

11 AUG. 1901

Neunter Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

zu

Frankfurt am Main

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1886/87.

* F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelmann.

1887.

Mus 471/500

Schulnachrichten.

Das **Curatorium** des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen 9. Studienjahre aus folgenden Mitgliedern:

- Herr Senator Dr. von *Mumm*, Vorsitzender,
„ Dr. phil. *Th. Mettenheimer*, stellvertretender Vorsitzender,
„ Stadtrath Dr. *A. Varrentrapp*, Schriftführer,
„ *G. H. Lindheimer*,
„ *H. Hanau*,
„ *E. Sulzbach*,
„ Consul *C. Becker*.

Das zuletzt genannte Mitglied wurde an Stelle des im vorigen Jahre verstorbenen Herrn *C. G. R. Jäger* erwählt.

Die **Direction** führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der **administrativen Angelegenheiten** des Conservatoriums war Herr Dr. *G. Veith* betraut.

Das **Lehrerkollegium**, in welches die Herren Dr. *Franz Krükl*, *Heinrich Herborn* und *Karl Preusse* neu eingetreten sind, war folgendermassen zusammengesetzt:

- für Gesang:** Herr Dr. *Franz Krükl*,
„ *Constantin Schubart*,
„ *Heinrich Herborn*;
„ **Chorgesang:** Herr *Constantin Schubart*,
„ **Solfeggio:** „ *Heinrich Herborn*;
„ **Klavier:** Frau Dr. *Clara Schumann*,
Fräulein *Marie Schumann*,
„ *Eugenie Schumann*,
„ *Florence Rothschild*,
Herr *James Kwast*,
„ *Iwan Knorr*,
„ *Valentin Müller*,

- für Klavier: Herr *Lazzaro Uzielli*,
 „ *Jakob Meyer*,
 „ *Ernst Engesser*,
 „ *Arthur Egidi*;
- „ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;
- „ Violine: Herr Concertmeister *Hugo Heermann*,
 „ „ *J. Naret-Koning*;
- „ Violine und Viola: Herr *Fritz Bassermann*;
- „ Violoncell: Herr Prof. *Bernh. Cossmann*,
 „ „ *Valentin Müller*;
- „ Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;
- „ Horn: Herr *Karl Preusse*;
- „ Partiturspiel: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;
- „ Methodik des Klavierspiels: Herr *Iwan Knorr*;
- „ Klavierensemble und Streichquartett:
 Herr Prof. *Bernh. Cossmann*, Herr *Fritz Bassermann*;
- „ Orchesterspiel: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*,
 „ „ *Fritz Bassermann*;
- „ Composition: Herr Prof. Dr. *Scholz*, Herr *Iwan Knorr*;
- „ Theorie und Geschichte: Herr *Iwan Knorr*,
 „ „ *Arthur Egidi*;
- „ musikalisches Dictat: Herr *Arthur Egidi*;
- „ Declamation und Mimik: Herr *Karl Hermann*;
- „ Literatur, Metrik und Poetik: Herr Dr. *Georg Veith*;
- „ italienische Sprache: Herr *Lazzaro Uzielli*;
- Lehrerinnen an der Vorschule: Frl. *Doris Jung*,
 „ *Marie Mecking*.

Als Hausmeister fungirte Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

122 Damen }
 72 Herren } zusammen 194.

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 17 Zöglinge und die Seminarschule 40.

Gesamtfrequenz: 251.

Uebersicht.

a) Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Backwell, Meta	4. Bridgewater.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Barth, Marie	5. Giessen.	Gesang.	Hr. Schubart.
Barth, Anna	4. „	»	» »
Becker, Augustine	13. Hanau.	Contrapunkt.	» Knorr.
Bode, Elisabeth	1. Cassel.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Bötheführ, Katharina	2. Lütjenbg. i. Holst.	Klavier.	Frl. E. Schumann.
Braubach, Anna	6. Hadamar.	Gesang.	Hr. Dr. Krükl.
Braunfels, Ottilie	11. Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
v. Braun, Madeleine	7. Weinheim.	{ » Gesang.	{ » » Hr. Schubart.
Broekens, Hitje	1. Leeuwarden.	»	» Dr. Krükl.
Buch, Rosa	4. Cassel.	Klavier.	Frl. Rothschild.
Büchel, Sophie	6. „	»	Hr. Uzielli.
Burnitz, Marie	1. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Cahen, Natalie	4. »	Klavier.	» Uzielli.
Cahn, Nanni	4. »	»	» Kwast.
Correggio, Elise	4. »	Gesang.	» Schubart.
De Lara, Adelina	2. London.	Klavier.	Frl. M. Schumann.
Dessauer, Alice	6. Würzburg.	»	Fr. Dr. Schumann.
Deriveaux, Margarethe	10. Frankfurt a. M.	{ » Gesang.	{ » Hr. Knorr. » Schubart.
Dietz, Ida	5. Bielefeld.	»	» »
Eibenschütz, Ilona	3. Wien.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Eisele, Magdalena	6. Freiburg i. B.	»	Hr. Kwast.
Elbers, Auguste	1. Hagen.	Gesang.	» Schubart.
Endres, Clara	1. Homburg v. d. H.	»	» Dr. Krükl.
Fillion, Jeanne	7. Herimoncourt.	Klavier.	» Uzielli.
Förster, Irma	1. Indianapolis.	»	» Engesser.
Gallus, Elise	3. Frankfurt a. M.	»	» Kwast.
Gallus, Anna	1. »	Gesang.	» Herborn.
Gedge, Mabel	7. Malveon.	Klavier.	Frl. E. Schumann.
Geisler, Caroline	4. Wien.	»	Fr. Dr. Schumann.
Gellibrand, Mary	2. Australien.	»	Hr. Uzielli.
Gerhardt, Annie	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Herborn.
Gillies, Isabell	1. Glenly.	Klavier.	» Uzielli.
Gödecke, Marie	2. Haasel.	»	» Kwast.
Görtz, Else	2. Mainz.	Gesang.	» Herborn.

Name.		Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Grass, Louise	7.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Meyer.
Hänsel, Amalie	2.	Porto Allegre (Brasilien)	Gesang.	» Herborn.
Hardy, Ethel	2.	Glasgow.	Violine.	» Koning.
Hassberger, Auguste	3.	Fürth.	Klavier.	» Kwast.
Heimann, Sophie	4.	Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Heintz, Elisabeth	10.	Kreuznach.	»	» Engesser.
Herz, Martha	6.	Breslau.	»	Frl. Rothschild.
Hess, Julie	7.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Dr. Krükl.
Jagemann, Marie	1.	Eisenach.	»	» » »
Jones, Lilli	2.	Birmingham.	Klavier.	Frl. Rothschild.
Jourdan, Clara	4.	Frankfurt a. M.	»	» »
Islar, Olga	6.	Hamburg.	Gesang.	Hr. Dr. Krükl.
Katz, Emma	9.	Berlin.	Klavier.	» Kwast.
Keiper, Louise	13.	Frankfurt a. M.	»	» Knorr.
Koecke, Margarethe	3.	»	Gesang.	» Schubart.
v. Kranz, Gabriele	4.	Konstanz.	Violine.	» Heermann.
Krause, Elsbeth	3.	Reval.	Klavier.	Frl. M. Schumann.
Kunisch, Susanna	4.	Frankfurt a. M.	{ »	» Rothschild.
			{ Gesang.	Hr. Schubart.
Lea, Annie	3.	Northampton.	Klavier.	Frl. Rothschild.
			{ »	» E. Schumann.
Lehmann, Laura	2.	Thorn.	{ Gesang.	Hr. Herborn.
			{ »	» Dr. Krükl.
Leutheusser, Elise	6.	Frankfurt a. M.	»	» Meyer.
Levi, Johanna	3.	Hofgeismar.	Klavier.	» Dr. Krükl.
Lindheimer, Hedwig	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Koning.
Mahlau, Marie	4.	»	Violine.	» Kwast.
Maier, Ida	3.	Kaiserslautern.	Klavier.	» Kwast.
Mayer, Lina	6.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Rothschild.
Mecking, Marie	12.	Stromberg.	»	Hr. Kwast.
Medina, May	3.	New-York.	»	» »
Medina, Laura	3.	»	»	» Engesser.
Meikle, Bessie	2.	Crieff (Scotland).	Gesang.	» Herborn.
Meyer, Johanna	7.	Detmold.	»	» Dr. Krükl.
Morstadt, Frida	8.	Mainz.	Klavier.	Frl. M. Schumann.
Müller, Therese	1.	Frankfurt a. M.	»	» »
Müller, Ida	14.	»	»	Hr. Uzielli.
Müller, Henny	2.	»	Gesang.	» Herborn.
Mutzenbecher, Mathilde	3.	Wiesbaden.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
v. Obstfelder, Leonie	12.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Kwast.
Olson, Marie	1.	»	»	Frl. M. Schumann.
Pecare, Helene	6.	»	»	» Rothschild.
Pfaltz, Adele	9.	»	Gesang.	Hr. Dr. Krükl.
			{ Klavier.	» Kwast.
Pierce, Ludemille	8.	London.	{ Violine.	» Koning.

Name.		Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Prölss, Katharina	9.	Dresden.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Rehn, Jenny	10.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Kwast.
Reinboth, Rosa	6.	Crefeld.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Rintelen, Ottilie	1.	Bielefeld.	»	» Schubart.
Rostock, Caroline	2.	Karlsruhe.	Klavier.	Frl. Rothschild.
Ross, Henriette	2.	Bristol.	»	» »
Römer, Emma	1.	Giessen.	»	Hr. Engesser.
Ruth, Sophie	1.	Hanau.	Gesang.	Hr. Herborn.
Samhaber, Anna	8.	Aschaffenburg.	Klavier.	» Uzielli.
Schäfer, Kathinka	3.	Gelnhausen.	Gesang.	» Schubart.
Schenker, Julie	2.	Riesbach b. Zür.	Violine.	» Bassermann.
Schiller, Johanna	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Schloss, Charlotte	3.	»	Gesang.	» Dr. Krükl.
			{ Klavier.	» Kwast.
Schmidtborn, Ida	2.	Saarbrücken.	{ Gesang.	» Schubart.
			{ Klavier.	» Engesser.
Schmidt, Helene	5.	Nauheim.	Klavier.	» Schubart.
Scholz, Marie	8.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
Schröder, Toni	2.	Hannover.	Klavier.	» Engesser.
Seligmann, Johanna	4.	Habitzheim.	»	» Uzielli.
Seyton, Nora	3.	London.	»	» Kwast.
Smith, Lillian	4.	»	»	Frl. Rothschild.
Smith, Annie	2.	South-Shields.	»	» »
Sohn, Clara	10.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Dr. Krükl.
Sohn, Eugenie	6.	»	Klavier.	» Uzielli.
Steedmann, Bathia	2.	Edinburg.	»	» Kwast.
Stöhr, Käthe	4.	Kissingen.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Stolle, Marie	4.	Oldenzaal.	Klavier.	» Engesser.
Strauss, Anna	2.	Mannheim.	»	» »
Temperley, Agnes	3.	Newcastle o. T.	Violine.	» Heermann.
Verschuur, Charlotte	2.	Hanau.	Klavier.	» Uzielli.
Walther, Anna	4.	Darmstadt.	»	» Engesser.
Walther, Clara	1.	Stuttgart.	»	» Uzielli.
Wendorf, Alma	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Wetzler, Minnie	4.	Chicago.	Klavier.	Frl. E. Schumann.
			{ »	Fr. Dr. Schumann.
Wild, Margaret	2.	London.	{ Contrapunkt.	Hr. Knorr.
			{ Klavier.	» Engesser.
Wittmann, Lina	4.	Büdingen.	{ Gesang.	» Schubart.
Woske, Hermine	8.	Witten a. d. R.	Klavier.	» Kwast.
			{ »	» Engesser.
Zisemann, Alice	5.	St. Louis.	{ Gesang.	» Herborn.

Hospitantinnen.

Name.	Heimath.	Lehrfach.	Lehrer.
Bauer, Elise	Frankfurt a. M.	Litteratur.	Hr. Dr. Veith.
Becker, Elisabeth	»	»	» » »
Frank, Emma	»	»	» » »
Köhler, Alice	»	Solfeggio	» Herborn.
Küntzle, Marie	»	Litteratur.	» Dr. Veith.
Oppenheim, Ida	»	»	» » »
Prössler, Lina	»	»	» » »
Thynne, Mary	London.	Orchester.	» Prof. Dr. Scholz.
Zehner, Elise	Frankfurt a. M.	Litteratur.	» Dr. Veith.

b) Schüler.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Antoni, Philipp	4. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Appunn, Heinrich	6. Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Bauscher, Wilhelm	4. Brooklyn.	Violine.	» Koning.
Berger, Adolf	8. Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Berger, Joseph	2. »	»	» »
Betzel, Joseph	1. Höchst a. M.	»	» »
Birkenstock, Theodor	1. Darmstadt.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Kwast. » Knorr.
Blumenthal, Magnus	6. Homburg v. d. H.	Violine.	» Bassermann.
Borwick, Leonard	6. London.	{ Partitur. Violine.	Fr. Dr. Schumann. Hr. Dr. Scholz.
Daus, Philipp	6. Mainz.	Klavier.	» Bassermann.
Diehl, Heinrich	7. Frankfurt a. M.	Violine.	» Uzielli.
Dippel, Friedrich	5. »	»	» Heermann.
Dröll, Heinrich	8. Oberrad.	»	» Bassermann.
Düring, Max	6. Frankfurt a. M.	Klavier.	» »
Duysing, Wilhelm	12. Marburg.	{ Composition. Klavier.	» Engesser. » Dr. Scholz.
Dykes, John	15. Durham.	{ Composition. Klavier.	» Kwast. » Dr. Scholz.
Eibenschütz, Joseph	8. Frankfurt a. M.	Violine.	» Dr. Scholz.
Eller, Louis	6. Hanau.	»	Fr. Dr. Schumann. Hr. Bassermann.
Fikentscher, Georg	3. Zwickau.	»	» »
Fries, Gustav	1. Griesheim a. M.	»	» »
Frommermann, Alex.	2. Kammenätz, Russl.	Gesang.	» Dr. Krükl.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Ganz, Siegmund	5. Mainz.	Violoncell.	Hr. Prof. Cossmann.
Geyersbach, Willi	4. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Goldschmidt, Alex.	4. Offenbach a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Engesser. » Knorr.
Gottlieb, Heinrich	2. Graz.	Violine.	» Heermann.
Grassmann, Carlo	10. Berchtesgaden.	»	» Koning.
Grünebaum, Hermann	2. Giessen.	Klavier.	» Uzielli.
Hau, Jean	3. Offenbach.	Contrabass.	» Seltrecht.
Hau, Franz	3. »	Violine.	» Bassermann.
Hausmann, Carl	6. Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Hillitzer, August	8. Frankfurt a. M.	Contrapunkt.	» Dr. Scholz.
Hillmann, Carl	9. »	Violine.	» Heermann.
Hock, Hermann	5. »	»	» Bassermann.
Hölzer, Silvio	2. Schwanheim.	Harmonie.	» Egidi.
Imboden, Walther	4. Bern.	{ Contrapunkt. Violoncell.	» Knorr. » Prof. Cossmann.
Islaub, Jean	3. Homburg v. d. H.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Killemann, Gerhardt	3. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Küchler, Ferdinand	8. »	»	» Koning.
Lauber, Emil	2. Neufchatel.	»	» Bassermann.
Laver, Willie	10. Castlemaine.	{ » Partitur.	» Heermann. » Dr. Scholz.
Leimer, August	2. Wiesbaden.	Violine.	» Bassermann.
v. d. Leyé, Franz	4. Middelburg.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Kwast. » Knorr.
Lichtenstein, Joseph	1. Wloclawek.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Limbirt, Francis Leland	11. New-York.	{ Composition. Klavier.	» Dr. Scholz. » Kwast.
Lloyd, Eduard	1. London.	»	» Uzielli.
Mack, Friedrich	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Herborn.
Oberstadt, Carl	6. Tilburg.	{ Klavier. Contrapunkt.	Fr. Dr. Schumann. Hr. Knorr.
Peter Louis	7. Friedrichsdorf.	Violine.	» Bassermann.
Pfitzner, Heinrich	6. Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt. Orgel.	» Kwast. » Dr. Scholz. » Gelhaar.
Pfitzner, Hans	3. »	{ Klavier. Contrapunkt.	» Kwast. » Knorr.
Pohlig, Carl	6. Cöln a. Rh.	Gesang.	» Schubart.
Pönicke, Wilhelm	1. New-York.	»	» Dr. Kückl.
Prée, August	1. Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
Quinche, Albert	4. Neufchatel.	{ Composition. Violine. Klavier.	» Knorr. » Bassermann. » Engesser.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Reichenbach, Moritz	7. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Reuther, Heinrich	5. »	Klavier.	» Uzielli.
Rosenthal, Isaak	2. Büdingen.	Violine.	» Bassermann.
Ruth, Rudolf	8. Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Sachs, Carl	5. Frankfurt a. M.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Schäffer, Heinrich	1. Hanau.	Violine.	» Bassermann.
Schaum, Gustav	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Schmidt, Paul	1. Neufchatel.	{ »	» Engesser.
		{ Orgel.	» Gelhaar.
Seeger, Oscar	7. Mainz.	Violine.	» Heermann.
Seip, Friedrich	7. Vilbel.	»	» Bassermann.
Seligmann, Leopold	5. Habitzheim.	»	» Heermann.
Wamser, Albert	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Weinhardt, Ernst	8. »	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Welb, Heinrich	4. »	»	» Prof. Cossmann.
Wernicke, Alfred	4. Mannheim.	Contrapunkt.	» Dr. Scholz.
		{ Violine.	» Heermann.
Wetzler, Hermann	4. Chicago.	{ Klavier.	» Uzielli.
		{ Composition.	» Dr. Scholz.
Wiertz, Wilhelm	3. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Wilhelm, Theodor	2. »	Gesang.	» Dr. Krükl.

Von den 194 Zöglingen des Conservatoriums waren:

67 aus Frankfurt a. M.,	4 aus Holland,
82 „ anderen deutschen Städten,	3 „ Russland,
20 „ England,	1 „ Frankreich,
10 „ Amerika,	2 „ Australien.
5 „ der Schweiz,	

24 talentvolle Zöglinge waren Freischüler.

Vorschule.

Name.	Hauptlehrer.	Name.	Hauptlehrer.
Becker, Gertrud	2. Frl. Rothschild.	Römer, Emilie	2. Frl. Jung.
Estenfeld, Käthchen	2. » »	Schadt, Johanna	2. Hr. Engesser.
Geerdten, Elisabeth	2. » Mecking.	Seeber, Paula	1. » »
Gerngross, Paula	2. » Rothschild.	Seckbach, Therese	1. Frl. Jung.
v. Günther, Elisabeth	2. Hr. Engesser.	Stirn, Lina	2. » Mecking.
Klinger, Marie	2. Frl. Jung.	Weber, Anna	2. » Rothschild.
Krug, Clara	2. » Rothschild.	Meyer, Fritz	2. » »
Lindheimer, Melitta	2. Hr. Engesser.	Plettung, Georg	1. Hr. Engesser.
Meder, Susanna	2. » »		

Seminar.

a) Schülerinnen.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Behrend, Johanna	2. Frl. Keiper.	Puls, Paula	6. Frl. Becker.
Cnyrim, Georgine	4. » »	Rack, Clara	2. » Walther.
Ducotterd, Marie	2. » Rehn.	Rehn, Louise	2. { » Wittmann.
Feuer, Viola	1. » Fillion.		{ » Krause.
Göbel, Louise	4. » Prölss.	Renck, Johanna	2. » Klimsch.
Graf, Emilie	4. » Klimsch.	Rollmann, Johanna	4. { » Katz.
Gundersheim, Irma	6. » Becker.		{ » Rehn.
Hartig, Sophie	2. » Dériveaux.	Schild, Anna	6. » Sohn.
Heroux, Emma	4. » Keiper.	Sicker, Elsbeth	6. { » Rehn.
Hölter, Johanna	3. » Becker.		{ » Katz.
Kleemann, Anna	4. » Klimsch.	Simon, Margarete	6. » Fillion.
Krug, Marie	6. { » Walther.	St.-Goar, Alice	2. » »
	{ » v. Braun.	Trittler, Julie	2. » Seligmann.
Kühner, Paula	6. » Samhaber.	Trittler, Ella	2. » Dériveaux.
Loewi, Helene	2. » Becker.	Veith, Bertha	6. { » v. Braun.
Müller, Olga	2. { » Wittmann.		{ » Walther.
	{ » Krause.	Weber, Elisabeth	4. » v.Obstfelder.

b) Schüler.

Bökelmann, Tristan	1. Frl. Fillion.	Maier, Ernst	5. Frl. Fillion.
Graf, Willi	2. » Rehn.	Maier, Arthur	5. » Seligmann.
Häfner, Willi	4. » Prölss.	Plettner, Wilhelm	3. » Klimsch.
Killemann, Hermann	4. » Samhaber.	Prinz, Gustav	2. » Walther.
Linck, Heinrich	4. » v. Obstfelder	Stern, Hans	3. » Sohn.
Lion, Carl	4. » Dériveaux.	Veith, Alfred	6. » Keiper.

Während der 9 Jahre seines Bestehens hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium bereits 80 Zöglingen den mehrjährigen Genuss von Freistellen gewährt.

Das vor drei Jahren errichtete **Seminar** erweist sich als eine sehr erspriessliche Ergänzung unserer Anstalt. Zunächst dient es dazu, den im Wissen und Können genügend vorangeschrittenen Schülern des Conservatoriums, welche durch Neigung und Befähigung auf den Lehrerberuf hingewiesen sind und bereits einen Cursus über Methodik des Klavierunterrichts erfolgreich absolvirt haben, Gelegenheit zu bieten, unter Leitung eines Lehrers der Anstalt sich in der Praxis zu üben. Zu diesem Zwecke werden den Lehramts-Aspiranten in der Regel 2 Schüler anvertraut, die nach einem von der Direction des Conservatoriums bestimmten Lehrgange zu unterrichten sind. In einer allwöchentlichen Conferenz der angehenden Lehrerinnen mit dem Leiter des Seminars werden die gemachten Erfahrungen besprochen; insbesondere findet dabei auch eine Verständigung über die individuelle Behandlung der Schüler statt. Das Ziel der **Seminarschule** besteht darin, den Kindern eine gute musikalische Grundlage zu vermitteln und sie im Klavierspiel soweit zu führen, dass sie Sonatinen von Kuhlau, Clementi u. dgl. gut vortragen können. Zur Entwicklung des musikalischen Gehörs und des rhythmischen Gefühls erhalten die Kinder wöchentlich eine Chorsolfeggiostunde. Aufgenommen werden in die Seminarschule nur musikalisch gut beanlagte Kinder, die nicht unter 8 und nicht über 12 Jahre alt sind.

Um die musikalische Bildung der Zöglinge, welche die Seminarschule mit gutem Erfolg absolvirt haben, weiter zu fördern und um diejenige Vorbildung zu vermitteln, welche zum Eintritt in das Conservatorium befähigt, ist beim Beginn des Schuljahres

die Vorschule des Conservatoriums

eröffnet worden.

Der Unterricht in der Vorschule wird in 2 wöchentlichen Stunden ertheilt, und zwar je nach dem Stand der Vorbildung der Schüler, entweder von Lehrern des Conservatoriums (3 Schüler in der Klasse) oder von Hilfslehrerinnen, welche im Dr. Hoch'schen Conservatorium ausgebildet sind und ihre Qualification zum Lehrberuf durch erfolgreichen Unterricht am Seminar erwiesen haben (2 Schüler in der Kl.).

Ausser den Klavierstunden erhalten die Zöglinge der Vorschule wöchentlich eine Stunde Elementartheorie, die vorangeschrittenen dagegen Chorsolfeggio oder musikalisches Diktat.

Der Unterricht in der Vorschule soll die Schüler dahin führen, Sonaten mittlerer Schwierigkeit von Clementi, Mozart und Beethoven oder Aehnliches befriedigend vortragen zu können.

Solchen, die nach Erreichung dieses Lehrzieles, ohne als Schüler in das Conservatorium einzutreten, sich weiter zu vervollkommen wünschen, wird dies durch ihre Zulassung als Hospitanten des Conservatoriums ermöglicht werden.

Der Lehrkursus der Vorschule ist für Diejenigen, welche die Seminarschule absolvirt haben, oder welche bei der Aufnahme in ihrer Vorbildung den Seminarzöglingen gleichstehen, auf etwa drei Jahre berechnet.

Für eine kürzere Zeit als die Dauer eines Jahres wird Niemand in die Vorschule aufgenommen.

Hinsichtlich der Ferien gelten für die Vorschule dieselben Bestimmungen wie für das Conservatorium.

Ueber alles Weitere gibt der Prospekt nähere Auskunft.

Im verflossenen Studienjahre haben folgende musikalische Productionen stattgefunden:

A. Im Saale der Loge Carl:

- 1 Oeffentliche Uebung und
- 5 Prüfungs-Concerte.

B. Im Saale des Conservatoriums:

- 2 Kammermusik-Abende, veranstaltet von den Lehrern,
- 29 Uebungsabende der Zöglinge des Conservatoriums und
- 1 Uebungsabend von Zöglingen der Seminarschule.

A.

Oeffentliche Uebung.

Sonntag, den 20. März 1887, Vormittags präcis 11 Uhr:

1. *Serenade* für Streich-Orchester in vier Sätzen von John Dykes.
2. *Arie* des Aennchen, mit obl. Viola, aus dem „Freischütz“, von C. M. v. Weber.
Fr. *Olga Islar*. Viola: Herr *Heinrich Diehl*.
3. *Klavierconcert*, D-moll, erster Satz, von W. A. Mozart.
Fr. *Alice Dessauer*.
4. *Die Wallfahrt nach Kevlaar*, Gedicht von H. Heine.
Fr. *Charlotte Schloss*.
5. *Capriccio*, für Pianoforte, op. 35, von B. Scholz.
Herr *Leonard Borwick*.

6. *Geistliches Wiegenlied*, mit obl. Viola, von Joh. Brahms.
Frl. *Rosa Reinboth* und Herr *Heinrich Diehl*.
7. *Zigeunerlied* (Duett nach einem der ungarischen Tänze von Joh. Brahms)
von *Pauline Viardot-Garcia*.
Frl. *Olga Islar* und *Rosa Reinboth*.
8. *Concert* für Klavier, Violine und Violoncell, op. 56, von L. v. Beethoven.
Die Herren *John Dykes*, *Ferdinand Kuchler* und *Ernst Weinhardt*.

No. 1 wurde von der Orchesterklasse des Conservatoriums unter Leitung des Componisten gespielt die Begleitung der No. 2, 3, 5 und 8 von derselben (Blasinstrumente aus dem hiesigen Theater-Orchester) unter Leitung des Directors ausgeführt; die Klavierbegleitung der No. 6 und 7 hatte Herr *Leonard Borwick* übernommen.

Prüfungs-Concerte.

I.

Sonntag, den 15. Mai 1887, Vormittags 11 Uhr.

1. *Sinfonie*, D-dur (Köchel No. 385), von W. A. Mozart.
Die Orchesterklasse.
2. *Klavierconcert*, G-dur, I. Satz, von L. v. Beethoven.
Frl. *Caroline Geisler*.
3. *Arie* aus „Paulus“, von F. Mendelssohn.
Frl. *Olga Islar*.
4. *Violoncellconcert*, A-moll, von C. Saint-Saëns.
Herr *Ernst Weinhardt*.
5. *Erste Arie des Sextus* aus „Titus“, von W. A. Mozart.
Frl. *Rosa Reinboth*.
6. *Klavierconcert*, Es-dur, II. und III. Satz, von L. v. Beethoven.
Frl. *Magdalene Eisele*.

Die Begleitung sämtlicher Solovorträge wurde von der Orchesterklasse des Conservatoriums, für die Blasinstrumente durch Mitglieder des hiesigen Theater-Orchesters ergänzt, unter Leitung des Directors, Herrn Prof. Dr. B. Scholz, ausgeführt.

II.

Dienstag, den 17. Mai 1887, Abends 7 Uhr.

1. *Quartett*, D-dur, von Jos. Haydn.
Die Herren *Geyersbach*, *Hock*, *Dippel* und *Ernst Weinhardt*.
2. *Drei Klavierstücke*: Aquarellen, von N. W. Gade.
Frl. *Lina Mayer*.
3. *Zwei Lieder*: „An die Leyer“, „Kreuzzug“, von F. Schubert.
Frl. *Alma Wendorf*.
4. *Variationen* für Klavier.
Componirt und vorgetragen von *Hermann Wetzler*.

5. *Romanze* für Violine, F-dur, von L. v. Beethoven.
Herr *Hermann Hock*.
6. *Declamation*: Der liebe Gott ist todt, von Sturm.
Frl. *Elise Leutheusser*.
7. *Sonate* für Klavier und Violine, op. 47, 1. Satz, von L. v. Beethoven.
Frl. *Ottilie Braunfels* und Herr *Ferd. Kuchler*.
8. *Arie* aus „Margarete“, von Ch. Gounod.
Frl. *Olga Islar*.
9. a) *Legende* } für Violine, von H. Wieniawsky.
b) *Mazurka* }
Herr *Heinrich Gottlieb*.
10. *Klavierstücke*: Etude, H-moll, von F. Chopin.
Campanella-Etude, von Paganini-Liszt.
Herr *Leonard Borwick*.

III.

Mittwoch, den 18. Mai 1887, Abends 7 Uhr.

1. *Klavierconcert*, F-dur, I. Satz, von W. A. Mozart.
Frl. *Minnie Wetzler*.
2. *Arie* der Elvira aus „Don Juan“, von W. A. Mozart.
Frl. *Rosa Reinboth*.
3. *Violinconcert*, E-moll, von F. Mendelssohn.
I. Satz: Herr *Karl Hillmann*. II. und III. Satz: Herr *Heinr. Diehl*.
4. *Klavierconcert*, C-moll, I. Satz, von L. v. Beethoven.
Herr *Francis L. Limbert*.
5. *Arie* des Pagen aus den „Hugenotten“, von G. Meyerbeer.
Frl. *Olga Islar*.
6. *Suite* für Klavier (Präludium, Sarabande, Gavotte u. Gigue)
componirt von *Albert Quinche*.
Vorgetragen von Herrn *Leonard Borwick*.
7. *Variationen* für 8 Soloinstrumente,
componirt und dirigirt von *Wilh. Duysing*.
8. *Klavierconcert*, E-moll, I. Satz, von F. Chopin.
Frl. *Ludemille Pierce*.

Die Begleitung der No. 1, 2, 3, 4 und 8 wurde von der Orchesterklasse des Conservatoriums, für die Blasinstrumente durch Mitglieder des hiesigen Theater-Orchesters ergänzt, unter Leitung des Directors, Herrn Prof. Dr. B. Scholz, ausgeführt.

IV.

Freitag, den 20. Mai 1887, Abends 7 Uhr.

1. *Präludium* und *Fuge* für Streichorchester.
Componirt von Francis L. Limbert und unter seiner Leitung ausgeführt von der *Orchesterklasse*.
2. *Sonate* für Klavier und Violine, A-moll. I. Satz, von A. Rubinstein.
Frl. *Ida Müller* und Herr *H. Diehl*.
3. *Cavatine* der Agathe aus dem „Freischütz“, von C. M. v. Weber.
Frl. *Adele Pfaltz*.
4. *Zwei Fantasiestücke*: „Des Abends“, „Aufschwung“, von R. Schumann
Frl. *Katharina Proelss*.
5. *Streichquartett*, A-moll, I. Satz, von F. Schubert.
Die Herren *H. Diehl*, *F. Kuchler*, *K. Hillmann* und *E. Weinhardt*.
6. *Erster Gesang* der Penelope aus „Odysseus“, von M. Bruch.
Frl. *Alma Wendorf*.
7. *Lied ohne Worte* } für Klavier { F. Mendelssohn.
Rhapsodie } J. Brahms.
Frl. *Alice Dessauer*.
8. *Larghetto* für Violoncell, von W. A. Mozart.
Herr *Rudolf Ruth*.
9. *Zwei Lieder*: „Murmeldes Lüftchen“, „Blüthenwind“ } A d. Jensen.
„Am Ufer des Flusses des Manzanares“ }
10. *Scherzo* für Klavier, B-moll, von F. Chopin.
Frl. *Iona Eibenschütz*.

V.

Sonntag, den 22. Mai 1887, Vormittags 11 Uhr.

1. *Klavierconcert*, C-dur, I. Satz, von L. v. Beethoven.
Herr *Hans Pfitzner*.
2. *Romanze* des Cherubin aus „Figaro's Hochzeit“, von W. A. Mozart.
Frl. *Olga Islar*.
3. *Klavier-Concert*, D-dur I. Satz, von J. Haydn.
Frl. *Adelina de Lara*.
4. *Violinconcert* in Form einer Gesangscene, von L. Spohr.
Herr *Ferd. Kuchler*.
5. *Declamation*: Des Sängers Fluch, von L. Uhland.
Frl. *Charlotte Schloss*.
6. *Capriccio* für Klavier, H-moll, von F. Mendelssohn.
Frl. *Martha Herz*.
7. *Zwei Duette* aus op. 12, von B. Scholz.
Frl. *Islar* und Frl. *Reinboth*.
8. *Concertstück* für Klavier, F-moll, von C. M. v. Weber.
Herr *Karl Oberstadt*.

Die Begleitung der No. 1, 2, 3, 4, 6 u. 8 wurde von der Orchesterklasse des Conservatoriums, für die Blasinstrumente durch Mitglieder des hiesigen Theater-Orchesters ergänzt, unter Leitung des Directors, Herrn Prof. Dr. B. Scholz, ausgeführt.

B.

1. Kammermusik-Abend.

Samstag, den 6. November 1886, Abends 6 Uhr.

1. *Sonate* für Clavier und Violine, C-moll, von L. v. Beethoven.
Die Herren *L. Uzielli* und *F. Bassermann*.
2. *Liederkreis an die ferne Geliebte*, von L. v. Beethoven.
Herr Dr. *F. Krükl*. Begleitung: Herr *J. Kwast*.
3. *Trio*, H-dur, von J. Brahms.
Die Herren *J. Kwast*, *F. Bassermann*, *V. Müller*.
4. *Duo* für zwei Klaviere über „Lützow's wilde Jagd“, von F. Hiller.
Die Herren *J. Kwast* und *L. Uzielli*.

2. Kammermusik-Abend.

Donnerstag, den 9. Juni 1887, Abends 6 Uhr.

Werke von Johannes Brahms.

1. *Sonate* für Pianoforte und Violoncell (op. 99, F-dur).
a) Allegro vivace. b) Adagio affettuoso. c) Allegro passionato.
d) Allegro molto.
Die Herren *L. Uzielli* und Prof. *B. Cossmann*.
2. *Drei Gesänge*:
a) „Nicht mehr zu dir zu gehen“, op. 32, No. 2 } (Gedichte von
b) Die „Kränze“, op. 46, No. 1 } G. F. Daumer.)
c) „O liebliche Wangen“, op. 47, No. 4 (Ged. von Flemming).
Herr Dr. *Krükl*.
3. *Sonate* für Pianoforte und Violine (op. 100, A-dur).
a) Allegro amabile. b) Andante tranquillo — Vivace.
c) Allegretto grazioso (quasi Andante).
Frl. *Florence Rothschild* und Herr *Fritz Bassermann*.
4. *Drei Gesänge*:
a) „Auf dem See“, op. 59, No. 2 (Ged. von K. Simrock).
b) „Geheimniss“, op. 71, No. 3 (Ged. von K. Candidus).
c) „So willst du des Armen“, op. 33, No. 5 (aus Tieck's „Magelone“).
Herr Dr. *Krükl*.
5. *Trio* für Pianoforte, Violine und Violoncell (op. 101, C-moll).
a) Allegro energico. b) Presto non assai. c) Andante grazioso.
d) Allegro molto.
Die Herren *J. Kwast*, *H. Heermann* und *V. Müller*.

1. Uebungsabend.

Donnerstag, den 21. October 1886, 6 Uhr.

1. *Klavierconcert*, D-moll, von Mozart.
Frl. *Alice Dessauer*.
2. *Romanze*
Allegro Appassionato } für Violoncell, von Saint-Saëns.
Herr *Ernst Weinhardt*.
3. *Arie* der Micaëla aus „Carmen“, von G. Bizet.
Frl. *Olga Islar*.
4. *Violinconcert*, E-moll, I. Satz, von F. Mendelssohn.
Herr *Karl Hillmann*.
5. *Trio*, F-dur, von Niels W. Gade.
Frl. *Nanny Cahn*, die Herren *H. Diehl* und *E. Weinhardt*.

2. Uebungsabend.

Donnerstag, den 4. November 1886, 6 Uhr.

1. *Quartett*, C-dur, von Haydn.
Die Herren *F. Kuchler*, *H. Wetzler*, *G. Fikentscher* und *R. Ruth*.
2. *Die Höhle des Trophonius*, von B. Scholz.
Frl. *Alma Wendorf*.
3. *Zwei Lieder ohne Worte*, von Mendelssohn.
Frl. *Lina Mayer*.
4. *Variationen* für Cello und Clavier, von Mendelssohn.
Die Herren *R. Ruth*, *F. L. Limbert*.
5. *Violinconcert*, I. Satz, von Mendelssohn.
Herr *Ferdinand Kuchler*.
6. *Ingeborgs Klage aus Frithjof*, M. Bruch.
Frl. *Olga Islar*.
7. *Sinfonie*, D-dur (Köchel 385), von Mozart.
Die Orchesterklasse und Herr *John Dykes*.

3. Uebungsabend.

Donnerstag, den 18. November 1886, 6 Uhr.

1. *Streichquartett*, A-dur, von Mozart.
Die Herren *F. Dippel*, *H. Hock*, *L. Peter* und *R. Ruth*.
2. *Variationen*, B-dur, von F. Chopin.
Frl. *Ottilie Braunfels*.

3. *Lieder*: a) „Der Tod das ist die kühle Nacht“, b) „Komm' bald!“
c) „Trennung“, von Joh. Brahms.
Frl. *Rosa Reinboth*.
4. *Romanze* für Violine, G-dur, von Beethoven.
Herr *Leopold Seligmann*.
5. *Concert* für Violoncell, A-moll, von Saint-Saëns.
Herr *Ernst Weinhardt*.
6. *Variationen*, C-moll, von Beethoven.
Frl. *Caroline Geisler*.
7. *Gondoliera*
Moto perpetuo } aus der Suite G-dur, von F. Ries.
Herr *Willie Laver*.
8. *Polonaise* für zwei Klaviere, von Saint-Saëns.
Frl. *Ludemille Pierce* und Frl. *Magdalena Eisele*.

4. Uebungsabend.

Donnerstag, den 2. December 1886, 6 Uhr.

1. *Sonate*, für Klavier und Viol., D-moll, von N. W. Gade.
Fräulein *Martha Herz* und Herr *Heinrich Dröll*.
2. *Arie*, aus dem „Nachtlager von Granada“, von C. Kreutzer.
Fräulein *Adele Pfaltz*.
3. *Sechs Variationen* für Klavier, G-dur, von Beethoven.
Herr *Hans Pfitzner*.
4. *Duett*, aus „Jessonda“, von L. Spohr.
Frl. *Käte Stöhr* und Frl. *Elise Leutheusser*.
5. *Klaviersonate*, C-dur, I. Satz, von M. Clementi.
Fräulein *Nora Seyton*.
6. *Arie* aus den „Jahreszeiten“, von J. Haydn.
Frl. *Elise Leutheusser*.
7. *Violinconcert*, E-moll, von F. Mendelssohn.
Herr *Heinrich Diehl* und die Orchesterklasse.

5. Uebungs-Abend.

Donnerstag, den 9. December 1886, 6 Uhr.

1. *Achtes Violinconcert*, in Form einer Gesangscene, von L. Spohr.
Herr *Ferdinand Kuchler*.
2. *Arie* aus „Figaros Hochzeit“, von Mozart.
Frl. *Käte Stöhr*.
3. *Präludium und Fuge*, E-moll, von Bach.
Herr *Hermann Wetzler*.

4. *Schmuck-Arie* aus „Margarethe“, von Gounod.
Frl. *Olga Islar*.
5. a) *Intermezzo* }
b) *Rhapsodie* } von F. Brahms.
Frl. *Magdalena Eisele*.
6. a) „Du bist die Ruh“ }
b) *Haideröslein* } Lieder von F. Schubert.
Frl. *Olga Islar*.
7. *Zwei kleine Präludien und Fuge*, C-moll, von Bach.
Frl. *Adelina de Lara*.
8. *Fantasie* über zwei Thema von Lafont, von Servais.
Herr *Ernst Weinhardt*.

6. Uebungsabend.

Donnerstag, den 16. December, 6 Uhr.

1. *Streichquartett*, Es-dur, op. 74, von Beethoven.
Die Herren *H. Diehl, L. Peter, G. Fickentscher* und *E. Weinhardt*.
2. *Declamation*:
 - a) Die Wallfahrt nach Kevlaar, von Heine.
Frl. *Charlotte Schloss*.
 - b) Das Veilchen }
Das Heideröslein } von Goethe.
Frl. *Olga Islar*.
3. *Sonate*, G-dur, op. 14, von Beethoven.
Frl. *Ilona Eibenschütz*.
4. *Zwei Chorlieder*:
 - a) „Insbruck, ich muss dich lassen“, von H. Isaak.
 - b) „Jungfrau dein schön Gestalt“, von H. S. Hasler.
Die Chorklasse.
5. a) *Staccato-Etude*, von Scharwenka.
b) *Ballettmusik* aus „Glucks Alceste“, von C. Saint-Saëns.
Frl. *Ludemille Pierce*.
6. *Drei Bagatellen*, op. 33, von Beethoven.
Frl. *Rosa Buch*.
7. *Chor* aus dem 42. Psalm, von Mendelssohn.
Die Chorklasse.

7. Uebungsabend.

Mittwoch, den 22. December 1886, 6¹/₂ Uhr.

1. *Quintett* für Streichinstrument, D-dur, von Mozart.
Die Herren *F. Küchler, L. Peter, G. Fickentscher, W. Laver* und
E. Weinhardt.

2. *Drei Lieder*: a) „Litane“, von Schubert.
b) „Bitten“, von Beethoven.
c) „An die Musik“, von Schubert.
Frl. *Alma Wendorf*.
3. *Arie* aus dem „Prophet“, von Meyerbeer.
Frl. *Rosa Reinboth*.
4. *Klavierconcert*, D-moll, von Mozart.
Frl. *Alice Dessauer* und die *Orchesterklasse*.

Unsere frühere Schülerin Frl. **Fanny Davies** hatte die Freundlichkeit

1. *Prelude*, Des-dur, von Chopin,
2. *Capriccio*, Fis-moll, op. 7 }
3. *Barcarole* } von Mendelssohn,
4. *Valse* von Rubinstein,
vorzutragen.

8. Uebungsabend.

Mittwoch, den 5. Januar 1887, 6¹/₂ Uhr.

1. *Sonate* für Pianoforte und Violine, A-dur, op. 12, No. 2, von Beethoven.
Frl. *Jenny Rehn* und Herr *Ferdinand Küchler*.
2. *Arie* aus „Josua“, von G. F. Händel.
Frl. *Johanna Meyer*.
3. *Klaviersonate*, A-moll, I. Satz, von Mozart.
Frl. *Mathilde Mutzenbecher*.
4. *Arie* aus „Judas Maccabäus“, von G. F. Händel.
Herr *Carl Pohlig*.
5. *Andante* und *Allegro* aus dem Concertino, A-dur, von Ferd. David.
Frl. *Marie Mahlau*.
6. *Arie* aus der Matthäuspasion, von Bach.
Frl. *Madeleine von Braun*.
7. *Trio*, op. 11, B-dur, von Beethoven.
Frl. *Leonie von Obstfelder* und die Herren *Heinrich Diehl* und *Ernst Weinhardt*.

9. Uebungsabend.

Donnerstag, den 13. Januar 1887, 6 Uhr.

1. *Präludium* und *Fuge*, As-dur, von J. S. Bach.
Frl. *Annie Lea*.
2. *Arie* des Aennchen, mit obl. Viola a. d. „Freischütz“, von C. M. v. Weber.
Frl. *Johanna Meyer*. Viola: Herr *Heinrich Diehl*.

3. *Sonate* für Klavier und Violine, Es-dur, von Mozart.
Die Herren *Albert Quinche* und *Louis Peter*.
4. *Sechs kleine Präludien* von J. S. Bach.
Frl. *Minnie Wetzler*.
5. *Sonate*, C-dur, I. Satz, von Clementi.
Frl. *Eugenie Sohn*.
6. *Arie* aus dem „Barbier von Sevilla“, von Rossini.
Frl. *Olga Islar*.
7. *Concertino*, A-moll, von Ch. de Beriot.
Herr *Willie Laver*.

10. Uebungsabend.

Donnerstag, den 20. Januar 1887, 6 Uhr.

1. *Sonate* für Pianoforte und Violine, F-dur, von Mozart.
Frl. *Meta Backwell* und Frl. *Gabriele von Kranz*.
2. a) *An den Sonnenschein*, von R. Schumann.
b) *Hast du meinen Schatz gesehen* (im Volkston), von H. Schmidt.
Frl. *Julie Hess*.
3. *Sonate* für zwei Klaviere, B-dur, von M. Clementi.
Frl. *Helene Schmidt* und Herr *Albert Quinche*.
4. *Violinconcert*, E-moll, 2. und 3. Satz, von Mendelssohn.
Herr *Karl Hillmann*.
5. *Arie* der Maria aus „Die Folkunger“, von Kretschmer.
Frl. *Käthe Stöhr*.
6. *Intermezzi*, op. 4, von R. Schumann.
Frl. *Anna Samhaber*.
7. *Lieder*: a) „Lieber Schatz, sei wieder gut mir“, }
b) „Der Bote“, } von R. Franz.
c) „Neue Liebe“, von A. Rubinstein.
Frl. *Adele Pfaltz*.
8. *Concert*, Es-dur, I. Satz, von Beethoven.
Frl. *Magdalena Eisele*.

11. Uebungsabend.

Donnerstag, den 27. Januar 1887, 6 Uhr.

1. *Zwei Sätze* aus der H-moll-Sonate für Violine und Klavier, von J. S. Bach.
Herr *Karl Hillmann* und Herr *Heinrich Pfitzner*.
2. *Zwei Lieder ohne Worte*, von Mendelssohn.
Frl. *Helene Pecare*.

3. *Zwei Lieder*: „Gestillte Sehnsucht“ } mit Violabegleitung
„Geistliches Wiegenlied“ } von J. Brahms.
Frl. *Rosa Reinboth*. Viola: Herr *Heinrich Diehl*.
4. *Sonate pathétique*, II. und III. Satz, von Beethoven.
Herr *Karl Oberstadt*.
5. *Andante mit Variationen*, von H. Wetzler.
Von ihm selbst vorgetragen.
6. *Duette*: a) „Vergebliches Hoffen“, op. 38, No. 1, von Dvořak.
b) „Zigeunerlied“ (nach einem ungarischen Tanze von Brahms),
von P. Viardot.
Frl. *Olga Islar* und Frl. *Rosa Reinboth*.
7. a) *Capriccio und Intermezzo*, aus op. 76, von J. Brahms.
b) *Noveletten* (E-dur), von R. Schumann.
Herr *Francis L. Limbert*.
8. *Concert*, E-moll, I. Satz, von F. Chopin.
Frl. *Ludemille Pierce*.

12. Uebungsabend.

Mittwoch, den 2. Februar 1887, 6 Uhr.

1. *Sonate* für zwei Klaviere, B-dur, von Clementi.
Frl. *L. Keiper* und Frl. *M. Dériveaux*.
2. *Sarabande und Tambourin*, von Leclair.
Herr *Hermann Wetzler*.
3. *Trio*, G-dur, von Haydn.
Frl. *Math. Mutzenbecher* und die Herren *Heinrich Diehl* und *Ernst Weinhardt*.
4. *Concert* für Violoncell, A-moll, von Goltermann.
Herr *Ernst Weinhardt*.
5. *Serenade* für Streichinstrumente in 4 Sätzen, von John Dykes.
Die Orchesterklasse.

13. Uebungsabend.

Donnerstag, den 10. Februar 1887, 6 Uhr.

1. *Sonate* für Klavier und Violine, A-dur, von Beethoven.
Frl. *Lina Meyer* und Herr *Willy Geyersbach*.
2. a) *Kleine Studie*, b) *Erntelied*, c) *Wilder Reiter*, von R. Schumann.
Frl. *Rosa Buch*.
3. *Drei irische Volkslieder* für Sopran, Klavier, Violine und Violoncello,
von Beethoven.
Frl. *Adele Pfaltz*, Herren *W. Duysing*, *Gg. Fikentscher* und *Rud. Ruth*.

4. *Fünf Stücke* aus der B-dur Partita, von J. S. Bach.
Fr. *Madeleine von Braun*.
5. *Romanze und Allegro*, von Bazzini.
Fr. *Gabriele von Kranz*.
6. *Capriccio*, H-moll, von Mendelssohn.
Fr. *Meta Backwell*.
7. *Drei Quartette* für gemischten Chor:
 - a) „Sängerfahrt“ von M. Hauptmann.
 - b) „In der Marienkirche“ von C. Löwe.
 - c) „Morgenwanderung“ von J. Dürrner.
Die Chorklasse.

14. Uebungsabend.

Donnerstag, den 24. Februar 1887, 6 Uhr.

1. *Andante* und *Scherzo* aus dem Doppelquartett, D-moll, von Spohr.
Die Herren *H. Diehl, M. Reichenbach,* } I. Quartett.
H. Dröll, E. Weinhardt, }
Die Herren *L. Peter, A. Berger,* } II. Quartett.
G. Fikentscher, R. Ruth, }
2. *Arie* aus der „Afrikanerin“, von Meyerbeer.
Fr. *Rosa Reinboth*.
3. *Sonate*, D-dur, von Clementi.
Fr. *Minnie Wetzler*.
4. *Arie* aus „Paulus“, von Mendelssohn.
Fr. *Käte Stöhr*.
5. a) *Zwei Romanzen* von Schumann.
b) *Etude*, H-moll, von Chopin.
Herr *Leonard Borwick*.
6. *Air varié* für Violine, A-dur, von de Beriot.
Herr *Friedrich Dippel*.
7. *Zwei Lieder Margaretha's* aus Scheffel's „Trompeter von Säckingen“,
von H. Riedel.
Fr. *Olga Islar*.
8. *Klavierconcert*, D-dur, von Haydn.
Fr. *Adelina de Lara*.

Unser früherer Schüler, Herr *Carl Fuchs*, hatte die Güte, uns durch den Vortrag des I. Violoncell-Concerts von *Davidoff*, zu erfreuen.

15. Uebungsabend.

Mittwoch, den 2. März 1887, 6 Uhr.

1. *Violinconcert* in Form einer Gesangscene, von Spohr.
Herr *Ferd. Kuchler* und die *Orchesterklasse*.
2. *Capriccio* für Klavier, op. 35, von B. Scholz.
Herr *Leonard Borwick* und die *Orchesterklasse*.

3. *Lieder*: a) „Du bist wie eine stille Sternennacht“, von E. Kretschmer.
b) „Mailied“, von C. Reinecke.
Fr. *Johanna Meyer*.
4. a) *Adagio* aus dem 11. Violinconcert, von Spohr.
b) *Scherzo-Tarantelle*, G-moll, von Wieniawsky.
Herr *Heinrich Diehl*.
5. *Zwei italienische Volkslieder*, von Gordigiani.
Fr. *Rosa Reinboth*.
6. *Tripelconcert* von Beethoven.
Die Herren *J. Dykes, F. Kuchler, E. Weinhardt* und die *Orchesterklasse*.

16. Uebungsabend.

Mittwoch, den 9. März 1887, 6 Uhr.

1. *Trio*, Es-dur, op. 1 No. 1, von Beethoven.
Fr. *M. Mecking* und die Herren *F. Kuchler* und *Ruth*.
2. *Suite* für Klavier (Präludium, Sarabande, Gavotte, Gigue), componirt von
Albert Quinche.
Vorgetragen von Herrn *Leonard Borwick*.
3. *Concertino* für Violine, A-dur, von F. David.
Herr *Louis Peter*.
4. *Concert*, E-dur, I. Satz, von Moscheles.
Fr. *Nanny Cahn*.
5. *Sonate* für Klavier und Cello, C-moll, von Saint-Saëns.
Fr. *Ida Müller* und Herr *Ernst Weinhardt*.
6. *Concert*, C-dur, I. Satz, von Beethoven.
Fr. *Nora Seyton*.

17. Uebungsabend.

Donnerstag, den 17. März 1887, 6 Uhr.

1. *Zwei Präludien und Fugen*, von J. S. Bach.
Fr. *Annie Lea*.
2. *Zigeunerlied* (Duett nach einer der ungarischen Tänze von Brahms), von
Pauline Viardot-Garcia.
Fr. *Olga Islar* und *Rosa Reinboth*.
3. *Sonate*, G-moll, J. Haydn.
Fr. *Louise Grass*.
4. *Romanze und Etude* für Violine, von F. David.
Fr. *Ludemille Pierce*.
5. *Kleine Präludien*, von J. S. Bach.
Fr. *Johanna Levi*.

6. *Arie* des Aennchen mit obl. Violabegleitung, aus dem „Freischütz“ von C. M. v. Weber.
Frl. *Olga Islar*. Viola: Herr *Heinrich Diehl*.
7. *Drei Aquarellen*, von N. W. Gade.
Frl. *Lina Mayer*.
8. a) *Nocturne*, } für Violine { B. Scholz.
b) *Airs russes*, } für Violine { Wieniawsky.
Herr *Heinrich Gottlieb*.
9. *Fantasiestücke* für Klavier, Violine und Cello, von Schumann.
Frl. *Ottilie Braunfels*, Herr *F. Kuchler* und *E. Weinhardt*.

18. Uebungsabend.

Donnerstag, den 31. März 1887, 6 Uhr.

1. *Streichquartett*, D-dur, von Haydn.
Die Herren *W. Geyersbach*, *H. Hock*, *J. Dippel* und *Weinhardt*.
2. a) *Muttersprache*, von M. Schenkendorf.
b) *Das erste Lied*, von V. Blüthgen.
Frl. *Ida Dietz*.
3. *Variationen*, G-dur, für Violine, von Rode.
Herr *Hermann Hock*.
4. *Der liebe Gott ist todt*, von Sturm.
Frl. *Elise Leutheusser*.
5. *Der Winterschlaf*, von Neumann.
Frl. *Anna Braubach*.
6. a) *Nocturne*, B-dur, von Field.
b) *La Chasse*, von Dussek.
Frl. *Minnie Wetzler*.
7. *Mignon* (dramat.), von Goethe.
Frl. *Olga Islar*.
8. *Gretchens Gebet* vor der Mater dolorosa (dramat.), aus Faust von Goethe.
Frl. *Charlotte Schloss*.
9. *Sonate*, A-dur, für Violine, von Händel.
Herr *Hermann Wetzler*.
10. *Minna von Barnhelm*, von Lessing. II. Akt, 1., 2. und 3. Scene.
Minna: Frl. *Schloss*.
Franziska: Frl. *Islar*.
Der Wirth: Frl. *Sohn*.

19. Uebungsabend.

Donnerstag, den 21. April 1887, 6 Uhr.

1. *Sonatine*, D-dur, von Clementi.
Frl. *Rosa Buch*.
2. *Adagio* und *Allegro* von Boccherini.
Herr *Ernst Weinhardt*.
3. *Zwei Lieder* von R. Schumann.
Frl. *Elise Leutheusser*.
4. *Zwei Präludien* und *Fugen* von Bach.
Frl. *Annie Lea*.
5. a) *Sarabande* und *Double*, } von J. S. Bach.
b) *Bourrée* und *Double*, } Begl. von R. Schumann.
Herr *Willie Laver*.
6. *Capriccio*, H-moll, von Mendelssohn.
Frl. *Martha Herz*.

20. Uebungsabend.

Donnerstag, den 28. April 1887, 6 Uhr.

1. *Streichquartett*, F-dur, von Beethoven.
Die Herren *H. Diehl*, *F. Kuchler*, *C. Hillmann* und *E. Weinhardt*.
2. *Zwei Lieder* von Rob. Franz.
Frl. *Käthe Stöhr*.
3. *Trio*, C-moll, I. Satz, von Beethoven.
Frl. *M. Herz*, Herren *L. Peter* und *E. Weinhardt*.
4. *Arie* aus „Elias“, von Mendelssohn.
Frl. *Johanna Meyer*.
5. *Streichquartett*, A-moll, I. Satz, von Schubert.
Die Herren *H. Diehl*, *F. Kuchler*, *C. Hillmann* und *E. Weinhardt*.
6. *Klavierconcert*, A-moll, I. Satz, von Hummel.
Frl. *Ludemille Pierce*.

21. Uebungsabend.

Mittwoch, den 4. Mai 1887, 6 Uhr.

1. *Klavierconcert*, G-dur, 1. Satz, von Beethoven.
Frl. *Caroline Geisler*.
2. *Gesang* der Penelope aus „Odysseus“, von Bruch.
Frl. *Alma Wendorf*.
3. *Concertstück*, F-moll, von C. M. v. Weber.
Herr *Carl Oberstadt*.

4. *Arie* des Sextus aus „Titus“, von Mozart.
Frl. *Rosa Reinboth*.
5. *Violoncellconcert*, A-moll, von Saint-Saëns.
Herr *Ernst Weinhardt*.
6. *Romanze* des Cherubin aus „Figaro's Hochzeit“, von Mozart.
Frl. *Olga Islar*.
7. *Klavierconcert*, Es-dur, von Beethoven.
Frl. *Magdalena Eisele*.

Die Begleitung der No. 1, 3, 5 und 7 wurde von der Orchesterklasse ausgeführt.

22. Uebungsabend.

Freitag, den 6. Mai 1887, 6 Uhr.

1. *Klavierconcert*, F-dur, I. Satz, von Mozart.
Frl. *Minnie Wetzler*.
2. *Arie*: „Jerusalem“, aus Paulus, von Mendelssohn.
Frl. *Olga Islar*.
3. *Klavierconcert*, C-moll, I. Satz, von Beethoven.
Herr *Francis L. Lambert*.
4. *Arie* der Elvira aus „Don Juan“, von Mozart.
Frl. *Rosa Reinboth*.
5. *Erstes Violinconcert*, G-moll, von M. Bruch.
Herr *Heinrich Gottlieb*.
6. *Zwei Duette*: a) „Vergangen ist der lichte Tag“,
b) „Schneeglöckchen thut läuten“, } von B. Scholz.
Frl. *Olga Islar* und Frl. *Rosa Reinboth*.
7. *Klavierconcert*, E-moll, I. Satz, von F. Chopin.
Frl. *Ludemille Pierce*.

Die Begleitung der No. 1, 2, 3, 4 und 7 wurde von der Orchesterklasse ausgeführt.

23. Uebungsabend.

Montag, den 9. Mai 1887, 6 Uhr.

1. *Sonate* für Klavier und Violine, op. 47, I. Satz, von Beethoven.
Frl. *Ottilie Braunfels* und Herr *F. Küchler*.
2. *Variationen*, componirt und vorgetragen von Herrn *Hermann Wetzler*.
3. *Erster Gesang* der Penelope aus „Odysseus“ von Bruch.
Frl. *Alma Wendorf*.
4. *Romanze* für Violine, E-dur, von Beethoven.
Herr *Hermann Hock*

5. a) *Etude Paganini* von Schumann.
b) *Romanze*, Fis-dur, von Schumann.
c) *Presto* von Mendelssohn.
Frl. *Margarete Wild*.
6. *Sonate* für Klavier und Violine, A-moll, I. Satz, von Rubinstein.
Frl. *Ida Müller* und Herr *Heinrich Diehl*.
7. *Declamation*: a) Das Mädchen aus der Fremde,
b) Die Theilung der Erde, } von Schiller.
Frl. *Elise Leutheusser*.
8. *Drei Fantasiestücke* von Schumann.
Frl. *Käthe Proelss*.
9. *Scherzo*, B-moll, von Chopin.
Frl. *Ilona Eibenschütz*.
10. *Zwei Lieder* von Schubert.
Frl. *Johanna Meyer*.
11. a) *Etude*, H-moll, von Chopin.
b) *Campanella-Etude* von Paganini-Liszt.
Herr *Leonard Borwick*.

24. Uebungsabend.

Mittwoch, den 11. Mai 1887, 6 Uhr.

1. *Klavierconcert*, C-dur, I. Satz, von Beethoven.
Herr *Hans Pfützner*.
2. *Arie* der Agathe aus dem „Freischütz“, von Weber.
Frl. *Adele Pfaltz*.
3. *Violinconcert* in Form einer Gesangscene von Spohr.
Herr *Ferdinand Küchler*.
4. a) *Andante spianato* von Chopin.
b) *Rhapsodie* von Brahms.
Frl. *Alice Dessauer*.
5. *Zwei Lieder* von Jensen.
Frl. *Adele Pfaltz*.
6. a) *Legende* für Violine, } von Wieniawsky.
b) *Mazurka*, }
Herr *Heinrich Gottlieb*.
7. *Larghetto* für Violoncell, von Mozart.
Herr *Rudolf Ruth*.
8. *Declamation*: „Des Sängers Fluch“, von Uhland.
Frl. *Charlotte Schloss*.
9. *Klavierconcert*, D-dur, I. Satz, von Haydn.
Frl. *Adelina de Lara*.

Die Begleitung der No. 1 und 3 wurde von der Orchesterklasse ausgeführt.

25. Uebungsabend.

Mittwoch, den 8. Juni 1887, 6 Uhr.

1. *Drei Lieder* für drei Frauenstimmen von R. Schumann.
Die Chorklasse.
2. *Drei kleine Präludien* und *eine kleine 2stimm. Fuge* von J. S. Bach.
Herr *Max Düring.*
3. *Variationen*, G-dur, von J. Rode.
Frl. *Ethel Hardy.*
4. *Drei Lieder*: a) Die Höh'n und Wälder, }
 b) Es hat die Rose, } von R. Franz.
 c) Weisst Du noch? }
- Frl. *Käte Stöhr.*
5. *Suite* für Violine, G-dur, No. 1, 4 und 5, von F. Ries.
Herr *Leopold Seligmann.*
6. *Capriccio* all' Ungarese, von B. Scholz.
Herr *Ernst Weinhardt.*
7. *Arie* aus „Don Juan“, von Mozart.
Frl. *Elise Leutheusser.*
8. *Klavierquartett*, G-moll, von Mozart.
Frl. *Nora Seyton* und die Herren *F. Kuchler*, *H. Diehl* und *E. Weinhardt.*
9. *Drei volksthümliche Gesänge* für drei Frauenstimmen von F. Hiller.
Die Chorklasse.

26. Uebungsabend.

Dienstag, den 14. Juni 1887, 6 Uhr.

1. *Sonate* für Klavier und Violine, G-dur, von Beethoven.
Frl. *Anna Samhaber* und Herr *Willie Laver.*
2. *Arie* aus „Samson“, von G. F. Händel.
Frl. *Marie Scholz.*
3. *Violoncellconcert*, G-dur, von G. Goltermann.
Herr *Sigmund Ganz.*
4. *Arie* „O del mio dolce ardor“, von Gluck.
Frl. *Kathinka Schäfer.*
5. *Sonate*, G-dur, I. Satz, von J. Haydn.
Frl. *Johanna Levi.*
6. *Violinconcert*, G-dur, von de Bériot.
Herr *Carlo Grassmann.*

27. Uebungsabend.

Freitag, den 17. Juni 1887, 6 Uhr.

1. *Sonate*, G-dur, von W. A. Mozart.
Frl. *Louise Grass.*
2. *Ave Maria*, von Cherubini.
Frl. *Marie Barth.*
3. a) *Fuge* in A-moll, von J. S. Bach.
b) *Moto perpetuo* für die linke Hand, von Weber-Brahms.
Frl. *Ludemille Pierce.*
4. *Violinconcert No. 7*, A-moll, von Rode.
Frl. *Marie Mahlau.*
5. *Arie* aus „Samson“, von G. F. Händel.
Herr *Carl Pöhlig.*
6. *Concert*, D-moll, von Mendelssohn.
Frl. *Ottile Braunfels.*

28. Uebungsabend.

Mittwoch, den 22. Juni 1887, 6 Uhr.

1. *Concert*, Es-dur, I. Satz, von Mozart.
Frl. *Laura Lehmann.*
2. *Declamation*: „Der Blumen Rache“, von Freiligrath.
Frl. *Johanna Meyer.*
3. *Concert*, D-moll, I. Satz, von J. S. Bach.
Frl. *Mathilde Mutzenbecher.*
4. *Abendlied*, } für Violine { von R. Schumann.
Mazurka, } { von H. Wieniawsky.
Frl. *Agnes Temperley.*
5. *Zwei Fantasiestücke*, von R. Schumann.
Frl. *Meta Backwell.*
6. *Capriccio*, A-moll, von Mendelssohn.
Frl. *Frida Morstadt.*
7. *Impromptu* für Violoncell u. Klavier, componirt von Hermann Wetzler,
vorgetragen von Herrn *Ernst Weinhardt* und dem *Componisten.*
8. *Concert*, A-dur, II. und III. Satz, von Mozart.
Frl. *Katharina Böteführ.*
9. *Declamation*: „Das Glücklein des Glücks“, von Seidel.
Frl. *Anna Braubach.*
10. *Italienisches Concert*, von J. S. Bach.
Frl. *Ilona Eibenschütz.*

29. Uebungsabend.

Freitag, den 24. Juni 1887, 6 Uhr.

1. *Streichquartett*, D-dur, von Dittersdorf.
Die Herren *Dippel, Hock, Geyersbach* und *Ganz*.
2. *Lieder*: a) *Mondnacht* von R. Schumann.
b) *Im Maien* von R. Franz.
Erl. *Alice Zisemann*.
3. *Sonate*, C-dur, I. Satz, von Clementi.
Erl. *Annie Lea*.
4. *Cavatine* aus dem „Freischütz“ von C. M. v. Weber.
Erl. *Margarete Dériveaux*.
5. *Variationen* von W. A. Mozart.
Erl. *Minnie Wetzler*.
6. a) *Zweites Concert*, II. Satz, von Sitt.
b) *Scherzo* von Bazzini.
Herr *Willie Laver*.
7. *Arie* aus der Matthäuspasion von J. S. Bach.
Erl. *Ida Dietz*.
8. a) *Intermezzo*, As-dur, } von Joh. Brahms.
b) *Rhapsodie*, H-moll, }
9. *Streichquartett*, A-moll, II., III. und IV. Satz, von Schubert.
Die Herren *Diehl, Küchler, Hillmann* und *Weinhardt*.

Uebungsabend der Seminarzöglinge.

Samstag, den 19. Februar 1887, 6 Uhr.

I.

1. *In der Nacht*, von H. Lichner. Emilie Graf.
2. *Zwei Kinderstücke* von C. Reinecke. Anna Kleemann.
3. *Zwei Klavierstücke*, op. 25, von A. Krause. Hans Stern.
4. *Allegretto*, 4händig, von A. Diabelli. Marie Ducotterd.
5. *Sonatine* von Horr. Margarethe Simon.
6. a) *Etüde* von Duvernoy. Paula Puls.
b) *Etüde* von Duvernoy. Anna Schild.
7. *Ballade* von Burgmüller. Elsbeth Sicker.
8. *Zwei kleine Stücke*, op. 25, von Krause. Elisabeth Weber.
9. *Zwei vierhändige Stücke* von Diabelli. Johanna Behrendt.
10. *La babillarde* von Burgmüller. Heinrich Link.
11. *Sonatine* von Horr. Irma Gundersheim.
12. *Allegretto*, 4händig, op. 54, von C. Reinecke. Sophie Hartig.
13. *Tendre fleur* von Burgmüller. Alfred Veith.
14. *Sonatine* von Kuhlau. Johanna Rollmann.

II.

15. *Wiegenlied*, 4händig, op. 2, von I. Knorr. Karl Lion.
16. *Zwei Fantasiestücke* von Löschorh. Louise Göbel.
17. *Klavierstücke* von Burgmüller. Willi Häfner.
18. *Andante und Scherzo* für Klavier und Violine, von Hauptmann.
Alfred Veith und W. Geyersbach.
19. *Fantasiestücke* von Reinecke. Marie Krug.
20. *Kleine Stücke* von Reinecke. Georgine Cnyrim.
21. *Fantasiestücke* von Löschorh. Paula Kühner.
22. *Drei Stücke* für Klavier und Violine von Reinecke.
Paula Kühner und W. Geyersbach.

Ordnung der Schlussprüfungen.

Seminarschule und Vorschule.

Mittwoch, 15. Juni, Nm. 4 Uhr	} Klavierklassen der Seminarschulen.
Samstag, 18. » Nm. 4 Uhr	
Mittwoch, 22. » Nm. 4 Uhr	} Theorie resp. Solfeggio der Seminar- und Vorschule.
Samstag, 25. » Nm. 4 Uhr	
	} Klavierklassen der Vorschule.

Conservatorium.

Samstag, 18. Juni, Vm. 10 Uhr	} Klavierklassen . . .	{ Fr. Dr. Clara Schumann und Frs. Schumann.
Montag, 20. » » 10 »		
Mittwoch, 22. bis Samstag, 25. Juni	} Theorieklassen . . .	{ Hr. Knorr und » Egidi.
täglich 8 Uhr		
Montag, 27. Juni, Vm. 8 Uhr	Declamation u. Mimik	» Hermann.
Montag, 27. » Nm. 4 »	Klavierklassen . . .	» V. Müller.
Dienstag, 28. » » 4 »	Solfeggioklassen . . .	» H. Herborn.
Mittwoch, 29. » » 4 »	Sologesang	» C. Schubart.
Donnerstag, 30. » Vm. 8 »	Orgel	» Gelhaar.
» 30. » » 10 »	Sologesang	» Herborn.
Freitag, 1. Juli, Nm. 4 »	Sologesang	» Dr. Krükl.
Montag, 4. » » 4 »	Violoncell	» Prof. Cossmann.
Mittwoch, 6. » Vm. 8 »	Violinklassen	{ » Concertmstr. Heermann und Hr. Koning.
Donnerstag, 7. » » 9 »	Contrabass	
» 7. » » 9 1/2 »	Horn	» Seltrecht.
» 7. » Nm. 3 »	Italienisch	» Preusse.
Samstag, 9. » Vm. 8 »	Violine	» Uzielli.
Montag, 11. » » 8 »	} Klavierklassen . . .	{ » Bassermann.
Mittwoch, 13. » » 8 »		
Donnerstag, 14. » » 8 »		
Freitag, 15. » Nm. 5 »	{ Metrik, Poetik und Litteratur	{ » Uzielli.
Samstag, 16. » Vm. 8 »	Klavierklassen . . .	{ » Engesser u. Hr. Meyer.
		{ » Kwast.
		{ » Dr. Veith.
		{ Erl. Rothschild,
		{ Hr. Egidi und Hr. Knorr.

Die Ergebnisse dieser nichtöffentlichen strengen Klassenprüfungen bestätigten, dass Lehrer und Schüler auch im Studienjahre 1886/87 mit beharrlichem Fleiss und gutem Erfolg gearbeitet haben. Demgemäss waren denn auch die in den fünf öffentlichen Prüfungsconcerten (S. 14 bis 16) dargebotenen Leistungen solche, die den sich producirenden Zöglingen, wie auch ihren Lehrern zur Ehre gereichten. Das von dem überaus zahlreichen Auditorium, wie auch von der Kritik in der Presse gespendete Lob, wird den von ernstem Streben erfüllten Kunstnovizen ein Sporn sein, sich zur vollen Meisterschaft aufzuschwingen.

Auch im verflossenen Jahre haben wieder einige Zöglinge in vielversprechender Weise ihre Künstlerlaufbahn begonnen, so der Cellist Herr Karl Fuchs aus Offenbach, der besonders in England schöne Erfolge errang.

Fräulein Olga Islar aus Hamburg ist nach einmaligem Probe-singen am königlichen Hoftheater in Hannover unter sehr günstigen Bedingungen engagirt worden.

Die Klavierschülerin Fräulein Magdalen e Eisele aus Freiburg und die Herren Heinrich Diehl und Ernst Weinhardt von hier (Violine und Violoncell), sowie die Gesangsschülerinnen Fräulein Rosa Reinboth aus Crefeld und Adele Pfaltz von hier, haben in der Oeffentlichkeit sehr beifällig aufgenommene Proben ihres Könnens abgelegt.

Herr John Dykes aus Durham, der unsere Anstalt mit dem Zeugniss der Reife zu Ostern d. J. verliess, führte sich als gediegener Componist ein; ein Trio von ihm wurde in einer der öffentlichen Soireen der Herren J. Kwast, F. Bassermann und H. Becker aufgeführt und sehr lobend beurtheilt. Sein Compositionstalent fand noch entschiedenere Anerkennung nach der am 20. März d. J. im Saale der Loge Karl stattgefundenen Aufführung seiner „Serenade für Streichorchester in vier Sätzen“. Herr Dykes hat sich auch als tüchtiger Klavierspieler bewährt.

Die Gesangs- und Klavierschülerin Fräulein Martha Mahlau von hier hat in Nottingham eine ehrenvolle Stellung gefunden und übt auf das musikalische Leben in dieser Stadt in Gemeinschaft mit einer anderen früheren Schülerin des Dr. Hoch'schen Conservatoriums, Frl. Marie Fromm, einen grossen, von kompetenter Seite wiederholt rühmend anerkannten Einfluss aus.

Unsere Anstalt hat auch im verflossenen Jahre mannigfache Beweise förderlichen Wohlwollens erhalten.

Mit geziemendem Dank heben wir hervor, dass die löblichen Vorstände der Museumsgesellschaft, des Cäcilienvereins sowie des Rühl'schen Vereins wieder die Güte hatten, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Auch der Intendanz der vereinigten Stadttheater dahier sind wir zu mannig-fachem Dank verpflichtet.

Einigen talentvollen aber unbemittelten Zöglingen, denen freier Unterricht gewährt wird, haben Freunde des Dr. Hoch'schen Conservatoriums sehr erhebliche materielle Beihülfe geleistet.

Die Anstalt selbst erhielt von Herrn Wilhelm Metzler, hier, eine sehr werthvolle italienische Geige nebst Doppelkasten und von Herrn Markus Goldschmidt, hier, ein gutes Cello.

Unsere Bibliothek wurde bereichert durch Geschenke von:

Herrn Dr. Hugo Riemann in Hamburg,

„ Eduard Zachariä in Maxsain,

„ Robert Forberg in Leipzig,

„ Paul Janko in Wien,

Fräulein Sophie Vischer, hier,

Herrn Concertmeister Hugo Heermann, hier,

„ Iwan Knorr, hier,

„ Director Dr. Scholz, hier.

Für alle diese Zuwendungen unseren herzlichsten Dank!

Derselbe gebührt auch Herrn Eduard Zachariä für einen am 5. Mai d. J. in unserem Saale vor den Lehrern und Schülern der Anstalt und vielen Musik-Interessenten gehaltenen und mit Demonstrationen begleiteten Vortrag über das von ihm erfundene, sehr beachtenswerthe Kunstpedal.

Schliesslich können wir mit hoher Befriedigung noch berichten, dass der in günstigster Lage, nämlich in unmittelbarer Nähe des Eschenheimer Thores, an der Ecke der Landstrasse und der Anlagen errichtete Neubau unseres Conservatoriums bereits unter Dach ist. Auch der innere Ausbau ist so weit gediehen, dass die Vollendung des Ganzen für März nächsten Jahres zu erwarten steht. Die feierliche Eröffnung wird, so Gott will, zu Ostern 1888 stattfinden. Details über die überaus zweckmässige innere Einrichtung, über die Beleuchtungs-, Heizungs- und Ventilationsanlagen sollen im nächsten Jahresbericht gebracht werden. Im Hinblick auf die seit 9 Jahren

ertragenen Uebelstände eines für unsere Bedürfnisse nur theilweise geeigneten Lokales dürfen wir uns der sicheren Hoffnung hingeben, dass die mit äusserster Vorsicht geplante und mit grösster Sorgfalt ausgeführte neue Heimstätte der Kunst den Lehrern und Schülern erhöhte Freude am Studium bereiten wird. Ohne Zweifel wird Dr. Hoch's Conservatorium mit seinem Neubau auch den Namen seines hochherzigen Stifters verherrlichen und der Vaterstadt zur Zierde gereichen.

Das **neue Schuljahr** beginnt Montag, den 19. September d. J. Vormittags 8 Uhr.

Die **Aufnahmeprüfungen** finden am 16. und 17. September statt und zwar:

Freitag, den 16. September, Vorm. 9 Uhr
für die Klavierklassen.

und **Samstag, den 17. September, Vorm. 9 Uhr**
für alle übrigen Fächer.

Frankfurt a. M., im Juli 1887.

Die Direction.