

Dr. Hoch's Conservatorium

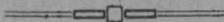
für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Einundvierzigster Jahresbericht.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1918/19.



Mus

471
500

Frankfurt a. M.
Druck von Voigt & Gleiber.
1919.

Dr. Hoch's Conservatorium

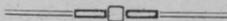
für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

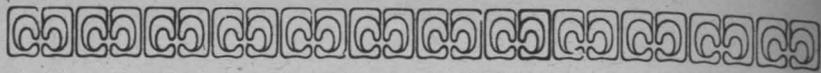
Einundvierzigster Jahresbericht.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1918/19.



Frankfurt a. M.
Druck von Voigt & Gleiber.
1919.

Univ 471/500



Dr. Hoch's Conservatorium führt seinen Namen von einem kunstliebenden Frankfurter Bürger, dem Herrn Dr. jur. Joseph Paul Johann Hoch, geb. am 3. Mai 1815 und gest. am 19. September 1874.

Derselbe bestimmte durch ein am 14. Juli 1857 errichtetes Testament, daß sein ganzes Vermögen mit geringer Ausnahme dazu dienen solle, in seiner Vaterstadt eine Anstalt unter dem Namen Dr. Hoch's Conservatorium zu errichten „zur Förderung der Musik in jeder Weise und unentgeltlichen Unterweisung un- vermögender musikalischer Talente in allen Zweigen der Tonkunst“.

Stadt- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt/Main

N₁



Kuratorium und Direktion.

Das Kuratorium von Dr. Hoch's Conservatorium besteht z. Zt. aus den Herren:

- Emil Sulzbach**, Vorsitzender,
- Direktor **August Fester**, stellvertretender Vorsitzender,
- Franz Borgnis**,
- Sanitätsrat **Dr. Oswald Feis**,
- Karl Klimsch**,
- Carl Stiebel**, Kassierer,
- Oberbürgermeister **Georg Voigt**,
- Direktor: Herr Professor **Waldemar Edler von Baußnern**,
- Stellvertret. Direktor: Herr Professor **Fritz Bassermann**,
- Inspektor: Herr **Eduard Hirsch-Hahn**.

Das Lehrerkollegium war wie folgt zusammengesetzt:

A. Hochschule.

Schon in der ersten Hälfte des Schuljahres erreichte das Lehrerkollegium die Zahl seines früheren Bestandes, nachdem die zum Heeresdienst einberufenen Herren Carl Breidenstein, Ferdinand Doerner, Bernhard Dreier, Karl Heyse, Hermann Keiper, Ludwig Keiper, Adolf Knotte, Fritz Malata, Carl Vater und Rudolf Racky zurückkehrten und ihre früheren Klassen wieder übernahmen. (Mit Ausnahme des Herrn Heyse, der seine Tätigkeit erst mit Beginn des kommenden Schuljahres übernimmt.)

- Auerbach, Alfred, Mimik, Technik des Sprechens, Literaturvorträge, Schauspielschule,
- Bassermann, Fritz, Prof., Violine, Bratsche, Quartettspiel, Methodik des Violinspiels, Leiter der Orchester- und Dirigentenklasse, Orchesterschule und der Streicherklassen der Vorschule und des Seminars.
- Bauer, Moritz, Prof. Dr., Geschichte der Musik, Vorlesungen über Formenlehre und Kontrapunkt. Oberbibliothekar.

v. Baußnern, Prof., Komposition, Partiturspiel und Chor.
Besta, Maria Rachele, Italienische Sprache.
Breidenstein, Karl, Harmonie, Kontrapunkt, Partiturspiel
und Orgel.
Burnitz, Marie, Violine.
Dreier, Bernhard, Klavier, Orgel.
Engesser, Ernst, Prof., Klavier.
Flügge, Johanna, Klavier.
Frank, Maurits, Violoncell.
Franzen, Paul, Klavier.
Heß, Alfred, Kapellmeister, Violine.
Heyse, Karl, Klavier, Orgel.
Jung, Eduard, Klavier.
Kaempfert, Anna, Sologesang.
Keiper, Hermann, Violoncell.
Keiper, Ludwig, Violine.
Kern, Karl, Elementar-Theorie, Harmonie.
Knotte, Adolf, Korrepetition und Opernensemble.
Lauer-Kottlar, Beatrice, Sologesang.
Leimer August, Sologesang.
Malata, Fritz, Klavier.
Racky, Rudolf, Klavier.
Rebner, Adolf, Violine.
Rehfuß, Carl, Sologesang.
Renner, Willy, Klavier.
Rigutini, Silvio, Sologesang.
Salomon, Willy, Korrepetition und Opernensemble.
Schultze, Helene, Klavier, Methodik. Leiterin der Klavier-
klassen der Seminarschule.
Sekles, Bernhard, Harmonie, Kontrapunkt, Komposition und
Instrumentation.
Stübing, Adolf, Dr., Elementar-Theorie, Harmonie, Bibliothekar.

B. Seminar für Schulgesang.

Oberleitung: Herr Prof. v. *Baussnern*.
In Vertretung: Fräulein *Cäcilie Geis*.
Psychologie, Methodik und Pädagogik des Schul-
gesangunterrichts: Fräulein *Cäcilie Geis*.
Sologesang: Herr *August Leimer*, Herr *Silvio Rigutini*.
Klavier: Fräulein *Geis*.
Violine: Fräulein *Elly Küpper*.
Sprechtechnik: Herr *Alfred Auerbach*.
Harmonielehre }
Gehörübungen } Herr *Karl Kern*.
Partiturspiel: Herr Prof. v. *Baussnern*, Herr *Breidenstein*.

C. Orchesterschule.

Oberleitung: Herr Prof. *Fritz Bassermann*.
Böhm, Heinrich Posaune.
Brunner, Ludwig, Kontrabaß.
Burnitz, Marie, Violine.
Doerner, Ferdinand, Violine.
Gebler, Hermann, Violine.
Herold, Friedrich, Trompete.
Hoensch, Paul, Oboe.
Keiper, Ludwig, Violine.
Küpper, Elly, Violine.
Launhard, Peter, Violine.
Leimeister, Josef, Horn und i. V. Pauken und Schlag-
instrumente.
Mohler, Ludwig, Klarinette.
Naumann, Paul, Flöte.
Plonka, Ludwig, Violine.
Richter, Ludwig, Harfe.
Schmidt, Hugo, Violine.
Türk, Heinrich, Fagott.
Vater, Karl, Pauken und Schlaginstrumente.

D. Vorschule.

Oberleitung der Vorschule: Herr Prof. v. *Baussnern*.

Leiter der Klassen für Streichinstrumente: Herr Prof. *Fritz Bassermann*.

Klavier: Fr. *Johanna Adler, Else Altendorf, Ida Biel, Elisabeth Bleicher, Else Defet, Helene Diefenbach, Lulu Engesser, Marie Fritzel*, Frau *Irma Gebler*, Fr. *Else Glentzer, Marie Luise Goedecke, Else Heller, Emmy Jung, Lotte Kahn, Marie Lenheim, Martha Lindmann, Marie Schaumann, Anna Weissgerber, Toni Wendecker, Lina Zahn*, Herren *Louis Bastheim, Willy Schemel, Friedrich Seufert*.

Violine: Fr. *Elly Küpper, Willa Weigle*, die Herren *Hermann Gebler, Peter Launhard, Ludwig Plonka, Hugo Schmidt*.

Violoncell: Herr *Walter Mehne, Hermann Keiper*.

Elementar-Theorie: die Herren *Karl Kern, Dr. Adolf Stübing*.

E. Seminarschule.

Leiterin der Klavierklassen: Fr. *Helene Schultze*.

Leiter der Violinklassen: Herr Prof. *Fritz Bassermann*.

Klavier Fr. *Biel, Braden, Feitler, Jung, Kahn, Lesser, Nies, Quincke, Umbach, Wendecker*.

Violine: Fr. *Hamburger, Loretz* (i. Vertr.), *Reuss, Spamer*, Herr *Eich*.

Sekretärinnen: Fr. *Rosa Kahn* und Fr. *Anna Weissgerber*.

Hausmeister: Herr *Michael Beck*.

Pförtner: Herr *Georg Semmel*.



Schulnachrichten.

Trotz der ungeheueren politischen und wirtschaftlichen Erschütterungen, die in das Jahr 1918/19 fielen, stieg die Gesamtfrequenz der Anstalt in ungewöhnlich hohem Maße, und auch in der Hochschule dadurch, daß zahlreiche aus dem Felde glücklich zurückgekehrte junge Musiker ihr durch den Krieg unterbrochenes Studium wieder aufnehmen konnten; unter ihnen befanden sich mehrere ehemalige Schüler unserer Anstalt. **Die Gesamtfrequenz betrug 1028** Personen. Die Hoch- und Orchesterschule besuchten:

217 Damen	} zusammen 408.
191 Herren	

Die Vorschule des Konservatoriums besuchten 472 (288 Mädchen und 174 Knaben) und die Seminarschule 35 Zöglinge (12 Mädchen und 23 Knaben). An den musikgeschichtlichen und literarischen Vorlesungen haben zusammen 111 Hospitanten teilgenommen.

Einen unerwarteten, sehr schmerzlichen Verlust erlitt Dr. Hoch's Conservatorium durch den am 11. Dezember erfolgten Tod des Herrn *August Leimer*. Der uns so früh Entrissene wurde am 6. Juni in Wiesbaden geboren, begann seine musikalischen Studien als Violinist an Dr. Hoch's Conservatorium, wo er den Unterricht unseres Herrn Professor *Bassermann* genoß. Seine ungewöhnlich schöne Baritonstimme führte ihn dem Sängerberuf zu, als Schüler von Professor *Julius Stockhausen* begann und vollendete er seine gesanglichen Studien. Während seiner solistischen Tätigkeit wurde er namentlich als Schubert-Sänger sehr hoch eingeschätzt. Im Jahre 1904 wurde er als Gesangslehrer an Dr. Hoch's Conservatorium berufen und entfaltete als solcher eine glänzende, unumstrittene Tätigkeit. Seiner ungewöhnlich stimmbildnerischen Begabung verdanken zahlreiche hervorragende Schüler ihre Ausbildung. In *August Leimer* verlor Dr. Hoch's Conservatorium einen künstlerisch bedeutenden Mitarbeiter, der sich mit restloser Hingabe der gesanglichen Erziehung seiner Schüler widmete, denen er bis zuletzt Förderer und Freund geblieben ist.

Auch gänzlich unerwartet verloren wir Herrn *Adolf Knotte*, den vorzüglichen Correpetitor unserer Opernklasse, der am 17. März durch einen Herzschlag hinweggerafft wurde. Längere Zeit zum Heeresdienst einberufen, kehrte er zu Beginn des Schuljahres in seine Stellung zurück, beglückt, wieder im Kreise seiner Opernklasse tätig zu sein. Mit außerordentlichem Geschick, in gesunder Musikalität und stetiger Gewissenhaftigkeit leitete er 14 Jahre die musikalische Arbeit der Opernklasse. Manch wohlgelungene Opernaufführung verdanken wir seiner Tüchtigkeit und seinem rastlosen Bemühen.

Herr *Julius Gmeiner*, von 1912 bis 1914 als Gesangslehrer an unserer Anstalt tätig, folgte 1914 der österreichischen Heeres-einbeziehung, war bis zur Beendigung des Krieges im Felde, aber zur schmerzlichen Trauer aller, die ihn als Künstler und Mensch zu schätzen wußten, war es ihm nicht vergönnt, in seinen künstlerischen Beruf zurückzukehren; im November 1918 auf dem Rückmarsch des österreich-ungarischen Heeres erlag er nach kurzem Krankenlager der Grippe. Auch in *Julius Gmeiner* verloren wir eine hervorragende Lehrkraft. Alle Angehörigen von Dr. Hoch's Conservatorium werden den Heimgegangenen ein bleibendes dankbares Angedenken bewahren.

Gleichfalls verloren wir drei Schüler durch den Tod: *Heinrich Egner*, *Ernst Müller* und *Rudolf Tremmel*, von denen namentlich der letztere als Violinist zu den größten Hoffnungen berechtigte. Ehre ihrem Andenken!

Zehn Herren des Kollegiums durften wir nach ihrer Rückkehr aus dem Heeresdienst wieder in unserem Kreise begrüßen, und wir waren zu unserer Freude in der Lage, der Mehrzahl die früheren Klassen wieder voll einzurichten; möge ihnen nach den harten Zeiten und künstlerischen Entbehrungen des Feldzuges eine lange und segensvolle Ausübung ihres Berufes vergönnt sein. Zu Beginn des Schuljahres gab Herr *Julius Wolf* seine Lehramter als Klavierlehrer der Vorschule, des Schulgesanglehrer-Seminars und als Vertreter der Herrn *Breidenstein* im Orgelfach auf. Für ihn wurde als Klavierlehrer der Vorschule und Orchesterschule Herr *Willy Schemel* angestellt. Aus Gesundheitsrücksichten konnte die Gesanglehrerin Fräulein *Elisabeth Favre* ihre Tätigkeit zu Beginn des laufenden Schuljahrs nicht fortsetzen, mit Schluß dieses Schuljahres wird sie aus dem Verbands von Dr. Hoch's Conservatorium ausscheiden.

Als Lehrerinnen neuer Gesangsklassen wurde berufen Frau Kammersängerin *Anna Kaempfert* und Frau Kammersängerin *Beatrice Lauer-Kottlar*. Dankenswerte Vertretungen übernahmen Fräulein *Rosy Hahn* (für Herrn *Leimer*), die Damen *Trass*, *Ehrmann*, *Walter-Darmstadt* (für Fräulein *Favre*), Herr *Willy Salomon* (für Herrn *Knotte*), Herr *Leimeister* (für Herrn *Vater*), und Frau *Mitia Mayer-Lismann* (für Fräulein *Altendorf*). Der gesteigerte Besuch der Vorschule veranlaßte uns, die Zahl ihrer Lehrer (im Klavier-, Violin-, Violoncell-Fach und in Elementartheorie) auf 28 Damen und Herren zu erhöhen. Mit Genugtuung dürfen wir hierbei betonen, daß alle neuen Vorschullehrerinnen im Klavier- und Violinfach aus unserer Anstalt hervorgegangen sind.

Das starke Anwachsen unserer Gesangsklassen machte für das kommende Schuljahr die Berufung eines weiteren Gesangslehrers notwendig: Die Wahl fiel auf Herrn Konzertsänger *Antoni Kohmann* aus Frankfurt a. M.

Die Direktion der Orchesterschule und des damit verbundenen Kursus für Dirigenten (Kapellmeisterschule) führte Herr Prof. *Fritz Bassermann*, in dessen Händen auch die Leitung der öffentlichen Orchester-Aufführungen des Conservatoriums lag.

Das Schülerorchester des Schuljahres 1918/19 zählte 33 Zöglinge, am Dirigentenkursus beteiligten sich 7 Schüler. In diesen Dirigentenübungen wurden im abgelaufenen Schuljahre studiert, erläutert und dirigiert: Symphonien von Haydn G-dur, Mozart: C-dur und Es-dur, Beethoven: e-moll, D-dur, Es-dur (Eroica), Schubert: C-dur, Dvořak: D-dur, Corelli: Concerto grosso g-moll. Ouverturen von Beethoven: Weihe des Hauses, Coriolan, Leonore No. 3. Weber: Freischütz. Cherubini: Abenceragen. Konzertbegleitungen: Violinkonzerte von Vivaldi, Spohr, Bruch, Cellokonzerte von Klengel und Dvořak, Klavierkonzerte von Weber und Liszt.

Praktische Rezitativ-Dirigentenübungen wurden durchgenommen: aus Judas Maccabäus, Matthäus-Passion, Fidelio, Barbier von Sevilla.

Herr Prof. Dr. *Bauer* behandelte in seinen öffentlichen musikwissenschaftlichen Vorträgen die Meister der älteren romantischen Schule in Darstellung und Erläuterung. Für den

nächstjährigen öffentlichen Vortrags-Cyklus hat Herr Prof. Dr. *Bauer* das Thema gewählt: Die Wiener Klassiker: Haydn, Mozart und Beethoven.

Herr *Alfred Auerbach* sprach in seinen öffentlichen literarischen Vorlesungen im 1. Schulhalbjahr über Hebbel, Otto Ludwig, Gutzkow. Im 2. Schulhalbjahr über Nordische Dramatik. Das Thema des nächstjährigen öffentlichen Vortrags-Cyklus wird lauten: Im ersten Schuljahr Björnson, Strindberg und seine Dramen. Im zweiten Schuljahr Goethe's Faust 1. u. 2. Teil.

Die Teilnahme der Schüler am Unterricht wurde im verflossenen Schuljahr durch lang anhaltende Krankheiten und Verkehrsschwierigkeiten gestört, trotzdem war es möglich, neben den internen Anforderungen des Lehrplans eine stattliche Zahl von Schülerabenden und öffentlichen Aufführungen vorzubereiten. Unter ihnen sind besonders hervorzuheben ein Volkskonzert im Großen Saal des Saalbaues mit Orchester und Schülersolisten, eine Gesangsaufführung: Goethe-Lieder von 1770 bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, eine szenische Aufführung von *la serva Padrona* von Pergolesi mit Orchester und die beiden letzten Aufführungen der Schauspiel- und Opernklasse.

Auch im verflossenen Schuljahre wurden in einer öffentlichen Musikaufführung am 9. Februar zu Ehren des Stifters unserer Pensions-Anstalt *Heinrich Ehmant* einige Kompositionen seines Bruders *Anselm Ehmant* von einem Mitglied des Lehrerkollegiums, Herrn *Rudolf Racky* vorgetragen.

Im Schuljahr 1918/19 haben 23 interne Uebungsabende, 9 Vortragsabende der Hochschule und der Opern- und Schauspielerschule, 2 Musikaufführungen mit Orchester, ein Volkskonzert mit Orchester und Schülersolisten, 4 Vortragsabende der Vorschule, 10 Prüfungsabende der Instrumental- und Gesangsklassen, eine Gesangs-Aufführung und ein Vortragsabend der Seminar-Zöglinge stattgefunden.

Ueber die internen Schülerabende, Vortragsabende und sonstigen Aufführungen gibt der Bericht (Seite 46) Aufschluß.

Besonderen Dank gebührt unseren Schülerinnen- und Schülern *Anni Freund*, *Aliee Gabriel*, *Aenne Nathan*, *Leopoldo Casella*, *Ernst Fischer* und *Friedrich Seufert* für ihren während des Schuljahres bewiesenen, hingebenden Eifer beim Begleiten der mannigfaltigsten Instrumental- und Vokalvorträge der Schüler der Anstalt.

Am Ende des Schuljahres fanden die Prüfungen für die Zöglinge statt, die ihre Studien mit der Prüfung als Elementar-musiklehrer zu einem vorläufigen Abschluß bringen wollen. Die betreffenden Prüflinge werden nach bestandener Prüfung den Bestimmungen gemäß ein Jahr in der Seminarschule unterrichten.

Die Prüfungs-Kommission war für dieses Jahr zusammengesetzt aus dem Direktor, den Herren Professor *Bassermann*, Professor *Engesser*, Professor *Bauer*, *Franzen*, *Jung*, *Launhard*, *Malata*, *Breidenstein*, *Kern*, *Rebner*, *Sekles*, und Frä. *Schultze*.

Zur vorjährigen Elementar-Musiklehrer-Prüfung hatten sich 14 Zöglinge gemeldet, u. zw. die Damen *Biel*, *Braden*, *Caroselli*, *Feitler*, *Lesser*, *Nies*, *Quincke*, *Reuss*, *Rissmann*, *Selbach*, *Umbach*, *Warmuth*, *Wendecker* und Herr *Pabst*, die sämtlich die Prüfung bestanden haben. Fräulein *Biel*, aus der Klasse des Herrn Prof. *Engesser*, unterwarf sich ausserdem der (höheren) Musiklehrer-Prüfung und bestand auch diese mit sehr gutem Gelingen.

Für die Teilnehmer am Opern- und Schauspielkursus ist außer der Bühneneinrichtung im Klassenzimmer eine Uebungsbühne vorhanden, die in kurzer Zeit auf dem Podium des Saales auf- und abgeschlagen werden kann. Durch diese Einrichtung ist es möglich, während des Schuljahres Aufführungen von Opern- und Schauspielszenen zu veranstalten.

Die Möglichkeit, auch kürzere Szenen nach beendetem musikalischen und mimischen Studium derselben, öffentlich wiederzugeben, wird von unseren Schülern freudig begrüßt und die fortgesetzte Uebung im Auftreten auf der Bühne erweist sich als sehr förderlich.

Durch das hochherzige Vermächtnis des Stifters ist Dr. Hoch's Conservatorium in der Lage, die Kunst um ihrer selbst willen pflegen zu können und jungen Talenten Gelegenheit zu ihrer vollständigen Ausbildung als schaffende oder ausübende Künstler zu geben. Der Mozart-Stiftung verdanken wir eine wesentliche Unterstützung durch die Zuweisung des größten Teiles ihrer Jahresüberschüsse, um tüchtige Theorielehrer zu besolden, wogegen das Conservatorium den Unterricht ihres Stipendiaten übernimmt.

Seit dem Bestehen dieses Abkommens traten sieben Stipendiaten der Mozart-Stiftung in das Conservatorium ein. Der

letzte, *Werner Wehrli*, der 4 Semester an unserer Anstalt studierte, wurde unter zahlreichen Bewerbern für ein städtisches Musiklehramt in Aarau gewählt.

Durch Beschluß des Kuratoriums der Meyerbeer-Stiftung in Berlin ist unseren Zöglingen die Berechtigung gewährt worden, sich an der Konkurrenz um den Meyerbeer-Preis zu beteiligen.

Besonderen Dank schuldet die Anstalt dem Ministerium für geistliche und Unterrichts-Angelegenheiten für die Gewährung eines jährlichen Zuschusses mit der Verpflichtung, zwei Stipendiaten des preußischen Staates zu unterrichten. Das Conservatorium genießt dadurch die Vorteile der vom Staat subventionierten Anstalten. Stipendiaten des preußischen Staates sind z. Zt.: Frl. *Käthe Trass* und Frl. *Else Altendorf*, beide aus Frankfurt a. M.

Stipendiat der Hedwig Jekel-Stiftung war in diesem Schuljahre Herr *Heinrich Bechstein*, Schüler der Schauspielklasse des Herrn *Auerbach*. Frau Geheimrat *Varrentrapp* stiftete auch für das abgelaufene Schuljahr ein Schülerstipendium, das Herrn *Ernst Fischer*, Schüler der Kompositionsklasse des Direktors und Klavierklasse des Herrn *Renner*, zugewiesen wurde. Von Freifrau W. von Rothschild erhielt der hochbegabte Schüler Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse des Herrn *Frank*) auch im letzten Jahre seines Studiums an unserer Anstalt ein Jahres Stipendium. Mitglieder unseres Kuratoriums haben durch Bewilligung namhafter Stipendien mehreren Schülern und Schülerinnen das Studium an unserer Anstalt ermöglicht. Ebenso hat der Patronat-Verein an Dr. Hoch's Conservatorium im abgelaufenen Schuljahr 11 ganze bez. Teilstipendien bewilligt, allen hochherzigen Stiftern dieser Zuwendungen sei für ihre kunstfreundliche tätige Mithilfe sowie für die Weiterbewilligung ihrer Stipendien der wärmste Dank ausgesprochen.

Von Freifrau W. von Rothschild erhielten wir ein Violoncello, von Herrn Robert Flinsch eine $\frac{3}{4}$ Violine, von Frau Dr. Mettenheimer und Frau Rendant Heerdt zahlreiche Bände an Musikalien. Auch für diese überaus wertvollen Zuwendungen bringen wir unseren herzlichsten Dank zum Ausdruck.

Die Vorstände der *Museumsgesellschaft*, des *Cäcilienvereins*, der *Hochschnle* und des *Rühl'schen Vereins* hatten die Güte, uns für alle Hochschüler Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zu überlassen.

Unbemittelte Schüler, die sich an der Anstalt durch Talent und Fleiß ausgezeichnet haben, können Freistellen erhalten. Ueber Fleiß, Fortschritte und Verhalten der Inhaber solcher oder ähnlicher Vergünstigungen erstatten die Lehrer dem Direktor mehrmals im Jahre Bericht. Vom Ausfall desselben hängt die Weiterbewilligung ab.

Aus unserer Schauspielklasse (Lehrer: Herr *Auerbach*) erhielt Herr *Heinrich Bechstein* Anstellung an das Stadt-Theater in Gießen, aus der Gesangsklasse des Herrn *Rehfuss* Herr *Heinrich Schien* an das Operntheater in Bonn, aus der Harfenklasse des Herrn *Richter* Herr *Hugo Johannes* an das Landestheater in Weimar, Fräulein *Mathilde Heerdt* aus der Schauspielklasse an das Hessische Landestheater in Darmstadt.

Da der Plan besteht, in Frankfurt eine selbständige Schauspielschule grösseren Styls zu gründen, haben wir uns veranlasst gesehen, unsere Schauspielklasse mit Schluss des Schuljahres aufzulösen. Es ist uns Pflicht, bei dieser Gelegenheit dem bisherigen verdienstvollen Leiter der Schauspielklasse, Herrn *Alfred Auerbach* für seine aufopfernde und erfolgreiche Tätigkeit unsern wärmsten Dank auszusprechen. Herr *Auerbach* verbleibt weiter in unserer Anstalt als Lehrer der Sprech- und Mimikklasse, als Dozent für Literatur und dramatischer Leiter der Opernklasse.

Dr. Hoch's Conservatorium hat während seines Bestehens eine große Zahl von Schülern ausgebildet, die in den ersten Orchestern des In- und Auslandes — zum Teil als Solisten — angestellt worden sind, außerdem sind 17 frühere Schüler der Anstalt Mitglieder des Opernhausorchesters in Frankfurt a. M. geworden, mit dem bekanntlich auch die Konzerte der *Museumsgesellschaft*, des *Cäcilienvereins* und des *Rühl'schen Gesangvereins* veranstaltet werden.

Zahlreichen früheren Zöglingen der Anstalt ist es gelungen, sich in der Musikwelt Ruf und Anerkennung zu erringen. Von den gegenwärtig als Lehrer an unserer Anstalt wirkenden einstigen Schülern absehend, nennen wir nur als Pianisten: *Mary Wurm*, *Florence Rothschild-Bassermann*, *Carl Friedberg*, *Frieda Kwast-Hodapp*, *Laz. Uzielli*; von Gesangskünstlern: *Hermine Fink-d'Albert*, *Joh. Meschaert*, Frau *Gentner-Fischer*. An Geigern: *Palma v. Paszthory*, *Edgar Wollgand*, *Paul*

Hindemith; von Violoncellisten: *Carl Fuchs* und *Heinrich Kiefer*; von Dirigenten: *Dr. Hans Pfitzner*, *José Eibenschütz*, *Theodor Müller-Reuter*, *Oskar Fried*; von Komponisten: *Walter Braunfels*, *Walter Lampe*, *Dr. Hans Pfitzner*, *Hermann Zilcher*, *Clemens Freiherr von Franckenstein* usw.

Die Ehmantstiftung hat im verflossenen Schuljahre zum dritten Male ihre segensreiche Wirksamkeit entfalten dürfen an Pensions- und Alterszulagenberechtigte wurden insgesamt ca. M. 6200.— ausbezahlt.

Wie in früheren Jahren werden auch zum kommenden Schuljahre mehrere Schüler der Vorschule in die Hochschule versetzt werden können.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte die Firma *Eduard Schaaf*, Kommanditgesellschaft.

In unseren öffentlichen Aufführungen wurden die Steinway Konzertflügel aus dem Magazin des Pianohauses *Eduard Nold & Sohn*, Frankfurt a. M. benutzt.

Die Aufnahmeprüfungen des neuen Schuljahres finden statt:

Mittwoch, den 27. und Donnerstag, den 28. August, vorm. 9 Uhr, für die Hochschule.

Mittwoch, den 27. August, nachmittags 4 Uhr, für die Vorschule.

Montag, den 1. September, vormittags 8 Uhr beginnt der regelmäßige Unterricht.

Frankfurt a. M., Ende Juni 1919.

Die Direktion.

Patronatverein bei Dr. Hoch's Conservatorium.

Protector:

Se. Königliche Hoheit der Landgraf von Hessen.

Dauermitglieder:

Herr **Willy Lampe**
Frau **Hermann von Mumm**
Herr **Adolf von Neufville**
Frau **Julie Sulzbach.**

Mitglieder:

Frau Emma Andreae	Herr H. Gleiber
Herr Karl Bacher	„ Sanitätsrat Dr. Gottschalk
„ Dr. Theodor Baer	„ Johannes Görner
Frau Oberlandesgerichtsrat	Frau Max von Grunelius
Dr. Barthelmes	Herr Dr. Hartmann-Kempf
„ Dr. Brodnitz	Frau Lou Heidenheimer
„ Kommerzienrat Beer	„ M. Held
„ Amélie Bonn	S. K. H. Landgraf von Hessen
„ Anna Borgnis	Frau Ferdinand Hirsch
„ Eva Borgnis	Herr Paul Hirsch
Herr Franz Alfred Borgnis	„ Eugen Hoerle
Frau Nathalie Brach	„ Alfred Hoff
„ Lina Brüll	„ Otto Hofmann
„ Ella Budge	Frau Elise Horstmann
Freifrau von Bethmann	Herr Stadtrat A. Horkheimer
Herr Hugo Bornscheuer	„ Dr. Hugo Hartmann
„ Josef Boenninghaus	Frl. Marie Hinkel
„ Sanitätsrat Dr. Cahen-Brach	Frau Hertha Jay
Frau Heinrich Cahn	„ Dr. H. Jacoby
„ Generaldirektor A. Dumcke	Herr Richard Kahn-Freund
„ Klara Epstein	„ Rudolf Kahn
Herr Sanitätsrat Dr. O. Feis	„ Karl Klimsch
„ Justizrat Dr. O. Fellner	Frau Louis Koch
„ Direktor August Fester	„ Johanna Kohnspeyer
„ Bernhard Firnberg	Herr Eduard Küchler
„ Stadtrat Paul Fulda	„ Eduard Küchler sen
Frau Geheimrat Dr. Gans	Frau Helene Knickenberg
„ Emilie Gerngross	„ von Kremski
„ von Goldammer	„ Marie Knorr
„ J. Eduard Goldschmid	„ Amtsgerichtsrat Levi
„ Harry Goldschmidt	Herr Dr. L. Liebmann
„ Luise Goldschmidt	Frau Dr. Lucius
„ Charles Goldschmidt-	Herr Justizrat Dr. Liebmann
Hergenhahn	„ Direktor H. Maier
Herr Sanitätsrat Dr. J. Gottschalk	Frau v. d. Marwitz
Frau Ludwig von Gans	Herr Georg Maurer

Frau Geheimrat Ludo Mayer
 Herr Walter Melber
 Frau Mitia Mayer
 „ Emma Merton
 Frä. L. Mettenheimer
 Frau Dr. Mettenheimer
 Herr Oberregierungsrat Dr. Meyer
 „ Robert May-Jacquet
 Frau Hugo v. Metzler
 Herr Adolf Müller
 „ S. Nassauer-Horkheimer
 „ Gustav Adolf v. Neufville
 Frau Marie de Neufville
 „ Dr. Carl Neukirch
 Herr Dr. R. de Neufville
 Frau Geheimrat Oswald
 „ Christine Petry
 Herr Eugen Philips
 „ Lucien Picard
 Frau Lina Pistor
 Herr Senats-Präsident H. Quincke
 Frau Senats-Präsident H. Quincke
 „ Walther vom Rath
 Herr Simon Ravenstein
 Frau von Reinach
 Frä. Sofie Reiß
 Herr N. H. Rice
 Frau Luise de Ridder
 Herr Eduard Rießer
 Frau Emma Ronnefeldt
 Herr August Rother sen.
 Frau Carl Rother
 Freifrau Wilhelm v. Rothschild
 Herr Prof. S. Ruppel

Frau Dr. Paul Roediger
 Herr Max Salomon
 „ Dr. Milton Seligmann
 „ Carl Sidler
 „ Justizrat Dr. F. Sieger
 „ Dr. Heinrich Simon
 „ Geheimrat Dr. Sommer
 Frau von Spiegl
 „ Dr. Carl Sulzbach
 „ Julie Sulzbach
 Herr Emil Sulzbach
 „ Julius Scharff
 Frau Clara Scharff-Behrends
 „ Bernhard Schuster
 Herr D. Schwarzschild-Ochs
 Frau Hedwig Scherbius
 „ Baronin L. von Schey
 „ Ch. Scharff-Andrae
 „ Baronin Louis von Steiger
 Herr Dr. Paul Stern
 „ Eugen Stettheimer
 „ Carl Stiebel
 Frau Luise Strauß
 Herr Jakob Strauß
 Frau Dr. Hans Tomforde
 „ Direktor Albert Ullmann
 „ Geheimrat Varrentrapp
 Herr Oberbürgermeister Voigt
 „ August Voigt
 „ Geh. Reg.-Rat Dr. A. v. Weinberg
 Frau C. v. Weinberg
 „ Alfred Weinschenk
 „ Anna Weise-Belli
 Herr Dr. B. Wolf.

— 17 —

Bericht

über das verflossene Geschäftsjahr 1917/18.

Auch während des abgelaufenen Jahres hat es sich der Patronat-Verein angelegen sein lassen, befähigten Schülern der Anstalt seine Unterstützung zu gewähren. Naturgemäß war während der Kriegsjahre die Zahl der Stipendiaten geringer. Jetzt, da die alten Schüler wieder aus dem Felde zurückgekehrt sind und ihre Studien wieder aufgenommen haben, erwachsen dem Verein neue Aufgaben.

Eine Anzahl befähigter Schüler genießt die Förderung unseres Vereins; wir dürfen annehmen, daß sie einer guten künstlerischen Laufbahn entgegengehen.

Einnahmen:

Guthaben b. d. Frankfurter Bank am 1. Sept. 1917	M. 10 691.18
Barbestand am 1. Sept. 1917	„ 154.87
Mitgliederbeiträge	„ 3 985.—
Geschenke und Legate	„ 1 100.—
Zinsen:	
aus Effekten	M. 178.50
„ Guthaben	„ 303.71
	M. 482.21
Erlös für verlorste Obligation	„ 200.—
	M. 16 613.26

Ausgaben:

Unterstützungen	M.	4 363.50
Ankauf von M. 200.— 3½% Frankfurter Stadt-Obligation	„	178.25
Annoncen	„	13.20
Porti	„	23.29
Verwaltungs-Gebühr (Frankfurter Bank)	„	10.—
Diverse	„	59.99
Guthaben b. d. Frankfurter Bank am 31. Aug. 1918	„	11 769.54
Barbestand	„	195.49
		<u>M. 16 613.26</u>

Der Effekten-Bestand bei der Frankfurter Bank beträgt M. 5000.— 3½% Frankfurter Stadt-Obligationen.

Frankfurt a. M., den 1. September 1918.

Der Vorstand des Patronat-Vereins:

Frau Franz Borgnis, Frau Dr. Mettenheimer, Frau Senatspräsident Quineke, Frau Walter vom Rath, Frau Arthur von Weinberg, Sanitätsrat Dr. Oswald Feis, Direktor August Fester, N. H. Rice, Amtsgerichtsrat Dr. Milton Seligman, Emil Sulzbach.

Schülerverzeichnis.
Hochschule.

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Achard, Hildegard	4	Friedrichsdorf	Klavier	Hr. Jung
Achenbach, Alice	1	Limburg	{ Gesang	„ Leimer
			{ Klavier	„ Hess
Ackerknecht, Erna	7	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Jung
Adler, Johanna	14	„	„	Fr. Schultze
Altendorf, Else	15	„	{ „	Hr. Renner
			{ Kontrapunkt	„ Sekles
Altstadt, Grete	4	Mainz	Klavier	„ Franzen
Appel, Meta	9	Frankfurt a. M.	Gesang	{ Hr. Leimer u.
				{ Frau Lauer-Kottlar
Bacher, Otto	1	„	„	Hr. Rehfuß
Bachfeld, Gerda	2	Offenbach	„	Fr. Lauer-Kottlar
Bagge, Bertha	8	Frankfurt a. M.	Orgel	{ Hr. Wolf u.
				{ „ Dreier
Balkheimer, Georg	4	„	Violine	Fr. Burnitz
Banss, Käthe	2	Gladenbach	{ Klavier	Hr. Jung
			{ Italienisch	Fr. Besta
Bartholmes, Joh.	1	Frankfurt a. M.	{ Composition	Hr. Prof. v. Baußnern
			{ Harmonie	„ Kern
			{ Kontrapunkt	„ Prof. v. Baußnern
Bauer, Franz	1	Giessen	Violine	„ Prof. Bassermann
Bauer, Max	2	„	{ Gesang	„ Rehfuß
			{ Schauspiel	„ Auerbach
			{ Fechten	„ Graf
Baurhenn, Frieda	15	Weilburg	Sprechtechn.	„ Auerbach
Becker, Friedrich	1	Orferode	Klavier	„ Malata
Becker, Lina	9	Darmstadt	„	„ Renner
Bechstein, Heinrich	6	Offenbach	{ Schauspiel	„ Auerbach
			{ Mimik	„ „
Bechtolsheimer, G.	3	Nauheim	Klavier	„ Jung
Beckstein, Margret	4	Offenbach	„	„ „
Behrens, Else	6	Frankfurt a. M.	{ Harmonie	„ Sekles
			{ Kontrapunkt	„ „
Belk, Hans	2	„	{ Schauspiel	„ Auerbach
			{ Fechten	„ Graf
Bergmann, Kathi	1	Mainz	Klavier	„ Renner
Berkhahn, Liselotte	2	Ratzburg i. Holst.	Gesang	„ Rehfuß

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Bernatz, Ilse	1	Frankfurt a. M.	Violoncell	Hr. Frank
Berst, Alice	2	Frankfurt a. M.	{ Klavier Violine	„ Franzen Frl. Burnitz
Bickhardt, Else	2	„	Gesang	Hr. Rigutini
Biedenkopf, Konr.	4	Weickertsheim	Orgel	{ Hr. Wolf u. „ Breidenstein
Biel, Ida	13	Bensheim	{ Klavier Kontrapunkt	Hr. Prof. Engesser „ Sekles
Biel, Otto	1	„	Gesang	„ Rigutini
Boedecker, Frieda	4	Höchst	Violine	„ Prof. Bassermann
Bosch, Gertrud	6	Frankfurt a. M.	{ Klavier Gesang	„ Franzen „ Rigutini
Braden, Elsbeth	8	Mainz	Klavier	Frl. Schultze
Brecht, Marie	6	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Rigutini
Bruck, Hans	6	„	{ Klavier Orgel Kontrapunkt	„ Renner „ Breidenstein „ Sekles
Brühl, Elisabeth	1	Sprendlingen	Gesang	Frau Kaempfert
Büche, Lisel	2	Mainz	Violine	Hr. Rebner
Caroselli, Marga	7	Flörsheim	Klavier	Fr. Schultze
Casella, Leopoldo	4	Wiesbaden	{ Klavier Kontrapunkt Partiturspiel	Hr. Prof. Engesser „ Sekles „ Breidenstein
Christophory, Jos.	1	Metz	Gesang	„ Rigutini
Clar, Erna	2	Frankfurt a. M.	„	„ „
Cujé, Fritz.	3	Wetzlar	Klavier	„ Jung
Dahlheim, Lili	6	Frankfurt a. M.	Sprechtechn.	„ Auerbach
Daniel Jeanne	2	Paris	Gesang	„ Rigutini
Dehm, Lilian	2	London	„	{ Hr. Leimer u. Frau Kaempfert
Dilthey, Greta	3	Crefeld	Sprechtechn.	Hr. Auerbach
Dinges, Luise	1	Mainz	Klavier	„ Prof. Engesser
Dobkewitsch, Erika	1	Riga	{ Gesang Klavier	Frau Kaempfert Hr. Malata
Dobkewitsch, R.	1	„	„	„ „
Dobkewitsch, W.	1	„	„	„ „
Doerner, Ferdinand	1	Frankfurt a. M.	Violine	„ Rebner
Döhring, Elsa	1	Hanau	Klavier	„ Malata
Dörter, Hermann	1	Homburg	Gesang	„ Rigutini
Dresen, Käthi	1	Sulz	„	„ „
Ebelt, Paul	2	Berlin	Schauspiel	„ Auerbach
Eckel, Minnie	3	Offenbach	Klavier	„ Jung

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Ehrlein, Alice	2	Frankfurt a. M.	Gesang	{ Hr. Leimer u. Frau Lauer-Kottlar
Einsiedel, Lucie	15	„	{ „ Mimik Sprechtechn.	Hr. Rehfuß „ Auerbach „ „
Eisenberg, Kurt	3	„	Klavier	„ Renner
Engelhardt, Else	6	Mainz	„	„ Malata
Epstein, Max	4	Grodno	Gesang	{ „ „ Leimer u. „ Rehfuß
Epstein, Peter	2	Strassburg	Klavier	„ Renner
Espenschied, Dina	4	Frankfurt a. M.	{ Gesang Mimik	Frl. Trass Hr. Auerbach
Fabig, Kurt	1	„	Klavier	„ Malata
Faust, Bruno	1	„	Gesang	„ Rehfuß
Feitler, Alice	7	Darmstadt	Klavier	„ Jung
Fischer, Hanns	1	Strassburg	„	„ Malata
Fischer, Marga	6	Frankfurt a. M.	{ Gesang Mimik	„ Rigutini „ Auerbach
Flecken, Volkmar	3	„	Violine	„ Rebner
Fleischhauer, Ernst	1	Homburg	{ Gesang Mimik Fechten	„ Rehfuß „ Auerbach „ Graf
Fleischmann, H.	2	Libau	Gesang	„ Rehfuß
Frenckel, Margot	3	Metz	{ Klavier Gesang	„ Jung Frl. Trass
Frenz, Thea	5	Wiesbaden	Klavier	Hr. Renner
Freund, Anni	6	Hirsau	{ „ Kontrapunkt	„ Prof. Engesser „ Sekles
Freund, Emil	4	Giessen	Klavier	„ Renner
Friedrich, Hans	2	Mainz	„	„ Franzen
Fritsch, Irene	6	Frankfurt a. M.	„	Frl. Schultze
Fritz, Marie	2	Vilbel	„	Hr. Prof. Engesser
Fröhling, Frieda	16	Frankfurt a. M.	„	„ Franzen
Fuhr, Editha	1	Nauheim	Gesang	Frau Kaempfert
Gabriel, Alice	8	Offenbach	Klavier	Hr. Franzen
Gallo, Kläre	3	Mainz	Gesang	„ Leimer
Geis, Cäcilie	1	Eitelborn	Orgel	„ Breidenstein
Georgi, Fritz	1	Stuttgart	Gesang	„ Rehfuß
Gerlach, Friedrich	1	Frankfurt a. M.	Violine	„ Hess
Giebel, Karl	7	Preungesheim	Gesang	„ Rehfuß
Gilbert, Caroline	3	Frankfurt a. M.	{ Gesang Mimik Fechten	{ „ Leimer u. Frau Lauer-Kottlar Hr. Auerbach „ Graf

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Ginster, Ria	1	Frankfurt a. M.	Gesang	Frau Kaempfert.
Gochsheimer, M.	5	"	Klavier	Hr. Franzen
Goldring, Heimann	1	Camberg	Gesang	" Rigutini
Goldschmidt, M.	1	"	Klavier	" Renner
Goldschmidt, Trude	1	Frankfurt a. M.	"	" Malata
Gotta, Anna	6	Heilbronn	"	Frl. Flügge
Grötzinger, Anny	5	Frankfurt a. M.	"	" Schultze
Gros, Heinrich	4	Wiesbaden	{ Violine Partiturspiel	Hr. Prof. Bassermann " " v. Baußnern
Grubauer, Franz	2	Frankfurt a. M.	Violoncell	" Frank
Gutrad, Heinrich	2	Offenbach	Klavier	" Racky
Hahn, Adrienne	9	Frankfurt a. M.	{ Gesang Schauspiel	" Rehfuß " Auerbach
Harig, Thea	2	"	Klavier	" Jung
Hamburger, Emma	9	Hanau	Violine	" Rebner
Hangarter, Gerti	2	Frankfurt a. M.	{ Theorie Harmonie	" Kern " Sekles
Harania, Willy	3	"	{ Klavier Partiturspiel	" Jung " Breidenstein
Harbers, Elly	3	"	Gesang	" Rehfuß
Hartmann, Hanny	10	Karlsruhe	{ Klavier Gesang	" Prof. Engesser " Leimer u. " Frau Lauer-Kottlar " Hr. Leimer u. " Frau Lauer-Kottlar " Hr. Leimer
Hartmann, Susy	2	"	Gesang	" Frau Lauer-Kottlar " Hr. Leimer
Hartrath, Maria	3	Trier	"	Hr. Leimer
Heller, Felix	1	Frankfurt a. M.	Violine	" Hess
Hertel, Charlotte	2	Hanau	{ Schauspiel Fechten	" Auerbach " Graf
Hertel, Gottfried	7	"	{ Klavier Kontrapunkt	" Jung " Sekles
Hiege, Nanny	4	Cassel	Violine	" Rebner
Hindemith, Rudolf	17	Frankfurt a. M.	{ Violoncell Partiturspiel Dirigentenk.	" Frank " Breidenstein " Prof. Bassermann
Hix, Elly	4	"	Klavier	" Franzen
Hof, Else	1	"	Gesang	Frau Kaempfert
Hofmann, Alois	1	Cöln a. Rh.	"	Hr. Rehfuß
Hofmann, Elisabeth	1	Frankfurt a. M.	"	Frau Kaempfert
Hofmann, Ludwig	5	"	"	Hr. Rigutini
Hoff, Dr. Joh. Friedr.	1	"	{ Klavier Kontrapunkt Dirigentenk. Partiturspiel	" Franzen " Sekles " Prof. Bassermann " Breidenstein
Hoffmann, Gretel	4	"	Gesang	Frl. Trass

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Hoffmann, H.	3	Frankfurt a. M.	Violoncell	Hr. Frank
Hoffmann, Lisa	1	Cronberg	Klavier	" Malata
Höhner, Heinrich	2	Frankfurt a. M.	Gesang	" Rigutini
Holch, Erika	2	"	Klavier	" Jung
Holzappel, Carola	4	"	Gesang	{ " Leimer u. " Rehfuß
Hübner, Marie	2	"	Klavier	" Renner
Hüwen, Katharina	6	Höchst a. M.	"	Frl. Flügge
Isenburger, Helene	12	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Rehfuß
Jacobs, Hans	1	"	Orgel	" Breidenstein
Jahns, Luise	2	Warburg i. W.	Gesang	" Leimer
Jung, Emmy	8	Frankfurt a. M.	Klavier	" Prof. Engesser
Jung, Ilse	1	"	{ Theorie Sprechtechn. Italienisch	" Kern " Auerbach " Besta
Kaemmer, Helene	3	"	Violine	" Prf. Bassermann
Kahn, Ernst	2	"	Schauspiel	" Auerbach
Kahn, Gertrud	1	Metz	Violoncell	" Frank
Kahn, Rosel	1	Frankfurt a. M.	Gesang	Frau Lauer-Kottlar
Kamp, Wendel	1	Kempten	"	Hr. Rigutini
Kaufmann, Luise	2	Speyer i. Pf.	"	" "
Keller, Marthe	3	Frankfurt a. M.	Klavier	" Jung
Kirchner Aenne	1	Hanau	"	" Malata
Klein, Vera	1	Wiesbaden	"	" Renner
Klotz, Hans	1	Offenbach	"	" Renner
Klug, Wilhelm	1	Hausen	"	" Malata
Kmuschka, Anna	1	Oberursel	"	" Jung
Knapp, Wilhelm	1	Homburg v. d. H.	Violine	" Keiper
Köhler, Heinrich	1	Bruchköbel	Klavier	" Malata
Kohlhöfer, Erich	1	Wiesbaden	"	" "
Kohlhöfer, Paul	1	"	Schauspiel	" Auerbach
Koschland, Else	7	Frankfurt a. M.	Gesang	Frau Kaempfert
Kraus, Friedel	2	"	"	Hr. Rigutini
Krausmüller, El.	7	Giessen	Klavier	Frl. Flügge
Krayer, Hildegard	1	Johannisberg	Violine	Hr. Hess
Krussig, Paul	1	Metz	"	" Prof. Bassermann
Kuhlmann, Adalb.	1	Frankfurt a. M.	Gesang	" Rehfuß
Kunze, Heinrich	6	Frenzendorf	"	{ " Leimer u. " Rehfuß
Kurz, Georg	1	Hanau	"	" "
Lafaie, Eugenie	4	Frankfurt a. M.	Klavier	" Prof. Engesser
Laist, Hanny	2	Andernach	"	Frl. Flügge
Lander, Christian	1	Hanau	Opern-Ens.	{ Hr. Auerbach " Knotte

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Laudenbach, Maria	2	Fulda	Klavier	Frl. Flügge
Leber, Leni	2	"	"	Hr. Jung
Lebrecht, Margot	4	Frankfurt a. M.	"	" Franzen
Lefèvre, Anna	7	Paris	"	" Jung
Lehmann, Elisabeth	1	Breslau	Gesang	Frau Kaempfert
Lehnhard, Tilly	3	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Prof. Engesser
Leiphold, Theodor	2	Viersen	"	" Jung
Lesser, Erna	6	Berlin	"	" "
Lesti, Hermine	4	Frankfurt a. M.	"	" "
Liebmann, Charl.	1	"	Meth. d. Ges.	" Rehfuß
Lipecky, Martha	1	"	Gesang	Frau Kaempfert
Lippmann, Emmy	3	Offenbach	Klavier	Hr. Franzen
Lönholdt, Anna	8	Frankfurt a. M.	Gesang	Frau Kaempfert
Loretz, Elfriede	9	"	Violine	Hr. Prf. Bassermann
Lorsch, Sittah	2	Gelnhausen	"	" Hess
Lössel, Eduard	1	Frankfurt a. M.	Klavier	" Malata
Lustgarten, Willy	1	Czernowitz	Gesang	" Rigutini
Mainzer, Arthur	1	Frankfurt a. M.	{ Schauspiel Fechten	" Auerbach " Graf
Mann, Lissa	6	"	Klavier	" Malata
Mannheimer, Erich	4	"	Violoncell	" Frank
Manz, Josefine	6	Limburg	Gesang	" Rigutini
Marx, Selma	2	Homburg v. d. H.	"	" "
Mayer, Amelia	2	Yokohama	Italienisch	Frl. Besta
Mayer, Luise	2	Kamakura, Jap.	{ Klavier Italienisch	Hr. Prof. Engesser Frl. Besta
Mayer, Hermann	1	Strassburg	Gesang	Hr. Rehfuß
Meissner, Hans	3	Frankfurt a. M.	{ Schauspiel Fechten	" Auerbach " Graf
Melsheimer, Hildeg.	1	Ebernach	Violine	Frl. Burnitz
Michael, Nelly	2	Gera (Reuss)	Gesang	Hr. Rigutini
Milani, Johanna	6	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Flügge
Missler, Friedel	4	Mainz	Gesang	Hr. Rigutini
Moldenhauer, Trude	1	Darmstadt	Violine	" Hess
Morgenstern, Joh.	1	Offenbach	Gesang	Frau Kaempfert
Morgenstern, Soph.	3	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Jung
Müller, Alida	2	Barchfeld	Violine	" Hess
Müller, Blanka	2	Düsseldorf	Gesang	{ " Leimer u. Frau Kaempfert
Müller, Else	9	Frankfurt a. M.	"	{ Hr. Leimer u. Frau Kaempfert
Müller, Käthe	1	Siegen	Gesang	Frl. Trass
Müssigmann, Else	1	Frankfurt a. M.	Italienisch	" Besta

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Nathan, Aenne	9	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Franzen
Naumann, Johanna	5	"	Gesang	" Rehfuß
Nessler, Maria	3	Hanau	Klavier	" Franzen
Netto, Erika	4	Frankfurt a. M.	Violine	" Rebner
Neu, Alice	8	"	{ Gesang Mimik	" Rehfuß " Auerbach
Neumann, Hanna	3	Friedberg	Klavier	" Franzen
Neuß, Marie	1	Komotau, Böh.	Violine	" Hess
Nieß, Johanna	8	Hanau	Klavier	" Franzen
v. Nostitz, Hertha	1	Osnabrück	"	" "
Oelkuch, Erna	8	Höchst a. M.	"	Frl. Schultze
Ohl, Alice	2	Frankfurt a. M.	Schauspiel	Hr. Auerbach
Oppenheim, Anni	4	Hanau	Klavier	" Prof. Engesser
Ott, Paul	1	Elberfeld	Harmonie	" Breidenstein
Paul, Gertrud	5	Darmstadt	Klavier	" Franzen
Pauli, Hanns	1	Fechenheim	"	" "
Pflug, Anna	4	Frankfurt a. M.	"	" Prof. Engesser
Philipps, Frieda	4	"	{ Gesang Mimik	Frl. Trass Hr. Auerbach
Prein, Mila	2	Mühlheim a. Rh.	{ Klavier Gesang	Hr. Renner " Rehfuß " Leimer u.
Preitschaft, Frieda	3	Frankfurt a. M.	"	{ Frau Lauer-Kottlar Hr. Auerbach
Quincke, Hedwig	6	Bielefeld	{ Fechten Klavier	" Graf " Prof. Engesser
Rabenstein, Max	2	Frankfurt a. M.	Violine	" Hess
Radtke, Adolf	5	"	{ Klavier Kontrapunkt Composion Partiturspiel	" Prof. Engesser " Sekles " Breidenstein
Reincke, Elsbeth	1	"	Gesang	Frau Kaempfert
Reiser, Charlotte	2	"	"	Hr. Rigutini
Reuss, Paula	12	"	Violine	Frl. Burnitz
Richter, Willy	1	Homburg	{ Klavier Partiturspiel Dirigentenk.	Hr. Renner " Breidenstein " Prf. Bassermann
Ripperger, Georg	7	Frankfurt a. M.	{ Gesang Mimik	" Leimer " Auerbach
Robinsohn, Lotte	4	"	Klavier	Frl. Flügge
Roebig, Ferdinande	4	"	"	" Schulze
Roebig, Friedel	12	"	Gesang	Hr. Rigutini
Roeder, Edith	6	Wiesbaden	{ Gesang Mimik	" Rehfuß " Auerbach

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Roemheld, Martha	1	Dörnigheim	Gesang	Frau Kaempfert
Rohrman, Gottfr.	1	Homburg v. d. H.	Violine	Hr. Prof. Bassermann
Ronnefeldt, Emmy	8	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Prof. Engesser
Rosenbaum, Ernst	2	Cöln a Rh.	Schauspiel	„ Auerbach
Rosenbaum, Siegf.	2	Warschau	Gesang	„ Rehfuß
Rosenfeld, Franz	1	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Malata
Rosenthal, Fritz	2	„	Violine	„ Prf. Bassermann
Rothenberg, Hedy	2	Offenbach	Klavier	„ Franzen
Rühl, Joseph	2	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Rehfuß
Ruge, Willy	2	„	Klavier	Frl. Flügge
Saalfeld, Fritz	1	„	Schauspiel	Hr. Auerbach
Sachs, Sofia	1	„	Klavier	Frl. Flügge
Salomon, Hede	4	„	Violine	Frl. Burnitz
Schaaf, Hertha	2	„	Klavier	Hr. Jung
Schaaf, Lina	1	„	Klavier	„ Prof. Engesser
Schäfer, August	1	Darmstadt	Violine	„ Rebner
Schäfer, Hans	1	Kesselstadt	„	„ Keiper
Schäfer, Thesy	2	Frankfurt a. M.	„	„ Prf. Bassermann
Schaumann, Marie	10	„	Klavier	„ Prof. Engesser
Schepp, Fritz	1	Karlsruhe	„	„ Franzen
Schien, Heinz	3	Hanau	Gesang	„ Rehfuß
Schießer, Willy	1	Frankfurt a. M.	Instrumentation	„ Sekles
Schleußner, Helma	10	„	{ Klavier Composition Kontrapunkt	„ Renner „ Sekles „ Sekles
Schlund, Ada	1	„	Gesang	„ Rehfuß
Schmidt, Berthold	3	Gießen	Klavier	„ Jung
Schmidt, Ferdinand	1	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Rigutini
Schmitt, Maximiliane	1	„	Violine	„ Hess
Schmück, Otilie	3	„	Gesang	{ Leimer u. Frau Kaempfert
Schomburg, Joh.	1	„	„	Hr. Rigutini
Schrauth, Werner	1	Neuwied	Klavier	„ Malata
Schubert, Martha	1	Wertheim	Violine	„ Prf. Bassermann
Schuch, Toni	4	Eckartsborn	Gesang	„ Rigutini
Schumm, Peter	5	Frankfurt a. M.	{ Klavier Dirigenten. Partiturspiel	„ Franzen „ Breidenstein
Seck, Willy	1	Höchst a. M.	Gesang	„ Rigutini
Sessing, Luise	3	Frankfurt a. M.	Schauspiel	„ Auerbach
Seufert, Friedrich	13	„	{ Klavier Partiturspiel	„ Prof. Engesser „ Breidenstein
Seyffert, Lotti	4	Pankow	Gesang	„ Rehfuß
Sidler, Theodor	3	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Franzen
Simmermacher, W.	1	„	{ Orgel Composition	„ Dreier „ Prof. v. Baußnern

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Simon, Gertrud	1	Frankfurt a. M.	Harmonie	Hr. Sekles
Simon, Hans	1	Darmstadt	{ Klavier Dirigenten. Partiturspiel	„ Renner „ Prf. Bassermann „ Breidenstein
Simon, Maria	2	Mainz	{ Sprechtechn. Italienisch	„ Auerbach Frl. Besta
Simonis, Hertha	6	Frankfurt a. M.	Orchesterhosp	
Spamer, Hanne	8	Höchst a. M.	Violine	Hr. Rebner
Spengler, Anny	6	Frankfurt a. M.	Gesang	{ „ Leimer u. Frau Lauer-Kottlar
Speyer, Max	1	Guxhagen	„	Hr. Rigutini
Stadi, Karl	3	Frankfurt a. M.	Schauspiel	„ Auerbach
Steinbrenner, Hans	2	Stuttgart	Violine	„ Prf. Bassermann
Stenger, Richard	1	Hanau	„	„ Keiper
Stephan, Gertrud	8	Frankfurt a. M.	Gesang	Frau Kaempfert
Stern, Betty	3	„	Klavier	Hr. Renner
Stern, Gertrud	4	„	Gesang	„ Rehfuß
Stork, Karl	2	Gießen	Violine	„ Prf. Bassermann
Strauss, Gertrud	2	Frankfurt a. M.	{ Theorie Harmonie	„ Dr. Stübing „ Sekles
Strumfeld, Moritz	3	Berlin	Violine	„ Rebner
Stüpfert, Heinrich	1	Sonneberg	„	„ Hess
Sturmfels, Luise	1	Darmstadt	Gesang	„ Rigutini
Tauber, Hellmuth	3	Frankfurt a. M.	„	{ „ Leimer u. „ Rehfuß
Tegel, Paula	15	„	Klavier	„ Renner
Thomas, Christian	1	„	Kontrapunkt	„ Sekles
Tilsen, Gertrude Ilse	1	Idstein i. T.	{ Theorie Harmonie	„ Dr. Stübing „ Dr. Stübing
Trachler, Gustav	6	Frankfurt a. M.	{ Partiturspiel Dirigenten.	„ Breidenstein „ Prf. Bassermann
Trass, Käthe	13	„	Gesang	Frau Lauer-Kottlar
Trond, Sebastian	1	„	Schauspiel	Hr. Auerbach
Umbach, Frieda	8	Fechenheim	Klavier	„ Prof. Engesser
Voges, Antonie	3	Darmstadt	Violine	„ Prf. Bassermann
Volmar, Elsbeth	1	Frankfurt a. M.	Schauspiel	„ Auerbach
Voltz, Gertrud	8	Darmstadt	Klavier	„ Prof. Engesser
Walther, Rudolf	1	Eisenach	„	„ Renner
Wasserzug, Lotte	2	Basel	Violine	„ Prf. Bassermann
Warmuth, Emmy	10	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Franzen
Weber, Alwin	1	„	Orchesterhosp.	
Weber, Erich	2	„	Klavier	„ Racky
Weigle, Willa	12	„	Violine	„ Rebner

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Wendecker, Toni	6	Alzey	Klavier	Hr. Prof. Engesser
Werner, Paula	2	Beckendorf	Violoncell	„ Frank
Wieser, Emmy	6	Offenbach	Gesang Mimik	„ Rehfuß „ Auerbach
Wieters, Ida	1	Birsensbrück	Klavier	„ Malata
Wildermuth, Ottilie	1	Marburg	„	„ „
Wiss, Käthe	4	Frankfurt a. M.	„	„ Renner
Wollenhaupt, Grete	4	„	„	„ Franzen
Zeman, Emmy	2	„	Gesang	„ Leimer u. „ Rehfuß
Ziegler, Ella	6	„	Klavier	„ Jung
Ziegler, gen. Stege, Adele	6	Hungen	„	„ Franzen
Zinke, Kurt	1	Coblenz	Gesang Mimik	„ Rehfuß „ Auerbach

Orchesterschule.

Altendorf, Friedr.	2	Griesheim	Violine	Hr. Launhard
Apelt, Henny	6	Frankfurt a. M.	Harfe	„ Richter
Arnold, Paul	3	„	Violine	„ Launhard
Back, Johannes	2	„	Violine Trompete	„ Launhard „ Herold
Becker, Karl	4	„	Clarinette	„ Mohler
Binger, Johann	3	Schwanheim	Violine	Frl. Küpper
Bittmann, Hilde	1	Frankfurt a. M.	Harfe	Hr. Richter
Böhm, Wilhelm	3	„	Trompete	„ Herold
Brunner, Adam	2	Anspach	Flöte	„ Naumann
Cordey, Bernhard	4	Fischbach i. S.	Kontrabaß	„ Brunner
Daus, Heinrich	2	Mainz	Violoncell	„ Frank
Diegel, Fritz	1	Frankfurt a. M.	Fagott	„ Türk
Doch, Gerhard	1	Godesberg	Clarinette	„ Mohler
Döring, Franz	1	Frankfurt a. M.	Violine	„ Launhard
Egner, Heinrich	3	„	„	„ „
Eich, Joseph	10	„	„	„ „
Emmel, Fritz	2	„	„	„ Rebner
Ernst, Peter	8	Griesheim	„	Frl. Burnitz
Eschmann, Karl	2	Wilpischen	„	Hr. Prf. Bassermann

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Fischer, Hermann	1	Egelsbach	Violine	Hr. Schmidt
			Klavier	„ Renner
			Composition	„ Prf. v. Baußnern
Fischer, Ernst	6	Magdeburg	Kontrapunkt	„ Sekles
			Dirigenten- kurs	„ Prf. Bassermann
			Pauke	„ Vater
Fischer, Hans	1	Eppstein	Violine	„ Schmidt
Fischer, Wilhelm	1	Frankfurt a. M.	„	„ „
Gläsel, Olli	2	„	Harfe	„ Richter
Goinar, Otto	3	„	Violine	„ Launhard
Gross, Jakob	2	Petterweil	Trompete	„ Herold
Grossmann, Eugen	2	Aschaffenburg	Violine	„ L. Keiper
Hampel, Waldemar	1	Berm (Rußl.)	„	„ L. Keiper
Hartbrod, Karl	3	Gießen	„	Frl. Burnitz
Henkelmann, Hch.	1	Cassel	Clarinette	Hr. Mohler
Hofmann, Fridolin	1	Groß-Auheim	Violine	„ L. Keiper
Holl, Katharina	5	Worms	Harfe	„ Richter
Iser, Karl	1	Büdesheim	Violine	„ Schmidt
Johannes, Hugo	1	Bruchsal	Harfe	„ Richter
Kahlo, Friedrich	3	Frankfurt a. M.	Violine	„ Gebler
Kalliu-Janaru, Joh.	5	Xanti (Griech.)	„	„ Schmidt
Kamp, Wendel	1	Kempten	Trompete	„ Herold
Kautzsch, Wolfg.	2	Leipzig	Flöte	Hr. Naumann
Keller, Willy	5	Frankfurt a. M.	Violine Posaune	„ Schmidt „ Böhm
Kemp, Emil	2	„	Oboe	„ Hoensch
Keyssner, Meta	2	„	Harfe	„ Richter
Knecht, Alexander	2	„	Violine Clarinette	„ Schmidt „ Mohler
Knecht, Karl	2	„	Violoncell	„ Mehne u. „ Keiper
Koch, Heinrich	3	Rossdorf	Violine Posaune	„ Gebler „ Böhm
Kohlhöfer, Erich	1	Wiesbaden	Violoncell Horn	„ Mehne „ Leimeister
Kopschitz, Andr.	1	Oberrad	Violine	„ Keiper
Kreuter, Heinrich	3	Frankfurt a. M.	„	„ Launhard
Kullmann, Fritz	2	„	Clarinette	„ Mohler
Linkenbach, Hch.	2	Köln a. Rh.	Violine	„ Launhard
Mayer, Heinrich	4	Frankfurt a. M.	Oboe Violoncell	„ Hoensch „ Mehne u. „ H. Keiper

Name	Semester	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Möller, Ludwig	5	Frankfurt a. M.	{ Violine Pauke	Hr. Schmidt „ Vater
Mook, Willy	1	„	Violine	„ L. Keiper
Moos, Karl	2	„	Violoncell	„ Mehne
Müller, Richard	1	„	Violine	„ Launhard
Muth, Wilhelm	1	Vilbel	Horn	„ Leimeister
Nikolai, Heinrich	6	Wernborn	Bratsche	„ Schmidt
Penas, Alfred	1	Coblenz	Violoncell	„ Frank
Pöpperl, Ferdinand	7	Soden	„	„
Raithel, Fritz,	1	Hausen	Oboe	„ Hoensch
Reich, Alois	7	Frankfurt a. M.	Flöte	„ Naumann
Remle, Wilhelm	7	Rumpenheim	Violine	„ Schmidt
Roth, Heinrich	7	Kl. Steinheim	{ Trompete Kontrapaß Pauke	„ Herold „ Brunner „ Vater
Rothlauf, Franz	2	Frankfurt a. M.	Violine	„ Gebler
Schepp, Fritz	1	Karlsruhe	Posaune	„ Böhm
Schneider, Karl	1	Gießen	{ Violine Clarinette	„ Launhard „ Mohler
Schütz, Karl	2	Mainz	Flöte	„ Naumann
Sieber, Heinrich	2	Hausen	„	„
Simon, August	5	Aschaffenburg	„	„
Speckhardt, Oskar	4	Frankfurt a. M.	{ Violine Pauke	Hr. Schmidt „ Vater
Staubach, Karl	4	Fechenheim	Violine	„ Launhard
Stein, Rose	6	Hanau	{ Harfe Partiturspiel Dirigentenk.	„ Richter „ Breidenstein „ Prf. Bassermann
Steinhauer, Philipp	9	Aschaffenburg	{ Violine Trompete	„ Schmidt „ Herold
Stork, Karl	2	Gießen	Clarinette	„ Mohler
Thorn, Willy	2	Mainz	Violine	„ Schmidt
Ullerich, Otto	5	Kleinwallstadt	„	„
Vogler, Paul	6	Frankfurt a. M.	„	{ „ Schmidt u. „ L. Keiper
Vogt, Andreas	2	Burgsinn	„	„ Gebler
Waldmann, Robert	3	Fürth i. B.	„	„ Rebner
Wall, Philipp	1	Holzhausen	„	„ Plonka
Weidt, Karl	2	Vilbel	Contrabass	„ Brunner
Wiegand, Rudolf	4	Frankfurt a. M.	Violine	Frl. Burnitz
Würtz, Rose	4	Mannheim	Harfe	Hr. Richter
Wuthnow, Heinz	1	Berlin	Horn	„ Leimeister
Zimmermann, Reinh.	4	Cassel-Wilh.	Violine	„ Hess

Seminar für Schulgesang.

Name	Semester	Geburtsort	Fächer	Lehrer bezw. Lehrerin
Fries, Helma	3	Höchst a. M.	Psychologie	Frl. Geis
Fuchs, Nelly	1	Frankfurt a. M.	Methodik	
Kahmann, Walter	2	Herford	Pädagogik Klavier	
Kolb, Ella	1	Frankfurt a. M.	Sologesang	Hr. Leimer u. „ Rigutini
Moll, Hildegard	3	„	Violine	Frl. Kütter
Otte, Friedrich	3	Kempen	Sprechtechn.	Hr. Auerbach
Pfannenstiel, Eckh.	1	Berlin	Partiturspiel	„ Prf. v. Baußnern
Priester, Gertrud	3	Frankfurt a. M.	Gehörübung.	„ Dr. Stübing
Scholl, Lisel	3	Neubreisach	Rhythmik	„ Breidenstein
Schultheis, Carly	3	Frankfurt a. M.	Musikdiktat	„ Kern
Wilhelm, Elly	3	„	Harmonie Contrapunkt	„ Sekles

Von diesen 411 Schülern der Hoch- und Orchesterschule und des Seminars für Schulgesang waren:

206 aus Frankfurt a. M.	1 aus England
189 „ andern deutschen Städten	6 „ Russland
2 „ der Schweiz	2 „ Japan
2 „ Böhmen	1 „ Griechenland
2 „ Frankreich	

Vorschule.

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Adler, Gertrud	12	Klavier	Frl. Goedecke
Adler, Hedwig	11	"	Frau Gebler
Albrecht, Hildegard	3	Violine	Hr. "
Althoff, Karl	3	Klavier	" Bastheim
Bastian, Martha	3	"	" Schemel
Baumann, Gerda	2	"	Frl. Lenheim
v. Baußnern Marian.	6	"	Frau Gebler
Becker, Karl Heinz	4	Violine	Hr. Launhard
Behrendt, Hertha	1	Klavier	Frl. Engesser
Behrens, Hermann	3	Violine	Hr. Schmidt
Bemelmann, Grete	1	Klavier	Frl. Diefenbach
Bender, Anneliese	4	"	Hr. Schemel
Berghäuser, Lotti	10	"	" Bastheim
Bergmann, Else	8	"	Frl. Weißgerber
Berst, Margot	15	{ Violine Klavier	" Küpper " Goedecke
Bickhardt, Paul	2	"	" Heller
Bieler, Elisabeth	1	"	" Glentzer
Binske, Paula	1	Violine	Hr. Doerner
Birnbaum, Lotte	7	Klavier	Frl. Weißgerber
Bittel, Gretel	4	"	" Heller
Bittmann, Hilde	11	"	Frau Gebler
Blöckel, Greta	3	"	Frl. Defet
Bloch, Christian	2	"	" Altendorf
Bluntschli, Annemarie	4	"	" Fritzel
Böck, Käthe	2	"	" Altendorf
Boelsen, Anna	1	"	" Lenheim
Boese, Hildegard	3	"	" Glentzer
Boehm, Erika	4	"	Frau Gebler
Börkel, Käthchen	3	"	Frl. Bleicher
Bohländer, Lia	4	"	" Weißgerber
Bohn, Carl	2	{ Violine Klavier	" Küpper " Lindmann
Bossert, Bertha	3	"	" Bleicher
Braier, Tilly	2	"	{ " Schaumann u. " Engesser
" Elly	2	"	{ " Schaumann u. " Engesser
Brandau, Kurt	2	Violine	Hr. Plonka
Brandt, Hanny	3	Klavier	Frl. Glentzer

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Brandt, Marianne	8	Klavier	Frl. Glentzer
Braner, Arthur	3	Violine	Hr. Launhard
Brimbois, Else	1	Klavier	" Schemel
Brönner, Elisabeth	1	"	Frl. Kahn
Bruck, Hans	1	Violine	Hr. Doerner
Bundialek, Mia	5	Klavier	Frl. Glentzer
" Kurt	2	"	Hr. Bastheim
Burk, Elisabeth	10	"	Frl. Goedecke
Burkardt, Franz	1	Violine	Hr. Gebler
Bürkner, Anna	2	Klavier	Frl. Adler
" Käthe	4	"	" Diefenbach
Cahn, Lisel	2	"	" Defet
Carsch, Gustav	2	"	Frau Gebler
Christ, Katharina	3	"	Frl. Weißgerber
Costantin, Emma	4	"	Hr. Schemel
Credé, Justine	4	"	Frl. Weißgerber
Curtis, Fritz	1	{ Violine Klavier	Hr. Doerner Frl. Zahn
Daniel, Gustav	1	"	" Wendecker
Defet, Irma	2	"	Frau Gebler
Degener, Max	7	Violine	Hr. Schmidt
Dellmuth, Rudolf	5	"	" "
Dick, Johannes	5	"	" "
" Wilhelm	5	"	" "
Diegel, Else		Klavier	Frl. Biel
" Erna	3	"	Frl. Goedecke
Diehm, Hans	3	Violine	" Küpper
Dietz, Fritz	2	"	{ " Weigle u. Hr. Doerner
Dölle, Elfriede	4	Klavier	Frl. Heller
Dorn, Alma	2	"	" Biel
" Henriette	2	"	" "
Dörr, Julius	4	"	" Fritzel
Dörrstein, Betty	6	"	" Glentzer
Ecker, Luise	5	"	" "
Ederheimer, Hans	2	Violincell	Hr. Frank
" Liese	3	Violine	" Launhard
Ehrich, Elisabeth	7	{ Violine Klavier	Frau Gebler Hr. Launhard
Eifert, Hermann	3	"	Frl. Küpper
Eilert, Erna	2	Klavier	" Lindmann
Eisenberg, Ilse	3	"	Hr. Bastheim

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Eisenheimer, Wolfgang	1	Violine	Hr. Keiper
Eltz, Erich	2	"	Frl. Küpper
" Karl	1	Klavier	Hr. Bastheim
Epstein, Ernst	2	"	Frl. Bleicher
Eschwege-Röder, Nelly	2	"	" Goedecke
Etz, Gustav	4	Violine	Hr. Schmidt
Euler, Else	4	Klavier	Frl. Goedecke
Farrenschon, Dora	1	"	" Zahn
Fauerbach, Henny	4	"	" Glentzer
Fay, Karl	2	Violine	Hr. Gebler
Fetzer, Ina	3	Klavier	Frl. Diefenbach
Fischer, Henny	1	"	" Zahn
" Karl	3	"	" Lenheim
Flick, Elisabeth	2	"	" Glentzer
Flörsheim, Johanna	2	"	Hr. Seufert
Frankenbach, Hanna	1	"	Frl. Heller
Franz, Hellmuth	2	"	Hr. Schemel
Freitag, Oskar	2	"	" "
Frese, Margarete	1	Violine	" Plonka
Frey, Alfred	1	Klavier	Frl. Kahn
Friessner, Ralph	3	Violine	{ Hr. Gebler u. " Doerner
Fuhr, Editha	1	Klavier	Frl. Zahn
Fuchs, Ilse	5	"	" Weißgerber
" Martin	5	"	Hr. Bastheim
" Robert	8	"	Frl. Lindmann
Gantzert, Gertrud	4	"	" Altendorf
" Hella	4	"	Frau Gebler
Gauterin, Sophie	2	"	" Heller
Geitz, Karl Heinrich	2	"	Hr. Schemel
Gerlach, Anny	12	"	Frl. Heller
Girbardt, Wally	1	"	" Diefenbach
Gleis, Kurt	5	"	" Lindmann
Glotzbach, Marie	4	"	" Heller
Goebel, Alfred	3	"	" Weißgerber
" Herbert	3	"	" "
Göllner, Gerhard	3	"	" Defet
Goerke, Erna	3	"	" Weißgerber
Goldberg, Erna	5	"	Hr. Bastheim
Göner, Nora	2	"	Frl. Defet
Göttsching, Robert	1	"	" Zahn
Grässle, Karl	2	Violine	{ " Weigle u. Hr. Doerner

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Greiff, Käthe	3	Klavier	Frl. Heller
Greiner, Auguste	11	"	" "
Greiner, Hertha	3	"	" "
Grünebaum, Else	4	"	" Weißgerber
Gruner, Marie	7	"	" Heller
Gutfried, Betty	5	"	" Bleicher
Gütlich, Georg	1	"	" "
Haas, Margarete	4	"	" Defet
Hahn, Gustav	2	"	Hr. Bastheim
" Ottilie	2	"	Frl. Bleicher
Hain, Elisabeth	1	"	" Glentzer
Hajna, Karoline	1	"	" Lindmann
Haldy, Gertrud	3	"	" Weißgerber
Halm, Hilde	2	"	Hr. Bastheim
Hammel, Hermine	1	"	Frl. Kahn
Hannappel, Mathilde	5	"	" Goedecke
Hartmann, Agnes	8	"	" Glentzer
" Gertrud	2	"	" Heller
" Susy	1	"	Frau Gebler
Hartstein, Marianne	5	"	Frl. Diefenbach
Hauck, Eduard	3	"	" Adler
Hauser, Lili	13	"	" Heller
Heckmann, Maria	1	"	" Zahn
Heiges, Dora	2	"	" Lenheim
Heil, Lola	2	"	" Glentzer
" Martin	2	Violine	Hr. Gebler
Heimann, Irma	6	Klavier	" Bastheim
Heitzler, Otto	1	"	Frl. Biel
Heldmann, Annemarie	2	"	Hr. Seufert
Hemrich, Martha	6	"	Frl. Heller
Henne, Robert	3	Violine	" Küpper
Henning, Friedrich	1	"	Hr. Plonka
Hergert, Frieda	4	Klavier	" Bastheim
Hergert, Anni	8	"	Frl. Biel
Herm, Irma	3	"	" Defet
Herpel, Margarete	4	"	" Bleicher
Herr, Rosel	4	"	" "
Herrgen, Karl	1	"	" Engesser
Herrmann, Wilhelmine	4	"	" Goedecke
Hessler, Fritz	2	Violine	Hr. Gebler
Heuss, Fränzel	3	Klavier	" Bastheim
Hillenbrand, Natalie	2	"	Frl. Lindmann

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Himmelreich, Käthe	1	Klavier	Frl. Defet
Hochegger, Gertrud	13	"	" Goedecke
Hof, Else	1	"	" Lindmann
Hofmann, August	2	Violine	{ Weigle u. Hr. Gebler
" Wilhelm	3	Klavier	" Bastheim
Hoffmann, Lili	4	"	" "
Höhn, Elisabeth	10	"	Frl. Diefenbach
Holzer, Hans	1	"	Hr. Seufert
Hoppe, Dora	2	"	Frl. Goedecke
Horlebein, Maria	2	"	" Fritzel
Hub. Charlotte	2	"	Hr. Schemel
Huber, Gretel	2	"	Frl. Glentzer
Hupp, Irene	2	"	" Diefenbach
Hürten, Liselotte	3	"	" Glentzer
Hüttig, Hans	2	Violine	Hr. Gebler
Illge, Hedwig	2	Klavier	Frl. Jung
Jacobi, Willy	2	"	" Weißgerber
Jacoby, Rose	1	"	" Lenheim
Jäckel, Aenne	2	"	" Heller
Jaenich, Friedrich Karl	2	"	" Jung
" Hildegard	2	"	" "
Jäger, Karl	1	Violine	Hr. Doerner
Jahns, Else	2	Klavier	Frl. Lindmann
Janda, Madeleine	1	"	" Diefenbach
John, Alwine	1	"	" Lindmann
John, Hedwig	5	"	" Weißgerber
Jost, Charlotte	2	"	" Lindmann
Jung, Leopold	4	"	" Defet
Junck, August	1	Violine	Hr. Plonka
Judt, Hertha	5	Klavier	Frl. Bleicher
Juhant, Else	4	Violine	" Küpper
Just, Elisabeth	4	Klavier	" Lindmann
Kadel, Elisabeth	1	"	" Zahn
" Wilhelm	2	"	Hr. Schemel
Kaemmer, Friedel	1	"	Frl. Defet
Kahl, Friedel	2	"	" Lindmann
Kahn, Carmen	4	"	" Glentzer
" Emy	11	Violine	Hr. Gebler
Kaiser, Anna	3	Klavier	" Schemel
Kast, Emmy	5	"	" Bastheim
Kaufmann, Benno	3	Violine	" Gebler
Keller, Waldemar	3	Klavier	Frl. Bleicher

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Kempf, Heinrich	2	Klavier	Frl. Glentzer
Kessler, Gretel	1	"	" Bleicher
" Mina	3	"	" Fritzel
Kiefe, Jenny	8	"	" Heller
" Suzette	4	Violine	Hr. Schmidt
Kieser, Minny	2	Klavier	Frl. Glentzer
Kinkel, Käthe	3	"	" Bleicher
Kirschner, Wilhelmine	8	"	" Diefenbach
Kling, Fritz	1	Violine	Hr. Doerner
Kmuschka, Anna	5	Klavier	Frau Gebler
Knell, Elly	9	"	Hr. Bastheim
Knobloch, Elly	1	"	Frl. Defet
Knöffel, Elisabeth	4	"	" Bleicher
" Toni	16	"	" "
Koch, Fritz	2	Violoncell	{ Hr. Frank u. " Keiper
Kohlhepp, Johanna	3	Klavier	Frl. Fritzel
König, Carmen	2	"	" Adler
Kopf, Hildegard	1	"	" Engesser
Korte, Senta	4	"	Hr. Bastheim
Körber, Gretel	11	"	Frl. Glentzer
Köster, Hans	2	Violine	Hr. Launhard
Kött, Elly	2	Klavier	Frl. Jung
Krämer, Adolf	1	Violine	Hr. Gebler
Kratz, Lucy	2	"	Frl. Küpper
" Mechthilde	6	Klavier	" Glentzer
Krause, Lina	1	"	" Bleicher
Krauß, Ernst	6	"	" Weißgerber
" Richard	4	"	" Bleicher
Kregenow, Adalbert	2	"	Hr. Schemel
Kreile, Richard	1	"	Frl. Kahn
Krieger, Anneco	2	"	" Lindmann
Krist, Johann	1	"	Hr. Seufert
Krumbiegel, Joseph	1	"	Frl. Adler
Kugler, Gustav Adolf	7	Violine	Hr. Launhard
Kullmann, Fritz	6	Klavier	" Bastheim
Kurth, Elly	1	"	Frl. Goedecke
Kuthe, Cecilie	4	"	" Glentzer
Landau, Hans	5	Violine	Hr. Schmidt
Lampert, Marie	1	Klavier	Frl. Goedecke
Lange, Dieter	9	Violoncell	Hr. Frank
" Edith	5	Klavier	Frl. Heller

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Launhard, Walter	4	Klavier	Hr. Bastheim
Laupert, Elisabeth	1	"	Frl. Fritzel
Lauser, Jacques	2	"	" Heller
Lauth, Eugen	1	Violine	Hr. Plonka
Lay, Ernst	1	Klavier	Frl. Adler
Lebrecht, Lucie	4	"	" Bleicher
Lechner, Emmy	3	"	" Adler
Lehmann, Heinz	7	Violine	Hr. Launhard
Lehr, Heinrich	3	Klavier	Frl. Lindmann
Lemper, Karl	1	Violine	Hr. Schmidt
Lenhardt, Heinz	7	Klavier	Frl. Heller
Liermann, Karl	4	Violine	{ " Weigle u. Hr. Gebler
v. d. Linden, Hildegard	3	Klavier	Frl. Lindmann
Lincke, Kurt	10	"	Hr. Bastheim
Linke, Werner	2	"	" "
Lindner, Heinrich	3	Violine	" Gebler
Lingemann, Hermann	1	Klavier	Frl. Zahn
Link, Luise	7	"	" Goedecke
Linz, Sophie	4	"	" "
Lockau, Klara	1	"	" Weißgerber
Lorenz, Anton	1	Violine	Hr. Schmidt
Lösch, Adam	3	"	Frl. Küpper
Ludewig, Else	10	Klavier	" Heller
Ludwig, Wilhelm	2	"	Frau Gebler
Lührmann, Karl	1	{ Violoncell Klavier	Hr. Frank Frl. Goedecke
Maeder, Hildegard	14	"	" Glentzer
Maier, Erna	1	"	" Heller
Mandello, Johanna	4	"	" Bleicher
Mangelsdorf, Lisel	3	"	Hr. Bastheim
Mann, Hans	1	Violine	" Doerner
Marburg, Hans	3	"	" Gebler
Marcus, Ida	4	Klavier	Frl. Adler
Mark, Gretel	3	"	" Diefenbach
Mäurer, Bertha	5	"	" Heller
May, Willy	11	"	Frau Gebler
Mayer, Ida	16	"	Frl. Lindmann
Meisinger, Oskar	1	Violine	Hr. Doerner
Menke, Hertha	7	Klavier	Frau Gebler
Merenländer, Saly	1	Violine	Hr. Gebler
Mettscher, Hellmuth	1	"	" Doerner

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Meyer, Ilse	1	Klavier	Frl. Lindmann
Meyer, Rudi	3	Violine	Hr. Gebler
v. Meyer, Ingeborg	2	Klavier	Frl. Lenheim
v. Meyer, Sigrid	2	Violine	" Küpper
Morawietz, Alex	2	Klavier	" Adler
Mouson, Hanny	4	"	" Fritzel
Mouson, Hans	3	"	" "
Mühlberger, Maria	2	"	" Heller
Mühlschwein, Georg	2	Violine	Hr. Schmidt
Mühlstein, Bertha	2	Klavier	Frl. Bleicher
Müller, Anny	1	"	" Defet
Müller, Elsa	1	"	" Biel
Müller, Johanna	1	{ Violine Klavier	Hr. Plonka Frl. Biel
Müller, Paula	1	"	" "
Müller, Sophie	3	"	Frau Gebler
Muth, Else	2	"	Frl. Lindmann
Nahm, Hedwig	13	"	Frau Gebler
Nathan, Willy	4	"	Frl. Weißgerber
Nepolsky, Hans Ludwig	2	"	" "
Neumann, Hildegard	1	"	" Adler
Niedermayer, Marie	1	"	" Zahn
Nissen, Irmgard	4	"	" Diefenbach
Ochs, Kurt	4	Violine	{ Hr. Gebler u. " Doerner
Oettinger, Eva	1	{ Klavier Violine	Frl. Zahn Hr. Schmidt
Overrath, Wilhelm	7	Klavier	Frl. Goedecke
Overrath, Albert	1	Violine	Hr. Plonka
Overrath, Heinrich	1	"	" "
Pannicke, Wilhelm	3	Klavier	Frl. Fritzel
Petermann, Amelie	2	"	" Glentzer
Pfeiffer, Carola	9	"	Hr. Bastheim
Pfeiffer, Erich	1	"	Frl. Heller
Pletzsch, Hans	10	"	Hr. Bastheim
Preuß, Elly	6	"	Frl. Heller
Prien, Annemarie	3	"	Frau Gebler
Raabe, Emilie	1	"	Frl. Goedecke
Radinger, Mizzi	4	"	" Diefenbach
Rang, Margarete	1	"	" Engesser
Rauch, Georg	6	{ Violine Klavier	Hr. Schmidt Frl. Altendorf

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Raupp, Hedwig	2	Klavier	Frl. Bleicher
Rech, Anna	2	"	" Lindmann
Rehberger, Franziska	2	"	" Heller
Reichert, Alice	2	"	Hr. Schemel
Reif, Resi	2	"	Frl. Bleicher
Reinhardt, Hans	10	"	Hr. Bastheim
Reinholdt, Erika	1	"	" Schemel
Reining, Lili	1	"	Frl. Defet
Renner, Else	2	"	" Lindmann
Renz, Philipp	3	"	" Defet
Reymann, Eleonore	12	"	" Lindmann
Reymann, Liselotte	2	"	Hr. Seufert
Riedling, Erna	4	"	Frl. Heller
Rienecker, Maria	1	"	" Zahn
Ries, Charlotte	2	"	Hr. Schemel
Rigutini, Ernesto	1	Violoncell	" Frank
Ritz, Wilhelm	1	Klavier	" Bastheim
Roeder, Erich	2	{ " Violine	" Schemel
Roemheld, Johanna	2	Klavier	Frl. Küpper
Rosenblatt, Walter	12	"	" Heller
Rosenthal, Henny	5	"	" "
Roser, Renate	3	"	" Lindmann
Rothschild, Gretel	2	"	" Defet
Rothschild, Lotte	2	"	" Adler
Rothschild, Luise	2	"	" "
Rothschild, Martha	1	"	" Defet
Rothschild, Minny	1	"	" Biel
Rothschild, Paul	6	"	" Glentzer
Rüttger, Anna	3	Violine	Hr. Schmidt
Sabel, Anna	2	Klavier	Frl. Bleicher
Sachs, Hel'muth	2	"	" "
Schaaf, Eduard	5	Violoncell	Hr. Frank
Schaaf, Gertrude	6	Klavier	Frl. Glentzer
Schaaf, Lina	5	Violine	Hr. Gebler
Schäfer, Arthur	15	Klavier	Frl. Heller
Schäfer, Karl	1	{ " Violine	" Goedecke
Schäfer, Margareta	1	"	Hr. Plonka
Schäfer, Olga	3	"	" Schmidt
Schäfer, Susanne	3	Klavier	" Bastheim
Schäfer, Susanne	6	"	Frl. Lindmann
Schaklod, Anna	1	"	" Bleicher
		"	" "

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Schamberg, Kurt	2	Violine	Hr. Gebler
Scherer, Erna	1	Klavier	Frl. Wendecker
Scheuermann, Else	3	"	" Lindmann
Schiffer, Gretel	2	"	" Altendorf
Schlegel, Rolf	2	"	" Jung
Schlemm, Gustav	2	{ " Violine	" Goedecke
Schlichthaar, Carla	1	Klavier	Hr. Frank
Schlosser, Erna	2	"	Frl. Defet
Schmalz, Nelly	1	"	" Goedecke
Schmidt, Adolf	1	"	" Lindmann
Schmidt, Johanna	3	{ " Violine	Hr. Plonka
Schmidt, Hugo	3	Klavier	" Ba stheim
Schmidt, Karl	1	"	Frl. Küpper
Schmidt, Lothar	2	Violine	" Lenheim
Schmitz, Anna	3	"	Hr. Schemel
Schneider, Hildegard	4	"	" Gebler
Schneider, Irmgard	4	Klavier	Frl. Diefenbach
Schneider, Ruth	6	"	" Lenheim
Schneider, Maria	6	"	" "
Schneider, Ria	3	"	" Lindmann
Schneider, Paul	2	"	Hr. Seufert
Schönfeld, Arthur I	3	Violine	" Gebler
Schönfeld, Arthur II	2	"	" Gebler
Schött, Heinrich	1	"	" Doerner
Schraven, Erna	3	"	" Gebler
Schröder, Auguste	2	Klavier	Frl. Glentzer
Schrof, Karl	2	"	Hr. Seufert
Schucht, Hans	4	"	Frl. Heller
Schuhmann, Ruth	7	"	Hr. Bastheim
Schulze, Liselotte	4	"	Frl. Bleicher
Schuhmann, Meta	5	"	" Fritzel
Schuster, Rolf	6	"	Frau Gebler
Schwarz, Alice	5	Violine	Hr. Schmidt
Schwarzschild, Agnes	7	Klavier	Frl. Glentzer
Seckel, Walter	2	"	" Biel
Seib, Ella	7	Violoncell	Hr. Frank
Seib, Hans	2	Klavier	" Schemel
Senger, Anneliese	4	{ " Violine	" "
Seum-Keller, Erich	1	Klavier	Frl. Küpper
Sichel, Ernst	6	"	" Zahn
Silberfaden, Rosi	2	"	Hr. Bastheim
	2	"	" Schemel
	3	"	Frl. Adler

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Simleff, Eugen	2	Klavier	Frl. Bleicher
Spieß, Paula	3	"	" Goedecke
Spöhr, Kurt	8	Violine	Hr. Prf. Bassermann
Sponheimer, Heinrich	2	Klavier	Frl. Glentzer
Spörl, Käthe	1	"	Hr. Schemel
Spörl, Ottmar	2	"	" "
Steiding, Karl	2	Violine	" Schmidt
Stein, Paul	5	Klavier	" Seufert
Stein, Susanne	7	"	" Bastheim
Stenglein, Marianne	5	"	Frl. Lindmann
Stern, Gertrud	1	"	" Glentzer
Stiehl, Elisabeth	1	"	" Wendecker
Strassburger, Friedrich	2	"	" Adler
Straub, Karl	1	Violine	Hr. Gebler
Strauss, Emmy	12	Klavier	Frl. Wendecker
Strauss, Erna	4	"	" Heller
Strauss, Heinrich	2	"	" Diefenbach
Strauss, Henny	2	Violine	" Küpper
Strauss, Regina	12	Klavier	" Lindmann
Striegler, Klara	12	Violine	Hr. Launhard
Strisower, Mizzi	4	Klavier	Frl. Heller
Sundheimer, Martha	2	"	Hr. Schemel
Theis, Ludwig	15	"	Frl. Heller
Theiß, Erna	3	"	" Adler
Thieme, Karl	1	"	" Bleicher
Thomas, Robert	4	"	" Kahn
Tisch, Franz	2	"	" Altendorf
Traband, Georg	1	Violine	Hr. Doerner
Trescher, Gertrud	2	"	{ Frl. Küpper u. Hr. Plonka
Trombetta, Anni	3	Klavier	Frl. Fritzel
Trombetta, Karl	6	Violine	Hr. Plonka
Ursprung, Friedrich	3	Klavier	Frl. Bleicher
Veigel, Herbert	7	Violine	Hr. Schmidt
Vogt, Marie	1	"	" Launhard
Vollrath, Rudolf	4	Klavier	Frl. Diefenbach
Vonholdt, Heini	9	Violine	Hr. Prf. Bassermann
Wachenheimer, Else	3	"	" Launhard
Wachenheimer, Mally	5	Klavier	" Bastheim
Wagner, Gretel	6	"	Frau Gebler
Wagner, Heinz	4	"	{ Frl. Lindmann u. Hr. Bastheim
	2	"	Hr. Schemel

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Wallenfels, Engelbert	3	Violine	Frl. Küpper
Wallenfels, Friedel	3	Violine	Hr. Schemel
Walter, Marie	4	Klavier	Frl. Lindmann
Wassersleben, Margarete	2	"	" Goedecke
Weber, Anna	1	"	" Kahn
Weber, Aenne	1	"	" Diefenbach
Weidmann, Änny	1	"	" Lenheim
Weidmann, Helene	1	"	" Bleicher
Weil, Edgar	2	"	" Weißgerber
Weill, Ernst	12	Violincell	Hr. Frank
Weimar, Kurt	9	Klavier	" Gebler
Weinberg, Herbert	3	"	Frl. Glentzer
Weinbruch, Karl	1	Violine	Hr. Launhard
Weissbecker, Joseph	2	"	" Gebler
Weiß, Kurt	2	Klavier	" Bastheim
Weißer, Ortrud	4	"	Frau Gebler
Wenda, Hermann	2	"	Frl. Jung
Wendling, Heinrich	1	"	Hr. Bastheim
Wenzel, Emil	1	"	Frl. Goedecke
Widmann, Friedrich	2	"	" Kahn
Wohlfarth, Hedda	4	{ Violine Klavier	" Küpper " Glentzer
Wolf, Heinrich	5	"	Hr. Bastheim
Wolff, Erna	11	"	Frau Gebler
Wolff, Walter	8	"	Frl. Lindmann
Würth, Robert,	1	Violine	Hr. Schmidt
Wulff, Luise	2	Klavier	Frl. Adler
Wuthnow, Heinz	1	"	Hr. Bastheim
Zerfaß, Elisabeth	1	"	Frl. Heller
Zimmer, Frieda	2	"	" Goedecke
Zobel, Anna	18	"	" Glentzer
Zöller, Friedrich	2	Violine	{ Hr. Gebler " Doerner

Seminarschule.

Andrien, Joseph	3	Violine	Frl. Reuß
Baumbach, Änneli	1	Klavier	" Warmuth
Bien, Gertrud	2	"	" Jung
Burkhardt, Manfred	2	"	" Warmuth
David, Kurt	3	Violine	Hr. Eich
Dietz, Hans	3	Klavier	Frl. Biel

Name	Semester	Hauptfach	Lehrer bezw. Lehrerin
Dietz, Lotti	5	Klavier	Frl. Biel
Dülk, Walter,	6	"	" Kahn
Eymer, Willy	6	"	" "
Flörsheim, Max	1	Violine	" Reuss
Friedmann, Heinz	4	Klavier	" Braden
Friessner, Erich	5	"	" Lesser
Heiges, Kurt	4	"	" "
Heiges, Rose	2	"	" Nies
Hessenberg, Kurt	4	"	" Quincke
Heymach, Carlo	4	"	" Wendecker
Jung, Eduard	4	"	" Quincke
Kretschmar, Frieda	2	"	" Umbach
Kretschmar, Margitta	6	"	" Selbach
Lang, Liselotte	2	"	" Jung
Link, Alfons	4	"	" Wendecker
Lueken, Rudolf	6	"	" Umbach
Lueken, Wilhelm	2	"	" Selbach
Matthes, Karl	1	Violine	" Reuss
Merenländer, Blanka	4	Klavier	" Jung
Ohr, Gerhard	2	"	" Warmuth
Prievert, Günther	5	"	" Nies
Rosenau, Gretel	8	"	" Jung
Rotschild, Kurt	4	"	" Braden
Ruppel, Else	4	Violine	" Reuß
Rüttger, Alois	3	"	Hr. Eich
Schweizer, Heinrich	6	Klavier	Frl. Nies
Siegel, Bertha	5	"	" Biel
Siegel, Frieda	5	"	" "



Beteiligung der Zöglinge an den einzelnen Hauptfächern.

Fächer	Hochschule	Orchester- schule	Vor- schule	Seminar	Total
Gesang	101	—	—	—	101
Klavier	127	1	371	28	527
Orgel	7	—	—	—	7
Violine	41	44	99	6	190
Violoncell	6	7	9	—	22
Kontrabaß	—	3	—	—	3
Harfe	—	8	—	—	8
Flöte	—	6	—	—	6
Oboe	—	3	—	—	3
Klarinette	—	6	—	—	6
Trompete	—	5	—	—	5
Horn	—	2	—	—	2
Posaune	—	3	—	—	3
Fagott	—	1	—	—	1
Dirigentenkurs	7	1	—	—	8
Kontrapunkt	19	1	—	—	20
Komposition	4	1	—	—	5
Schauspielfächer	74	—	—	—	74
Fechten	14	—	—	—	14
Italienisch	40	—	—	—	40

1. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 7. November 1918.

1. **Konzert**, a-moll, für Violine, A. Vivaldi. Frl. *Paula Reuss* (Klasse *Burnitz*)
2. **Arie** aus „Die Entführung“, W. A. Mozart. Frl. *Edith Roeder* (Klasse *Rehfuß*).
3. **Rezitation**: Gorm Grimme, Th. Fontane. Herr *Heinrich Bechstein* (Klasse *Auerbach*).
4. **Zwei Lieder**: a) Heiss mich nicht reden, b) So lasst mich scheinen, Fr. Schubert. Frl. *Maria Hartrath* (Klasse *Leimer*).
5. **Arie** der Frau Flut aus „Die lustigen Weiber“, A. Nicolai. Frl. *Emmy Wieser* (Klasse *Rehfuß*).
6. **Rezitation**: Barbara Allen, Th. Fontane. Frl. *Luise Sessing* (Klasse *Auerbach*)
7. **Lied** aus „Die Fledermaus“, J. Strauss. Frl. *Lucie Einsiedel* (Klasse *Rehfuß*).

2. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 28. November 1918.

1. **Arie** „Ah mio cor“, G. F. Haendel. Frl. *Helene Isenburger* (Klasse *Rehfuß*).
2. **Nocturne** F-dur, Polonaise As-dur, op. 53, Fr. Chopin. Frl. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).
3. **Fantasie für 2 Klaviere** d-moll, M. Bruch. Frl. *Käthe Wyss* und Frl. *Helma Schleussner* (Klasse *Renner*).
4. **2 Lieder**. a) Der Nussbaum, b) Volksliedchen, Robert Schumann. Frl. *Edith Röder* (Klasse *Rehfuß*).
5. **Arie** aus „Xerxes“, G. F. Haendel. Frl. *Alice Neu* (Klasse *Rehfuß*), Violoncello: Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*).

3. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 12. Dezember 1918.

1. **Konzert** Es-dur I. Satz, Kadenz von *Hummel*, Mozart. Frl. *Erna Ackerknecht* (Klasse *Jung*).
2. **Konzert für Violine** in Form einer Gesangszene, a-moll, L. Spohr. Frl. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*).
3. **Zwei Lieder** a) Dort in den Weiden, b) Der Jäger, J. Brahms. Frau *Joh. Naumann* (Klasse *Rehfuß*).
4. a) **Berceuse**, Fr. Chopin. b) **Des-dur Konzert-Etude**, Fr. Liszt. Frl. *Nathan* (Klasse *Franzen*).

4. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 19. Dezember 1918.

1. **Hommage à Haendel**, Duo für 2 Klaviere, J. Moscheles. Frl. *Toni Wendecker*, Frl. *Emmy Jung* (Klasse *Engesser*).
2. **Konzerstück** G-dur op. 92, Robert Schumann. Frl. *Anny Freund* (Klasse *Engesser*).
3. **Klavierkonzert** A-dur, Fr. Liszt. Herr *Ernst Fischer* (Klasse *Renner*).

5. Interner Uebungsabend.

Freitag, den 17. Januar 1919.

1. **Konzert** Es-dur I. Satz, W. A. Mozart. Frl. *Erna Ackerknecht* (Klasse *Jung*).
2. **Intermezzo** op. 119 h-moll, **Rhapsodie** Es-dur op. 119, Joh. Brahms. Frl. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).
3. **Rezitation**, a) Teilung der Erde, Fr. v. Schiller. b) Friede auf Erden, C. F. Meyer. Herr *Ernst Kahn* (Klasse *Auerbach*).
4. **Nocturne** Es-dur, Chopin-Sarasate. **Liebesleid**, Ländler, Fr. Kreisler. **Humoreske**, Anton Dvořak. Für Violine. Frl. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*).
5. **Zwei Lieder**, a) Die Nachtigall, b) Die Männer sind méchant. Fr. Schubert. Frl. *Lucie Einsiedel* (Klasse *Rehfuß*).
6. **Rezitation**, a) Swend Gabelbart, b) Hoffest, Th. Fontane. Herr *Hans Meissner* (Klasse *Auerbach*).
7. **Rezitation**, a) Frühlingsnacht, Th. Storm. b) Gesang der Parzen, C. F. Meyer. Frl. *Elly Wilhelm* (Klasse *Auerbach*).

6. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 6. Februar 1919.

1. **Konzert**, G-dur, für Violine, W. A. Mozart. Frl. *Hanne Spamer* (Klasse *Rebner*).
2. **Zwei Lieder**, a) Schwesterlein, b) Es steht ein Lind, Joh. Brahms. Frl. *Alice Neu* (Klasse *Rehfuß*).
3. **Walzer** für Harfe, Hasselmans. Frl. *Rose Stein* (Klasse *Richter*).
4. **Romanze** a-moll, op. 42, für Violine, Max Bruch. Frl. *Nanny Hiege* (Klasse *Rebner*).
5. **Streichquartett**, d-moll, nachgelassenes Werk, komponiert 1825 und 1826, Franz Schubert. Allegro — Andante con moto (Variationen über „Der Tod und das Mädchen“) — Scherzo (Allegro molto) — Presto. Frl. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*), Herr *Moritz Strumfeld* (Klasse *Rebner*), Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*), Ensembleklasse des Herrn Prof. *Bassermann*.

7. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 20. Februar 1919.

1. **Konzerttetuden**, a) Waldesrauschen, b) Gnomenreigen, Fr. Liszt. Frl. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).
2. **Konzert** a-moll, Nr. 22, für Violine, Viotti. Frl. *Emma Hamburger* (Klasse *Rebner*).
3. **Rezitativ und Arie** aus „Die Schöpfung“, „Nun beut die Flur“, J. Haydn. Frl. *Else Müller* (Klasse *Kaempfert*).
4. **H-dur Trio**, op. 8, (Neue Ausgabe), Joh. Brahms. Klavier: Frl. *Ida Biel* (Klasse *Engesser*), Violine: Frl. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*), Cello: Herr *Rudolf Hindemith* (Klasse *Frank*). Ensembleklasse des Herrn Prof. *Engesser*.

8. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 28. Februar 1919.

1. **Orgelkonzert**, Friedemann Bach. Bearbeitung von Stradal. Herr *Ernst Fischer* (Klasse *Renner*).
2. **32 Variationen**, c-moll, L. van Beethoven. Fr. *Else Altendorf* (Klasse *Renner*).
3. **Zwei Stücke** für Violoncell, a) Widmung b) Mazurka, David Popper. Herr *Erich Mannheimer* (Klasse *Frank*).
4. **Zwei Stücke** für Klavier, a) Consolation, Des-dur, Fr. Liszt, b) Ballade, g-moll, Chopin. Fr. *Alice Gabriel* (Klasse *Franzen*).

9. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 6. März 1919.

1. **Streichquartett**, D-dur (Köchel Verz. 575), W. A. Mozart. Allegretto — Andante — Menuetto — Allegretto.
2. **Streichquartett**, B-dur, Jos. Haydn. Allegro con spirito — Adagio — Menuetto — Finale (Allegro ma non troppo). Fr. *Emma Hamburger* Herr *Maurice Strunfeld* (Klasse *Rebner*), Herr Prof. *Bassermann*, Herr *Walther Mehne* (Lehrer der Anstalt). Ensembleklasse des Herrn Prof. *Bassermann*.

10. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 27. März 1919.

1. **Konzert**, C-dur, I. Satz, L. van Beethoven. Cadenz von Reinecke. Fr. *Herta Schaaf* (Klasse *Jung*).
2. **Sonate**, a-moll, op. 23, für Klavier und Violine. L. van Beethoven. Klavier: Fr. *Amy Freund* (Klasse *Engesser*), Violine: Fr. *Hanne Spamer* (Klasse *Rebner*). Ensembleklasse des Herrn Prof. *Engesser*.
3. **Arie** aus „Judas Maccabäus“, G. F. Haendel. Fr. *Helene Isenburger* (Klasse *Rehfuß*).
4. **Ballade** für Harfe, W. Hasselmans. Fr. *Rose Würtz* (Klasse *Richter*).
5. **Sonate** für Violine und Klavier, G. F. Richter. Violine: Fr. *Erika Netto* (Klasse *Rebner*), Klavier: Herr *Ernst Fischer*.
6. **Violinkonzert**, Es-dur, I. Satz, W. A. Mozart. Herr *Karl Staubach* (Klasse *Launhard*).

11. Interner Uebungsabend.

Montag, den 7. April 1919.

1. **Requiem** für 3 Celli und Klavier, D. Popper. Herr *Heinrich Daus*, Fr. *Paula Werner*, Herr *Alfred Penas* (Klasse *Frank*).
2. **Faschingschwank**, op. 26, Nr. 1, R. Schumann. Fr. *Marie Fritzel* (Klasse *Engesser*).
3. **Sonate**, g-moll, für Violine, G. Tartini. Herr *Reinhold Zimmermann* (Klasse *Hess*).
4. **Klavierkonzert**, Es-dur, Liszt. Fr. *Lina Becker* (Klasse *Renner*).

12. Interner Uebungsabend.

Donnerstag, den 10. April 1919.

1. **Sonate** für Klavier und Violine, d-moll, op. 21, N. W. Gade. Klavier: Fr. *Aenne Nathan* (Klasse *Franzen*), Violine: Fr. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*). Ensembleklasse *Hess*.
2. **Gesangszene** für Posaune, Popp. Herr *Willy Keller* (Klasse *Böhm*).
3. **Arie** aus „Die Afrikanerin“, G. Meyerbeer. Herr *Otto Bacher* (Klasse *Rehfuß*).
4. **Sonate** für Violine und Klavier, G. F. Haendel. Violine: Herr *Moritz Strunfeld* (Klasse *Rebner*), Klavier: *Leopold Casella*.

13. Interner Uebungsabend.

Mittwoch, den 16. April 1919.

1. **Romanze**, F-dur, für Violine, L. van Beethoven. Fr. *Paula Reuss* (Klasse *Burnitz*). Begleitung: *Anni Freund* (Klasse *Engesser*).
2. **Arie** aus „Orpheus“, R. v. Gluck. Fr. *Toni Schuch* (Klasse *Rigutini*).
3. **Drei Balladen**, a) Heinrich der Vogler, b) Süßes Begräbnis, c) Kleiner Haushalt, Carl Löwe. Herr *Ludwig Hofmann* (Klasse *Rigutini*).
4. **Chaconne** für Violine, J. S. Bach. Fr. *Elfriede Loretz* (Klasse *Bassermann*).

14. Interner Uebungsabend.

Freitag, den 2. Mai 1919.

1. **Sonate** für 2 Klaviere, D-dur, W. A. Mozart. Fr. *Gertrud Voltz*, Fr. *Frieda Umbach*.
2. **Variationen**, B-dur, op. 12, Fr. Chopin. **Caprice**, E-dur, Paganini-Liszt. Fr. *Gertrud Voltz*.
3. **Variations sérieuses**, F. Mendelssohn. Fr. *Anni Freund*.
4. **Novellette**, F-dur, **Nachtstück**, F-dur, **Grillen**, Robert Schumann. Herr *Adolf Radtke*.
5. 2 **Fantasiestücke**, a) Des Abends, b) Aufschwung, Robert Schumann. Fr. *Frieda Umbach*.
6. **Konzert**, D-dur, I. Satz, W. A. Mozart. Fr. *Tillie Lehnhardt*. (Klasse des Herrn Prof. *Engesser*).

15. Interner Uebungsabend.

Dienstag, den 6. Mai 1919.

1. **Duett** aus „Josua“, „Der rasche Strom“, G. F. Haendel, Fr. *Nelly Fuchs* und Fr. *Lisel Scholl* (Klasse *Rigutini*).
2. **Romanze**, F-dur, für Violine, L. van Beethoven. Fr. *Paula Reuss* (Klasse *Burnitz*), Begleitung: Fr. *Anni Freund* (Klasse *Engesser*).
3. **Arie** aus „Josef“, Méhul. Herr *Hermann Doerter* (Klasse *Rigutini*).
4. **Sonaten** in D-dur und C-dur, Domenico Scarlatti. Herr *Willy Harania* (Klasse *Jung*).
5. **Sonate**, C-dur, für Violine, W. G. Tartini. Herr *Moritz Strunfeld* (Klasse *Rebner*). Begleitung: Herr *Ernst Fischer*.
6. **Konzert**, a-moll, I. Satz, für Violine, W. B. Molique. Fr. *Hanne Spamer* (Klasse *Rebner*). Begleitung: Herr *Ernst Fischer*.

16. Interner Übungsabend.

Samstag, den 10. Mai 1919.

1. **G-dur Romanze** für Violine, L. van Beethoven. Fr. *Antonie Voges* (Klasse *Bassermann*). Begleitung: Herr *Ernst Fischer* (Klasse *Renner*).
2. **Zwei Sätze** aus dem Streichquartett B-dur, op. 11. P. Tschaikowsky. Scherzo (*Allegro con brio*) — *Andante cantabile*. Fr. *Anna Hamburger*, Herr *Moritz Strumfeld* (Klasse *Rebner*), Herr *Ludwig Möller* (Klasse *Schmidt*), Herr *Heinrich Daus* (Klasse *Frank*). Ensembleklasse *Bassermann*.
3. **Tarantella**, Fr. Chopin. *Staccato-Etude* C dur, F. Rubinstein. Fr. *Grete Altstadt* (Klasse *Franzen*).
4. **Sonate**, g-moll, für Violine, G. F. Haendel. Herr *Georg Balkheimer* (Klasse *Burnitz*). Begleitung: Fr. *Amy Freund* (Klasse *Engesser*).
5. **Konzert**, a-moll, Bériot. Herr *Peter Ernst* (Klasse *Burnitz*).
6. **Konzert**, C-dur, 2. u. 3. Satz, L. van Beethoven. Fr. *Hertha Schaaf* (Klasse *Jung*).

17. Interner Übungsabend.

Dienstag, den 20. Mai 1919.

1. **Konzert**, f-moll, G. M. v. Weber. Fr. *Johanna Nies* (Klasse *Franzen*).
2. a) **Adagio**, E-dur für Violine, B. Spohr. b) **Mazurka**, H. Wieniawsky. Herr *Friedrich Gerlach* (Klasse *Hess*).
3. a) **Arie** aus „*Amelia*“, G. Verdi. b) **Arie** aus „*Hoffmanns Erzählungen*“, J. Offenbach. Herr *Otto Bacher* (Klasse *Rehfuß*).
4. **Arie** aus „*Die Zauberflöte*“, W. A. Mozart. Fr. *Emmy Wieser* (Klasse *Rehfuß*).
5. **Klavierkonzert**, a-moll, R. Schumann. Fr. *Aenne Nathan* (Klasse *Franzen*).

18. Interner Übungsabend.

Mittwoch, den 28. Mai 1919.

1. **Chromatische Fantasie und Fuge**, J. S. Bach. Fr. *Helma Schleussner* (Klasse *Renner*).
2. **Polonaise**, fis-moll, *Impromptu*, Fis-dur, *Etude*, h-moll, Fr. Chopin. Herr *Friedrich Seufert* (Klasse *Engesser*).
3. **Andante spianato und Polonaise**, *Etuden*, c-moll u. F-dur, Fr. Chopin. Herr *Leopoldo Casella* (Klasse *Engesser*).
4. **Konzert** für Violine in Form einer *Gesangsszene*, L. Spohr. Herr *August Schäfer* (Klasse *Rebner*).
5. **Rondo**, C dur, für 2 Klaviere, Fr. Chopin. Fr. *Tony Wendecker*, Herr *Adolf Radtke* (Klasse *Engesser*).
6. **Aus der h-moll Suite** für Violine allein, *Sarabande* — *Double* — *Gavotte* — *Double*, J. S. Bach. Fr. *Willa Weigle* (Klasse *Rebner*).

19. Interner Übungsabend.

Montag, den 2. Juni 1919.

1. **Andante**, C-dur für Flöte, W. A. Mozart. Herr *Alois Reich* (Klasse *Naumann*).
2. **Ständchen**, für Trompete, Herfurth. Herr *Philipp Steinhauer* (Klasse *Herold*).
3. **Schottische Fantasie** für Harfe, Fr. Pöritz. Fr. *Rose Stein* (Klasse *Richter*).
4. **Symphonie concertante**, I. Satz, für Violine und Viola, W. A. Mozart. Violine: Herr *Karl Staubach* (Klasse *Launhard*), Viola; Herr *Wilhelm Remle* (Klasse *Schmidt*), Klavier: Fr. *Toni Wendecker* (Klasse *Engesser*).

20. Interner Übungsabend.

Dienstag, den 3. Juni 1919.

1. **Präludium und Fuge**, a-moll, Bach-Liszt. Herr *Rudolf Walther* (Klasse *Renner*).
2. **Nocturne**, Des-dur, **Fantaisie** — **Impromptu**, Fr. Chopin. Herr *Ernst Fischer* (Klasse *Renner*).
3. **Sonate**, F-dur, für Violoncell, B. Marcello. Fr. *Paula Werner* (Klasse *Frank*).
4. **Konzert**, Es-dur, Fr. Liszt. Fr. *Lina Becker* (Klasse *Renner*).

21. Interner Übungsabend.

Mittwoch, den 4. Juni 1919.

1. **Hunyadi Laszlo Fantasie**, für Harfe, J. Dubey. Fr. *Rose Würtz* (Klasse *Richter*).
2. „**Jugenderinnerung**“, für Posaune, Benedikt. Herr *Willy Keller* (Klasse *Böhm*).
3. **Andante**, Des-dur, für Posaune, Methfessel. Herr *Heinrich Koch* (Klasse *Böhm*).
4. **Sonate**, h-moll, für Flöte, J. S. Bach. Herr *August Simon* (Klasse *Naumann*).
5. **Sonate**, für Violine, Biber. Herr *Erich Pabst* (Klasse *Burnitz*).

22. Interner Übungsabend.

Freitag, den 6. Juni 1919.

1. **Drei Etuden**, op. 25, Fr. Chopin. Herr *Willy Richter* (Klasse *Renner*).
2. **Lied** aus „*Undine*“, **Lied** aus „*Waffenschmied*“, G. A. Lortzing. Herr *Kurt Zinke* (Klasse *Rehfuß*).
3. **Arie** aus „*Das Glöckchen des Eremiten*“, L. Maillart. Fr. *Lucie Einsiedel* (Klasse *Rehfuß*).
4. **Drei Lieder**, Johs. Brahms. Fr. *Alice Neu* (Klasse *Rehfuß*).
5. **Violinkonzert**, g-moll, Max Bruch. Herr *Heinrich Stüpfert* (Klasse *Hess*).
6. **Duette**, Schumann und Cornelius. Fr. *Alice Neu*, Herr *Karl Giebel* (Klasse *Rehfuß*).
7. **Szene** aus „*Faust*“, R. Schumann. Herr *Hermann Fleischmann* (Klasse *Rehfuß*).
8. **Arie** aus „*Tosca*“, Puccini. Fr. *Emmy Wieser* (Klasse *Rehfuß*).
9. **Arien** aus „*Figaros Hochzeit*“, W. A. Mozart. Fr. *Lucie Einsiedel* (Klasse *Rehfuß*).
10. **Duett** aus der *Cantate*: „*Jesu, der du meine Seele*“, J. S. Bach. Fr. *Lotti Seiffert*, Fr. *Helene Isenburger*.
11. **Zwei Arien** aus „*Elias*“, Mendelssohn. Herr *Karl Giebel* (Klasse *Rehfuß*).

23. Interner Uebungsabend.

Montag, 16. Juni 1919.

1. **Ave Maria**, f. Cello, M. a. B. Bruch. Herr *Erich Mannheimer* (Klasse *Frank*).
2. **Requiem** für 3 Celli, D. Popper. Fr. *Ilse Bernatz*, Fr. *Werner*, Herr *Penas* (Klasse *Frank*).
3. **Variations symphoniques**, C. Frank. Herr *Hans Simon* (Klasse *Renner*).
4. **Serenade** für 2 Violinen und Viola. E. T. o. C. Fr. *Willa Weigle*, Fr. *Hanne Spamer*, Herr *Ferdinand Doerner* (Klasse *Rebner*).
5. **Zwei Lieder** aus dem span. geistl. Liederbuch, Hugo Wolff. a) „Ach des Knaben Augen“, b) „Die ihr schwebet um diese Palmen“, Fr. *Else Müller* (Klasse *Kaempfert*).
6. a) **Bagatelle**, b) **Capriccio**, „Wut über den verlorenen Groschen“, L. v. Beethoven. Fr. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).

Vortragsabend.

Montag, den 3. März 1919.

1. **Fantasie** für 2 Klaviere d-moll op. 11, M. B. Bruch. Fr. *Helma Schleussner* und Fr. *Käthe Wiss* (Klasse *Renner*).
2. **Zwei Konzert-Etüden**, Fr. Liszt. a) Waldesrauschen, b) Gnomenreigen, Fr. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).
3. **Romanze** a-moll op. 42 für Violine und Klavier, M. B. Bruch. Fr. *Nanny Hiege* (Klasse *Rebner*). Begleitung: Herr *Ernst Fischer* (Klasse *Renner*).
4. **Orgelkonzert** d-moll, Fr. Bach. Bearbeitung v. Stradal. Herr *Ernst Fischer* (Klasse *Renner*).
5. **Nocturne** F-dur, Polonaise A-dur, Fr. Chopin. Fr. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).

Musikaufführung.

Sonntag, 9. Februar 1919.

1. **Konzert** für Klavier und Orchester Nr. IV d-moll, op. 70, A. Rubinstein. Moderato — Moderato assai. Allegro assai. Herr *Friedrich Seuffert* (Klasse Prof. *Engesser*).
2. **Konzert** für Violine und Orchester Nr. 8 a-moll, Louis Spohr. (in Form einer Gesangsscene). Allegro molto — Rezitativ. Adagio — Allegro moderato. Fr. *Elfriede Loretz* (Klasse Prof. *Bassermann*). Unter Leitung d. Herrn *Rudolf Hindemith* (Dirigentenklasse des Herrn Prof. *Bassermann*).
3. **Zu Ehren des Stifters unserer Lehrer-Pensions-Anstalt Heinrich Ehmant und seiner Familie: Drei Fantasiestücke** für Klavier, Anselm Ehmant (Bruder des Stifters). Herr *Rudolf Racky* (Lehrer der Anstalt).
4. **Symphonie** Es-dur, Köchel 543, comp. 1788, W. A. Mozart. Adagio — Allegro, Andante, Menuetto (Allegretto), Finale (Allegro). Satz I und II unter Leitung von Herrn *Ernst Fischer*, Satz III und IV unter Leitung des Herrn *Gustav Trachler* (Dirigentenklasse des Herrn Prof. *Bassermann*).

Orchesterkonzert.

Freitag, den 20. Juni 1919.

1. **Konzertstück**, f-moll, op. 79, für Pianoforte u. Orchester, C. M. v. Weber. Herr *Leopold Casella* (Klasse *Engesser*), Leitung: Herr Prof. *Bassermann*.
2. **Konzert**, A-dur, für Pianoforte und Orchester, Franz Liszt. Herr *Ernst Fischer* (Klasse *Renner*), Leitung: Herr Prof. *Bassermann*.
3. „**Im Walde**“, Suite für Flöte, Clarinette, 2 Hörner, Harfe und Streichorchester, komponiert von *Ernst Fischer* (Kompositionsklasse des Direktors). Leitung: Der Komponist.

Gesangsaufführung.

Sonntag, 9. März 1919.

Goethe-Lieder

von 1770 bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts.

- Vortragende: Fr. *Meta Appel*, Fr. *Käthe Trass* (Klasse *Lauer-Kottlar*), Fr. *Marga Fischer* (Klasse *Rigutini*), Fr. *Lucie Einsiedel*, Fr. *Helene Isenburger*, Fr. *Alice Neu*, Fr. *Emmy Wieser*, Herr *Karl Giebel* (Klasse *Rehfuss*).
- B. Th. Breitkopf** (geb. 1745). „Liebe und Tugend“. Fr. *Wieser*.
- Herzogin Anna Amalia von Weimar** (1739—1807). „Sieh mich Heil'ger wie ich bin“ a. „Erwin u. Elmire“. Fr. *Neu*.
- Karl Friedrich Zelter** (1758—1832). „Nur wer die Sehnsucht kennt“. „Erster Verlust“. Fr. *Einsiedel*.
- Johann Friedrich Reichardt** (1752—1814). „Freudvoll und leidvoll“ aus „Egmont“, „Kennst du das Land“. Fr. *Fischer*.
- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756—1791). Das Veilchen. Fr. *Einsiedel*.
- L. v. Beethoven** (1770—1827). Wonne der Wehmut. „Neue Liebe, neues Leben“. Fr. *Appel*. Klärchenlieder aus „Egmont“, „Freudvoll und leidvoll“, „Die Trommel gerührt“. Fr. *Trass*.
- Franz Schubert** (1797—1828). Liebe schwärmt auf allen Wegen, Die Liebende schreibt. Fr. *Wieser*. „Hin und wieder fliegen Pfeile“. Fr. *Einsiedel*. Der Sänger (Ballade). Fr. *Fischer*. „Der du von dem Himmel bist“, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Herr *Giebel*. Schäfers Klage. Fr. *Neu*. Rastlose Liebe. Fr. *Fischer*. Ganymed. Fr. *Isenburger*. Gretchen am Spinnrad. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Erlkönig. Fr. *Appel*.
- F. Mendelssohn-Bartholdy** (1809—1847). Suleika. Fr. *Trass*.
- Robert Schumann** (1810—1856). Mignon-Lieder: „Kennst du das Land“. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. „Heiss mich nicht reden“. Fr. *Isenburger*.
- Karl Löwe** (1796—1869). Hochzeitslied. Herr *Giebel*.

Volkskonzert

veranstaltet von Dr. Hoch's Conservatorium.

Sonntag, den 16. Februar 1919.

1. **Symphonie** Es-dur, W. A. Mozart. Adagio — Allegro, Andante, Menuetto (Allegretto) Finale (Allegro).
2. **Konzert** für Violine mit Orchesterbegleitung, a-moll, in Form einer Gesangsszene, Louis Spohr. Allegro molto — Rezitativ — Adagio — Allegro moderato. Fr. *Elfriede Loretz*.
3. **Konzert** für Klavier mit Orchesterbegleitung, d-moll, Anton Rubinstein. Moderato — Moderato assai — Allegro assai. Herr *Friedrich Seuffert*. Leitung: Prof. *Fritz Bassermann*.

Vortragsabend

der Schauspielklasse.

Montag, den 2. Dezember 1918.

Minna von Barnhelm, Lustspiel in 5 Akten von G. E. Lessing.

Major von Tellheim (verabschiedet) . . .	Herr Hans Meissner
Minna von Barnhelm	Fr. Luise Sessing
Franziska, ihr Mädchen	Fr. Edith Röder
Just, Bedienter des Majors	Herr Heinrich Bechstein
Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors	Herr Hans Müller
Der Wirt	Herr Walter Ernst
Die Dame in Trauer	Fr. Luise Löffler
Der Bediente des Fräuleins	Herr Karl Stadi
Riccaut de la Marlinière	Herr Max Bauer

Schauspielklasse des Herrn Auerbach.

Vortragsabend

der Opern- und Schauspielklasse.

Montag, den 31. März 1919.

1. La serva padrona, Komische Oper in 2 Akten, . . . G. B. Pergolesi.

Uberto der Herr	Herr Ludwig Hofmann (Klasse Rigutini)
Serpina die Magd	Fr. Helene Lorsch, ehemalige Schülerin, trat für eine erkrankte Schülerin ein.

Vespone der Diener . . . Herr Karl Stadi (Klasse Auerbach).

Begleitung: Die Orchesterklasse.

Leitung: Prof. Bassermann.

Am Klavier: Herr Ernst Fischer (Klasse Renner).

Mimisches Studium und Regie: Alfred Auerbach.

Musikalisches Studium: Adolf Knotte.

2. Wallensteins Lager Fr. v. Schiller.

Wachtmeister	Herr Heinr. Bechstein
Trompeter	„ Paul Ebel
Konstabler	„ Fritz Otte
Scharfschütze	„ E. Fleischhauer
1. Jäger	„ Karl Giebel
2. Jäger	„ Hans Müller
Arkebusier	„ E. Rosenbaum
1. Kürassier	„ Christ. Lander
Kroat	„ Arthur Mainzer
Rekrut	„ Karl Stadi
Bauer	„ Hellmuth Tauber
Bauernknabe	Fr. Alice Ohl
Kapuziner	Herr Ernst Kahn
Marketenderin	Fr. Lotte Hertel
Aufwärterin	„ Elsbeth Vollmar

Schauspielklasse des Herrn Auerbach.

1. Vortragsabend

der Vorschule.

Freitag, 20. Dezember 1918.

1. C-dur Fughette, J. S. Bach. Kurt Lincke (Klasse Bastheim).
2. „Aus dem Kinderleben“, Th. Kullak. a) Eröffnung des Kinderballes, b) Der kleine Seiltänzer, c) Die Mühle am Bach, Betty Gutfried (Klasse Bleicher).
3. Zwei Stücke, H. Hofmann. a) Waldvögelein, b) Der Schelm, Kurt Weimar (Klasse Gebler).
4. Concertino G-dur für Violine und Klavier, O. Rieding. Heinrich Koch (Klasse Herm. Gebler).
5. Zwei Lieder ohne Worte, F. Mendelssohn-Bartholdy. Henny Rosenthal (Klasse Lindmann).
6. Albumblatt. Aus dem Stegreif, Fritz Zierau. Meta Keyssner (Klasse Diefenbach).
7. Sonate e-moll, I. Satz, J. Haydn. W. Overath (Klasse Goedecke).
8. Cavatine, J. Raff, Nocturne G-dur, H. W. Ernst, für Violine und Klavier. Kurt Spohr (Klasse Bassermann).
9. Tarantella, St. Heller. Hilde Bittmann (Klasse Gebler).
10. Klavierkonzert A-dur I. Satz, W. A. Mozart. Tony Knöffel (Klasse Bleicher).
11. Zwei vierhändige Stücke, a) Militärmarsch, Fr. Schubert, b) Spanischer Tanz, M. Moszkowsky. Lotte Birnbaum und Justine Credé (Klasse Weissgerber).

2. Vortragsabend

der Vorschule.

Samstag, den 21. Dezember 1918.

1. Fughette, C-dur, J. S. Bach. Senta Korte (Klasse Bastheim).
2. Sonate, G-dur I. Satz, W. A. Mozart. Hugo Schmidt (Klasse Lenheim).
3. a) Praeludium, J. S. Bach, b) Die Wanduhr, Th. Kullak. Karl Fischer (Klasse Lenheim).
4. Zwei Stücke, P. Zilcher. a) Im Abendrot, b) Die Waldquelle. Ernst Epstein (Klasse Bleicher).
5. Thema mit Variationen für Violine und Klavier, J. B. Ch. Dancla. Gustav Adolf Kugler (Klasse Launhardt).
6. a) 2-stimm. Invention, J. S. Bach, b) Reigen, A. Jensen. Henny Fauerbach (Klasse Glentzer).
7. Lied ohne Worte, F. Mendelssohn-Bartholdy. Käthe Börkel (Klasse Bleicher).
8. Scherzo, Fr. Schubert. Willi May (Klasse Gebler).
9. Variationen „An Alexis“, Scherzo, J. N. Hummel. Elisabeth Höhn (Klasse Diefenbach).
10. Menuett aus der Sonate G-dur, J. Haydn. Marianne Brandt (Klasse Glentzer).
11. Toccata, d-moll, Th. Leschetizky. Elly Knell (Klasse Bastheim).
12. Sonate, E-dur, L. v. Beethoven. Allegro — Allegretto — Rondo (Allegro commodo). Lina Schaaf (Klasse Heller).

3. Vortragsabend

der Vorschule.

Montag, den 26. Mai 1919.

1. a) „Heiter und froh“ b) „Unter der Linde“ c) „Frisch und fröhlich“
aus op. 107 Nr. 6, C. Reinecke. *Liselotte Schultze* (Klasse Fritzel).
2. **Albumbblätter** op. 14 Nr. 2, Armand. *Julius Dörr* (Klasse Fritzel).
3. **Drei kleine Stücke**, J. Haydn. *Grete Schäfer* (Klasse Bastheim).
4. **Zwei Stücke**, aus op. 224, C. Gurlitt. *Karl Althoff* (Klasse Bastheim).
5. „Der Schelm“, H. Hofmann. *Hildegard v. d. Linden* (Klasse Lindmann).
6. a) „Ekloge“, b) **Menuetto** aus op. 174, C. Reinecke. *Annenmarie Bluntschli, Julius Dörr* (Klasse Fritzel).
7. **Concertino** D-dur, Fr. Seitz. *Heinz Lehmann* (Klasse Launhard).
8. **Prélude**, Fr. Chopin. *Ida Meyer* (Klasse Lindmann).
9. **Sonate** e-moll, 1. Satz, J. Haydn. *Gustav Schlemm* (Klasse Goedecke).
10. **Variationen** G-dur, L. v. Beethoven. *Henny Rosenthal*
(Klasse Lindmann).
11. **Präludium** und **Fughette**, J. S. Bach. *Senta Korte* (Klasse Bastheim).
12. **Sonate** C-dur, 1. Satz, W. A. Mozart. *Henny Fauerbach* (Klasse Glentzer).
13. **Bagatelle** Es-dur, L. v. Beethoven. *Annie Hergert* (Klasse Biel).
14. **Sonate** g-moll, I. u. II. Satz für Klavier u. Violine, Fr. Schubert. Klavier:
H. OVERRATH (Klasse Goedecke), Violine: *R. Vollrath* (Klasse Bassermann).
15. **Etüden**, St. Heller. *Else Euler* (Klasse Goedecke).
16. **Vier Aquarellen**, N. W. Gade. *Sofie Müller* (Klasse Gebler).
17. **Gigue**, St. Heller. *Marianne Brandt* (Klasse Glentzer).
18. **Sonate** c-moll, op. 10, 1. Satz. L. v. Beethoven. *Elly Knell* (Klasse Bastheim).
19. **Militärmarsch**, Fr. Schubert, achthändige Bearbeitung von Burchardt.
E. Epstein, Lina Krause, Lucie Lebrecht, Rich. Krauss (Klasse Bleicher).

4. Vortragsabend

der Vorschule.

Dienstag, den 27. Mai 1919.

1. a) **Die Post**, b) **Die Jagd** aus op. 62, C. Gurlitt. *O. Freitag* (Klasse Schemel).
2. a) **Zweistimmige Invention**, J. S. Bach, b) **Barcarole**, N. W. Gade.
Irma Herm (Klasse Defet).
3. **Sonatine**, L. Köhler. *Marta Rotschild* (Klasse Biel).
4. **Scherzo**, Armand. *Agnes Schwarzschild* (Klasse Biel).
5. **Polonaise** G-dur, Fr. Bach. *Grete Blöckel* (Klasse Defet).
6. **Zwei Etüden**, A. Löschnhorn. *Elisabeth Höhn* (Klasse Diefenbach).
7. a) **Kleines Präludium**, J. S. Bach, b) **Etüde** aus op. 47, St. Heller.
Luise Rotschild (Klasse Defet).
8. a) **Kleines Präludium**, F-dur, J. S. Bach, b) **Andante grazioso**,
Allegro, J. Haydn. *Karl Fischer* (Klasse Lenheim).
9. **Menuett**, L. v. Beethoven. *Gertrud Haldy* (Klasse Weissgerber).
10. **Sonate** G-dur, M. Clementi. *Lilli Hoffmann* (Klasse Bastheim).
11. **Kleines Stück**, J. Haydn. *Lia Bohländer* (Klasse Weissgerber).
12. **Sonatine** F-dur für Violine und Klavier, C. Reinecke. Violine: *Friedrich Kahlo* (Klasse Gebler), Klavier: *Sophie Müller* (Klasse Gebler).
13. **Romanze**, G. Jensen. *Hertha Menke* (Klasse Frau Gebler).
14. **Vier Etüden** op. 47, St. Heller. *Irma Defet* (Klasse Frau Gebler).
15. **Reigen**, A. Jensen. *Anna Kaiser* (Klasse Schemel).
16. **Präludium** und **Fughette**, J. S. Bach. *Kurt Lincke* (Klasse Bastheim).
17. **Adagio**, W. A. Mozart. *Fritz Kullmann* (Klasse Bastheim).
18. **Prélude**, Fr. Chopin. *Hilde Bittmann* (Klasse Gebler).
19. **Klavierkonzert** h-moll, 1. Satz, C. Reinecke. *Toni Knöffel* (Klasse Bleicher).

1. Prüfungsabend.

Donnerstag, den 15. Mai 1919.

1. **Klavierkonzert** D-dur, 1. Satz, W. A. Mozart. Fr. *Otilie Lehnhardt*
(Klasse Engesser).
2. **Sonate** g-moll für Violine und Klavier, G. Tartini. Herr *Reinhold Zimmermann* (Klasse Hess), Klavier: Fr. *Alice Gabriel* (Klasse Franzen).
3. **Faschingschwank** 1. Satz, R. Schumann. Fr. *Marie Fritzel*.
4. **Arie** aus „Joseph“, E. Méhul. Herr *Hermann Doerter* (Klasse Rigutini).
5. **Zwei Fantasiestücke**, a) **Des Abends**, b) **Aufschwung**, R. Schumann.
Fr. *Frieda Umbach* (Klasse Engesser).
6. **Arie** aus „Orpheus“, Ch. W. Gluck. Fr. *Toni Schuch* (Klasse Rigutini).
7. **Sonaten** in D- und C-dur, D. Scarlatti. Herr *Willi Harania* (Klasse Jung).
8. **Sonate** für Klavier und Violine, d-moll op. 21, N. W. Gade. Klavier:
Fr. *Aenne Nathan* (Klasse Franzen), Violine: Fr. *Elfriede Loretz*
(Klasse Bassermann), Zusammenspiel: Klasse Hess.

2. Prüfungsabend.

Samstag, den 17. Mai 1919.

1. **Variation sérieuses**, F. Mendelssohn-Bartholdy. Fr. *Anni Freund*
(Klasse Engesser).
2. **Romanze** F-dur op. 50, L. v. Beethoven. Fr. *Paula Reuss* (Klasse Burnitz).
3. **Klavierkonzert** C-dur op. 15, L. v. Beethoven. Fr. *Hertha Schaaf*
(Klasse Jung).
4. **Sonate** C-dur für Violine und Klavier, G. Tartini. Herr *Moritz Strumfeld*
(Klasse Rebner), Klavier: Herr *Ernst Fischer* (Klasse Renner).
5. **Violinkonzert** a-moll, 1. Satz, W. B. Molique. Fr. *Hanne Spamer*
(Klasse Rebner), Klavier: Herr *Ernst Fischer*.

3. Prüfungsabend.

Donnerstag, den 22. Mai 1919.

1. **Violinkonzert** a-moll, Ch. A. de Bériot. Herr *Peter Ernst* (Klasse Burnitz).
2. a) **Tarantelle**, Fr. Chopin, b) **Staccato-Etüde**, A. Rubinstein.
Fr. *Grete Altstadt* (Klasse Franzen).
3. **Arie** aus „Amélia“, G. Verdi. **Arie** aus „Hoffmanns Erzählungen“,
J. Offenbach. Herr *Otto Bacher* (Klasse Rehfuß).
4. **Drei Stücke für Klavier**, R. Schumann, a) **Novellette** F-dur, b) **Nachtstück**,
c) **Grillen**. Herr *Adolf Radtke* (Klasse Engesser).
5. **Drei Lieder**, a) **Verborgenheit**, H. Wolf, b) **Talisman**, c) **Der Hidalgo**,
R. Schumann. Herr *Carl Giebel* (Klasse Rehfuß).
6. **Drei Balladen**, C. Löwe, a) **Heinrich der Vogler**, b) **Süßes Begräbnis**,
c) **Kleiner Haushalt**. Herr *Ludwig Hofmann* (Klasse Rigutini).

4. Prüfungsabend.

Samstag, den 24. Mai 1919.

1. **Sonate für zwei Klaviere** D-dur, W. A. Mozart. 1. Klavier: Frl. Gertrud Voltz, 2. Klavier: Frl. Frieda Umbach (Klasse Engesser).
2. **Romanze**, G-dur, für Violine, op. 40, L. v. Beethoven. Frl. Antonie Voges (Klasse Bassermann).
3. **Arie** aus „Achilleus“, M. Bruch. Frl. Helene Isenburger (Klasse Rehfuß).
4. **Chaconne**, J. S. Bach. Frl. Elfriede Loretz (Klasse Bassermann).
5. **Klavierkonzert**, a-moll, op. 54, R. Schumann. Frl. Aenne Nathan (Klasse Franzen).

5. Prüfungsabend.

Samstag, den 7. Juni 1919.

1. **Rondo**, C-dur für 2 Klaviere, Fr. Chopin. Frl. Toni Wendecker, Herr Adolf Radtke (Klasse Engesser).
2. a) **Etude-Caprice**, E-dur, Paganini-Liszt, b) **Variationen**, B-dur, op. 12, Fr. Chopin. Frl. Gertrud Voltz (Klasse Engesser).
3. **Sonate**, A-dur für Violine und Klavier, G. F. Haendel. Frl. Erika Netto (Klasse Rebner), Klavier: Herr Ernst Fischer (Klasse Renner).
4. **Zwei Sätze** aus dem Streichquartett, op. 11, D-dur, P. Tschaikowsky. 1. Violine: Frl. Emma Hamburger, 2. Violine: Herr Moritz Strumfeld (Klasse Rebner), Viola: Herr Ludwig Möller (Klasse Schmidt), Violoncello: Herr Heinrich Daus (Klasse Frank), Kammermusikklasse Bassermann.
5. **Polonaise**, fis-moll, **Impromptu**, Fis-dur, **Etude**, h-moll, Fr. Chopin. Herr Friedrich Seuffert (Klasse Engesser).
6. **Etuden** in F-dur u. c-moll, **Andante spianato** u. **Polonaise**, Fr. Chopin. Herr Leopold Casella (Klasse Engesser).

6. Prüfungsabend.

Donnerstag den 19. Juni 1919.

1. **Praeludium und Fuge**, a-moll J. S. Bach. Herr Rudolf Walther (Klasse Renner)
2. a) **Lied**, aus „Undine“, b) **Lied** aus „Der Waffenschmied“, A. Lortzing. Herr Kurt Zinke (Klasse Rehfuß).
3. **Drei Lieder**, a) An die Nachtigall, b) Sapphische Ode, c) Der Kranz, J. Brahms. Frl. Alice Neu (Klasse Rehfuß).
4. **Requiem**, für 3 Celli mit Klavierbegleitung op. 66 D. Popper. Frl. Ilse Bernatz, Frl. Paula Werner, Herr Alfred Penas (Klasse Frank).
5. **Szene** aus „Faust“, R. Schumann. Herr Hermann J. Fleischmann (Klasse Rehfuß).
6. **Arie**, aus „Tosca“ G. Puccini. Fräulein Emmy Wieser (Klasse Rehfuß).
7. **Air**, J. Hure. **Mazurka**, D. Popper. Herr Alfred Penas.
8. **Konzert**, für Violine in Form einer Gesangsszene, L. Spohr. Herr August Schäfer (Klasse Rebner).
9. **Drei Lieder**, a) Die Krähe, b) Im Abendrot, c) Der Doppelgänger, Fr. Schubert. Herr Otto Bacher (Klasse Rehfuß).
10. **Klavierkonzert**, Es-dur Fr. Liszt. Frl. Lina Becker (Klasse Renner).

7. Prüfungsabend.

Samstag, den 21. Juni 1919.

1. **Chromatische Fantasie und Fuge**, J. S. Bach. Frl. Helma Schleussner (Klasse Renner).
2. **Vier Sätze**, aus der h-moll Suite für Violine allein J. S. Bach. Fräulein Willa Weigle (Klasse Rebner).
3. **Duett**, aus der Cantate „Der du meine Seele“ J. S. Bach. Fräulein Lotti Seyffert, Fräulein Helene Isenburger (Klasse Rehfuß).
4. **Adagio**, aus dem A-dur Violinkonzert W. A. Mozart. Herr Volkmar Flecken (Klasse Rebner).
5. **Zwei Arien**, aus „Figaros Hochzeit“ W. A. Mozart. a) Neue Freuden, neue Schmerzen c) Ihr, die ihr Triebe des Herzens, Frl. Lucie Einsiedel (Klasse Rehfuß).
6. a) **Nocturne**, Des-dur Fr. Chopin. b) **Fantaisie Impromptu**. Herr Ernst Fischer (Klasse Renner).
7. a) **Adagio**, E-dur L. Spohr. b) **Mazurka** H. Wieniawsky. Hr. Friedrich Peter Gerlach (Klasse Hess).
8. **Konzertstücke**, f-moll C. M. v. Weber. Frl. Johanna Nies (Klasse Franzen)

8. Prüfungsabend.

Sonntag, den 22. Juni 1919.

1. **Sonate**, a-moll, op. 23 für Klavier und Violine, L. v. Beethoven. Frl. Anni Freund (Klasse Engesser), Frl. Hanne Spamer (Klasse Rebner) (Ensembleklasse Engesser).
2. **Arie** aus „Das Glöckchen des Eremiten“, „Er liebt mich“, Louis Maillart. Frl. Lucie Einsiedel (Klasse Rehfuß).
3. **Serenade** für 2 Violinen und Viola, E. To ch. 1. Violine: Frl. Willa Weigle, 2. Violine: Frl. Hanne Spamer, Viola: Herr Ferdinand Dörner (Klasse Rebner).
4. **Zwei Gesänge** für Altstimme, Bratsche und Klavier, a) Gestillte Sehnsucht, b) Wiegenlied, Job. Brahms. Frl. Helene Isenburger (Klasse Rehfuß).
5. **Sonate**, d-moll, op. 108, für Klavier und Violine, Joh. Brahms. Herr Friedrich Seuffert (Klasse Engesser), Frl. Elfriede Loretz (Klasse Bassermann), Ensembleklasse Engesser.

9. Prüfungsabend.

Montag, den 23. Juni 1919.

1. **Zwei Lieder**, a) O lass dich halten, goldene Stunde, A. Jensen, b) Willkommen mein Wald, Robert Franz. Frl. Marga Fischer (Klasse Rigutini).
2. **Zwei Arien** aus „Elias“, a) Ja, es sollen wohl Berge weichen, b) Herr, Gott Abrahams, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Herr Carl Giebel (Klasse Rehfuß).
3. **Zwei Lieder**, a) Ach, des Knaben Augen, b) Die ihr schwebet um diese Palmen, Hugo Wolf. Frl. Else Müller (Klasse Kaempfert).
4. **Variations symphoniques** für Klavier mit Begleitung eines zweiten Klaviers, César Franck. Herr Hans Simon (Klasse Renner).

10. Prüfungsabend.

Dienstag, den 24. Juni 1919.

1. **Zwei Konzert-Etuden**, für Klavier, a) Waldesrauschen, b) Gnomensreigen, Franz Liszt. Frl. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).
 2. **Violinkonzert**, g-moll, Max Bruch. Herr *Heinrich Stüpfert* (Klasse *Hess*).
 3. **Zwei Stücke** für Klavier, a) Bagatelle, A-dur, b) Capriccio, „Wut über den verlorenen Groschen“, L. v. Beethoven. Frl. *Paula Tegel* (Klasse *Renner*).
 4. **Zwei Lieder**, a) Sternennacht, von M. Ziegler, b) Nächtliche Frage, von Dehmel, Komponiert von *Helma Schleussner*. Gesungen von Frl. *Käthe Trass* (Klasse *Lauer-Kottlar*).
 5. **Kleine Suite** für Klavier und Violine, a) Berceuse, b) Impression, c) Caprice, d) Humoreske, e) Miniature, Komponiert von *Hans Simon*. Violine: Herr *August Schäfer* (Klasse *Rebner*).
 6. **Zwei Lieder**, a) Glück, von Flaischlen, b) „Gib mir“, von Dehmel. Komponiert von *Adolf Radtke*. Gesungen von Frl. *Käthe Trass*.
 7. **Drei kleine Phantasiestücke** für Klavier, a) Capriccio, b) Walzer, c) Fasching, Komponiert von *Adolf Radtke*.
- Die Schüler der Nr. 4, 5, 6 und 7 gehören der Kompositionsklasse *Sekles* an.

Prüfungsabend

der Sprechklasse des Herrn Auerbach.

Samstag, den 31. Mai 1919.

1. **Rezitationen:** a) Europa, Rudolf Faesi, b) Wir glauben, Conrad Falke Herr *Ernst Rosenbaum*.
2. **Auf meines Kindes Tod**, E. v. Eichendorff. Frl. *Lilly Dahlheim*.
3. **Die Nachtigall und die Rose**, Oskar Wilde. Herr *Hans Meissner*.
4. **Der Haidebrand**, Detlev v. Liliencron. Frl. *Lotte Hertel*.
5. a) **Der Totentanz**, W. v. Goethe, b) **Bürgerkrieg**, B. Björnson. Herr *Max Bauer*.
6. **Bubensonntag**, F. Hebbel. Frl. *Elsbeth Volmar*.
7. **Die Wochenpredigt**, Gottfried Keller. Herr *Heinrich Bechstein*.
8. a) **Kleine Dichtungen**, Wilhelm Busch, b) **Das Baby**, Ludwig Thoma. Herr *Arthur Mainzer*.

Prüfungsabend

der Sprechklassen des Herrn Auerbach.

Freitag, den 13. Juni 1919.

1. **Rede des Robespierre** in „Dantons Tod“, Georg Büchner. Herr *Hans Meissner*.
2. **Die tote Erde**, C. Spitteler. Herr *Ernst Rosenbaum*.
3. a) **Unruhige Nacht**, b) **Spielzeug**, c) **Die 3 gemalten Ritter**, C. F. Meyer. Frl. *Luise Sessing*.
4. **Der Towerbrand**, Th. Fontane. Herr *Paul Ebel*.
5. **Sechs Dichtungen**, F. Wedekind. Herr *Ernst Kahn*.
6. **Die Prinzessin auf der Erbse**, H. C. Andersen. Frl. *Elsbeth Volmar*.
7. **„Aber jetzt ist Glanz“**, P. Zech. Herr *Hans Meissner*.
8. a) **Frühlingsnacht**, Th. Storm, b) **Gesang der Parze**, C. F. Meyer. Frl. *Elly Wilhelm*.

9. **Der Dorfschulmeister und der Heiland**, Max Jungnickel. Herr *Ernst Kahn*.
10. a) **Der Revoluzzer**, E. Mühsam, b) **Tragische Geschichte**, A. v. Chamisso. Herr *Ernst Rosenbaum*.
11. a) **Herr Ribbeck auf Ribbeck**, b) **Jean Bart**, Th. Fontane. Herr *Heinrich Bechstein*.
12. a) **Aus der Kritik des Herzens**, W. Busch, b) **Lups**, Manfr. Hyber. Herr *Arthur Mainzer*.

Prüfungsabend

der Orchesterschule.

Samstag, den 14. Juni 1919.

1. **Sonate** für Flöte in h-moll (3 Sätze), J. S. Bach. Herr *August Simon* (Klasse *Naumann*).
2. **Ständchen**, für Trompete W. Herfurth. Herr *Philipp Steinhauer* (Klasse *Herold*).
3. **Fantasie** „Hunyadi Laszlo“ für Harfe, J. Dubey. Frl. *Rose Würts* (Klasse *Richter*).
4. **Andantino**, C-dur für Flöte, W. A. Mozart. Herr *A. Reich* (Klasse *Naumann*).
5. **Jugenderinnerung**, für Posaune, J. Benedikt. Herr *Willy Keller* (Klasse *Böhm*).
6. **Schottische Fantasie** f. Harfe, Fr. Pöritz. Frl. *Rose Stein* (Klasse *Richter*).
7. **Andante**, Des-dur für Posaune, A. Methfessel. Herr *Heinrich Koch* (Klasse *Böhm*).
8. **Symphonie concertante**, Es-dur I. Satz, W. A. Mozart. Violine: Herr *Karl Staubach* (Klasse *Launhard*). Viola: Herr *Wilhelm Remle* (Klasse *Schmidt*). Klavier: Frl. *Toni Wendecker* (Klasse *Engesser*).

Prüfungsabend

der Opernklasse.

Dienstag, den 17. Juni 1919.

1. **Szenen** aus „Amelia“ 4. Akt G. Verdi.

René	Herr <i>Otto Bacher</i>	} (Klasse <i>Rehfuss</i>).
Amelia	Frl. <i>Emmy Wieser</i>	
Sam } Verschworene	Herr <i>Karl Giebel</i>	
Tom }	„ <i>Ludw. Hofmann</i> “ (Klasse <i>Rigutini</i>).	
2. **Szenen** aus „Rigoletto“ 2. Akt G. Verdi.

Rigoletto	Herr <i>Herm. J. Fleischmann</i>	} (Klasse <i>Rehfuss</i>).
Gilda	Frl. <i>Emmy Wieser</i>	
Giovanna	Frl. <i>Alice Neu</i>	
Sparafucile	Herr <i>Ludwig Hofmann</i> (Klasse <i>Rigutini</i>).	
3. **„Lieschen und Fritzchen“** Operette in 1 Akt J. Offenbach.

Lieschen	Frl. <i>Lucie Einsiedel</i>	} (Klasse <i>Rehfuss</i>).
Fritzchen	Herr <i>Kurt Zinke</i>	

Prüfungsabend

der Schauspielklasse.

Montag den 16. Juni 1919.

1. **Szenen** a. „Kabale u. Liebe“ (a. 1. 2. u. 5. Akt) Fried. v. Schiller

Präsident	Herr	Ernst Rosenbaum
Ferdinand	„	Hans Meissner
v. Kalb	„	Arthur Mainzer
Wurm	„	Ernst Kahn
Miller	„	Heinrich Bechstein
Luise	Frl	Gerda Bachfeld
2. **Monolog der Beatrice** aus „Die Braut von Messina“ Fr. v. Schiller.
Beatrice Frl. Elly Wilhelm.
3. **Szenen** aus „Faust“ I. und II. W. v. Goethe.
 - a) **Szene des Schülers**

Mephisto	Herr	Ernst Kahn
Schüler	„	Ernst Rosenbaum
 - b) **Szene des Baccalaureus**

Mephisto	Herr	Ernst Kahn
Baccalaureus	„	Ernst Rosenbaum

Prüfungsabend

der Schauspielklasse.

Donnerstag, den 26. Juni 1919.

1. **Szenen** aus „Peer Gynt“ 3. 4. 5. Akt H. Ibsen.

Aase	Frl.	Hansi Zeising.
Peer	Herr	Hans Meissner.
Solveyg	Frl.	Elly Wilhelm.
Grüngekleidete	„	Lotte Hertel.
Der Junge	„	Elsbeth Volmar.
Der Engländer	Herr	Karl Giebel.
Der Franzose	„	Ernst Rosenbaum.
Der Schwede	„	Heinrich Bechstein.
Der Deutsche	„	Ernst Kahn.
2. **Szenen** aus „Egmont“ 4. Akt W. von Goethe.

Vansen	Herr	Ernst Kahn.
Schneider	„	Arthur Mainzer.
Zimmermann	„	Heinrich Bechstein.
Krämer	„	Paul Ebel.
3. **Rüpel Szenen** aus „Sommernachtstraum“ W. Shakespeare.

Squenz	Herr	Heinrich Bechstein.
Schnock	„	Ernst Fleischhauer.
Zettel	„	Arthur Mainzer.
Flaut	„	Karl Hermann.
Schnauz	„	Rolf Jahn.
Schlucker	„	Paul Ebel.
Titania	Frl.	Gerda Bachfeld.
Puck	„	Elsbeth Volmar.
Theseus	Herr	Hans Meissner.
Hippolyta	Frl.	Elly Wilhelm.

Prüfungsabend

der Opernklasse.

Freitag, den 27. Juni 1919.

1. **Szenen** aus „Bajazzo“ R. Leoncavallo.
Tonio . . . Herr Karl Giebel Nedda . . . Frl. Emmy Wieser
Silvio . . . Herr Otto Bacher (Klasse Rehfuß).
2. **Szene** aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ 3. Akt . . . R. Wagner.
Hans Sachs . Herr Hermann J. Fleischmann, David . Herr Kurt Zinke
(Klasse Rehfuß).
3. **Szenen** aus „Das Nachtlager von Granada“ 1. und 2. Akt. R. Kreutzer.
Der Jäger . . Herr Hermann J. Fleischmann, Gabriele . Frl. Lucie Einsiedel
(Klasse Rehfuß).
4. **Szenen** aus „Die lustigen Weiber“ 2. Akt O. Nicolai.
Falstaff . . . Herr Ludwig Hofmann (Klasse Rigutini).
Herr Flut . . . „ Karl Giebel (Klasse Rehfuß).
Kellner . . . Frl. Elsbeth Volmar
2 Bürger . . . Herr Mainzer, Herr Zinke
(Klasse Auerbach).

Vorträge

der Seminar-Schüler.

Mittwoch, den 25. Juni 1919.

1. op. 10: 14 und 17, Armand. Blanca Merenländer (Klasse Frl. Jung).
2. Kinderlieder, op. 94: 3, Parlow. Freda Kretschmar (Klasse Frl. Selbach).
3. op. 10: 15 und 20, Armand. Gertrud Bien (Klasse Frl. Jung).
4. op. 94: 13, Parlow. Rose Heiges (Klasse Frl. Nies).
5. op. 10: 17, Armand, op. 94: 5, Parlow. Willy Lueken (Klasse Frl. Selbach).
6. op. 94: 20, Parlow. Kurt Rothschild (Klasse Frl. Braden).
7. op. 107 Sandmännchen, Reinecke. Lotti Dietz (Klasse Frl. Biel).
8. op. 10: 25, Armand. Manfred Burkhardt (Klasse Frl. Warmuth).
9. op. 176, Etüde, Duvernoy. Carlo Heymach (Klasse Frl. Wendecker).
10. op. 94: 26, Parlow. Alfons Link (Klasse Frl. Wendecker).
11. op. 10: 34, Armand. Gerhard Ohr (Klasse Frl. Warmuth).
12. op. 10: 29, Armand. Kurt Heiges (Klasse Frl. Lesser).
13. Allegro, G-dur, W. Fr. Bach. Hans Dietz (Klasse Frl. Biel).
14. op. 10: 38, Armand. Erich Friessner (Klasse Frl. Lesser).
15. op. 10: 30, Armand. Heinz Friedmann (Klasse Frl. Braden).
16. op. 107, Wasserfahrt, Reinecke. Heinrich Schweizer (Klasse Frl. Niess).
17. Ländrischer Tanz, Beethoven, Eocsaïse B-dur, Schubert, Gretel Rosenau (Klasse Frl. Jung).
18. Menuett C-dur, Schubert. Günther Prievert (Klasse Frl. Niess).
19. Sonatine B-dur, Haendel, Menuett D-dur, Schubert. Kurt Hessenberg (Klasse Frl. Quincke).

20. **Etüde G-dur**, Lemoine, **Allegro B-dur**, Mozart. *Eduard Jung*
(Klasse Fr. *Quincke*).
 21. **Miniaturen 5 und 7**. Robert Fuchs. *Kurt Hessenberger und Eduard Jung*
(Klasse Fr. *Quincke*).
 22. **Wiegenlied**, Kullak. *Margitta Kretschmar* (Klasse Fr. *Umbach*).
 23. **Sonatine G-dur, 1. Satz**, Clementi. *Rudolf Lueken*, (Klasse Fr. *Umbach*).
 24. **Menuett g-moll**, J. S. Bach, **Sonate op. 49 G-dur, I. Satz**, Beethoven.
Walther Dülk (Klasse Fr. *L. Kahn*).
 25. **op. 55, II Satz: 1 und 2** Kuhlau, **Knecht Rupprecht** Schumann.
Willy Eymer (Klasse Fr. *L. Kahn*).
 26. **op. 139 Suite: a) Präludium, b) Sarabande, c) Tambourin**. Reinecke.
Walther Dülk und Willy Eymer, (Klasse Fr. *L. Kahn*).
-