

11 AUG. 1901

# Achter Jahresbericht

des

## Dr. Hoch'schen Conservatoriums

zu

Frankfurt am Main.

---

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1885/86.

---

x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1886.

Mus 471/500

## Schulnachrichten.

Das **Curatorium** des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen 8. Studienjahre aus folgenden Mitgliedern:

- Herr Senator Dr. *von Mumm*, Vorsitzender,  
„ Dr. phil. *Th. Mettenheimer*, stellvertretender Vorsitzender,  
„ Stadtrath Dr. *A. Varrentrapp*, Schriftführer,  
„ *C. G. R. Jäger* (bis zu seinem am 14. Februar d. J. erfolgten Tode),  
„ *G. H. Lindheimer*,  
„ *H. Hanau*,  
„ *E. Sulzbach*.

Durch den allzufrühen Heimgang des Herrn *C. G. H. Jäger* erlitt unsere Anstalt einen schmerzlichen Verlust. Der Dahingeschiedene war von seinem ihm im Tode vorausgegangenem Freunde, Herrn Dr. *Joseph Hoch*, dem edlen Stifter des Conservatoriums, zum Mit-administrator erwählt worden und hat für das Beste der Anstalt allezeit ein warmes Interesse bethätigt. Seine Verdienste sichern ihm ein ehrenvolles Andenken.

Die **Direction** führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der **administrativen Angelegenheiten** des Conservatoriums war Herr Dr. *G. Veith* betraut.

Das **Lehrerkollegium** wurde theils wegen Abgangs des Herrn Professor *M. Böhme*, theils wegen Vermehrung der Unterrichtsklassen durch zwei weitere Mitglieder ergänzt, nämlich durch Herrn *Arthur Egidi* für Theorie und Herrn *W. Seltrecht* für Contrabass.

Hiernach war das Lehrerkollegium folgendermassen zusammengesetzt:

- für Gesang:** Frau *Louise Heritte-Viardot* (Ausbildungsklassen),  
Fräulein *Bertha Zegers Veeckens*,  
Herr *Constantin Schubart*;

N<sub>1</sub>

für Chorgesang: Frau *Louise Heritte-Viardot* (Oberklasse),  
Herr *Constantin Schubart* (Solfeggioklassen);

für Klavier: Frau Dr. *Clara Schumann* (Ausbildungsklassen),  
Fräulein *Marie Schumann*,  
" *Eugenie Schumann*,  
" *Florence Rothschild*,  
Herr *James Kwast* (Ausbildungsklassen),  
" *Iwan Knorr*,  
" *Valentin Müller*,  
" *Lazzaro Uzielli*,  
" *Jakob Meyer*,  
" *Ernst Engesser*;

für Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;

für Violine: Herr Concertmeister *Hugo Heermann* (Ausbildungsklassen),  
Herr Concertmeister *J. Naret-Koning* (Ausbildungsklassen);

für Violine und Viola: Herr *Fritz Bassermann*;

für Violoncell: Herr Prof. *Bernh. Cossmann* (Ausbildungsklassen),  
" *Valentin Müller*;

für Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

für Harfe: Herr *Ludwig Richter*;

für Flöte: Herr *Moritz Zesewitz*;

für Partiturspiel: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;

für Methodik des Klavierspiels: Herr *Iwan Knorr*;

für Klavierensemble und Streichquartett: Herr Prof. *Bernh. Cossmann*;

für Orchesterspiel: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*.

" *Fritz Bassermann*;

für Composition: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;

für Theorie und Geschichte: Herr *Iwan Knorr*,

" *Arthur Egidi*;

für musikalisches Dictat: Herr *Arthur Egidi*;

für Declamation und Mimik: Herr *Carl Hermann*;

für Literatur, Metrik und Poetik: Herr Dr. *Georg Veith*;

für italienische Sprache: Herr *Lazzaro Uzielli*, in Vertretung  
des Herrn Dr. *Luigi Forte*.

Als Hausmeister fungirte Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr  
*F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

121 Damen }  
64 Herren } zusammen 185.

Das mit dem Conservatorium verbundene Seminar (vgl. S. 10) wurde besucht von:

10 Knaben }  
25 Mädchen } zusammen 35.

## Uebersicht.

### a) Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Backwell, Meta	2. Bridgewater.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Barth, Anna	2. Giessen.	Gesang.	Hr. Schubart.
Barth, Marie	3. »	»	» »
Becker, Augustine	11. Hanau.	{ Contrapunkt. Composition.	» Knorr. » Dr. Scholz.
Braubach, Anna	4. Hadamar.	Gesang.	» Schubart.
v. Braun, Madeleine	6. Weinheim.	{ Klavier. Gesang.	Fr. Dr. Schumann. Hr. Schubart.
Braunfels, Ottilie	9. Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Buch, Rosa	2. Cassel.	»	Frl. Rothschild.
Büchel, Sophie	4. »	»	Hr. Uzielli.
Caffieri, Hilda	5. Wiesbaden.	{ » Gesang.	» Kwast. Frl. Zegers Veeckens.
Cahen, Natalie	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Cahn, Nanni	2. »	»	» Kwast.
Correggio, Elise	2. »	»	Frl. Rothschild.
Cüppers, Clara	1. Kierspe i. Westf.	»	Hr. Engesser.
Dessauer, Alice	4. Würzburg.	»	Fr. Dr. Schumann.
Deriveaux, Margarethe	8. Frankfurt a. M.	{ » Gesang.	Hr. Knorr. » Schubart.
Dietz, Ida	3. Bielefeld.	»	Frl. Zegers Veeckens.
Edelstein, Johanna	4. Bingen.	Klavier.	Hr. Kwast.
Eibenschütz, Ilona	1. Wien.	»	Frl. Schumann.
Eisele, Magdalena	4. Freiburg.	»	Hr. Kwast.
Ermel, Johanna	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Feyler, Augusta	1. Lausanne	Klavier.	Hr. Engesser.
Fillion, Marie	6. Herimoncourt.	Gesang.	Frl. Zegers Veeckens.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Finck, Hermine	2. Baden.	Gesang.	Hr. Schubart.
Freyburger, Louise	6. Achern.	»	Frl. Zegers Veeckens.
Gallus, Elise	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Kwast.
Gedge, Mabel	2. Malveon.	{ »	Frl. Schumann.
Geisler, Caroline	2. Wien.	{ Gesang.	» Zegers Veeckens.
Grabert, Elisabeth	2. Mannheim.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Grass, Louise	5. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Heritte-Viardot.
Guthrie, Kate	2. Edinburg.	Klavier.	Hr. Meyer.
Hassberger, Auguste	2. Fürth.	Violine.	» Bassermann.
Heimann, Sophie	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Kwast.
Heintz, Elisabeth	8. Kreuznach.	»	» Uzielli.
Hempel, Christel	1. Gelnhausen.	»	» Engesser.
Herrmann, Adela	6. Hamburg.	»	» Kwast.
Herz, Martha	4. Breslau.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Hess, Julie	6. Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Rothschild.
Huisinga, Margot	6. Wildervank.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Jourdan, Clara	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Israel, Olga	4. Hamburg.	»	Frl. Rothschild.
Katz, Emma	8. Berlin.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Keiper, Louise,	11. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Kwast.
Keerl, Emilie	2. »	»	» Knorr.
Klimsch, Molly	8. »	Violine.	» Bassermann.
Koecke, Margarethe	1. »	{ Contrapunkt.	» Knorr.
Kötter, Adeline	2. Mainz.	{ Composition.	» Dr. Scholz.
v. Kranz, Gabriele	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
Krause, Anna	2. Berlin.	»	Frl. Zegers Veeckens.
Krause, Elsbeth	2. Reval.	Violine.	Hr. Heermann.
Kunisch, Susanna	2. Frankfurt a. M.	»	» Kwast.
Lea, Annie	1. Northhampton.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Leutheusser, Elise	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Levi, Johanna	1. Hofgeismar.	Klavier.	Hr. Meyer.
Lewino, Charlotte	4. Wiesbaden.	»	Frl. Schumann.
Mähler, Katharina	5. Homburg v. d. H.	»	Hr. Engesser.
Mahlau, Martha	10. Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Mahlau, Marie	2. »	Violine.	Hr. Koning.
Maier, Ida	1. Kaiserslautern.	Klavier.	» Kwast.
Mann, Jessie	4. Inverness.	{ Gesang.	» Schubart.
Mayer, Lina	4. Frankfurt a. M.	{ Violine.	» Bassermann.
Mayer, Emilie	6. Giessen.	Klavier.	Frl. Rothschild.
Mecking, Marie	10. Stromberg.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
		Klavier.	Hr. Kwast.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Medina, May	1. New-York.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Medina, Laura	1. »	»	» Engesser.
Meyer, Johanna	5. Detmold.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Melms, Paula	3. Heidelberg.	{ Klavier.	Hr. Kwast.
		{ Declamation.	» Hermann.
		{ Gesang.	» Schubart.
Morstadt, Frida	6. Mainz.	Klavier.	Frl. Schumann.
Müller, Ida	12. Frankfurt a. M.	»	Hr. Uzielli.
Mutzenbecher, Mathilde	1. Wiesbaden.	»	Fr. Dr. Schumann.
Neruda, Olga	5. London.	»	» » »
v. Obstfelder, Leonie	10. Frankfurt a. M.	»	Hr. Knorr.
Oppenheim, Eugenie	4. »	»	» »
Pecare, Helene	4. »	»	Frl. Rothschild.
Pfaltz, Adele	7. »	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Pierce, Ludemille	6. Real.	{ Klavier.	Hr. Kwast.
		{ Violine.	» Koning.
Pötz, Helene	2. Ems.	Klavier.	» Meyer.
Prölss, Katharina	7. Dresden.	»	Fr. Dr. Schumann.
Rabenau, Emma	2. Offenbach.	»	Hr. Kwast.
Ravenswaay, Marie	3. Gorinchem.	»	» »
Rehn, Jenny	8. Frankfurt a. M.	»	» »
Reinboth, Rosa	4. Crefeld.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Samhaber, Anna	6. Aschaffenburg.	{ Klavier.	Hr. Uzielli.
		{ Declamation.	» Hermann.
Schäfer, Kathinka	1. Gelnhausen.	Gesang.	Frl. Zegers Veeckens.
Scheidler, Lina	5. Frankfurt a. M.	»	Fr. Heritte-Viardot.
Schenkelberger, Bertha	6. Jägersfreude.	»	» » »
Schenkelberger, Fanny	5. »	»	» » »
Schloss, Charlotte	1. Frankfurt a. M.	»	Frl. Zegers Veeckens.
Schmidt, Auguste	4. Bönigheim.	»	Hr. Schubart.
Schmidt, Helene	4. Bad Nauheim.	Klavier.	» Engesser.
Schöttle, Molly	2. Kaiserslautern.	»	» »
Scholz, Marie	6. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
Schwenzow, Agnes	10. »	Klavier.	Frl. Schumann.
Seligmann, Johanna	3. Habitzheim.	»	Hr. Uzielli.
Seyton, Nora	1. London.	»	» Kwast.
Smith, Lillian	2. »	{ »	Frl. Rothschild.
		{ Harfe.	Hr. Richter.
Sohn, Clara	8. Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Sohn, Eugenie	4. »	Klavier.	Hr. Uzielli.
Sondheim, Ida	2. Mainz.	{ »	» »
		{ Gesang.	Frl. Zegers Veeckens.
Spiess, Marie	6. Eendenich.	»	Fr. Heritte-Viardot.
Stöhr, Käte	2. Kissingen.	»	Frl. Zegers Veeckens.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Stolle, Wilhelmine	2. Oldenzaal.	Klavier.	Hr. Engesser.
Temperley, Agnes	1. Newcastle o. T.	Violine.	» Heermann.
Textor, Louise	7. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Knorr.
Thomas, Lina	4. Coblenz.	Gesang.	» Schubart.
Vischer, Sophie	6. Frankfurt a. M.	»	Fr. Heritte-Viardot.
Vowinkel, Marie	2. Darmstadt.	»	Hr. Schubart.
Wachtmann, Lilli	13. Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Walther, Anna	2. Darmstadt.	»	Hr. Engesser.
Welti, Adele	1. Unterstrass b. Zürich.	Gesang.	» Schubart.
Wendorf, Alma	2. Frankfurt a. M.	»	Fr. Heritte-Viardot.
Wetzler, Minnie	2. Chicago.	Klavier.	Frl. Schumann.
Widmann, Katharina	6. Frankfurt a. M.	»	Fr. Dr. Schumann.
Wittmann, Lina	2. Büdingen.	{ »	Hr. Engesser.
Woske, Hermine	6. Witten a. d. R.	{ Gesang.	» Schubart.
Wurm, Mathilde	8. 4. Southampton.	Klavier.	» Kwast.
Zisemann, Alice	3. St. Louis.	»	Fr. Dr. Schumann.
Züblin, Clementina	2. Neapel.	{ »	Hr. Engesser.
Zweede, Marie	2. Middelburg.	{ Gesang.	Frl. Zegers Veeckens.
		»	Fr. Heritte-Viardot.
		»	» » »

Hospitantinnen.

Donkin, Susanna	London.	Orchester.	
Peuchen, Hedwig	Düsseldorf.	Chorgesang.	

b) Schüler.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Antoni, Philipp	2. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Appunn, Heinrich	4. Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Baer, Morris	4. New-York.	{ Klavier.	» Kwast.
		{ Partitur.	» Dr. Scholz.
Bauscher, William	2. Brooklyn.	Violine.	» Koning.
Berger, Adolf	6. Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Betz, Karl	5. Carlsruhe.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Blumenthal, Magnus	4. Homburg v. d. H.	Violine.	Hr. Bassermann.
Borwick, Leonard	4. London.	{ Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
		{ Violine.	Hr. Bassermann.
Daus, Philipp	4. Mainz.	Klavier.	» Uzielli.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Diehl, Heinrich	5. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Dippel, Friedrich	3. »	»	» »
Dröll, Heinrich	6. Oberrad.	»	» »
Düring, Max	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Duysing, Wilhelm	10. Marburg.	{ »	» Kwast.
		{ Composition.	» Dr. Scholz.
		{ Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
		{ Composition.	Hr. Dr. Scholz.
Dykes, John	14. Durham.	Violine.	» Bassermann.
Eibenschütz, Joseph	6. Frankfurt a. M.	»	» »
Eller, Louis	5. Hanau.	»	» »
Fickentscher, Georg	1. Zwickau.	»	» »
Frese, George B.	1. Boston.	Klavier.	» Uzielli.
Fuchs, Karl	9. Offenbach.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Ganz, Sigmund	3. Mainz.	»	» »
Geyersbach, Willy	2. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Goldschmidt, Alex	2. Offenbach a. M.	{ Klavier.	» Engesser.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Grassmann, Carlo	8. Berchtesgaden.	Violine.	» Koning.
Hau, Jean	1. Offenbach a. M.	Contrabass.	» Seltrecht.
Hau, Franz	1. »	Violine.	» Bassermann.
Hausmann, Karl	4. Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Hillitzer, August	6. Homburg v. d. H.	Contrapunkt.	» Dr. Scholz.
Hillmann, Carl	7. Frankfurt a. M.	Violine.	» Heermann.
Hock, Hermann	3. »	»	» Bassermann.
Imboden, Walther	2. Bern.	{ Klavier.	» Engesser.
		{ Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Islaub, Jean	1. Homburg v. d. H.	Gesang.	» Schubart.
Killemann, Gerhard	1. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Koch, Albert	1. Boston.	»	» »
Küchler, Ferdinand	6. Frankfurt a. M.	»	» Koning.
Laser, Arthur	6. Königsberg.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Laver, Willi	8. Castelmaine.	Violine.	» Heermann.
v. d. Leye, Franz	2. Middelburg.	{ Klavier.	» Kwast.
		{ Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Limbert, Francis Leland	9. New-York.	{ Klavier.	» Kwast.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
		{ Orgel.	» Gelhaar.
Oberstadt, Karl	4. Tilburg.	{ Klavier.	Frl. Schumann.
		{ Contrapunkt.	Hr. Knorr.
Peter, Louis	5. Friedrichsdorf.	Violine.	» Bassermann.
Pfitzner, Heinrich	4. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Kwast.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Pfitzner, Hans	1. »	Klavier.	» Kwast.
Pohlig, Karl	4. Cöln.	Gesang.	» Schubart.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Quinche, Albert	2. Neufchatel.	{ Klavier. Violine.	Hr. Engesser. » Bassermann.
Reichenbach, Moritz	6. Frankfurt a. M.	»	» »
Reuther, Heinrich	3. »	Klavier.	» Uzielli.
Rosenthal, Isaak	1. Büdingen.	Violine.	» Bassermann.
Roth, Franz	9. London.	»	» Heermann.
Ruth, Rudolf	6. Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Sachs, Karl	3. Frankfurt a. M.	»	» » »
Sauerborn, Eugen	3. »	Klavier.	» Engesser.
Schwab, Adolf	3. »	Gesang.	» Schubart.
Seeger, Oscar	6. Mainz.	Violine.	» Heermann.
Seip, Friedrich	5. Vilbel.	»	» Bassermann.
Seligmann, Leopold	3. Habitzheim.	»	» Heermann.
Strub, Otto	1. Mainz.	»	» Bassermann.
		»	» Heermann.
Trautmann, Gustav	5. Brieg.	{ Contrapunkt. Klavier. Orgel.	» Dr. Scholz. » Uzielli.
		{ Violoncell.	» Gelhaar.
Weinhardt, Ernst	6. Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	» Prof. Cossmann.
		{ Violoncell.	» Knorr.
Welb, Heinrich	2. »	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Wernicke, Alfred	2. Mannheim.	Contrapunkt.	» Dr. Scholz.
Wetzler, Hermann	2. Chicago.	{ Klavier.	Frl. Schumann.
		{ Composition.	Hr. Dr. Scholz.
Wiertz, Wilhelm	2. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Zesewitz, Georg	5. »	Harfe.	» Richter.

### Seminar.

#### a) Schülerinnen.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Becker, Gertrud	4. Frl. Jung.	Kleemann, Anna	2. { Frl. Mahlau.
Cnyrim, Georgine	2. » Samhaber.		{ » Klimesch.
Gerngross, Paula	2. » Sohn.	Klimesch, Pauline	4. » »
Göbel, Louise	2. » Mecking.	Krug, Marie	4. » v. Braun.
Graf, Emilie	2. » Husinga.	Krug, Clara	4. » Keiper.
Gundersheim, Irma	4. » Samhaber.	Kühner, Paula	4. { » Mahlau.
Heroux, Emma	2. » Keiper.		{ » Braunfels.
Hölter, Johanna	1. » Becker.	Lindheimer, Melitta	4. » Prölss.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Martin, Ida	2. { Frl. Fillion.	Schild, Anna	4. Frl. Katz.
	{ » Deriveaux.	Schulz, Caroline	4. » Klimesch.
Meder, Susanna	3. » Mecking.	Sicker, Elsbeth	4. » Braunfels.
Puls, Paula	4. { » Mahlau.	Simon Margarethe	4. { » »
	{ » Keiper.		{ » Becker.
Renck, Johanna	1. » Klimesch.	Veith, Bertha	4. » v. Braun.
Rollmann, Johanna	2. » Katz.	Weber, Elisabeth	2. » v. Obstfelder.

#### b) Schüler.

Häfner, Willi	2. Frl. Jung.	Maier, Ernst	3. Frl. Prölss.
Hanauer, Darwin	1. » Sohn.	Maier, Arthur	3. » Schmidt.
Killemann, Hermann	2. » Becker.	Plettner, Wilhelm	2. » Becker.
Linck, Heinrich	2. » v. Obstfelder.	Stern, Hans	1. » Sohn.
Lion, Karl	2. » Schmidt.	Veith, Alfred	4. » Keiper.

Von den 185 Zöglingen des Conservatoriums waren:

60 aus Frankfurt a. M.,	4 aus der Schweiz,
86 » anderen deutschen Städten,	1 » Frankreich,
15 » England,	1 » Italien,
10 » Amerika,	1 » Russland,
6 » Holland,	1 » Australien.

18 talentvolle Zöglinge waren **Freischüler**.

Während der 8 Jahre seines Bestehens hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium bereits 70 Zöglingen den mehrjährigen Genuss von **Freistellen** gewährt.

Die **Studienpläne** der einzelnen Zöglinge wurden am Anfang eines jeden Semesters nach sorgfältiger Erwägung des individuellen Unterrichtsbedürfnisses festgestellt und im Laufe des Semesters revidirt, wobei auch die dem physischen Befinden der Zöglinge gebührende Rücksicht geübt wurde. In nicht wenigen Fällen mussten wir im Interesse der Gesundheit die Studienpläne reduzieren und dem allzugrossen Eifer in den täglichen Uebungen Schranken auferlegen. Wohl erfordert das Studium der Kunst neben Talent und Begeisterung einen grossen Fleiss; das Ziel lässt sich aber nicht erjagen und der Weg zu demselben darf nicht forcirt werden. Gegen die Ueberanstrengung rächt sich die physische und geistige Natur, indem die Kräfte erlahmen, während bei verständigem Masshalten in den täg-

lichen Uebungen nicht nur die nothwendige Stetigkeit des Studiums, sondern auch das Wachstum der Leistungsfähigkeit gesichert werden. Selbstverständlich hängt auch sehr viel von der **Methode des Unterrichts** ab, insbesondere von der Fähigkeit des Lehrers zu individualisiren. Es liegt in der Natur der Sache, dass wir in dieser Hinsicht fortwährend neue Erfahrungen machen. Der Austausch und die Besprechung derselben bilden einen regelmässigen Gegenstand der **Lehrerkonferenzen**, deren gute Wirkung auch im verflossenen Schuljahre wieder unverkennbar zu Tage getreten ist.

Das vor zwei Jahren eingerichtete **Seminar** hat sich sehr erfreulich entwickelt und erweist sich als eine höchst erspriessliche Ergänzung unserer Anstalt. Die Frequenz des Seminars stieg auf 35 Zöglinge; viele Aufnahmegesuche konnten wegen Mangels an Raum nicht berücksichtigt werden.

Die Schüler des Seminars, Kinder von 8—12 Jahren, erhalten zweimal wöchentlich Unterricht im Klavierspiel und einmal in Chorsolfeggio. Die überaus wichtigen Uebungen zur Bildung des musikalischen Gehörs leitete Herr Arthur Egidi; den Klavierunterricht erteilten 16 vorgeschrittene Zöglinge des Conservatoriums unter ständiger Controlle des Herrn Iwan Knorr. Bei der Auswahl der angehenden Lehrerinnen entschied neben der musikalischen Befähigung der Erfolg, mit welchem die betreffenden Damen den von Herrn Knorr abgehaltenen **theoretisch-praktischen Coursus über Methodik des Klavierspiels** besucht hatten. Sehr förderlich für den Seminarunterricht erwies sich die Einrichtung, dass die jungen Lehrerinnen allwöchentlich in einer von Herrn Knorr geleiteten Konferenz ihre pädagogischen Erfahrungen erörtern und weitere methodische Anleitung erhalten.

Die Unterrichtsergebnisse sind bei den allermeisten Seminarzöglingen sehr befriedigend; einzelnen Kindern, die sich als zu schwach befähigt erwiesen, ist der Rath erteilt worden, keine weitere Zeit für das Klavier aufzuwenden. Dass die Direktion in dieser Hinsicht keine allzugrosse Langmuth übt, werden die Eltern nur dankbar anerkennen. Es sei hier noch bemerkt, dass der Seminarunterricht die Anforderungen an den häuslichen Fleiss soweit beschränkt, dass normal beanlagten Kindern Zeit und Kraft genug für die allgemeine Ausbildung bleibt.

Zur Sicherung des stetigen Fortschritts in der musikalischen Bildung unserer Seminarschüler und auch im Interesse der Zöglinge des Conservatoriums, welche sich dem Lehrfach widmen wollen,

eröffnen wir bei Beginn des nächsten Wintersemesters **Mittelklassen** (Vorschule für das Conservatorium), in welchen der Klavierunterricht theils von musikalisch und pädagogisch besonders befähigten Damen, die in der Anstalt ausgebildet und nun als Hilfslehrerinnen angestellt sind, theils von Lehrern des Conservatoriums erteilt wird.

Der planmässige Unterricht im Conservatorium erlitt, wie dies bei einem zahlreichen Lehrerkollegium selten ausbleibt, einige bedauerliche Störungen. Herr Dr. Forte, Lehrer des Italienischen, konnte wegen eines langwierigen Leidens im abgelaufenen Schuljahre keinen Unterricht erteilen. In dankenswerther Weise hatte Herr L. Uzielli die Vertretung übernommen; leider ist auch dieser Kollege durch mehrwöchentliche Krankheit verhindert worden; derselbe hat aber seine Unterrichtsstunden grösstentheils nachgegeben. Sehr schätzbare Dienste leisteten in Vertretungsfällen auch Fräulein Rothschild, und Herr Engesser. Einige Mitglieder des Lehrerkollegiums, denen ein vertragsmässiger Urlaub zusteht, haben die betreffenden Unterrichtsstunden theils vorher, theils nachher selbst gegeben.

Im verflossenen Studienjahre haben folgende musikalische Productionen stattgefunden:

a) Im Saale der Loge Carl (Mozartplatz):

### Oeffentliche Uebung.

Mittwoch, den 10. Februar 1886, Abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr,

1. **Klavier-Concert**, C-moll, 1. Satz, von L. v. Beethoven.  
Herr *Leonard Borwick*  
(Klasse der Frau Dr. C. Schumann)  
und die *Orchester-Klasse*.
2. **Trio**, B-dur, 1. Satz, von Franz Schubert.  
Frl. *Magdalene Eisele*.  
(Klasse des Herrn J. Kwast.)  
Herr *Ferd. Kuchler*.  
(Klasse des Herrn Concertmeisters Naret-Koning.)  
Herr *Ernst Weinhardt*.  
(Klasse des Herrn Prof. B. Cossmann.)  
(Ensemble-Klasse des Herrn Prof. B. Cossmann.)
3. **Sonate**, D-moll, für Violine, von F. W. Rust.  
(Grave, Fuga, Gigue, Chaconne, Gigue, Grave.)  
Herr *Carl Hillmann*.  
(Klasse des Herrn Concertmeisters Hugo Heermann.)
4. **Capriccio**, op. 35 für Klavier von Bernhard Scholz.  
Frl. *Mathilde Wurm*.  
Zweites Klavier: Herr *L. Borwick*. } (Klasse der Frau Dr. Schumann.)

5. *Solostücke* für Violoncell: a) Albumblatt von D. Popper.  
b) Am Springbrunnen von C. Davidoff.  
Herr *Ernst Weinhardt*.  
(Klasse des Herrn Prof. Cossmann.)
6. *Das Lied von der Glocke* von Friedrich v. Schiller.  
Herr *Karl Betz* und die Damen Frln. *Clara Sohn*, *Sophie Vischer*,  
*Johanna Meyer*, *Paula Melms*, *Marie Scholz*, *Auguste Schmidt*, *Elise*  
*Leutheusser*, *Ida Dietz* und *Rosa Reinboth*.  
(Deklamationsklasse des Herrn *Karl Hermann*.)
7. *Klavier-Concert*, A-moll, 1. Satz, von J. N. Hummel.  
Fr. *Alice Dessauer*  
(Klasse der Frau Dr. Schumann)  
und die *Orchesterklasse*.
8. *Serenade*, F-dur, für Streich-Orchester, von Felix Weingärtner.  
(Andante, quasi allegretto. — Intermezzo. — Andante sostenuto. — Finale.)  
Die *Orchesterklasse*.

## Vier Prüfungs-Concerte.

### I.

Dienstag, den 18. Mai 1886, Abends 7 Uhr.

1. *Klavierconcert*, D-moll, erster Satz, von J. S. Bach.  
Fr. *Alice Dessauer* aus Würzburg.  
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
2. *Arie* aus »Alceste« von Ch. v. Gluck.  
Fr. *Marie Spiess* aus Endenich bei Bonn.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
3. *Capriccio* für Klavier u. Orchester, H-moll, von F. Mendelssohn-Bartholdy.  
Herr *Leonard Borwick* aus London.  
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
4. *Duett* aus der Oper »Die lustigen Weiber« von O. Nicolai.  
Fr. *Adele Pfaltz* aus Frankfurt a. M. und Fr. *Rosa Reinboth* aus Crefeld.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
5. *Concert* für Violoncell von R. Schumann.  
Herr *Carl Fuchs* aus Offenbach a. M.  
(Klasse des Herrn Prof. B. Cossmann.)
6. *Arie* aus »Oberon« von C. M. v. Weber.  
Fr. *Adele Pfaltz* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
7. *Klavierconcert*, G-moll, von C. Saint-Saëns.  
Fr. *Magdalena Eisele* aus Freiburg i. B.  
(Klasse des Herrn James Kwast.)

Die Begleitung der No. 1, 3, 5 und 7 wurde von der Orchesterklasse des Conservatoriums (ergänzt durch grossherzoglich hessische Hofmusiker und hiesige Künstler für Blasinstrumente und Contrabässe) unter Leitung des Directors, Herrn Dr. Bernhard Scholz, ausgeführt.

### II.

Mittwoch, den 19. Mai 1886, Abends 7 Uhr.

1. *Klaviersonate*, G-moll, von R. Schumann.  
Fr. *Katha Widmann* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
2. *Duett* aus »Figaros Hochzeit« von W. A. Mozart.  
Fr. *A. Pfaltz* aus Frankfurt a. M. und *Olga Israel* aus Hamburg.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
3. *Streichquartett*, op. 44 Nr. 3, Es-dur, Adagio und Scherzo, von  
F. Mendelssohn-Bartholdy.  
Die Herren *K. Hillmann*, *F. Küchler*, *H. Diehl* und *E. Weinhardt*,  
alle aus Frankfurt a. M.  
(Ensembleklasse des Herrn Prof. B. Cossmann.)
4. *Solo* für Harfe: Feenlegende, von C. Oberthür.  
Herr *Georg Zesewitz* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse des Herrn L. Richter.)
5. *Sonate* für Klavier und Violine, F-dur, 2. und 3. Satz, Ed. Grieg.  
Fr. *Hermine Woske* aus Witten a. d. R.  
(Klasse des Herrn James Kwast)  
und Herr *Heinrich Diehl* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse des Herrn Fritz Bassermann.)
6. *Arie* aus »Josua« von G. F. Händel.  
Fr. *Johanna Meyer* aus Detmold.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
7. *Solostücke* für Violine: Legende von G. Holländer, L'abeille von F. Schubert.  
Herr *Heinrich Diehl* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse des Herrn Fritz Bassermann.)
8. *Lieder*: Litthausisches Lied von F. Chopin; »Geduld« von Th. Leschetizky,  
Von ewiger Liebe von J. Brahms.  
Fr. *Marie Spiess* aus Endenich bei Bonn.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
9. *Rondo* für 2 Klaviere, C-dur, von F. Chopin.  
Fr. *Otilie Braunfels* aus Frankfurt a. M. u. Fr. *Käthe Prölss* aus Dresden.  
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)

### III.

Freitag, den 21. Mai 1886, Abends 7 Uhr.

1. *Concert* für Violoncell von G. Eckert.  
Herr *Ernst Weinhardt* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse des Herrn Prof. B. Cossmann.)
2. *Arie* aus der Oper »Die lustigen Weiber« von O. Nicolai.  
Fr. *Olga Israel* aus Hamburg.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
3. *Fünftes Violinconcert*, D-moll, 2. und 3. Satz, von Ferd. David.  
Herr *Ferdinand Küchler* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse des Herrn Concertmeisters J. Naret-Koning.)



4. *Arie* aus der Oper »Die Favorite« von G. Donizetti.  
Frl. *Rosa Reinboth* aus Crefeld.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
5. *Sonate* für Violine von Pietro Nardini (1760).  
Herr *Louis Peter* aus Friedrichsdorf.  
(Klasse des Herrn Fritz Bassermann.)
6. *Ländler* von Gustav Trautmann, Schüler der Anstalt,  
(Compositions-klasse des Directors)  
vorgetragen von Frl. *Magdalena Eisele* aus Freiburg i. B.  
(Klasse des Herrn James Kwast.)
7. *Variationen* für eine Singstimme von W. de Fesch (1700).  
Frl. *Sophie Vischer* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
8. *Barcarole* und *Scherzo* von L. Spohr.  
Herr *Carl Hillmann* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse des Herrn Concertmeisters Hugo Heermann.)
9. *Rondo* für Klavier, Es-dur, von F. Mendelssohn-Bartholdy.  
Herr *Carl Oberstadt* aus Tilburg.  
(Klasse der Frl. Marie Schumann.)

IV.

Samstag, den 22. Mai 1886, Abends 7 Uhr.

1. *Klavierconcert*, D-dur (Köchel 537), von W. A. Mozart.  
1. Satz: Herr *Morris Baer*, 2. und 3. Satz: Herr *Francis L. Limbert*,  
beide aus New-York.  
(Klasse des Herrn James Kwast.)
2. *Arie* aus »Catarina Cornaro«, von F. Lachner.  
Frl. *Rosa Reinboth* aus Crefeld.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
3. *Klavierconcert*, A-moll, von R. Schumann.  
Herr *John Dykes* aus Durham.  
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
4. a) *Die Meere*, b) *Ueber die Berge*, Duette, von J. Brahms.  
Frln. *Fanny* und *Bertha Schenkelberger* aus Jägersfreude bei Saarbrücken.  
(Klasse der Frau L. Heritte-Viardot.)
5. *Klavierconcert*, G-moll, von F. Mendelssohn-Bartholdy.  
Frl. *Ludemille Pierce* aus London.  
(Klasse des Herrn James Kwast.)

Die Begleitung der No. 1, 3 und 5 wurde von der Orchesterklasse des Conservatoriums (ergänzt durch grossherzogl. hessische Hofmusiker und hiesige Künstler für Blasinstrumente und Contrabässe) unter Leitung des Directors, Herrn Dr. Bernhard Scholz, ausgeführt.

b) Im Saale der Anstalt (Saalgasse 31):

### Kammermusik-Abend.

Freitag, den 2. October 1885, Abends 6 Uhr,  
veranstaltet von Lehrern der Anstalt.

1. *Klavierquartett*, Es-dur, von Iwan Knorr.  
Die Herren *L. Uzielli*, *F. Bassermann*, Prof. *Cossmann* und *Gust. Trautmann*.
2. *Davidsbündlertänze*, von Rob. Schumann.  
Frl. *Florence Rothschild*.
3. *Klavierquartett*, A-moll, von Friedr. Kiel.  
Die Herren *James Kwast*, Concertmeister *Hugo Heermann*, *F. Bassermann* und *V. Müller*.

Uebungsabende der Schüler (im Saale unserer Anstalt)  
haben 25 stattgefunden:

### 1. Uebungsabend.

Donnerstag, den 15. October 1885, 6 Uhr.

1. *Klavierquartett*, Es-dur, von Rheinberger.  
Frl. *L. Pierce* und die Hrn. *F. Roth*, *C. Hillmann* und *E. Weinhardt*.
2. *Arie* aus »Robert der Teufel« von G. Meyerbeer.  
Frl. *Adela Herrmann*.
3. *Klavierstücke* von D. Scarlatti. *Impromptu*, As-dur, von Chopin.  
Frl. *Madeleine von Braun*.
4. *Impromptu* für Harfe, op. 117, von Ch. Oberthür.  
Herr *G. Zesewitz*.
5. *Arie* aus Figaro's Hochzeit von Mozart.  
Herr *Karl Betz*.
6. *Papillons* von R. Schumann.  
Frl. *Olga Neruda*.

### 2. Uebungsabend.

Donnerstag, den 29. October 1885, 6 Uhr.

1. *Frauenchöre* aus op. 184 von J. Raff.  
a) Nun ist der Tag geschieden. b) Frühling auf dem Lande.  
Die *Chorklasse*.
2. *Capriccio* in H-moll von Mendelssohn.  
Herr *Leonhard Borwick*.
3. *Duette* für Frauenstimmen von Mendelssohn.  
a) Sonntags Morgen. b) Maiglöckchen und Blümelein.  
Frln. *Bertha* und *Fanny Schenkelberger*.
4. *Concert*, D-dur, II. und III. Satz, von Mozart.  
Herr *Francis L. Limbert*.

5. *Berceuse* von J. Klengel. *Caprice*, Etude von Goltermann.  
Herr *Rudolf Ruth*.

6. *Clavierstücke*:

- a) Lied ohne Worte, As, von Mendelssohn.
- b) Polonaise, C-moll, von Chopin.
- c) Valse, Ges-dur, von Chopin.  
Frl. *Mathilde Wurm*.

7. *III Concerto grosso*, E-moll, von F. Händel.  
Die *Orchesterklasse*.

### 3. Uebungsabend.

Mittwoch, den 4. November 1885, 6 Uhr.

1. *Streichquartett*, Es-dur, von Schubert.  
Die Hrn. *F. Kuchler*, *L. Seligmann*, *G. Trautmann* u. *E. Weinhardt*.
2. *Arie* „Ich weiss dass mein Erlöser lebt“ aus *Messias* von G. F. Händel.  
Frl. *Johanna Meyer*.
3. *Intermezzo* } für Clavier und Violoncello von A. Rubinstein.  
*Alla Mazurka* }  
Frl. *Ludemille Pierce* und Herr *Ernst Weinhardt*.
4. *Concert*, A-moll, I. Satz, von J. N. Hummel.  
Frl. *Alice Dessauer*.
5. *Erstes Duett* aus *Titus* von W. A. Mozart.  
Frln. *Emilie Mayer* und *Martha Mahlau*.
6. *Trio*, C-moll, von Beethoven.  
Frl. *Ida Müller* und die Hrn. *Franz Roth* und *Ernst Weinhardt*.

### 4. Uebungsabend.

Donnerstag, den 19. November 1885, 6 Uhr.

1. *Klaviersonate* zu 4 Händen, II. und III. Satz, v. Hummel.  
Frln. *Magdalena Eisele* und *Emma Katz*.
2. *Air varié* für Violine, G-dur, von Rode.  
Herr *Leopold Seligmann*.
3. *Variationen* für Klavier, Es-dur, v. Mendelssohn.  
Frl. *Olga Neruda*.
4. *Sonate* für Pianoforte und Violine von W. Bargiel.  
Frl. *Magdalena Eisele* und Herr *Ferdinand Kuchler*.
5. *Suite*, G-moll, für Violine, 2 Sätze, von Fr. Ries.  
Frl. *Ludemille Pierce*.
6. *Adagio* und *Finale* aus dem 5. *Concert* von David.  
Herr *Ferdinand Kuchler*.

### 5. Uebungsabend.

Donnerstag, den 26. November 1885, 6 Uhr.

1. *Ständchen* für Alt-Solo und Frauenchor von Schubert.  
Frl. *Marie Spiess* und die *Chorklasse*.
2. *Variationen serieuses* für Klavier von Mendelssohn.  
Herr *John Dykes*.
3. *Nachtstück* } Lieder von Schubert.  
*Die Rose* }  
Frl. *Marie Spiess*.
4. *Duett* aus dem Lobgesang von Mendelssohn.  
Frln. *Marie Zweede* und *Clementina Züblin*.
5. *Adagio* und *Rondo*, E-dur, von H. Vieuxtemps.  
Herr *Gustav Trautmann*.
6. *Opernscenen* (mit Spiel):
  - a) Duett aus *Figaro's Hochzeit* von W. A. Mozart.  
Frl. *Olga Israel* und Herr *Carl Betz*.
  - b) *Arie* aus *Figaro's Hochzeit* von W. A. Mozart.  
Herr *Carl Betz*.
  - c) *Arie* aus dem *Waffenschmied* von Lortzing.  
Frl. *Olga Israel*.
7. *Klavierconcert*, D-dur, I. Satz, von W. A. Mozart.  
Herr *Morris Baer*.
8. *Morgenwanderung*, Frauenchor von J. Raff.  
Die *Chorklasse*.

### 6. Uebungsabend.

Mittwoch, den 2. December 1885, 6 Uhr.

1. *Serenade* für Streichorchester, F-dur, von Felix Weingartner.  
Die *Orchesterklasse*.
2. *Romanze* für Violine, F-dur, von Beethoven.  
Herr *Hermann Hock*.
3. a) *Albumblatt* von Th. Kirchner.  
b) *Die Forelle* von Schubert-St. Heller.  
Frl. *Marie Mecking*.
4. a) *Elegie* von H. Ernst. b) *Mazurka* von H. Wieniawsky.  
Herr *Franz Roth*.
5. *Klavierconcert*, G-moll, von F. Mendelssohn.  
Frl. *Ludemille Pierce* und die *Orchesterklasse*.

## 7. Uebungsabend.

Donnerstag, den 10. December 1885, 6 Uhr.

1. **Trio**, B-dur, von F. Schubert.  
Frl. *M. Eisele*, Herren *F. Kuchler* und *E. Weinhardt*.
2. 32 **Variationen**, C-moll, von Beethoven.  
Frl. *Mathilde Wurm*.
3. **Klavierconcert**, G-moll, von F. Mendelssohn.  
Frl. *Katha Widmann* und die *Orchesterklasse*.

## 8. Uebungsabend.

Donnerstag, den 7. Januar 1886, 6 Uhr.

1. **Sonate** für Klavier zu 4 Händen, B-dur, von W. A. Mozart.  
Frl. *Minnie* und Herr *Hermann Wetzler*.
2. **Sonatine** für Klavier und Violine, G-dur, op. 107, von C. Reinecke.  
Frl. *M. Deriveaux* und Herr *L. Seligmann*.
3. **Concert** für Violoncell, E-moll, von A. Lindner.  
Herr *Ernst Weinhardt*.
4. **Sonate** für Klavier und Violine, G-dur, von Joh. Brahms.  
Fräulein *Ludemille Pierce*, unter freundlicher Mitwirkung des Herrn *Fritz Basser mann*.

## 9. Uebungsabend.

Donnerstag, den 14. Januar 1886, 6 Uhr.

1. **Klavierconcert**, D-moll, erster Satz, von J. S. Bach.  
Frl. *Ida Müller*.
2. **Wiegenlied** von G. Trautmann (Schüler der Anstalt).  
Frl. *Marie Spiess*.
3. a) **Zwei kleine Präludien** und **Fuge** von J. S. Bach.  
b) **Solfeggio** von Ph. E. Bach.  
Herr *Hermann Wetzler*.
4. **Arie** aus „Cenerentola“ von Rossini.  
Frl. *Elisabeth Grabert*.
5. **Zwei Lieder ohne Worte** von F. Mendelssohn.  
Herr *Leonard Borwick*.
6. **Zwei Duette** von B. Scholz.  
Frl. *Bertha* und *Fanny Schenkelberger*.

7. **Trio**, C-dur, von Jos. Haydn.  
Frl. *Alice Dessauer*, die Herren *G. Trautmann* und *E. Weinhardt*.
8. **Arie** des Pagen aus „Die Hugenotten“ von Meyerbeer.  
Frl. *Olga Israel*.
9. a) **Zwei Präludien** und **Fugen** von J. S. Bach.  
b) **Clavierstück** von D. Scarlatti.  
Frl. *Math. Wurm*.

## 10. Uebungsabend.

Donnerstag, den 21. Januar 1886, 6 Uhr.

1. **Klavierconcert**, A-moll, erster Satz, von Hummel.  
Frl. *Alice Dessauer* und die *Orchesterklasse*.
2. **Adagio** und **Finale** aus dem Violinconcert, A-moll, von Rode.  
Herr *Willy Geyersbach*.
3. **Lieder ohne Worte** von Mendelssohn, H-moll, Es-dur, Spinnerlied.  
Frl. *Alice Dessauer*.
4. **Adagio** und **Finale** aus dem Violinconcert, G-dur, No. 11, von L. Spohr.  
Herr *Ferdinand Kuchler*.
5. **Klavierconcert**, C-moll, erster Satz, von Beethoven.  
Herr *Leonard Borwick* und die *Orchesterklasse*.
6. **Sinfonie**, A-dur (Köchel 201), von Mozart.  
Die *Orchesterklasse*.

## 11. Uebungsabend.

Donnerstag, den 28. Januar 1886, 6 Uhr.

1. **Quartett**, D-moll, I. und II. Satz, von J. Raff.  
Die Herren *Gustav Trautmann*, *Karl Hillmann*, *Ferdinand Kuchler* und *E. Weinhardt*.
2. **Die Glocke** von F. Schiller.  
Gesprochen von Herrn *Karl Betz*, Frl. *Clara Sohn*, *Sophie Vischer*, *Johanna Meyer*, *Paula Melms*, *Marie Scholz*, *Auguste Schmidt*, *Elise Leutheusser*, *Ida Dietz* und *Rosa Reinboth*.
3. **Sonatine**, B-dur, von Krause.  
Frl. *Lina Mayer*.
4. a) **Der todte Soldat** von G. Seidl.  
b) **Das Veilchen** von Baumbach.  
Gesprochen von Frl. *Paula Melms*.
5. **Das Riesenspielzeug** von Chamisso.  
Gesprochen von Frl. *Clara Sohn*.

6. *Novellette*, Fis-moll, von R. Schumann.  
Herr *Francis L. Limbert*.
7. „*Anna Lise*“ von H. Hersch. III. Akt, I. und IV. Scene.  
Anna: Frln. *Sophie Vischer*.  
Saalberg: Herr *Karl Betz*.

## 12. Uebungsabend.

Donnerstag, den 4. Februar 1886, 6 Uhr.

1. *Klavierstücke*: a) Variationen, A-moll, von Rameau.  
b) Walzer, E-moll, von Chopin.  
Frln. *Ludemille Pierce*.
2. *Capriccio*, op. 35, von B. Scholz.  
Frln. *Mathilde Wurm*.
3. „*Dolorosa*“ Lieder-Cyclus von A. Jensen.  
Frln. *Sophie Vischer*.
4. a) *Albumblatt* v. D. Popper. b) *Am Springbrunnen* v. C. Davidoff.  
Herr *Ernst Weinhardt*.
5. *Concert*, G-moll, von C. Saint-Saëns.  
Frln. *Magdalena Eisele*.

## 13. Uebungsabend.

Donnerstag, den 25. Februar 1886, 6 Uhr.

1. *Trio*, Es-dur, von J. Haydn.  
Frln. *A. Schwenzow* und die Herren *L. Seligmann* und *A. Laser*.
2. *Arie* der Alice aus „Robert“ von Meyerbeer.  
Frln. *Olga Israel*.
3. *Andante* aus der A-moll-Sonate, op. 42, von Schubert.  
Frln. *Ottilie Braunfels*.
4. a) „*Ich grolle nicht*“ von Schumann.  
b) „*Von ewiger Liebe*“ von Brahms.  
Frln. *Marie Spiess*.
5. *Elegie* für Harfe und Cello von L. Spohr.  
Frln. *Lillian Smith* und Herr *Arthur Laser*.
6. *Novelletten* für Klavier, Violine und Violoncello von N. W. Gade.  
Frln. *Emma Katz* und die Herren *G. Trautmann* und *A. Laser*.

## 14. Uebungsabend.

Donnerstag, den 11. März 1886, 6 Uhr.

1. *Quartett*, B-dur, op. 18 No. 6, von Beethoven.  
Die Herren *F. Kuchler*, *K. Hillmann*, *G. Trautmann* und *E. Weinhardt*.

2. a) *Fuge* von Bach. b) *Rondo* aus der G-dur-Sonate von Haydn.  
Frln. *Louise Grass*.
3. *Sonate* für Violine, A-dur, von Händel.  
Herr *Willy Laver*.
4. *Suite*, G-dur, von Bach.  
Herr *Carl Oberstadt*.
5. *Violinstücke*: a) Corrente von Eller. b) Reverie von Vieuxtemps.  
Herr *Leopold Seligmann*.
6. *Sonate*, op. 53, I. Satz, von Beethoven.  
Frln. *Caroline Geissler*.
7. *Concert* für Violoncell, D-moll, I. Satz, von J. Raff.  
Herr *Ernst Weinhardt*.

## 15. Uebungsabend.

Donnerstag, den 18. März 1886, 6 Uhr.

1. *Concert*, D-moll, II. und III. Satz, von J. S. Bach.  
Frln. *Ida Müller*.
  2. *Arie* der Agathe aus dem „Freischütz“ von C. M. v. Weber.  
Frln. *Adele Pfaltz*.
  3. *Die Meere*, Duett von Joh. Brahms.  
*Duett* aus *Così fan tutti* von W. A. Mozart.  
Frln. *Fanny* und *Bertha Schenkelberger*.
  4. *Sonate* für Violine, D-dur, von Nardini.  
Herr *Louis Peter*.
  5. a) *Romanze* aus *Elisir d'amore* von Donizetti.  
Frln. *Clementina Züblin*.  
b) „*Frühlingsglaube*“ von F. Schubert.  
Frln. *Johanna Meyer*.
  6. *Arie* aus „Rodelinda“ von G. F. Händel.  
Frln. *Bertha Schenkelberger*.
  7. *Sonate* zu 4 Händen, I. Satz, von Moscheles.  
Frln. *Alice Dessauer* und *Charlotte Lewino*.
- Herr *L. Uzielli* hatte die Güte, *Ländler* von G. Trautmann vorzutragen.

## 16. Uebungsabend.

Donnerstag, den 25. März 1886, 6 Uhr.

1. *Ouverture* zu „Faniska“ von Cherubini.  
Die *Orchesterklasse*.
2. *Arie* aus der „Jüdin“ von Halevy.  
Frln. *Olga Israel*.

3. **Lieder:** a) Der Mond von Clara Schumann.  
b) Litthauisches Lied von F. Chopin.  
Fr. Marie Spies.
4. **Klavierconcert**, D-moll, I. Satz, von Mendelssohn.  
Fr. Nanny Cahn.
5. **Violinconcert**, I. Satz, von Mendelssohn.  
Herr Gustav Trautmann.
6. **Romanze** aus „Euryanthe“, von C. M. v. Weber. **Variationen** von Rode.  
Fr. Elisabeth Grabert.
7. **Klavierstücke:** 2 Lieder ohne Worte von F. Mendelssohn.  
Klavierstück von D. Scarlatti.  
Fr. Mathilde Wurm.
8. **Duett** aus „Die lustigen Weiber“ von O. Nicolai.  
Frln. Adele Pfaltz und Rosa Reinboth.
9. **Klavierconcert**, G-moll, von C. Saint-Saëns.  
Fr. Magdalena Eisele und die Orchesterklasse.

## 17. Uebungsabend.

Donnerstag, den 8. April 1886, 6 Uhr.

1. **Trio**, Es-dur, op. 12, von J. Hummel.  
Fr. Leonie v. Obstfelder, Herren Karl Hillmann und Arthur Laser.
2. **Concert** für Violoncell, D-dur, I. Satz, von J. Haydn.  
Herr Ernst Weinhardt.
3. **Sonate** für Violine von Händel.  
Herr Oskar Seeger.
4. **Sonate**, op. 22, G-moll, von R. Schumann.  
Fr. Katha Widmann.

Fr. Florence Rothschild und die Herren James Kwast, Ernst Engesser und Gust. Trautmann hatten die Güte, eine **Serenade** von J. Knorr für Orchester, zu 8 Händen eingerichtet, vorzutragen.

## 18. Uebungsabend.

Mittwoch, den 14. April 1886, 6 Uhr.

1. **Suite**, E-moll, von J. S. Bach.  
Fr. Martha Herz.
2. **Arie** aus „Catarina Cornaro“ von F. Lachner.  
Fr. Rosa Reinboth.
3. **Quartett**, C-dur, II. und III. Satz, von J. Haydn.  
Die Herren L. Seligmann, W. Bauscher, W. Laver und E. Weinhardt.

4. **Sonate**, Es-dur, für Klavier und Violine von W. A. Mozart.  
Fr. Lina Mayer und Herr Willi Geyersbach.
  5. **Duett** aus „Figaro's Hochzeit“ von W. A. Mozart.  
Fr. Olga Israel und Adele Pfaltz.
  6. **Concert**, D-moll, I. Satz, von W. A. Mozart.  
Fr. Emma Rabenau.
  7. **Capriccio**, D-moll, für 3 Violinen von F. Herrmann.  
Die Herren L. Peter, H. Dröll und M. Reichenbach.
- Fr. Florene Rothschild hatte die Güte, die **Klaviersonate** op. 28 von B. Scholz vorzutragen.

## 19. Uebungsabend.

Mittwoch, den 5. Mai 1886, 6 Uhr.

1. **Klavierconcert**, D-moll, I. Satz, von J. S. Bach.  
Fr. Alice Dessauer und die Orchesterklasse.
2. **Violoncell-Concert** von R. Schumann.  
Herr Karl Fuchs und die Orchesterklasse.
3. **Violinconcert** No. 7, A-moll, von Rode.  
I. Satz Herr Karl Grassmann. II. und III. Satz Herr Friedrich Dippel.
4. **Klavierconcert**, D-dur, von W. A. Mozart.  
I. Satz Herr Morris Baer.  
II. und III. Satz Herr Francis L. Limbert und die Orchesterklasse.

## 20. Uebungsabend.

Samstag, den 8. Mai 1886, 6 Uhr.

1. **Sonate** für Violine und Klavier, E-moll, von Mozart.  
Frln. Marie und Martha Mahlau.
2. **Arie** aus „Oberon“ von C. M. v. Weber.  
Fr. Adele Pfaltz.
3. **Serenade** und **Allegro giocoso** von Mendelssohn.  
Fr. Emma Katz.
4. **Arie** aus „Alceste“ von Ch. v. Gluck.  
Fr. Marie Spies.
5. **Barcarole** und **Scherzo** von L. Spohr.  
Herr Karl Hillmann.
6. **Variationen** für eine Singstimme von Fesch.  
Fr. Sophie Vischer.
7. **Sonate** für Violine, A-dur, von G. F. Händel.  
Herr Magnus Blumenthal.

- 8. *Arie* aus den „Lustigen Weibern“ von O. Nicolai.  
Frl. *Olga Israel*.
- 9. a) *Etüde*, Cis-moll, von F. Chopin.
- b) *Polnisches Lied* von Chopin-Liszt.  
Frl. *Magdalena Eisele*.

## 21. Uebungsabend.

Dienstag, den 11. Mai 1886, 6 Uhr.

- 1. *Sonate* für Klavier und Violine, F-dur, II. und III. Satz, von Grieg.  
Frl. *Hermine Woske* und Herr *Heinrich Diehl*.
- 2. *Arie* aus „Josua“ von G. F. Händel.  
Frl. *Johanna Meyer*.
- 3. *Violinconcert*, D-moll, I. und II. Satz, von F. David  
Herr *Ferdinand Küchler*.
- 4. *Der Sängemeister* von A. E. Brachvogel.  
Frl. *Sophie Vischer*.
- 5. *Zwei Sätze* aus dem Quartett Es-dur von Mendelssohn.  
Die Herren *C. Hülmann*, *F. Küchler*, *H. Diehl* und *E. Weinhardt*.
- 6. *Rondo* für 2 Klaviere, C-dur, von F. Chopin.  
Frl. *Otilie Braunfels* und *Katharina Prölss*.
- 7. *Lieder*: a) Litthausisches Lied von F. Chopin.  
   b) „Geduld“ von Th. Leschetizky.  
   c) „Von ewiger Liebe“ von J. Brahms.  
Frl. *Marie Spiess*.
- 8. *Feenlegende* für Harfe von C. Oberthür.  
Herr *Georg Zesewitz*.
- 9. *Ländler* von G. Trautmann.  
Frl. *Magdalena Eisele*.
- 10. *Die Frau des Rathsherrn* von J. Wolff.  
Frl. *Johanna Meyer*.
- 11. *Duette*: Die Meere von J. Brahms.  
   „Ah guarda“ aus „Cosi fan tutte“ von Mozart.  
Frln. *Fanny* und *Bertha Schenkelberger*.
- 12. *Capriccio* für Klavier, H-moll, von F. Mendelssohn.  
Herr *Leonard Borwick* und die *Orchesterklasse*.

## 22. Uebungsabend.

Freitag, den 4. Juni 1886, 6 Uhr.

- 1. *Klaviersonate*, H-moll, I. Satz, von M. Clementi.  
Frl. *Charlotte Lewino*.

- 2. *Air* } für Violoncell { J. S. Bach.  
   *Erste Tarantelle* } D. Popper.  
   Herr *Carl Fuchs*.
- 3. *Compositionen* von Schülern der Anstalt:
  - a) Präludium und Fuge für Klavier, F-moll, C-dur, von F. L. Limbert.
  - b) Romanze und Menuett für Violoncell und Klavier von E. Weinhardt.
  - c) Lied ohne Worte } für Klavier { K. Oberstadt.  
   Scherzo } A. Goldschmidt.  
   Capriccio } A. Quinche.
  - d) Tema con Variazioni für Klavier von L. Borwick.
  - e) Fugen für Streichinstrumente:
    - 1. 3stimmig von H. Pfitzner. (wunderlich von Heinrich Pfitzner)
    - 2. 3stimmig (Doppelfuge) } W. Duysing.
    - 3. 4stimmig }
- 4. *Kleines Präludium*, F-dur, von J. S. Bach.  
   *Kleine Studie*, von R. Schumann. *Etude*, von St. Heller.  
Frl. *Minnie Wetzler*.
- 5. *Andante* und *Variazioni* aus op. 26, von Beethoven.  
Allegro, D-dur } D. Scarlatti.  
Allegro, F-dur }  
Frl. *Alice Dessauer*.

## 23. Uebungsabend.

Donnerstag, den 24. Juni 1886, 6 Uhr.

- 1. *Klavierconcert*, D-moll, II. und III. Satz, von Mendelssohn.  
Frl. *Nanny Caln*.
- 2. *Suite*, E-moll, von Corelli.  
Herr *Heinrich Dröll*.
- 3. *Zwei Klavierstücke*, C-moll und C-dur, von D. Scarlatti.  
   *Wutzer*, E-moll, von Chopin.  
Frl. *Anna Samhaber*.
- 4. *Sonate*, für Klavier und Violine, op. 24, von Beethoven.  
Frl. *Martha Herz* und Herr *Heinrich Diehl*.
- 5. *Drei Nummern* aus den Kinderstücken von Mendelssohn.  
Frl. *Rosa Buch*.
- 6. „*Hommage à Händel*“, Duo für zwei Klaviere von J. Moscheles.  
Frln. *Frieda Morstadt* und *Mathilde Wurm*.

## 24. Uebungsabend.

Donnerstag, den 1. Juli 1886, 6 Uhr.

1. *Carnaval* von R. Schumann.  
Fr. *Mathilde Wurm*.
2. *Declamation*: „Adler und Taube“ von Goethe.  
Fr. *Johanna Meyer*.
3. *Cavatine* } für Violine { J. Raff.  
*Scherzo* } A. Bazzini.  
Herr *Leopold Seligmann*.
4. *Declamation*: Frühlings Einzug von W. Müller.  
Fr. *Paula Melms*.
5. *Romanze*, F-dur, von Beethoven.  
Herr *Oscar Seeger*.
6. *Declamation*: Der Fischer von Goethe.  
Fr. *Sophie Vischer*.
- 7a. *Fuge*, C-dur, von J. S. Bach. *Allegro*, C-dur, von D. Scarlatti.  
Herr *Hermann Wetzler*.
- 7b. *Variationen*, G-dur, von G. F. Händel.  
Fr. *Minnie Wetzler*.
8. *Capriccio* für 3 Violinen, G-dur, von F. Hermann.  
Die Herren *H. Hock*, *W. Geyersbach* und *F. Dippel*.

## 25. Uebungsabend.

Montag, den 5. Juli 1886, 6 Uhr.

1. *Trio*, F-dur, von R. Schumann.  
Fr. *M. Eisele*, Herr *H. Diehl* und Herr *H. Fuchs*.
2. *Arie* aus »Samson« von G. F. Händel.  
Fr. *Bertha Schenkelberger*.
3. *Sonate*, B-dur, für Klavier und Violine, von Mozart.  
Fr. *Lina Mayer* und Herr *Hermann Hock*.
4. *Arie* aus »Idomeneo« von W. A. Mozart.  
Fr. *Fanny Schenkelberger*.
5. *Solostücke* für Violoncello:
  - a) Etude, F-moll, von Chopin-Cossmann.
  - b) Widmung } von D. Popper.
  - c) Elfentanz }
 Herr *Ernst Weinhardt*.

## Prüfungs-Vorträge.

Freitag, den 9. Juli 1886, Abends 6 Uhr.

1. *Sonate* für Klavier und Violine, op. 24, von L. v. Beethoven.  
Fr. *Martha Herz* aus Breslau.  
(Klasse der Fr. F. Rothschild.)  
Hr. *Heinrich Diehl* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse des Herrn Fritz Bassermann.)  
(Ensembleklasse des Herrn Prof. B. Cossmann.)
2. *Arie* aus Idomeneo von W. A. Mozart.  
Fr. *Fanny Schenkelberger* aus Jägersfreude.  
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
3. *Romanze* für Violine, F-dur, von L. v. Beethoven.  
Hr. *Oscar Seeger* aus Mainz.  
(Klasse des Herrn Concertmeisters H. Heermann.)
4. a) *Fuge*, C-dur, von J. S. Bach. *Allegro*, C-dur, von D. Scarlatti.  
Hr. *Hermann Wetzler* aus Chicago.  
(Klasse der Fr. Marie Schumann.)  
b) *Variationen*, G-dur, von G. F. Händel.  
Fr. *Minnie Wetzler* aus Chicago.  
(Klasse der Fr. Eugenie Schumann.)
5. *Declamation*: Adler und Taube von Goethe.  
Fr. *Johanna Meyer* aus Detmold.  
(Klasse des Herrn Karl Hermann.)
6. *Adagio und Finale* aus dem Violinconcert A-moll, von Rode.  
Hr. *Friedrich Dippel* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse des Herrn F. Bassermann.)
7. *Novelletten* für Pianoforte, Violine und Violoncello von N. W. Gade.  
Fr. *Enma Katz* aus Berlin.  
(Klasse des Herrn James Kwast.)  
Hr. *Ferdinand Kuchler* aus Frankfurt a. M.  
(Klasse des Herrn Naret-Koning.)  
Hr. *Arthur Laser* aus Königsberg.  
(Klasse des Herrn Prof. B. Cossmann.)  
(Ensembleklasse des Herrn Prof. B. Cossmann.)
8. *Carnaval* von Rob. Schumann.  
Fr. *Mathilde Wurm* aus Southampton.  
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)

Ausserdem fanden 2 öffentliche Uebungen der Seminarklassen statt und zwar:

## 1. Uebungsabend der Seminarzöglinge.

Mittwoch, den 3. Februar 1886, 5 Uhr.

1. *Etüde* von Burgmüller.  
Elsbeth Sicker (Frl. Braunfels).\*)
2. *Allegretto. Scherzo*, 4händig, von Diabelli.  
Anna Schild (Frl. Katz).
3. *Andantino. Allegretto* von A. Krause, op. 25.  
Louise Göbel (Frl. Mecking).
4. *Walzer*, 4händig, von C. Reinecke, op. 54.  
Irma Gundersheim (Frl. Samhaber).
5. a) *Thema u. Variationen* { für Pianoforte } J. Armand, op. 11.  
b) *Gavotte* { und Violine }
- Pauline Klimsch (Frl. Klimsch).  
Herr L. Seligmann.
6. *Zwei Etüden* von Löschorh.  
Melitta Lindheimer (Frl. Prölss).
7. a) *Andante* } (4händig) { Diabelli.  
b) *Marsch* } { Reinecke.  
Elisabeth Weber (Frl. v. Obstfelder).
8. *Allegro* von M. Clementi, op. 36.  
Pauline Klimsch (Frl. Klimsch).
9. *Menuetto. Andante*, 4händig, von J. Armand.  
Paula Kühner, Paula Pulss (Frl. Mahlau).
10. „*Im Freien*“ von H. Lichner.  
Marie Krug (Frl. v. Braun).
11. *Miniatursonate* für Pianoforte und Violine von C. Reinecke.  
Gertrud Becker (Frl. Jung).  
Herr L. Seligmann.
12. a) *Plappermütchen* von C. Reinecke.  
b) „*Spiel auf der Wiese*“ von Th. Kullak.  
P. Kühner (Frl. Mahlau).
13. *Rondo* von Fr. Kuhlau, op. 55.  
Gertrud Becker (Frl. Jung).
14. „*Russisch*“, für 2 Pianoforte 8händig arrangirt von Frl. M. Klimsch,  
von R. Volkmann.  
G. Becker, M. Krug, P. Kühner, P. Pulss.

\*) Die in Klammern stehenden Namen bezeichnen unsere Seminar-Lehrerinnen.

## 2. Uebungsabend der Seminarzöglinge.

Mittwoch, den 30. Juni 1886, 6 Uhr.

### a) Vorträge von Zöglingen des 1. Kursus (Herbst 1885).

1. *Allegretto* für das Pianoforte, 4händig, von A. Diabelli.  
Laura Cnyrim\* (Frl. Samhaber).
2. *Zwei kleine Stücke* von A. Krause.  
Johanna Rollmann (Frl. Katz).
3. *Zwei Stücke für Pianoforte*, 4händig, von C. Reinecke.  
Emma Heroux\* (Frl. Keiper).
4. *Zwei kleine Stücke* von A. Krause.  
Elisabeth Weber\* (Frl. v. Obstfelder).
5. *Zwei Stücke für Pianoforte*, 4händig, von A. Diabelli.  
Heinrich Linck\* (Frl. v. Obstfelder).
6. *Rondino* von P. Horr.  
Marie Göbel (Frl. Mecking).
7. *Kleine Studie* von J. Burgmüller.  
Willi Häfner (Frl. Jung.)

### b) Vorträge von Zöglingen des 2. Kursus (Herbst 1884).

8. a) *Ländler* } für Pianoforte und Violine (op. 31) von B. Scholz.  
b) *Romanze* }
- Pauline Klimsch (Frl. Klimsch), und Herr L. Peter.
9. *Zwei Fantasiestücke* von Löschorh.  
Elsbeth Sicker\* (Frl. Braunfels).
10. *Sonatinensatz* von Fr. Kuhlau.  
Anna Schild\* (Frl. Katz.)
11. *Sonatine* zu 4 Händen von Jac. Schmidt.  
Alfred Veith\*, Clara Krug (Frl. Keiper).
12. *Allegretto* von Löschorh.  
Melitta Lindheimer (Frl. Prölss).
13. *Sonatine* von Beethoven.  
Pauline Klimsch (Frl. Klimsch).
14. „*Es war einmal*“ von Th. Kullak.  
Paula Pulss\* (Frl. Keiper).
15. a) „*Serenata*“ } für Klavier und Violine (op. 11) von J. Armand.  
b) „*Ungarisch*“ }
- Melitta Lindheimer (Frl. Prölss).  
Herr L. Peter.
16. *Zwei Stücke* von Burgmüller.  
Susanna Meder (Frl. Mecking).
17. *Sonatine* von Beethoven.  
Paula Kühner (Frl. Braunfels).



18. *Sonatine* von A. Krause.  
Gertrud Becker (Frl. Jung).
19. *Sonatine* für Pianoforte von J. Armand.  
(Für Pianoforte, Violine und Violoncell eingerichtet von Frl. Klimsch.)  
Gertrud Becker (Frl. Jung) und die Herren L. Peter und E. Weinhardt.  
(Die mit \* bezeichneten Zöglinge hatten bei ihrer Aufnahme keine Vorkenntnisse.)

Ausser den öffentlichen Productionen und Prüfungsconcerten haben in den einzelnen Klassen **Jahresprüfungen** in folgender Ordnung stattgefunden:

Am 22. Juni, um 4 Uhr:	Declamat. u. Mimik	Hr. Hermann.
" 23. " " 9 <sup>1/2</sup> "	Klavier . . . . .	Fr. Dr. Schumann.
" 24. " " 9 <sup>1/2</sup> "	Klavier . . . . .	Frl. Schumann.
" 25. " " 8 "	Violine . . . . .	Hr. J. Naret-Koning.
" 26. " " 8 "	Klavier . . . . .	{ " Egidi. " Müller.
" 26. " " 3 "	Seminarklassen . . . . .	Hr. Knorr u. Hr. Egidi.
" 28. " " 9 "	Sologesang . . . . .	Fr. Heritte-Viardot.
" 1. Juli " 8 "	Violine . . . . .	Hr. Bassermann.
" 2. " " 8 "	Klavier als Haupt- fach . . . . .	{ " Knorr. " Uzielli.
" 3. " " 8 "	Klavier . . . . .	" Kwast.
" 5. " " 8 "	Elementartheorie . . . . .	" Knorr.
" 5. " " 9 "	Elementartheorie . . . . .	" Egidi.
" 5. " " 10 "	Harmonie, Unterkl. . . . .	" Egidi.
" 7. " " 8 "	{ Harmonie, Unterkl. do. Mittelkl. . . . .	{ " Knorr. " Egidi.
" 7. " " 4 "	Italienisch . . . . .	" Uzielli.
" 8. " " 8 "	{ Harmonie, Oberkl. Contrapunkt . . . . .	{ " Knorr. " Knorr.
" 9. " " 8 "	Klavier als Neben- fach . . . . .	{ " Uzielli. " Meyer.
" 10. " " 8 "	Klavier als Haupt- fach . . . . .	{ Frl. Rothschild. Hr. Engesser. " Meyer.
" 12. " " 8 "	Orgel . . . . .	" Gelhaar.
" 12. " " 9 "	Violine . . . . .	" Heermann.

Am 13. Juli, um 5 Uhr:	Chorsolfeggio . . . . .	Hr. Schubart.
" 14. " " 8 <sup>1/2</sup> "	Contrabass . . . . .	" Seltrecht.
" 14. " " 9 "	Violoncell . . . . .	" Prof. Cossmann.
" 14. " " 12 "	Metrik und Poetik . . . . .	" Dr. Veith.
" 15. " " 9 "	Sologesang . . . . .	{ Frl. Veeckens. Hr. Schubart.

Ausser diesen Prüfungen fanden im Laufe des Jahres öftere Revisionen statt, wobei sich ergab, dass Lehrer und Schüler mit beharrlichem Eifer und gutem Erfolg ihre Pflicht erfüllen.

Es gereicht uns zu besonderer Freude, berichten zu können, wie die Leistungen unserer Zöglinge auswärts anerkannt werden. Einige derselben haben ihre Laufbahn als Künstler sehr ehrenvoll begonnen.

Es gilt dies namentlich von Fräulein Fanny Davies aus London, welche das Dr. Hoch'sche Conservatorium erst am Schlusse des vorigen Schuljahrs verlassen hat und in ihrer Heimat, nach dem Zeugniß der grossen englischen Blätter, gleich in der ersten Saison mit so viel Beifall ausgezeichnet wurde, „wie sonst nur die alten Lieblinge“. Frl. Davies hat in England bereits über 30 Male mit stets gleich grossem Erfolg concertirt.

Fräulein Olga Neruda, gleichfalls aus London, welche unserer Anstalt von ihrer berühmten Schwester, Frau Norman-Neruda, zur Ausbildung anvertraut worden war, hat sogleich nach ihrem Austritt — zu Ostern l. J. — ihre Schwester als Pianistin auf einer Concertreise in die skandinavischen Länder begleitet.

Ebenso sind unsere früheren Gesangschülerinnen Fräulein Wia Dikema und Fräulein Anna Göring zur Mitwirkung in vielen Concerten in Deutschland, Holland und der Schweiz berufen und überall beifällig aufgenommen worden.

Auch haben mehrere unserer jetzigen Zöglinge bereits auswärts mit Erfolg concertirt, wie Fräulein Magdalene Eisele, Fräulein Alice Dessauer, Fräulein Mathilde Wurm (Pianistinnen) und Fräulein Marie Spiess (Sängerin). Andere haben sehr günstige Stellungen angetreten.

Auch im verflossenen Jahre hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium mannigfache Beweise des Wohlwollens erhalten. Die löblichen Vorstände der Museums-gesellschaft, des Cäcilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Auführungen zur Verfügung zu stellen. Auch der Intendanz der vereinigten Stadttheater dahier sind wir zu mannigfachem Dank verpflichtet. Einigen unbemittelten Zöglingen haben Freunde unserer Anstalt sehr erhebliche materielle Beihülfe geleistet.

Herr Emil Sulzbach schenkte dem Dr. Hoch'schen Conservatorium einen grösseren Beitrag zur Beschaffung einer Orgel.

Unsere Bibliothek erhielt dankenswerthe Zuwendungen von:

Herrn Dr. Hugo Riemann in Hamburg,

„ Robert Forberg in Leipzig,

„ Wenzl Schwarz in Wien,

„ Concertmeister Hugo Heermann, hier,

„ Iwan Knorr, hier,

„ Valentin Müller, hier,

„ Director Dr. Scholz, hier.

Das Schuljahr wurde am 17. Juli mit einem Schlussakt beendet, bei welchem der Director eine Ansprache hielt und den abgehenden Zöglingen die Zeugnisse einhändigte. Zum Abschied trugen Frl. K. Widmann, Frl. M. Wurm und Herr F. Fuchs noch einige Stücke vor.

Wir können diesen Bericht nicht schliessen, ohne freudig und dankbar auf die grosse Förderung hinzuweisen, welche dem Dr. Hoch'schen Conservatorium aus der im Sinne und nach dem ausdrücklichen Wunsche des Stifters unserer Anstalt geplanten und bereits in Angriff genommenen Errichtung eines neuen Gebäudes erwachsen wird. Nach sorgfältigster Prüfung aller in Betracht kommenden Fragen hat das Curatorium in günstigster Lage, nämlich in unmittelbarer Nähe des Eschenheimerthores, an der Ecke der Landstrasse und der Anlage, einen grossen Platz erworben, auf dem die Firma Philipp Holzmann & Cie. den Neubau ausführt.

Unter der speciellen Leitung des Architekten Herrn Hermann Ritter wird ein bis in das äusserste Detail für die Zwecke der Anstalt berechnetes Gebäude errichtet, das 15 akustisch isolirte Lehr-räume, die nöthigen Aufenthaltszimmer für die Schüler und Schülerinnen, Lehrerzimmer, Bibliothekzimmer, geeignete Räume für die Verwaltung und Direction, einen kleinen Saal für Orchester- und Chorübungen, sowie einen grösseren Saal für Concertaufführungen enthalten und mit den besten Beleuchtungs-, Heizungs- und Ventilations-einrichtungen versehen sein wird. Die Façade, das Vestibül und der grosse Saal des neuen Conservatoriums werden eine Ausstattung erhalten, wie sie eines Gebäudes würdig ist, in dem die Kunst eine Stätte hat. So Gott will, werden wir in etwa anderthalb Jahren in unser neues Heim einziehen.

Das **neue Schuljahr** beginnt Montag, den 20. September l. J., Vormittags 10 Uhr. Die **Aufnahmeprüfungen** finden am 17. und 18. September statt, und zwar

**Freitag, den 17. September, Vorm. 9 Uhr**  
für die Klavierklassen

und **Samstag, den 18. September, Vorm. 9 Uhr**  
für alle übrigen Fächer.

Frankfurt a. M., im Juli 1886.

*Die Direction.*