l'Association de Littérature Comparée*. Fribourg 1964. Hg. v. François Jost. Bd. 1. Paris 1966, S. 380-389.
- Brandt-Corstius, Jan: Introduction to the Comparative Study of Literature. New York 1967.
- Brandt-Corstius, Jan: Writing Histories of World Literature. In: *Yearbook of Comparative and General Literature* 12 (1963), S. 5-14.
- Brinker-Gabler, Gisela: Vom nationalen Kanon zum postnationalen Konstellation. In: *Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildung*. Hg. v. Renate von Heydebrand. Stuttgart 1998, S. 78-96.
- Brodsky Lacour, Claudia: Komparatistik im multikulturellen Kontext: Vergleichsgrundlagen. In: *Allgemeine Literaturwissenschaft – Konturen und Profile im Pluralismus*. Hg. v. Carsten Zelle. Opladen 1999, S. 26-32.
- Brogan, T. V. F. (Hg.): *The Princeton handbook of multicultural poetics*. Princeton 1996.
- Brooks, Peter: Must We Apologize? In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 97-106.
- Brown, Marshall: Multum in Parvo; or, Comparison in Lilliput. In: *Comparative literature in an age of globalization*. Hg. v. Haun Saussy. Baltimore 2006, S. 249-258.
- Brunel, Pierre u. Yves Chevrel (Hg.): *Précis de littérature comparée*. Paris 1989.
- Brunel, Pierre, Claude Pichois u. André-Michel Rousseau: *Qu'est-ce que la littérature comparée?* Paris 1983.
- Bryden, Diana (Hg.): *Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. 5 Bde. New York 2000.
- Budick, Sanford u. Wolfgang Iser (Hg.): *The Translatability of Cultures: Figurations of the Space Between*. Stanford 1996.

- Bush, Christopher: Deaths of a Discipline. In: *Comparative Literature* 57 (2005), H. 3, S. 207-213.
- Bush, Christopher: The Other of the Other? Cultural Studies, Theory, and the Location of the Modernist Signifier. In: *Comparative Literature Studies* 42 (2005), H. 2, S. 162-180.
- Bush, Christopher u. Eric Hayot (Hg.): Responding to Death of a Discipline: An ACLA Forum. In: *Comparative Literature* 57 (2003), H. 3 (Sonderheft).
- Burtscher-Bechter, Beate u. Martin Sexl (Hg.): *Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Innsbruck 2001.
- Burtscher-Bechter, Beate u. Martin Sexl: Von Vergleichender Literaturwissenschaft zu Theory Studies. In: *Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Hg. v. dens. Innsbruck 2001, S. 7-28.
- Büsser, Martin u. Johannes Ullmaier: Pop, Kultur, Theorie und tiefere Bedeutung. Prolegomena zu einem komparatistischen Graduiertenkolleg zum Thema „Popkultur“. In: *Das Gedächtnis der Schrift*. Hg. v. Bernd Kiefer u. Werner Nell. Wiesbaden 2005, S. 297-328.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando: Dead, or a picture of good health? Comparatism, Europe, and world literature. In: *Comparative literature* 58 (2006), H. 4, S. 518-434.
- Caduff, Corina u. Reto Sorg (Hg.): *Nationale Literaturen heute – ein Fantom? Die Imagination und Tradition des Schweizerischen als Problem*. München 2004.
- Carré, Jean-Marie: Présent et avenir de la littérature comparée. In: *Les Langues Modernes* 47 (1953), S. 125-126.
- Casanova, Pascale: *The world republic of letters*. Cambridge/Mass. 2004.
- Ceserani, Ramo: Drawing a Map of a Literary History of Europe. In: *Studying Transcultural Literary History*. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 169-179.
- Chalard-Fillaudeau, Anne: From Comparative Literature to Cultural Studies. In: *Philament* 4 (2004), o. S.
- Chardin, Philippe: Thématique comparatiste. In: *Précis de littérature comparée*. Hg. v. Pierre Brunel u. Yves Chevrel. Paris 1989, S. 163-174.
- Chauvin, Danièle u. Yves Chevrel: *Introduction à la littérature comparée: du commentaire à la dissertation*. Paris 1996.
- Chellappan, K.: Comparative Literary Theory: An Indian Perspective. In: *Comparative Literature: Theory and Practice*. Hg. v. Amiya Dev u. Sisir Kumar Das. Shimla 1989, S. 295-306.
- Chevrel, Yves: De l'influence à la reception critique. In: *La recherche en littérature générale et comparée en France*. Hg. v. Daniel-Henri Pageaux. Paris 1983, S. 89-109.
- Chevrel, Yves: *La littérature comparée*. Paris 1989.
- Chon, Young-Ae: „Weltliteratur“: das Feld der Komparatistik. In: *Togil-munhak* 44 (2003), H. 4, S. 258-277.
- Chow, Rey: In the Name of Comparative Literature. In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 107-116.
- Chow, Rey: The Old/New Question of Comparison in Literary Studies: A Post-European Perspective. In: *ELH* 71 (2004), H. 2, S. 289-311.

- Claudon, Francis u. Karen Haddad-Wotling: *Précis de littérature comparée*. Paris 1992.
- Clements, Robert J.: *Comparative Literature as Academic Discipline. A Statement of Principles, Praxis, Standards*. New York 1978.
- Clements, Robert J.: *World Literature Tomorrow* (1977). In: *Twayne Companion to Contemporary World Literature*. Hg. v. Pamela A. Genova. Bd. 1. New York 2003, S. 23-28.
- Clüver, Claus: *The Difference of Eight Decades: World Literature and the Demise of National Literatures*. In: *Yearbook of Comparative and General Literature* 35 (1986), S. 14-24.
- Compagnon, Antoine: *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*. Paris 1998.
- Conley, Tim: *Borges Versus Proust: Towards a Combative Literature*. In: *Comparative Literature* 55 (2003), H. 1, S. 42-56.
- Cooppan, Vilashini: *Ghosts in the disciplinary machine. The uncanny life of world literature*. In: *Comparative literature studies* 41 (2004), H. 1, S. 10-36.
- Cooppan, Vilashini: *World Literature and Global Theory: Comparative Literature for the New Millennium*. In: *Symploke* 9 (2001), H. 1/2, S. 15-43.
- Corngold, Stanley: *Comparative Literature: The Delay in Translation*. In: *Nation, Language, and the Ethics of Translation*. Hg. v. Sandra Bermann u. Michael Wood. Princeton 2005, S. 139-145.
- Corngold, Stanley: *The Natural Enemy of Comparative Literature Is Translation*. In: *Literary Research/Recherche Littéraire* 17 (2000), H. 33, S. 22-28.
- Cornis-Pope, Marcel: *Transnational and Inter-National Perspectives in Post-1989 Comparative Literary History*. In: *Neohelicon* 30 (2003), H. 2, S. 71-78.
- Costa Lima, Luiz: *Comparative Literature as the Field for Theoretical Reflection*. In: *Literary Research/Recherche Littéraire* 17 (2000), H. 33, S. 29-35.
- Coste, Didier: *Is a non-global universe possible? What universals in the theory of comparative literature (1952-2002) have to say about It*. In: *Comparative literature studies* 41 (2004), H. 1, S. 37-48.
- Croce, Benedetto: *Comparative Literature*. In: *Comparative Literature: The Early Years. An Anthology of Essays*. Hg. v. Hans-Joachim Schulz u. Philip R. Rhein. Chapel Hill 1973, S. 219-223.
- Culler, Jonathan: *Comparability* (1995). In: *Twayne Companion to Contemporary World Literature*. Hg. v. Pamela A. Genova. Bd. 1. New York 2003, S. 28-31.
- Culler, Jonathan: *Comparative Literature and Literary Theory*. In: *Michigan Germanic Studies* 5 (1979), H. 2, S. 170-184.
- Culler, Jonathan: *Comparative Literature, at Last*. In: *Comparative literature in an age of globalization*. Hg. v. Haun Saussy. Baltimore 2006, S. 237-248.
- Culler, Jonathan: *Comparing Poetry*. In: *Comparative Literature* 53 (2001), H. 3, S. vii-xviii.
- Culler, Jonathan: *The Fortunes of the Performative in Literary and Cultural Theory*. In: *Literature & Psychology* 45 (1999), H. 1/2, S. 7-28.
- Culler, Jonathan: *Wither comparative literature?* In: *Comparative critical studies* 3 (2006), H. 1/2, S. 85-97.
- Dahmen, Wolfgang u.a. (Hg.): *Was kann eine vergleichende romanische Sprachwissenschaft heute (noch) leisten?* Tübingen 2006.

- Dainat, Holger: Zwischen Nationalphilologie und Geistesgeschichte. Der Beitrag der Komparatistik zur Modernisierung der deutschen Literaturwissenschaft. In: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 37-53.
- Dallmayr, Fred: Beyond Orientalism: Essays on Cross-Cultural Encounter. New York 1996.
- Damrosch, David: Comparative Literature? In: PMLA 118 (2003), H. 2, S. 326-330.
- Damrosch, David: Literary Studies in an Elliptical Age. In: Comparative literature in the age of multiculturalism. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 122-133.
- Damrosch, David: Rebirth of a discipline: the global origins of comparative studies. In: Comparative critical studies 3 (2006), H. 1/2, S. 99-112.
- Damrosch, David: What is world literature? Princeton 2003.
- Damrosch, David: Where Is World Literature? In: Studying Transcultural Literary History. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 211-220.
- Damrosch, David: World Literature in a Postcanonical, Hypercanonical Age. In: Comparative literature in an age of globalization. Hg. v. Haun Saussy. Baltimore 2006, S. 43-53.
- Danneberg, Lutz u. Friedrich Vollhardt (Hg.): Wie international ist die Literaturwissenschaft? Methoden- und Theoriediskussion in den Literaturwissenschaften; kulturelle Besonderheiten und interkultureller Austausch am Beispiel des Interpretationsproblems (1950-1990). Stuttgart 1996.
- Danneberg, Lutz u. Jörg Schönert: Zur Transnationalität und Internationalisierung von Wissenschaft. In: Wie international ist die Literaturwissenschaft? Hg. v. Lutz Danneberg, Friedrich Vollhardt, Hartmut Böhme u. Jörg Schönert. Stuttgart 1996, S. 7-85.
- Dédéyan, Charles: Le critique en voyage ou esquisse d'une histoire littéraire comparée. Paris 1998.
- Deeney, John: Comparative Literature from Chinese Perspectives. Shenyang 1990.
- Denecke, Wiebke: Janus Came and Never Left: Writing Literary History in Face of the Other. In: Studying Transcultural Literary History. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 278-288.
- Derrida, Jacques: Le monoliguisme de l'autre ou la prothèse d'origine. Paris 1996.
- Dethurens, Pascal (Hg.): Une amitié européenne. Nouveaux horizons de la littérature comparée. Paris 2002.
- Dev, Amiya: Globalization and Literary Value. In: The Search for a New Alphabet: Literary Studies in a Changing World. Hg. v. Harald Hendrix, Joost Kloek, Sophie Levie u. Will van Peer. Amsterdam 1996, S. 62-66.
- Dev, Amiya: Literary History, Literary Theory and Comparative Literature. In: Neohelicon 20 (1993), H. 2, S. 23-29.
- Dev, Amiya u. Sisir Kumar Das (Hg): Comparative Literature. Theory and Practice. Shimla 1989.
- D'Haen, Theo: Antique Lands, New Worlds? Comparative Literature, Intertextuality, Translation. In: Forum for Modern Language Studies 43 (2007), H. 2, S. 107-120.
- Dimic, Milan V.: Friedrich Schlegel's and Goethe's suggested models of universal poetry and world literature and their relevance for present debates about literature as system. In: La littérature comparée / littérature mondiale. Hg. v. Gerald Gillespie. New York 1991, S. 39-50.

- Dimic, Milan V.: Nationaler und übernationaler Standpunkt im literarischen Werturteil. Die vergleichende Literaturgeschichte und die wissenschaftliche Erforschung von literarischen Werturteilen. In: Actes du IV Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. Paris 1966, S. 637-643.
- Dingeldein, Kerstin u. Rochus Ensslin: Kleines Lob der Komparatistik. In: Das Gedächtnis der Schrift. Hg. v. Bernd Kiefer u. Werner Nell. Wiesbaden 2005, S. 329-336.
- Docherty, Thomas: Without and beyond compare. In: Comparative critical studies 3 (2006), H. 1/2, S. 25-35.
- Donadey, Anne u. H. Adlai Murdoch (Hg.): Postcolonial Theory and Francophone Literary Studies. Gainesville 2005.
- Dornheim, Nicolás Jorge: Germanistik und Komparatistik in Lateinamerika: Aspekte einer fruchtbaren Kontroverse. In: Kontroversen, alte und neue. Hg. v. János Riesz. Tübingen 1986, S. 95-102.
- Dugast, Jacques: La Notion de littérature européenne. In: Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic u. Irene Sywenky. Paris 1999, S. 75-83.
- During, Simon: Comparative Literature. In: ELH 71 (2004), H. 2, S. 313-322.
- Durisin, Dionyz: The Limits and Possibilities of the Term 'Literary Comparatistics'. In: Sensus Communis: Contemporary Trends in Comparative Literature. Hg. v. János Riesz, Peter Boerner u. Bernhard Scholz. Tübingen 1986, S. 237-244.
- Durisin, Dionyz: Theory of Literary Comparatistics. Bratislava 1984.
- Durisin, Dionyz: Vergleichende Literaturforschung. Versuch eines methodisch-theoretischen Grundrisses. 2. Aufl. Berlin 1976.
- Durisin, Dionyz: Die wichtigsten Typen literarischer Beziehungen und Zusammenhänge. In: Aktuelle Probleme der vergleichenden Literaturwissenschaft. Hg. v. G. Ziegenggeist. Berlin 1968, S. 47-70.
- Dyserinck, Hugo: Komparatistik. Eine Einführung. 3. Aufl. Bonn 1991.
- Dyserinck, Hugo: Zur Entwicklung der komparatistischen Imagologie. In: Colloquium Helveticum 7 (1988), S. 19-42.
- Dyserinck, Hugo u. Manfred S. Fischer (Hg.): Internationale Bibliographie zur Geschichte und Theorie der Komparatistik. Stuttgart 1985.
- Dyserinck, Hugo u. Karl Ulrich Syndram (Hg.): Komparatistik und Europaforschung: Perspektiven vergleichender Literatur- und Kulturwissenschaft. Bonn 1992.
- Edwards, John : Multilingualism. London 1994.
- Eikels, Kai van: Zeitlektüren: Ansätze zu einer Kybernetik der Erzählung. Würzburg 2002.
- Einsiedel, Wolfgang von: Weltliteratur und ihre Provinzen. In: Merkur 22 (1968), H. 1/2, S. 85-100.
- Elster, Ernst: Weltliteratur und Litteraturvergleichung. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 107 (1901), S. 33-47.
- Eoyang, Eugene: An 'Erotics' of Theory: Technological Paradigms for Comparative Literature. In: Cybernetic Ghosts: Literature in the Age of Theory and Technology. Hg. v. Dorothy M. Figueira. Provo/UT 2004, S. 53-63.

- Eoyang, Eugene: Imperialisms of the Mind. In: *Literary Research/Recherche Littéraire* 17 (2000), H. 33, S. 36-41.
- Eppelsheimer, Hanns W.: Zur ‚Geschichte einer europäischen Weltliteratur‘. In: *Ideen und Formen. Festschrift für Hugo Friedrich*. Hg. v. Fritz Schalk. Frankfurt a.M. 1965, S. 79-91.
- Étiemble, René: *Comparaison n'est pas raison: la crise de la littérature comparée*. Paris 1967.
- Étiemble, René: *Essai de littérature (vraiment) générale*. 3. Aufl. Paris 1975.
- Étiemble, René: Faut-il réviser la notion de Weltliteratur ? In : *Actes du I^{er} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Hg. v. François Jost. Paris 1966, S. 5-16.
- Étiemble, René: Feu sur le européocentrisme! In: *Nouvelles Littéraires* (5/1979), S. 17-24.
- Étiemble, René: *Ouvertures sur un comparatisme planétaire*. Paris 1988.
- Étiemble, René: *Parlez-vous franglais?* Paris 1973.
- Ette, Ottmar: *Literatur in Bewegung. Raum und Dynamik grenzüberschreitenden Schreibens in Europa und Amerika*. Weilerswist 2001.
- Ette, Ottmar: *ÜberLebenswissen. Die Aufgabe der Philologie*. Berlin 2004.
- Ette, Ottmar: *ZwischenWeltenSchreiben. Literaturen ohne festen Wohnsitz (ÜberLebenswissen II)*. Berlin 2005.
- Even-Zohar, Itamar: Polysystem Studies. In: *Poetics Today* 11 (1990), H. 1, S. 1-268.
- Exner, Richard: Weltliteratur und Provinzliteratur. In: *Neue Deutsche Hefte* 23 (1976), H. 4, S. 675-694.
- Fehrman, Carl: *Literaturgeschichte in europäischer Perspektive: von Komparatistik bis Kanon*. Leipzig 2004.
- Ferguson, Frances: Comparing the Literatures: Textualism and Globalism. In: *ELH* 71 (2004), H. 2, S. 323-327.
- Ferris, David: Indiscipline. In: *Comparative literature in an age of globalization*. Hg. v. Haun Saussy. Baltimore 2006, S. 78-99.
- Figueira, Dorothy: Comparative Literature and the Illusion of Multiculturalism. In: *Literary Research/Recherche Littéraire* 17 (2000), H. 34, S. 249-254.
- Fischer, Manfred S.: Komparatistik. Das Aachener Programm. In: *Deutsche Universitätszeitung* 35 (1979), H. 24, S. 778-781.
- Fischer, Manfred S.: *Nationale Images als Gegenstand vergleichender Literaturgeschichte. Untersuchungen zur Entstehung der komparatistischen Imagologie*. Bonn 1981.
- Fleischmann, Wolfgang Bernhard: Das Arbeitsgebiet der Vergleichenden Literaturwissenschaft. In: *Komparatistik. Aufgaben und Methoden*. Hg. v. Horst Rüdiger. Stuttgart 1973, S. 78-88.
- Forster, Leonard: *Dichten in fremden Sprachen. Vielsprachigkeit in der Literatur*. Üb. v. Jörg Ulrich Fechner. München 1974 (im engl. Orig.: Cambridge 1970).
- Fox-Genovese, Elizabeth: Between Elitism and Populism: Whither Comparative Literature? In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 134-142.

- Franceschini, Rita: Von vergleichend zu multi-, inter- zu trans-? Schnittstellen einer übergreifenden romanischen Sprachwissenschaft. In: Was kann eine vergleichende romanische Sprachwissenschaft heute (noch) leisten? Hg. v. Wolfgang Dahmen u.a. Tübingen 2006, S. 15-28.
- Franci, Giovanna (Hg.): Remapping the boundaries: a new perspective in comparative studies. Bologna 1997.
- Frank, Armin Paul: On the Comparison of Interliterary Configurations. In: CLCWeb: Comparative Literature and Culture 3 (2001), No. 2, o. S.
- Fried, István: Die Nationalliteratur als komparatistisches Problem. In: Neohelicon 12 (1985), H. 1, 105-112.
- Friederich, Werner P.: The Challenge of Comparative Literature. In: Ders: The Challenge of Comparative Literature and Other Addresses. Hg. v. William J. DeSua. Chapel Hill 1970, S. 36-50.
- Fügen, Hans-Norbert (Hg.): Vergleichende Literaturwissenschaft. Düsseldorf 1973.
- Gálik, Marián: Comparative Literature as Concept of Interliterariness and Interliterary Process. In: Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic u. Irene Sywenky. Paris 1999, S. 95-104.
- Gallop, Jane: Acknowledgments. In: Comparative Literature 57 (2005), H. 3, S. 219-226.
- Gasché, Rodolphe: Comparatively Theoretical. In: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 417-432.
- Genova, Pamela A.: Introduction. In: Twayne Companion to Contemporary World Literature. Hg. v. Pamela A. Genova. Bd. 1. New York 2003, S. xvii-xxxiii.
- Genova, Pamela A. (Hg.): Twayne Companion to Contemporary World Literature. 2 Bde. New York 2003.
- Gifford, Henry: Comparative literature: concepts of literature. London 1969.
- Gillespie, Gerald: Auf den multikulturellen Irrwegen der amerikanischen Komparatistik: Kontrast und Mahnbild für ein junges Europa. In: Weltliteratur heute. Konzepte und Perspektiven. Hg. v. Manfred Schmeling. Würzburg 1995, S. 85-100.
- Gillespie, Gerald: Beyond Our Romantic Agony: Or Toward a Unified Theory of the Arts, Again. In: Yearbook of Comparative and General Literature 49 (2001), S. 21-37.
- Gillespie, Gerald: By way of comparison: reflections on the theory and practice of comparative literature. Paris 2004.
- Gillespie, Gerald: Echoland. Readings from humanism to postmodernism. New York 2006.
- Gillespie, Gerald: Literary studies: general and comparative. In: Neohelicon 32 (2005), H. 2, S. 337-341.
- Gillespie, Gerald: Peripheral echoes: „old“ and „new“ worlds as reciprocal literary mirrorings. In: Comparative literature 58 (2006), H. 4, S. 339-359.
- Gillespie, Gerald: Temporal Axes in the Teaching of Comparative Literature in the United States. In: Neohelicon 12 (1985), H. 1, S. 123-130.
- Godzich, Wlad: Emergent Literatures and the Field of Comparative Literature. In: The Comparative Perspective on Literature. Hg. v. Clayton Koelb u. Susan Noakes. Ithaca 1988, S. 18-36.

- Göller, Thomas: Kulturverstehen. Grundprobleme einer epistemologischen Theorie der Kulturalität und des kulturellen Erkennens. Würzburg 2000.
- Görling, Reinhold: Komparatistik und/als interkulturelle Literaturwissenschaft. In: Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Hg. v. Beate Burtcher-Bechter u. Martin Sexl. Innsbruck 2001, S. 283-296.
- Gorp, Hendrik van u. John Neubauer: Comparative Literature in the Low Countries: Issues and Methods. In: Comparative Literature World Wide: Issues and Methods. Hg. v. Tânia Franco Carvalhal. Porto Alegre 1997, S. 233-249.
- Gossman, Lionel u. Mihai I. Spariosu (Hg.): Building a profession: Autobiographical perspectives on the history of comparative literature in the United States. Albany 1994.
- Grabovszki, Ernst: Methoden und Modelle der deutschen, französischen und amerikanischen Sozialgeschichte als Herausforderung für die Vergleichende Literaturwissenschaft. Amsterdam 2002.
- Graevenitz, Gerhard von: Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaften. Eine Erwiderung. In: Deutsche Vierteljahresschrift 73 (1999), S. 94-121.
- Greber, Erika: Ein dritter Weg? Beitrag zur Diskussionsrunde „Kommt der Literaturwissenschaft ihr Gegenstand abhanden?“ In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S. 336-342.
- Greene, Roland: Not Works but Networks: Colonial Worlds in Comparative Literature. In: Comparative literature in an age of globalization. Hg. v. Haun Saussy. Baltimore 2006, S. 212-223.
- Greene, Thomas: The Greene-Report, 1975. In: Comparative literature in the age of multiculturalism. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 28-38.
- Greiner, Norbert: Übersetzung und Literaturwissenschaft. Tübingen 2004.
- Grève, Claude de: Comparative Reception. A new Approach to ‚Rezeptionsästhetik‘. In: Aesthetics and the Literature of Ideas. Essays in Honor of A. Owen Aldridge. Hg. v. François Jost. Newark 1990, S. 233-240.
- Gsteiger, Manfred: Komparatistik in der Kontroverse. Anmerkungen bei Gelegenheit neuerer Publikationen. In: Schweizer Monatshefte 51 (1971), H. 1, S. 47-53.
- Gsteiger, Manfred: Zum Begriff und über das Studium der Literatur in vergleichender Sicht. In: Zur Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Hg. v. Horst Rüdiger. Berlin 1971, S. 65-87.
- Gual, Carlos García: Sur les études de littérature comparée en Espagne et leur perspectives actuelles (quelques remarques générales). In: Comparative Literature World Wide: Issues and Methods. Hg. v. Tânia Franco Carvalhal. Porto Alegre 1997, S. 273-281.
- Guillén, Claudio: The challenge of comparative literature. Cambridge/Mass. 1993.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: The Future of Literary Studies? In: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 399-416.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Making sense in life and literature. Minneapolis 1992.
- Günther, Horst: Weltliteratur, bei der Lektüre des Globe konzipiert. In: Versuche, europäisch zu denken. Deutschland und Frankreich. Hg. v. dems. Frankfurt a.M. 1990, S. 104-125.
- Guillén, Claudio: Literature as System. Essays toward the Theory of Literary History. Princeton 1971.
- Guyard, Marius-François: La Littérature Comparée. 6. Aufl. Paris 1978.

- Haarmann, Harald: *Multilingualisms*. 2 Bde. Tübingen 1980.
- Hallam, Elizabeth u. Brian Street (Hg.): *Cultural Encounters: Representing Otherness*. New York 2000.
- Haney, William S. u. Nicholas Pagan (Hg.): *The Changing Face of English Literary and Cultural Studies in a Transnational Environment*. Lewiston 1999.
- Hankiss, Janos: *Littérature universelle?* In : *Helicon* 1 (1938), S. 156-171.
- Harasym, S. (Hg.): *Gayatri Spivak: The Post-colonial Critic. Interviews, Strategies, Dialogues*. London 1987.
- Harms, Wolfgang u. Jan-Dirk Müller (Hg.): *Mediävistische Komparatistik. Festschrift für Franz Josef Worstbrock zum 60. Geburtstag*. Stuttgart 1997.
- Harris, Wilson: *The Womb of Space: The Cross-Cultural Imagination*. Westport 1983.
- Hart, Jonathan: *The futures of comparative literature: North America and beyond*. In: *Revue de littérature comparée* 80 (2006), H. 1, S. 5-21.
- Hayot, Eric: *I/O: A Comparative Literature in a Digital Age*. In: *Comparative Literature* 57 (2005), H. 3, S. 219-226.
- Herman, Andrew u. Thomas Swiss (Hg.): *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory: Magic, Metaphor, Power*. New York 2000.
- Higonnet, Margaret R. (Hg.): *Borderwork. Feminist Engagements with Comparative Literature*. Ithaca 1994.
- Higonnet, Margaret R.: *Comparative Literature on the Feminist Edge*. In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 155-164.
- Hoenselaars, T. u. M. Buning (Hg.): *English Literatures and the Other Languages*. Amsterdam 1999.
- Hoesel-Uhlig, Stefan: *Changing Fields: The Directions of Goethe's ‚Weltliteratur‘*. In: *Debating world literature*. Hg. v. Christopher Prendergast. London 2004, S. 26-53.
- Höfner, Eckhard: *Frankfurter Konzepte und Versuche, Literaturwissenschaft interdisziplinär im Rahmen der Kulturwissenschaft(en) in Forschung und Lehre zu entwickeln: ein Erfahrungsbericht mit weiteren Perspektiven*. In: *Trans. Internet-Zeitschrift fuer Kulturwissenschaften (Wien)* 1997, S. 1-13.
- Hogan, Patrick: *Colonialism and Cultural Identity: Crises of Tradition in the Anglophone Literatures of India, Africa, and the Caribbean*. New York 2000.
- Hogan, Patrick: *Philosophical Approaches to the Study of Literature*. Gainesville 2000.
- Hokenson, Jan Walsh: *Comparative Literature and the Culture of the Context*. In: *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 2 (2000), No. 4, o. S.
- Höllerer, Walter: *Methoden und Probleme vergleichender Literaturwissenschaft*. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 2 (1951/52), S. 116-131.
- Hutcheon, Linda: *Productive Comparative Angst: Comparative Literature in the Age of Multiculturalism* (1995). In: *Twayne Companion to Contemporary World Literature*. Hg. v. Pamela A. Genova. Bd. 1. New York 2003, S. 43-48.

- Imbert, Patrick: Literature and Globalization: The Future of the Humanities. In: Re-Imagining Language and Literature for the 21st Century. Hg. v. Suthira Duangsamorn. Amsterdam 2005, S. 233-240.
- Iwasaki, Eijiro (Hg.): Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleich. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd. 6, München 1991.
- Jauß, Hans-Robert: Paradigmawechsel in der Literaturwissenschaft. In: Linguistische Berichte 3 (1969), S. 44-56.
- Jechova, Hana: De la littérature comparée ou traité contre l'incohérence. In: Neohelicon 12 (1985), H. 1, S. 149-159.
- Jefferson, A. u. D. Robey (Hg.): Modern Literary Theory: A Comparative Introduction. London 1982.
- Jeune, Simon: Littérature générale et littérature comparée. Essai d'orientation. Paris 1968.
- Jost, François: Littérature comparée: Un concept ambigu? In: Rivista di letteratura moderna e comparata 19 (1966), H. 1, S. 85-97.
- Jost, François: Littérature comparée et littérature universelle. In: Orbis Litterarum 27 (1972), H. 1, S. 13-27.
- Jost, François: Introduction to Comparative Literature. Indianapolis 1974.
- Julien, Eileen: Arguments and Further Conjectures on World Literature. In: Studying Transcultural Literary History. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 122-132.
- Kadir, Djelal (Hg.): Globalization and World Literature. Comparative Literature Studies 41 (2004), H. 1.
- Kadir, Djelal: Comparative literature in a world become Tlön. In: Comparative critical studies 3 (2006), H. 1/2, S. 125-138.
- Kadir, Djelala: Comparative literature in an Age of Terrorism. In: Comparative literature in an age of globalization. Hg. v. Haun Saussy. Baltimore 2006, S. 68-77.
- Kadir, Djelal: Iron Square Memoranda (Mutatis Mutandis): For a World Literary History. In: Studying Transcultural Literary History. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 32-42.
- Kadir, Djelal: To world, to globalize – comparative literature's crossroads. In: Comparative literature studies 41 (2004), H. 1, S. 1-9.
- Kadir, Djelal: Waiting for the Barbarians. In: Literary Research/Recherche Littéraire 17 (2000), H. 33, S. 42-45.
- Kaiser, Gerhard R.: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft: Forschungsstand, Kritik, Aufgaben. Darmstadt 1980.
- Kaiser, Gerhard R. (Hg.): Vergleichende Literaturforschung in den sozialistischen Ländern 1963-1979. Stuttgart 1980.
- Kappler, Arno: Der literarische Vergleich. Beiträge zu einer Vorgeschichte der Komparatistik. Bern 1976.
- Keunen, Bart u. Bart Eeckhout (Hg.): Literature and society. The function of literary sociology in comparative literature. Bruxelles 2001.

- Kiefer, Bernd u. Werner Nell (Hg.): Das Gedächtnis der Schrift. Perspektiven der Komparatistik. Wiesbaden 2005.
- Kirby, John T.: The Comparative Reader: A Handlist of Basic Reading in Comparative Literature. New Haven 1998.
- Klemperer, Victor: Weltliteratur und europäische Literatur. In: Ders.: Vor 33 – nach 45. Gesammelte Aufsätze. Berlin 1956, S. 27-70 (zuerst: 1929).
- Koch, Manfred: Der Maßstab der Kulturen. Überlegungen zu Geschichte und Gegenwart interkultureller Literaturwissenschaft (Komparatistik und interkulturelle Germanistik). In: Sprache und Literatur 23 (1992), H. 70, S. 13-29.
- Kolesch, Doris: Rhizome, Texturen, Zitate: zur Zukunft des Textes im 21. Jahrhundert. In: Das Gedächtnis der Schrift. Hg. v. Bernd Kiefer u. Werner Nell. Wiesbaden 2005, S. 29-48.
- Konstantinovic, Zoran: Das Anderswerden der Konkretisation. Zum Problem der Alterität in der Vergleichenden Literaturwissenschaft. In: Europa provincia mundi. Essays in Comparative Literature offered to Hugo Dyserinck. Hg. v. Joep Leerssen u. Karl Ulrich Syndram. Amsterdam 1992, S. 273-280.
- Konstantinovic, Zoran: Archetext – Intertext – Kontext. Paradigma einer supranationalen Literaturforschung. In: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 556-570.
- Konstantinovic, Zoran: Grundlagentexte der vergleichenden Literaturwissenschaft aus drei Jahrzehnten. Hg. v. Beate Burtscher-Bechter. Innsbruck 2000.
- Konstantinovic, Zoran: Der Rousseau der Deutschen. Zum Perspektivenunterschied zwischen Germanistik und Komparatistik. In: Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses. Hg. v. Heinz Rupp u. Hans-Gert Roloff. Bern 1980, S. 40-45.
- Konstantinovic, Zoran: [Art.] Vergleichende Literaturwissenschaft. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Bearb. v. Klaus Kanzog. Bd. 4. Berlin 1982, S. 626-650.
- Konstantinovic, Zoran: Vergleichende Literaturwissenschaft: Bestandsaufnahme und Ausblick. Bern 1988.
- Konstantinovic, Zoran: Vom Positivismus zur Intertextualität. Über die Theoriebildung in der Komparatistik. In: Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Hg. v. Beate Burtscher-Bechter u. Martin Sexl. Innsbruck 2001, S. 29-40.
- Konstantinovic, Zoran: Weltliteratur. Strukturen, Modelle, Systeme. Freiburg i. Br. 1979.
- Koppen, Erwin: Hat die vergleichende Literaturwissenschaft eine eigene Theorie? In: Komparatistik. Aufgaben und Methoden. Hg. v. Horst Rüdiger. Stuttgart 1973, S. 41-64.
- Koppen, Erwin: Komparatistik für Ahnungslose: 10 typische Anfängerfragen und der Versuch, sie in Kürze zu beantworten. In: Neohelicon 12 (1985), H. 1, S. 165-175.
- Koppen, Erwin: Thomas Mann und seine Konzeption der Weltliteratur. In: Funktion und Funktionswandel der Literatur im Geistes- und Gesellschaftsleben. Hg. v. Manfred Schmeling. Bern 1989, S. 23-40.

- Koppen, Erwin: [Art.] Weltliteratur. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. 2. Aufl. Bearb. v. Klaus Kanzog. Bd. 4. Berlin 1988, S. 815-827.
- Koppen, Erwin: Zur Rolle und Funktion intersziplinärer Betrachtungsweise in der Histoire comparée des littératures. In: Neohelicon 8 (1981), H. 2, S. 285-289.
- Krauss, Werner: Probleme der Vergleichenden Literaturgeschichte. Berlin 1963.
- Kreutzer, Leo: Sprache und Literatur diesseits und jenseits der Nation. In: Interkulturelle Texturen. Afrika und Deutschland im Reflexionsmedium der Literatur. Hg. v. M. Mustapha Diallo u. Dirk Göttsche. Bielefeld 2003, S. 267-283.
- Kreutzer, Leo: „WELTLITERATUR!“ Weltliteratur? Zur kulturpolitischen Diskussion eines verfänglichen Begriffs. In: Welfengarten. Jahrbuch für Essayismus 6 (1995), S. 213-230.
- Kristeva, Julia: Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman. In: Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven. Bd. 3. Hg. v. Jens Ihwe. Frankfurt a.M. 1972, S. 345-375.
- Krysinski, Wladimir: Récit de valeurs: Les nouveaux actants de la Weltliteratur. In: Weltliteratur heute. Konzepte und Perspektiven. Hg. v. Manfred Schmeling. Würzburg 1995, S. 141-152.
- Kümmerling-Meibauer, Bettina (Hg.): Current trends in comparative children's literature research. Bern 1995.
- Kuortti, Joel u. Jopi Nyman (Hg.): Reconstructing Hybridity: Post-Colonial Studies in Transition. Amsterdam 2007.
- Kushner, Eva: Is Comparative Literature Its Own Worst Enemy? In: Literary Research/Recherche Littéraire 17 (2000), H. 33, S. 47-50.
- Kushner, Eva: Is Comparative Literature Ready for the Twenty-First Century? In: Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic u. Irene Sywenky. Paris 1999, S. 129-139.
- Kushner, Eva: Réflexions sur les limites d'une histoire comparée des littératures de langues européennes. In: Neohelicon 12 (1985), H. 1, S. 177-187.
- Kushner, Eva: Towards a Typology of Comparative Literature Studies? In: Powers of Narration. Hg. v. Gerald Gillespie u. André Lorant. Tokio 1995, S. 502-510.
- Kushner, Eva u. Milan V. Dimic (Hg.) : Acculturation. Bern 1994.
- Kushner, Eva u. Haga Toru(Hg.): Dialogues des cultures = Dialogues of cultures. Bern 2000.
- Lambert, José: A la recherche de cartes mondiales des littératures. In: Semper Aliquid Novi. Littérature Comparée et Littératures d'Afrique. Hg. v. János Riesz u. Alain Ricard. Tübingen 1990, S. 109-129.
- Lambert, José: Weltliteratur et les études littéraires actuelles: Comment construire des schémas comparatistes? In: Actes du XIIe congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. München 1988. Bd. 4. München 1990, S. 28-35.
- Lämmert, Eberhard: Das Ende der Germanistik und ihre Zukunft. In: Ansichten einer künftigen Germanistik. Hg. v. Jürgen Kolbe. München 1969, S. 79-104.

- Lämmert, Eberhard: Das überdachte Labyrinth. Ortsbestimmung der Literaturwissenschaft 1960-1990. Stuttgart 1991.
- Lämmert, Eberhard u. Wilhelm Voßkamp (Hg.): Historische und aktuelle Konzepte der Literaturgeschichtsschreibung. Zwei Königskinder? Zum Verhältnis von Literatur und Literaturwissenschaft (=Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985, Bd. 11). Tübingen 1986.
- Lamping, Dieter u. Frank Zipfel: Was sollen Komparatisten lesen? Berlin 2005.
- Landow, George: Hypertext. The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology. Baltimore 1997.
- Lang, George: Entwisted Tongues: Comparative Creole Literatures. Amsterdam 2000.
- Lange, Victor: Nationalliteratur und Weltliteratur. In: Ders.: Bilder, Ideen, Begriffe. Goethe-Studien. Würzburg 1991, S. 98-112.
- Lawall, Sarah (Hg.): Reading world literature: theory, history, practice. Austin 1994.
- Lawall, Sarah: Shifting Paradigms in World Literature. In: *ACLA Bulletin* 24 (1993), S. 11-28.
- Leerssen, Joseph Th.: Komparatistik in Großbritannien 1800-1950. Bonn 1984.
- Lehnert, Gertrud: Acta Comparationis Litterarum Universarum. Eine komparatistische Fachzeitschrift des XIX. Jahrhunderts. In: *Arcadia* 17 (1982), S. 16-36.
- Lehnert, Gertrud: Gender Theorie und Komparatistik. In: *Komparatistik* 2004/2005, S. 91-101.
- Leiteritz, Christiane: Blumenbergs Metaphorologie als Methode der Vergleichenden Literaturwissenschaft? In: *Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Hg. v. Beate Burtscher-Bechter u. Martin Sexl. Innsbruck 2001, S. 111-128.
- Levin, Harry: Comparing the Literature. In: *Yearbook of Comparative and General Literature* 17 (1968), S. 5-16.
- Levin, Harry: *Grounds for Comparison*. Cambridge/Mass. 1972.
- Levin, Harry: The Levin Report, 1965. In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 21-27.
- Levin, Harry: *Refractions. Essays in Comparative Literature*. Oxford 1972.
- Li, David Leiwei (Hg.): Globalization and the Humanities. In: *Comparative Literature* 53 (2001), H. 4.
- Lindberg-Wada, Gunilla (Hg.): *Studying Transcultural Literary History*. Berlin 2006.
- Link-Heer, Ursula: Zur ‚Erfindung‘ von Disziplinen gestern und heute. Plädoyer für eine kultur- und metatheoretische Orientierung der ‚Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft‘. In: *Zur Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Hg. v. Horst Rüdiger. Berlin 1971, S. 41-64.
- Lionnet, Françoise: Cultivation Mere Gardens? Comparative ‘Francophonies’, Postcolonial Studies, and Transnational Feminisms. In: *Comparative literature in an age of globalization*. Hg. v. Haun Saussy. Baltimore 2006, S. 100-113.
- Lionnet, Françoise: Spaces of Comparison. In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 165-174.
- Liu, Lydia He: *Translingual Practice. Literature, National Culture and Translating Modernity*. Stanford 1995.

- Logvinov, Michail I.: Zur Auffassung des Eigenen und des Fremden in der kulturwissenschaftlichen Xenologie. In: *Das Wort* 2005, S. 81-95.
- López, Alfred: Postcolonialism and the Future of Comparative Literature. In: *Journal x: A Journal in Culture and Criticism* 8 (2004), H. 2, S. 101-181.
- Loriggio, Francesco: Disciplinary memory as cultural history. Comparative literature, globalization, and the categories of criticism. In: *Comparative literature studies* 41 (2004), H. 1, S. 49-79.
- Lotman, Juri M.: Zu, Aufbau einer Theorie der Kulturwechselwirkung. In: *Actes du Xe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Bd. 1. New York 1985, S. 16-20.
- Lubrich, Oliver: Comparative Literature – in, from and beyond Germany. In: *Comparative Critical Studies* 3 (2005), H. 1/2, S. 47-67.
- Lubrich, Oliver: Welche Rolle spielt der literarische Text im postkolonialen Diskurs? In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 157 (2005), H. 242, S. 16-39.
- Lubrich, Oliver u. Rex Clark: German Studies Go Postcolonial. In: *Eighteenth Century Studies* 35 (2002), H. 4, S. 621-630.
- Lüdeke, Roger u. Erika Greber (Hg.): *Intermedium Literatur. Beiträge zu einer Medientheorie der Literaturwissenschaft*. Göttingen 2004.
- Lüsebrink, Hans-Jürgen u. Hans T. Siepe (Hg.): *Romanistische Komparatistik. Begegnungen der Texte – Literatur im Vergleich*. Frankfurt a.M. 1993.
- Madsen, Peter: World literature and world thought: Brandes/Auerbach. In: *Debating world literature*. Hg. v. Christopher Prendergast. London 2004, S. 54-75.
- Majumdar, Swapan: *Comparative Literature, Indian Dimensions*. Calcutta 1987.
- Malti-Douglas, Fedwa: Beyond Comparison Shopping: This Is Not Your Father's Comp. Lit. In: *Comparative literature in an age of globalization*. Hg. v. Haun Saussy. Baltimore 2006, S. 175-182.
- Marcus, Sharon: Same Difference? Transnationalism, Comparative Literature, and Victorian Studies. In: *Victorian Studies* 45 (2003), H. 4, S. 677-686.
- Marino, Adrian: *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris 1988.
- Marino, Adrian: 'European' and 'World' Literature: A New Comparative View. In: *Powers of Narration*. Hg. v. Gerald Gillespie u. André Lorant. Tokio 1995, S. 299-308.
- Markiewicz, Henryk : *Forschungsbereich und Systematik der vergleichenden Literaturwissenschaft*. In: *Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft. Forschungsstand – Kritik – Aufgaben*. Hg. v. Gerhard R. Kaiser. Bern 1980, S. 113-122.
- Mattenklott, Gert: Peter Szondi als Komparatist. In: *Vermittler. Deutsch-Französisches Jahrbuch*. Bd 1. Hg. v. Jürgen Sieß. Frankfurt a.M. 1981, S. 127-142.
- Mattenklott, Gert: Wie bewährt sich Goethes ‚Weltliteratur‘? In: *Spuren, Signaturen, Spiegelungen: zur Goethe-Rezeption in Europa*. Hg. v. Bernhard Beutler u. Anke Bosse. Köln 2000, S. 601-616.
- Matthes, Joachim: Vergleichen. In: *Handbuch interkulturelle Germanistik*. Hg. v. Alois Wierlacher u. Andrea Bogner. Stuttgart 2003, S. 326-330.
- Matuschek, Stefan: Mythos-Begriff und vergleichende Literaturanalyse. In: *Komparatistik als Arbeit am Mythos*. Hg. v. Monika Schmitz-Emans u. Uwe Lindemann. Heidelberg 2004, S. 95-107.

- Mayer, Hans: Deutsche Literatur und Weltliteratur. In: Ders.: Weltliteratur. Studien und Versuche. Frankfurt a.M. 1989, S. 9-29.
- Mayer, Hans: Widersprüche einer europäischen Literatur. Aachen 1984.
- McClennen, Sophia A.: Comparative Literature and Latin American Studies: From Disarticulation to Dialogue. In: Comparative Cultural Studies and Latin America. Hg. v. ders. u. Earl E. Fitz. West Lafayette 2004, S. 105-130.
- Merian-Genast, Ernst W.: Voltaires „Essai sur la poésie épique“ und die Entwicklung der Idee der Weltliteratur. Leipzig 1926.
- Michaud, Stéphane: Dichtung und Authentizität: Ansätze zu einer heutigen Komparatistik. Weimar 2000.
- Miller, J. Hillis: World Literature in the Age of Telecommunications (2000). In: Twayne Companion to Contemporary World Literature. Hg. v. Pamela A. Genova. Bd. 1. New York 2003, S. 55-58.
- Miller, Paul Allen: The Trouble with Theory: A Comparatist Manifesto. In: Symplote 11 (2003), H. 1/2, S. 8-22.
- Miner, Eald: Comparative Poetics: An Intercultural Essay on Theories of Literature. Princeton 1990.
- Mohan, Chandra: Lines of Globalization and the Threat to Literary Studies. In: Cybernetic Ghosts: Literature in the Age of Theory and Technology. Hg. v. Dorothy M. Figueira. Provo/UT 2004, S. 111-120.
- Monegal, Antonio: A Landscape of Relations: Peninsular Multiculturalism and the Avatars of Comparative Literature. In: Spain Beyond Spain: Modernity, Literary History, and National Identity. Hg. v. Brad Epps u. Luis Fernández Cifuentes. Lewisburg/PA 2005, S. 231-249.
- Moretti, Franco: Conjectures on world literature. In: Debating world literature. Hg. v. Christopher Prendergast. London 2004, S. 148-162.
- Moretti, Franco: Evolution, World-Systems, Weltliteratur. In: Studying Transcultural Literary History. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 113-121.
- Moriarty, Michael E.: Semiotics of world literature. Lewiston 1996.
- Moulton, Richard Green: World Literature and Its Place in General Culture. New York 1911.
- Mowitt, John: The Work of Comparative Literature in the Era of Globalization. In: CLIO 34 (2004/05), H. 1/2, S. 121-129.
- Mufti, Aamir R.: Global Comparativism. In: Critical Inquiry 31 (2005), H. 2, S. 472-489.
- Mukarovsky, Jan: Obligations de la science littéraire envers la littérature mondiale contemporaine. In: Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae 5 (1962), S. 25-39.
- Mourão, Manuela: Comparative Literature Past and Present. In: Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic u. Irene Sywenky. Paris 1999, S. 165-172.
- Nell, Werner: Interkulturelle Lektüren – interkulturelle Komparatistik: Verstehen und Anerkennen, Grenzerkundungen im Medium der Literatur. In: Das Gedächtnis der Schrift. Hg. v. Bernd Kiefer u. dems. Wiesbaden 2005, S. 141-176.

- Nemoianu, Virgil: Comparative Literature as a Phoenix. In: *Literary Research/Recherche Littéraire* 17, H. 33 (2000), S. 51-55.
- Nicklas, Pascal: Komparatistik als Kulturwissenschaft? In: *Komparatistik 2004/2005*, S. 35-46.
- Nieragden, Göran: Bausteine zu einer Poetik der Alterität: Modellentwurf zur Fremddarstellung im postkolonialen Roman. In: *Compar(a)ison 1999*, S. 141-157.
- Nivelle, Armand: Wozu vergleichende Literaturwissenschaft? In: Armand Nivelle: Dreizehn Aufsätze zur Komparatistik. Hg. v. Patrik Feltes. Sulzbach 2004, S. 11-28.
- Nünning, Vera: A ‚Culture-Sensitive Approach‘ to Transcultural Literary History. In: *Studying Transcultural Literary History*. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 43-51.
- Nyirö, Lajos: L'Aspect empirique et théorique des recherches en littérature comparée. In: *Toward a Theory of Comparative Literature*. Hg. v. Mario J. Valdés. New York 1990, S. 67-75.
- O'Sullivan, Emer: *Comparative children's literature*. London 2005.
- O'Sullivan, Emer: *Kinderliterarische Komparatistik*. Heidelberg 2000.
- O'Sullivan, Emer: *Kinderliterarische Komparatistik*. In: *Komparatistik 2001/2002*, S. 103-106.
- Pagan, N.: Roland Barthes and the Syllogisms of Literary Criticism. In: *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature* 33 (2000), S. 95-111.
- Pageaux, Daniel-Henri: *La littérature générale et comparée*. Paris 1994.
- Palencia-Roth, Michael: Contrastive Literature. In: *ACLA Bulletin* 24 (1993), S. 47-59.
- Pantheil, Heinz W. u. Peter Rau (Hg.): *Bausteine zu einem transatlantischen Literaturverständnis*. Frankfurt a.M. 1994.
- Paul, Gregor: Literarische Universalien und der Begriff der Weltliteratur. In: *IVG. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990*. München 1991, S. 153-160.
- Pavlova, Nina S.: Germanistik im Dienste der Komparatistik. In: *Das Wort* 2005, S. 109-120.
- Perloff, Marjorie: ‚Living in the Same Place‘: The Old Mononationalism and the New Comparative Literature (1995). In: *Twayne Companion to Contemporary World Literature*. Hg. v. Pamela A. Genova. Bd. 1. New York 2003, S. 71-77.
- Peters, Michael (Hg.): *After the Disciplines: The Emergence of Cultural Studies*. Westport 1999.
- Petersen, Julius: Nationale oder vergleichende Literaturgeschichte? In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 6 (1928), S. 36-61.
- Pettersson, Anders: Describing other literary cultures. In: *Neohelicon* 32 (2005), H. 2, S. 327-334.
- Pettersson, Anders: The Possibility of Global Literary History. In: *Re-Imagining Language and Literature for the 21st Century*. Hg. v. Suthira Duangsamorn. Amsterdam 2005, S. 55-66.
- Pichois, Claude: *Vergleichende Literaturwissenschaft: eine Einführung in die Geschichte, die Methoden und Probleme der Komparatistik*. Üb. v. Peter André Bloch. Düsseldorf 1971 (im frz. Original : Paris 1967).
- Pizer, John: Goethe's „World literature“. Paradigm and contemporary cultural globalization. In: *Comparative literature* 52 (2000), H. 3, S. 213-227.
- Pizer, John: *The idea of world literature. History and pedagogical practice*. Baton Rouge 2006.

- Pizer, John: Toward a Productive Interdisciplinary Relationship: Between Comparative Literature and World Literature. In: *Comparatist: Journal of the Southern Comparative Literature Association* 31 (2007), S. 6-28.
- Posnett, Hutcheson Macaulay: *Comparative Literature*. London 1886.
- Pratt, Mary Louise: *Comparative Literature and Global Citizenship*. In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 58-65.
- Praver, Siegbert S.: *Comparative Literature Studies. An Introduction*. London 1973.
- Praver, Siegbert S.: *Karl Marx and World Literature*. Oxford 1976.
- Prendergast, Christopher (Hg.): *Debating world literature*. London 2004.
- Prendergast, Christopher: The world republic of letters. In: *Debating world literature*. Hg. v. dems. London 2004, S. 1-25.
- Pütz, Anne: *Literaturwissenschaft zwischen Dogmatismus und Internationalismus: das Dilemma der Komparatistik in der Geschichte der DDR*. Frankfurt a.M. 1992.
- Ramakrishna, Shantha (Hg.): *Translation and Multilingualism: Post-colonial Contexts*. Delhi 1997.
- Reiss, Timothy J.: Mapping identities. Literature, nationalism, colonialism. In: *Debating world literature*. Hg. v. Christopher Prendergast. London 2004, S. 110-147.
- Reitter, Paul: *Comparative Literature in Exile: Said and Auerbach*. In: *Exile and Otherness: New Approaches to the Experience of the Nazi Refugees*. Hg. v. Alexander Stephan. Bern 2005, S. 21-30.
- Remak, Henry H.H.: Bericht über die „Vergleichende Literaturgeschichte“. In: *Neohelicon* 12 (1985), H. 2, S. 323-327.
- Remak, Henry H.H.: *Comparative Literature and Literary Theory: Will the Twain Ever Meet?* In: *Celebrating Comparativism*. Hg. v. Katalin Kürtösi u. József Pál. Szeged 1994, S. 13-25.
- Remak, Henry H.H.: *Definition und Funktion der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. In: *Komparatistik. Aufgaben und Methoden*. Hg. v. Horst Rüdiger. Stuttgart 1973, S. 11-54.
- Remak, Henry H.H.: *The Future of Comparative Literature*. In: *Actes du VIIIe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Bd. 2. Stuttgart 1980, S. 429-437.
- Remak, Henry H.H.: *Origins and Evolutions of Comparative Literature and Its Interdisciplinary Studies*. In: *Neohelicon* 29 (2002), S. 245-265.
- Remak, Henry H.H.: *Wie kann man heutzutage komparatistische Literaturgeschichte schreiben?* In: *Comparative Literature Studies*. Hg. v. I. Fried, Z. Kangó u. J. Pál. Szeged 1983, S. 37-45.
- Ribeiro, Manuel: *Le Discours critique littéraire: Un enjeu nécessaire du comparatisme*. In: *Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations*. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic u. Irene Sywenky. Paris 1999, S. 173-181.
- Riedel, Wolfgang: *Komparatistik und Culture Studies*. In: *Das Gedächtnis der Schrift*. Hg. v. Bernd Kiefer u. Werner Nell. Wiesbaden 2005, S. 177-182.
- Riesz, János: *Weltliteratur zwischen ‚Erster‘ und ‚Dritter‘ Welt. Die Verantwortung der Vergleichenden Literaturwissenschaft (Komparatistik) heute*. In: *Zeitschrift für Kulturaustausch* 2 (1983), S. 140-148.

- Riesz, János, Peter Boerner u. Bernhard Scholz (Hg.): *Sensus communis. Contemporary trends in comparative literature = panorama de la situation actuelle en littérature comparée*. Festschrift für Henry Remak. Tübingen 1986.
- Riffaterre, Michael: *On the Complementarity of Comparative Literature and Cultural Studies*. In: *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Hg. v. Charles Bernheimer. Baltimore 1995, S. 66-73.
- Rinner, Fridrun u. Klaus Zerinschek: *Die vergleichende Literaturwissenschaft als Provokation der Rezeptionsästhetik*. In: *Komparatistik. Theoretische Überlegungen und südosteuropäische Wechselseitigkeit*. Hg. v. dens. Heidelberg 1981, S. 169-177.
- Rösch, Heidi: *Migrationsliteratur als neue Weltliteratur?* In: *Sprachkunst* 35 (2004), H. 1, S. 89-109.
- Rosenberg, Rainer: *Germanistik und Komparatistik in der DDR*. In: *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993*. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 28-36.
- Rosenberg, Rainer: *Nationale oder Vergleichende Literaturgeschichte? Zur Geschichte des komparatistischen literaturwissenschaftlichen Denkens in Deutschland 1848-1933*. In: *Weimarer Beiträge* 28 (1982), H. 11.
- Roth, Michael: *Das Selbstverständnis der Komparatistik. Analytischer Versuch über die Programmatik der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Frankfurt a.M. 1987.
- Routh, H. V.: *The Future of Comparative Literature*. In: *Modern Language Review* 100 (2005), S. 5-18.
- Rüdiger, Horst: *Grenzen und Aufgaben der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. In: *Zur Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Hg. v. dens. Berlin 1971, S. 1-14.
- Rüdiger, Horst: *Komparatistik. Aufgaben und Methoden*. Stuttgart 1973.
- Rüdiger, Horst: *„Literatur“ und „Weltliteratur“ in der modernen Komparatistik*. In: *Weltliteratur und Volksliteratur*. Hg. v. Albert Schaefer. München 1972, S. 36-54.
- Rüdiger, Horst (Hg.): *Zur Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Berlin 1971.
- Salines, Emily u. Raynalle Udris (Hg.): *Intertextuality and modernism in comparative literature*. Dublin 2002.
- Saussy, Haun: *Comparative Literature?* In: *PMLA* 118 (2003), H. 2, S. 336-341.
- Saussy, Haun (Hg.): *Comparative literature in an age of globalization*. Baltimore 2006.
- Saussy, Haun: *Exquisite Cadavers Stitched from Fresh Nightmares: Of Memes, Hives, and Selfish Genes*. In: *Comparative literature in an age of globalization*. Hg. v. dens. Baltimore 2006, S. 3-42.
- Scheiffele, Eberhard: *Interkulturelle Germanistik und Literaturkomparatistik: Konvergenzen, Divergenzen*. In: *Handbuch interkulturelle Germanistik*. Hg. v. Alois Wierlacher u. Andrea Bogner. Stuttgart 2003, S. 569-576.
- Scheiner, Corinne: *Teleiopoiesis, Telepoesis, and the Practice of Comparative Literature*. In: *Comparative Literature* 57 (2005), H. 3, S. 239-245.
- Scheunemann, Dietrich: *Komparatistik*. In: *Erkenntnis der Literatur. Theorien, Konzepte, Methoden der Literaturwissenschaft*. Hg. v. Dietrich Harth u. Peter Gebhardt. Stuttgart 1982, S. 228-242.
- Schipper, Mineke: *Intercultural Literary Studies in an Age of Globalisation*. In: *Studying Transcultural Literary History*. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 265-277.

- Schmeling, Manfred: Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. In: Studienführer Sprach- und Literaturwissenschaft. Hg. v. Heinz-Jürgen Beyer. 2. Aufl. München 1994, S. 168-175.
- Schmeling, Manfred: Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Aspekte einer komparatistischen Methodologie. In: Vergleichende Literaturwissenschaft. Theorie und Praxis. Hg. v. dems. Wiesbaden 1981, S. 1-14.
- Schmeling, Manfred: Autotraduction: Réflexions sur le bilinguisme littéraire et le transfert culturel. In: Identity and Alterity in Literature, 18th – 20th c. Athen 2001, S. 187-198.
- Schmeling, Manfred: ‚Du sollst Dir kein Bildnis machen ...‘ Kulturelle Fremdheit als Forschungszweig der Vergleichenden Literaturwissenschaft. In: Narodowy i Podnarodowy charakter literatury/National and Supranational Character of Literature. Hg. v. Maria Ciela-Korytowska. Krakow 1996, S. 349-370.
- Schmeling, Manfred: Enseigner l’altérité. Une perspective comparatiste. In: Les Cahiers de Varsovie 25 (1998), S. 9-18.
- Schmeling, Manfred: Fremdhermeneutik und Imagologie: Zur Erforschung von Fremdhheitsdarstellungen in der literaturwissenschaftlichen Komparatistik. In: Fremdheitserfahrung und Fremdhheitsdarstellung in okzidentalischen Kulturen – Theorieansätze, Medien/Textsorten, Diskursformen. Hg. v. Bernd Lenz u. Hans-Jürgen Lüsebrink. Passau 1999, S. 19-35.
- Schmeling, Manfred: Interpretation und Kulturvergleich. Überlegungen zu einer komparatistischen Hermeneutik. In: Interpretation 2000. Festschrift für Horst Steinmetz zum 65. Geburtstag. Hg. v. Henk de Berg u. Matthias Prangel. Heidelberg 1999, S. 201-214.
- Schmeling, Manfred: Ist Weltliteratur wünschenswert? Fortschritt und Stillstand im gegenwärtigen Kulturbewußtsein. In: Weltliteratur heute – Konzepte und Perspektiven. Hg. v. dems. Würzburg 1995, S. 153-177.
- Schmeling, Manfred: Kultur-komparatistische Vermutungen? Probleme einer interkulturellen Poetik. In: Germanistik in und zwischen den Kulturen. Festschrift für David Simo zum 25jährigen Wirken an der Universität Yaoundé. Hg. v. Esaïe Djomo u. Albert Gouaffo. Leipzig 2004, S. 93-111.
- Schmeling, Manfred: Literarischer Vergleich und interkulturelle Hermeneutik. Die literarischen Avantgarden als komparatistisches Forschungsparadigma. In: Vergleichende Wissenschaften. Interdisziplinarität und Interkulturalität in den Komparatistiken. Hg. v. Peter V. Zima. Tübingen 2000, S. 187-199.
- Schmeling, Manfred: Mischung als Konzept. Ein Aspekt kultureller Grenzüberschreitung in Kulturwissenschaft und literarischer Praxis. In: Grenzkultur – Mischkultur? Hg. v. Roland Marti. Saarbrücken 2000, S. 349-365.
- Schmeling, Manfred: Point de vue narratif et altérité culturelle. In: Comparative Literature Now. Theories and Practice. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek u. Milan V. Dimic. Paris 1999, S. 195-207.
- Schmeling, Manfred: Prometheus in Paris. Komparatistische Überlegungen zum Ertrag der Intertextualitätsdebatte. In: Arcadia 23 (1988), H. 2, S. 149-165.

- Schmeling, Manfred: Le Romancier comparatiste: Pour une théorie esthétique de la production interculturelle. In: *Cybernetic Ghosts: Literature in the Age of Theory and Technology*. Hg. v. Dorothy M. Figueira. Provo/UT 2004, S. 135-146.
- Schmeling, Manfred (Hg.): *Vergleichende Literaturwissenschaft. Theorie und Praxis*. Wiesbaden 1981.
- Schmeling, Manfred (Hg.): *Weltliteratur heute – Konzepte und Perspektiven*. Würzburg 1995.
- Schmeling, Manfred u. Monika Schmitz-Emans (Hg.): *Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert*. Würzburg 2002.
- Schmeling, Manfred, Monika Schmitz-Emans u. Kerst Walstra (Hg.): *Literatur im Zeitalter der Globalisierung*. Würzburg 2000.
- Schmitz-Emans, Monika: Bi- und multilinguale Dichtung. Erscheinungsformen und Interpretationsperspektiven (Poezja dwu - i wielojzyczna. Postaci i perspektywy inter-pretacyjne). In: *Narodowy i ponadnarodowy charakter literatury*. Hg. v. Maria Ciesla-Korytowska. Krakow 1996, S. 279-316.
- Schmitz-Emans, Monika: *Cultural Studies and Comparative Literature*. In: *Comparative Literature Worldwide: Issues and Methods*. Hg. v. Lisa Block de Behar. Montevideo 2000, S. 221-243.
- Schmitz-Emans, Monika: Fictitious translations: Literary reflections upon the tension between identity and otherness. In: *Identity and Alterity in Literature, 18th - 20th c*. Hg. v. Anna Tabaki u. Stessi Athini. Bd. 3. Athen 2002, S. 207-225.
- Schmitz-Emans, Monika: Globalisierung im Spiegel literarischer Reaktionen und Prozesse. In: *Literatur im Zeitalter der Globalisierung*. Hg. v. Manfred Schmeling, ders. u. Kerst Walstra. Würzburg 2000, S. 285-316.
- Schmitz-Emans, Monika: Kulturelle Differenz als Herausforderung an den Erzähler. (Auch) ein Beitrag zur Diskussion über Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft. In: *Die Macht der Differenzen. Beiträge zur Hermeneutik der Kultur*. Hg. v. Reinhard Düffel. Heidelberg 2001, S. 369-396.
- Schmitz-Emans, Monika: Lektüren und Kulturen. Aspekte des Dialogs zwischen Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft. In: *Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Hg. v. Beate Burtscher-Bechter u. Martin Sexl. Innsbruck 2001, S. 245-261.
- Schmitz-Emans, Monika: Literary multilingualism as construction of dialogicity. In: *Dialogue Analysis IX: Dialogue in Literature and the Media*. Hg. v. Franz Hundsnurscher u. Edda Weigand. Tübingen 2005, S. 1-26.
- Schmitz-Emans, Monika: Literatur und Globalisierung. In: *Inter-Textes 5 (2003)*, S. 193-218.
- Schmitz-Emans, Monika (Hg.): *Literatur und Vielsprachigkeit*. Heidelberg 2004.
- Schmitz-Emans, Monika: Mehrsprachige Texte als Stil-Übungen. Poetische Reflexionen über Vielsprachigkeit und multiple Identitäten. In: www.germanistik2001.de. Vorträge des Erlanger Germanistentages. Hg. v. Hartmut Kugler. Bielefeld 2002, S. 143-159.
- Schmitz-Emans, Monika: Operation Münchhausen oder: Wie entsteht Literatur? In: *Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin*. Hg. v. Rüdiger Zymner. Berlin 1999, S.11-21.

- Schmitz-Emans, Monika: Übersetzte Museen: zur Zeitkonzeption weltliterarischer Anthologien. In: Polychronie de la traduction. Temps de l'écriture - Temps de la traduction. Hg. v. Bernhild Boie u. Sylvie Le Moël. Tours 2005, S. 127-149.
- Schmitz-Emans, Monika: Vom Archipel des reinen Verstandes zur Nordwestpassage. Strategien der Grenzziehung, der Reflexion über Grenzen und des ästhetischen Spiels mit Grenzen. In: Grenzen und Entgrenzungen. Historische und kulturwissenschaftliche Überlegungen am Beispiel des Mittelmeerraums. Hg. v. Beate Burtscher-Bechter, Peter W. Haider, Birgit Mertz-Baumgartner u. Robert Rollinger. Würzburg 2006, S. 19-47.
- Schmitz-Emans, Monika: Zur Semantik der Grenze und zu Formen der Grenzziehung. In: Poetik des Rahmens und der Schwelle: Funktionale Formen der Grenze in den Sprachen der Künste. Hg. v. Nikolaj Rymar. Samara 2006, S. 11-28.
- Schmitz-Emans, Monika u. Uwe Lindemann (Hg.): Komparatistik als Arbeit am Mythos. Heidelberg 2004.
- Schröder, Susanne: Komparatistik und Ideengeschichte. ‚History of ideas‘ und Geistesgeschichte in ihrem Einfluß auf die internationale Komparatistik. Frankfurt a.M. 1982.
- Schulz, Hans-Joachim u. Philipp H. Rhein (Hg.): Comparative Literature. The Early Years. An Anthology of Essays. Chapel Hill 1973.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: Die Unvermeidlichkeit der Komparatistik. Zum Verhältnis von einzelsprachlichen Literaturen und Vergleichender Literaturwissenschaft. In: Arcadia 14 (1979), S. 223-236.
- Schumacher, Meinolf: Auf dem Weg zur Europäischen Literaturwissenschaft. In: Allgemeine Literaturwissenschaft - Grundfragen einer besonderen Disziplin. Hg. v. Rüdiger Zymner. Berlin 2001, S. 197-207.
- Schwarz, Henry u. Richard Dienst (Hg.): Reading the Shape of the World. Toward an International Cultural Studies. Hg. von Henry Schwarz und Richard Dienst. Boulder 1996.
- Seyhan, Azade: From Minor Literature, Across Border Culture, to Hyphenated Criticisms. In: Reading the Shape of the World. Toward an International Cultural Studies. Hg. v. Henry Schwarz u. Richard Dienst. Boulder 1996, S. 15-29.
- Seyhan, Azade: Writing outside the Nation. Princeton 2001.
- Shaddy, Virginia M. (Hg.): International perspectives in comparative literature: essays in honor of Charles Dédéyan. Lewiston 1991.
- Shaffer, Elinor S.: World literature tomorrow. In: Comparative critical studies 3 (2006), H. 1/2, S. 77-82.
- Shih, Shu-Mei: Global literatures and the technologies of recognition. In: Publications of the Modern Language Association of America 19 (2004), H. 1, S. 16-30.
- Simon, Ralf: Die Reflexion der Weltliteratur in der Nationalliteratur. Überlegungen zu Max Kommerell. In: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 72-91.

- Skulj, Jola: Comparative Literature and Cultural Identity: A Bakhtinian Proposal. In: Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic u. Irene Sywenky. Paris 1999, S. 209-217.
- Souiller, Didier: Littérature comparée. Paris 1997.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: Commonwealth Literature and Comparative Literature. In: Re-Imagining Language and Literature for the 21st Century. Hg. v. Suthira Duangsamosorn. Amsterdam 2005, S. 15-38.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: Death of a discipline. Irvington/NY 2003.
- Stallknecht, Newton P. u. Horst Frenz (Hg.): Comparative Literature. Method and Perspective. Carbondale 1971.
- Stauf, Renate u. Cord-Friedrich Berghahn (Hg.): Weltliteratur. Eine Braunschweiger Vorlesung. Bielefeld 2004.
- Steiner, George: Was ist Komparatistik? In: Ders.: Der Garten des Archimedes. Essays. München 1997, S. 115-140.
- Straub, Jürgen: Verstehen, Kritik, Anerkennung. Das Eigene und das Fremde in der Erkenntnisbildung interpretativer Wissenschaften. Göttingen 2000.
- Strelka, Joseph P.: Vergleichende Literaturkritik. Bern 1970.
- Strelka, Joseph P.: Vergleichende Literaturkritik und Psychoanalyse. In: Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires 22 (1976), H. 1, S. 65-76.
- Strutz, Johann u. Peter V. Zima (Hg.): Komparatistik als Dialog. Literatur und interkulturelle Beziehungen in der Alpen-Adria-Region und in der Schweiz. Frankfurt a.M. 1991.
- Strutz, Johann u. Peter V. Zima (Hg.): Literarische Polyphonie. Übersetzung und Mehrsprachigkeit in der Literatur. Tübingen 1996.
- Sucur, Slobodan: Theory, Period Styles, and Comparative Literature as Discipline. In: CLCWeb: Comparative Literature and Culture 2 (2000), No. 4, o. S.
- Syndram, Karl Ulrich: The Aesthetics of Alterity. Literature and the Imagological Approach. In: Yearbook of European Studies 4 (1991), S. 177-191.
- Talvet, Jüri: „Edaphos“ and „Episteme“ of comparative literature. In: Interlitteraria 10 (2005), S. 46-56.
- Texte, Joseph: Etudes de littérature européenne. Paris 1898.
- Thomsen, Mads Rosendahl: Kanonstudien, Literatursystem, Weltliteratur. In: In einer anderen Sprache. Hg. v. Rita Franceschini. Stuttgart 2005 (=LiLi-Sonderheft), S. 121-133.
- Tlostanova, Madina: Literature and globalization. In: Interlitteraria 10 (2005), S. 57-73.
- Tötösy de Zepetnek, Steven (Hg.): Comparative Literature and Comparative Cultural Studies. West Lafayette 2003.
- Tötösy de Zepetnek, Steven, Wendy C. Nielsen u. Steven Aoun: Selected Bibliography for Work in Comparative Cultural Studies (History, Theory, Method). [http://clcwebjournal.lib.purdue.edu/library/comparativeculturalstudies\(biblio\).html](http://clcwebjournal.lib.purdue.edu/library/comparativeculturalstudies(biblio).html) (09.01.2008).

- Tötösy de Zepetnek, Steven: *Comparative literature. Theory, method, application*. Amsterdam 1998.
- Tötösy de Zepetnek, Steven u. Milan Dimic (Hg.): *Comparative Literature now. Theories and Practice*. Paris 1999.
- Vajda, György M.: *Méthodes de la comparaison des lettres et des arts*. In : *Literature and the other arts*. Hg. v. Zoran Konstantinovic, Steven P. Scher u.a. Innsbruck 1981, S. 331-336.
- Vajda, György M.: *Rapport relatif au Projet d'une Histoire de la Littérature Européenne*. Budapest 1967.
- Valdés, Mario J.: *Hermeneutics of Poetic Sense: Critical Studies of Literature, Cinema, and Cultural History*. Toronto 1998.
- Valdés, Mario J. (Hg.): *Toward a theory of comparative literature. Selected papers presented in the Division of Theory of Literature at the XIth International Comparative Literature Congress*. New York 1990.
- Valdés, Mario J. u. Linda Hutcheon: *Rethinking Literary History -- Comparatively*. Occasional Paper 27. New York 1994.
- Van Tieghem, Paul: *La littérature comparée*. Paris 1931.
- Veit, Walter : *Methodische Probleme der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. In: *Congress of the Australasian Universities Language and Literature Association 12*. Canberra 1970, S. 295-310.
- Virk, Tomo: *Comparative Literature Versus Comparative Cultural Studies*. In: *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 5 (2004), No. 4, <http://clcwebjournal.lib.purdue.edu/clcweb03-4/virk03.html>.
- Vossler, Karl: *Nationalliteratur und Weltliteratur*. In: *Zeitwende* 4 (1928), S. 193-204.
- Wägenbaur, Thomas: *Comparative Literature as Anti-Racist Ethnocriticism*. In: *Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations*. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic u. Irene Sywenky. Paris 1999, S. 241-249.
- Wägenbaur, Thomas: *Komparatistik: Kybernetik der Literaturwissenschaft*. In: *Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Hg. v. Beate Burtscher-Bechter u. Martin Sexl. Innsbruck 2001, S. 159-174.
- Wägenbaur, Thomas: *Komparatistik und Systemtheorie*. In: *Komparatistik 2004/2005*, S. 63-76.
- Walstra, Kerst: *Eine Worthülse der Literaturdebatte? Kritische Anmerkungen zum Begriff Weltliteratur*. In: *Weltliteratur heute - Konzepte und Perspektiven*. Hg. v. Manfred Schmeling. Würzburg 1995, S. 179-208.
- Wandruszka, Ulrich: *Was soll eine vergleichende (romanische) Sprachwissenschaft heute leisten? In: Was kann eine vergleichende romanische Sprachwissenschaft heute (noch) leisten?* Hg. v. Wolfgang Dahmen u.a. Tübingen 2006, S. 3-14.
- Wang, Ning: *Toward a New Framework of Comparative Literature*. In: *Comparative Literature: History and Contemporaneity*. Hg. v. Milan V. Dimic u. Steven Tötösy de Zepetnek. *Canadian Review of Comparative Literature* 23 (1996), H. 1, S. 91-100.

- Weber, Christian: Komparatistik als Reflexionsmedium der Nationalphilologie: Ernst Robert Curtius und Max Kommerell. In: Deutsch-französische Literaturbeziehungen: Stationen und Aspekte dichterischer Nachbarschaft vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. v. Marcel Krings u. Roman Luckscheiter. Würzburg 2007, S. 265-283.
- Weber, Peter: Die Herausbildung des Begriffs Weltliteratur. In: Literatur im Epochenumbruch. Funktionen europäischer Literaturen im 18. Jahrhundert. Hg. v. Günther Klotz, Winfried Schröder u. dems. Berlin 1977, S. 533-614.
- Weimann, Robert: Historizität und Wertsetzung. Zur Kritik der Begriffsbildung in der Vergleichenden Literaturwissenschaft. In: Vergleichende Literaturforschung in den sozialistischen Ländern. Hg. v. Gerhard R. Kaiser. Stuttgart 1980, S. 209-221.
- Weisstein, Ulrich: Comparative Literature and Literary Theory. Bloomington 1974.
- Weisstein, Ulrich: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft. Stuttgart 1968.
- Weisstein, Ulrich: Vergleichende Literaturwissenschaft: Erster Bericht 1968-1977. Bern 1981.
- Wellek, René: The Concept of Comparative Literature. In: Yearbook of Comparative and General Literature 2 (1953), S. 1-5.
- Wellek, René: Discriminations. Further Concepts of Criticism. New Haven 1970.
- Wellek, René: Die Krise der Vergleichenden Literaturwissenschaft. In: Komparatistik. Aufgaben und Methoden. Hg. v. Horst Rüdiger. Stuttgart 1973.
- Wellek, René: Die Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft. In: Vergleichende Literaturwissenschaft. Hg. v. Hans-Norbert Fügen. Düsseldorf 1973.
- Wellek, René u. Austin Warren : Theorie der Literatur. 2. Aufl. Königstein 1995.
- Weninger, Robert K.: Worlds Apart? World Literature in the Age of Globalisation Planetarisation. In: Comparative Critical Studies 2 (2005), H. 2, S. 131-142.
- Werner, Michael: Nationalphilologie und Komparatistik: historisch-methodische Überlegungen zum Problem des Vergleichs in der Literaturwissenschaft. In: www.germanistik2001.de 1 (2002), S. 61-77.
- Wirth, Uwe: Hypertexttheorie und Literaturtheorie: ein kritischer Vergleich. In: Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Hg. v. Beate Burtscher-Bechter u. Martin Sexl. Innsbruck 2001, S. 129-146.
- Witte, Georg: Entgrenzung ist Selbstbestimmung. Zur disziplinären und interdisziplinären Verortung der Literaturwissenschaft. In: Symposium zur methodologischen Krise der slavistischen Literaturwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum. Hg. v. Karl Eimermacher. Bochum 2007 (im Druck).
- Wrenn, C. L.: The Idea of Comparative Literature. London 1968.
- Xie, Ming: Trying to Be on Both Sides of the Mirror at Once: I. A. Richards, Multiple Definition, and Comparative Method. In: Comparative Literature Studies 44 (2007), H. 3, S. 279-297.
- Yao, Steven G.: The Unheimlich Maneuver; or the Gap, the Gradient, and the Spaces of Comparison. In: Comparative Literature 57 (2005), H. 3, S. 246-255.
- Yoo, Hui-Sok: A Little Pact with the Devil? On Franco Moretti's Conjectures on World Literature. In: Studying Transcultural Literary History. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 133-143.

- Zamora, Lois Parkinson: Comparative Literature in an Age of 'Globalization'. In: Comparative Cultural Studies and Latin America. Hg. v. Sophia A. McClennen u. Earl E. Fitz. West Lafayette 2004, S. 198-210.
- Zarifopol-Johnston, Ilinca: Found in Translation: The Two Lives of E. M. Cioran; or How Can One Be a Comparatist? In: Comparative Literature Studies 44 (2007), H. 1/2, S. 20-37.
- Zelle, Carsten: Comparaison/Vergleichung. Zur Geschichte und Ethik eines komparatistischen Genres. In: Allgemeine Literaturwissenschaft – Konturen und Profile im Pluralismus. Hg. v. dems. Op-laden 1999, S. 33-59.
- Zelle, Carsten: [Art.] Komparatistik. In: Metzler-Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945. Hg. v. Ralf Schnell. Stuttgart 2000, S. 256-258.
- Zelle, Carsten: Komparatistik und „comparatio“ – der Vergleich in der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Skizze einer Bestandsaufnahme. In: Komparatistik 2004/2005, S. 13-33.
- Zhang, Longxi: Two Questions for Global Literary History. In: Studying Transcultural Literary History. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 52-59.
- Ziegengeist, Gerhard (Hg.): Aktuelle Probleme der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Berlin 1968.
- Zima, Peter V.: Aufgaben und Ziele komparatistischer Forschung: Kulturelle Bedingtheit und kulturelle Vielfalt. In: Handbuch interkulturelle Germanistik. Hg. v. Alois Wierlacher u. Andrea Bogner. Stuttgart 2003, S. 562-569.
- Zima, Peter V.: Komparatistik: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft. Tübingen 1992.
- Zima, Peter V.: Komparatistik als Metatheorie. Zur interkulturellen und interdisziplinären Perspektive der Vergleichenden Literaturwissenschaft. In: Wie international ist die Literaturwissenschaft? Hg. v. Lutz Danneberg u. Friedrich Vollhardt. Stuttgart 1996, S. 532-549.
- Zima, Peter V.: Komparatistik und Sozialwissenschaften. In: Komparatistik 2004/2005, S. 47-61.
- Zima, Peter V.: Die Komparatistik zwischen Ästhetik und Textsoziologie. In: Sprachkunst 16 (1985), S. 113-140.
- Zima, Peter V.: Vergleichende Wissenschaften. Interdisziplinarität und Interkulturalität in den Komparatistiken. Tübingen 2000.
- Ziolkowski, Jan: Always beyond Compare: The Past, Present, and Future of Comparative Literature. In: Journal x: A Journal in Culture and Criticism 8 (2004), H. 2, S. 115-135.
- Zirmunskij, Viktor M.: Über das Fach Vergleichende Literaturwissenschaft. In: Vergleichende Literaturforschung in den sozialistischen Ländern 1963-1979. Hg. v. Gerhard R. Kaiser. Stuttgart 1980, S. 77-89.
- Zymner, Rüdiger (Hg.): Allgemeine Literaturwissenschaft – Grundfragen einer besonderen Disziplin. 2. Aufl. Berlin 2001.

2 Anwendungen

2.0 Allgemeine, epochenübergreifende und nicht-epochengebundene Arbeiten

- Adelmann, Ralf, Rolf Parr u. Thomas Schwarz (Hg.): *Querpässe. Beiträge zur Literatur-, Kultur und Mediengeschichte des Fußballs*. Heidelberg 2003.
- Alt, Peter-André: *Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit*. München 2002.
- Alvarez, Alfred: *Der grausame Gott. Studie über den Selbstmord*. Üb. v. Maria Dessauer. Hamburg 1974 (im engl. Original: London 1971).
- Ascari, Maurizio u. Adriana Corrado (Hg.): *Sites of Exchange. European Crossroads and Faultlines*. Amsterdam 2006.
- Assmann, Aleida (Hg.): *Stimme, Figur. Kritik und Restitution in der Literaturwissenschaft*. Stuttgart 1994.
- Auerbach, Erich: *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. Bern 1946.
- Barnes, Elizabeth (Hg.): *Incest and the Literary Imagination*. Gainesville 2002.
- Barthes, Roland: *S/Z*. Üb. v. Jürgen Hoch. Frankfurt a.M. 1987 (im frz. Original: Paris 1970).
- Bauer-Funke, Cerstin u. Gisela Febel (Hg.): *Menschen-Konstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. Göttingen 2004.
- Baumbach, Manuel: *Lukian in Deutschland. Eine forschungs- und rezeptionsgeschichtliche Analyse vom Humanismus bis zur Gegenwart*. München 2002.
- Böhme, Hartmut (Hg.): *Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext*. Stuttgart 2005.
- Boitani, Piero: *The Shadow of Ulysses: Figures of a Myth*. Oxford 1994.
- Butzer, Günter: *Soliloquium. Theorie und Geschichte des Selbstgesprächs in der europäischen Literatur*. München 2007.
- Caminero-Santángelo, Marta: *Contesting the Boundaries of Exile: Latino/a Literature (2000)*. In: *Twayne Companion to Contemporary World Literature*. Hg. v. Pamela A. Genova. Bd. 1. New York 2003, S. 825-834.
- Cheyfitz, E.: *The Poetics of Imperialism. Translation and Colonization from the Tempest to Tarzan*. New York 1991.
- Chou, Yu-hsiu (Hg.): *The Chinese text. Studies in comparative literature*. Shatin 1986.
- Cizevskij, Dmitrij: *Comparative History of Slavic Literatures*. Nashville 2000.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Paradoxie der Fiktion. Literarische Venedig-Bilder 1797-1984*. Berlin 1993.
- Crabb, P. (Hg.): *Theory and Practice in Comparative Studies: Canada, Australia and New Zealand*. Sydney 1983.
- Curtius, Ernst Robert: *Essays zur europäischen Literatur*. 3. Aufl. Bern 1963.
- De Man, Paul: *Allegorien des Lesens*. Üb. v. Werner Hamacher u. Peter Krumme. Frankfurt a.M. 1988 (im amerik. Original: New Haven 1979).
- Dencker, Klaus-Peter (Hg.): *Poetische Sprachspiele. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart 2002.

- Erhart, Adolf: Ausgewählte Abhandlungen zur indogermanischen vergleichenden Sprachwissenschaft. Übers. v. Iris Kneisel. Hamburg 2006.
- Ernst, Ulrich: Intermedialität im europäischen Kulturzusammenhang. Beiträge zur Theorie und Geschichte der visuellen Lyrik. Berlin 2002.
- Ernst, Ulrich: Labyrinth aus Lettern. Visuelle Poesie als Konstante europäischer Literatur. In: Text und Bild, Bild und Text (DFG-Symposium 1988). Hg. v. Wolfgang Harms. Stuttgart 1990, S. 197-215.
- Ewers, Hans-Heino, Gertrud Lehnert u. Emer O'Sullivan (Hg.): Kinderliteratur im interkulturellen Prozeß. Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Kinderliteraturwissenschaft. Stuttgart 1994.
- Figueira, Dorothy M.: The exotic: a decadent quest. Albany 1994.
- Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. Stuttgart 1979.
- Frey, Hans Jost: Der unendliche Text. Frankfurt a.M. 1990.
- Fuchs, Barbara: Romance. New York 2004.
- Furst, Lilian R.: Idioms of Distress: Psychosomatic Disorders in Medical and Imaginative Literature. Albany 2003.
- Geisenhanslüke, Achim (Hg.): Der Buchstabe des Geistes. Postfigurationen der Allegorie von Bunyan bis Nietzsche. München 2003.
- Genette, Gérard: Die Erzählung. Üb. v. Andreas Knop. München 1994 (im frz. Original: Paris 1972 u. 1983).
- Genette, Gérard: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe. Üb. v. Wolfram Bayer u. Dieter Hornig. Frankfurt a.M. 1993 (im frz. Original: Paris 1982).
- Gérard, Albert: Genesis: Aux sources de la littérature européenne. Paris 1998.
- Gillespie, Gerald: Peripheral Echoes: 'Old' and 'New' Worlds as Reciprocal Literal Mirrorings. In: Comparative Literature 58 (2006), H. 4, S. 339-359.
- Göller, Thomas: Sprache, Literatur, kultureller Kontext. Studien zur Kulturwissenschaft und Literaturästhetik. Würzburg 2001.
- Graevenitz, Gerhart von: Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit. Von Giordano Bruno bis Richard Wagner. Stuttgart 1987.
- Greber, Erika: Textile Texte. Poetologische Metaphorik und Literaturtheorie: Studien zur Tradition des Wortflechtens und der Kombinatorik. Köln 2002.
- Gumbrecht, Hans-Ulrich u. K. Ludwig Pfeiffer: Stil. Geschichte und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements. Frankfurt a.M. 1986.
- Hallam, Henry: Introduction to the Literature of Europe in the 15th, 16th, and 17th centuries. Bd. 1. London 1837.
- Hertel, Ralf: Tanztexte und Texttänze. Der Tanz im Gedicht der europäischen Moderne. Eggingen 2002.
- Höfner, Eckard u. Konrad Schoell (Hg.): Erzählte Welt. Zur Narrativik in Frankreich, Spanien und Lateinamerika. Frankfurt a.M. 1996.

- Hogan, Patrick C.: *The Mind and Its Stories. Narrative Universals and Human Emotion*. New York 2003.
- Hölter, Achim: *Die Bücherschlacht. Ein satirisches Konzept in der europäischen Literatur*. Bielefeld 1995.
- Hölter, Achim: *Die Invaliden. Die vergessene Geschichte der Kriegskrüppel in der europäischen Literatur bis zum 19. Jahrhundert*. Stuttgart 1995.
- Iser, Wolfgang: *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.
- Iser, Wolfgang: *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*. München 1972.
- Jakobson, Roman: *The Kernel of Comparative Slavic Literature*. In: *Harvard Slavic Studies* 27 (1953), S. 1-71.
- Jauß, Hans-Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt a.M. 1982.
- Komar, Kathleen: *Reclaiming Klytemnestra: Revenge or Reconciliation*. Urbana 2003.
- Konstantinovic, Zoran: *Die Nachwirkungen der Bibel als Problem der vergleichenden Literaturwissenschaft*. In: *Die Bibel im Verständnis der Gegenwartsliteratur*. Hg. v. Johann Holzner u. Udo Zeilinger. St. Pölten 1988, S. 17-24.
- Lämmert, Eberhard: *Geschichtsschreibung und Geschichtsdarstellung im Roman seit dem 18. Jahrhundert*. Kurseinheit 1 und 2. Hagen 1987.
- Lamping, Dieter: *Über Grenzen. Eine literarische Topographie*. Göttingen 2001.
- Lehnert, Gertrud: *Maskeraden und Metamorphosen. Als Männer verkleidete Frauen in der Literatur*. Würzburg 1994.
- Lehnert, Gertrud: *Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte*. München 1997.
- Lehnert, Gertrud: *Zeitreisen. Untersuchungen zu einem Motiv der erzählenden Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Rheinbach-Merzbach 1987.
- Lerer, Seth: *Error and the Academic Self: the Scholarly Imagination, Medieval to Modern*. New York 2002.
- Lindemann, Uwe: *Die Wüste. Terra incognita - Erlebnis - Symbol. Eine Genealogie der abendländischen Wüstenvorstellungen in der Literatur von der Antike bis zu Gegenwart*. Heidelberg 2000.
- Lindemann, Uwe u. Monika Schmitz-Emans (Hg.): *Was ist eine Wüste? Interdisziplinäre Annäherungen an einen interkulturellen Topos*. Würzburg 2000.
- Lubrich, Oliver: *Das Schwinden der Differenz. Postkoloniale Poetiken: Alexander von Humboldt - Bram Stoker - Ernst Jünger - Jean Genet*. Bielefeld 2004.
- Matuschek, Stefan: *Literarische Spieltheorie. Von Petrarca bis zu den Brüdern Schlegel*, Heidelberg 1998.
- Matuschek, Stefan (Hg.): *Wo das philosophische Gespräch ganz in Dichtung übergeht. Platons Symposion und seine Wirkung in der Renaissance, Romantik und Moderne*. Heidelberg 2002.
- Mayer, Hans: *Außenseiter*. Frankfurt a.M. 1975.

- McDougall, R. u. G. Whitlock: *Australian/Canadian Literatures in English: Comparative Perspectives*. North Ryde 1987.
- Menninghaus, Winfried: *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*. Frankfurt a.M. 1999.
- Menninghaus, Winfried: Überlegungen zur historischen Morphologie einiger trivialer Literaturphänomene. In: Kaspar. *Zeitschrift über den Umgang mit Literatur* 2 (1979), S. 20-32.
- Menninghaus, Winfried: *Das Versprechen der Schönheit*. Frankfurt a.M. 2003.
- Michel, Alain: Y-a-t-il une image littéraire de l'Europe? In: *Penser l'Europe - Europa denken*. Hg. v. Uwe Baumann u. Rainhard Kleszczewski. Tübingen 1997, S. 153-166.
- Moser, Christian: *Buchgestützte Subjektivität: Literarische Formen der Selbstsorge und der Selbsthermeneutik von Platon bis Montaigne*. Tübingen 2006.
- Moser, Christian: *Kannibalische Katharsis. Literarische und filmische Inszenierungen der Anthropophagie von James Cook bis Bret Easton Ellis*. Bielefeld 2005.
- Moser, Christian: Otherness and the Construction of the Self in Autobiography. In: *Comparative Literature Now: Theories and Practice*. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek u. Milan Dimic. Paris 1999, S. 497-504.
- Müller-Zettelmann, Eva: *Lyrik und Metalyrik Theorie einer Gattung und ihrer Selbstspiegelung anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtkunst*. Heidelberg 2000.
- Nicholls, Stephen J. u. Richard B. Vowles (Hg.): *Comparatists at Work: Studies in Comparative Literature*. Waltham 1968.
- Okpewho, Isidore: *Comparatism and Separatism in African Literature* (1981). In: *Twayne Companion to Contemporary World Literature*. Hg. v. Pamela A. Genova. Bd. 1. New York 2003, S. 298-306.
- Pankow, Edgar u. Günter Peters (Hg.): *Prometheus. Mythos der Kultur*. München 1999.
- Renger, Almut-Barbara: *Wohin der Stier Europa trägt: Anmerkungen zu einem antiken Mythos und seiner literarischen Rezeption bis heute*. In: *Mythos Europa. Texte von Ovid bis Heiner Müller*. Hg. v. ders. Leipzig 2003, S. 222-244.
- Renger, Almut-Barbara: *Zwischen Märchen und Mythos: Die Abenteuer des Odysseus und andere Geschichten von Homer bis Walter Benjamin. Eine gattungstheoretische Studie*. Stuttgart 2006.
- Renger, Almut-Barbara u. Immanuel Musäus: *Von Hesiod bis Sloterdijk: Scholien zum Pandora-Mythos*. In: *Mythos Pandora. Texte von Hesiod bis Sloterdijk*. Hg. v. dens. Leipzig 2002, S. 190-239.
- Said, Edward: *Culture and Imperialism*. London 1993.
- Said, Edward: *Orientalism*. New York 1978.
- Said, Edward: *The World, the Text and the Critic*. London 1984.
- Sammut, Alfonso: *Bibliography of Anglo-Italian comparative literary criticism 1800-1990*. Valletta 1997.
- Schmeling, Manfred: *Der labyrinthische Diskurs. Vom Mythos zum Erzählmodell*. Frankfurt a.M. 1987.

- Schmeling, Manfred: Poetik der Hybridität – hybride Poetik? Zur ästhetischen Präsentation von Kulturkonflikten im multikulturellen Roman. In: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*. Heidelberg 2000, S. 9-17.
- Schmitz-Emans, Monika: *Fragen nach Kaspar Hauser. Entwürfe des Menschen, der Sprache und der Dichtung*. Würzburg 2007.
- Schmitz-Emans, Monika: *Die Literatur, die Bilder und das Unsichtbare. Spielformen literarischer Bildinterpretation vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. Würzburg 1999.
- Schmitz-Emans, Monika: Der neue Pygmalion und das Konzept negativer Bildhauerei. Zu Varianten des Pygmalionstoffes in der modernen Literatur. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 112 (1993), H. 2, S. 161-187.
- Schmitz-Emans, Monika: Reciprocal Reflections: Western European Images of China as an Intertextual Project. In: *Multiculturalisme et identité en littérature et en art*. Hg. v. Jean Bessière u. Sylvie André. Paris 2002, S. 237-259.
- Schmitz-Emans, Monika: *Schrift und Abwesenheit. Historische Paradigmen zu einer Poetik der Entzifferung und des Schreibens*. München 1995.
- Schmitz-Emans, Monika: *Seetiefen und Seelentiefen. Literarische Spiegelungen innerer und äußerer Fremde*. Würzburg 2003.
- Schmitz-Emans, Monika: *Die Sprache der modernen Dichtung*. München 1997.
- Schrey, Helmut: *Anverwandlung und Originalität. Komparatistische Studien vor anglistischem Hintergrund*. Duisburg 1992.
- Shaffer, Elinor S. (Hg.): *The communities of Europe*. Cambridge 1993.
- Shaffer, Elinor S. (Hg.): *Spaces: cities, gardens and wilderness*. Cambridge 1996.
- Simonis, Annette u. Linda (Hg.): *Mythen in der Kunst und Literatur. Tradition und kulturelle Repräsentation*. Köln 2004.
- Sontag, Susan: *Against Interpretation*. New York 1966.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *In Other Worlds: Essays in Cultural Poetics*. London 1987.
- Stark, Susanne: *The Novel in Anglo-German Context: Cultural Cross-currents and Affinities*. Amsterdam 2000.
- Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein der Stadt*. München 1993.
- Szondi, Peter: *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt a.M. 1956.
- Todorov, Tzvetan: *Einführung in die fantastische Literatur*. Üb. v. Karin Kersten u.a. München 1972 (im frz. Original: Paris 1970).
- Vargas Llosa, Mario: *Social Commitment and the Latin American Writer (1978)*. In: *Twayne Companion to Contemporary World Literature*. Hg. v. Pamela A. Genova. Bd. 1. New York 2003, S. 838-842.
- Warning, Rainer u. Gerhard Neumann (Hg.): *Transgressionen. Literatur als Ethnographie*. Freiburg i. Br. 2003.
- Waters, William: *Poetry's Touch: On Lyric Address*. Ithaca 2003.
- Weigel, Sigrid: *Literatur als Voraussetzung der Kulturgeschichte. Schauplätze von Shakespeare bis Benjamin*. München 2004.

Wertheimer, Jürgen: Abenteuer Alltag. Europäische Romane von Cervantes bis Zola. Tübingen 2004.
Wertheimer, Jürgen: Don Juan und Blaubart. Erotische Serientäter in der Literatur. München 1999.
Zima, Peter V.: Roman und Ideologie. Zur Sozialgeschichte des modernen Romans. München 1986.

2.1 Antike (bis 600 n. Chr.)

Aranjo, Daniel: Antiquité gréco-latine et littérature comparée. In: *Présence de l'Antiquité grecque et romaine au XXe siècle*. Hg. v. Rémy Poignault. Tours 2002, S. 465-483.
Curtius, Ernst Robert: Antike Rhetorik und Vergleichende Literaturwissenschaft. In: *Comparative Literature* 1 (1949), S. 24-43.
Fenik, Bernard: Homer and the Nibelungenlied. *Comparative studies in epic style*. Cambridge/Mass. 1986.
Goldhill, Simon: Reading Practices in the Ancient World. In: *Debating world literature*. Hg. v. Christopher Prendergast. London 2004, S. 175-196.
Hamburger, Käte: Von Sophokles zu Sartre. Griechische Dramenfiguren antik und modern. Stuttgart 1962.
Menninghaus, Winfried: Zwischen Überwältigung und Widerstand. Macht und Gewalt in Longins und Kants Theorien des Erhabenen. In: *POETICA* 23 (1991), S. 1-19.
Shankman, Steven u. Stephen W. Durrant (Hg.): *Early China/Ancient Greece; Thinking through Comparisons*. Albany 2002.
Sharrock, Alison u. Helen Morales: *Intratextuality: Greek and Roman Textual Relations*. New York 2000.
Steiner, George: Die Antigonen. Geschichte und Gegenwart eines Mythos. Üb. v. Martin Pfeiffer. München 1988 (im engl. Original: Oxford 1984).
Ziolkowski, Theodore: *Ovid and the Moderns*. Ithaca 2005.

2.2 Mittelalter (7. bis 13. Jh.)

Beckett, Katharine S.: *Anglo-Saxon Perceptions of the Islamic World*. Cambridge 2003.
Chinca, Mark, Timo Reuvekamp-Felber u. Christopher Young (Hg.): *Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven (ZfdPh Beiheft)*. Berlin 2005.
Curtius, Ernst Robert: *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter*. Bern 1947.
Ernst, Ulrich: ‚Kollektive Aggression‘ in der Chanson de Roland und im Rolandslied des Pfaffen Konrad. Die Idee des Gottesfriedens als Legitimationsmodell für Reconquista und welfische Expansionspolitik. In: *Euphorion* 82 (1988), S. 211-225.
Flanigan, C. Clifford: *Comparative literature and the study of medieval drama*. In: *Yearbook of comparative and general literature* 35 (1986), S. 56-104.
Gall, Michèle : *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*. Paris 2000.
Höfner, Eckhard: Continuité, transformation(s) et réception(s): quelques remarques méthodologiques et textuelles à l'égard des versions italiennes du Tristan en prose. In: *Die kulturellen Beziehungen*

- zwischen Italien und den anderen Ländern Europas im Mittelalter. Hg. v. Danielle Buschinger u. Wolfgang Spiewok. Greifswald 1993, S. 109-125.
- Höfner, Eckhard: Transformationen des Tristanstoffes in Texten des 12. und 13. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 2001.
- Jakobson, Roman: Comparative Slavic studies – the Cyrillo-Methodian tradition. Den Haag 1985.
- Jakobson, Roman: Medieval Slavic studies. Den Haag 1985.
- Murdoch, Brian u. Malcolm Read (Hg.): Early Germanic Literature and Culture. London 2004.
- Scheuer, Hans Jürgen: Cerebrale Räume. Internalisierte Topographie in Literatur und Kartographie des 12./13. Jahrhunderts (Hereford-Karte, ‚Straßburger Alexander‘). In: Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext. Hg. v. Hartmut Böhme. Stuttgart 2005, S. 12-36.
- Schneider, Hermann: Weltliteratur und Nationalliteratur im Mittelalter. In: Euphorion 45 (1950), S. 131-139.
- Simek, Rudolf: Der lange Weg von Troja nach Grönland. Zu den Quellen der gelehrten Urgeschichte in Island. In: Germanisches Altertum und christliches Mittelalter. Festschrift für Heinz Klingenberg. Hg. v. Bela Brogyanyi u. Thomas Krömmelbein. Hamburg 2001, S. 315-327.
- Simek, Rudolf: Skandinavien in der lateinischen europäischen Literatur des Mittelalters. In: Arbeiten zur Skandinavistik. Hg. v. Fritz Paul, Joachim Grage u. Wilhelm Heizmann. Frankfurt 2000, S. 237-248.
- Vatsyayan, Kapila: The Gitagovinda: A Twelfth-Century Sanskrit Poem Travels West. In: Studying Transcultural Literary History. Hg. v. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin 2006, S. 221-231.

2.3 Spätmittelalter und Übergangszeit (14. und 15. Jh.)

- Albers, Irene: Die Sprache des Körpers und die Sprache der Novelle. Boccaccio und Marguerite de Navarre. In: Poetica 36 (2004), H. 1/2, S. 71-118.
- Assmann, Aleida: Let it be. Kontingenz und Ordnung in Schicksalsvorstellungen bei Chaucer, Boethius und Shakespeare. In: Kontingenz. Hg. v. Gerhard von Graevenitz und Odo Marquard. München 1998 (=Poetik und Hermeneutik 17), S. 225-244.
- Bergengruen, Maximilian: Kosmographie und Topologie in der Natürlichen Magie der Frühen Neuzeit. In: Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext. Hg. v. Hartmut Böhme. Stuttgart 2005, S. 37-72.
- Kocher, Ursula: Boccaccio und die deutsche Novellistik. Formen der Transposition italienischer ‚novelle‘ im 15. und 16. Jahrhundert. Amsterdam 2005.
- Kraft, Stephan: Das ‚Ich‘ in der Frühen Neuzeit. Autobiographien – Selbstzeugnisse – Ego-Dokumente in historiographischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Zeitenblicke 1 (2002), H. 2.
- Küpper, Joachim: Mittelalterlich kosmische Ordnung und rinascimentales Bewußtsein von Kontingenz. Fernando de Rojas‘ ‚Celestina‘ als Inszenierung sinnfremder Faktizität (mit Bemerkungen zu

Boccaccio, Petrarca, Machiavelli und Montaigne). In: Kontingenz. Hg. v. Gerhart von Graevenitz u. Odo Marquard. München 1998 (=Poetik und Hermeneutik XVII), S. 173-223.

McGavin, John: Chaucer and Dissimilarity: Literary Comparisons in Chaucer and Other Late-Medieval Writing. London 2000.

Schmitz-Emans, Monika: Boccaccio, Lessing, Pavic: Variationen der Ringparabel. In: Lessings Grenzen. Hg. v. Ulrike Zeuch. Wiesbaden 2005, S. 197-222.

2.4 16. Jahrhundert

Butzer, Günter: Dynamisierung des Raums. Transformationen der Mnemotechnik bei Montaigne, Sterne und Baudelaire. In: Raumkonstruktionen in der Moderne. Kultur – Literatur – Film. Hg. v. Sigrid Lange. Bielefeld 2001, S. 23-48.

Freinkel, Lisa: Reading Shakespeare's Will: The Theology of Figure from Augustine to the Sonnets. New York 2002.

Greiner, Bernhard: ‚Repräsentationen‘ novellistischen Erzählens: Cervantes, „La fuerza de la sangre“ („Die Macht des Blutes“), Kleist, „Die Marquise von O...“. In: Germanisch-Romanische Monatschrift 47 (1997), S. 25-40.

Menninghaus, Winfried: Zwischen Bandello und Shakespeare: Pierre Boaistuau's ‚Romeo und Julia‘-Version. In: Poetica 19 (1987), S. 3-31.

Tatlow, Anthony: Shakespeare, Brecht, and the Intercultural Sign. Durham 2001.

West, William N.: Theatres and Encyclopedias in Early Modern Europe. Cambridge 2002.

Wetz, Wilhelm: Shakespeare vom Standpunkt der vergleichenden Litteraturgeschichte. Worms 1890.

2.5 17. Jahrhundert

Albersmeier, Franz-Josef: „In den Tod gehen“ (Lk 22,3). Todesauffassung und Todesdarstellung in der Lyrik des europäischen Barock. In: „Licht zur Erleuchtung der Heiden und Herrlichkeit für dein Volk Israel“. Studien zum lukanischen Doppelwerk. Festschrift zum 65. Geburtstag von Prof. Dr. Josef Zmijewski. Hg. v. Christoph G. Müller. Hamburg 2005, S. 339-355.

Alt, Peter-André: Der Tod der Königin. Frauenopfer und politische Souveränität im Trauerspiel des 17. Jahrhunderts. Berlin 2004.

Aurnhammer, Achim (Hg.): Francesco Petrarca in Deutschland. Seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik. Tübingen 2006.

Bachtin, Michail: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur. Üb. v. Alexander Kaempfe. München 1969 (im russ. Original: Moskau 1965).

Breuer, Ingo: Tragische Topographien. Zur deutschen Novellistik im 17. Jahrhundert im europäischen Kontext (Camus, Harsdörffer, Rosset, Zeiller). In: Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext. Hg. v. Hartmut Böhme. Stuttgart 2005, S. 291-312.

Frick, Werner: Providenz und Kontingenz. Untersuchungen zur Schicksalssemantik im deutschen und europäischen Roman des 17. und 18. Jahrhunderts. 2 Bde. Tübingen 1988.

- Frye, Northrop: Literature as Context: Milton's Lycidas. In: Comparative Literature. Proceedings of the second congress of the International Comparative Literature Association. Hg. v. Werner P. Friedrich. Chapel Hill 1959, S. 44-55.
- Graevenitz, Gerhart von: Die Gewalt des Ähnlichen. Concettismus in Piranesis „Carceri“ und in Kleists „Erdbeben in Chili“. In: Gewagte Experimente und kühne Konstellationen – Kleists Werk zwischen Klassizismus und Romantik. Hg. v. Günter Oesterle, Christine Lubkoll u. Dirk Grathoff. Würzburg 2001, S. 63-92.
- Graevenitz, Gerhart von: Das Ich am Ende. Strukturen der Ich-Erzählung in Apuleius' „Goldenem Esel“ und Grimmelshausens „Simplicissimus Teutsch“. In: Das Ende. Figuren einer Denkform. Hg. v. Karlheinz Stierle u. Rainer Warning. München 1996 (=Poetik und Hermeneutik 16), S. 123-154.
- Greber, Erika: Petrarkismus als Geschlechtercamouflage? Die Liebeslyrik der Barockdichterin Sibylle Schwarz. In: Bündnis und Begehren. Ein Symposium über die Liebe. Hg. v. Andreas Kraß u. Alexandra Tischel. Berlin 2002, S. 142-168.
- Kennedy, William J.: The Site of Petrarchism: Early Modern National Sentiment in Italy, France, and England. Baltimore 2003.
- Kenny, Neil: The Uses of Curiosity in Early Modern France and Germany. Oxford 2004.
- Kreuder, Hans-Dieter: Milton in Deutschland. Seine Rezeption im latein- und deutschsprachigen Schrifttum zwischen 1651 und 1732. Berlin 1971.
- Küpper, Joachim: Calderóns ‚En la vida todo es verdad y todo mentira‘: Anti-skeptizistische Hyperbolisierung des Zweifels als Propädeutik des Fideismus (mit Bemerkungen zu Corneilles ‚Héraclius‘). In: Romanistisches Jahrbuch 48 (1997), S. 316-346.
- Küpper, Joachim: Teleologischer Universalismus und kommunitaristische Differenz. Überlegungen zu Calderóns ‚La aurora en Copacabana‘, zu Voltaires ‚Alzire, ou les Américains‘, zu Sepúlveda und zu Las Casas. In: Das Ende. Figuren einer Denkform. Hg. v. Karlheinz Stierle u. Rainer Warnig. München 1996 (=Poetik und Hermeneutik XVI), S. 435-466.
- Martino, Alberto: Die novela picaresca im deutschsprachigen Raum (1554-1750). Ein Beitrag zur Rezeption der spanischen Literatur des Siglo de Oro. Baden 2005.
- Martino, Alberto: Von den Wegen und Umwegen der Verbreitung spanischer Literatur im deutschen Sprachraum (1550-1750). In: Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg 1937-1996. Amsterdam 1997, S. 285-344.
- Schneider, Helmut J.: Satan and the Adamitic Gaze: Enlightenment Autonomy and the Gift of Creation: Versions of the Genesis from Milton to Goethe. In: Colloquium Helveticum 34 (2003), S. 143-157.
- Schnyder, Mireille: Die „Wunderfügnisse“ der Welt: Zur Bedeutung von Vergleich und Metapher in der deutschen und persischen Dichtung des 17. Jahrhunderts. Bern 1992.
- Zymner, Rüdiger: ‚Manierismus‘ in Kunst und Literaturen. In: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 481-505.

2.6 18. Jahrhundert

- Albert, Claudia: Tönende Bildschrift. ‚Musik‘ in der deutschen und französischen Erzählprosa des 18. und 19. Jahrhunderts. Heidelberg 2002.
- Birus, Hendrik: Lessing und die Weltliteratur. In: Lessing. kleine Welt – große Welt. Hg. v. Kamenzer Lessing-Museum. Kamenz 2000, S. 57-72.
- Blaschke, Bernd: Anleihen und Verachtung. Luise Gottscheds französischer Komödienimport als Arbeit an einem deutschen Theater. In: Deutsch-französische Literaturbeziehungen. Hg. v. Roman Luckscheiter u. Marcel Krings. Würzburg 2007 (im Druck).
- Blaschke, Bernd: Was tauscht und womit zahlt der Mensch? Ökonomie in Komödien des 18. Jahrhunderts. In: „Denn wovon lebt der Mensch?“ Literatur und Wirtschaft – eine Bestandsaufnahme. Hg. v. Dirk Hempel u. Christine Künzler. Erscheint 2008.
- Böker, Uwe, Ines Detmers u. Anna-Christina Giovanopoulos: John Gay's *The Beggars Opera* 1728-2004. Adaptions and Re-Writings. Amsterdam 2006.
- Buschmeier, Matthias: Ordnungen der ungesicherten Welt. Archiv und Karte in der Metaphorologie des Wissens bei Sterne und Goethe. In: Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext. Hg. v. Hartmut Böhme. Stuttgart 2005, S. 126-150.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: Diskurs der Leidenschaft als Selbstaussage: Richardson, Pamela, Rousseau, *La nouvelle Héloïse*, Goethe, *Werther*. In: *Colloquium Helveticum* 15 (1992), S. 27-52.
- Damrau, Peter: *The Reception of English Puritan Literature in Germany*. London 2006.
- Dobie, Madeleine: *Foreign Bodies: Gender, Language, and Culture in French Orientalism*. Stanford 2002.
- Fulda, Daniel: Venedig, Wien, Paris, Leipzig: Komödienästhetik als Kulturtopographie. Internationale Referenzen und innerdramatische Raumbildung im Streit zwischen norddeutschem Reform- und Wiener Spaßtheater. In: *Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext*. Hg. v. Hartmut Böhme. Stuttgart 2005, S. 264-290.
- Galle, Roland: *Tragödie und Aufklärung. Zum Funktionswandel des Tragischen zwischen Racine und Büchner*. Stuttgart 1976.
- Galle, Roland: *Vom Lesen der Gesichter. Anmerkungen zu Romanporträts von Fielding, Diderot und Goethe*. In: *Werk und Diskurs. Festschrift für Karlheinz Stierle*. Hg. v. Dieter Ingenschay u. Helmut Pfeiffer. München 1999, S. 151-178.
- Galle, Roland: *Von der französischen zur deutschen Klassik*. Hagen 1999.
- Geppert, Hans Vilmar: Die Anfänge des historischen Romans in der europäischen Literatur. In: *Geschehenes erzählen – Geschichte schreiben. Literatur und Historiographie in Vergangenheit und Gegenwart*. Hg. v. Stefan Krimm, Dieter Zerlin u. Wieland Zirbs. München 1995, S. 104-133.
- Gesse, Sven: *‚Genera mixta‘. Studien zur Poetik der Gattungsmischung zwischen Aufklärung und Klassik-Romantik*. Würzburg 1997.
- Hayes, Julie u. Timothy Ervin (Hg.): *Studies in Eighteenth-Century Culture: Public Inwardness, Intimate Scripts*. Baltimore 1999.
- Hettner, Hermann: *Literaturgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts*. Braunschweig 1856.

- Kraft, Stephan u. Andreas Merzhäuser: Il caso Masaniello – zur Bedeutung italienischer Modelle der Rationalität in der deutschen Literatur um 1700 bei Christian Weise und Barthold Feind. In: Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt. Hg. v. Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger u. Jörg Wesche. Tübingen 2004, S. 198-219.
- Kruse, Joseph Anton: „In der Literatur wie im Leben hat jeder Sohn einen Vater“. Heinrich Heine zwischen Bibel und Homer, Cervantes und Shakespeare. In: Heine und die Weltliteratur. Hg. v. T.J. Reed u. Alexander Stillmark. London 2000, S. 2-23.
- Lindemann, Uwe: Die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen. Polyperspektivismus, Spannung und der iterative Modus der Narration bei Samuel Richardson, Choderlos de Laclos, Ludwig Tieck, Wilkie Collins und Robert Browning. In: Perspektive in Literatur und bildender Kunst. Hg. v. Kurt Röttgers u. Monika Schmitz-Emans. Essen 1999, S. 48-81.
- Malinowski, Bernadette: ‚Das Heilige sei mein Wort‘. Paradigmen prophetischer Dichtung von Klopstock bis Whitman. Würzburg 2002.
- Matuschek, Stefan: Lessing und Vico. Zum sprachphilosophischen Ursprung der Erziehung des Menschengeschlechts. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 47 (1997), H. 3, S. 309-315.
- Matuschek, Stefan: Undogmatische Anschauung. Diderots Tempel- und Lessings Palast-Parabel. In: Lessing-Yearbook 29 (1997), S. 31-40.
- Menninghaus, Winfried: Ekel-Tabu und Omnipräsenz des ‚Ekel‘ in der ästhetischen Theorie (1740-1790). In: POETICA 29 (1997), S. 405-431.
- Metz, Bernhard: Aposiopese vs. Hypotypose: Zur konträren Funktion von Interpunktion und nicht-alphabetischer Zeichensetzung bei Laurence Sterne und Arno Schmidt, In: Textualität – Deixis – Lektüre. Hg. v. Renate Brosch u. Ronja Tripp. Trier 2007, S. 195-214.
- Michelson, Peter: Lawrence Sterne und der deutsche Roman des 18. Jahrhunderts. Göttingen 1962.
- Rössner, Michael u. Birgit Wagner (Hg.): Aufstieg und Krise der Vernunft: komparatistische Studien zur Literatur der Aufklärung. Wien 1984.
- Schmeling, Manfred: Kulturelles Vorurteil und Aufklärung: ‚Der Franzose‘, ein deutscher Komödiensstoff aus dem 18. Jahrhundert. In: L'Allemagne et la France des Lumières. Mélanges offerts à Jochen Schlobach pas ses élèves et amis/Deutsche und Französische Aufklärung. Festschrift für Jochen Schlobach. Hg. v. Michel Delon u. Jean Mondot. Paris 2003, S. 353-366.
- Schneider, Helmut J.: Familiendramaturgie und Nationaltheateridee: Zur Publikumskonzeption in der deutschen und französischen Dramaturgie des 18. Jahrhunderts. In: Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert: Europäische Literaturen – Europäische Literatur? Hg. v. Barbara Schmidt-Haberkamp, Uwe Steiner u. Brunhilde Wehinger. Berlin 2002, S. 59-77.
- Texte, Joseph: Jean-Jacques Rousseau et les origines du cosmopolitisme littéraire. Etudes sur les relations littéraires de la France et de l'Angleterre au XVIIIe siècle. Paris 1895.
- Wertheimer, Jürgen: „Der Güter gefährlichstes, die Sprache“. Zur Krise des Dialogs zwischen Aufklärung und Romantik (Hölderlin, Diderot, Rousseau). München 1990.
- Wertheimer, Jürgen u. Roger Bauer (Hg.): Das Shakespeare-Bild in Europa zwischen Aufklärung und Romantik. Bern 1989.

Wertheimer, Jürgen u. Roger Bauer (Hg.): Der theatralische Neoklassizismus um 1800. Ein europäisches Phänomen? Bern 1986.

Wertheimer, Jürgen u. Roger Bauer (Hg.): Das Ende des Stegreifspiels – die Geburt des Nationaltheaters: ein Wendepunkt in der Geschichte des europäischen Dramas. München 1983.

2.7 Goethezeit, Romantik, Vormärz (1770-1848)

Alt, Peter-André: Wiederholung, Paradoxie, Transgression. Versuch über die literarische Imagination des Bösen und ihr Verhältnis zur ästhetischen Erfahrung (de Sade, Goethe, Poe). In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 80 (2005). H. 4, S. 531-567.

Avetisjan, Vladimir A.: Die Weltliteraturkonzeption bei Goethe und den deutschen Romantikern. Berührungspunkte, Divergenzen, Kontinuität. In: Epochenbegriffe. Hg. v. Uwe Japp, Ryozo Maeda u. Helmut Pfotenhauer. Bern 2002, S. 261-266.

Aytaç, Gürsel: Goethe und die Weltliteratur. In: Diyalog 1999, S. 15-23.

Banús, Enrique: Untersuchungen zur Rezeption Johann Gottfried Herders in der Komparatistik. Ein Beitrag zur Fachgeschichte. Bern 1996.

Barry, David: Faustian pursuits: the political-cultural dimension of Goethe's „Weltliteratur“ and the tragedy of translation. In: The German quarterly 74 (2001), H. 2, S. 164-185.

Becker, Christian: Ökonomie und Natur in der Romantik. Das Denken von Novalis, Wordsworth und Thoreau als Grundlegung der Ökologischen Ökonomik. Marburg 2003.

Birus, Hendrik: Auf dem Wege zur ‚Weltliteratur‘ und ‚Littérature comparée‘: Goethes „Westöstlicher Divan“. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses 2005 „Germanistik im Konflikt der Kulturen“. Hg. v. Jean-Marie Valentin. Bd. 1. Berlin 2007, S. 61-81.

Birus, Hendrik: Entstehungskontext und Aktualität von Goethes Idee der Weltliteratur. In: Jahrbuch 1995/96, S. 25-28.

Birus, Hendrik: Goethes Idee der Weltliteratur: eine historische Vergegenwärtigung. In: Weltliteratur heute – Konzepte und Perspektiven. Hg. v. Manfred Schmeling. Würzburg 1995, S. 5-28.

Birus, Hendrik: Main features of Goethe's concept of world literature. In: Comparative literature now. Hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek u. Milan V. Dimic. Paris 1999, S. 31-41.

Blessin, Stefan: Goethes ‚West-östlicher Divan‘ und die Entstehung der Weltliteratur. In: Westöstlicher und nordsüdlicher Divan. Hg. v. Ortrud Gutjahr. Paderborn 2000, S. 59-71.

Bohnenkamp, Anne: Rezeption der Rezeption: Goethes Entwurf einer „Weltliteratur“ im Kontext seiner Zeitschrift ‚Über Kunst und Altertum‘. In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Hg. v. Bernhard Beutler u. Anke Bosse. Köln 2000, S. 187-205.

Brittnacher, Hans-Richard: Die Zeit des Zauberschlafs. Ein Motiv romantischer Erzählkunst bei Ludwig Tieck und Washington Irving. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 12 (2002), S. 133-154.

Delatouche, A.: Cours de littérature comparée. Romantisme et classicisme. Paris 1859.

Dotzler, Bernhard J.: Big Number Avalanche & Weltliteratur. Medienwissenschaftliche Notizen zu Goethes Aktenführung. In: Masse und Medium. Verschiebungen in der Ordnung des Wissens und

- der Ort der Literatur 1800/2000. Hg. v. Inge Münz-Koenen u. Wolfgang Schäffner. Berlin 2002, S. 3-14.
- Dotzler, Bernhard J.: Goethe und sein Ende. Das Medium „Welt-Literatur“. In: Klassik und Anti-Klassik. Goethe und seine Epoche. Hg. v. Ortrud Gutjahr u. Harro Segeberg. Würzburg 2001, S. 89-107.
- Ehrlich, Lothar: Goethes Begriff der Weltliteratur und sein Verhältnis zur indischen und chinesischen Dichtung. In: Symposium „Goethe und die Weltkultur“. Hg. v. japanisch-deutschen Zentrum Berlin. Berlin 1993, S. 83-91.
- Emmrich, Christian: Die Märchen der Brüder Grimm im weltliterarischen Kontext. In: Deutschunterricht 43 (1990), S. 74-81.
- Esterhammer, Angela: The Romantic Performative: Language and Action in British and German Romanticism. Stanford 2000.
- Ette, Ottmar: Weltbewußtsein. Alexander von Humboldt und das unvollendete Projekt einer anderen Moderne. Weilerswist 2002.
- Fleming, Ray: Keats, Leopardi and Hölderlin. The poet as priest of the absolute. New York 1987.
- Galle, Roland: Die Replik des deutschen Idealismus auf die Aporie der Voltaireschen Tragödien. In: Voltaire und Deutschland. Hg. v. Peter Brockmeier u.a. Stuttgart 1979, S. 439-453.
- Geider, Thomas: Afrika im Umkreis der frühen Weltliteraturdiskussion: Goethe und Henri Grégoire. In: Revue de littérature comparée 79 (2005), H. 2, S. 241-260.
- Girard, René: Mensonge romantique et vérité romanesque. Paris 1961.
- Glaser, Horst Albert u. György M. Vajda (Hg.): Le tournant du siècle des lumières 1760-1820. Climat général de l'époque. Amsterdam 2003.
- Graevenitz, Gerhart von: Das Ich am Rande. Zur Topik der Selbstdarstellung bei Dürer, Montaigne und Goethe. Konstanz 1989.
- Greiner, Bernhard: Esther – eine Figur des Theaters. Drei paradigmatische Aneignungen: Grillparzer, Racine, Goethe. In: Confrontations/Accommodations: German-Jewish Literary and Cultural Relations from Heine to Wassermann. Festschrift für Jeffrey Sammons. Hg. v. Mark Gelber. Tübingen 2004, S. 49-74.
- Greiner, Bernhard: „Ob ihr mir Wahrheit gabt? O scharfgeprägte“: Das Wahrheitsspiel im „Zerbrochenen Krug“ und dessen Vorgaben in den Ringparabeln Lessings und Boccaccios. In: Ironische Prophetien. Sprachbewußtsein und Humanität in der Literatur von Herder bis Heine. Hg. v. Markus Heilmann u. Birgit Wägenbaur. Tübingen 2001, S. 51-74.
- Heinemann, Paul: Potenzierte Subjekte – potenzierte Fiktionen. Ich-Figuration und ästhetische Konstruktion bei Jean Paul und Samuel Beckett. Würzburg 2001.
- Hibbitt, Richard: Dilettantism and Its Values: From Weimar Classicism to the Fin de Siècle. London 2006.
- Hinderer, Walter (Hg.): Codierungen von Liebe in der Kunstperiode. Würzburg 1997.
- Hoesel-Uhlig, Stefan: Changing fields: the directions of Goethe's „Weltliteratur“. In: Debating world literature. Hg. v. Christopher Prendergast. London 2004, S. 26-53.

- Hölter, Achim: Frühe Romantik – frühe Komparatistik. Gesammelte Aufsätze zu Ludwig Tieck. Frankfurt a.M. 2001.
- Hysen, Andreas: Die frühromantische Konzeption von Übersetzung und Aneignung, Studien zur frühromantischen Theorie einer deutschen Weltliteratur. Zürich 1969.
- Jauß, Hans-Robert: Goethes und Valéry's Faust: Zur Hermeneutik von Frage und Antwort. In: *Comparative Literature* 28 (1976), H. 3, S. 201-232.
- Kaiser, Gerhard R.: Komparatistik aus dem Geist apokalyptischer Theologie. Überlegungen im Anschluß an Friedrich Schlegels Gegenüberstellung von Lamartine und Byron. In: *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993*. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 267-289.
- Klinkert, Thomas: Literarische Selbstreflexion im Medium der Liebe. Untersuchungen zur Liebessemantik bei Rousseau und in der europäischen Romantik (Hölderlin, Foscolo, Madame de Staël und Leopardi). Freiburg i. Br. 2002.
- Koch, Manfred: Deutsche Welterleuchtung oder globaler Ideenhandel? Der Topos von der Übersetzung Deutschland in Goethes Konzept der „Weltliteratur“. In: *Athenäum* 10 (2000), S. 29-53.
- Koch, Manfred: Weimaraner Weltbewohner. Zur Genese von Goethes Begriff „Weltliteratur“. Tübingen 2002.
- Leuschner, Pia-Elisabeth: Orphic Song with Daedal Harmony. Die Musik in Texten der englischen und deutschen Romantik. Würzburg 2000.
- Manger, Klaus (Hg.): Goethe und die Weltkultur. Heidelberg 2003.
- Mattenklott, Gert: Mantegnas Doppelleben als Muster für Goethes späte Ästhetik. In: *Zum Problem der Geschichtlichkeit ästhetischer Normen. Die Antike im Wandel des Urteils des 19. Jahrhunderts*. Hg. v. d. Akademie der Wissenschaften der DDR. Berlin 1986, S. 157-165.
- Matuschek, Stefan: Weltgedicht und Weltliteratur. Über Goethe, Dante und literarische Statusfragen. In: *Goethe und die Weltkultur*. Hg. v. Klaus Manger. Heidelberg 2003, S. 391-402.
- Menke, Bettine u. Dietmar Schmidt: Ritual im Aufschub. Gottesgericht, Ehrenhandel und literarische Performanz bei Kleist, Conrad und Puschkin. In: *Das Gedächtnis des Gedächtnisses. Zur Präsenz von Ritualen in beschreibenden und reflektierenden Texten*. Hg. v. Benedikt Kranemann u. Jörg Rüpke. Marburg 2003, S. 103-155.
- Menninghaus, Winfried: Hölderlin und Sappho. In: *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur*. Hg. v. Edith Futscher u.a. München 2007, S. 141-164.
- Moser, Christian: Angewandte Kontingenz. Fallgeschichten bei Kleist und Montaigne. In: *Kleist-Jahrbuch 2000*, S. 3-32.
- Moser, Christian: Initiation und Erinnerungsbild. Zur literarischen Konstitution des Subjekts um 1800. In: *Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne*. Hg. v. Helmut J. Schneider, Ralf Simon u. Thomas Wirtz. Bielefeld 2001, S. 249-267.
- Moser, Christian: Prüfungen der Unschuld: Zeuge und Zeugnis bei Kleist und Rousseau. In: *Heinrich von Kleist und die Aufklärung*. Hg. v. Tim Mehigan. Columbia/SC 2000, S. 192-221.

- Moser, Christian: Romantische Subjektivität im Spannungsfeld von Textualisierung und ästhetischer Konstruktion: Rousseau, Schlegel, Novalis. In: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 246-266.
- Moser, Christian: Sichtbare Schrift, lesbare Gestalten: Symbol und Allegorie bei Goethe, Coleridge und Wordsworth. In: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre. Hg. v. Eva Horn u. Manfred Weinberg. Opladen 1998, S. 118-132.
- Moser, Christian: Verfehlt Gefühle. Wissen – Begehren – Darstellen bei Kleist und Rousseau. Würzburg 1993.
- Muschg, Adolf: Goethes „Weltliteratur“. Einige spekulative Gedanken. In: Kairoer germanistische Studien 6 (1991), S. 405-416.
- Naumann, Manfred: Entre réalité et utopie: Goethe et sa notion de la „Weltliteratur“. In: La littérature comparée / littérature mondiale. Hg. v. Gerald Gillespie. New York 1991, S. 19-28.
- Nebrig, Alexander: Dezenz der klassischen Form. Goethes Übersetzung von Diderots ‚Le neveu de Rameau‘. Hannover 2006.
- Osols-Wehden, Irmgard: Pilgerfahrt und Narrenreise. Der Einfluß der Dichtungen Dantes und Ariosts auf den frühromantischen Roman in Deutschland. Hildesheim 1998.
- Pankow, Edgar: Brieflichkeit. Revolutionen eines Sprachbildes. Jacques-Louis David, Friedrich Hölderlin, Jean Paul, Edgar Allan Poe. München 2001.
- Paulini, Hilde Marianne: August Wilhelm Schlegel und die Vergleichende Literaturwissenschaft. Frankfurt a.M. 1985.
- Peer, Larry u. Diane Hoeveler (Hg.): Comparative Romanticisms: Power, Gender, Subjectivity. New Jersey 1998.
- Pizer, John: Heine's unique relationship to Goethe's „Weltliteratur“ paradigm. In: Heine-Jahrbuch 41 (2002), S. 18-36.
- Praz, Mario: Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik. Üb. v. Lisa Rüdiger. München 1963 (im ital. Original: Florenz 1930).
- Preuss, Karin: The Question of Madness in the works of E.T.A. Hoffmann and Mary Shelley. Frankfurt a.M. 2003.
- Preuss, Karin: Romantic Recreations of the Pygmalion and Promethean Myths in Mary Shelley and E.T.A. Hoffmann. In: Variations 9 (2003).
- Reed, T. J. u. Alexander Stillmark (Hg.): Heine und die Weltliteratur. London 2000.
- Renger, Almut-Barbara: Zur Bestimmung von Genre und Geschlecht um 1800: Caroline Fouqués Briefe über die griechische Mythologie – ein Werk für Frauen? In: Jahrbuch der Fouqué-Gesellschaft Berlin-Brandenburg 2003, S. 47-60.
- Rüdiger, Horst: Goethe und Europa. Essays und Aufsätze 1944-1983. Hg. v. Willy R. Berger u. Erwin Koppen. Berlin 1990.
- Schmeling, Manfred: Der undeutsche Deutsche? Goethe und die französischen Intellektuellen zwischen den Weltkriegen. In: Goethe: Ungewohnte Ansichten. Hg. v. Karl Richter u. Gerhard Sauder. St. Ingbert 2001, S. 255-278.

- Schmitz-Emans, Monika: Redselige Träume. Über Traum und Sprache bei Jean Paul im Kontext des europäischen Romans. In: Traumdiskurse der Romantik. Hg. v. Peter-André Alt u. Christiane Leiteritz. Berlin 2005, S. 77-110.
- Schmitz-Emans, Monika: Romantik in Europa – ein transnationales Netzwerk von Themen und Texten. In: Ost-West Perspektiven: Romantik. Hg. v. Anna Olshevska. Bochum 2004, S. 13-53.
- Schmitz-Emans, Monika: Die ‚Sprache‘ der Bilder als Anlass des Schreibens. Spielformen des literarischen Bildkommentars bei Lavater, Lichtenberg, Jean Paul und Calvino. In: Jahrbuch der Jean Paul-Gesellschaft 30 (1995), S. 105-163.
- Schneider, Helmut J.: Goethes Schauspiel ‚Torquato Tasso‘ und Tassos Hirtenspiel ‚Aminta‘. Eine Skizze zum Fortleben der pastoralen Tradition. In: Goethe und Italien. Hg. v. Willi Hirdt u. Birgit Tappert. Bonn 2001, S. 313-328.
- Schöning, Udo u. Frank Seemann (Hg.): Madame de Staël und die Internationalität der europäischen Romantik. Göttingen 2003.
- Simonis, Linda: Das Geheimnis als Grenzphänomen des Wissens und der Wissenschaften. Am Beispiel von Marsilio Ficino und Herder. In: Grenzgebiete der Wissenschaften 52 (2003), S. 31-56.
- Stopp, Elisabeth: German romantics in context. Selected essays 1971-86. Hg. v. Peter Hutchinson. London 1992.
- Tchuidjang, Matthieu Nana: Herders Konzept einer Weltliteratur der Volkspoesie. In: Perspektiven einer anderen Moderne. Literatur und Interkulturalität. Hg. v. Arne Eppers u. Hans-Peter Klemme. Hannover 2003, S. 213-221.
- Valentin, Jean-Marie: „Jede nationale Literatur [...] ennuyiert sich zuletzt in sich selbst“. Zu Goethes Begriff der Weltliteratur. In: Etudes germaniques 54 (1999), S. 111-122.
- Weitz, Hans-Joachim: „Weltliteratur“ zuerst bei Wieland. In: Ders.: Der einzelne Fall. Funde und Erkundungen zu Goethe. Weimar 1998, S. 349-352.
- Wild, Reiner: Überlegungen zu Goethes Konzept einer Weltliteratur. In: Bausteine zu einem transatlantischen Literaturverständnis. Hg. v. Hans W. Panthel u. Peter Rau. Frankfurt a.M. 1994, S. 3-11.
- Ziganke, Jana: Infinite Schreibstrategien bei Sade, Flaubert und Beckett. Bielefeld 1999.
- Zybura, Marek: Ludwig Tieck als Übersetzer und Herausgeber. Zur frühromantischen Idee einer „deutschen Weltliteratur“. Heidelberg 1994.

2.8 19. Jahrhundert II (1848-1880)

- Bachleitner, Norbert (Hg.): Beiträge zur Rezeption der britischen und irischen Literatur des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum. Amsterdam 2000.
- Bachleitner, Norbert: Der englische und französische Sozialroman des 19. Jahrhunderts und seine Rezeption in Deutschland. Amsterdam 1993.
- Bachleitner, Norbert: Flora Tristan et la censure dans les pays de langue allemande. In: Flora Tristan, George Sand, Pauline Roland. Les femmes et l'invention d'une nouvelle morale 1830-1848. Hg. v. Stéphane Michaud. Paris 1994, S. 35-47.

- Bachleitner, Norbert: *Littérature industrielle. Bericht über Untersuchungen zum deutschen und französischen Feuilletonroman im 19. Jahrhundert.* In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 6 (1994), S. 159-223.
- Bachleitner, Norbert: *Quellen zur Rezeption des englischen und französischen Romans in Deutschland und Österreich im 19. Jahrhundert.* Tübingen 1990.
- Bachleitner, Norbert: *The Reception of Walter Scott in Nineteenth-Century Austria.* In: *The Reception of Sir Walter Scott in Europe.* Hg. v. Murray Pittock. London 2007, S. 80-94.
- Baisch, Martin u. Roger Lüdeke: ›Das Alte ist das Neue‹ – Zum Status des historisch-kritischen Wissens in G. Freytags ‚Die verlorene Handschrift‘ und A. S. Byatts ‚Possession‘. In: *Text und Autor.* Hg. v. Christiane Henkes u. Harald Saller. Tübingen 2000, S. 223-251.
- Birus, Hendrik: *Raabes Erzählanfänge – aus komparatistischer Sicht.* In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 1996. Hg. v. Heinrich Detering u. Ulf-Michael Schneider. Tübingen 1996, S. 1-27.
- Chevrel, Yves: *Littératures au tournant du siècle: Propositions pour une histoire comparée synchronique.* In: *Neohelicon* 8 (1981), H. 2, S. 243-254.
- Cross, Richard K.: *Flaubert and Joyce. The Rite of Fiction.* Princeton 1971.
- Enjuto-Rangel, Cecilia: *Broken Presents: The Modern City in Ruins in Baudelaire, Cernuda, and Paz.* In: *Comparative Literature* 59 (2007), H. 2, S. 140-157.
- Espagne, Michel: *Jenseits der Komparatistik: zur Methode der Erforschung von Kulturtransfers.* In: *Europäische Kulturzeitschriften um 1900 als Medien transnationaler und transdisziplinärer Wahrnehmung.* Hg. v. Ulrich Mölk. Göttingen 2006, S. 13-32.
- Eßmann, Helga u. Udo Schöning (Hg.): *Weltliteratur in deutschen Versanthologien des 19. Jahrhunderts.* Berlin 1996.
- Fassel, Horst (Hg.): *Hugo Meltzl und die Anfänge der Komparatistik.* Stuttgart 2005.
- Friedrich, Hugo: *Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts.* 3. Aufl. Reinbek b. Hbg. 1970.
- Frosch, Friedrich: *Bastille der Vernunft. Überschreitungen des Wahns in den Literaturen Frankreichs, Portugals und Brasiliens 1820-1920. Mit einem Rekurs auf Cervantes.* Wien 2006.
- Geppert, Hans Vilmar: „A Cluster of Signs“. *Semiotic Micrologies in 19th Century Realism: Madame Bovary, Middlemarch, Effi Briest.* In: *The Germanic Review* 73 (1998), S. 239-250.
- Geppert, Hans Vilmar: *Ein Feld von Differenzierungen. Zur kritisch-produktiven Scott-Rezeption von Arnim bis Fontane.* In: *Beiträge zur Rezeption der britischen und irischen Literatur des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum.* Hg. v. Norbert Bachleitner. Amsterdam 1999, S. 479-500.
- Geppert, Hans Vilmar: *Raabe und Faulkner.* In: *Raabe-Jahrbuch* 2002, S. 1-20.
- Geppert, Hans Vilmar: *Der realistische Weg. Formen pragmatischen Erzählens bei Balzac, Dickens, Hardy, Keller, Raabe und anderen Autoren des 19. Jahrhunderts.* Tübingen 1994.
- Graevenitz, Gerhart von: *Mythologie des Festes – Bilder des Todes. Bildformeln der Französischen Revolution und ihre literarische Umsetzung (Gustave Flaubert und Gottfried Keller).* In: *Das Fest.* Hg. v. Walter Haug u. Rainer Warning. München 1989 (=Poetik und Hermeneutik 14), S. 526-559.
- Greber, Erika: *The Metafictional Turn in Russian Hoffmannism.* In: *Essays in Poetics* 17 (1992), H. 1.

- Greber, Erika: Ein Palimpsest über das Palimpsest. Die russischen Serapionsbrüder, Veniamin Kaverin und die ‚Nachahmung‘ E. T. A. Hoffmanns. In: *Poetica* 21 (1989), S. 98-154.
- Grünzweig, Walter: *Walt Whitman. Die deutschsprachige Rezeption als interkulturelles Phänomen.* München 1991.
- Hirth, Friedrich Eugen: *Heine und seine französischen Freunde.* Mainz 1949.
- Jauß, Hans Robert: Das Ende der Kunstperiode – Aspekte der literarischen Revolution bei Heine, Hugo und Stendhal. In: Ders.: *Literaturgeschichte als Provokation.* Frankfurt a.M. 1970, S. 107-143.
- Kimmich, Dorothee: *Wirklichkeit als Konstruktion. Studien zu Geschichte und Geschichtlichkeit bei Heine, Büchner, Immermann, Stendhal, Keller und Flaubert.* München 2002.
- Kolb, Waltraud: *Die Rezeption Gottfried Kellers im englischen Sprachraum bis 1920 mit besonderer Berücksichtigung der Übersetzung.* Bern 1992.
- Lämmert, Eberhard: *Die Entfesselung des Prometheus. Selbstbehauptung und Kritik der Künstlerautonomie von Goethe bis Gide.* Paderborn 1985.
- Mattenklott, Gert: Performative Ästhetik zwischen Mallarmé und Einstein. In: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 7 (1998), H. 1, S. 165-177.
- Schmitz-Emans, Monika: Nietzsche und Borges. In: *Nietzsche im Exil. Übergänge in gegenwärtiges Denken.* Hg. v. Rüdiger Schmidt u. Steffen Dietzsch. Weimar 2001, S. 137-163.
- Schmitz-Emans, Monika: Wahrheitssuche als Zitat: Jacques Rivette: „La belle noiseuse“ und die Visionen der Maler Hoffmanns, Poes und Balzacs. In: *Neohelicon* 24 (1997), H. 1, S. 73-112.
- Whitehead, Claire: *The Fantastic in France and Russia in the Nineteenth Century: In Pursuit of Hesitation.* London 2006.
- Woloch, Alex: *The One vs. the Many: Minor Characters and the Space of the Protagonist in the Novel.* Princeton 2003.

2.9 Jahrhundertwende (1880-1914)

- Bachleitner, Norbert: Eine soziologische Theorie des literarischen Transfers. Erläutert am Beispiel Hermann Bahrs. In: *Entgrenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart.* Hg. v. Helga Mitterbauer u. Katharina Scherke. Wien 2005, S. 147-156.
- Bachleitner, Norbert: Hermann Bahr und die französische Literatur in den Jahren 1889/90. In: *Jahrbuch des Adalbert Stifter-Institutes des Landes Oberösterreich* 5 (1998), S. 145-159.
- Bachleitner, Norbert: Spanisches bei Hermann Bahr. In: *Transkulturelle Beziehungen. Spanien und Österreich im 19. und 20. Jahrhundert.* Hg. v. Marisa Siguán u. Karl Wagner. Amsterdam 2004, S. 107-119.
- Chevrel, Yves: Probleme einer komparatistischen Literaturgeschichtsschreibung – am Beispiel des Naturalismus in den europäischen Literaturen. In: *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993.* Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 466-480.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: Nation et internationalité dans l'oeuvre critique de Hugo von Hofmannsthal. In: *Revue de Littérature Comparée* 64 (1990), S. 203-222.

- Deleuze, Gilles u. Félix Guattari: Kafka. Für eine kleine Literatur. Üb. v. Burkhard Kroeber. Frankfurt a.M. 1976 (im frz. Original: Paris 1975).
- Eckel, Winfried: Die künstlichen Paradiese. Analysen zur Literatur des europäischen Symbolismus. Hagen 1997.
- Ellison, David: Ethics and Aesthetics in European Modernist Literature: From the Sublime to the Uncanny. Cambridge 2001.
- Goßens, Peter: Lessing in den Anfängen der deutschen Komparatistik. In: Mit Lessing zur Moderne. Soziokulturelle Wirkungen des Aufklärers um 1900. Beiträge zur Tagung des Lessing-Museums und der Lessing Society im Lessing-Jahr 2004. Hg. v. Wolfgang Albrecht. Kamenz 2004, S. 39-58.
- Greber, Erika: Futuristisch: Die Befreiten Worte (parole in libertà) und Der Buchstabe als Solcher (bukva kak takovaja). In: SchriftBild. Dokumentation zur Ausstellung vom 30. Juni bis 27. Juli 2000. Hg. v. ders. München 2000, S. 57-63.
- Greber, Erika: Das futuristische Manifest als Concetto-Traktat. Pasternaks Streitschrift „Wassermann-Reaktion“ und die „drahtlose Phantasie“ in Marinettis literaturtechnischen Manifesten. In: Manier - Manieren - Manierismen. Hg. v. ders. u. Bettine Menke. Tübingen 2003, S. 127-155.
- Kuon, Peter: lo mio maestro e' l mio autore. Die produktive Rezeption der Divina Commedia in der Erzählliteratur der Moderne. Frankfurt a.M. 1993.
- Küpper, Joachim: Vergas Antwort auf Zola. ‚Mastro-Don Gesualdo‘ als „Vollendung“ des naturalistischen Projekts. In: 100 Jahre ‚Rougon-Macquart‘ im Wandel der Rezeptionsgeschichte. Hg. v. Winfried F. Engler u. Rita Schober. Tübingen 1995, S. 109-136.
- Mattenklott, Gert: Bilderdienst. Ästhetische Opposition bei Beardsley und George. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 1985.
- Mattenklott, Gert: D'Annunzio e George. In: *D'Annunzio e la cultura germanica*. Atti del 6. convegno internazionale di studi dannunziani, Pescara 1984. Pescara 1985, S. 243-253.
- Mattenklott, Gert: Hofmannsthals Lektüre französischer Realisten: Stendhal, Balzac, Flaubert. In: Hofmannsthal-Blätter 34 (1986), S. 58-73.
- Mattenklott, Gert: ‚Die Troerinnen‘ des Euripides in deutscher Bearbeitung von Franz Werfel (1913). In: Die Waffen nieder! Schriftsteller in den Friedensbewegungen des 20. Jahrhunderts. Hg. v. Sigrid Bock, Wolfgang Klein u. Dietrich Scholze. Berlin 1989, S. 248-256.
- Mattenklott, Gert: Unwiderstehliche Mimik. Valéry über Wagner. In: Die Symbolisten und Richard Wagner. Katalog zur Ausstellung Zum Raum wird hier die Zeit der Akademie der Künste, Berlin 1991. Hg. v. Wolfgang Storch. Berlin 1991, S. 175-179.
- Meyer-Schönfelder, Petra: Louis Paul Betz (1861-1904). Ein Pionier der deutschsprachigen Komparatistik. Diss. Aachen 1997.
- Müller, Hans-Harald u. Tom Kindt: Nationalphilologie und „Vergleichende Literaturgeschichte“ zwischen 1890 und 1910. Eine Fallstudie zur Konzeption der Wissenschaftshistoriographie der Germanistik. In: Stil, Schule, Disziplin. Analyse und Erprobung von Konzepten wissenschaftsgeschichtlicher Rekonstruktion. Hg. v. Lutz Danneberg, Wolfgang Höppner u. Ralf Klausnitzer. Frankfurt a.M. 2005, S. 335-361.

- Schmitz-Emans, Monika: Kafka in European and US Comics. Inter-medial and inter-cultural transfer processes. In: RLC 132 (2004), H. 4, S. 485-505.
- Schmitz-Emans, Monika: Kafka's Metamorphosis: Observations on Kafka's Reception in the Comics. In: Poéticas Inter-Artes/Interart Poetics. Hg. v. Ana Gabriela Macedo u. Orlando Grossegeesse. Braga 2006, S. 19-52.
- Schmitz-Emans, Monika: Ein „Stück Seelengeschichte“ Deutschlands und Europas: Thomas Manns „Buddenbrooks“ im europäischen Kontext. In: Revue de Littérature Comparée 4 (1998), S. 459-489.
- Szondi, Peter : Das lyrische Drama des Fin-de-siècle. Frankfurt a.M. 1975.

2.10 20. Jahrhundert I (1914-1945)

- Aspetsberger, Friedbert: Der Historismus und die Folgen. Studien zur Literatur in unserem Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1987.
- Assmann, Aleida: Frauenbilder im Männergedächtnis bei Pater, Proust und Joyce. In: Bildergedächtnis – Gedächtnisbilder. Hg. v. Marion Strunk. Zürich 1998, S. 24-64.
- Blaschke, Bernd: Altersphantasien in modernistischer Literatur. Wie Eliot, Proust und Svevo durch Vergreisungs-Visionen die Literatur erneuerten. In: fundiert. Das Wissenschaftsmagazin der FU Berlin 1 (2004), S. 42-49.
- Blaschke, Bernd: Falschgeld und narrative Diskreditierung in modernen Romanen. In: Lügen und Betrügen. Das Falsche in der Geschichte von der Antike bis zur Moderne. Hg. v. Oliver Hochadel u. Ursula Kocher. Köln 2000, S. 223-238.
- Blaschke, Bernd: Der ‚homo oeconomicus‘ und sein Kredit bei Musil, Joyce, Svevo, Unamuno und Céline. München 2004.
- Blaschke, Bernd: Innenwelt-Psychnauten und Ekstase. Die paradoxen Räume des Rauschs bei Baudelaire, Benjamin, Benn und Jünger. In: Innenwelten vom Mittelalter zur Moderne. Interiorität in Literatur, Bild und Psychologiegeschichte. Hg. v. Claudia Olk u. Anne-Julia Zwierlein. Trier 2002, S. 211-232.
- Bödeker, Birgit u. Helga Eßmann (Hg.): Weltliteratur in deutschen Versanthologien des 20. Jahrhunderts. Berlin 1997.
- Bung, Stephanie u. Margarete Zimmermann (Hg.): Garçonnes à la mode im Berlin und Paris der zwanziger Jahre. Göttingen 2006.
- Butzer, Günter: Literarisches Totengedenken. Erinnern und Vergessen bei Marcel Proust und Thomas Bernhard. In: Thomas Bernhard – Traditionen und Trabanten. Hg. v. Joachim Hoell u. Kai Luehrs-Kaiser. Würzburg 1999, S. 49-60.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: Bilder und Stimmen der Stadt. Franz Hessel und Léon-Paul Fargue als „Flaneurs“ in Paris. In: Paris? Paris! Bilder der französischen Metropole. Hg. v. Gerhard R. Kaiser u. Erika Tunner. Heidelberg 2001, S. 441-468.
- Dethurens, Pascal: De l'Europe en littérature : Création littéraire et culture européenne au temps de la crise de l'esprit (1918-1939). Genf 2002.
- Engel, Manfred u. Dieter Lamping (Hg.): Kafka und die Weltliteratur. Göttingen 2006.

- Engel, Manfred u. Dieter Lamping (Hg.): Rilke und die Weltliteratur. Düsseldorf 1999.
- Fischer-Lichte, Erika u. Klaus Schwind (Hg.): Avantgarde und Postmoderne. Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen. Tübingen 1991.
- Foucart, Claude: André Gides Auffassung des „Connubiums“. Zwischen Klassik und Weltliteratur. In: Weltliteratur heute – Konzepte und Perspektiven. Hg. v. Manfred Schmeling. Würzburg 1995, S. 59-74.
- Galle, Roland: Eifersucht und moderner Roman (am Beispiel von ‚Senilità‘, ‚Un amour de Swann‘ und ‚La Jalousie‘). In: Italo Svevo. Ein Paradigma der europäischen Moderne. Hg. v. Rudolf Behrens u. Richard Schwaderer. Würzburg 1990, S. 21-36.
- Geppert, Hans Vilmar: Homer ‚Odyssee‘ – James Joyce ‚Ulysses‘. In: Große Werke der Literatur VII. Hg. v. dems. Tübingen 2001, S. 119-151.
- Gillespie, Gerald: Proust, Mann, Joyce in the Modernist Context. Washington D. C. 2003.
- Gumpert, Gregor: Dichtertraum und Silobau: Zu drei Romanen von Hamsun, Jahn und Giono. In: ‚Alles nur Kunst?‘ Knut Hamsun zwischen Ästhetik und Politik. Hg. v. Raimund Wolfert. Berlin 1999, S. 59-79.
- Hamburger, Michael: Wahrheit und Poesie. Spannungen in der modernen Lyrik von Baudelaire bis zur Gegenwart. Üb. v. Hermann Fischer. Frankfurt a.M. 1985 (im engl. Original: New York 1969).
- Hölter, Achim: Notizen zu einer Bild-Text-Parallele bei Dostojewski und Thomas Mann. In: Komparatistik 1999/2000, S. 61-73.
- Homann, Renate: Literatur als inhärente Komparatistik. Gottfried Benns Gedicht „Orpheus‘ Tod“. In: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 92-110.
- Kaiser, Gerhard R.: Proust – Musil – Joyce. Zum Verhältnis von Literatur und Gesellschaft am Paradigma des Zitats. Frankfurt a.M. 1972.
- Lämmert, Eberhard: Deutsche und europäische Erzählkunst seit der Jahrhundertwende. In: Chinesisch-deutsches Germanistentreffen Peking. Bonn 1986 (=DAAD Dokumentation und Materialien 14), S. 35-51.
- Lämmert, Eberhard u. Giorgio Cusatelli (Hg.): Avantgarde, Modernität, Katastrophe. Florenz 1994.
- Lämmert, Eberhard u. Barbara Naumann (Hg.): Wer sind wir? Europäische Phänotypen im Roman des 20. Jahrhunderts. München 1996.
- Lamping, Dieter: Schönheit und Schmerz. Aporien literarischer Darstellung von Schmerzen bei Sophokles, Rilke und Brodkey. In: KulturPoetik 3 (2003), S. 192-206.
- Lubrich, Oliver: Dracula vertextet. Bram Stoker und Adolf Loos entsorgen ein archaisches Monster. In: arcadia 40 (2005), H. 1, S. 2-29.
- Lubrich, Oliver: Keine Erdbeeren, kein Burgunder. Ausländische Autoren und der Luftkrieg. In: Berichte aus der Abwurfzone. Ausländer erleben den Bombenkrieg in Deutschland 1939 bis 1945. Hg. v. dems. Frankfurt a.M. 2007, S. 7-40.

- Lubrich, Oliver: ‚Wie fremdartige Geschöpfe aus einem Aquarium‘. Berlin-Wahrnehmung nach 1933 durch ausländische Reisende. In: Europa. Stadt. Reisende. Blicke auf Reisetexte 1918-1945. Hg. v. Walter Fähnders, Wolfgang Klein u. Nils Plath. Bielefeld 2006, S. 121-150.
- Mattenklott, Gert: Die Existenz und das Absurde. Rilke, Sartre, Camus. In: Funkkolleg Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Studienbrief 7. Studieneinheit 20. Tübingen 1994.
- Mattenklott, Gert: Messen und Zaubern. Frazer und Freud, Segalen und Warburg über Magie. In: Gott und Götze in der Literatur der Moderne. Hg. v. Reto Sorg u. Stefan Bodo Würffel. München 1999, S. 79-99.
- Mattenklott, Gert, Gerald Funk u. Michael Pauen: Ästhetik des Ähnlichen. Zur Poetik und Kunstphilosophie der Moderne. Frankfurt a.M. 2001.
- Matuschek, Stefan: Dante, deutscher Dante und die Selbstbehauptung gegen das Nationalgedicht in Thomas Manns Doktor Faustus. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 42 (2001), S. 271-284.
- Mingocho, Maria Teresa Delgado: ‚La mise à mort‘ d’Aragon et la réception de motifs du romantisme allemand. In: Dialogues des cultures. Hg. v. Eva Kushner u. Haga Toru. Bern 2000, S. 167-175.
- Moog-Grünewald, Maria: »Absolute Prosa«? – Anmerkungen zu Carl Einstein und André Gide. In: André Gide und Deutschland. Hg. v. Hans T. Siepe u. Raimund Theis. Düsseldorf 1992, S. 73-82.
- Natterer, Claudia: Faust als Künstler. Michael Bulgakovs ‚Master i Margarita‘ und Thomas Manns ‚Doktor Faustus‘. Heidelberg 2002.
- Rössner, Michael: Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Zum mythischen Bewußtsein in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1988.
- Schmeling, Manfred: Champ littéraire et internationalité. A propos d’André Gide et de Thomas Mann. In: Le champ littéraire. Hg. v. Pierre Citti u. Muriel Detrie. Paris 1992, S. 75-82.
- Schmeling, Manfred: Kafka und Flaubert. Perspektive, Wirklichkeit, Welterzeug. In: Franz Kafka und die Weltliteratur. Hg. v. Manfred Engel u. Dieter Lamping. Göttingen 2006, S. 109-124.
- Schmitz-Emans, Monika: Alte Mythen – Neue Mythen. Lovecraft, Tolkien, Ende, Rowling. In: Chiffre 2000 – Neue Paradigmen der Gegenwartsliteratur. Hg. v. Corina Caduff u. Ulrike Vedder. München 2005, S. 203-220.
- Schmitz-Emans, Monika: Erzählen als Kunst der Selbsterfindung. Pirandellos „Mattia Pascal“ und einige seiner deutschen Verwandten. In: Pirandello und die europäische Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hg. v. Michael Rössner u. Frank-Rutger Hausmann. Bonn 1990, S. 173-190.
- Schmitz-Emans, Monika: Das gespaltene Ich. Pirandellos Theorie des Subjekts und ihre Korrespondenzen zu philosophischen Konzeptionen Schopenhauers und Nietzsches. In: Pirandello-Studien. Hg. v. Johannes Thomas. Paderborn 1984, S. 27-44.
- Schmitz-Emans, Monika: Lisbon, the Magic Mountain (Zauberberg) and The Magic Tree (Zauberbaum). Discourses of the Earthquake in Two Novels of Thomas Mann and Peter Sloterdijk. In: ACT 14 - 1755. Catástrofe, Memória e Arte. Hg. v. Helena Carvalho Buescu, Manuela Carvalho, Fernanda Gil Costa u. Joao Almeida Flor. Lisboa 2006, S. 99-102.

- Schmitz-Emans, Monika: Pirandello und Pessoa als Revenants. Antonio Tabucchis intertextuelle Gespenster. In: Zentrum und Peripherie. Pirandello zwischen Sizilien, Italien und Europa. Hg. v. Thomas Klinkert u. Michael Rössner. Berlin 2006, S. 173-195.
- Wertheimer, Jürgen: Du wachst auf, und der Albtraum beginnt... Europäische Romane des 20. Jahrhunderts. Tübingen 2002.
- Wögerbauer, Christine: Borges' Blick auf die deutsche Romantik. Eine Ästhetik des Marginalen. Würzburg 2004.
- Zima, Peter V.: *L'Ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil*. 2. Aufl. Bern 1988.

2.11 20. Jahrhundert II (1945-1989)

- Albert, Claudia: Diderots „Jacques le Fataliste et son Maître“ als Modell für Volker Brauns „Hinze-Kunze-Roman“. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 33 (1989), S. 384-396.
- Bogumil-Notz, Sieghild: Celan und Mallarmé: Kontinuität oder Wandel in der zeitgenössischen Poesie? In: Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Bd. 9. Hg. v. Franz Norbert Mennemeier u. Conrad Wiedemann. Tübingen 1986, S. 27-34.
- Bogumil-Notz, Sieghild: Perdre l'oeuvre pour trouver le sens: à propos des « extrêmes voyageurs » Paul Celan et Jacques Dupin. In: *Ecriture poétique moderne, troisième cahier: Perdre et trouver le sens*. Clermont-Ferrand 1994, S. 253-269.
- Bogumil-Notz, Sieghild: Poesie und Gewalt: Heiner Müller, Jean Genet, Tankred Dorst. In: *Neue Rundschau* 96 (1985), H. 1, S. 52-77.
- Chiellino, Gino Carmine: *Am Ufer der Fremde. Literatur und Arbeitsmigration 1870-1991*. Stuttgart 1995.
- Chiellino, Gino Carmine: *Interkulturelle Literatur in der Bundesrepublik*. Stuttgart 2000.
- Chiellino, Gino Carmine: *Liebe und Interkulturalität. Essays 1988-2000*. Tübingen 2001.
- Chiellino, Gino Carmine: *Literatur und Identität in der Fremde. Zur Literatur italienischer Autoren in der Bundesrepublik*. Kiel 1988.
- Chiellino, Gino Carmine: *Mutmaßungen über Multikulturalität. Der Beitrag ausländischer Autoren zur Gestaltung einer multikulturellen Zukunft*. In: *Interkulturelles Verstehen und Handeln*. Hg. v. Norbert Boteram. Pfaffenweiler 1993, S. 261-268.
- Dunker, Axel: „Die anwesende Abwesenheit“. *Literatur im Schatten von Auschwitz*. München 2003.
- Faris, Wendy B. (Hg.): *Ordinary Enchantments: Magical Realism and the Mystification of Narrative*. Nashville 2004.
- Felman, Shoshana: *The Juridical Unconscious: Trials and Traumas in the Twentieth Century*. Cambridge/Mass. 2002.
- Geppert, Hans Vilmar: *Das Exil als metahistorische Figur. Anmerkungen zu Faulkner und dem deutschen Nachkriegsroman*. In: *Exil. Transhistorische und transnationale Perspektiven*. Hg. v. Helmut Koopmann u. Klaus-Dieter Post. Paderborn 2001, S. 259-270.
- Greiner, Bernhard: *Waste: Landschaft mit Resten (T.S. Eliot und H. Müller)*. In: *Was übrig bleibt. Von Resten, Residuen und Relikten*. Hg. v. Barbara Thums u. Anette Werberger. 2007 (im Druck).

- Gumpert, Gregor: Lust an der Tora. Lektüren des ersten Psalms im 20. Jahrhundert. Würzburg 2004.
- Harada, Hiroko: Aspects of Post-War German and Japanese Drama (1945-1970): Reflections on War, Guilt, and Responsibility. Lewiston 2000.
- Lehmann, Jürgen: Karnevaleske Dialogisierung. Anmerkungen zum Verhältnis Mandelstam – Celan. In: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart 1995, S. 541-555.
- Lehnert, Gertrud: Elfriede Jelinek's Lust and Flaubert's Madame Bovary – A Comparative Analysis. In: Elfriede Jelinek: Framed by Language. Hg. v. Jorun B. Johns u. Katherine Arens. Riverside/CA 1994, S. 35-47.
- Lindemann, Uwe: „Lie or die!“. Über Wahrheit und Lüge im Kriminalroman am Beispiel von Agatha Christies ‚The Murder of Roger Ackroyd‘, Dashiell Hammetts ‚The Maltese Falcon‘, Alain Robbe-Grilletts ‚Les Gammes‘ und Friedrich Dürrenmatts ‚Das Versprechen‘. In: Dichter lügen. Hg. v. Kurt Röttgers u. Monika Schmitz-Emans. Essen 2001, S. 153-177.
- Lindemann, Uwe: Prometheus und das Ende der Menschheit. Posthumane Gesellschaftsentwürfe bei M. Shelley, H.G. Wells, A. Huxley, M.M. Schmith, M. Houellebecq, P. Sloterdijk und in dem Film „Gattaca“. In: Komparatistik als Arbeit am Mythos. Hg. v. Monika Schmitz-Emans u. d. Hei- delberg 2004, S. 237-254.
- Marrer-Tising, Carlee: The Reception of Hermann Hesse by the Youth in the United States. A Thematic Analysis. Bern 1982.
- Mattenklott, Gert: Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste. Epistemische, ästhetische und religiöse Formen von Erfahrung im Vergleich. Sonderheft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Hamburg 2004.
- Mattenklott, Gert: Melancholische Erinnerungen von und an Claude Lévi-Strauss, Malinowski und Leiris. In: Fremde Körper. Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen. Hg. v. Kerstin Gernig. Berlin 2001, S. 356-377.
- Mattenklott, Gert: Nomaden bei Gide, Bowles und Goytisoló. In: Körper-Inszenierungen: Präsenz und kultureller Wandel. Hg. v. Erika Fischer-Lichte. Tübingen 2000, S. 55-85.
- May, Markus: „Governments of the Tongue“: Seamus Heaneys Dante-Rezeption in ‚Station Island‘. In: Magnus parens. Dante und die Literatur der Moderne. Hg. v. Adrian La Salvia. Würzburg 2007 (im Druck).
- May, Markus: „Jenseits der Stummvölker-Zone“. Zum Komplex von Überschreitung, Exil und Exterritorialität in Paul Celans Apollinaire-Rezeption. In: Exterritorialität. Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur. Hg. v. Carsten Jakobi. München 2006, S. 179-208.
- May, Markus: „Ein Klaffen, das mich sichtbar macht“. Untersuchungen zu Paul Celans Übersetzungen amerikanischer Lyrik. Heidelberg 2004.
- Medin, Daniel L.: Liebliche Lüge? Philip Roth's ‚Looking at Kafka‘. In: Comparative Literature Studies 44 (2007), H. 1/2, S. 38-50.
- Mehnert, Elke (Hg.): Landschaften der Erinnerung. Flucht und Vertreibung aus deutscher, polnischer und tschechischer Sicht. Berlin 2001.

- Pfeifer, Martin (Hg.): Hermann Hesses weltweite Wirkung. Internationale Rezeptionsgeschichte. 2 Bde. Frankfurt a.M. 1977.
- Píchová, Hana: The Art of Memory in Exile: Vladimir Nabokov & Milan Kundera. University Park/PA 2002.
- Schmitz-Emans, Monika: Am Ende – die Toleranz. Abu Chanifa, Anan ben David und Friedrich Dürrenmatts Religionsgespräch. In: Nathan und seine Erben. Hg. v. Oxana Zielke. Würzburg 2005, S. 143-161.
- Schmitz-Emans, Monika: Dezentrierte Perspektivik: Zur Räumlichkeit literarischer Texte und zur Abkehr vom zentral-perspektivischen Prinzip bei Jorge Luis Borges und Italo Calvino. In: Perspektive in Literatur und bildender Kunst. Hg. v. Kurt Röttgers u. ders. Essen 1999, S. 96-138.
- Schmitz-Emans, Monika: Gödel, Escher, Borges: On paradoxes and self-reflection in Literature and Art. In: Littérature, modernité, réflexivité. Hg. v. Jean Bessière u. Manfred Schmeling. Paris 2002, S. 101-133.
- Schmitz-Emans, Monika: „Ich habe nichts zu sagen/Und ich sage es [...]“. Ernst Jandls produktive Auseinandersetzung mit John Cages Ästhetik. In: Sprachkunst 21 (1990), S. 285-312.
- Schmitz-Emans, Monika: Lesen und Schreiben nach Babel. Über das Modell der labyrinthischen Bibliothek bei Jorge Luis Borges und Umberto Eco. In: ARCADIA 27 (1992). H. 1/2, S. 106-124.
- Schmitz-Emans, Monika: Mantegna im Spiegel moderner Literatur. Die ‚Camera degli sposi‘ in Wolfgang Hildesheimers ‚Marbot‘ und Inger Christensens ‚Gemaltem Zimmer‘. In: Ästhetische Transgressionen. Festschrift für Ulrich Ernst zum 60. Geburtstag. Hg. v. Michael Scheffel, Silke Grothues u. Ruth Sassenhausen. Trier 2006, S. 193-212.
- Schmitz-Emans, Monika: La métamorphose comme concept poétologique. Calvino, Noteboom, Ransmayr, Tawada. In: Identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine. Hg. v. Fridrun Rinner, Myriam Geiser, Jeanne E. Glesener, Joanna Peiron u. Annika Runte. Aix-en-Provence 2006, S. 33-44.
- Schmitz-Emans, Monika: Metamorphosen der Metamorphosen. Italo Calvino und sein Vorfahre Ovid. Calvinos Poetik und Ovids Metamorphosen. In: POETICA 27 (1995), H. 3/4, S. 431-469.
- Schmitz-Emans, Monika: Der Metaphoriker als Ptolemäer zweiter Ordnung. Zur Semantisierung von Gestirn und Sternbild bei Friedrich Dürrenmatt, Italo Calvino und Cees Nooteboom. In: Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert. Hg. v. Maximilian Bergengruen, Davide Giuriato u. Sandro Zanetti. Frankfurt a.M. 2006, S. 295-312.
- Schmitz-Emans, Monika: Schwarze Engel. Engel der Erinnerung und des Vergessens bei Antonio Tabucchi und Milan Kundera. In: Engel. Hg. v. Kurt Röttgers u. ders. Essen 2004, S. 135-155.
- Schmitz-Emans, Monika: Stein und Wasser – Dauer und Wandel – Gründe und Grundlosigkeit. Poetische Rom-Bilder bei Giuseppe Ungaretti und Ingeborg Bachmann. In: Der Deutschunterricht 2 (1999), S. 68-87.
- Schmitz-Emans, Monika: Die Wiederholung der Dinge im Wort. Zur Poetik Francis Ponges und Peter Handkes. In: Sprachkunst 24 (1993), S. 255-287.

Zima, Peter V.: Der gleichgültige Held. Textsoziologische Untersuchungen zu Sartre, Moravia und Camus. 2. Aufl. Trier 2004.

2.12 Gegenwart (seit 1990)

Albert, Claudia: Rimbaud Vivant. Rimbaud-Rezeption in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Weimarer Beiträge 37 (1991), H. 7, S. 1018-1027.

Bessière, Jean (Hg.): Littératures postcoloniales et francophonie: conférences du séminaire de littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris 2001.

Blaschke, Bernd: Markt-Zeiten und Markt-Räume in Börsenromanen 1900/2000. Emile Zola, Paul Erdman und Don DeLillo. In: Marktzeit. Hg. v. Andreas Langenohl u. Kerstin Schmidt-Beck. Marburg 2007 (im Druck).

Casanova, Pascale: Literatur als eine Welt. Strukturen von Anerkennung und Macht auf der internationalen Bühne. In: Lettre international 69 (2005), S. 86-91.

Ernst, Ulrich: Typen des experimentellen Romans in der europäischen und amerikanischen Gegenwartsliteratur. In: Arcadia 27 (1992), S. 225-320.

Gelz, Andreas: Postavantgardistische Ästhetik. Positionen der französischen und italienischen Gegenwartsliteratur. Tübingen 1996.

Goebel, Rolf J.: Benjamin heute: Großstadtdiskurs, Postkolonialismus und Flanerie zwischen den Kulturen. München 2001.

Kuhn, Barbara: Verfehler Dialog oder versuchter Dialog? Zeitgenössischer Roman, Literaturwissenschaft und Erinnerungskunst. Zu Yasmina Rezas ‚Une désolation‘ und Antonio Tabucchis ‚Si sta facendo sempre più tardi‘. Konstanz 2006.

Lubrich, Oliver: Sind russische Juden postkolonial? Wladimir Kaminer und das Ende der Identitäten in Berlin. In: Estudios Filológicos Alemanes 7 (2005), S. 211-232.

Lubrich, Oliver: Zwischen Alltagskultur und Poesie - Fußball in deutschsprachiger und hispanoamerikanischer Literatur. In: Das Spiel mit dem Fußball. Interessen, Projektionen und Vereinnahmungen. Hg. v. Jürgen Mittag u. Jörg-Uwe Nieland. Essen 2007, S. 417-434.

Maler, Anselm, Angel San Miguel u. Richard Schwaderer (Hg.): Europäische Romane der Postmoderne. Frankfurt a.M. 2003.

Matuschek, Stefan: Moralist und Flaneur oder Hätte Baudelaire Grünbein für Barbier gehalten? In: Germanisch-romanische Monatschrift NF 54 (2004), S. 109-116.

Metscher, Thomas: Moderne Weltliteratur und die Stimme Schwarzafrikas. Essen 2001.

Meurer, Ulrich: Topographien. Raumkonzepte in Literatur und Film der Postmoderne. Paderborn 2007.

Nagavajara, Chetana: Contemporary Poetry as a Global Dialogue. In: Re-Imagining Language and Literature for the 21st Century. Hg. v. Suthira Duangsamorn. Amsterdam 2005, S. 291-318.

Schmeling, Manfred: Differenz, Hybridisierung, Globalisierung - Interkulturelle Poetik heute. In: Other Modernisms in an Age of Globalization. Hg. v. Djelal Kadir u. Dorothea Löbbermann. Heidelberg 2002, S. 265-282.

- Schmeling, Manfred: Le Romancier comparatiste: Pour une théorie esthétique de la production interculturelle. In: *Cybernetic Ghosts. Literature in the Age of Theory and Technology*. Hg. v. Dorothy M. Figueira. Provo/Utha 2004, S. 135-146.
- Schmeling, Manfred: Interkultureller Vergleich und moderner Roman: Rushdie, Djebbar, Nadolny. In: *Neohelicon* 29 (2002), H. 1, S. 261-273.
- Schmitz-Emans, Monika: Autobiographie als Transkription und Verwandlung: Yoko Tawada in den Spuren Kafkas. In: *Grenzen der Identität und der Fiktionalität*. Hg. v. Ulrich Breuer u. Beatrice Sandberg. München 2006, S. 140-155.
- Schmitz-Emans, Monika: Schreiben „nach Ovid“: Zu Thematik, Poetik und Textur der Lyrik-Anthologie „After Ovid“ (1994) im intertextuellen Zusammenhang moderner Metamorphosendarstellungen. In: *Anglia* 122 (2004), H. 1, S. 109-140.
- Witte, Georg: Kollektiver Monolog. Zur Enthemmung der Stimme in der zeitgenössischen russischen und deutschsprachigen Literatur. In: *Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics* 1 (1989), S. 173-194.