

11 AUG. 1901

Siebzehnter Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1894/95.



x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1895.

Mus 471/500

Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen siebzehnten Studienjahre aus folgenden Mitgliedern: den Herren Dr. *Mettenheimer*, Vorsitzender, *H. Hanau*, stellvertretender Vorsitzender, Stadtrath Dr. *A. Varrentrapp*, Schriftführer, *G. H. Lindheimer*, *E. Sulzbach*, Consul *C. Becker* und Graf *Louis Schimmelpenninck*.

Dem Comité, welches das Patronat über die auswärtigen Zöglinge führt, gehörten folgende Damen an: Frau Dr. *von Brüning*, Frau Stadtrath *Heinrich Flinsch*, Frau Consul *von Frisching*, Frau *Heinrich Hanau*, Frau *Elise Hoff*, Frau *Georg H. Lindheimer*, Frau *Hermann von Mumm*, Frau Präsident *Freifrau von Müffling*, Fräulein *Sophie Reiss*, Frau Director Dr. *Scholz*, Frau *Georg Speyer* und Frau *Emil Sulzbach*.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war seit dem 1. März d. Js. Herr *Adolf Dippel* betraut.

Das Lehrerkollegium war folgendermassen zusammengesetzt:

- für Gesang: Frau Prof. *Schröder-Hanfstaengl*, die Herren Kammersänger Prof. Dr. *G. Gunz*, Kammersänger *M. Pichler*, *Constantin Schubart*, *Silvio Rigutini* und Fräulein *Marie Scholz*;
- „ Solfeggio und Chorgesang: Herr Direktor Prof. Dr. *Scholz* und Herr *Gustav Trautmann*;
- „ Declamation und Mimik: Herr *Karl Hermann*;
- „ Klavier: Frau *Florence Bassermann*, Fr. *Lina Mayer*, die Herren Prof. *James Kwast*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Jacob Meyer*, *August Glück*, *Heinrich Gelhaar*, *Gustav Trautmann* und *Carl Friedberg*;
- „ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;
- „ Violine (und Viola): die Herren Professor *Hugo Heermann*, Concertmeister *J. Naret-Koning*, *Fritz Bassermann* und Concertmeister *Alfred Hess*;
- „ Vorbereitungslehrer für Violine: Herr *August Leimer*;
- „ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann* und Kammervirtuos *Hugo Becker*;
- „ Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

für Flöte: Herr *Max Kretzschmar*;
 „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
 „ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
 „ Fagott: Herr *Franz Thiele*;
 „ Horn: Herr *Karl Preusse*;
 „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
 „ Partiturspiel und Instrumentation: Herr *Engelbert Humperdinck*;
 „ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
 „ Klavierensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann*, *Fritz Bassermann* und Kammervirtuose *Hugo Becker*;
 „ Orchesterspiel: die Herren Direktor Professor Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
 „ Composition: die Herren Prof. *Scholz* und Prof. *Iwan Knorr*;
 „ Theorie und Geschichte: die Herren Prof. *Iwan Knorr* und *Gustav Trautmann*;
 „ Litteratur, Metrik und Poetik: Herr Prof. Dr. *V. Valentin*;
 „ Italienische Sprache: Fräulein *Ginevra del Lungo*;
 Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
 für Allgemeine Musiklehre an der Vorschule: Herr *Karl Breidenstein*;
 Lehrerinnen an der Vorschule: Fräulein *Marie Mecking*, Frau *Frieda Frank*, Fräulein *Marie Goedecke*, Fräulein *Miekoo Scheepmaker*, Fräulein *Anna Cossmann*, Fräulein *Else Mann* und Fräulein *Else Löhr*.

Als Hausmeister fungirte Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

160 Damen }
 97 Herren } zusammen 257.

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 82 und die Seminarschule 39 Zöglinge.

Gesammtfrequenz: 378.

U e b e r s i c h t.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Adickes, Theodore	5.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Frau Bassermann. Gesang. Herr Schubart.
Adler, Johanna	4.	»	{ Klavier. » Friedberg.
Albert, Else	2.	Biebrich.	{ Gesang. » Schubart.
Allen, Alice Faith	2.	London.	{ » » » Klavier. » Engesser.
Allen, Armgard Ethel	2.	»	{ Violine. » Prof. Heermann. Gesang. » Schubart.
Anderson, Maud	2.	Edinburg.	{ » » » Klavier. » Engesser.
Assenheim, Rosa	2.	Offenbach.	{ » » »
Banks, Janie	6.	Dundee.	{ » » »
Batchelor, Maud	1.	London.	{ Violine. Frau Bassermann.
Batchelor, Nora	1.	»	{ Violoncell. » Hugo Becker.
Batchelor, Corina	1.	»	{ Violine. » Bassermann.
Becht, Ella	4.	Offenburg.	{ Gesang. Frau Prof. Hanfstaengl.
Becker, Marie	4.	Frankfurt a. M.	{ » » » »
Behrmann, Emma	9.	Mainz.	{ Klavier. Herr Engesser.
Bendfeldt, Henny	1.	Harburg.	{ Gesang. Frau Prof. Hanfstaengl.
Bengel, Else	5.	Heilbronn.	{ » » » »
Bergmann, Hedwig	1.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Herr Friedberg.
Blum, Marie	4.	»	{ Gesang. Frl. Scholz.
Bomar, Stella	4.	Idaho City	{ » » » »
Bortkiewicz, Marie	2.	La Chaux-de-Fonds.	{ Klavier. Herr Prof. Kwast.
Bostock, Sidney	2.	Horsham.	{ Violine. » » Heermann.
Bruch, Rika	4.	Pirmasens.	{ Gesang. Frau » Hanfstaengl.
Büschel, Clara	2.	Röbel i. Mecklenbg.	{ Klavier. Herr » Kwast.
Burmann, Bertha	2	Birmingham.	{ Violine. » Bassermann.
Burnitz, Marie	17.	Frankfurt a. M.	{ » » Prof. Heermann.
Bushe, Ida	2.	Wilton.	{ Gesang. » Rigutini.
Cator, Diana	6.	Norwich.	{ Violine. » Prof. Heermann.
Clemens, Auguste	2.	Frankfurt a. M.	{ Gesang. Frau » Hanfstaengl.
Cnyrim, Georgine	4.	»	{ Klavier. » Bassermann.
Cooper, Lily	4.	London.	{ » Herr Prof. Kwast.
Cramer, Marie	1.	Göttingen.	{ Gesang. Frl. Scholz.
Cummins, Eileen	6.	Tottenham.	{ Klavier. Herr Friedberg.
Cunze, Elsbeth	2.	Frankfurt a. M.	{ Gesang. » Schubart.
Dessoff, Margarethe	4.	Frankfurt a. M.	{ Gesang. Fr. Prof. Hanfstaengl.
Diefenbach, Helene	5.	»	{ Klavier. Hr. » Kwast.
Dröschler, Elisabeth	1.	»	{ » Fr. Bassermann.
Dudley, Beatrice	1.	Warwick.	{ Violine. Hr. »

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Dudley, Ethel	2.	Warwick.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Engel, Käthchen	1.	Darmstadt.	»	» »
Erlenmeyer, Mathilde	5.	»	Gesang.	Hr. Schubart.
Flügge, Johanna	6.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	Fr. Bassermann. Hr. Prof. Knorr.
Frank, Lina	6.	Albersweiler.	Klavier.	» Friedberg.
Funke, Clara	8.	Frankfurt a. M.	{ » Gesang.	» Prof. Kwast. » Schubart.
Gehrig, Lucie	2.	»	»	» »
Gerlach, Edelgarde	5.	Melbourne.	Contrapunkt.	Hr. Prof. Knorr.
Gerstäcker, Margarethe	4.	Hannover.	Gesang.	Fr. » Hanfstaengl.
Glentzer, Else	6.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	Hr. Uzielli. » Prof. Knorr.
Glentzer, Lucie	9.	»	Violine.	» Bassermann
le Goullon, Charlotte	2.	Antwerpen	Gesang.	Frl. Scholz.
Grahl, Dina	9.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Grosskopf, Fanny	2.	»	Gesang.	Frl. Scholz.
Hartig, Sophie	6.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
Hartmann, Josefina	8.	New-York.	»	» »
Hayward, Florence	4.	Birmingham.	»	» »
Heller, Carrie	2.	Chicago.	»	» Prof. Kwast.
Hergenbahn, Paula	2.	New-York.	Gesang.	Fr. » Hanfstaengl.
Heuser, Frieda	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Mayer.
Hicks, Ethel	4.	Trinidad.	»	Hr. Friedberg.
Hilliger, Minna	4.	Praunheim.	»	» Uzielli.
Hinkel, Marie	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
Hodapp, Frieda	6.	Schönach.	Klavier.	» Prof. Kwast.
Horton, Grace	3.	Hereford.	{ Violine. Gesang.	» Hess. » Schubart.
Horton, Agnes	3.	»	{ Klavier. Gesang.	» Engesser. » Schubart.
Horton, Frau Harriet	3.	»	{ Orgel. Gesang.	» Gelhaar. » Schubart.
Hoyum, Clementine	13.	Frankfurt a. M.	»	» Prof. Dr. Gunz
Huguenin, Susanna	2.	La Chaux-de-Fonds.	Klavier.	» Uzielli.
Jäger, Auguste	1.	Cöln.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Ihlée, Helene	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Ickelheimer, Gertrud	1.	»	»	» Uzielli.
Judson, Dora	3.	Auckland.	{ » Contrapunkt.	» Engesser. » Prof. Knorr.
Kahn, Kathinka	3.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Gesang.	» Friedberg. » Schubart.
Kamberger, Mathilde	3.	Mainz.	Klavier.	Frl. Mayer.
Kayser, Helene	12.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Schubart.
Kehr, Amanda	5.	Antwerpen.	{ Gesang. Klavier.	Hr. Schubart. » Engesser.
Kehrer, Marie	2.	Mainz.	»	» Uzielli.
Keuffel, Wilhelmine	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Kinkelin, Auguste	8.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Kirrwald, Christine	1.	Middelburg.	»	Hr. Prof. Kwast.
Klein, Marie	3.	Baden-Baden.	»	» » »
Klimsch, Pauline	9.	Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Knörk, Helene	4.	»	Harmonie.	» Trautmann.
Koelchens, Antonie	2.	Düsseldorf.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Kossmann, Anna	4.	Frankfurt a. M.	{ » Klavier.	Hr. Schubart. » Engesser.
Lenné, Lucie	2.	»	Gesang.	Frl. Scholz.
Lepp, Caroline	2.	Cernier à Neufchâtel	Klavier.	Hr. Uzielli.
Lesser, Hettie	6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Levy, Johanna	10.	Hofgeismar.	Klavier.	Hr. Engesser.
Lilienfeldt, Marie	9.	Frankfurt a. M.	»	» Friedberg.
Lipmann, Frau Carola	2.	Worcester.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Löhr, Else	8.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	Hr. Uzielli. » Prof. Knorr.
Lönholdt, Charlotte	6.	»	Klavier.	» Uzielli.
Löwenthal-Rheinberg, Rosette	13.	»	Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Lorenz, Marie	2.	St. Gallen.	Klavier.	» Engesser.
Macalister, Bessie	2.	Edinburg.	»	» »
Mann, Else	13.	Frankfurt a. M.	»	» Prof. Kwast.
Marcus, Helene	2.	Creuznach.	Gesang.	Frl. Scholz.
Mayer, Marie	5.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Maxwell, Cathleen	4.	Belfast.	Gesang.	Hr. Schubart.
von Merkesteyn, Gezina	2.	Arnheim.	Klavier.	» Prof. Kwast.
Metzger, Alice	9.	Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Miller, Evangeline	2.	London	»	Fr. Bassermann.
Mitau, Margarethe	6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Prof. Hanfstaengl.
Müller, Elisabeth	1.	»	»	Hr. Rigutini.
Oberdorfer, Toni	6.	»	{ Klavier. Contrapunkt.	» Uzielli. » Prof. Knorr.
Oppermann, Dora	2.	Münster a. Stein.	Gesang.	Hr. Schubart.
v. Orelli, Elisabeth	4.	Zürich.	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Orridge, Theodora	9.	London.	»	Hr. Schubart.
Orth, Johanna	1.	Darmstadt.	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Ott, Nathalie	3.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Bassermann.
Otten, Anna	7.	New-York.	Violine.	Hr. »
Otten, Clara	7.	»	Klavier.	Fr. »
Paasche, Hedwig	2.	Hildesheim.	Gesang.	Frl. Scholz.
Pahlen, Elise	4.	Riga.	{ Klavier. Contrapunkt.	Hr. Prof. Kwast. » » Knorr.
Pelissier, Rosa	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Preston, Cecile	2.	Warcop Vicarage.	Gesang.	» Schubart.
Rack, Clara	2.	Frankfurt a. M.	Klavier	» Uzielli.
Rau, Friederike	2.	»	»	» »
Renck, Johanna	3.	»	{ » Contrapunkt.	Fr. Bassermann. Hr. Prof. Knorr.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Riese, Paula	7.	Frankfurt a. M.	Contrapunkt.	Hr. Prof. Knorr.
Rosenheim, Jenny	2.	»	Gesang.	Frl. Scholz.
Rühl, Else	2.	»	Klavier.	Fr. Bassermann.
Satori, Emilie	4.	»	»	Hr. Uzielli.
Schaeffer v. Bernstein, Auguste	2.	Darmstadt.	»	»
Schaum, Emilie	10.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
Scheff, Fritz	2.	»	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Schenck, Helene	4.	Austin (Texas).	»	»
Schmidt, Ida	2.	Friedberg.	{ Klavier.	Hr. Schubart.
Schmidt, Tina	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Bassermann.
Schmiedle, Rosa	3.	»	Klavier.	Frl. Scholz.
Scholderer, Lili	1.	»	Gesang.	Hr. Engesser.
Scholl, Clementine	3.	»	Klavier.	» Rigutini.
Schroeder, Annita	1.	St. Paolo.	Gesang.	» Engesser.
Seiler, Minna	8.	Friedberg.	»	» Schubart.
Senfter, Johanna	1.	Oppenheim.	Klavier.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Simon, Else	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Bassermann.
Sohn, Clara	15.	»	»	Frl. Scholz.
Steinwarz, Anna	5.	Carlsruhe.	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Stern, Anna	2.	Brighton.	{ Violine.	Hr. » Heermann.
v. d. Steur, Christine	8.	Haarlem.	Contrapunkt.	» » Knorr.
Stollberg, Sonja	7.	Moskau.	Klavier.	» » Kwast.
Thumm, Maria	2.	Carlsruhe.	»	»
Trier, Maria	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Tupper, Mary	8.	Ragley.	Klavier.	Hr. » Kwast.
Ullmann, Emma	2.	Sprendlingen.	Violine.	» » Heermann.
Valentin, Frau Prof.	2.	Friedberg.	Klavier.	» Friedberg.
Versel, Therese	13.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Prof. Dr. Gunz.
Vogt, Emma	12.	»	Violine.	» » Heermann.
Waddie, Francis	2.	Friedberg.	Gesang.	» Schubart.
Wagner, Annie	2.	Edinburg.	Cello.	» Prof. Cossmann.
Wagner, Rosa	7.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Walenn, Dorothea	2.	Rheims.	»	» Prof. Kwast.
Weber, Stephanie	2.	London.	Violine.	» » Heermann.
Wehl, Cora	7.	Mannheim.	{ Gesang.	Hr. Schubart.
Weill, Martha	7.	Frankfurt a. M.	Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
	5.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
	2.	Buenos Aires.	{ »	»
			Gesang.	» Schubart.

Hospitantinnen.

Cahn, Amalie	Frankfurt a. M.	Italienisch.	Frl. del Lungo.
Hellfeld, Catha	»	»	»
Humperdinck, Frau	»	»	»
Marchand, Flora	»	»	»
Struve, Else	Mannheim.	»	»
Zwick, Edith	Frankfurt a. M.	Chorgesang.	Hr. Trautmann.

B. Schüler.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Allekotte, Julius	4.	Mülheim a. d. Ruhr.	{ Violine.	Hr. Koning.
			Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Allen, Aldebert	2.	London.	{ Gesang.	» Pichler.
			Flöte.	» Kretzschmar.
Altvater, Gustav	9.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Trautmann.
			Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Auerbach, Alfred	3.	»	Gesang.	» Schubart.
Auner, Carl	5.	»	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
v. d. Beeck, Georg	1.	London.	Klavier.	» Friedberg.
Benda, Hans	3.	Lausanne.	Violine.	» Prof. Heermann.
Best, Alfred	3.	Bridgewater.	»	» Bassermann.
Blümlein, Richard	6.	Marburg.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
du Boin, Jaques	1.	Grenoble.	Violine.	» Bassermann.
Buhn, Jean	5.	Frankfurt a. M.	Trompete.	» Wohllebe.
Cichy, Siegfried	2.	Zabrze.	{ Orgel.	» Gelhaar.
			Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Cohn, Willy	5.	Frankfurt a. M.	{ »	» »
			Violine.	» Bassermann.
Dapp, Gustav	1.	Freiburg i. B.	Gesang.	» Pichler.
Delrieux, Friedrich	7.	Isenburg.	Trompete.	» Wohllebe.
Eckel, Christian	10.	Darmstadt.	{ Klavier.	» Prof. Kwast.
			Contrapunkt.	» » Knorr.
Eckholt, Jean	1.	Frankfurt a. M.	Flöte.	» Kretzschmar.
v. Eysinga, C. Humalda	1.	Gravenhage.	Gesang.	» Prof. Dr. Gunz.
Fischer, Carlo	3.	Washington.	Violoncello.	» » Cossmann.
Fischer, Ludwig	1.	Frankfurt a. M.	Oboe.	» Müns.
Foeldesy, Arnold	2.	Budapest.	Violoncello.	» Hugo Becker.
Gamper, Gustav	1.	Winterthur.	»	» »
Gardiner, Harry B.	2.	London.	{ Klavier.	» Uzielli.
			Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
			Orgel.	» Gelhaar.
Garstin, Harold	4.	»	»	»
Gelhaar, Wilhelm	7.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Glöckner, Wilhelm	3.	»	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Göbel, Carl	3.	»	Orgel.	» Gelhaar.
Göbel, Mathaeus.	1.	Aachen.	Violine.	» Prof. Heermann.
Graf, Hermann	7.	Frankfurt a. M.	{ »	» Koning.
			Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Gribb, Julius	2.	Altona.	Gesang.	» Pichler.
Gröger, Paul	2.	Breslau.	»	»
Grünwald, Nathan	1.	Langen.	Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Gundelfinger, Carl	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Hahl, Emil	4. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Koning.
Hahn, Julius	1. Giessen.	Klavier.	» Engesser.
Halle, Charles	5. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Härter, Michael	1. Mainz.	»	» »
Hegar, Johannes	2. Zürich.	{ Violoncello.	» Hugo Becker.
		{ Klavier.	» Trautmann.
Helsing, Jan Marius	4. Dortrecht.	»	» Friedberg
Herber, August	6. Frankfurt a. M.	Violine.	» Koning.
Hetzl, Friedrich	5. »	{ »	» Bassermann.
		{ Oboe.	» Müns.
Heyer, Carl	2. Eckenheim.	Violine.	» Bassermann
Höler, Georg	4. Niederselters.	{ Oboe.	» Müns.
		{ Orgel.	» Gelhaar.
Hunger, August	8. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Pichler.
Kämmerer, Carl	4. Vilbel.	Contrabass.	» Seltrecht.
Kaiser, Ludwig	4. Offenbach.	Flöte.	» Kretzschmar.
Kaufmann, Maurice	11. Newark.	{ Violine.	» Prof. Heermann.
		{ Contrapunkt.	» » Knorr.
		{ »	» » »
Kern, Carl	2. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Glück.
		{ Violine.	» Koning.
		{ Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Kirchbach, Max	6. S. Jago (Chile).	»	» » »
Klein, Heinrich	2. Budapest.	»	» » »
König, Carl	3. Rödelheim.	Violine.	» Hess.
Kolp, Carl	2. Frankfurt a. M.	Clarinette.	» Mohler.
Kolp, Christian	2. »	»	» »
Lang, Bernhard	2. »	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Launhardt, Peter	12. Bonames.	Violine.	» Koning.
		{ »	» Bassermann.
		{ Horn.	» Preusse.
Leichter, Heinrich	10. Isenburg.	Gesang.	» Pichler.
Leuchter, Jean	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Friedberg.
Liebmann, Ernst	5. Offenbach.	Violine.	» Hess.
Link, Franz	2. Frankfurt a. M.	Clarinette.	» Mohler.
Lotz, Heinrich	10. »	Violine.	» Koning.
Markus, Georg	10. Arnheim.	{ Violoncello.	» Prof. Cossmann.
		{ Trompete.	» Wohllebe.
Meissner, Gustav	8. Frankfurt a. M.	Harmonie.	» Trautmann.
Mischel, Albert	2. Düsseldorf.	{ Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
		{ Klavier.	» Friedberg.
Moldenhauer, Wilhelm	2. Gotha.	Violine.	» Bassermann.
Moos, Richard	6. New-York.	»	» Leimer.
Most, Fritz	3. Homburg.	{ Trompete.	» Wohllebe.
Neumann, Otto	1. Frankfurt a. M.	Violine.	» Hess.
Oehler, Carl	4. »	Klavier.	» Friedberg.
O'Neill, Norman	5. London.	{ »	» Uzielli.
		{ Contrapunkt.	» Prof. Knorr.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Otten, Franz	5. Düsseldorf.	Gesang.	Hr. Pichler.
Ploch, Louis	9. Frankfurt a. M.	Oboe.	» Müns.
		{ Klavier.	» Gelhaar.
Reitz, Ferdinand	8. Isenburg.	{ Cello.	» Prof. Cossmann.
		{ Fagott.	» Thiele.
Reuter, Emil	4. »	Oboe.	» Müns.
Saalberg, Isidor	8. Villmar.	Gesang.	» Schubart.
Sauerborn, Eugen	7. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Prof. Kwast.
		{ Contrapunkt.	» » Knorr.
Schäfer, Theodor	3. »	Klavier.	» Friedberg.
Schmengler, Johann	4. Naurod.	Orgel.	» Gelhaar.
Schmitt, Albert	4. Frankfurt a. M.	Declamation.	» Hermann.
Schucht, Rudolf	1. »	Horn.	» Preusse.
Schückling, Josef	2. Homburg.	Clarinette.	» Mohler.
Seidemann, Carl	6. Frankfurt a. M.	»	» »
Seltrecht, Gustav	10. »	Violine.	» Bassermann
Seltrecht, Franz	5. »	Horn.	» Preusse.
Siebert, Wilhelm	2. »	Violine.	» Hess.
Spamer, Otto	8. Kaiserslautern.	»	» Prof. Heermann.
Spengler, Alfred	12. Frankfurt a. M.	Contrabass.	» Seltrecht.
Spiess, Otto	2. »	Orgel.	» Breidenstein.
Stämpfli, Wilhelm	4. Thun (Schweiz).	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Stützel, Willy	1. Frankfurt a. M.	Flöte.	» Kretzschmar.
Theile, Gustav	4. »	Fagott.	» Thiele.
Trafford, Eduard	2. Hamburg.	Gesang.	» Pichler.
Urbach, Otto	4. Eisenach.	{ Composition.	» Dir. Prof. Scholz.
		{ Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Weiss, Wilhelm	1. Wettswil b. Zürich.	Klavier.	» Engesser.
Wenner, Daniel	6. Stockstadt.	Gesang.	» Pichler.
Winter, Heinrich	3. Mainz.	»	» »
Wohllebe, Walther	5. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Trautmann.
		{ »	» Uzielli.
		{ Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
		{ Orgel.	» Gelhaar.
Würzburger, Siegfried	7. »	»	» »

Von diesen 257 Zöglingen des Conservatoriums waren:

113 aus Frankfurt a. M.,	2 aus Frankreich,
69 „ anderen deutschen Städten,	10 „ der Schweiz,
2 „ Oesterreich,	2 „ Russland,
34 „ England,	14 „ Amerika,
6 „ Holland,	3 „ Australien.
2 „ Belgien,	

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Lehrer.	N a m e.	Lehrer.		
Amberger, Sophie	2.	Frl. Scheepmaker.	Paulmann, Julie	5.	Frl. Mecking.
Baer, Anna	6.	» »	Quetsch, Esmyralda	1.	» Löhr.
Bastian, Marie	4.	» »	Radunsky, Frieda	5.	» Scheepmaker.
Baumgarten, Martha	1.	» Cossmann.	Römer, Armgart	6.	Hr. Glück.
Bernhardt, Henny	3.	» »	Rossbach, Alice	7.	Frl. Gödecke.
Bostock, Mary	2.	» Gödecke.	Rosenberger, Mariane	2.	Hr. Glück.
Burstall, Julie	3.	» Scheepmaker.	Reichard, Emmy	13.	Frl. Mecking.
Burstall, Hilda	3.	» »	Schaub, Elsbeth	2.	» »
Cuers, Hilda	4.	» »	Schaum, Irma	8.	Fr. Frank.
Dechent, Johanna	5.	» Gödecke.	Schierholz, Ella	3.	Frl. Scheepmaker.
Dreyfuss, Ella	2.	» Cossmann.	Schrader, Elsa	1.	» Mecking.
Epstein, Lonny	1.	» Gödecke.	Schüller, Laura	3.	» Scheepmaker.
Feis, Cornelia	3.	» Mecking.	Schwarzschild, Clara	6.	» Mecking.
Foucar, Alice	6.	Hr. Glück.	Stern-Simon, Bertha	1.	Fr. Frank.
Fries, Anna	6.	Frl. Gödecke.	Trier, Paula	4.	Frl. Mecking.
Furcht, Ida	3.	» »	Weissgerber, Anna	6.	» Scheepmaker.
Gröninger, Bertha	7.	» Mecking.	Wilson, Isabella	2.	» Gödecke.
Halberstadt, Rosa	2.	» Cossmann.	Zwick, Elly	6.	Hr. Breidenstein.
Heimann, Marie	2.	» Mecking.	Braunfels, Walter	4.	Frl. Mecking.
Heimann, Nelly	2.	» »	Du-Mont, Julius	4.	» Cossmann.
Heinze, Adele	4.	» Scheepmaker.	Erlanger, Paul	1.	» Löhr.
Hecht, Alma	5.	» Mecking.	Ettliger, Carl	2.	» Mecking.
Hecht, Else	8.	» »	Halberstadt, Julius	1.	» Cossmann.
Heubel, Alice	1.	» Cossmann.	Heermann, Emil	2.	Hr. Leimer.
Höckell, Anna	10.	» Mecking.	Huck, Carl	2.	» »
Hothum, Margarethe	6.	» Gödecke.	Kaufmann, Arthur	8.	» Glück.
Huhn, Hedwig	6.	» Scheepmaker.	Keyssner, August	6.	» Leimer.
Katz, Clara	4.	» Gödecke.	Krengel, Paul	4.	Frl. Gödecke.
Katz, Eugenie	4.	» Scheepmaker.	Kugler, Fritz	2.	Hr. Leimer.
Keller, Tina	4.	» Mecking.	Kolp, Eduard	2.	» »
Klieneberger, Anna	6.	Hr. Glück.	Lehr, Anton	1.	» »
Körner, Helene	10.	Frl. Mecking.	Lühr, Carl	4.	Frl. Gödecke.
Krepp, Frieda	8.	» Gödecke.	Maas, Paul	2.	Hr. Leimer.
Lindmann, Martha	1.	» Cossmann.	Reinhard, Friedrich	2.	» »
Löschhorn, Frieda	1.	Fr. Frank.	Schwarzschild, Monroe	1.	» »
Löffert, Anna	7.	Hr. Glück.	Seitz, Rudolf	2.	» »
Macher, Amalie	2.	Frl. Cossmann.	Szkolny, Gottfried	2.	» »
Mayerhofer, Lilli	2.	» Mann.	Trunk, Richard	2.	Frl. Gödecke.
Metz, Helene	6.	» Gödecke.	Weil, Joseph	2.	» Cossmann.
Michael, Hortense	10.	» Scheepmaker.	Weissgerber, Carl	6.	» Gödecke.
Neidlinger, Catharina	9.	» »	Wohl, Emil	2.	» »

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Lehrerin.	N a m e.	Lehrerin.		
Ambrosius, Else	6.	Frl. Redelsheimer.	Stern, Hedwig	2.	Frl. Sicker.
Bromm, Anna	2.	» Rein.	Strauss, Leonie	4.	» Prange.
Cahn, Ella	6.	» Lahnstein.	Traumann, Ida	3.	» Funke.
Ewald, Catharina	1.	» Saatz.	Wölfler, Alice	4.	» Lilienfeldt.
Ewald, Else	4.	» Oberdorfer.	Bleibtreu, Gustav	4.	» Kinkelin.
Gattmann, Mathilde	2.	» Pahlen.	Bleibtreu, Jacob	1.	» »
Hamburger, Hedwig	3.	» Metzger.	Dröll, Carl	7.	» Lilienfeldt.
Heister, Greta	6.	» Rein.	Freyeisen, Daniel	2.	» Cnyrim.
Hess, Stefanie	2.	» Gerlach.	Heermann, Hugo	6.	» Oberdorfer.
Hirschberg, Erna	6.	» Reuss.	Jung-Marchand, Georg	1.	» Funke.
Höber, Ida	6.	» Rosenheim.	Keller, Robert	2.	» Banks.
Katz, Helene	8.	» Riese.	Kittel, Jean	2.	» Cnyrim.
Kirschbaum, Lotte	6.	» Rosenheim.	Meyer, Kurt	2.	» Pahlen.
Lion, Hedwig	7.	» Klimsch.	Musset, Arthur	1.	» Stollberg.
Maas, Johanna	2.	» Gerlach.	Nussbaum, Julius	6.	» Sicker.
Paulmann, Paula	6.	» Klimsch.	Paulmann, Heinrich	4.	» Hartmann.
Reiffenstein, Josefine	2.	» Stollberg.	Schlamp, Carl	3.	» Stollberg.
Salomon, Frieda	5.	» Reuss.	Scholl, Alex	3.	» Lilienfeldt.
Schlesinger, Bertha	3.	» Redelsheimer.	Stern, Richard	2.	» Flügge.
Schottenfels, Rosy	5.	» Lahnstein.			

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 30 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1894/95 nachgelassenen Honorare beläuft sich auf M. 12,200.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 27 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums.
- 4 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.
- 6 Oeffentliche Musikaufführungen (im Abonnement).
- 7 Prüfungsconcerte des Conservatoriums.
- 1 Prüfungsconcert der Vorschule.

1. Vortragsabend.

Donnerstag, den 4. Oktober 1894, Abends 6 Uhr.

1. Violinconcert No. 8 (Gesangscene), von Spohr. Frl. *Burnitz*.
2. Drei Lieder: a) Widmung, von Franz.
b) Frühlingslied
c) Der Tod u. d. Mädchen } von Schubert. } Frl. *von Orelli*.
3. Drei Stücke a. d. Suite op. 31, von Bargiel. Frl. *Pahlen*.
4. Duett aus dem „Freischütz“, von Weber. Frl. *Seiler* und Frl. *Lesser*.
5. Caprice, E-dur op. 33, No. 2, von Mendelssohn. Frl. *Metzger*.
6. Zwei Lieder, comp. von Norman O'Neill (Schüler der Anstalt)
a) She is not fair to ontward view. }
b) The Red Hawthorne. } Herr *Allen*.
7. Arie aus dem „Freischütz“, von Weber. Frl. *Seiler*.
8. Arie aus „Fra Diavolo“, von Auber. Frl. *Lesser*.
9. Concertstück für Violine, A-dur, von St. Saëns. Frl. *Versel*.

2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 18. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, B-dur, für Orgel, von Bach. Frau *Horton*.
2. Lieder: a) Ellens zweiter Gesang, von Schubert. }
b) Mainacht, von Brahms. } Frl. *Gerstäcker*.
3. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von Mozart. Frl. *Mann*.
4. Serenade, D-dur, für Flöte, Violine u. Viola, von Beethoven. Herr *Allen*, Frl. *Allen* und Herr *Leichter*.
5. Arie aus „Elias“, von Mendelssohn. Frl. *Becht*.
6. Ansprache des Wolfram aus „Tannhäuser“, von Wagner. Herr *Hunger*.
7. Klavierconcert, C-moll, I. Satz, von Beethoven. Frl. *Hodapp*.
8. Arioso aus „Elias“, von Mendelssohn. Frl. *von Orelli*.
9. Violinconcert No. 9, von Spohr. Herr *Kaufmann*.

3. Vortragsabend.

Mittwoch, den 24. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, B-dur, von Haydn. Frl. *Versel*, Herr *Seltrecht*, Herr *Graf* und Herr *Meissner*.
2. Arie aus „Ezio“, von Händel. Frl. *Schaum*.
3. Sonate pathétique, von Beethoven. Frl. *Löhr*.
4. Lieder: a) Für Musik, von Franz.
b) Schöne Fremde, von Schumann. } Frl. *Orridge*.
5. Klavierconcert, C-moll, I. Satz, von Beethoven. Frl. *Hartmann*.
6. „An der Weser“, Lied von Pressel. Herr *Wenner*.
7. Duette: a) La pesca
b) La regata Veneziana } von Rossini. Frl. *Kayser* und Frl. *Schaum*.
8. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, von Beethoven. Frl. *Frank*.
9. La promessa, von Rossini. Frl. *Kayser*.
10. Polacca brillante, Es-dur, op. 72, von Weber. Frl. *Oberdorfer*.
11. a) Réverie
b) Tarantella } von Vieuxtemps. Herr *Launhardt*.

4. Vortragsabend.

Mittwoch, den 31. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, D-moll, für Orgel, von Bäch. Herr *Gardiner*.
2. Arie aus „Messias“, von Händel. Frl. *von Orelli*.
3. Violinconcert No. 2, D-moll, von Spohr. Herr *Spamer*.
4. Arie der Marcelline aus „Fidelio“, von Beethoven. Frl. *Lesser*.
5. Variationen, E-dur, von Händel. Frl. *Renck*.
6. Arie aus „Figaro's Hochzeit“, von Mozart. Herr *Otten*.
7. Sonate, E-dur, op. 14, von Beethoven. Frl. *Pahlen*.
8. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, von Beethoven. Frl. *Flügge*.
9. a) Nocturne, von Chopin-Sarasate. }
b) Perpetuum mobile, von Ries. } Frl. *Burnitz*.

5. Vortragsabend.

Mittwoch, den 14. November, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Violine, A-dur, von Händel. Frl. *Glentzer*.
2. Lieder: a) Der Wanderer, von Schubert. }
b) Wanderlied, von Schumann. } Herr *Grißb*.
3. Vier kleine Stücke für Klavier, von Bach. Frl. *Judson*.
4. Lieder: a) Ein Wanderer
b) Meine Liebe ist grün } von Brahms. Frl. *Weber*.
5. Violoncellconcert, G-dur, I. Satz, von Arnold. Herr *Auner*.
6. Lieder: a) Du bist die Ruh', von Schubert.
b) Immer leiser wird mein Schlummer, von Brahms. } Frl. *Becht*.
7. Réverie für Violine, von Vieuxtemps. Herr *Cohn*.
8. Lieder: a) Im Sonnenschein
b) Ich hab' im Traume geweinet } componirt von Eug. Sauerborn (Schüler d. Anstalt).
c) Das Veilchen }
Frl. *Weber*.
9. Arie aus „Messias“, von Händel. Herr *Allen*.
10. Air varié, G-dur, für Violine, von Rode. Frl. *Tupper*.
11. Arie aus „Hans Heiling“, von Marschner. Frl. *Sohn*.
12. Sarabande und Tambourin für Violine, von Leclair. Frl. *Stern*.
13. Octett aus „Elias“, von Mendelssohn. Frl. *Becht*, *Steinwarz*, *von Orelli*, *Gerstäcker* und die Herren *v. Eysinga*, *Winter*, *Grißb* und *Leuchter*.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 22. November, Abends 6 Uhr.

1. Violinconcert, E-moll, No. 7, I. Satz, von Spohr. Herr *Markus*.
2. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von Mozart. Frl. *Klimsch*.
3. Arie aus „Hans Heiling“, von Marschner. Herr *Hunger*.
4. Vier Klavierstücke aus op. 45, von St. Heller. Frl. *Judson*.
5. Violinconcert, E-moll, I. Satz, von Rode. Herr *Heyer*.
6. Arie aus dem „Freischütz“, von Weber. Frl. *Sohn*.
7. Sonate, E-dur, op. 14, von Beethoven. Herr *Oehler*.
8. Adagio aus dem Clarinettenconcert No. 1, von Spohr. Herr *Lotz*.
9. Concertstück, F-moll, von Weber. Frl. *Löhr*.
10. Violinconcert, A-moll, von Molique. Frl. *Anna Otten*.

7. Vortragsabend.

Mittwoch, den 28. November, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von Bach. Herr *Sauerborn*.
2. Violinconcert, E-moll, I. Satz, von Mendelssohn. Herr *Kirchbach*.
3. Arie aus „Figaros Hochzeit“, von Mozart. Fr. *Seiler*.
4. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von Mendelssohn. Fr. *Pahlen*.
5. Lieder: a) Der Lindenbaum, von Schubert.
b) Stille Sicherheit, von Franz.
c) Zur Drossel sprach der Fink, von d'Albert. } Fr. *von Orelli*.
6. Klavierconcert, B-dur, II. und III. Satz, von Beethoven. Fr. *Funke*.
7. Concertstück für Oboe, von Rietz. Herr *Reuter*.
8. Melodie und Stücke für Klavier, von Rubinstein. Fr. *Hodapp*.

8. Vortragsabend.

Donnerstag, den 29. November, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, C-moll, von Bach. Frau *Horton*.
2. Recitation und Arie aus „Orpheus“, von Gluck. Fr. *Bengel*.
3. Trio, B-dur, op. 11, von Beethoven. Fr. *Renck* und die Herren *Leichter* und *Hegar*.
4. Lieder: a) Nachtstück
b) Der Tod und das Mädchen } von Schubert. Fr. *Bengel*.
5. Faschingschwank, I. Theil, von Schumann. Fr. *Clara Otten*.
6. Sonate für Klavier und Violine, G-dur, op. 30, von Beethoven. Fr. *Hodapp* und Herr *Herber*.

9. Vortragsabend.

Mittwoch, den 5. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Suite für Flöte und Streichinstrumente, H-moll, von Bach. Herr *Allen* und die *Orchesterklasse*.
2. Lied: Liebesbotschaft, von Schubert. Fr. *Orridge*.
3. No. 16 aus „Paradies und Peri“, von Schumann. Fr. *Becht*.
4. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, op. 12, No. 3, von Beethoven. Fr. *Hartmann* und Fr. *Anna Otten*.
5. Lieder: a) An die Leyer, von Schubert.
b) Ihre Stimme, von Schumann. } Fr. *Weber*.
6. Violinconcert No. 5, D-moll, von David. Herr *Allecotte*.
7. No. 20 aus „Paradies und Peri“, von Schumann. Fr. *Becht*.
8. Violinconcert (Gesangscene), von Spohr. Herr *Launhardt*.

10. Vortragsabend.

Donnerstag, den 20. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Fuge für Orgel, G-moll, von J. S. Bach. Herr *Gardiner*.
2. Gigue für Klavier, D-moll, von Haessler. Fr. *Grahl*.
3. Arie aus „Titus“, von W. A. Mozart. Fr. *Weber*.
4. Variationen für Klavier, Es-dur, von Mendelssohn. Fr. *Cnyrim*.
5. Lieder: a) O, lass dich halten, goldne Stunde, von Jensen.
b) Die Bekehrte, von Stange. } Fr. *Kölchens*.
6. Sonate für Cello, von Marcello (Piatti). Fr. *Waddie*.
7. Lieder, componirt von Fr. Loewenthal-Rheinberg (Schülerin der Anstalt).
a) Der Tod, das ist die kühle Nacht
b) Neid } Fr. *Weber*.
8. Sonate für Violine und Klavier, op. 47, von Beethoven. Fr. *Mann* und Herr *Herber*.

11. Vortragsabend.

Freitag, den 21. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Trio, C-moll, von Beethoven. Fr. *Löhr* und die Herren *Allekotte* und *Hegar*.
2. Sonate für Oboe, C-moll, von Händel. Herr *Ploch*.
3. Recitativ und Arie aus „Rinaldo“, von Händel. Fr. *Bruch*.
4. Sonate für Klavier und Violine, op. 12, No. 2, von Beethoven. Fr. *Metzger* und Fr. *Stern*.
5. Romanze und Arie aus „Freischütz“, von Weber. Fr. *Lesser*.
6. a) Toccata, von F. Hiller.
b) Ländler, von B. Scholz. } Fr. *Löhr*.
7. Arie aus dem „Waffenschmied“, von Lortzing. Fr. *Mitau*.

12. Vortragsabend.

Mittwoch, den 30. Januar 1895, Abends 6^{1/2} Uhr.

1. Sonate für Orgel, F-moll, von Mendelssohn. Herr *Gardiner*.
2. Arie der Gräfin (Akt II) aus „Figaro's Hochzeit“, von Mozart. Fr. *Sohn*.
3. Arie des Cherubim (No. 11) aus „Figaro's Hochzeit“, von Mozart. Fr. *Lesser*.
4. Moment musical, op. 94, No. 6,
Impromptu, op. 90, No. 2, Es-dur, } von Schubert. Herr *Wohllebe*.
5. Kirchenarie, von Stradella. Fr. *Gerstäcker*.
6. Ballade und Polonaise, von Vieuxtemps. Herr *Spamer*.
7. Lieder: a) Das Mondlicht
b) Zweifelnder Wunsch
c) Der Bach } von B. Scholz. Fr. *v. Orelli*.
8. Violin-Concert, No. 1, G-moll, von Bruch. Fr. *Walenn*.

13. Vortragsabend.

Donnerstag, den 31. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, D-dur, von Mozart. Fr. *Else Glentzer* und Fr. *Lucie Glentzer*.
2. Lieder: a) *Geisternähe* } von Schumann. Fr. *Kayser*.
b) *Aufträge* }
3. Lieder: a) *Melancholie*, von Schumann. } Fr. *Schaum*.
b) *Rastlose Liebe*, von Schubert. }
4. Arie a. d. „Prophet“, von Meyerbeer. Fr. *Weber*.
5. Duette: a) *Erste Begegnung*, von Schumann. } Fr. *Kayser* und Fr. *Schaum*.
b) *Die Schwestern*, von Brahms. }
6. Violin-Concert, No. 3, D-moll, von Bruch. Herr *Herber*.

14. Vortragsabend.

Mittwoch, den 6. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Violinconcert, No. 8, von Spohr. Fr. *Anna Otten*.
2. Arie aus „Figaro's Hochzeit“, von Mozart. Herr *Wenner*.
3. Impromptu, As-dur, von Schubert. Fr. *Metzger*.
4. Sonate, E-moll, für Klavier und Violine, von Mozart. Fr. *Judson* und Fr. *Tupper*.
5. Arie a. d. „Troubadour“, von Verdi. Herr *Hunger*.
6. Drei Etüden, von Chopin. Fr. *Hartmann*.
7. Violinconcert, G-moll, I. und II. Satz, von Bruch. Herr *Leichter*.
8. Arie aus „Elias“, von Mendelssohn. Herr *Leuchter*.
9. Capriccio, H-moll, von Mendelssohn. Fr. *Oberdorfer*.

15. Vortragsabend.

Mittwoch, den 13. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Trio, Es-dur, von Hummel. Fr. *Mann* und die Herren *Spamer* und *Meissner*.
2. Zwei Duette: a) *Liebesstationen* } von Lassen. Fr. *Seiler* und Fr. *Gerstücker*.
b) *Frühlingserwachen* }
3. *Wolfram's Ansprache* aus „Tannhäuser“, von Wagner. Herr *Wenner*.
4. Violinconcert, G-dur, No. 7, von de Bériot. Fr. *Allen*.
5. Arie a. d. „Zauberflöte“, von Mozart. Herr *Otten*.
6. Lieder: a) *Abendreihen*, von B. Scholz. } Fr. *Koelchens*.
b) *Frühlingslied*, von Mendelssohn. }
7. Präludium und Fuge, A-moll, für Orgel, von Bach. Herr *Gardiner*.

16. Vortragsabend.

Mittwoch, den 20. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, G-dur, von Mozart. Fr. *Walenn*, Fr. *Stern*, Herr *Allekotte* und Herr *Hegar*.
2. Klavierconcert, D-dur, von Haydn. Fr. *Judson*.
3. Arie aus der Mathäuspasion, von Bach. Fr. *Gerstücker*.
4. a) *Des Abends* } von Schumann. Fr. *Metzger*.
b) *Grillen* }
5. Arie aus dem „Nachtlager“, von Kreutzer. Herr *Trafford*.
6. Sonate für Klavier und Violine, op. 12, No. 1, von Beethoven. Fr. *Flügge* und Fr. *Anna Otten*.
7. Zwei Lieder: a) *Auf dem Teich*, von Franz. } Fr. *Sohn*.
b) *Der Traum*, von Rubinstein. }
8. Klavierconcert, G-moll, von Mendelssohn. Fr. *Clara Otten*.

17. Vortragsabend.

Mittwoch, den 27. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Quintett, D-moll, von Onslow. Herren *Herber*, *Markus*, *Leichter*, *Fischer* und *Meissner*.
2. Präludium, Sarabande und Rigaudon, von Grieg. Fr. *Pahlen*.
3. Drei Lieder, componirt von Fr. Löwenthal-Rheinberg. (Schülerin der Anstalt.)
a) *Lied*
b) *Der Tod, das ist die kühle Nacht* } Fr. *Weber*.
c) *Hütet Euch* }
4. a) *Romanze* (Fis-dur), von Rob. Schumann. } Fr. *Funke*.
b) *Walzer* (Des-dur), von Chopin. }
5. *Adagio und Finale* aus dem V. Violinconcert, D-moll, von F. David. Herr *Allekotte*.
6. *Contrapunktische Variationen* über eine Händel'sche Gavotte für zwei Klaviere, von B. Scholz.
Fr. *Hodapp* und Fr. *Pahlen*.
7. *Trio* (G-dur), von Haydn. Fr. *Stollberg*, Herr *Meissner* und Herr *Spamer*.
8. a) *Barcarole* für Violine, von Spohr. }
b) *Albumblatt* „ „ *Wagner*. } Fr. *Versel*.
c) *Les Fileuses* „ „ *Hubay*. }

18. Vortragsabend.

Montag, den 4. März, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, D-dur, I. Satz, von Mozart. Fr. *Renck*.
2. Duett aus „Don Juan“, von Mozart. Fr. *Mitau* und Herr *Gribb*.
3. *Drei Intermezzi*, von Schumann. Herr *Gardiner*.
4. *Declamation: Vielleicht*, von V. Blütgen. Fr. *Sohn*.
5. *Ballade und Polonaise*, von Vieuxtemps. Herr *Markus*.
6. *Lied der Mignon*, von Thomas. Fr. *von Orelli*.
7. *Arie des Hoël* aus „Dinorah“, von Meyerbeer. Herr *Hunger*.
8. *Drei ungarische Tänze*, von Brahms-Joachim. Fr. *Versel*.
9. *Lebenslied* für Soli und Chor von B. Scholz. Soli: Fr. *Kölchens*, Fr. *Bengel*, Herr *Dippel* und Herr *Trafford*.

19. Vortragsabend.

Freitag den 15. März, Abends 6 Uhr.

1. Trio, D-moll, von Rob. Schumann. Die Herren *Eckel*, *Herber* und *Hegar*.
2. Arie aus „Figaro's Hochzeit“, von Mozart. Herr *Gribb*.
3. Sarabande und Double, Bourrée und Double für Violine allein, von J. S. Bach. Herr *Spamer*.
4. Arie a. d. 42. Psalm, von Mendelssohn. Fr. *Hergenhahn*.
5. Terzett a. d. „Heimlichen Ehe“, von Cimarosa. Fr. *Seiler*, Fr. *Lesser* und Fr. *Steinwarz*.
6. Klavierconcert, A-dur, von Mozart. Fr. *Frank*.
7. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“, von Gluck. Fr. *Orridge*.
8. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von Rubinstein. Fr. *Hartmann*.

20. Vortragsabend.

Mittwoch, den 27. März, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Orgel, No. 6, D-moll, von Mendelssohn. Herr *Würzburger*.
2. Romanze für Violine, von Svendsen. Fr. *Cator*.
3. Drei Klavierstücke, von Scarlatti. Fr. *Grahl*.
4. Arie der Zerline aus „Don Juan“, von Mozart. Fr. *Mitau*.
5. Sonate, C-dur, I. Satz, von Clementi. Fr. *Heuser*.
6. Adagio a. d. A-dur-Concert für Clarinette, von Mozart. Herr *Seidemann*.
7. Terzett aus „Figaro's Hochzeit“, von Mozart. Fr. *Seiler*, Fr. *Sohn* und Herr *Gribb*.
8. Fantasie Impromptu, Cis-moll, von Chopin. Fr. *Cnyrim*.
9. Capriccio, H-moll, von Mendelssohn. Fr. *Flügge*.
10. Trio, G-dur, von Haydn. Fr. *Funke* und die Herren *Spamer* und *Meissner*.

21. Vortragsabend.

Mittwoch, den 3. April, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Cello, B-dur, von Mendelssohn. Fr. *Pahlen* und Herr *Fischer*.
2. Arie des Max a. d. „Freischütz“, von Weber. Herr *Gröger*.
3. Arie aus „Elias“, von Mendelssohn. Herr *Leuchter*.
4. a) Albumblatt, von Rich. Wagner. } Fr. *Burnitz*.
b) Tarantella, von H. Wieniawski. }
5. Arie des Figaro aus „Figaro's Hochzeit“, von Mozart. Herr *Wenner*.
6. a) Nocturno, B-moll, } von Chopin. Fr. *Clara Otten*.
b) Fantasie Impromptu }
7. Arie a. d. „Prophet“ von Meyerbeer. Fr. *Steinwarz*.
8. Adagio und Finale a. d. E-dur-Concert, von Vieuxtemps. Fr. *Anna Otten*.
9. Ständchen aus „Don Juan“, von Mozart. Herr *Trafford*.
10. Concert, C-dur, II. und III. Satz, von Weber. Fr. *Stollberg*.

22. Vortragsabend.

Donnerstag, den 25. April, Abends 6 Uhr.

1. a) Liebeslied, As-dur, } von Fr. Liszt. Fr. *Funke*.
b) Valse Impromptu }
2. Quartett aus „Zauberflöte“, von Mozart. Fr. *Seiler*, Fr. *Lesser*, Fr. *Mitau* und Fr. *Schenk*.
3. Concert, Es-dur, II. und III. Satz, von Weber. Fr. *Mann*.
4. Duett aus dem „Freischütz“, von Weber. Fr. *Seiler* und Fr. *Mitau*.
5. Arie des Aennchen aus dem „Freischütz“, von Weber. Fr. *Lesser*.
6. a) Präludium, von Bargiel. } Fr. *Pahlen*.
b) Barcarole, von Rubinstein. }
c) Toccata, von Hiller. }
7. Lieder: a) Die Königskinder } Fr. *von Orelli*.
b) Liederseelen }
8. Duett »Zigeunerleben«, von Brahms-Viardot. Fr. *Seiler* und Fr. *Bengel*.
9. Concert, Es-dur, I. Satz, von Beethoven. Herr *Eckel*.

23. Vortragsabend.

Freitag, den 26. April, Abends 6 Uhr.

1. Concert, C-dur, I. Satz, von Weber. Fr. *Funke*.
2. Arie des Leporello aus „Don Juan“, von Mozart. Herr *Wenner*.
3. Wandererfantasie, von Schubert. Fr. *Löhr*.
4. Airs russes für Violine, von Wieniawski. Herr *Spamer*.
5. Trio, G-dur, II. und III. Satz, von Haydn. Fr. *Frank* und die Herren *Spamer* und *Meissner*.
6. a) Larghetto, von Mozart. } Herr *Meissner*.
b) Mazurka, von Popper. }
7. Arie „Rodelinda“, von Händel. Fr. *Orridge*.
8. Arie a. d. „Zauberflöte“, von Mozart. Herr *Otten*.
9. Concert für Violine, I. Satz, von Mendelssohn. Fr. *Walenn*.
10. Concert, G-moll, von Saint-Saëns. Fr. *Hodapp*.

24. Vortragsabend.

Mittwoch, den 1. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur, von Haydn. Die Herren *Herber*, *Spamer*, *Leichter* und *Hegar*.
- 1a. Arie aus „Joseph“, von Méhul. Herr *Gröger*.
2. Capriccio, E-dur, von Mendelssohn. Fr. *Grahl*.
3. a) Sarabande-Double } für Violine, von Bach. Herr *Göbel*.
b) Bourée-Double }
- 3a. Arie des Bartholo aus „Figaro“, von Mozart. Herr *Wenner*.
4. Variationen für Klavier, Violine und Cello, comp. von Norman O'Neill (Schüler der Anstalt).
Der Componist und die Herren *Markus* und *Fischer*.
5. Romanze für Violine, von Svendsen. Fr. *Stern*.
6. Fantasiestücke für Klavier, von Schumann. Fr. *Clara Otten*.
7. a) Andante } für Violine { Romberg. } Herr *Földesy*.
b) Gavotte } { Popper. }
8. Violinconcert, I. Satz, von Beethoven. Fr. *Burnitz*.

25. Vortragsabend.

Mittwoch, den 29. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Violine, A-dur, von Händel. Herr *Halle*.
2. Arie aus »Semiramis«, von Rossini. Fr. *Scholderer*.
3. Air varié, A-dur, für Violine, von de Bériot. Fr. *Lucie Glentzer*.
4. a) Lied ohne Worte für Violoncell, von Mendelssohn. } Fr. *Waddie*.
b) Polonaise für Violoncell, von Moniuvszko. }
5. Ballade und Polonaise für Violine, von Vieuxtemps. Herr *Göbel*.
6. Lieder: a) Im Sommer } von Franz. Fr. *Erlenmeyer*.
b) Er ist gekommen }
7. Violinconcert, E-moll, I. Satz, von Viotti. Herr *Hetzel*.
8. Ah rendimi, von Rossi. Fr. *Orridge*.
9. a) Legende für Violine, von Wieniawski. } Herr *Cohn*.
b) le Papillon » von Hubay. }

26. Vortragsabend.

Freitag, den 7. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, C-dur, für Orgel, No. 2, von Mendelssohn. Frau *Horton*.
2. Arie aus »Paulus«, von Mendelssohn. Herr *Gribb*.
3. Terzett aus dem »Freischütz«, von Weber. Fr. *Orth*, Fr. *Mitau* und Herr *Gröger*.
4. Arie des Bartholo aus dem »Barbier«, von Rossini. Herr *Wenner*.
5. Zwei Stücke für Violine und Klavier, componirt von Max Kirchbach. Der Componist und Herr *Sauerborn*.
6. Concert-Arie, von Mendelssohn. Fr. *Kölchens*.
7. Arie aus der Pfingst-Cantate, mit obl. Cello, von Bach. Fr. *Dessoff*. Cello: Herr *Hegar*.
8. La Zingara, von Donizetti. Fr. *Seiler*.
9. Arie »Che farò« aus »Orpheus«, von Gluck. Fr. *Bengel*.
10. Andante aus dem Violinconcert, von Mendelssohn. Herr *Markus*.
11. Duett aus dem »Prophet«, von Meyerbeer. Fr. *Orth* und Fr. *Steinwarz*.
12. Zwei Lieder: a) Die Forelle, von Schubert. } Fr. *Scheff*.
b) Gruss, von Mendelssohn. }
13. Duett aus der Oper »Der Müller von Sanssouci«, comp. von Otto Urbach (Schüler der Anstalt). Fr. *Mitau* und Herr *Dapp*.
14. Arie aus dem »Waffenschmied«, von Lortzing. Fr. *Lesser*.

27. Vortragsabend.

Mittwoch, den 12. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Arie aus »Odysseus«, von Bruch. Fr. *Schaum*.
2. Lied der Mignon, von Schubert. Fr. *Orridge*.
3. Arie aus »Paulus«, von Mendelssohn. Herr *Winter*.
4. Lieder: a) Abends } von R. Franz. Fr. *Erlenmeyer*.
b) Im Sommer }
5. Duett aus dem »Waffenschmied«, von Lortzing. Fr. *Lesser* und Herr *Wenner*.

6. Arie der Zerline (II.) aus »D'Juan«, von Mozart. Fr. *Mitau*.
7. Gavotte aus dem »Müller von Sanssouci«, comp. von Otto Urbach (Schüler der Anstalt). Fr. *Lesser*.
8. Lieder: a) Lindenbaum } von Schubert. Herr *Gribb*.
b) Aufenthalt }
9. Duett aus den »Lustigen Weibern«, von Nicolai. Herr *Wenner* und Herr *Dapp*.
10. a) Le violette, von Scarlatti. } Fr. *Hergenhahn*.
b) Quel ruscelletti, von Paradies. }
11. a) La danza } von Rossini. Fr. *Sohn*.
b) La promessa }
12. Drei Duette, von Mendelssohn. Fr. *Scheff* und Fr. *Schenk*.
13. a) Ballade »Die Uhr«, von Löwe. } Herr *Trafford*.
b) Frühlingsnacht, von Schumann. }
14. Arie aus »Acis und Galathea«, von Händel. Fr. *Thumm*.
15. Lieder: a) In der Fremde, } von Schumann. Fr. *Bengel*.
b) Zwei venezianische Lieder, }
16. Vier Kinderlieder, von Taubert. Fr. *Mitau*.
17. Scene aus dem »Waffenschmied«, von Lortzing. Fr. *Lesser*, Fr. *Steinwarz* und Herr *Gribb*.

I. Vortragsabend der Zöglinge der Vorschule.

Montag, den 19. November 1894, Abends 6 Uhr.

1. a) Rondino } für 2 Pianoforte zu 8 Händen { von Beethoven. } Fr. *Radunsky*, Fr. *Bastian*,
b) Marcia } von Schubert. } Fr. *Huhn* und Fr. *Cuers*.
2. Variationen, von Beethoven. Fr. *Körner*.
3. Fantasiestück, von B. Wolff. Fr. *Römer*.
4. a) Lied ohne Worte, von Mendelssohn. } Fr. *Metz*.
b) Tambourin, von Rameau. }
5. Trio, G-dur, Satz I, von Mozart. Fr. *Michael*, Fr. *Burnitz* und Herr *Meissner* (Schüler des Conservatoriums).
6. Sonatine, von Clementi. *Arthur Kaufmann*.
7. Pomponette, von Durand. Fr. *Höckell*.
8. Ungarische Scizzen (vierhändig), von Volkmann. Fr. *J. Burstall* und *H. Burstall*.
9. Impromptu, von Schubert. Fr. *Heinz*.
10. Fantasie, D-moll, von Mozart. Fr. *Schaum*.
11. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, von Mozart. Fr. *Ihlée* und Fr. *Burnitz*.

II. Vortragsabend der Zöglinge der Vorschule.

Dienstag, den 18. Dezember 1894, Abends 6 Uhr.

1. Rondo, von Kuhlau. Fr. *Gröniger*.
2. Drei Etuden, von St. Heller. Fr. *Radunsky*.
3. Zwei kleine Stücke für Klavier und Violine, von A. Deprosse. Fr. *Trier* und Herr *Alleccotte* (Schüler des Conservatoriums).
4. Zwei Inventionen, von S. Bach. Fr. *Metz*.
5. Finale aus der F-dur-Sonate, von Mozart. Fr. *Reichard*.

- 6. a) Gavotte } für Klavier und Violine, von Armand. Fr. Schüller und Herr Allecotte.
- b) Ungarisch }
- 7. Pensée musicale, Cis-moll, von Schubert. Fr. Heinze.
- 8. Toccatina, von Reinecke. Fr. Paulmann.
- 9. Rondo für Klavier und Violine, von Beethoven. Fr. Kahn und Herr Allecotte.
- 10. Drei Etuden, von Jensen. Fr. Krepp.
- 11. Walzer, von Durand. Fr. Michael.
- 12. Zwei Lieder ohne Worte, von Mendelssohn. Fr. Ihée.
- 13. Sonatine, A-moll, für Klavier und Violine, von Schubert. Fr. Schaum und Herr Allecotte.

III. Vortragsabend der Zöglinge der Vorschule.

Dienstag, den 19. Februar 1895, Abends 6 Uhr.

- 1. Sonatine, von Dussek. Fr. Eugenie Katz.
- 2. Toccatina, von B. Wolff. Fr. Kläneberger.
- 3. Zwei 4händige Klavierstücke, von L. v. Kienitz. Fr. Clara Katz und Fr. Krepp.
- 4. Zwei kleine Stücke, von Händel. Fr. Schwarzschild.
- 5. Fantasiestück für Klavier und Violine, von Deprosse. Fr. Else Hecht und Herr Graf (Schüler des Conservatoriums).
- 6. Drei kleine Stücke, von W. Fr. Bach. Herr Arthur Kaufmann.
- 7. Fantasiestück für Klavier und Violine, von Deprosse. Fr. Alma Hecht und Herr Graf.
- 8. Sonatine, von Kuhlau. Laura Schüller.
- 9. Sonate für Klavier und Violine, von Mozart. Fr. Metz und Herr Graf.
- 10. Zwei kleine Klavierstücke, von v. Kienitz. Fr. Krepp.
- 11. Polacca (4händig), von Beethoven. Fr. Höckell und Fr. Reichard.
- 12. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, von Haydn. Walter Braunfels und die Herren Graf und Meissner (Schüler des Conservatoriums).

IV. Vortragsabend der Zöglinge der Vorschule.

Freitag, den 5. April 1895, Abends 6 Uhr.

- 1. Sonate für Klavier und Violine, von Mozart. Fr. Paulmann und Herr Allecotte (Schüler des Conservatoriums).
- 2. Zwei kleine Stücke, von Kullack. Lony Eppstein.
- 3. Zwei Fantasiestücke, von H. Hofmann. Paula Trier.
- 4. Sonatine für Klavier und Violoncell, von Goltermann. Fr. Radunsky und Herr Meissner (Schüler des Conservatoriums).
- 5. Rondo für Klavier, von Kuhlau. Laura Schüller.
- 6. Zwei spanische Tänze (vierhändig), von Moszkowski. Fr. Krepp und Fr. Metz.
- 7. Trio für Klavier, Clarinette und Bratsche, von Mozart. Fr. Heinze und die Herren Seidemann und Graf (Schüler des Conservatoriums).
- 8. Menuett, von J. S. Bach. }
 Zwei kleine Stücke, von R. Schumann. } Walter Braunfels.
- 9. Allegro für zwei Klaviere (achthändig), von Ph. Em. Bach. Fr. Metz, Fr. Katz, Paul Kregel und Carl Lühr.
- 10. Variationen über ein Thema von Händel, für Klavier und Violoncell, von Beethoven. Fr. Höckell und Herr Meissner.

1. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 28. October 1894, Vormittags 11 Uhr.

Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, von Felix Mendelssohn-Bartholdy, mit verbindendem Texte von Gustav Gurski.

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. Overture. | 8. Notturmo. |
| 2. Scherzo und Melodram. | 9. Melodram. |
| 3. Elfenmarsch. | 10. Hochzeitsmarsch. |
| 4. Elfen-Lied und Chor. | 11. Musik zur Rüpel-Comödie. |
| 5. Melodram. | 12. Rüpelanz. |
| 6. Zwischenacts-Musik. | 13. Abgang des Hochzeitszuges. |
| 7. Melodram. | 14. Finale. |

Gesangssoli: Zwei Elfen, Fr. Lesser und Fr. Seiler.

Personen des verbindenden Textes: Der Dichter: Herr Schmitt; Puck: Fr. Sohn; Elfe: Fr. Mitau.

Die Chorklasse und die (durch einige Musiker ergänzte) Orchesterklasse.

2. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 9. December, Vormittags 11 Uhr.

- 1. Suite für Flöte und Streichinstrumente (H-moll), von J. S. Bach. Herr Allen und die Orchesterklasse.
- 2. Klavierconcert (C-dur), I. Satz, von L. v. Beethoven. Fr. Flügge.
- 3. Lieder: a) Der Wanderer, von F. Schubert. }
 b) Wanderlied, von R. Schumann. } Herr Gröb.
- 4. Zwei Sätze aus dem Clarinetten-Concert (C-moll), von L. Spohr. Herr Lotz.
- 5. Lieder: a) Widmung }
 b) Stille Sicherheit } von R. Franz. } Fr. von Orelli.
 c) Zur Drossel sprach der Fink, von E. d'Albert. }
- 6. Capriccio (A-moll), op. 35, für Klavier und Orchester, von B. Scholz. Herr Eckel.

3. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Mittwoch, den 9. Januar 1895, Abends 7 Uhr.

- 1. Sonate für Klavier und Violine (Es-dur, op. 12, No. 3), von L. v. Beethoven. Fr. Hartmann und Fr. Anna Otten.
- 2. Arie aus »Rinaldo«, von G. F. Händel. Fr. Bruch.
- 3. Solostücke für Klavier: a) Melodie (F-dur) }
 b) Etüde (C-dur) } von A. Rubinstein. Fr. Hodapp.
- 4. a) Ellens zweiter Gesang, von F. Schubert. }
 b) Mainacht, von J. Brahms. } Fr. Gerstücker.
- 5. Trio für Klavier, Violine und Violoncell (C-moll, op. 1, No. 3), von L. v. Beethoven. Fr. Löhr und die Herren Allecotte und Hegar.
- 6. a) Sapphische Ode, von J. Brahms. }
 b) Abends, von R. Franz. } Fr. Bengel.
- 7. Fantasia appassionata, Introduction, Andante, Them. varie, von H. Vieuxtemps. Herr Kaufmann.

4. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 24. Februar, Vormittags 11 Uhr.

1. Vierte Sinfonie, B-dur, von L. v. Beethoven.
2. Arie mit obl. Violine a. d. Matthäuspassion, von J. S. Bach. Fr. Gerstäcker. Obl. Violine: Hr. Leichter.
3. Achtes Violinconcert in Form einer Gesangscene, von L. Spöhr. Hr. Launhardt.
4. Cavatine des Pagen aus „Figaro's Hochzeit“, von W. A. Mozart. Fr. Lesser.
5. Zwei Duette: a) Liebesstationen . . . }
 b) Frühlingserwachen } von Ed. Lassen. Fr. Seiler und Fr. Gerstäcker.
6. Concertstück, F-moll, von C. M. v. Weber. Fr. Löhr.

5. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 17. März, Vormittags 11 Uhr.

1. Trio für Klavier, Violine und Cello, Es-dur, op. 12, von J. N. Hummel. Fr. Mann, Hr. Spamer und Hr. Meissner.
2. Lieder: a) Auf dem See, von J. Brahms . . . } Fr. Schaum.
 b) Rastlose Liebe, von Fr. Schubert. }
3. Drei Sätze a. d. Quintett D-moll (Allegro. Andante. Minuetto.), von G. Onslow. Hr. Herber, Hr. Markus, Hr. Leichter, Hr. Fischer und Hr. Meissner.
4. Drei Klavierstücke: a) Präludium, }
 b) Sarabande, } von E. Grieg. Fr. Pahlen.
 c) Rigaudon, }
5. Solostücke für Violine: a) Albumblatt, von R. Wagner. } Fr. Versel.
 b) Les Fileuses, von Hubay. }
6. Duette: a) Erste Begegnung, von Schumann. } Fr. Kayser und Fr. Schaum.
 b) Die Schwestern, von Brahms . . . }
7. Trio für Klavier, Violine und Cello, D-moll, von Schumann, Hr. Eckel, Hr. Herber und Hr. Hegar.

6. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 24. März, Vormittags 11 Uhr.

1. „Lebenslied“, eine Frühlings-Cantate für Soli, Chor und Orchester, von B. Scholz.
Fr. Gerstäcker, Fr. Bengel, die Herren Dippel und Trafford, die Chor- und Orchesterklasse.
2. Arie des Grafen aus „Figaro's Hochzeit“, von W. A. Mozart. Hr. Gröb.
3. Terzett a. d. „Heimlichen Ehe“, von Cimarosa. Fr. Lesser, Fr. Seiler und Fr. Steinwarz.
4. Arie des Jägers a. d. „Nachtlager von Granada“, von Conradin Kreutzer. Hr. Hunger. Violin-Solo: Hr. Spamer.
5. Der 42^{ste} Psalm, von F. Mendelssohn. Soli: Fr. Hergenbahn, die Herren Dippel, Gröger, Trafford und Otten.

1. Prüfungs-Concert der Instrumental-Klassen.

Sonntag, den 5. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, Es-dur, I. Satz, von L. van Beethoven. Hr. Eckel.
2. Violinconcert, E-moll, I. Satz, von F. Mendelssohn. Fr. Walenn.
3. Capriccio, H-moll, von F. Mendelssohn. Fr. Flügge
4. Violinconcert, A-dur, von St. Saëns. Fr. Versel.
5. Klavierconcert, C-dur, von C. M. v. Weber. I Satz: Fr. Funke, II. u. III. Satz: Fr. Stollberg.

2. Prüfungs-Concert der Instrumental-Klassen.

Mittwoch, den 8. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Variationen für Klavier, Violine und Cello, comp. von Norman O'Neill. Der Componist und die Herren Markus und Fischer.
2. a) Präludium, von W. Bargiel . . . }
 b) Barcarole, von A. Rubinstein. } Fr. Pahlen.
 c) Toccata, von F. Hiller . . . }
3. a) Sarabande u. Double } für Violine, H-moll, von J. S. Bach. Herr Spamer.
 b) Bourrée . . . }
4. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, von L. v. Beethoven. Fr. Metzger und Fr. Stern.
5. Polacca brillante, von C. M. v. Weber. Fr. Oberdorfer.
6. a) Andante } für Violoncell { von Romberg. } Hr. Földesy.
 b) Gavotte } { von Popper. }
7. Wandrer-Fantasie, von F. Schubert. Fr. Löhr.

3. Prüfungs-Concert der Instrumental-Klassen.

Sonntag, den 12. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Ouverture zu „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart. Die Orchesterklasse.
2. Klavierconcert, D-dur, von J. Haydn. Fr. Judson.
3. Ungarische Fantasie für Violoncell, von F. Grützmaker. Hr. Hegar.
4. Klavierconcert, G-moll, von F. Mendelssohn. Fr. Clara Otten.
5. Adagio und Rondo aus dem Violin-Concert, E-dur, von H. Vieuxtemps. Fr. Anna Otten.

4. Prüfungs-Concert der Instrumental-Klassen.

Mittwoch, den 15. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur, von Jos. Haydn. Die Herren Herber, Spamer, Leichter und Hegar.
2. a) Larghetto für Violoncello, von W. A. Mozart. } Herr Meissner.
 b) Mazurka » » von D. Popper. }
3. Kinderscenen, von R. Schumann. Fr. Renck.
4. Violinconcert, D-moll, I. Satz, von F. David. Herr Allekotte.
5. Trio, G-dur, II. u. III. Satz, von J. Haydn. Fr. Frank und die Herren Spamer und Meissner.
6. Orgelconcert, B-dur, No. 2, von G. F. Händel. Herr Gardiner und die Orchesterklasse.

5. Prüfungs-Concert der Instrumental-Klassen.

Sonntag, den 19. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von A. Rubinstein. Fr. Hartmann.
2. Concert für Clarinette, Es-dur, II. Satz, von C. M. v. Weber. Herr Lotz.
3. Klavierconcert, Es-dur, II. u. III. Satz, von C. M. v. Weber. Fr. Mann.
4. Drittes Violinconcert, D-moll, I. Satz, von Bruch. Herr Herber.
5. Klavierconcert, G-moll, von St. Saëns. Fr. Hodapp.

1. Prüfungs-Concert der Gesangs-Klassen.

Sonntag, den 23. Juni 1895, Vormittags 11 Uhr.

Compositionen von Schülern.

1. a) Zwei Sätze aus einem Requim für Soli, Chor u. Orchester, von Gustav Altvater.
Soli: Fr. Sohn, Fr. Steinwarz, Hr. Dapp und Hr. Leuchter.
- b) Drei Lieder: 1. Im Sonnenschein, 2. Das Veilchen, 3. Ich denke nur an dich, von Eugen Sauerborn.
Fr. Weber.
- c) Duett a. d. Oper „Der Müller von Sanssouci“ } von Otto Urbach. Fr. Mitau und Hr. Dapp.
- d) Gavotte aus derselben Oper } Fr. Lesser.
- e) Drei Lieder: 1. Lied. 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht 3. Hütet Euch! von Rosette Löwenthal-Rheinberg. Fr. Weber.

2. Declamation. „Vielleicht“ von V. Blüthgen. Fr. Sohn.
3. Arie des Heiling aus „Hans Heiling“, von H. Marschner. Herr Hunger.
4. Concertarie, von F. Mendelssohn. Fr. Kölchens.
5. Arie des Leporello aus „Don Juan“, von W. A. Mozart. Herr Wenner.
6. Zwei Duette: a) Gruss, b) Herbstlied, von F. Mendelssohn. Fr. Scheff u. Fr. Schenk.
7. Arie aus „Idomeneo“, von W. A. Mozart. Fr. Gerstäcker.
8. Misericordias Domini, von W. A. Mozart. Die Chor- und Orchesterklasse.

2. Prüfungs-Concert der Gesangs-Klassen.

Mittwoch, den 26. Juni 1895, Abends 6 1/2 Uhr.

1. Arie aus „Mitrane“, von G. Rossi. Fr. Orridge.
2. Zwei Duette: a) La pesca, b) La Regata veneziana, von G. Rossini. Fr. Kayser u. Fr. Schaum.
3. Arie aus „Semele“, von G. F. Händel. Fr. Weber.
4. Lieder: a) Abends, b) Im Sommer, von R. Franz. Fr. Erlenmeyer.
5. Arie aus „Odysseus“, von M. Bruch. Fr. Schaum.
6. Lieder: a) Der Lindenbaum, b) Aufenthalt, von F. Schubert. Herr Gribb.
7. Arie aus „Orpheus“, von Ch. v. Gluck. Fr. Bengel.
8. Arie aus dem „Waffenschmied“, von A. Lortzing. Fr. Lesser.
9. Lieder: a) Die Uhr, von C. Löwe, b) Frühlingsnacht, von R. Schumann. Herr Trafford.
10. Declamation: a) Das Erkennen, J. N. Vogl. b) Hoffnung, E. Geibel. Fr. Bengel.
11. Zwei Kinderlieder: a) Bäuerlein, b) Schlummerlied, von W. Taubert. Fr. Mitau.
12. Arie aus „Romeo und Julie“, von Vaccai. Fr. Steinwarz.
13. a) La promessa, b) La danza, von G. Rossini. Fr. Sohn.
14. Ariette der Irmentraut aus dem „Waffenschmied“, von A. Lortzing. Fr. Steinwarz.
15. Terzett aus dem „Waffenschmied“, von A. Lortzing. Fr. Lesser, Fr. Steinwarz und Herr Gribb.

Prüfungs-Concert der Vorschul-Klassen.

Donnerstag, den 16. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Zwei spanische Tänze für Pianoforte zu 4 Händen, von M. Moszkowsky. Fr. Krepp u. Fr. Metz.
2. Menuetto, von W. Fr. Bach. } Paula Trier.
- Fantasiestück, von H. Hofmann. }
3. Zwei Sätze aus dem Trio für Pianoforte, Clarinette und Viola in Es-dur, von Mozart. Fr. Heinze und die Herren Seidemann und Graf (Schüler des Conservatoriums).
4. Rondo für Pianoforte, von Kuhlau. Laura Schüller.
5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, von J. Haydn. Walter Braunfels, Herr Allekotte und Fr. Waddie (Schüler des Conservatoriums).
6. Walzer für Pianoforte, von Durand. Fr. Michael.
7. Fantasie, D-moll, von Mozart. } Fr. Schaum.
- Aquarelle, von Gade. }
- Fantasiestück, von Kirchner. }
8. Variationen über ein Thema von Händel für Pianoforte und Violoncell, von Beethoven. Fr. Höckell und Herr Meissner (Schüler des Conservatoriums).

Bei sämtlichen öffentlichen Productionen bestand das Orchester (ausschliesslich der Pauken) aus Lehrern und Schülern des Conservatoriums.

Unsere öffentlichen Prüfungsconcerte haben den Zweck, dem Publikum und der Kritik ein Bild der Ziele und der Leistungsfähigkeit des Conservatoriums zu geben. Die Leistungen jedes einzelnen Schülers in allen Haupt- und Nebenfächern werden in strengen nichtöffentlichen Klassenprüfungen ermittelt. Im abgelaufenen Studienjahre fanden diese Examina vor dem Direktor und den Fachlehrern nach folgender Ordnung statt:

Prüfungsordnung des Conservatoriums.

Montag,	den 20. Mai,	Vormittags	9 Uhr,	Elementar-Theorie	} Hr. Trautmann.
»	» 20. »	»	11 »	Elementar-Theorie	
Dienstag,	» 21. »	»	9 »	Elementar-Theorie	} » Trautmann.
»	» 21. »	»	11 »	Harmonie	
Mittwoch,	» 22. »	»	9 »	Elementar-Theorie	} » Trautmann.
»	» 22. »	»	11 »	Elementar-Theorie	
Freitag,	» 24. »	»	9 »	Elementar-Theorie	} » Trautmann.
»	» 24. »	»	11 »	Harmonie	
Samstag,	» 25. »	»	9 »	Elementar-Theorie	} » Trautmann.
»	» 25. »	»	11 »	Klavier	

Montag,	den 27. Mai,	Vormittags	9 Uhr,	Harmonie	} Hr. Prof. Knorr.
»	» 27. »	»	11 »	Harmonie	
Mittwoch,	» 29. »	»	9 »	Contrapunkt	} » Prof. Knorr.
»	» 29. »	»	11 »	Contrapunkt	
Donnerstag,	» 30. »	»	9 »	Klavier	} Fr. Mayer.
»	» 30. »	»	10 »	Klavier	
Freitag,	» 31. »	»	9 »	Klavier	} » Gelhaar.
»	» 31. »	Nachmittags	3 »	Italienisch	
Samstag,	» 1. Juni,	Vormittags	9 »	Klavier	} Hr. Prof. Kwast.

Donnerstag, den 6. Juni, Vormittags 9 Uhr, Klavier Hr. Meyer.
 Freitag, » 7. » » 10 » Klavier » Glück.
 Samstag, » 8. » » 9 » Klavier Fr. Bassermann.

Montag, den 10. Juni, Vormittags 9 Uhr, Klavier Hr. Engesser.
 Mittwoch, » 12. » » 8 » Klavier » Uzielli.
 Donnerstag, » 13. » » 8 » Declamation und Mimik » Hermann.
 Freitag, » 14. » » 9 » Sologesang Fr. Prof. Hanfstaengl.
 Samstag, » 15. » » 9 » Sologesang Hr. Schubart.

Montag, den 17. Juni, Vormittags 8 Uhr: Contrabass, 8^{1/2} Uhr: Flöte, 9 Uhr: Oboe,
 9^{1/2} Uhr: Clarinette, 10 Uhr: Fagott,
 10^{1/2} Uhr: Horn, 11 Uhr: Trompete.
 Mittwoch, » 19. » » 9 » Violine Hr. Koning.
 » » 19. » » 10 » Violine » Prof. Heermann.
 Donnerstag, » 20. » » 10 » Gesang Fr. Scholz.
 Freitag, » 21. » » 9 » Violoncello Hr. Hugo Becker.
 » » 21. » » 10^{1/2} » Violoncello » Prof. Cossmann.
 Samstag, » 22. » » 8 » Violine » Bassermann.

Montag, den 24. Juni, Vormittags 1^{1/2}9 Uhr, Violine Hr. Hess.
 » » 24. » » 10 » Violine » Leimer.
 Dienstag, » 25. » » 10 » Gesang » Pichler.
 Mittwoch, » 26. » » 1^{1/2}9 » Orgel » Gelhaar.
 Donnerstag, » 27. » » 10 » Methodik-Prüfung.

Prüfungsordnung der Vorschule und des Seminars.

Samstag, den 25. Mai, Nachmittags 2 Uhr, Klavierklassen des Herrn Glück, Frau Frank und Fr. Mann.
 Dienstag, » 28. » » 4 » Klavierklasse des Fr. Scheepmaker.
 Mittwoch, » 29. » » 2 » Elementar-Theorie des Herrn Breidenstein.
 Samstag, » 1. Juni, » 2 » Elementar-Theorie des Herrn Breidenstein.
 Freitag, » 7. » » 4 » Klavierklasse des Fr. Goedecke.
 Samstag, » 8. » » 2 » Elementar-Theorie des Herrn Breidenstein.
 Dienstag, » 11. » » 4 » Klavierklasse des Fr. Mecking.
 Mittwoch, » 12. » » 2 » Elementar-Theorie des Herrn Breidenstein.
 Freitag, » 14. » » 4 » Klavierklasse des Fr. Cossmann und Fr. Löhr.
 Samstag, » 15. » » 2 » Seminarklassen.
 Mittwoch, » 19. » » 3 » Violinklassen des Herrn Leimer.
 Samstag, » 22. » » 2 » Seminarklassen.

Chronik.

Im abgelaufenen 17. Studienjahre hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium schmerzliche Verluste erlitten.

Aus dem Kreise der Damen, welche ihre gütige Fürsorge dem Wohlergehen und häuslichen Behagen unserer Schülerinnen zuwandten, ist Frau Heinrich Hanau dahingeshieden; wir erfüllen trauernd die Pflicht, ihr unseren Dank nachzurufen für alle Freundschaft, welche sie unseren Zöglingen, für das Interesse, welches sie dem Conservatorium stets bewiesen hat.

Aus dem Lehrerkollegium hat der Tod zwei durch ihre Verdienste hervorragende Männer abgerufen: den kgl. Kammersänger Prof. Dr. G. Gunz, welcher unserer Anstalt seit dem Jahre 1888, und Herrn Dr. G. Veith, Director der Humboldtschule, welcher dem Conservatorium seit dem Bestehen desselben angehört hat.

Dr. Gunz wurde am 26. October 1831 in Gaunersdorf (Niederösterreich) geboren, woselbst sein Vater, ein grosser Musikfreund, als k. k. Distriktsarzt lebte. Er widmete sich zuerst dem ärztlichen Berufe, studirte nach absolvirtem Gymnasium in Prag und Wien und promovirte in letzterer Stadt. Dann war er zwei Jahre lang Secundär-Arzt in dem allgemeinen Wiener Krankenhause. Seine schöne, überaus sympathische Tenorstimme, welche er bei einem Schüler Staudigl's, dem vortrefflichen Gesangsmeister Eduard Hollub, sorglich ausbildete, lenkte bald das Interesse der musikalischen Kreise auf ihn; er wurde veranlasst, den ärztlichen Beruf mit dem des Sängers zu vertauschen und trat im Jahre 1859 in den Verband der k. k. Hofoper in Wien. Obwohl seine Leistungen vollauf gewürdigt wurden, konnte seine Beschäftigung an diesem Institute neben den damaligen Sternen: Ander und Walter nur eine beschränkte sein. Der k. k. Hofkapellmeister Heinrich Esser selbst war es, welcher den kgl. hannöverschen Kapellmeister Bernhard Scholz auf den jungen Künstler aufmerksam machte und bemerkte, dass ein Verpflanzen desselben nach Hannover für diesen wie für das dortige kgl. Theater ein Gewinn sein würde. Die k. k. Hofoper wollte jedoch den geschätzten Sänger nicht entlassen, und es bedurfte der diplomatischen Intervention des kgl. hannöverschen Gesandten in Wien, Baron von Stockhausen, um die Lösung des Vertrags zwischen Dr. Gunz und dem kaiserlichen Institut zu bewirken.

Im Jahre 1861 debütirte Dr. Gunz als Lionel an der kgl. hannöverschen Hofbühne, welche damals in höchster Blüthe stand, sein Erfolg war ein ganz ausserordentlicher, und er wurde bald neben Albert Niemann, dem gewaltigen Helden tenor, der erklärte Liebling des Publikums. Er war aber einsichtsvoll genug, an der eignen Vervoll-

kommnung unermüdlich weiter zu arbeiten und begab sich während der Sommerferienzeit nach Paris, um bei Delsarte französische Gesangsweise, Diction und Spiel zu studiren. Nach seiner Rückkehr wurde ihm allgemeine Bewunderung für seine Leistungen als George Brown, Almaviva und Postillon gezollt. König Georg nahm den regsten Antheil an der Entwicklung des Sängers und ermunterte ihn, seine Studien bei Delsarte auch im folgenden Jahre fortzusetzen. Dr. Gunz wurde binnen Jahresfrist ein allgemein gefeierter Künstler auf der Bühne und im Concertsaal; Pfingsten 1863 sang er neben Jenny Lind und Julius Stockhausen bei dem Niederrheinischen Musikfeste in Düsseldorf die Tenorparthie im Elias; am 18. August desselben Jahres sang er mit Adelina Patti in der zu Ehren des Fürstencongresses in Frankfurt a. M. veranstalteten Festvorstellung den „Almaviva“ im Barbier von Sevilla. Auf Anregung von Jenny Lind, die ein grosses Interesse an dem Sänger nahm, und während mehrerer Wochen mit ihm studirte, reiste Dr. Gunz nach London und feierte Triumphe in Her Majesty's Theater und in Hofconcerten.

Es soll hier nicht die Geschichte seines wachsenden Ruhmes erzählt werden: Was Dr. Gunz als Sänger gewesen ist, berichtet die Musikgeschichte der letzten dreissig Jahre. Keiner, der ihn je gehört, wird seiner vergessen. Eine Meisterleistung war sein „Evangelist“ in J. S. Bach's Matthäuspasion. Vielfache glänzende Anerbietungen traten an ihn heran; er aber fühlte sich wohl in Hannover, gehoben von der Gunst seines königlichen Herrn und eines kunstsinnigen Publikums; er blieb der hannöverschen Bühne treu bis zu dem Zeitpunkte, an dem er sich vom Theater überhaupt zurückziehen und sich nur noch dem Concertgesange und dem Unterricht widmen wollte.

Im Herbst 1888 trat er in den Verband des Dr. Hoch'schen Conservatoriums als erster Gesanglehrer; ein Vertreter echter Gesangkunst, des eigentlichen bel canto war er zu dieser Thätigkeit ganz besonders berufen. So hat er denn auch an unserem Institute bis zu seinem letzten Lebenstage mit unermüdlicher Geduld und mit wahrer Hingabe gewirkt, sorglich bemüht, seinen Schülern den reichen Schatz seiner Erfahrungen mitzutheilen, sie zu schöner Tonbildung, zu charakteristischer Aussprache anzuhalten und sie so vorzubereiten für künstlerische Leistungen, wie er selbst sie in höchster Vollkommenheit zu bieten verstand. Treffliche Schüler von ihm wirken bereits in der Oeffentlichkeit, und seine Nachfolger im Amt haben es rühmend anerkannt, wie sorglich vorbereitet er ihnen die Gesangsschüler hinterlassen hat.

Auf dem Heimwege vom Conservatorium, wo er in gewohnter Weise unterrichtet hatte, befiel ihn am Abend des 11. December 1894 eine Schwäche; kaum zu Hause angekommen, rief ihn ein sanfter Tod aus einem ruhmreichen Leben ab. Seine hervorragenden Verdienste um die Kunst sind an höchster Stelle gewürdigt worden; die Grossherzöge von Mecklenburg und von Weimar, der Herzog von Anhalt und der Fürst von Waldeck haben ihm Orden und Medaillen verliehen; Se. Majestät Kaiser Wilhelm I. hat ihn zum kgl. preuss. Kammersänger ernannt, und im letzten Jahre seiner Wirksamkeit an Dr. Hoch's Conservatorium erhielt er den Titel eines Kgl. Professors.

Curatorium und Direction werden sein Andenken in hohen Ehren halten. Seine Collegen haben ihn stets als einen ausgezeichneten Künstler gewürdigt und wegen seines einfachen, freundlichen Wesens geliebt. Seine Schüler betrauern in ihm nicht nur den vorzüglichen Lehrer, sondern auch einen treuen, für sie stets besorgten Freund.

Herr Dr. G. Veith war am 1. Mai 1841 zu Reinheim im Grossherzogthum Hessen geboren, wo sein Vater als Landgerichts-Actuar angestellt war. Er besuchte dort die Volksschule und bereitete sich dann durch mehrjährigen Privatunterricht für den Besuch des Lehrerseminars in Friedberg vor. Ostern 1859 bestand er dort die Abgangsprüfung mit Auszeichnung und nahm, auf Empfehlung des Seminardirectors Dr. Curtmann zuerst eine Stelle als Erzieher in einer Frankfurter Familie an, indem er zugleich an der eigenen Ausbildung rüstig weiter arbeitete. Im Jahre 1863 unterzog er sich der Lehrerprüfung in Frankfurt und trat 1864 in den städtischen Dienst, immer höheren Zielen nachstrebend und immer höhere Berechtigungen erringend. So stieg er von Stufe zu Stufe, wurde erst Lehrer in der Landgemeinde Niederrad, hierauf Lehrer an der hiesigen Dreikönigsschule, dann Lehrer und provisorischer Leiter der neugegründeten Wöhler-Schule. Endlich erwarb er den Doctor-Titel an der Universität Heidelberg, ward Rector der Arnburger Schule und 1882 Director der Humboldt-Schule.

Schon bei der Gründung des Dr. Hoch'schen Conservatoriums 1878 hatte sich Joachim Raff die Mitwirkung eines so hervorragenden Schulmannes gesichert und ihm die Vorträge über Poetik und Metrik wie über deutsche Litteratur übertragen. Bei Raff's Tode (1882) wurde er und Prof. Cossmann mit der Wahrnehmung der Directorial-Geschäfte am Dr. Hoch'schen Conservatorium betraut, er steuerte in schwerer Zeit das Schifflein des Conservatoriums durch die Brandung; das Curatorium würdigte seine Leistungen so sehr, dass es ihm auch nach dem Amtsantritt des neuen Directors Prof. Dr. B. Scholz, neben seiner Lehrthätigkeit die Führung der administrativen Funktionen bei der Leitung des Conservatoriums beliefs. Er hat sich dabei ganz ausserordentlich bewährt, indem er bei äusserster Sparsamkeit doch den Director stets unterstützte, wo es galt, die Leistungsfähigkeit des Conservatoriums zu steigern. Dr. Veith ist aber nicht nur ein vorzüglicher Administrator und anregender Lehrer gewesen, es war ihm eine wichtige Angelegenheit, ein gutes Einvernehmen unter den Schülern zu pflegen; seiner Initiative sind die fröhlichen Sommerfeste zuzuschreiben, welche das Conservatorium wiederholt gefeiert hat und welche wesentlich dazu beigetragen haben, den Geist guter Kameradschaft unter den Zöglingen zu fördern.

Er stellte sich auch in den Dienst humanitärer Bestrebungen, war Mitbegründer und Vorsitzender des Vereins für Ferienkolonien, Vorsitzender des Vereins zur Verbreitung nützlicher Jugendschriften und gehörte als thätiges Mitglied noch anderen Vereinen zum Wohl der Jugend an. Seine robuste Gesundheit machte es ihm möglich, eine ungeheure Arbeitslast zu bewältigen; er konnte sich nie genug thun und arbeitete trotz der Warnung besorgter Freunde — zuviel! Es ist nicht zu bezweifeln, dass übermässige Anstrengungen seine Kräfte zerrütteten und seinen vorzeitigen Tod herbeiführten. Nach mehrmonatlichem schwerem Leiden starb er am 20. December vorigen Jahres. Ehre dem Manne, der als unermüdlicher Kämpfer auf dem Felde der Ehre — der Arbeit dahingesunken ist!

Es galt, die Lücken, die der Tod im Lehrerkolleg gerissen hatte, auszufüllen und für so ausgezeichnete Kräfte den richtigen Ersatz zu finden.

Es gelang der Direction zwei als Sänger und Darsteller ausgezeichnete Mitglieder der Frankfurter Bühne, die kgl. württembergische Kammersängerin Frau Prof. Schröder-

Hanfstaengl und den herzogl. sächsischen Kammersänger Herrn Max Pichler, für den Gesangsunterricht zu gewinnen.

Den Unterricht in Litteratur, Poetik und Metrik übernahm der rühmlichst bekannte Goethe-Forscher Herr Prof. Dr. Veit Valentin.

Neben unserem würdigen Senior, dem ausgezeichneten Meister Prof. B. Cossmann, ist der grossherzogl. badische Kammervirtuos Herr Hugo Becker als Lehrer für Violoncell- und Quartett-Spiel in das Lehrerkolleg eingetreten.

So wurden dem Conservatorium neue ausgezeichnete Kräfte zugeführt und damit eine neue Bürgschaft für vorzügliche Leistungen des Instituts gegeben.

Eine besondere Anerkennung darf das Dr. Hoch'sche Conservatorium auch darin sehen, dass Se. Excellenz der Herr Minister der geistlichen Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten, den Herren Iwan Knorr und James Kwast den Titel „Königlicher Professor“ verliehen hat.

Mit der Wahrnehmung der Geschäfte bei der Direction ist Herr Adolf Dippel betraut worden.

Derselbe hochherzige Gönner des Conservatoriums, welcher schon in den letzten zwei Jahren Preise für Compositionen ausgesetzt hat, veranlasste wieder einen neuen Wettbewerb unter den Schülern. Ein erster Preis wurde nicht vergeben, aber dem Fräulein Rosette Loewenthal-Rheinberg von dem Preisrichterkollegium, dem Herrn Director Dr. Scholz und den Herren Professoren Iwan Knorr und James Kwast, ein zweiter Preis, bestehend in werthvollen Partituren, zuerkannt.

Den freundlichen Bemühungen des Damen-Comité's verdanken wir mancherlei Förderung im Interesse unserer auswärtigen Zöglinge.

Im verflossenen Studienjahre erfuhr das Dr. Hoch'sche Conservatorium wieder von vielen Seiten erfreuliche Beweise des Wohlwollens. Die löblichen Vorstände der Museums-gesellschaft, des Cäcilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die grosse Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Herr James Kwast gewährte Billets für seine Kammermusik-Abende. Der Intendanz der vereinigten Stadttheater sind wir zu Dank verpflichtet für die Zulassung unserer vorgerückteren Gesangsschüler zu den Opernvorstellungen.

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention. Ferner empfing das Dr. Hoch'sche Conservatorium die vertragsmässige Quote aus den Einnahmen der Mozart-Stiftung.

Auch Herr Robert May und Herr Senator von Oven stifteten wieder Stipendien.

Frau Schierholz, die Wittve des verstorbenen vorzüglichen Bildhauers Friedrich Schierholz, schenkte dem Conservatorium das Modell der Mozart-Statue, welche auf dem hiesigen Opernhause steht. Es wurde in dem Treppenhause aufgestellt.

Herr H. Hanau schenkte einen grossen Spiegel zur Benutzung in den Gesangs- und Mimik-Klassen.

Unsere Bibliothek empfing folgende Zuwendungen:

1. Von dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten in Berlin den I. Band Denkmäler deutscher Tonkunst.

2. Von demselben: die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung. Jahrgang XXIII, Band XIX.

3. Von demselben: Deutscher Liederhort von Ludwig Erk, herausgegeben und fortgesetzt von Professor Franz M. Böhme, III. Band.

4. Von den Herren Verlegern Breitkopf & Härtel, Robert Forberg, Gebr. Hug, Martin Oberdörffer in Leipzig, und Weissmann in Esslingen eine Anzahl ihrer neuen Verlagswerke.

5. Von Frau Bolongaro-Crevenna, Frau Moritz Oppenheim und Herrn Dir. Prof. Dr. Scholz verschiedene Musikalien.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Montag, den 2. und Dienstag, den 3. September, Vormittags 9 Uhr.

Mittwoch, den 4. September, Nachmittags,

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler;

Donnerstag, den 5. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmässige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juni 1895.

Die Direction.