

11/500

# Dr. Hoch's Conservatorium

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

---

## Vierzigster Jahresbericht.

---

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1917/18.

Mus

471

500

Frankfurt a. M.

Druck von Voigt & Gleiber.

1918.

# **Dr. Hoch's Conservatorium**

für alle Zweige der Tonkunst

zu

**Frankfurt am Main.**

---

## **Vierzigster Jahresbericht.**

---

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1917/18.

F

---

**Frankfurt a. M.**

Druck von Voigt & Gleiber.

1918.

## Kuratorium und Direktion.

Das Kuratorium von Dr. Hoch's Conservatorium besteht z. Zt. aus den Herren:

- Emil Sulzbach**, Vorsitzender,
- Direktor **August Fester**, stellvertretender Vorsitzender,
- Franz Borgnis**,
- Sanitätsrat **Dr. Oswald Feis**,
- Karl Klimsch**,
- Karl Stiebel**, Kassierer,
- Oberbürgermeister **Georg Voigt**,
- Direktor: Herr Professor **Waldemar Edler von Baußnern**,
- Stellvertret. Direktor: Herr Professor **Fritz Bassermann**,
- Inspektor: Herr **Eduard Hirsch-Hahn**.

Das Lehrerkollegium war wie folgt zusammengesetzt:

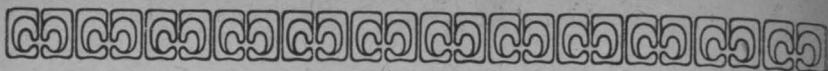
### A. Hochschule.

Mehrere Mitglieder unseres Lehrerkollegiums konnten infolge ihrer Einberufung zum Heere ihre Tätigkeit an der Anstalt nicht ausüben. Die Namen solcher Lehrer, die ihre Tätigkeit wegen Einberufung zum Heere während der Dauer des ganzen Schuljahres nicht ausüben konnten, sind mit \*\* bezeichnet; Lehrer, die während des Schuljahres eingezogen wurden, sind mit \* bezeichnet.

Auerbach, Alfred, Mimik, Technik des Sprechens, Literaturvorträge, Schauspielschule.

Bassermann, Fritz, Prof., Violine, Bratsche, Quartettspiel, Methodik des Violinspiels, Leiter der Orchester- und Dirigentenklasse, Orchesterschule und der Streicherklassen der Vorschule und des Seminars.

Bauer, Moritz, Prof. Dr., Geschichte der Musik, Vorlesungen über Formenlehre und Kontrapunkt. Oberbibliothekar.



Miss 471/500

Dr. Hoch's Conservatorium führt seinen Namen von einem kunstliebenden Frankfurter Bürger, dem Herrn Dr. jur. Joseph Paul Johann Hoch, geb. am 3. Mai 1815 und gest. am 19. September 1874.

Derselbe bestimmte durch ein am 14. Juli 1857 errichtetes Testament, daß sein ganzes Vermögen mit geringer Ausnahme dazu dienen solle, in seiner Vaterstadt eine Anstalt unter dem Namen Dr. Hoch's Conservatorium zu errichten „zur Förderung der Musik in jeder Weise und unentgeltlichen Unterweisung unvermögender musikalischer Talente in allen Zweigen der Tonkunst“.



N<sub>1</sub>



- v. Baußnern, Prof., Komposition, Partiturspiel und Chor.  
 Besta, Maria Rachele, Italienische Sprache.  
 \*\* Breidenstein, Karl, Harmonie, Kontrapunkt, Partiturspiel  
 und Orgel.  
 Burnitz, Marie, Violine.  
 Davisson, Walther, Violine.  
 \*\*Dreier, Bernhard, Klavier, Orgel.  
 Engesser, Ernst, Prof., Klavier.  
 Favre, Elisabeth, Sologesang.  
 Flügge, Johanna, Klavier.  
 Frank, Maurits, Violoncell.  
 Franzen, Paul, Klavier.  
 \*\*Gmeiner, Julius, Sologesang.  
 \*\*Hauser, Emil, Violine.  
 Heß, Alfred, Konzertmeister, Violine.  
 \*\*Heyse, Karl, Klavier, Orgel.  
 Jung, Eduard, Klavier.  
 \*\*Keiper, Hermann, Violoncell.  
 \*\*Keiper, Ludwig, Violine.  
 Kern, Karl, Elementar-Theorie, Harmonie.  
 \*Knotte, Adolf, Korrepetition und Opernensemble.  
 Leimer, August, Sologesang.  
 \*\*Racky, Rudolf, Klavier, Hilfslehrer.  
 Rebner, Adolf, Violine.  
 Rehfuß, Carl, Sologesang.  
 Renner, Willy, Klavier.  
 Rigutini, Silvio, Kgl. ital. Akademiker, Sologesang.  
 Salomon, Willy, Korrepetition und Opernensemble.  
 Schultze, Helene, Klavier, Methodik. Leiterin der Klavier-  
 klassen der Seminarschule.  
 Sekles, Bernhard, Harmonie, Kontrapunkt, Komposition und  
 Instrumentation.  
 Stübing, Adolf, Dr., Elementar-Theorie, Harmonie, Bibliothekar.

## B. Seminar für Schulgesang.

- Oberleitung: Herr Prof. v. *Baussnern*.  
 In Vertretung: Fräulein *Cäcilie Geis*.  
 Psychologie, Methodik und Pädagogik des Schul-  
 gesangunterrichts: Fräulein *Cäcilie Geis*.  
 Sologesang: Herr *August Leimer*.  
 Klavier: Herr *Julius Wolf*.  
 Violine: Fräulein *Elly Küpper*.  
 Sprechtechnik: Herr *Alfred Auerbach*.  
 Harmonielehre } Herr *Karl Kern*.  
 Gehörübungen }  
 Partiturspiel: Herr Prof. v. *Baussnern*.

## C. Orchesterschule.

- Oberleitung: Herr Prof. *Fritz Bassermann*  
 Böhm, Heinrich, Posaune.  
 Brunner, Ludwig, Kontrabaß.  
 Burnitz, Marie, Violine.  
 \*\*Doerner, Ferdinand, Violine.  
 Fengler, Albert, Horn.  
 \*Gebler, Hermann, Violine.  
 Herold, Friedrich, Trompete.  
 Hoensch, Paul, Oboe.  
 \*\*Keiper, Ludwig, Violine.  
 Launhard, Peter, Violine.  
 Leimeister, Josef, Horn.  
 Mohler, Ludwig, Klarinette.  
 Naumann, Paul, Flöte.  
 Richter, Ludwig, Harfe.  
 Schmidt, Hugo, Violine.  
 Türk, Heinrich, Fagott.  
 \*Vater, Karl, Pauken und Schlaginstrumente.

### D. Vorschule.

Oberleitung der Vorschule: Herr Prof. v. *Baussnern*.

Leiter der Klassen für Streichinstrumente: Herr Prof. *Fritz Bassermann*.

Klavier: Frl. *Elisabeth Bleicher*, *Else Defet*, *Helene Diefenbach*, *Marie Fritzel*, Frau *Irma Gebler*, Frl. *Else Glentzer*, *Marie Goedecke*, *Else Heller*, *Marie Lenheim*, *Martha Lindmann*, *Anna Weissgerber*, Herren *Louis Bastheim*, *Eduard Jung*, *Julius Wolf*.

Violine: Frl. *Elly Küpper*, die Herren *Hermann Gebler\**, *Peter Launhard*, *Hugo Schmidt*.

Violoncell: Herr *Walter Mehne*.

Elementar-Theorie: die Herren *Karl Kern*, Dr. *Adolf Stübing*.

### E. Seminarschule.

Leiterin der Klavierklassen: Frl. *Helene Schultze*.

Leiter der Violinklassen: Herr Prof. *Fritz Bassermann*.

Klavier: Frl. *Becker*, *Bing*, *Freund*, *Gabriel*, *Hartmann*, *Herbener*, *Jung*, *Kahn*, *Köhler*, *Milani*, *Nathan*, *Schauermann*, *Stock* und Herr *van Werwecke*.

Violine: Frl. *Einsiedel*, *Hamburger*, *Ledderhose* und *Spamer*.

Sekretärinnen: Frl. *Rosa Kahn* und Frl. *Anna Weissgerber*.

Hausmeister: Herr *Michael Beck*.

Pförtner: Herr *Georg Semmel*.



### Schulnachrichten.

Die Gesamtfrequenz der Anstalt betrug im abgelaufenen Schuljahr 733 Personen, das bedeutet gegen das vorige Schuljahr eine sehr erhebliche Steigerung des Besuchs, namentlich auch in der Hochschule. Die Hoch- und Orchesterschule besuchten:

178 Damen }  
102 Herren } zusammen 280.

Die Vorschule des Konservatoriums besuchten 333 (219 Mädchen und 114 Knaben) und die Seminarschule 36 Zöglinge (10 Mädchen und 25 Knaben). An den musikgeschichtlichen und literarischen Vorlesungen haben zusammen 83 Hospitanten teilgenommen.

Der mit Beginn des Schuljahres 1916/17 in das Lehrerkollegium eingetretene Klaviervirtuose Herr *Fritz Malata* wurde uns im Sommer 1917 durch Heeresinberufung leider wieder entzogen. Seine Klavierklasse übernahm zu Beginn des Schuljahres 1917/18 vertretungsweise Herr *Franzen*. Mit Abschluß des vorigen Schuljahres hat Herr *Hugo Schlemüller*, Violoncell-Lehrer der Vorschule, seine Stellung aufgegeben; für ihn wurde Herr *Walter Mehne*, Mitglied des Opernhausorchesters, an die Anstalt berufen. Für die Zeit des Heeresdienstes unseres Orgellehrers Herrn *Breidenstein* übernahm Herr *Julius Wolf* die Orgelklassen, außerdem wurde Herr *Wolf* eine Klavierklasse der Vorschule und des Seminars für Gesanglehrer überwiesen. Mit Beginn des laufenden Schuljahres übernahm der Direktor die Leitung der Chorklasse. Die Damen: Fräulein *Elly Küpper* (Violine) und Fräulein *Marie Lenheim* sind dem Vorschul-Kollegium beigetreten.

Im Januar 1918 verstarb nach längerem Leiden unser verdienstvoller Lehrer der Hornklasse, Herr *Albert Fengler*, seit dem Schuljahr 1910/11 Mitglied des Lehrer-Kollegiums der Orchesterschule. Wir betrauern in ihm einen äußerst tüchtigen und gewissenhaften Lehrer, der sich jederzeit mit großem Eifer der Förderung der ihm anvertrauten Schüler gewidmet hat. Ehre seinem Andenken!

Als Nachfolger des Herrn *Fengler* wurde Herr Kammermusiker *Josef Leimeister*, 1. Hornist des Opernorchesters, berufen.

Mit Ablauf dieses Schuljahres verläßt Herr *Walter Davisson* seine Stellung an unserer Anstalt, um einem ehrenvollen Ruf an das Kgl. Conservatorium in Leipzig zu folgen. Wir sehen den hochstrebenden Künstler und ausgezeichneten Violin-Pädagogen mit lebhaftem Bedauern scheiden; Herr *Davisson*, einstmals Schüler unseres Conservatoriums, wirkte seit 1908 mit außerordentlichem Erfolge und strengster Gewissenhaftigkeit, als Lehrer an unserer Anstalt, wofür wir ihm auch an dieser Stelle mit allerbesten Wünschen für seine Zukunft den wärmsten Dank aussprechen.

Die Direktion der Orchesterschule und des damit verbundenen Kursus für Dirigenten (Kapellmeisterschule) führte Herr Prof. *Fritz Bassermann*, in dessen Händen auch die Leitung der öffentlichen Orchester-Aufführungen des Conservatoriums lag.

Das Schülerorchester des Schuljahres 1917/18 zählte 45 Zöglinge, am Dirigentenkursus beteiligten sich 2 Schüler. In diesen Dirigentenübungen wurden im abgelaufenen Schuljahre studiert, erläutert und dirigiert: *Händel*: Concerti grossi No. 6 g-moll, No. 10 D-dur, No. 12 h-moll. *Cherubini*: Ouverturen zu *Medea*, *Anacreon* und „die Abenceragen“. *Mozart*: Ouverturen zu *Figaro* und *Zauberflöte*. *Weber*: Ouverture zum *Freischütz*. *Mozart*: Symphonien Es-Dur, D-Dur. *Beethoven*: Symphonie No. 6. *Schubert*: Symphonie C-Dur. Begleitungen des Violinkonzerts von *Beethoven* und Cellokonzerts von *Molique*.

In den praktischen Rezitativ-Dirigentenübungen wurden durchgenommen: sämtliche Arien und Rezitative aus der *Matthäus-Passion* von *Joh. Seb. Bach*.

Herr Professor Dr. *Bauer* sprach in seinen öffentlichen musikwissenschaftlichen Vorträgen über: „Einführung in die Lehre von der musikalischen Form mit besonderer Berücksichtigung *Brahms'scher* Werke“. Für den nächstjährigen öffentlichen Vortrags-Cyklus hat Herr Prof. Dr. *Bauer* das Thema gewählt: „Sinfonien der Romantischen Schule nach Form und Inhalt dargestellt.“

Herr *Alfred Auerbach* sprach in seinen öffentlichen literarischen Vorlesungen im 1. Semester über *Goethe's Faust*, im 2. Semester über das Drama seit 1890. Das Thema des

nächstjährigen öffentlichen Vortrags-Cyklus wird lauten:  
I. Semester: *Hebbel*, *Otto Ludwig*, *Gutzkow*. II. Semester: *Nordische Dramatik*.

Im Einverständnis mit der Kgl. preuß. Regierung und der städtischen Schulbehörde in Frankfurt a. M. wurde am 1. Februar 1918 ein Seminar für Schulgesang eingerichtet. Das Seminar bezweckt die Vorbereitung zur staatlichen Prüfung für Gesanglehrer und -Lehrerinnen an höheren Lehranstalten in Preußen. Der Lehrgang erstreckt sich auf 2 Jahre. Der Eintritt ist möglich am 1. Januar und 1. Mai. Näheres über die Organisation des Seminars ergibt der besondere Prospekt. An dieses Schulgesang-Seminar wurde als Lehrerin für Methodik, Pädagogik und Psychologie des Schulgesangunterrichts Fräulein *Cäcilie Geis* berufen.

Mit besonderer Anerkennung für alle beteiligten Schüler darf erwähnt werden, daß Dr. *Hoch's* Conservatorium in diesem Schuljahre mehrere konzertmäßige Aufführungen des „*Orpheus*“ von *Gluck* veranstaltet hat, und zwar in doppelter Besetzung der Solopartien. Der ersten Aufführung unter Leitung des Direktors im Saalbau als Volkskonzert folgten noch zwei Wiederholungen, eine im Saale des Conservatoriums (ebenfalls unter Leitung des Direktors) und die andere als „*Volkskunstabend*“ in der Stadthalle unter Leitung von Herrn Professor *Bassermann*. In liebenswürdiger Weise hatte sich Herr Prof. Dr. *Bauer* bereit erklärt, unseren Schülern vor der ersten „*Orpheus*“-Aufführung in einem längeren Vortrag Wesen und Bedeutung des *Gluck'schen* Schaffens darzustellen mit besonderer Einführung in Dichtung und Musik des „*Orpheus*“.

Dem Herrenchor des *Rühl'schen* Gesangvereins, der sich in äußerst freundlichem Entgegenkommen an allen drei Aufführungen des „*Orpheus*“ mit ausgezeichnetem Gelingen beteiligte, sei auch an dieser Stelle der wärmste Dank ausgesprochen.

Im Dezember 1917 hat sich unsere Schauspielklasse unter ihrem Leiter Herrn *Auerbach* mit einem Gastspiel am Stadttheater in *Aschaffenburg* erfolgreich bewährt, u. zw. mit „*Fritzchen*“ von *Sudermann*, „*Der Tor und der Tod*“ von *H. v. Hoffmannsthal* und „*Die Laune des Verliebten*“ von *Goethe*.

Im Interesse unserer Hochschüler wurde auch in diesem Schuljahre die Kammermusik eifrigst gepflegt, in Schülerabenden

und öffentlichen Aufführungen wurden von den Klassen der Herren Prof. *Bassermann* und *Engesser* 21 Werke der älteren und neueren Kammermusik-Literatur vorgetragen, unter ihnen sind besonders hervorzuheben: Mozart, Klavierquartett g-moll und Streichquintett e-moll. Schumann: Klavierquintett Es-dur. Dvořak, Streichtrio.

In einem Brahms-Vortrage von Herrn Prof. *Bauer* wurde von Lehrern und Schülern das G-dur-Quintett des Meisters gespielt. Außer den in den Programmen verzeichneten Kammermusikwerken wurden noch Quartette der verschiedensten Meister (Schumann, Brahms, Beethoven, letzte Periode und Doppelquartett von Spohr) studiert, ohne zu öffentlichem Vortrag zu gelangen.

Am Ende des Schuljahres fanden die Prüfungen für die Zöglinge statt, die ihre Studien mit der Prüfung als Elementarmusiklehrer zu einem vorläufigen Abschluß bringen wollen. Die betreffenden Prüflinge werden nach bestandener Prüfung den Bestimmungen gemäß ein Jahr in der Seminarschule unterrichten.

Zur vorjährigen Elementar-Musiklehrer-Prüfung hatten sich 15 Zöglinge gemeldet, u. zw. die Damen *Althen, Becker, Einsiedel, Freund, Gabriel, Hamburger, Herbener, Jung, Köhler, Ledderhose, Milani, Nathan, Spamer, Stock* und Herr *vanWerwecke*, die sämtlich das Examen bestanden haben.

Die Prüfungs-Kommission ist für dieses Jahr zusammengesetzt aus dem Direktor, den Herren Professor *Bassermann*, Professor *Engesser*, Professor *Bauer*, *Davisson*, *Franzen*, Konzertmeister *Hess*, *Kern*, *Rebner*, *Sekles*, *Dr. Stübing* und den Damen *Schultze* und *Flügge*.

Auch im verflossenen Schuljahre wurden in einem öffentlichen Vortragsabend am 24. Januar zu Ehren des Stifters unserer Pensions-Anstalt *Heinrich Ehmant* einige Kompositionen seines Bruders *Anselm Ehmant* von zwei Mitgliedern des Lehrerkollegiums, den Herren *Franzen* und *Frank* vorgetragen.

Allen Mitgliedern des Lehrerkollegiums, die bereitwilligst und selbstlos in unseren musikalischen Veranstaltungen mitgewirkt haben, sei auch an dieser Stelle der wärmste Dank ausgesprochen.

Ueber die internen Schülerabende, Vortragsabende und sonstigen Aufführungen gibt der Bericht (Seite 39) Aufschluß.

Der Direktor veranstaltete auch in diesem Schuljahre für die vorgeschrittenen Schüler der Hochschule einige Diskussionsabende, in denen u. A. das Wesen der Kunst- und Volkslyrik besprochen wurde.

Für die Teilnehmer am Opern- und Schauspielkursus ist außer der Bühneneinrichtung im Klassenzimmer eine Uebungsbühne vorhanden, die in kurzer Zeit auf dem Podium des Saales auf- und abgeschlagen werden kann. Durch diese Einrichtung ist es möglich, während des Schuljahres Aufführungen von Opern- und Schauspielerszenen zu veranstalten.

Die Möglichkeit, auch kürzere Szenen nach beendetem musikalischen und mimischen Studium derselben, öffentlich wiederzugeben, wird von unseren Schülern freudig begrüßt und die fortgesetzte Uebung im Auftreten auf der Bühne erweist sich als sehr förderlich.

Durch das hochherzige Vermächtnis des Stifters ist Dr. Hoch's Conservatorium in der Lage, die Kunst um ihrer selbst willen pflegen zu können und jungen Talenten Gelegenheit zu ihrer vollständigen Ausbildung als schaffende oder ausübende Künstler zu geben. Der Mozart-Stiftung verdanken wir eine wesentliche Unterstützung durch die Zuweisung des größten Teiles ihrer Jahresüberschüsse, um tüchtige Theorielehrer zu besolden, wogegen das Conservatorium den Unterricht ihres Stipendiaten übernimmt.

Seit dem Bestehen dieses Abkommens traten sieben Stipendiaten der Mozart-Stiftung in das Conservatorium ein. Der letzte, *Werner Wehrli*, der 4 Semester an unserer Anstalt studierte, wurde unter zahlreichen Bewerbern zum städtischen Kapellmeister in Aarau gewählt.

Durch Beschluß des Curatoriums der Meyerbeer-Stiftung in Berlin ist unseren Zöglingen die Berechtigung gewährt worden, sich an der Konkurrenz um den Meyerbeer-Preis zu beteiligen.

Besonderen Dank schuldet die Anstalt dem Kgl. Ministerium für geistliche und Unterrichts-Angelegenheiten für die Gewährung eines jährlichen Zuschusses mit der Verpflichtung, zwei Stipendiaten des preußischen Staates zu unterrichten. Das Conservatorium genießt dadurch die Vorteile der vom Staat subventionierten Anstalten. Stipendiaten des preußischen Staates sind z. Zt.: Frl. *Käthe Trass* und Frl. *Else Altendorf*, beide aus Frankfurt a. M.

Stipendiat der Hedwig Jekel-Stiftung war in diesem Schuljahre Herr *Heinrich Bechstein*, Schüler der Gesangsklasse des Herrn *Rehfuss*. Frau Geheimrat *Varrentrapp* stiftete auch für das abgelaufene Schuljahr ein Schülerstipendium, das Herrn *Ernst Fischer*, Schüler der Kompositionsklasse des Direktors und Klavierklasse des Herrn *Renner*, zugewiesen wurde. Ferner erhielten zwei unserer vorgeschrittenen Schülerinnen Stipendien von der Neeb'schen Stiftung, hier. Den hochherzigen Stiftern sei auch an dieser Stelle der wärmste Dank ausgesprochen.

Unbemittelte Schüler, die sich an der Anstalt durch Talent und Fleiß ausgezeichnet haben, können Freistellen erhalten. Ueber Fleiß, Fortschritte und Verhalten der Inhaber solcher oder ähnlicher Vergünstigungen erstatten die Lehrer dem Direktor mehrmals im Jahre Bericht. Vom Ausfall desselben hängt die Weiterbewilligung ab.

Während des verflossenen Schuljahres haben 11 interne Übungsabende, 8 Vortragsabende der Hochschule und der Opern- und Schauspielerschule, 3 Musikaufführungen mit Orchester, 3 Aufführungen des Gluck'schen „Orpheus“ (in Konzertform), 4 Vortragsabende der Vorschule, 9 Prüfungsabende der Instrumental- und Gesangsklassen, eine Vorführung der Fechtklasse und eine Musikalisch-dramatische Veranstaltung für verwundete Krieger, stattgefunden.

Aus unserer Schauspielklasse erhielten Anstellungen: Herr *Carl Vetter* an das Stadt-Theater in Bamberg, Herr *Hans Stolle* an das Leipziger Schauspielhaus und Fräulein *Erna Hinkel* an das Stadt-Theater in Hildesheim. Fräulein *Hilde Brandt*, zuerst Volontärin am Darmstädter Hoftheater, wurde jetzt dort fest angestellt. Aus unserer Opernklasse (Lehrer: Herr *Auerbach*, musikalische Leiter Herren *Salomon* und *Knotte*) erhielten Fräulein *Frieda Klein* und Herr *Ludwig Hofmann* aus der Gesangsklasse *Rigutini*, Anstellungen an das Stadt-Theater in Bamberg.

Der ehemalige Harfenschüler *Alfred Heinichen* (Lehrer Herr *Richter*) wurde Mitglied des Frankfurter Opernhausorchesters, die ehemalige Harfenschülerin *Ellen Lyner* spielte erfolgreich in Brüssel in den unter Leitung von Prof. *Volbach* stehenden Orchesterkonzerten und wurde ebenfalls an das hiesige Opernhausorchester verpflichtet, ferner der Clarinettist *Georg Wagner*, Schüler des Herrn *Ludwig Mohler*.

Herr *Rudolf Hindemith*, Schüler der Violoncell-Klasse des Herrn *Frank*, erhielt bei der Konkurrenz um den Mendelssohn-Preis und von der Joseph Joachim-Stiftung je eine Prämie.

Der oben erwähnte Schüler der Schauspielklasse, Herr *Vetter*, wurde vom König von Bayern „für besondere Leistungen auf dem Gebiete der Kunst im Dienste der Wohltätigkeit“ durch Verleihung des König-Ludwig-Kreuzes ausgezeichnet.

Dr. Hoch's Conservatorium hat während seines Bestehens eine große Zahl von Schülern ausgebildet, die in den ersten Orchestern des In- und Auslandes — zum Teil als Solisten — angestellt worden sind, außerdem sind 17 frühere Schüler der Anstalt Mitglieder des Opernhausorchesters in Frankfurt a. M. geworden, mit dem bekanntlich auch die Konzerte der *Museumsgesellschaft*, des *Cäcilienvereins* und des *Rühl'schen Gesangvereins* veranstaltet werden.

Zahlreichen früheren Zöglingen der Anstalt ist es gelungen, sich in der Musikwelt Ruf und Anerkennung zu erringen. Von den gegenwärtig als Lehrer an unserer Anstalt wirkenden einstigen Schülern absehend, nennen wir nur als Pianisten: *Mary Wurm*, *Florence Rothschild-Bassermann*, *Carl Friedberg*, *Frieda Kwast-Hodapp*, *Laz. Uzielli*; von Gesangskünstlern: *Hermine Fink-d'Albert*, *Joh. Meschaert*, Frau *Gentner-Fischer*. An Geigern: *Palma v. Paszthory*, *Edgar Wollgandt*; von Violoncellisten: *Carl Fuchs* und *Heinrich Kiefer*; von Dirigenten: *José Eibenschütz*, *Theodor Müller-Reuter*, *Oskar Fried*; von Komponisten: *Walter Braunfels*, *Walter Lampe*, *Dr. Hans Pfitzner*, *Hermann Zilcher*, *Clemens Freiherr von Frankenstein*, z. Zt. Generalintendant der Kgl. Hoftheater in München.

Die Ehmantstiftung hat im verflossenen Schuljahre zum zweiten Male ihre segensreiche Wirksamkeit entfalten dürfen; an Pensions- und Alterszulagenberechtigte wurden insgesamt ca. M. 6200.— ausbezahlt.

Es traten an die Stiftung des Dr. Hoch'schen Conservatoriums Anforderungen heran, für die leider die Ehmantstiftung statutenmäßig Beträge nicht zur Verfügung stellen darf.

Es wurden u. A. seit Ausbruch des Krieges im ganzen ca. M. 12000.— an die im Felde stehenden verheirateten Lehrer bezahlt.

Recht wünschenswert wäre es daher, wenn Freunde und Gönner unserer Anstalt bei freudigen oder traurigen Anlässen besondere Zuwendungen machten, aus denen auch außeretatsmäßige Ausgaben bestritten werden könnten. Wir wären dann noch mehr als bisher in der erfreulichen Lage, hochbegabten aber unbemittelten Schülern Stipendien zuzuführen.

Herr *Karl Stiebel*, der Testamentsvollstrecker H. Ehmant's, hat auf die ihm zustehende nicht unbeträchtliche Gebühr zu Gunsten der Anstalt verzichtet.

Herr *Emil Sulzbach* hat, um für etwaige Krankheitsfälle im Lehrerkollegium der Vorschule Vorsorge zu treffen, dem Conservatorium etwa M. 5000.— zur Verfügung gestellt.

Beiden Herren des Kuratoriums sei für ihre hochherzigen Zuwendungen auch an dieser Stelle der allerwärmste Dank ausgesprochen.

Die Vorstände der *Museumsgesellschaft*, des *Cäcilienvereins*, und des *Rühl'schen Vereins* hatten die Güte, uns für alle Schüler Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zu überlassen.

Wir erhielten folgende Zuwendungen:

Von Frau Amtsgerichtsrat *Wilmeroth* wertvolle Musikalien für bedürftige Schüler, eine Büste von Beethoven und einen wertvollen Stich, von Frau *Michel-Speltz* Noten.

Herr Sanitätsrat Dr. *Feis* stiftete 300 M. zur Vermehrung unserer Partituren-Bibliothek.

Außerdem haben Persönlichkeiten des Curatoriums und des Patronatvereins, die nicht genannt sein wollen, mehreren Schülern und Schülerinnen Stipendien zugewiesen.

Auch in diesem Schuljahr hat der Krieg aus dem Schülerbestand Opfer gefordert: die ehemaligen Schüler *Karl Köhler*, *Georg Kropp*, *Wilhelm Bauer* und Kapellmeister *Rudolph Weill* sind für das Vaterland gefallen. Ehre ihrem Andenken!

Wie in früheren Jahren werden auch zum kommenden Schuljahre mehrere Schüler der Vorschule in die Hochschule versetzt werden können.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *Eduard Schaaf*.

In unseren öffentlichen Aufführungen wurden die Konzertflügel aus dem Magazin des Pianohauses *Eduard Nold & Sohn* Frankfurt a. M. benutzt.

Die Aufnahmeprüfungen des neuen Schuljahres finden statt:

**Sonnabend, den 31. August, nachm. 4 Uhr,  
für die Vorschule.**

**Montag, den 2. und Dienstag, den 3. September, vorm. 9 Uhr,  
für die Hochschule.**

**Donnerstag, den 5. September, vormittags 8 Uhr**  
beginnt der regelmäßige Unterricht.

Frankfurt a. M., Ende Juni 1918.

*Die Direktion.*



# Patronatverein bei Dr. Hoch's Conservatorium.

Protector:

Se. Königliche Hoheit der Landgraf von Hessen.

## Dauermitglieder:

Herr Willy Lampe  
Frau Hermann von Mumm  
Herr Adolf von Neufville  
Frau Julie Sulzbach.

## Mitglieder:

Frau Emma Andreae	Herr H. Gleiber
Herr Karl Bacher	" Sanitätsrat Dr. Gottschalk
" Dr. Theodor Baer	" Johannes Gürner
Frau Oberlandesgerichtsrat	Frau Max von Grunelius
Dr. Barthelmes	Herr Dr. Hartmann-Kempf
" Dr. Brodnitz	Frau Lou Heidenheimer
" Kommerzienrat Beer	" M. Held
" Hilda Bolongaro-Crevenna	S. K. H. Landgraf v. Hessen
" Amélie Bonn	Frau Ferdinand Hirsch
" Anna Borgnis	Herr Paul Hirsch
" Eva Borgnis	" Eugen Hoerle
Herr Franz Alfred Borgnis	" Alfred Hoff
Frau Nathalie Brach	" Otto Hofmann
" Lina Brüll	Frau Elise Horstmann
" Ella Budge	Herr Stadtrat A. Horkheimer
Freifrau v. Bethmann	" Dr. Hugo Hartmann
Herr Hugo Bornscheuer	Frl. Marie Hinkel
" Josef Boenninghaus	Frau Hertha Jay
" Sanitätsrat Dr. Cahen-Brach	" Dr. H. Jacoby
Frau Heinrich Cahn	Herr Richard Kahn-Freund
" Generaldirektor A. Dumcke	" Rudolf Kahn
" Klara Epstein	" Karl Klimsch
Herr Sanitätsrat Dr. O. Feis	Frau Louis Koch
" Justizrat Dr. O. Fellner	" Kommerzienrat Herm. Köhler
" Direktor Aug. Fester	" Johanna Kohnspeyer
" Bernhard Firnberg	Herr Eduard Küchler
" Stadtrat Paul Fulda	" Eduard Küchler sen.
Frau Adolf Gans	Frau Helene Knickenberg
" Geheimrat Dr. Gans	" von Kremski
" Emilie Gerngroß	" Marie Knorr
" von Goldammer	" Amtsgerichtsrat Levi
" J. Eduard Goldschmid	Herr Dr. L. Liebmann
Herr Harry Goldschmidt	Frau Dr. Lucius
Frau Luise Goldschmidt	Herr Justizrat Dr. Liebmann
" Charles Goldschmidt-Hergen-	" Direktor H. Maier
hahn	Frau v. d. Marwitz
Herr Sanitätsrat Dr. J. Gottschalk	Herr Georg Maurer
Frau Ludwig von Gans	Frau Geheimrat Ludo Mayer

Herr Walter Melber	Herr Dr. Milton Seligman
Frau Mitia Mayer	" Carl Sidler
" Emma Merton	" Konsul Siebert
Frl. L. Mettenheimer	" Justizrat Dr. F. Sieger
Frau Dr. Mettenheimer	" Dr. Heinrich Simon
Herr Oberregierungsrat Dr. Meyer	" Geheimrat Dr. Sommer
" Robert May-Jacquet	Frau von Spiegl
Frau Hugo v. Metzler	" Dr. Carl Sulzbach
Herr Adolf Müller	" Julie Sulzbach
" S. Nassauer-Horkheimer	Herr Emil Sulzbach
" Gustav Adolf v. Neufville	" Julius Scharff
Frau Marie de Neufville	Frau Clara Scharff-Behrends
" Dr. Carl Neukirch	" Bernhard Schuster
" Dr. R. de Neufville	Herr D. Schwarzschild-Ochs
" Geheimrat Oswald	Frau Hedwig Scherbius
" Christine Petry	Frl. Ella Scherbius
Herr Eugen Philips	Frau Baronin L. von Schey
" Lucien Picard	" Ch. Scharff-Andreae
" Senats-Präsident H. Quincke	" Baronin Louis von Steiger
Frau Senats-Präsident H. Quincke	Herr Dr. Paul Stern
" Walther vom Rath	" Eugen Stettheimer
Herr Simon Ravenstein	" Carl Stiebel
Frau von Reinach	Frau Luise Strauß
Frl. Sofie Reiß	Herr Jacob Strauß
Herr N. H. Rice	Frau Direktor Albert Ullmann
Frau Luise de Ridder	" Geheimrat Varentrapp
Herr Eduard Rießer	Herr Oberbürgermeister Voigt
Frau Emma Ronnefeldt	" August Voigt
Herr August Rother sen.	" Geh. Reg.-Rat Dr. A. v. Wein-
Frau Carl Rother	berg
Freifrau Wilhelm v. Rothschild	Frau C. v. Weinberg
Herr Prof. S. Ruppel	" Alfred Weinschenk
Frau Dr. Paul Roediger	" Anna Weise-Belli
Herr Max Salomon	Herr Dr. B. Wolf.

## Bericht

### über das verflossene Geschäftsjahr 1916/17.

Auch in dem abgelaufenen Geschäftsjahre war der Vorstand des Patronat-Vereins darauf bedacht, befähigten Schülern der Anstalt durch Gewährung von Stipendien die Mittel zur Fortführung und Beendigung ihrer Studien zur Verfügung zu stellen. Der Vorstand läßt sich immer mehr von der Ansicht leiten, daß nur wirkliche Talente eine solche Förderung verdienen. Einige unserer Stipendiaten stehen im Begriffe gute Stellungen anzutreten, zur Zeit studieren noch einige besonders vielversprechende Schüler mit Unterstützung des Vereins an der Anstalt.

Mit dem Hinscheiden des Herrn Kommerzienrat Arthur Siebert verliert der Vorstand ein besonders geschätztes Mitglied. Wir werden des kunstfreudigen und opferbereiten Mannes in steter Dankbarkeit gedenken.

#### Einnahmen:

Guthaben b. d. Frankfurter Bank am 1. Sept. 1916	M.	10 450.14
Barbestand am 1. Sept. 1916	„	— .93
Mitgliederbeiträge	„	4 005.—
Geschenke	„	580.—
Zinsen:		
aus Effekten	M.	175.—
„ Guthaben	„	297.14
	M.	472.14
Rückvergütung für Scheckstempel	„	1.60
	M.	15 509.81

#### Ausgaben:

Unterstützungen	M.	4 512.—
Verwaltungsgebühr (Frankfurter Bank)	„	10.—
Annoncen	„	13.20
Drucksachen	„	65.85
Diverse	„	40.98
Porti	„	21.73
Guthaben b. d. Frankfurter Bank am 31. Aug. 1917	„	10 691.18
Barbestand am 31. Aug. 1917	„	154.87
	M.	15 509.81

Der Effekten-Bestand bei der Frankfurter Bank beträgt M. 5000.— 3 1/2 % Frankfurter Stadt-Obligationen.

Frankfurt a. M., den 1. September 1917.

#### Der Vorstand des Patronat-Vereins:

Frau Franz Borgnis, Frau Dr. Mettenheimer, Frau Senatspräsident Quincke, Frau Walter vom Rath, Frau Arthur von Weinberg, Sanitätsrat Dr. Oswald Feis, Direktor August Fester, N. H. Rice, Amtsgerichtsrat Dr. Milton Seligman, Emil Sulzbach.

# Schülerverzeichnis.

## Hochschule.

### a) Schülerinnen.

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Achard, Hildegard	2	Friedrichsdorf	Klavier	Hr. Jung
Ackerknecht, Erna	5	Frankfurt a. M.	"	"
Adler, Johanna	12	"	"	Frl. Schultze
Altendorf, Else	13	"	"	Hr. Renner
Altstadt, Margarete	2	Mainz	Klavier	" Sekles
Amann, Lulu	3	Frankfurt a. M.	Gesang	" Malata
Angersbach, Aenni	2	Offenbach	Schauspiel	i. V. Hr. Franzen
Appel, Meta	7	Frankfurt a. M.	Fechten	Frl. Favre
Arcona, Christa	4	U.-Liederbach	Gesang	Hr. Auerbach
Bagge, Bertha	6	Frankfurt a. M.	"	" Leimer
Bartholomae, Irma	10	Marburg	Orgel	" "
Baselt, Aenny	2	Frankfurt a. M.	Partiturspiel	" Wolf
Baumann, Charlott.	3	"	Gesang	" Prof. v. Baußnern
Baurhenn, Frieda	13	Weilburg	Schauspiel	Frl. Favre
Bechtolsheimer, Gutti	1	Bad Nauheim	Fechten	Hr. Leimer
Becker, Lina	7	Darmstadt	Sprechtechn.	" Auerbach
Beckstein, Margret	2	Offenbach	"	" "
Behrens, Else	4	Frankfurt a. M.	"	" Jung
Biel, Ida	11	Bensheim	Klavier	Frl. Schultze
Bing, Lisel	10	Frankfurt a. M.	Kontrapunkt	Hr. Jung
Boedeker, Frieda	2	Höchst	Klavier	" Prof. Engesser
Bosch, Gertrude	4	Frankfurt a. M.	Gesang	" "
Braden, Elisabeth	6	Mainz	Violine	" Sekles
Brecht, Marie	5	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Schultze
Brünell, Elsa	6	"	Gesang	Hr. Leimer
Caroselli, Marga	6	Flörsheim a. M.	Klavier	" Prof. Bassermann
Colombara, Aenne	4	Mainz	Kontrapunkt	" Franzen
Coquot, Margot	9	Hanau	Gesang	" Rigutini
Dahlheim, Lili	4	Frankfurt a. M.	Violine	" Prof. Bassermann
Damm, Frau, Gustel	1	Friedberg	Sprechtechn.	" Auerbach
Dilthey, Greta	1	Crefeld	Klavier	" Franzen
Dofflein, Else	8	Darmstadt	Theorie	" Dr. Stübing
			Sprechtechn.	" Auerbach
			Klavier	Frl. Flügge

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Eckel, Minnie	1	Offenbach	Klavier	Hr. Jung
Ederheimer, Lotte	2	Frankfurt a. M.	Theorie	" Dr. Stübing
Einsiedel, Lucie	13	"	Gesang	" Rehfuß
			Violine	" Rebner
			Kontrapunkt	" Sekles
Engelhardt, Else	4	Mainz	Klavier	" Malata
Espenschied, Dina	2	Frankfurt a. M.	Gesang	i. V. Hr. Franzen
Feitler, Alice	5	Darmstadt	Klavier	Frl. Favre
Fett, Else	2	Mainz	Violine	" "
Fick, Luise	5	Frankfurt a. M.	Klavier	" Prof. Engesser
Fischer, Marga	4	"	Gesang	" Sekles
Frenckel, Margot	1	Metz	Klavier	" Franzen
Frenz, Thea	4	Wiesbaden	Gesang	" "
Freund, Anni	4	Hirsau	Klavier	Frl. Favre
Fritsch, Irene	4	Frankfurt a. M.	"	Hr. Renner
Fröhling, Frieda	14	"	Kontrapunkt	" "
			Gesang	" Prof. Engesser
			Klavier	" Sekles
Gabriel, Alice	6	Offenbach	"	Frl. Favre
Gallo, Kläre	2	Mainz	Gesang	" Schultze
Gilbert, Caroline	1	Frankfurt a. M.	"	Hr. Franzen
Glage, Anny	8	Falkenberg	Klavier	" "
Gochsheimer, Marta	4	Frankfurt a. M.	"	Frl. Flügge
Gotta, Anna	4	Heilbronn	"	Hr. Rigutini
Gottschalk, Lissi	4	Mayen	Gesang	" Auerbach
Grötzing, Anni	3	Frankfurt a. M.	Mimik	Frl. Schultze
			Klavier	" "
Hahn, Adrienne	8	"	Gesang	Hr. Rehfuß
			Schauspiel	" Auerbach
Hallwachs, Ilse	4	Darmstadt	Violine	" Davisson
Hamburger, Emma	7	Hanau	"	" Rebner
Hamm, Melitta	10	Offenbach	Klavier	" Prof. Engesser
Harbers, Elly	2	Frankfurt a. M.	Gesang	" Rehfuß
Hartmann, Hanny	8	"	Klavier	" Prof. Engesser
			Gesang	" Leimer
Hartrath, Maria	2	Trier	"	" "
			Klavier	" Malata
Herbener, Marie	4	Münster i. W.	"	i. V. Hr. Franzen
			Kontrapunkt	Hr. Sekles
Herrmann, Auguste	3	Höchst	Klavier	" Renner
Hiege, Nanny	2	Cassel	Violine	" Rebner
Hinkel, Erna	4	Vilbel	Schauspiel	" Auerbach
			Fechten	" "
Hix, Elly	2	Frankfurt a. M.	Klavier	" Franzen
Hoffmann, Hildeh.	2	"	Violoncell	" Frank
Hofmann, Gretel	2	"	Gesang	Frl. Favre
Holzappel, Carola	2	"	"	Hr. Leimer
Hübner, Marie	10	Darmstadt	"	" Rehfuß
Hüwen, Katharina	4	Höchst a. M.	Klavier	Frl. Flügge

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bzw. Lehrerin
Isenburger, Helene	10	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Rehfuß
Jacob, Olga	6	Witten	"	Frl. Favre
Jahns, Luise	1	Warburg i. W.	"	Hr. Leimer
Jung, Emmy	6	Frankfurt a. M.	Klavier	" Prof. Engesser
Kaemmer, Helene	1	"	Violine	" Prof. Bassermann
Kallmorgen, Irmg.	3	"	Schauspiel	" Auerbach
Keller, Martha	1	"	Klavier	" Jung
Klein, Frieda	10	"	Gesang	" Rigutini
Koschland, Else	5	"	Mimik	" Auerbach
Krausmüller, Elis.	6	Gießen	Gesang	Frl. Favre
Kreiselmeier, Gert.	3	Schlüchtern	Klavier	" Flügge
Küpper, Elly	16	Elberfeld	"	Hr. Prof. Engesser
Kurz, Ria	10	Frankfurt a. M.	Violine	" Konzertm. Heß
			Gesang	Frl. Favre
Lafaire, Eugenie	2	"	Klavier	Hr. Prof. Engesser
Lebrecht, Margot	2	"	"	" Franzen
Ledderhose, Marian.	6	Straßburg i. E.	Violine	" Davisson
Lefèvre, Anna	5	Frankfurt a. M.	Klavier	" Jung
Lehnhardt, Ottilie	1	"	"	" Prof. Engesser
Lesti, Hermine	2	"	"	" Jung
Lesser, Erna	5	Berlin	"	" Jung
Lind, Erna	3	Offenbach	Schauspiel	" Auerbach
Lippmann, Emmi	1	"	Klavier	" Franzen
Lönholdt, Anna	7	Frankfurt a. M.	Gesang	Frl. Favre
Loretz, Elfriede	7	"	Violine	Hr. Prof. Bassermann
Lorsch, Sittah	1	Gelnhausen	"	" Konzertm. Heß
Mann, Lissa	4	Frankfurt a. M.	Klavier	" Malata
Manz, Josefine	5	Limburg	Gesang	i. V. Hr. Franzen
Mayer, Marcelle	1	Frankfurt a. M.	Sprechtechn.	Hr. Rigutini
Mergler, Betty	7	Mainz	Gesang	" Auerbach
			Mimik	" Rigutini
Milani, Johanna	4	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Flügge
Mißler, Friedel	3	Mainz	Kontrapunkt	Hr. Sekles
Morgenstern, Soph.	1	Frankfurt a. M.	Gesang	" Rigutini
Müller, Alida	1	Barchfeld	Klavier	" Jung
Müller, Elly	4	Frankfurt a. M.	Violine	" Konzertm. Heß
Müller, Else	7	"	Gesang	" Leimer
Münz, Luise	5	Nürnberg	"	" "
Nathan, Aenne	7	Frankfurt a. M.	Klavier	" Franzen
Naumann, Johanna	3	"	Gesang	" Rehfuß
Nefler, Maria	2	Hanau	Klavier	" Franzen
Netto, Erika	2	Frankfurt a. M.	Violine	" Davisson
			Italienisch	Frl. Besta
Neu, Alice	6	"	Klavier	" Schultzze
Neugaß, Grete	1	"	Gesang	Hr. Rehfuß
Neumann, Hanna	2	Friedberg	Sprechtechn.	" Auerbach
Nies, Johanna	6	Hanau	Klavier	" Franzen

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bzw. Lehrerin
Oelkuch, Erna	6	Höchst a. M.	Klavier	Frl. Schultze
Olbrich, Marie	4	Arolsen	Gesang	" Favre
Oppenheim, Anni	2	Hanau	Klavier	Hr. Jung
			"	" Prof. Engesser
Paul, Gertrude	3	Darmstadt	"	" Malata
			"	i. V. Hr. Franzen
Pflug, Anna	2	Frankfurt a. M.	Kontrapunkt	Hr. Prof. Engesser
Philipps, Frieda	2	"	Gesang	" Sekles
Preitschatt, Frieda	1	"	"	Frl. Favre
Priester, Gertrud	2	"	"	Hr. Leimer
			Klavier	" Franzen
Quincke, Hedwig	4	Bielefeld	"	" Prof. Engesser
Reuß, Paula	10	Frankfurt a. M.	Violine	Frl. Burnitz
Rißmann, Ilse	7	"	Klavier	Hr. Franzen
Robinsohn, Lotte	2	"	"	Frl. Flügge
Roebig, Ferdinande	2	"	"	Hr. Prof. Engesser
Roeder, Edith	5	Wiesbaden	Gesang	" Rehfuß
			Mimik	" Auerbach
Ronnefeldt, Emmy	6	Frankfurt a. M.	Klavier	" Prof. Engesser
Salomon, Hedwig	2	"	Violine	Frl. Burnitz
Schäfer, Thesy	1	"	"	Hr. Prof. Bassermann
Scharff, Nelia	9	"	"	" Davisson
Schaumann, Marie	9	"	Italienisch	Frl. Besta
			Klavier	Hr. Prof. Engesser
Scheuer, Cilly	5	"	Gesang	" Rehfuß
			Mimik	" Auerbach
			Klavier	" Renner
Schleußner, Helma	8	"	Partiturspiel	" Prof. v. Baußnern
			Kontrapunkt	" Sekles
Schmück, Ottilie	1	"	Gesang	" Leimer
Schuch, Toni	2	Eckardtsborn	"	" Rigutini
Selbach, Toni	7	Herborn	Klavier	Frl. Schultze
Sessing, Luise	1	Frankfurt a. M.	Schauspiel	Hr. Auerbach
Seyffert, Lotti	2	Pankow	Gesang	" Rehfuß
Simon, Maria	1	Mainz	"	Frl. Favre
Simonis, Hertha	4	Frankfurt a. M.	Orch.-Hosp.	"
Spamer, Hanne	6	Höchst a. M.	Violine	Hr. Rebner
Spengler, Anna	4	Frankfurt a. M.	Gesang	" Leimer
Steine, Bertha	2	Offenbach	"	" Rehfuß
			Schauspiel	" Auerbach
Steitz, Käthe	1	Frankfurt a. M.	Fechten	"
Stephan, Gertrud	6	"	Gesang	Frl. Favre
Stern, Betty	1	"	Klavier	Hr. Renner
Stern, Gertrud	2	"	Gesang	" Rehfuß
Steyer, Käthe	4	Dohna b. Dresd.	"	" Leimer
Stock, Ottilie	8	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Flügge
			Kontrapunkt	Hr. Sekles
Tegel, Paula	13	"	Klavier	" Renner
			Kontrapunkt	" Sekles
Teifel, Charlotte	2	Wiesbaden	Klavier	" Franzen

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Traß, Käthe	12	Frankfurt a. M.	Gesang Mimik	Frl. Favre Hr. Auerbach
Umbach, Frieda	6	Fechenheim	Klavier	Hr. Prof. Engesser
Vömel, Annemarie	8	Frankfurt a. M.	Violine	„ Konzertm. Heß
Voges, Antonie	1	Darmstadt	„	„ „
Voltz, Gertrud	6	„	Klavier	„ Prof. Engesser
Warmuth, Emmy	8	Frankfurt a. M.	„	„ Franzen
Weigle, Willa	10	„	Violine	„ Rebner
Wendecker, Toni	4	Alzey	Klavier	„ Prof. Engesser
Wieser, Emmy	4	Offenbach	Gesang Mimik	„ Rehfuß „ Auerbach
Wilhelm, Elly	1	Frankfurt a. M.	Partiturspiel	„ Prof. v. Baußnern
Wiß, Käthe	2	„	Klavier	„ Renner
Wollenhaupt, Grete	2	„	„	„ Franzen
Zeising, Hansi	2	„	Schauspiel	„ Auerbach
Ziegler gen. Stege, Adele	4	Hungen	Klavier	„ Franzen
Ziegler, Ella	5	Frankfurt a. M.	„	„ Jung
Zimmerschied, Jul.	2	„	Gesang	„ Rigutini

b) Schüler.

Baldus, Leonhard	1	Frankfurt a. M.	Schauspiel Fechten	Hr. Auerbach
Balkheimer, Georg	2	„	Violine	Frl. Burnitz
Beckert, Wolfgang	1	Ueberlingen a. Bod.	Schauspiel Gesang	Hr. Auerbach „ Rehfuß
Bechstein, Heinrich	4	Offenbach	Mimik Fechten	„ Auerbach
Biedenkopf, Konrad	2	Weickertsheim	Orgel Klavier	„ Wolf „ „
Bronkor, Alfred	2	Hamburg	Orch.-Hosp.	„
Bruck, Hans	4	Frankfurt a. M.	Klavier Kontrapunkt	„ Renner „ Sekles
Casella, Leopold	2	Wiesbaden	Klavier	„ Prof. Engesser
Cujé, Fritz	1	Wetzlar	„ Violine	„ Jung „ Gebler
Duschnitz, Robert	3	Wien	Schauspiel Fechten	„ Auerbach
Eckardt, Alex	4	Kreuznach	Violine	„ Konzertm. Heß
Eisenberg, Kurt	2	Frankfurt a. M.	Klavier Komposition	„ Renner „ Prof. v. Baußnern
Epstein, Max	2	Grodno	Gesang	„ Leimer
Flecken, Volkmar	1	Frankfurt a. M.	Violine	„ Rebner
Freund, Emil	2	Gießen	Klavier	„ Renner

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Giebel, Karl	5	Preungesheim	Gesang	Hr. Rehfuß
Gros, Heinrich	3	Wiesbaden	Violine	„ Prof. Bassermann
Groß, Emanuel	2	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Leimer
Harania, Willy	1	„	Klavier	„ Jung
Hertel, Gottfried	5	Hanau	„	„ „
Hindemith, Rudolf	16	Frankfurt a. M.	Violoncell Horn Italienisch Dirigentenk.	„ Frank „ Leimeister Frl. Besta Hr. Prof. Bassermann
Hofmann, Ludwig	3	„	Gesang	„ Rigutini
Honndorf, Paul	1	Salzungen	Schauspiel	„ Auerbach
Jordan, August	9	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Rehfuß
Kahn-Freund, Rich.	12	„	Kontrapunkt	„ Sekles
Klotz, Hans	1	„	Klavier	„ Renner
Kunze, Heinrich	4	Frenzendorf i. B.	Gesang	„ Leimer
Kroug, Egmont	3	Hungerburg i. Rußland	Schauspiel Gesang Fechten	„ Auerbach „ Leimer
Leiphold, Theodor	1	Viersen	Klavier	„ Jung
Mannheimer, Erich	2	Frankfurt a. M.	Violoncell	„ Frank
Martin, Wilhelm	2	Biebrich	Gesang	„ Rehfuß
Marxsohn, Walter	1	Frankfurt a. M.	Violoncell	„ Frank
Meißner, Hans	1	„	Schauspiel	„ Auerbach
Menke, Eduard	2	„	Theorie	„ Kern
Pilland, Otto	6	„	Gesang	„ Leimer
Radtke, Adolf	4	„	Klavier Kontrapunkt	„ Prof. Engesser „ Sekles
Ripperger, Georg	6	„	Gesang Mimik	„ Leimer „ Auerbach
Roebig, Friedel	10	„	Gesang	„ Rigutini
Rosbaud, Hans	2	Graz	Kontrapunkt	„ Sekles
Rosenberg, Paul	5	Frankfurt a. M.	Komposition Theorie	„ „ „ Kern
Schardt, Dr. Allo	2	Frickhofen	„	„ „
Schien, Heinz	1	Hanau	Gesang	„ Rehfuß
Schießer, Willy	3	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Jung
Schmidt, Berthold	2	Gießen	„	„ „
Schumm, Peter	3	Frankfurt a. M.	„	„ Malata i. V. Hr. Franzen
Seufert, Friedrich	11	„	„	Hr. Prof. Engesser
Sidler, Theodor	1	„	„	„ Franzen
Stadi, Karl	1	„	Schauspiel	„ Auerbach
Stolle, Hans	2	Berlin	„	„ „
Strumfeld, Moritz	1	„	Violine	„ Rebner
Tauber, Hellmuth	1	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Leimer
Trachler, Gustav	4	„	Violine Partiturspiel Dirigentenk.	„ Davisson „ Prof. v. Baußnern „ „ Bassermann

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bzw. Lehrerin
Vetter, Karl	2	Aschaffenburg	{ Schauspiel Gesang Fechten	Hr. Auerbach „ Rehfuß
vanWerwecke, Karl	6	Luxemburg	{ Klavier Komposition Kontrapunkt	„ Renner „ Sekles
Zimmermann, Reinh.	2	Cassel-Wilh.	Violine	„ „ „ Konzertm. Hef

## Orchesterschule.

### a) Schülerinnen.

Apelt, Henny	4	Frankfurt a. M.	Harfe	Hr. Richter
Holl, Katharina	3	Worms	{ „ Kontrapunkt	„ „ „ Sekles
Stein, Rose	4	Hanau	Harfe	„ Richter
Würtz, Rose	2	Mannheim	„	„ „

### b) Schüler.

von Appen, Karl	1	Düsseldorf	Kontrabaß	Hr. Brunner
Arnold, Paul	1	Frankfurt a. M.	Violine	„ Launhard
Becker, Carl	2	„	Clarinette	„ Mohler
Binger, Johann	1	Schwanheim	Violine	Fr. Küpper
Böhm, Wilhelm	1	Frankfurt a. M.	Trompete	Hr. Herold i. V. Hr. Gräßler
Büches, Ewald	2	Anspach	{ Kontrabaß Posaune	Hr. Brunner „ Böhm
Brunner, Adam	1	Hefbloch	Flöte	„ Naumann
Cordey, Bernhard	2	Fischbach i. S.	Kontrabaß	„ Brunner
Daab, Georg	2	Frankfurt a. M.	Violine	„ Schmidt
Egner, Heinrich	2	„	„	„ Launhard
Eich, Josef	8	„	„	„ „
Einsiedel, Hans	11	Cronberg	Flöte	„ Naumann
Ernst, Peter	7	Griesheim	Violine	„ Schmidt
Fischer, Ernst	4	Magdeburg	{ Klavier Kontrapunkt Komposition Partiturspiel	„ Renner „ Sekles „ Prof. v. Baußnern
Fischer, Wilhelm	1	Frankfurt a. M.	Violine	„ „ „ Schmidt
Glitsch, Heinrich	2	Grebenhain	{ „ Pauke	„ Launhard „ Vater

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bzw. Lehrerin
Hartbrod, Karl	2	Gießen	Violine	Fr. Burnitz
Kahlo, Friedrich	1	Frankfurt a. M.	„	Hr. Gebler
Kalliu-Janaru, Joh.	3	Xanti (Griechenland)	„	„ Schmidt
Kautzsch, Wolfg.	1	Leipzig	Flöte	„ Naumann
Keller, Willy	3	Frankfurt a. M.	{ Violine Posaune	„ Schmidt „ Böhm
Koch, Heinrich	1	Rofsdorf	{ Violine Posaune	„ Gebler „ Böhm
Kuhl, Fritz	6	Frankfurt a. M.	Violine	„ Launhard
Kullmann, Fritz	1	„	Clarinette	„ Mohler
Mayer, Heinrich	2	„	{ Oboe Violoncell	„ Hoensch „ Mehne
Möller, Ludwig	3	„	Violine	„ Schmidt
Moldenhauer, Otto	5	„	{ Violoncell Pauke	„ Frank „ Vater
Müller, Richard	9	Hornau	{ Horn Pauke	„ Fengler u. Leimeister „ Vater
Nicolai, Heinrich	4	Wernborn b. Us.	Bratsche	„ Schmidt
Otto, Arno	8	Offenbach	Violine	„ „
Pabst, Erich	8	Weida	{ „ Oboe	Fr. Burnitz Hr. Hoensch
Pöpperl, Ferdinand	6	Soden	Violoncell	„ Frank
Rabenstein, Max	5	Frankfurt a. M.	Violine	„ Schmidt
Reich, Alois	5	„	Flöte	„ Naumann
Remle, Wilhelm	6	Rumpenheim	Violine	„ Schmidt
Roth, Heinrich	5	Kl.-Steinheim	{ Trompete Kontrabaß Pauke	„ Herold i. V. Hr. Gräßler Hr. Brunner „ Vater
Simon, August	3	Aschaffenburg	Flöte	Hr. Naumann
Speckhardt, Oscar	2	Frankfurt a. M.	{ Violine Pauke	„ Schmidt „ Vater
Staubach, Karl	2	Fechenheim	Violine	„ Launhard
Steinhauer, Philipp	7	Aschaffenburg	{ „ Trompete	„ Schmidt „ Herold i. V. Hr. Gräßler
Ullerich, Otto	4	Kleinwallstadt	Violine	Hr. Schmidt
Vogler, Paul	4	Frankfurt a. M.	„	„ „
Waldmann, Robert	2	Fürth i. B.	„	„ Rebner
Wiegand, Rudolf	2	Frankfurt a. M.	„	Fr. Burnitz
Zander, Heinz	3	Griesheim a. M.	„	„ Launhard

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bzw. Lehrerin
------	----------	------------	-----------	----------------------

### Seminar für Schulgesang.

Fries, Helma	1	Höchst a. M.	Psycholog.	} Frl. Geis
Laudenbach, Maria	1	Fulda	Methodik	
Moll, Hildegard	1	Frankfurt a. M.	Pädagogik	
Priester, Gertrud	1	"	Sologesang	Hr. Leimer
Scholl, Liesel	1	"	Sprechtechn.	" Auerbach
Schultheis, Carly	1	Neubreisach	Klavier	" Wolf
Wilhelm, Elly	1	Frankfurt a. M.	Violine	Frl. Küpper
Kahmann, Walter	1	"	Partiturspiel	Hr. Prof. v. Baußnern
Otte, Friedrich	1	Herford	Gehörüb.	} " Kern
		Kempen	Rhythmik	
			Musikdikt.	
			Harmonie	

Von diesen 281 Schülern der Hoch- und Orchesterschule und des Seminars für Schulgesang waren:

161	aus Frankfurt a. M.
112	„ andern deutschen Städten
1	„ der Schweiz
3	„ Oesterreich-Ungarn
2	„ Rußland
1	„ Luxemburg
1	„ Griechenland.

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 32 Freischüler, und außerdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermäßigt.

An Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 11 interne Uebungsabende,
- 8 öffentliche Vortragsabende,
- 9 öffentliche Prüfungsabende,
- 3 öffentliche Musikaufführungen,
- 3 Aufführungen des Gluck'schen „Orpheus“,
- 1 Volkskonzert,
- 4 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.
- 1 Vortragsabend der Zöglinge der Seminarschule.
- 1 Aufführung für verwundete Krieger.

### Vorschule.

#### a) Schülerinnen.

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bzw. Lehrerin
Adler, Gertrud	10	Klavier	Frl. Goedecke
Adler, Hedwig	9	"	Fr. Gebler
Albrecht, Hildegard	1	Violine	Hr. Gebler
Ament, Lina	2	Klavier	Frl. Adler
Arnold, Martha	4	"	" Goedecke
Bach, Marie	6	"	" Diefenbach
Banss, Käthe	2	"	" Bleicher
Bastian, Martha	1	"	Hr. Wolf
v. Baußnern, Marianne	4	"	Fr. Gebler
Bechtolsheimer, Gutti	2	"	Hr. Jung
Bender, Anneliese	2	"	" Wolf
Berghäuser, Lotti	8	"	" Bastheim
Bergmann, Else	6	"	Frl. Weißgerber
Berst, Alice	13	{ Violine	" Küpper
		{ Klavier	" Goedecke
Berst, Margot	13	{ Violine	" Küpper
		{ Klavier	" Goedecke
Beßler, Ottilie	4	"	" Lindmann
Birnbaum, Lotte	5	"	" Weißgerber
Bittel, Gretel	2	"	" Heller
Bittmann, Hilde	10	"	Fr. Gebler
Blöckel, Greta	1	"	Frl. Defet
Blum, Emilie	4	"	" Lenheim
Bluntschli, Annemarie	2	"	" Fritzel
Boese, Hildegard	1	"	" Glentzer
Böhm, Erika	2	"	Fr. Gebler
Börkel, Käthchen	1	"	Frl. Bleicher
Bohländer, Lia	2	"	" Weißgerber
Bohnert, Lia	3	"	" Heller
Bolg, Elly	1	"	Hr. Bastheim
Bossert, Bertha.	1	"	Frl. Bleicher
Brand, Marianne	6	"	" Glentzer
Brand, Hanny	1	"	" "
Brod, Sophie	2	"	" Lenheim
Bundialek, Mia	3	"	" Glentzer
Bürkner, Käthe	2	"	" Diefenbach
Burk, Elisabeth	9	"	" Goedecke
Christ, Katharina	1	"	" Weißgerber
Cissarz, Hildegard	3	"	" Defet
Constantin, Emma	2	"	Hr. Wolf
Credé, Justine	2	"	Frl. Weißgerber
Diegel, Erna	2	"	" Goedecke
Dölle, Elfriede	2	"	" Heller
Dörrstein, Betty	4	"	" Glentzer

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Ecker, Luise,	3	Klavier	Frl. Glentzer
Ederheimer, Liese	1	Violine	Hr. Launhard
Ehrich, Elisabeth	5	Klavier	Fr. Gebler
Eisenberg, Ilse	2		Hr. Bastheim
Eschwege-Röder, Nelly	1	"	Frl. Goedecke
Euler, Else	2	"	" "
Fauerbach, Henny	2	"	" Glentzer
Fetzer, Ina	1	"	" Diefenbach
Fischer, Erna	1	"	" Bleicher
Fuchs, Ilse	3	"	" Weißgerber
Fuld, Gertrude	4	"	" Heller
Fuhr, Elisabeth	3	"	Fr. Gebler
Gantzert, Gertrude	2	"	" "
Gantzert, Hella	2	"	" "
Gerlach, Anna	10	"	Frl. Heller
Glotzbach, Marie	3	"	" "
Goerke, Erna	2	"	" Weißgerber
Goldberg, Erna	3	"	Hr. Bastheim
Goldschmidt, Anny	3	Violine	" Schmidt
Greiff, Käthe	2	Klavier	Frl. Heller
Greiner, Auguste	9	"	" "
Greiner, Hertha	1	"	" "
Grimm, Ilse	4	"	" Lindmann
Grünebaum, Else	2	"	" Weißgerber
Grünebaum, Hedi	7	"	" Goedecke
Gruner, Marie	5	"	" Heller
Gutfried, Betty	3	"	" Bleicher
Haas, Margarete	2	"	" Defet
Haldy, Gertrud	1	"	" Weißgerber
Halm, Hilde	1	"	Hr. Bastheim
Hannappel, Mathilde	3	"	Frl. Goedecke
Hartmann, Agnes	6	"	" Glentzer
Hartstein, Marianne	3	"	" Diefenbach
Hauser, Lili	11	"	" Heller
Heimann, Irma	4	"	Hr. Bastheim
Heineke, Erna	1	Violine	" Gebler
Hemrich, Martha	4	Klavier	Frl. Heller
Henn, Gertrud	1	"	" Defet
Herget, Frieda	2	"	Hr. Bastheim
Hergert, Anni	6	"	" Jung
Herm, Irma	1	"	Frl. Defet
Herpel, Margarete	2	"	" Bleicher
Herr, Rosel	2	"	" "
Herrmann, Wilhelmine	3	"	" Goedecke
Heuss, Fränzel	1	"	Hr. Bastheim
Hirschfeld, Margarete	4	Violine	Frl. Burnitz
Hochegger, Gertrud	11	Klavier	" Goedecke
Hoffmann, Lili	2	"	Hr. Bastheim
Höhn, Elisabetha	8	"	Frl. Diefenbach

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Holzappel, Karola	1	Klavier	Fr. Gebler
Hübner, Marie	1	"	Frl. Bleicher
Hürten, Liselotte	4	"	" Glentzer
Jahns, Else	1	"	" Lindmann
John, Hedwig	4	"	" Weißgerber
Judt, Hertha	3	"	" Bleicher
Juhant, Else	2	Violine	" Küpper
Just, Elisabeth	2	Klavier	" Lindmann
Kahn, Carmen	3	"	" Glentzer
Kahn, Emy	10	Violine	Hr. Gebler
Kaiser, Anna	1	Klavier	" Wolf
Kast, Emmy	3	"	" Bastheim
Kessler, Mina	1	"	Frl. Fritzel
Keyssner, Meta	8	"	" Diefenbach
Kiefe, Jenny	6	"	" Heller
Kiefe, Suzette	2	Violine	Hr. Schmidt
Kinkel, Käthe	1	Klavier	Frl. Bleicher
Kirschbaum, Marie	2	"	" "
Kirschner, Wilhelmine	6	"	" Diefenbach
Klee, Finni	8	"	" "
Kmuschka, Anna	4	"	Fr. Gebler
Knell, Elly	7	"	Hr. Bastheim
Knöffel, Toni	14	"	Frl. Bleicher
Knöffel, Elisabeth	2	"	" "
Koch, Anna	1	"	" Adler
Kohlhepp, Johanna	1	"	" Fritzel
Koob, Käthi	1	Violine	" Küpper
Körber, Gretel	9	Klavier	" Glentzer
Korte, Senta	2	"	Hr. Bastheim
Kratz, Mechthilde	4	"	Frl. Glentzer
Künstner, Effi	4	"	" Weißgerber
Kuthe, Cecilie	2	"	" Glentzer
Lafaire, Eugenie	11	"	" Bleicher
Lange, Dorothea	6	"	" Glentzer
Lange, Edith	4	"	" Heller
Lange, Hertha	6	"	" Glentzer
Lauterbach, Marie	3	"	" Bleicher
Lebrecht, Lucie	2	Violine	Hr. Launhardt
Lechner, Emmi	1	Klavier	Frl. Bleicher
Lehnhardt, Ottilie	2	"	" Adler
v. d. Linden	2	"	Fr. Gebler
Link, Luise	1	"	Frl. Lindmann
Linz, Sophie	6	"	" Goedecke
Ludewig, Else	2	"	" "
Lypstadt, Judith	8	"	" Heller
Maeder, Hildegard	12	"	" Diefenbach
Mamroth, Lisa	13	"	" Glentzer
Mandello, Johanna	2	"	" Weißgerber
		"	" Bleicher

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Mangelsdorf, Lisel	1	Klavier	Hr. Bastheim
Marcus, Ida	2	"	Fr. Adler
Mark, Gretel	1	"	" Diefenbach
Marx, Senny	7	"	Hr. Bastheim
Mayer, Ida	14	"	Fr. Lindmann
Menke, Herta	5	"	Fr. Gebler
Meurer, Bertha	3	"	Fr. Heller
Moos, Gertrud	1	"	" Defet
Mouson, Hanny	2	"	" Fritzel
Mühlstein, Bertha	1	"	Fr. Bleicher
Müller, Sophie	1	"	Fr. Gebler
Münstermann, Helene	4	"	Fr. Bleicher
Nahm, Hedwig	11	"	Fr. Gebler
Nissen, Irmgard	2	"	Fr. Diefenbach
Petri, Emilie	2	"	" Bleicher
Pfeiffer, Carola	7	"	Hr. Bastheim
Preuss, Elly	4	"	Fr. Heller
Prien, Annemarie	1	"	Fr. Gebler
Quineke, Leonore	5	Violine	Hr. Gebler
Radinger, Mizzi	2	Klavier	Fr. Diefenbach
Reubold, Elise	2	"	" Fritzel
Reymann, Eleonore	10	"	" Lindmann
Riedling, Erna	2	"	" Heller
Ronnefeldt, Mathilde	4	"	" Bleicher
Rosenthal, Henny	3	"	" Lindmann
Rosenthal, Lisel	10	"	" Goedecke
Roser, Renate	1	"	" Defet
Rubinstein, Itta	4	"	" Bleicher
Ruettger, Anna	1	"	" "
Rummel, Charlotte	12	"	" Glentzer
Salomon, Elisabeth	18	"	Fr. Gebler
Schaaf, Gertrud	3	Violine	Hr. Gebler
Schaaf, Hertha	12	Klavier	" Jung
Schaaf, Lina	14	"	Fr. Heller
Schäfer, Margarete	1	"	Hr. Bastheim
Schäfer, Olga	1	"	Fr. Lindmann
Schäfer, Susanne	4	"	" Bleicher
Scheuermann, Else	1	"	" Lindmann
Schmidt, Johanna	1	Violine	" Küpper
Schmitz, Anna	1	"	Hr. Gebler
Schmitz, Mathilde	3	Klavier	Fr. Gebler
Schneider, Hildegard	2	"	Fr. Diefenbach
Schneider, Irmgard	4	"	" Lenheim
Schneider, Ruth	4	"	" "
Schneider, Marie	1	"	" Lindmann
Schuhmann, Ruth	2	"	" Bleicher
Schulmeyer, Lisel	1	"	" Adler
Schultze, Liselotte	3	"	" Fritzel

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Schulze, Margot	2	Klavier	Fr. Fritzel
Schumann, Hilde	1	"	" Lenheim
Schumann, Meta	5	"	Fr. Gebler
Schwarz, Alice	5	"	Fr. Glentzer
Seitz, Camilla	6	Violine	Hr. Gebler
Silberfaden, Rosi	1	Klavier	Fr. Adler
Spiess, Paula	2	"	" Goedecke
Stein, Susanne	5	"	" Lindmann
Stenglein, Marianne	4	"	" Glentzer
Strauch, Elfriede	1	"	" Goedecke
Strauß, Erna	2	"	" Diefenbach
Strauß, Regina	10	Violine	Hr. Launhard
Strauß, Henny	10	Klavier	Fr. Heller
Strauß, Emmy	10	"	" "
Striegler, Clara	3	"	" "
Sundheimer, Martha	14	"	" "
Trescher, Gertrude	1	"	" Fritzel
Trombetta, Anni	4	{ Violine Klavier	Hr. Gebler Fr. Lindmann
Urbach, Liselotte	2	"	" Goedecke
Vogt, Marie	3	"	" Diefenbach
Wachenheimer, Else	3	"	Hr. Bastheim
Wachenheimer, Mally	4	"	Fr. Gebler
Wagner, Gretel	2	"	Fr. Lindmann
Walter, Marie	2	"	" "
Weißer, Ortrud	2	"	Fr. Gebler
Winterscheid, Anny	4	"	Fr. Glentzer
Wohlfarth, Hedda	2	Violine	" Küpper
Wolf, Erna	9	Klavier	Fr. Gebler
Wolf, Trudel	3	Violine	Fr. Burnitz
Zinner, Elsa	6	Klavier	" Goedecke
Zobel, Anna	16	"	" Glentzer

b) Schüler.

Altendorf, Friedrich	3	Violine	Hr. Launhard
Althoff, Karl	1	Klavier	" Bastheim
Becker, Karl Heinz	2	Violine	" Launhard
Behrens, Hermann	1	"	" Schmidt
Bohn, Carl	1	{ " Klavier	Fr. Küpper " Lindmann
Bosselt, Arno	2	"	Hr. Bastheim
Braner, Arthur	1	Violine	" Launhard
Datz, Johann	5	Klavier	Fr. Heller
Degener, Max	6	Violine	Hr. Schmidt

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bzw. Lehrerin
Dellmuth, Rudolf	3	Violine	Hr. Schmidt
Dick, Johannes	4	"	" "
Dick, Wilhelm	3	"	" "
Diehm, Hans	1	"	Frl. Küpper
Dillenburger, Gustav	1	"	Hr. Schmidt
Doch, Gerhard	2	Klavier	Frl. Heller
Dörr, Julius	3	"	Hr. Wolf
		"	Frl. Fritzel
Eifert, Hermann	1	Violine	Frl. Küpper
Emmel, Heinrich	1	Klavier	" Bleicher
Emsheimer, Ernst	3	Violine	Hr. Launhard
Fpstein, Ernst	2	Klavier	Frl. Bleicher
Etz, Gustav	2	Violine	Hr. Schmidt
Fischer, Carl	1	Klavier	Frl. Lenheim
Fuchs, Martin	3	"	" Weißgerber
Fuchs, Robert	6	"	" Lindmann
Fuld, Walther	3	Violine	Hr. Schmidt
Friessner, Rolf	1	"	Hr. Gebler
Gleis, Kurt	3	Klavier	Frl. Lindmann
Göbel, Alfred	1	"	" Weißgerber
Göbel, Herbert	1	"	" "
Göllner, Gerhard	1	"	" Defet
Grödel, Hans	13	"	Fr. Gebler
Harke, Gunter	2	"	Frl. Bleicher
Hauck, Eduard	1	"	" Adler
Hauck, Kurt	3	"	" Lenheim
Henne, Robert	1	Violine	" Küpper
Hessenberg, Carl	4	Violoncell	Hr. Frank
Hofmann, Heinrich	3	Klavier	Frl. Defet
Hofmann, Wilhelm	1	"	Hr. Bastheim
Honndorf, Paul	1	"	" "
Hüttig, Hans	1	Violine	" Gebler
Jung, Leopold	2	Klavier	Frl. Defet
Kahn, Gustav	2	Violine	Hr. Schmidt
Kaufmann, Benno	1	"	" Gebler
Keller, Waldemar	2	Klavier	Frl. Bleicher
Knecht, Alexander	3	Violine	Hr. Schmidt
Kraus, Ernst	4	Klavier	Frl. Weißgerber
Krauss, Richard	2	"	" Bleicher
Kregenow, Adalbert	1	"	Hr. Wolf
Kugler, Gustav Adolf	5	Violine	" Launhard
Kullmann, Fritz	4	Klavier	" Bastheim
Landau, Hans	3	Violine	Hr. Schmidt
Lange, Dieter	7	Violoncell	" Mehne
Launhard, Walter	2	Klavier	" Bastheim
Lehmann, Heinz	5	Violine	" Launhard
Lehr, Heinrich	1	Klavier	Frl. Lindmann

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bzw. Lehrerin
Lehnhardt, Heinz	5	Klavier	Frl. Heller
Ljermann, Karl	2	Violine	" Weigle
Lincke, Kurt	8	Klavier	Hr. Bastheim
Lincke, Walter	2	"	" "
Lindner, Heinrich	1	Violine	" Gebler
Lösch, Adam	1	"	Frl. Küpper
Marburg, Hans	1	"	Hr. Gebler
Maul, Robert	4	Klavier	Frl. Lenheim
May, Willy	9	"	Fr. Gebler
Menge, Georg	2	"	Frl. Lindmann
Meyer, Rudi	1	Violine	Hr. Gebler
Moos, Alfred	1	"	" "
Mouson, Hans	2	Klavier	Frl. Fritzel
Nathan, Willy	2	"	" Weißgerber
Ochs, Kurt	2	Violine	" Ledderhose
Overath, Wilhelm	5	Klavier	" Goedecke
Pannicke, Wilhelm	1	"	" Fritzel
Pletzsch, Hans	8	"	Hr. Bastheim
Rauch, Georg	4	Violine	Hr. Schmidt
Reinhard, Waldemar	5	Klavier	Frl. Diefenbach
Reinhardt, Hans	8	"	Hr. Bastheim
Renz, Philipp	1	"	Frl. Defet
Rosenblatt, Walter	10	"	" Heller
Rothschild, Paul	4	Violine	Hr. Schmidt
Sachs, Helmuth	4	Violoncell	" Frank
Salomon, Rudolf	12	Klavier	Frl. Glentzer
Schaaf, Eduard	4	"	" "
Schmidt, Hans	2	Klavier	Hr. Bastheim
Schmidt, Hugo	2	Violine	Frl. Lenheim
Schmidt, Lothar	1	Klavier	Hr. Gebler
Schneider, Paul	1	"	" "
Schött, Heinrich	1	"	" "
Schreiber, Karl	9	Klavier	Frl. Bleicher
Schrof, Karl	2	"	" Heller
Schucht, Hans	5	"	Hr. Bastheim
Schuster, Rolf	3	Violine	" Schmidt
Seib, Hans	2	"	Frl. Küpper
Seckel, Walter	2	Klavier	Hr. Wolf
Seum-Keller, Erich	5	Violoncell	" Frank
Skiba, Helmuth	4	Klavier	" Bastheim
Skiba, Helmuth	1	"	Frl. Fritzel
Spohr, Kurt	6	Violine	Hr. Prf. Bassermann
Stein, Paul	3	Klavier	" Bastheim
Tauber, Helmuth	1	"	" "
Theis, Ludwig	1	"	Frl. Adler
Thieme, Karl	3	"	" Lenheim

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Thorn, Willy	2	Violine	Hr. Schmidt
Trombeta, Karl	1	Klavier	Frl. Bleicher
Ursprung, Friedrich	5	Violine	Hr. Schmidt
Vollrath, Rudolf	7	"	„ Prof Bassermann
Vonholdt, Heini	1	"	„ Launhard
Wallenfels, Engelbert	1	"	Frl. Küpper
Wallenfels, Friedel	1	Klavier	Hr. Wolf
Weil, Edgar	4	"	Frl. Weißgerber
Weill, Ernst	10	Violoncell	Hr. Frank
Weimar, Kurt	7	Klavier	Fr. Gebler
Weinberg, Herbert	1	"	Frl. Glentzer
Wenger, Albert	1	Violine	Hr. Gebler
Wolf, Heinrich	3	Klavier	„ Bastheim
Wolff, Walter	6	"	Frl. Lindmann

### Seminarschule.

#### a) Schülerinnen.

Defet, Irma	6	Klavier	Hr. van Werwecke
Dietz, Lotti	3	"	Frl. Hartmann
Heiges, Theodora	6	"	Hr. van Werwecke
Kretschmar, Margitta	4	"	Frl. Schaumann
Merenländer, Blanca	2	"	„ Jung
Rosenau, Gretel	6	"	„ „
Rothschild, Luise	6	"	„ Herbener
Ruppel, Else	2	Violine	„ Ledderhose
Siegel, Bertha	4	Klavier	„ Köhler
Siegel, Frieda	4	"	„ „

#### b) Schüler.

Andrien, Josef	1	Violine	Frl. Spamer
David, Kurt	1	"	„ Einsiedel
Dietz, Fritz	1	"	„ „
Dietz, Hans	4	Klavier	„ Hartmann
Dülk, Walter	4	"	„ Kahn
Eltz, Erich	3	Violine	„ Hamburger
Eymer, Willy	4	Klavier	„ Kahn

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Friedmann, Heinz	2	Klavier	(Frl. Freund
Friessner, Erich	3	"	„ Dietz i. V.
Heiges, Kurt	2	"	„ Bing
Heymach, Carlo	2	"	„ Dietz i. V.
Hessenberg, Kurt	2	"	„ Milani
Jung, Eduard	2	"	„ Stock
Link, Alfons	2	"	„ „
Lueken, Rudolf	4	"	„ Freund
Merenländer, Saly	3	Violine	„ Schaumann
Mirowsky, Alex	3	Klavier	„ Ledderhose
Nepolsky, Hans	6	"	„ Bing
Priever, Günther	3	"	„ Gabriel
Rothschild, Kurt	2	"	„ Becker
Ruettger, Alois	1	Violine	„ Becker
Schminke, Louis	6	Klavier	„ Spamer
Schweizer, Carl	1	Violine	„ Milani
Schweizer, Heinrich	4	Klavier	„ Spamer
Sichel, Ernst	5	"	„ Nathan
Sponheimer, Heinrich	7	"	„ Herbener
			„ Gabriel



## Beteiligung der Zöglinge an den einzelnen Hauptfächern.

Fächer	Hochschule	Orchester- schule	Vor- schule	Seminer- schule	Total
Gesang	83	—	—	—	83
Klavier	106	1	270	28	405
Orgel	3	—	—	—	3
Violine	38	27	66	8	139
Violoncell	4	1	5	—	10
Kontrabaß	—	3	—	—	3
Harfe	—	4	—	—	4
Flöte	—	5	—	—	5
Oboe	—	2	—	—	2
Klarinette	—	2	—	—	2
Fagott	—	—	—	—	—
Horn	1	1	—	—	2
Trompete	—	3	—	—	3
Posaune	—	3	—	—	3
Dirigentenkurs	2	—	—	—	2
Kontrapunkt	16	2	—	—	18
Komposition	3	1	—	—	4
Schauspielfächer	67	—	—	—	67
Fechten	10	—	—	—	10
Italienisch	31	—	—	—	31

## 1. Interner Übungsabend.

Donnerstag, den 25. Oktober 1917.

1. **Streichquartett**, G-dur, op. 54 No. 2, Haydn. Fr. *Willa Weigle* (Klasse *Rebner*), Fr. *Marianne Ledderhose* (Klasse *Davisson*), Herr *Erich Pabst* (Klasse *Burnitz*), Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*). (Ensembleklasse *Bassermann*).
2. **Sonate** für Klavier und Violine (Köchel-Verz. 379), Mozart. Herr *Friedrich Seufert* (Klasse *Engesser*), Fr. *Elly Küpper* (Klasse *Hess*). (Ensembleklasse *Engesser*).
3. **Streichquintett**, c-moll (Köchel-Verz. 406), Mozart. Fr. *Elly Küpper* (Klasse *Konzertm. Hess*), Fr. *Emma Hamburger* (Klasse *Davisson*), Herr *Erich Pabst* (Klasse *Burnitz*), Herr *Wilhelm Remle* (Klasse *Schmidt*), Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*). (Ensembleklasse *Bassermann*).

## 2. Interner Übungsabend.

Donnerstag, den 15. November 1917.

1. **Streichquartett**, No. 22, B-Dur (Köchel-Verz. No. 589), Mozart. Fr. *Wilhelmine Weigle*, Fr. *Hanne Spamer* (Klasse *Rebner*), Herr *Erich Pabst* (Klasse *Burnitz*), Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*). (Ensembleklasse *Bassermann*).
2. **Sonate** für Klavier und Violine, Es-dur (Köchel-Verz. No. 302), Mozart. Herr *Friedrich Seufert* (Klasse *Engesser*), Fr. *Elly Küpper* (Klasse *Hess*). (Ensembleklasse *Engesser*).
3. **Vier Lieder**: a) Bitte, b) Und ich warte Dein, c) Ach säh'st Du mich nur einmal an, d) Als die Liebe kam, Sulzbach. Fr. *Meta Appel* (Klasse *Leimer*).
4. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello, Es-dur, op. 44, komp. 1842, Schumann. Fr. *Else Altendorf* (Klasse *Renner*), Fr. *Willa Weigle*, Fr. *Hanne Spamer* (Klasse *Rebner*), Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*). (Ensembleklasse *Bassermann*).

## 3. Interner Übungsabend.

Donnerstag, den 29. November 1917.

1. a) **Sonaten** in c-moll und C-dur, Scarlatti. b) **Pollacca brillante**, Weber. Herr *Leopold Casella* (Klasse *Jung*).
2. **Sonate** in Es-dur, für Klavier und Violine. Mozart. Fr. *Anni Freund* (Klasse *Engesser*), Fr. *Nelia Scharff* (Klasse *Davisson*). (Ensembleklasse *Engesser*).
3. **Sonate** für Violine, in A-dur, Haendel. Fr. *Marianne Ledderhose* (Klasse *Davisson*). Am Klavier: Fr. *Else Altendorf* (Klasse *Renner*).
4. **Sonate**, D-dur, für 2 Klaviere, Mozart. Fr. *Anni Freund* (Klasse *Engesser*), Fr. *Else Behrens* (Klasse *Engesser*).

## 4. Interner Uebungsabend.

Freitag, den 21. Dezember 1917.

1. a) **Wiegenlied**, Humperdinck. b) **Mein Schätzlein**, Reger. Fr. *Edith Röder* (Klasse *Rehfuß*).
2. **Zwei Rhapsodien**, h-moll und g-moll, op. 79, Brahms. Herr *Friedrich Seufert* (Klasse *Engesser*).
3. **Cantate** „Ein feste Burg ist unser Gott“, Bach. Fr. *Helene Isenburger* (Klasse *Rehfuß*). Herr *August Jordan* (Klasse *Rehfuß*).
4. **Sonate**, d-moll, op. 121, für Klavier und Violine, Schumann. Fr. *Ida Biel* (Klasse *Engesser*), Fr. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*). (Ensembleklasse *Engesser*).
5. a) **Prélude**, Fis-dur, b) **Fantaisie-Improptu**, cis-moll, Chopin. Fr. *Anne Nathan* (Klasse *Franzen*).

## 5. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 14. Februar 1918.

1. **Klavierkonzert**, d-moll, I. Satz, Mozart. (Kadenz von *Reinecke*). Fr. *Margarete Altstadt* (Klasse *Franzen*).
2. **La folia**, Variationen für Violine mit Klavierbegleitung, Corelli. (Bearbeitung von *Léonard*). Fr. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*).
3. **Intermezzo**, Es-dur, Capriccio, h-moll, Rhapsodie, g-moll, Brahms. Fr. *Alice Gabriel* (Klasse *Franzen*).
4. **Präludium und Fuge**, a-moll, Bach-Liszt. Fr. *Else Altendorff* (Klasse *Renner*).

## 6. Interner Uebungsabend.

Montag, den 18. März 1918.

1. **Konzert**, No. 2, a-moll, I. Satz, Viotti. (Kadenz von *Joachim*). Herr *Wilhelm Remle* (Klasse *Schmidt*), Herr *Leopold Casella* (Klasse *Engesser*).
2. **Chromatische Fantasie und Fuge**, Bach. Fr. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).
3. **Sonate**, E-dur, Händel. Fr. *Emma Hamburger* (Klasse *Rebner*).
4. **Konzert** für 2 Violinen in d-moll, Bach. Fr. *Marianne Ledderhose*, Fr. *Nelia Scharff* (Klasse *Davisson*). Begleitung Fr. *Else Altendorff* (Klasse *Renner*).
5. **Konzertstück**, op. 79, Weber. Herr *Ernst Fischer* (Klasse *Renner*).

## 7. Interner Uebungsabend.

Dienstag, den 19. März 1918.

1. **Streichquartett**, Es-dur, op. 125, No. 1, komp. 1824, Schubert. Fr. *Emma Hamburger*, Fr. *Hanne Spamer* (Klasse *Rebner*), Herr *Erich Pabst* (Fr. *Burnitz*), Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*).
2. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola, Cello, g-moll (Köchel-Verz. 478), Mozart. Fr. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*), Fr. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*), Herr *Erich Pabst* (Klasse *Burnitz*), Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*).
3. **Streichquartett**, G-dur, op. 76, No. 1, Haydn. Fr. *Marianne Ledderhose*, Fr. *Nelia Scharff* (Klasse *Davisson*), Herr *Erich Pabst* (Klasse *Burnitz*), Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*). (Ensembleklasse *Bassermann*).

## 8. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 21. März 1918.

1. a) **Barcarole**, G-dur, Spöhr. b) **Scherzo**, a-moll, Bazzini. Fr. *Nelia Scharff* (Klasse *Davisson*).
2. a) **Der Nussbaum**, b) **An den Sonnenschein**, Schumann. Fr. *Lucie Einsiedel* (Klasse *Rehfuß*).
3. **Arie** aus „Samson“, Händel. Fr. *Helene Isenburger* (Klasse *Rehfuß*).
4. **Terzetto**, C-dur, op. 74, für 2 Violinen und Viola, Dvorák. Fr. *Nelia Scharff*, Fr. *Marianne Ledderhose* (Klasse *Davisson*), Herr Prof. *Bassermann*. (Ensembleklasse *Bassermann*).
5. **Gebet** aus „Rienzi“, Wagner. Herr *August Jordan* (Klasse *Rehfuß*).
6. **Arie** aus „Figaro“, Neue Freuden, neue Schmerzen, Mozart. Fr. *Edith Röder* (Klasse *Rehfuß*).
7. **Präludium und Fuge**, Cis-dur, Wohlt. Klavier, I. Teil, Bach. **Sonate**, Fis-dur, op. 78, Beethoven. Fr. *Ida Biel* (Klasse *Engesser*).

## 9. Interner Uebungsabend.

Samstag, den 23. März 1918.

1. **Sonate**, a-moll, Veracini. Fr. *Paula Reuss* (Klasse *Burnitz*).
2. **Sonate**, A-dur, op. 12. No. 2, für Klavier und Violine, Beethoven. Fr. *Gertrud Voltz* (Klasse *Engesser*), Fr. *Elly Küpper* (Klasse *Hess*). (Ensembleklasse *Engesser*).
3. **Andante sostenuto**, Reger. Allegro energico a. d. a-moll-Sonate I. Fr. *Willa Weigle* (Klasse *Rebner*).
4. **Capriccio**, h-moll, Mendelssohn-Bartholdy. Fr. *Otilie Stock* (Klasse *Flügge*).
5. **Trio** für Violine, Viola und Cello. F-dur, op. 8, Romberg. Fr. *Willa Weigle* (Klasse *Rebner*), Herr Prof. *Bassermann*, Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*). (Ensembleklasse *Bassermann*).

## 10. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 11. April 1918.

1. **Konzert**, g-moll, Mendelssohn-Bartholdy. Fr. *Else Behrens* (Klasse *Engesser*).
2. **Konzert** für Violine, No. 9, a-moll, Bériot. Herr *Reinhard Zimmermann* (Klasse *Hess*).
3. **Konzert**, c-moll, Beethoven. Fr. *Anni Freund* (Klasse *Engesser*).

## 11. Interner Uebungsabend.

Freitag, den 12. April 1918.

1. **Capriccio**, h-moll, Mendelssohn-Bartholdy. Fr. *Frieda Umbach* (Klasse *Engesser*).
2. **Arie** aus „Die Schöpfung“, Nun beut die Flur, Haydn. Fr. *Lucie Einsiedel* (Klasse *Rehfuß*).
3. **Konzertstück**, f-moll, für Klavier, Weber. Herr *Leopold Casella* (Klasse *Engesser*).

### Vortragsabend.

Dienstag, den 18. Dezember 1917.

1. **Quintett**, e-moll (Köchel-Verz. 406), für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell, Mozart. Fr. *Elly Küpper* (Klasse *Hess*), Fr. *Emma Hamburger* (Klasse *Rebner*), Herr *Erich Pabst* (Klasse *Burnitz*), Herr *Wilhelm Remle* (Klasse *Schmidt*), Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*), (Kammermusikklasse *Bassermann*).
2. **Vier Lieder** mit Klavierbegleitung, Sulzbach. a) Bitte, b) Und ich warte Dein, c) Ach sah'st Du mich nur einmal an, d) Als die Liebe kam. Fr. *Meta Appel* (Klasse *Leimer*).
3. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Schumann. Fr. *Else Altendorf* (Klasse *Renner*), Fr. *Wilhelmine Weigle* (Klasse *Rebner*), Fr. *Hanne Spamer* (Klasse *Rebner*), Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*). (Kammermusikklasse *Bassermann*).

### Vortragsabend.

Donnerstag, den 24. Januar 1918.

1. **Konzert-Sonate**, Veracini. Fr. *Elly Küpper* (Klasse *Hess*). Klavier: Fr. *Else Altendorf* (Klasse *Renner*).

Zu Ehren des Stifters unserer Lehrer-Pensions-Anstalt **Heinrich Ehmant** und seiner Familie:

2. **Zwei Violoncellstücke** . . . . . Anselm Ehmant } Bruder des Stifters.  
a) Fantasiestück. — b) Con moto grazioso.  
Herr *Maurits Frank*, Lehrer der Anstalt.
3. **Vier Klavierstücke** . . . . . Anselm Ehmant }  
a) Capriccioso, b) Moderato allegretto, c) Capriccio, d) Scherzo.  
Herr *Paul Franzen*, Lehrer der Anstalt.
4. a) **Sonaten** in e-moll und C-dur, Scarlatti. b) **Polacca brillante**, Weber. Herr *Leopold Casella* (Klasse *Jung*).
5. **Sonate**, d-moll, op. 121, für Klavier und Violine, Schumann. Fr. *Ida Biel* (Klasse *Engesser*), Fr. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*). (Ensembleklasse *Engesser*).

### Vortragsabend der Schauspielklasse.

Mittwoch, den 19. Dezember 1917.

1. „**Fritzchen**“, Drama in 1 Akt . . . . . Sudermann  
Herr v. Drosse, Rittergutsbesitzer . . . . . Herr *Egmont Kroug*  
Helene, seine Frau . . . . . Fr. *Hansi Zeising*  
Fritz, sein Sohn . . . . . Herr *Karl Vetter*  
Agnes, Nichte der Frau v. Drosse . . . . . Fr. *Erna Hinkel*  
v. Hallerpfort, Leutnant . . . . . Herr *Paul Honndorf*  
Wilhelm, Diener . . . . . „ *Heinrich Bechstein*
  2. „**Der Tor und der Tod**“, ein dramatisches Gedicht, Hofmannsthal.  
Der Tod . . . . . Herr *Egmont Kroug*  
Claudio, ein Edelmann . . . . . „ *Karl Vetter*  
Sein Kammerdiener . . . . . „ *Heinrich Bechstein*  
Claudios Mutter . . . . . Fr. *Hansi Zeising*  
Eine Geliebte des Claudio } Tote . . . . . Fr. *Erna Hinkel*  
Ein Jugendfreund } Herr *Hans Stolle*
- (Schauspielklasse *Auerbach*).

### Vortragsabend der Schauspielklasse.

Dienstag, den 5. März 1918.

1. **Szene** aus „Egmont“ (5. Akt) . . . . . Goethe  
Klärchen . . . . . Fr. *Käthe Steitz*  
Brackenburg . . . . . Herr *Robert Duschnitz*
  2. **Rezitation** aus „Faust I“, Goethe . . . . . „ *Hans Stolle*
  3. **Szenen** aus „Uriel Acosta“, 3. und 4. Akt . . . . . Gutzkow  
Judith Vanderstraaten . . . . . Fr. *Erna Hinkel*  
Ben Jochai, ihr Verlobter . . . . . Herr *Max Bauer*  
de Silva, Arzt . . . . . „ *Hans Meissner*  
Rabbi ben Akiba . . . . . „ *Egmont Kroug*  
Uriel Acosta . . . . . „ *Karl Vetter*  
Esther, seine Mutter . . . . . Fr. *Hansi Zeising*  
Ruben } seine Brüder . . . . . } Herr *Leonhard Baldus*  
Joel } „ *Karl Stadi*  
de Santos } „ *Robert Duschnitz*  
Van der Embden } Rabbiner . . . . . } „ *Hellmuth Tauber*
- Zeit 1640, in Amsterdam.
4. **Szenen** aus „Richard III.“, 1. Akt . . . . . Shakespeare  
Richard Gloster . . . . . Herr *Egmont Kroug*  
Anna . . . . . Fr. *Erna Hinkel*  
Sir Robert Brakenbury . . . . . Herr *Karl Vetter*  
George, Herzog von Clarence . . . . . „ *Max Bauer*  
Lord Hastings . . . . . „ *Hans Meissner*
- (Schauspielklasse des Herrn *Auerbach*).

### Vortragsabend der Schauspielklasse.

Freitag, den 22. März 1918.

1. **Rezitation** „Pidder Lüng“, Lilieneron. Herr *Karl Vetter*.
  2. a) **Willkomm und Abschied**, b) **Totentanz**, Goethe. Herr *Hans Stolle*.
  3. a) **Ein liebes Erlebnis**, Jungnickel. b) **Skizze**, Altenberg. Fr. *Lotte Baumann*.
  4. **John Gabriel Borkmann**, 3. und 4. Akt . . . . . Ibsen  
John Gabriel Borkmann . . . . . Herr *Egmont Kroug*  
Gunhild, seine Frau . . . . . Fr. *Erna Hinkel*  
Erhard, ihr Sohn . . . . . Herr *Karl Vetter*  
Ella Rentheim . . . . . Fr. *Adrienne Hahn*  
Fanny Wilton . . . . . „ *Erna Lind*  
Wilhelm Foldal . . . . . Herr *Hans Stolle*  
Mädchen bei Frau Borkmann . . . . . Fr. *Hansi Zeising*
- (Schauspielklasse des Herrn *Auerbach*).

### Vortragsabend der Schauspielklasse.

Samstag, den 4. Mai 1918.

1. **Szene** aus „Macbeth“, 5. Akt (Schlafwandelszene), Shakespeare.  
Lady Macbeth . . . . . Fr. *Erna Hinkel*  
Die Kammerfrau . . . . . „ *Hansi Zeising*  
Der Arzt . . . . . Herr *Hans Meissner*

2. **Szene** aus „Die Räuber“, 1. Akt . . . . . Schiller  
 Karl Moor . . . . . Herr *Karl Vetter*  
 Spiegelberg . . . . . „ *Walter Ernst*  
 Schweizer . . . . . „ *Hans Meissner*  
 Grimm . . . . . „ *Max Bauer*  
 Schwarz . . . . . „ *Hans Stolle*  
 Schufferle . . . . . „ *Heinrich Bechstein*  
 Roller . . . . . „ *Wolfgang Beckert*
3. **„Die Dienstboten“**, Lustspiel in einem Aufzuge . . . . . Benedix  
 August, Kammerdiener . . . . . Herr *Leonhard Baldus*  
 Christiane, Köchin . . . . . Fr. *Adrienne Hahn*  
 Antoinette, Kammerjungfer . . . . . „ *Hansi Zeising*  
 Buschmann, Kutscher . . . . . Herr *Heinrich Bechstein*  
 Philipp, Reitknecht . . . . . „ *Karl Vetter*  
 Hannechen, Stubenmädchen . . . . . Fr. *Aenni Angersbach*  
 Gretchen, Milchmädchen . . . . . „ *Lotte Baumann*  
 (Schauspielklasse des Herrn *Auerbach*).

## Vortragsabend

der Opern- und Schauspielklassen.

Montag, den 6. Mai 1918.

1. **„Die Abreise“**, musikalisches Lustspiel . . . . . d'Albert  
 Gilfen, der Ehemann . . . . . Herr *Rudolf* (Klasse *Leimer*)  
 Luise, die Gattin . . . . . Fr. *Käthe Trass* (Klasse *Favre*)  
 Trott, ein Hausfreund . . . . . Herr *Georg Ripperger* (Klasse *Leimer*)
2. **„Die Laune des Verliebten“**, Schäferspiel in 1 Akt . . . . . Goethe  
 Egle . . . . . Fr. *Erna Hinkel*  
 Amine . . . . . „ *Lotte Baumann*  
 Eridon . . . . . Herr *Hans Stolle*  
 Lamon . . . . . „ *Wolfgang Beckert*

Musikalische Leitung: Herr *Willi Salomon*.

Regie und mimisches Studium: Herr *Alfred Auerbach*.

## Vortragsabend

der Opern- und Schauspielklassen.

Freitag, den 31. Mai 1918.

1. **Szene** aus „Hoffmanns Erzählungen“, 3. Akt . . . . . Offenbach  
 Hoffmann . . . . . Herr *Georg Ripperger* (Klasse *Leimer*)  
 Crespel . . . . . „ *Ludwig Hofmann* (Klasse *Rigutini*)  
 Franz . . . . . „ *Wolfgang Beckert*  
 Antonia . . . . . Fr. *Frieda Klein* (Klasse *Rigutini*)
2. **Szene** aus „Kabale und Liebe“, 5. Akt . . . . . Schiller  
 Luise . . . . . Fr. *Luise Sessing* (Klasse *Auerbach*)  
 Wurm . . . . . Herr *Egmont Kroug* (Klasse *Auerbach*)
3. **Szenen** aus „Die lustigen Weiber von Windsor“ . . . . . Nicolai  
 Frau Flut . . . . . Fr. *Frieda Klein* (Klasse *Rigutini*)  
 Frau Reich . . . . . „ *Friedel Missler* (Klasse *Rigutini*)
4. **Szene** aus „Der Postillon von Lonjumeau“ . . . . . Adam  
 Chapelou . . . . . Herr *Georg Ripperger* (Klasse *Leimer*)  
 Madeleine . . . . . Fr. *Ria Kurz* (Klasse *Favre*)

Regie und mimisches Studium *Alfred Auerbach*.

Begleitung und musikalisches Studium *Adolf Knotte*.

## 1. Vortragsabend

der Vorschule.

Montag, den 3. Dezember 1917.

1. **Trio**, G-dur, für Klavier, Violine und Cello, Gurlitt. *Alice Berst* (Klasse *Goedeke*), *Rudolf Voltrath* (Klasse *Bassermann*), *Hildehanna Hoffmann* (Klasse *Frank*, Hochschule).
2. **Rondo**, D-dur, für Klavier, Mozart. *Marie Hübner* (Klasse *Bleicher*).
3. **Fantasie**, d-moll, für Klavier, Mozart. *Hilde Bittmann* (Klasse *Gebler*).
4. **Rondo** in G-dur, für Klavier und Violine, Beethoven. *Else Ludewig* (Klasse *Heller*), *Kurt Spohr* (Klasse *Bassermann*).
5. a) **Elegie**, b) **Scherzo**, c) **Canzonette**, d) **Humoreske**, für Klavier, Gade. *Tilly Lehnhardt* (Klasse *Gebler*).
6. **Sonatine**, D-dur, 1. Satz, für Klavier und Violine, Schubert. *Walter Fuld* (Klasse *Schmidt*), *Aenne Nathan* (Klasse *Franzen*, Hochschule).
7. **Sonate**, F-dur, 1. Satz, für Klavier und Violine, Beethoven. *Lina Schaaf* (Klasse *Heller*), *Rudolf Voltrath* (Klasse *Bassermann*).

## 2. Vortragsabend

der Vorschule.

Dienstag, den 4. Dezember 1917.

1. a) **Nordisch**, b) **Des Barden Sang**, für Klavier, Heller. *Carola Pfeiffer* (Klasse *Bastheim*).
2. **Wanderbilder**, für Klavier, Zilcher. *Kurt Lincke* (Klasse *Bastheim*).
3. **Zwei Etüden**, für Klavier, Heller. *Lucie Lebrecht* (Klasse *Bleicher*).
4. **Sonate**, G-dur, op. 49, für Klavier, Beethoven. *Senta Korte* (Klasse *Bastheim*).
5. **Zwei kleine Stücke**, für Klavier, Bach. *Betty Gutfried* (Klasse *Bleicher*).
6. **Ballsilhouetten**, für Klavier, Benedix. *Fini Klee* (Klasse *Diefenbach*).
7. **Märchengestalten**, für Klavier, Reinecke. *Elisabetha Höhn* (Klasse *Diefenbach*).
8. **Allegro**, G-dur, für Violine, Mazas. *Willi Thorn* (Klasse *Schmidt*).
9. **Zwei Etüden**, für Klavier, Heller. *Herta Menke* (Klasse *Gebler*).
10. **Fantasie** über ein Volkslied, für Violine, Wichtl. *Paul Arnold* (Klasse *Launhard*).

## 3. Vortragsabend

der Vorschule.

Donnerstag, den 6. Juni 1918.

1. a) **Zweistimmige Invention**, Bach. b) **Sonate**, G-dur, letzter Satz, Haydn. *Hans Schmidt* (Klasse *Lenheim*).
2. a) **Kleines Präludium Nr. 8**, Bach. b) **Chaconne**, Durand. *Henny Rosenthal* (Klasse *Lindmann*).
3. **Cavatine**, für Violine und Klavier, Raff. *Emmy Kahn* (Klasse *Gebler*).
4. **Zwei kleine Präludien** in e-moll und d-moll, Bach. *Senta Korte* (Klasse *Bastheim*).
5. **Frühlings-Sonatine**, op. 86, 1. Satz, Handrock. *Elisabeth Höhn* (Klasse *Diefenbach*).
6. **Sonate**, D-dur, I. Satz, Haydn. *Alice Berst* (Klasse *Goedecke*).

7. **Drei vierhändige Klavierstücke**, Walzer und Gavotte, op. 9, Armand. Puppenpolka, op. 79, Parlow. *Lucie Lebrecht* und *Betty Gutfried* (Klasse *Bleicher*).
8. **Violinkonzert**, D-dur, I. Satz, Eichhorn. *Willy Thorn* (Klasse *Schmidt*).
9. **Sonate**, für Violoncello und Klavier, B-dur, I. Satz, Romberg. *Dieter Lange* (Klasse *Mehne*).
10. **Suite** (3 Sätze), Searlatti-Longo. *Toni Knöffel* (Klasse *Bleicher*).
11. a) **Etude**, a-moll, Mayer. b) **Impromptu**, As-dur, Chopin. *Elly Knell* (Klasse *Bastheim*).
12. **Trio**, für Klavier, Violine und Violoncell, Haydn. Klavier: *Marie Hübner* (Klasse *Bleicher*). Violine: *Karl Staubach* (Klasse *Launhard*). Violoncell: *Frl. Hildehanna Hoffmann* (Klasse *Frank*).

## 4. Vortragsabend der Vorschule.

Montag, den 10. Juni 1918.

1. **Sonate**, für Klavier und Violine (Köch. Verz. 547), 1. und 2. Satz, Mozart. Klavier: *Frl. Elly Knell* (Klasse *Bastheim*). Violine: *Rudolf Vollrath* (Klasse *Bassermann*).
2. **Sonate**, g-moll, 1. Satz, für Klavier, Beethoven. *Senta Korte* (Klasse *Bastheim*).
3. a) **Etüde**, Löschhorn. b) **Klavierstück**, Bach. c) **Kinderszene**, Kirchner. *Henny Fauerbach* (Klasse *Glentzer*).
4. **Sonate**, C-dur, für Klavier, 1. Satz, Mozart. *Kurt Linke* (Klasse *Bastheim*).
5. a) **Etüde**, op. 47, Nr. 3, Heller. b) **Tänzchen im Freien** (aus Kinderleben), Kullack. *Kurt Weimar* (Klasse *Fr. Gebler*).
6. a) **Etüde**, op. 47, Nr. 12, für Klavier, Heller. b) **Scherzo**, für Klavier, Gurlitt. *Willy May* (Klasse *Fr. Gebler*).
7. a) **Gondoliera**, für Violine und Klavier, Ries. b) **Perpetuo mobile**, für Violine und Klavier, Bohm. *Kurt Spohr* (Klasse *Bassermann*).
8. a) **Haschemann**, für Klavier, Schytte. b) **Froher Wandersmann**, für Klavier, v. Wilm. *Betty Gulfried* (Klasse *Bleicher*).
9. a) **Kleine Studie**, b) **Knecht Rupprecht**, Schumann. *Marianne Brandt* (Klasse *Glentzer*).
10. **Adagio**, für Violoncello, Bargiel. *Ernst Weill* (Klasse *Frank*).
11. **Pantasie**, C-dur, für Klavier, Haydn. *Fritz Kullmann* (Klasse *Bastheim*).
12. a) **Zwei Tänze**, für Violoncello und Klavier, Hasse. b) **Bauerntanz**, für Violoncello u. Klavier, Schlemüller. *Walter Seckel* (Klasse *Frank*).
13. **Drei Albumblätter**, für Klavier, a) Fantasietanz, b) Romanze, c) Scherzino, Schumann. *Marie Hübner* (Klasse *Bleicher*).
14. **Pantasie**, d-moll, für Klavier, Mozart. *Hans Grödel* (Klasse *Fr. Gebler*).
15. **Walzer**, cis-moll, für Klavier, Chopin. *Meta Schumann* (Klasse *Fr. Gebler*).
16. **Zwei Stücke**, e-moll und C-dur, Searlatti. *Herta Schaaf* (Klasse *Jung*).
17. **Zwei Stücke**, für zwei Klaviere, a) Serenade, b) Papillons, op. 23, Olsen. *Frl. Rose Würtz* und *Frl. Meta Keyssner* (Klasse *Diefenbach*).

## 1. Prüfungsabend.

Montag, den 29. April 1918.

1. **Klavierkonzert Nr. 3**, c-moll, Beethoven. *Frl. Anni Freund* (Klasse *Engesser*).
2. **Rezitativ und Arie** aus „Die Schöpfung“, Haydn. „Mit Würd' und Hoheit angetan“. Herr *Georg Ripperger* (Klasse *Leimer*).
3. **Klavierkonzert**, g-moll, Mendelssohn-Bartholdy. *Frl. Else Behrens* (Klasse *Engesser*).

4. **Arie** „Bereite dich, Zion“, aus dem Weihnachts-Oratorium, Bach. Gesang: *Frl. Irma Bartholomae* (Klasse *Favre*). Violine: *Frl. Emma Hamburger* (Klasse *Rebner*), *Frl. Elli Küpper* (Klasse *Hess*), *Frl. Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*). *Frl. Nelia Scharff* (Klasse *Davissón*), *Frl. Hanne Spamer* (Klasse *Rebner*), *Frl. Willa Weigle* (Klasse *Rebner*). Oboe d'amore: Herr *Paul Hoensch* (Lehrer der Anstalt). Orgel: Herr *Julius Wolf* (Lehrer der Anstalt).
5. **Fuge**, a-moll, für Klavier, Bach-Liszt. *Frl. Else Altendorf* (Klasse *Renner*).

## 2. Prüfungsabend.

Dienstag, den 30. April 1918.

1. **Violinkonzert Nr. 9**, a-moll, Bériot. Herr *Reinhold Zimmermann* (Klasse *Hess*).
2. **Drei Lieder**, Schubert. a) Haidenröslein, b) Die Forelle, c) Ständchen. *Frl. Aenne Colombara* (Klasse *Rigutini*).
3. **Capriccio**, h-moll, für Klavier, Mendelssohn-Bartholdy. *Frl. Frieda Umbach* (Klasse *Engesser*).
4. **Arie** aus „Tannhäuser“, Wagner. „Dich teure Halle grüß' ich wieder“. *Frl. Frieda Klein* (Klasse *Rigutini*).
5. **Sonate**, für Violine und Klavier, E-dur, Haendel. *Frl. Emma Hamburger* (Klasse *Rebner*), *Frl. Anni Freund* (Klasse *Engesser*).
6. **Zwei Sätze aus der Sonate Nr. 1**, a-moll, für Violine allein, Reger. *Frl. Willa Weigle* (Klasse *Rebner*).
7. **Konzertstück**, f-moll, für Klavier, Weber. Herr *Leopold Casella* (Klasse *Engesser*).

## 3. Prüfungsabend.

Freitag, den 10. Mai 1918.

1. **Violinkonzert**, a-moll, Bach. Violine: *Frl. Elly Küpper* (Klasse *Hess*).
2. **Arie** aus der Kantate Nr. 136, „Es kommt ein Tag“, Bach. *Frl. Helene Isenburger* (Klasse *Rehfuß*). Violine: *Frl. Elly Küpper*. Orgel: Herr *Wolf* (Lehrer der Anstalt).
3. **Sonate**, für Violine und Klavier, Veracini. Violine: *Frl. Paula Reuss* (Klasse *Burnitz*). Klavier: Herr *Friedrich Seufert* (Klasse *Engesser*).
4. **Zwei Balladen**, Löwe. a) Die Lauer, b) Odin's Meeresritt. Herr *Ludwig Hofmann* (Klasse *Rigutini*).
5. **Thema mit Variationen** „La Folia“, in der Bearbeitung von Léonard, Corelli. *Frl. Nelia Scharff* (Klasse *Davissón*).
6. **Präludium, Gavotte**, d-moll, op. 131, II, **Fuge**, G-dur, op. 131, I, für Cello allein, Reger. Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*).
7. **Rhapsodien** in h-moll und g-moll, Brahms. Herr *Friedrich Seufert* (Klasse *Engesser*).

## 4. Prüfungsabend.

Dienstag, den 14. Mai 1918.

1. **Chromatische Fantasie und Fuge**, für Klavier, Bach. *Frl. Paula Tegel* (Klasse *Renner*).
2. **Sonate**, für Violine und Klavier, Haendel. Violine: *Frl. Marianne Ledderhose* (Klasse *Davissón*). Klavier: *Frl. Anni Freund* (Klasse *Engesser*).
3. **Arie** aus „Achilleus“, „Aus der Tiefe des Grams“, Bruch. *Frl. Meta Appel* (Klasse *Leimer*).

4. **Szenen** aus „Tannhäuser“, 3. Akt, Wagner. Frau *Johanna Naumann*, Herr *August Jordan*, Herr *Karl Giebel* (Klasse *Rehfuß*). Klavier: Fr. *Else Altendorf*. Harfe: Fr. *Katharina Holl* (Klasse *Richter*).
5. **Klavierkonzert**, a-moll, Grieg. Fr. *Alice Gabriel* (Klasse *Franzen*).

## 5. Prüfungsabend.

Freitag, den 17. Mai 1918.

1. **Italienisches Konzert**, für Klavier, Bach. Fr. *Liesel Bing* (Klasse *Schultze*).
2. **Sonate**, g-moll, für Violine und Klavier, Locatelli. Fr. *Thesy Schäfer* (Klasse *Bassermann*). Klavier: Herr *Friedrich Seufert* (Klasse *Engesser*).
3. **Drei Lieder**. a) Schlafendes Jesuskind, b) Gebet, Wolf. c) Rosenband, Schubert. Fr. *Helene Isenburger* (Klasse *Rehfuß*).
4. **Thema mit Variationen**, „La Folia“, Corelli. Bearbeitung von Léonard. Fr. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*).
5. **Quartett** aus „Elias“, Mendelssohn-Bartholdy. Frau *Johanna Naumann*, Fr. *Helene Isenburger*, Herr *August Jordan*, Herr *Karl Giebel* (Klasse *Rehfuß*).
6. **Klavierkonzert Nr. 4**, G-dur, Beethoven. (Kadenzen im 1. und letzten Satz von Joh. Brahms). Fr. *Anne Nathan* (Klasse *Franzen*).

## 6. Prüfungsabend.

Montag, den 27. Mai 1918.

1. **Sonate**, für Klavier und Violine, A-dur, op. 12, No. 2, Beethoven. Fr. *Gertrud Voltz* (Klasse *Engesser*), Fr. *Elly Küpper* (Klasse *Hess*). (Ensembleklasse *Engesser*).
2. **Vier Lieder**. a) Wenn die Linde blüht, b) Mariae Wiegenlied, Reger. c) Morgentau, d) Der Gärtner. Wolf. Fr. *Ria Kurz* (Klasse *Favre*).
3. **Violinsonate**, A-dur, Borghi. Fr. *Hanne Spamer* (Klasse *Rebner*). Klavier: Fr. *Anni Freund* (Klasse *Engesser*).
4. **Klavierkonzert Nr. 2**, B-dur, I. Satz, Beethoven. Fr. *Gertrud Voltz*.
5. **Fünf Gedichte**, Wagner. a) Der Engel, b) „Stehe still“, c) Im Treibhaus, d) Schmerzen, e) Träume. Fr. *Käthe Trass* (Klasse *Favre*).
6. **Wanderer-Fantasie**, C-dur, Schubert. Fr. *Ida Biel* (Klasse *Engesser*).

## 7. Prüfungsabend.

Donnerstag, den 30. Mai 1918.

1. **Sonate**, für Klavier und Violine, Franck. Klavier: Fr. *Else Altendorf* (Klasse *Renner*). Violine: Fr. *Elly Küpper* (Klasse *Hess*).
2. **Zwei Lieder**. a) „An die Musik“, Schubert. b) Volkslied: „Die Sonne scheint nicht mehr“, Brahms. Fr. *Marga Fischer* (Klasse *Rigutini*).
3. **Zwei Lieder**. a) „Das Veilchen“, Mozart. b) „Die Bekehrte“, Stange. Fr. *Lissi Gottschalk* (Klasse *Rigutini*).
4. **Méditation**, op. 42, Nr. 1, für Klavier und Violine, Tschaikowsky. **Ungarischer Tanz**, Nr. 2, Brahms-Joachim. Fr. *Willa Weigle* (Klasse *Rebner*). Am Klavier: Fr. *Anne Nathan* (Klasse *Franzen*).
5. **Arie** aus „La Traviata“, Verdi. Fr. *Enmy Wieser* (Klasse *Rehfuß*).
6. **Violoncellkonzert**, a-moll, I. Satz, Davidoff. Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*).

## 8. Prüfungsabend.

Sonnabend, den 8. Juni 1918.

1. **Klavierkonzert**, d-moll, Mozart. Fr. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).
2. **Drei alte Volkslieder** (Marienlieder), 3stimmig gesetzt von *W.v. Baussnern*. a) Regina coeli, b) Maria durch ein Dornwald ging, c) Ufm Berg, da geht der Wind. 1. Sopran: Frau *Johanna Naumann* (Klasse *Rehfuß*), Fr. *Frieda Klein* (Klasse *Rigutini*), Fr. *Käthe Trass* (Klasse *Favre*). 2. Sopran: Fr. *Liesel Bing* (Klasse *Leimer*), Fr. *Maria Simon* (Klasse *Favre*). Alt: Fr. *Else Altendorf*, Fr. *Irma Bartholomae* (Klasse *Favre*), Fr. *Helene Isenburger* (Klasse *Rehfuß*). (Chorklasse des Direktors).
3. **Ballade** aus „Die weiße Dame“, Boieldieu. Fr. *Edith Röder* (Klasse *Rehfuß*).
4. **Polonaise**, A-dur, für Violine und Klavier, Wieniawski. Fr. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*). Am Klavier: Fr. *Anni Freund* (Klasse *Engesser*).
5. **Konzertstück**, f-moll, für Klavier, Weber. Herr *Ernst Fischer* (Klasse *Renner*).

## 9. Prüfungsabend.

Mittwoch, den 12. Juni 1918.

1. **Klavierkonzert**, a-moll, Schumann. Fr. *Else Altendorf* (Klasse *Renner*).
2. **Violin-Duo**, Viotti. Quintett-Bearbeitung für 2 Violinen, Flöte, Oboe und Harfe von *W. v. Baussnern*. (Die Original-Violinstimmen sind unverändert geblieben). 1. Violine: Fr. *Willa Weigle* (Klasse *Rebner*), 2. Violine: Fr. *Hanne Spamer* (Klasse *Rebner*). Flöte: Herr *Nauermann* (Lehrer der Anstalt). Oboe: Herr *Hönsch* (Lehrer der Anstalt). Harfe: Fr. *Rose Stein* (Klasse *Richter*).
3. **Zwei Kammergesänge**, für Sopran und Alt, mit Begleitung von Klavier, Violine und Flöte: a) Morgenständchen, b) Elfe. Sopran: Fr. *Frieda Klein* (Klasse *Rigutini*). Alt: Fr. *Irma Bartholomae* (Klasse *Favre*). Violine: Fr. *Nelia Scharff* (Klasse *Davisson*). Flöte: Herr *Nauermann*. Klavier: Fr. *Else Altendorf* (Klasse *Renner*).
4. **Zwei Sätze**, für Streichquartett: a) Andante. b) Scherzo. 1. Violine: Herr *Davisson* (Lehrer der Anstalt). 2. Violine: Herr Prof. *Bassermann* (Lehrer der Anstalt). Viola: Herr *Gebler* (Lehrer der Anstalt). Violoncello: Herr *Frank* (Lehrer der Anstalt).
5. **Variationen** über ein eigenes Thema, für 2 Klaviere. Komponiert von Fr. *Helma Schleussner* (Kompositionsklasse *Sekles*). Herr *Renner* (Lehrer der Anstalt), Herr *Fischer* (Klasse *Renner*).
6. **Zwei Lieder**. a) Wenn Du nur zuweilen lächelst, b) Kränze, Brahms. Fr. *Maria Simon* (Klasse *Favre*). Am Klavier: Herr *Salomon* (Lehrer der Anstalt).
7. **Drei Lieder**. a) Regen, Marx. b) Wo die schönen Trompeten blasen, c) Das irdische Leben, Mahler. Fr. *Irma Bartholomae*. Am Klavier: Herr *Salomon*.
8. **Vier Frauenchöre** mit Klavierbegleitung. a) Brautlied (3stimmig), Kahn. b) Waldeinsamkeit (3stimmig), Thuille. c) Erwachen (3stimmig), Sulzbach. d) Süße Sorgen (4stimmig), Op. 23, Nr. 3, Rigutini. (Chorklasse d. Direktors). Am Klavier: Herr *Ernst Fischer*.

Komponiert von  
Herrn *Ernst Fischer*,  
Schüler der Anstalt  
aus der Kompositionsklasse  
des Direktors.

## Prüfungsabend der Orchesterschule.

Dienstag, den 11. Juni 1918.

1. **Sonate**, A-dur, für Violine, Händel. Herr *Erich Pabst* (Klasse *Burnitz*). Klavier: Herr *Friedrich Seufert* (Klasse *Engesser*).
2. **Barcarole**, für Harfe, C-dur, Parish-Alvars. Fr. *Katharina Holl* (Klasse *Richter*).
3. **Violinkonzert**, G-dur, I. Satz, Haydn. Herr *Wilhelm Remle* (Klasse *Schmidt*). Klavier: Herr *Friedrich Seufert* (Klasse *Engesser*).
4. **Fischergesang**, für Harfe, op. 14, Zabel. Fr. *Rosa Würtz* (Klasse *Richter*).
5. **Sonate**, für Cello, Corelli. Herr *Ferdinand Pöpperl* (Klasse *Frank*).
6. **Impromptu-Caprice**, für Harfe, Pierné. Fr. *Rosa Stein* (Klasse *Richter*).
7. **Balletszene**, für Violine, Bériot. Herr *Carl Staubach* (Klasse *Launhard*). Klavier: Fr. *Aenne Nathan* (Klasse *Franzen*).

### 1. Musikaufführung.

Sonntag, den 2. Dezember 1917.

1. **Concerto grosso**, d-moll, für Streichorchester, comp. 1739, Händel. 2 Soloviolenen: Fr. *Elly Küpper* (Klasse *Hess*), Fr. *Wilh. Weigle* (Klasse *Rebner*). Solovioloncell: Herr *Rud. Hindemith* (Klasse *Frank*). Leitung: Herr *Gustav Trachler*. (Dirigentenklasse *Bassermann*).
2. **Konzert**, für Violoncell, D-dur, op. 45, Molique. I. Satz (Allegro). Herr *Rud. Hindemith*.
3. **Konzert**, für Klavier und Streichorchester, d-moll, Bach. Fr. *Else Altendorf* (Klasse *Renner*). Leitung: *Rud. Hindemith*. (Dirigentenklasse *Bassermann*).
4. **Serenade**, C-dur, op. 48, für Streichorchester, Tschai-kowsky. Leitung: Herr Prof. *Bassermann*.

### 2. Musikaufführung.

Sonntag, den 3. März 1918.

**Aufführung** in Konzertform von „**Orpheus**“, Oper in 3 Akten (Dichtung von Raniero de Calsabigi), komp. von Chr. Will. Ritter von Gluck.

Orpheus . . . . . Fr. *Irma Bartholomae* (Klasse *Favre*)  
 Euridike . . . . . „ *Frieda Klein* (Klasse *Rigutini*)  
 Amor . . . . . „ *Edith Röder* (Klasse *Rehfuss*).  
 Das verstärkte Schülerorchester. Die Chorklasse, verstärkt durch geehrte Herren des Rühl'schen Gesangsvereins.  
 (Leitung: Professor *Waldemar von Bausnern*).

### 3. Musikaufführung.

Sonntag, den 2. Juni 1918.

1. **Ouverture** zur Oper „Die Abenceragen“, für Orchester, komp. 1813, Cherubini. (Die Orchesterklasse).
2. **Variationen** über ein Rococo-Thema, A-dur, op. 33, für Violoncell und Orchester, Tschai-kowsky. Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*).

3. **Arie** der Elisabeth aus „Tannhäuser“, „Dich, teure Halle, grüß' ich wieder“, Wagner. Fr. *Frieda Klein* (Klasse *Rigutini*).
4. **Konzert**, op. 23, b-moll. für Pianoforte und Orchester, Tschai-kowsky. Fr. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).  
 (Leitung: Professor *Bassermann*).

## Musikalisch-Dramatische Aufführung für verwundete Krieger.

Freitag, den 21. Juni 1918.

1. **Konzertstück**, für Klavier, Weber. Herr *Ernst Fischer*.
2. **Zwei Lieder**. a) Das Veilchen, Mozart. b) Die Bekehrte, Stange. Fr. *Lissi Gottschalk*.
3. **Impromptu-Caprice**, für Harfe, Pierné. Fr. *Rose Stein*.
4. **Arie der Elisabeth**, aus „Tannhäuser“, Wagner. Fr. *Frieda Klein*.
5. **Balletszene**, für Violine, Bériot. Herr *Carl Staubach*.
6. **Zwei Frauenchöre**. a) Waldeinsamkeit, Thuille. b) Erwachen, Sulzbach.
7. a) **Polonaise**, Wieniawski. Fr. *Elfriede Loretz*. b) **Ungarischer Tanz**, Brahms-Joachim. Fr. *Willa Weigle*.
8. **„Die Dienstboten“**, Lustspiel in einem Aufzug von Rod. Benedix.  
 August, Kammerdiener . . . . . Herr *Wolf Beckert*  
 Christiane, Köchin . . . . . Fr. *Adrienne Hahn*  
 Antoinette, Kammerjungfer . . . . . „ *Hansi Zeising*  
 Buschmann, Kutscher . . . . . Herr *Heinrich Bechstein*  
 Philipp, Reitknecht . . . . . „ *Hans Meissner*  
 Hannechen, Stubenmädchen . . . . . Fr. *Aenni Angersbach*  
 Gretchen, Milchmädchen . . . . . „ *Lotte Baumann*  
 (Schauspielklasse des Herrn *Auerbach*).



## Prüfungsordnung.

### a) Hochschule.

Am	1. u. 4. März	Klavier	Hr. Prof. Engesser
"	8. März u. 1. Mai	"	" Franzen
"	9. u. 18. März	"	" Jung
"	19. " 20. "	"	" Frl. Schultze
"	22. März	"	" Hr. Renner
"	23. "	"	" Frl. Flügge
"	12. u. 13. April	Gesang	Hr. Rehfuß
"	15. April	"	" Frl. Favre
"	19. "	"	" Hr. Rigutini
"	6. u. 7. Juni	"	" Leimer
"	1. Mai	Violine	Frl. Burnitz
"	1. "	"	" Hr. Davisson u. Rebner
"	2. "	"	" Konzertmstr. Heß
"	2. "	"	" Prof. Bassermann
"	17. April	Sprechtechnik	" Auerbach
"	20. "	Violoncell	" Frank
"	7. Juni	Klavier (Nebenfach)	Frl. Bleicher, Diefenbach, Defet u. Herr Rigutini
"	8. "	"	" Hr. Wolf, Jung u. Frl. Glentzer
"	9. "	"	" Bastheim, Jung, Frl. Heller u. Fritzel
"	10. "	Theorie	" Kern
"	11. "	Harmonie	" "
"	13. "	Theorie	" Dr. Stübing
"	13. "	Harmonie	" "
"	14. "	Harmonie u. Kontrapunkt	" Sekles
"	15. "	Orgel	" Wolf
"	17. "	Italienisch	Frl. Besta
"	17. u. 18. Juni	Seminar für Schulgesang	"
"	20., 21. u. 22. Juni	Methodikprüfung I. Grades Klavier und Violine	"
"	24. u. 25. Juni	"	" II. "

### b) Orchesterschule.

Am	6. Mai	Clarinete	Hr. Mohler
"	7. "	Violine	" Launhard
"	8. u. 10. Mai	"	" Schmidt
"	8. " 10. "	Flöte	" Naumann
"	10. Mai	Violine	Frl. Burnitz
"	10. "	Harfe	Hr. Richter
"	11. "	Violoncell	" Frank
"	13. "	Posaune	" Böhm
"	13. "	Violine	Frl. Küpper u. Hr. Gebler
"	13. "	Trompete	Hr. Gräßler (Vertr. d. Hrn. Herold)
"	13. "	Kontrabaß	" Brunner
"	13. "	Oboe	" Hoensch.

c) Vorschule.

Am 29. April u. 10. Mai	Klavier . .	Hr. Bastheim
" 29. " " 8 "	" . .	Frl. Goedecke
" 30. " 3. u. 6. "	" . .	Bleicher
" 30. " u. 7. "	" . .	" Diefenbach
" 1. u. 13. Mai .	" . .	" Heller
" 2. " 13. " .	" . .	" Lindmann
" 3. Mai . . . .	" . .	" Adler
" 4. u. 6. Mai . .	" . .	" Glentzer
" 6. Mai . . . .	" . .	" Fritzel
" 7. " . . . .	" . .	" Weißgerber
" 11. " . . . .	" . .	" Lenheim
" 14. u. 17. Mai .	" . .	Fr. Gebler u. Frl. Defet
" 29. April . . .	Violine . .	Hr. Schmidt
" 30. " . . . .	" . .	" Launhard
" 2. Mai . . . .	" . .	" Gebler u. Frl. Küpper
" 3. " . . . .	" . .	Frl. Küpper, Weigle u. Ledderhose
" 1. " . . . .	Violoncell .	Hr. Frank u. Mehne
" 7. u. 15. Juni	Theorie u. Harmonie	Hr. Dr. Stübing
" 11, 13. u. 14. "	" " " "	" Kern.

