

11 AUG. 1901

Einundzwanzigster Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1898/99.



*F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1899.

2

Mus 471/500



N₁

Stadt- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt/Main

Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen einundzwanzigsten Studienjahre aus folgenden Mitgliedern, den Herren:

Dr. Th. Mettenheimer, Vorsitzender,
Heinrich Hanau, Stellvertreter desselben und Cassirer,
Stadtrath **Dr. Varrentrapp**, Schriftführer,
Emil Sulzbach,
Karl von Kramer,
Oberlandesgerichtsrath **Dr. Goeschen**,
Karl Stiebel.

Dem Comité der Patronats-Damen, welche ihre gütige Fürsorge dem Wohlergehen und häuslichen Behagen unserer auswärtigen Schülerinnen zuwenden, gehören gegenwärtig an: Frau Dr. *von Brüning*, Frau Stadtrath *Heinr. Flinsch*, Frau *Elise Hoff*, Frau *G. H. Lindheimer*, Frau *Herm. von Mumm*, Frau Präsident *Freifrau von Müffling*, Fräulein *Sophie Reiss*, Frau Director *B. Scholz*, Frau *Georg Speier* und Frau *Emil Sulzbach*.

Die Direction führte Herr Professor *Dr. Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr *Adolf Dippel* betraut.

Das Lehrerkollegium erlitt einen schmerzlichen Verlust durch den Tod des Herrn *Max Kretschmar*, welcher in den Jahren 1888 bis 1898 in trefflicher Weise den Flöten-Unterricht erteilt hatte. Ausserdem schied Fräulein *Adele Kolb* aus dem Verband des Dr. Hoch'schen Conservatoriums.

Neu eingetreten ist Herr *Eduard Bellwidt* als Gesanglehrer und Leiter des Gesangs-Ensemble und der Chorklasse. Ferner Herr *August Könitz* als Lehrer für die Flöte, und Herr *Ferdinand Kuchler* für Violine.

Aus dem Lehrerkolleg der Vorschule sind ausgetreten die Damen: Fräulein *Frieda Hodapp*, *Pauline Klimesch* und *Alice Metzger*; neu eingetreten die Damen: Fräulein *Elisabeth Bleicher*, *Else Heller*, *Dora Judson*, *Clara Simon* und *Mikoo Scheepmaker*, die Herren *Herbert Golden* und *Carl Heyer*.

Im verflossenen Schuljahr war demnach das Lehrerkollegium wie folgt zusammengesetzt:

A. Conservatorium:

für Gesang: die Herren *Eduard Bellwidt*, *Silvio Rigutini*, Fr. *Clara Sohn*, Fr. *Adele Kolb* und Frau *Buff-Hedinger*;

„ Solfeggio: Herr *Carl Breidenstein* und Herr *Bernhard Sekles*;

„ Chorgesang: Herr *Eduard Bellwidt*;

„ Declamation und Mimik: Herr *Carl Hermann* und Fr. *Clara Sohn*;

„ Klavier: die Herren Prof. *James Kwast*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Carl Friedberg*, Fr. *Lina Mayer*, die Herren *Christian Eckel*, *Jacob Meyer*, Musikdirektor *August Glück* und *Heinrich Gelhaar*;

„ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;

„ Violine (und Viola): die Herren Prof. *Hugo Heermann*, Prof. *J. Naret-Koning*, *Fritz Bassermann* und Concertmeister *Alfred Hess*;

Vorbereitungslehrer für Violine: Herr *August Leimer* und Herr *Ferdinand Kuchler*.

„ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann* und Prof. *Hugo Becker*;

„ Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

„ Flöte: Herr *August Könitz*;

„ Oboe: Herr *Robert Müns*;

„ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;

„ Fagott: Herr *Franz Thiele*;

„ Horn: Herr *Karl Preusse*;

„ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;

„ Partiturspiel und Instrumentation: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;

„ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;

„ Klavierensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann*, *Fritz Bassermann*, Prof. *Hugo Becker* und Prof. *Kwast*.

„ Orchesterspiel: die Herren Director Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;

„ Composition: die Herren Prof. *Scholz* und Prof. *Iwan Knorr*;

„ Theorie und Geschichte: die Herren Prof. *Iwan Knorr*, *Carl Breidenstein* und *Bernhard Sekles*;

„ Litteratur, Metrik und Poetik: Herr Prof. Dr. *V. Valentin*;

„ Italienische Sprache: Fräulein *Ginevra del Lungo*.

B. Vorschule:

Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan Knorr*;

für Allgemeine Musiklehre: die Herren *Karl Breidenstein*, *Bernhard Sekles* und *Karl Kern*;

„ Clavier: Fräulein *Marie Goedecke*, *Else Mann*, *Mikoo Scheepmaker*, *Johanna Flüge*, *Johanna Renk*, *Lulu Keiper*, *Elisabeth Bleicher*, *Else Glentzer*, *Dora Judson*, *Else Heller*, *Clara Simon* und Herr *Herbert Golden*.

„ Violine: die Herren *August Leimer*, *Ferdinand Kuchler* und *Carl Heyer*.

Als Hausmeister fungirt Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgt Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

151 Damen }
87 Herren } zusammen 238.

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 115 und die Seminarschule 28 Zöglinge.
Gesammtfrequenz: 381.

An dem Wettbewerb um das Stipendium der Felix Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung in Berlin hat unsere Schülerin Fräulein *Frieda Hodapp* aus Schonach (Klasse des Herrn Prof. *Kwast*) abermals theilgenommen, und den ersten Preis errungen.

Von den fünf Volksconcerten, welche der Ausschuss für Volksvorlesungen im Laufe des vorigen Winters veranstaltete, hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium eines übernommen. Es fand am 11. Dezember v. J. statt.

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention. Ferner empfing das Dr. Hoch'sche Conservatorium die vertragsmässige Quote aus den Einnahmen der Mozart-Stiftung.

Stipendiaten des Preussischen Staates waren die Schülerin Fräulein *Lina Stirn* aus Frankfurt a. M. und der Schüler *Friedr. Schütz* aus Merzhausen i. Taunus; Stipendiat der Mozart-Stiftung war Herr *Friedr. Niggli* aus Aarau (Schweiz).

Die Firma *Steinway & Sons* in New-York und Hamburg stellte dem Conservatorium für alle seine Aufführungen einen grossen Concertflügel zur Verfügung.

Die Herren Senator *von Oven*, *Benedict* und *Marcus Goldschmidt* stifteten wieder Stipendien.

Die löblichen Vorstände der Museumsgesellschaft, des Caecilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die grosse Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Die Herren Prof. *Kwast*, *Adolf Rebner* und *Johannes Hegar* gewährten Billets für ihre Kammermusik-Abende. Der Intendanz der vereinigten Stadttheater sind wir zu Dank verpflichtet für die Zulassung unserer vorgerückteren Gesangschüler zu den Opernvorstellungen.

Unsere Bibliothek empfing folgende Zuwendungen:

1. Von dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten in Berlin die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, Jahrgang XXVII, Band XXIII.

2. Von demselben: 2 Bände (VIII und X) der Werke von Orlando di Lasso.

3. Von demselben: Band VI (2 Theile) Publikationen von Denkmälern österreichischer Tonkunst.

4. Von dem Verleger Herrn *Robert Forberg* in Leipzig eine Anzahl seiner neuen Verlagswerke.

5. Von Herrn *Fritz Bassermann* und Prof. *Hugo Heermann* verschiedene Musikalien.

6. Von Frau *Wilh. Flinsch* eine Violine.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichen Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Donnerstag, den 31. Aug. und Freitag, den 1. Sept., Vormittags 9 Uhr.

Samstag, den 2. September, Nachmittags,

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler.

Montag, den 4. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmässige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juni 1899.

Die Direction.

U e b e r s i c h t.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Adler, Lily	7.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Mayer.
Anklin, Margarethe	3.	Basel	Violine.	Hr. Prof. Heermann.
Antenen, Ida	3.	Neuchâtel.	Klavier.	> Eckel.
Baer, Anna	2.	Frankfurt a. M.	»	> Engesser.
Becker, Marie	5.	»	»	> Friedberg.
Bergmann, Hedwig	9.	»	»	> Prof. Kwast.
Bergmann, Annie	1.	London	Gesang.	> Bellwidt.
v. Berlekom, Josine	5.	Rotterdam.	Klavier.	> Prof. Kwast.
Blackstone, Luise	4.	Bath.	»	> Friedberg.
Bleibimhaus, Clothilde	5.	Freiburg i. B.	»	> »
Bleicher, Elisabeth	8.	Mainz.	»	> Engesser.
Borgmann, Marie	4.	Oberaula.	{ »	Frl. Mayer.
			{ Gesang.	> Sohn.
Bostock, Sidney	10.	Horsham.	Violine.	Hr. Prof. Heermann.
Boyd, Ethel	4.	Glasgow.	Klavier.	> » Kwast.
Boyd, Helene	4.	»	»	> » »
			»	> Friedberg.
Brandau, Auguste	5.	Frankfurt a. M.	{ Gesang.	Fr. Buff.
			{ Klavier.	Hr. Friedberg.
Brand, Elisabeth	2.	Herford.	»	> »
Büeler, Hermine	1.	Winterthur.	»	> Engesser.
Chamier, Daisy	4.	Sidney.	»	Frl. Mann.
Chatelain, Helene	2.	St. Imier.	»	Hr. Friedberg.
Christie, Elisabeth	3.	London.	»	> »
Claude, Anna	2.	Frankfurt a. M.	»	> »
Correggio, Marie	6.	»	»	> Prof. Kwast.
Cuers, Hilda	2.	»	»	> Bassermann.
Cummins, Elise	2.	Tottenham.	{ Violine.	Frl. Sohn.
			{ Gesang.	> »
Demmering, Margarethe	1.	Gross-Zössen	»	Hr. Uzielli.
Droz, Margarethe	3.	La Chaux de fonds.	Klavier.	Frl. Mayer.
Du Bois, Marianne	3.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Friedberg.
Ebel, Lina	4.	Frankenberg.	»	> Engesser.
Epstein, Bettine	8.	Frankfurt a. M.	»	> Prof. Kwast.
Epstein, Lonny	1.	»	»	Fr. Buff.
Füllner, Hermine	2.	Amsterdam.	Gesang.	Hr. Bellwidt.
Flügge, Johanna	14.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Scheepmaker.
Früh, Lina	2.	»	Klavier.	> Mayer.
Garforth, Dorothea	1.	Suffolk	{ »	Hr. Küchler.
			{ Violine.	> Friedberg.
Gascard, Adele	4.	Bern.	Klavier.	> Prof. Koning.
Gedge, Clara	2.	Cheltenham.	Violine.	

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Gentet, Margarethe	3.	Genf.	Contrapunkt.	Hr. Prof. Knorr.
Glentzer, Else	14.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» » »
Glentzer, Lucie	16.	»	Violine.	» Uzielli.
Glogau, Marie	7.	Kiel.	Klavier.	» Bassermann.
de Goumois, Bertha	2.	Lausanne	Violine.	Frl. Mayer.
Groos, Auguste	1.	Zweibrücken.	Gesang.	Hr. Prof. Koning.
Gutmann, Else	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Buff.
Hanauer, Lotti	2.	Philadelphia.	»	Hr. Uzielli.
Hanauer, Dida	2.	»	»	» Eckel.
Harder, Margarethe	2.	»	»	» » »
Hasselbach, Olga	2.	La Chaux de fonds.	»	Frl. Scheepmaker.
Heep, Marie	8.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Buff.
Herking, Lilli	4.	Marrum	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Hess, Paula	3.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Heuser, Frieda	11.	»	{ Violine.	Hr. Prof. Koning.
Hickson, Bertha	2.	»	{ Klavier.	» Uzielli.
Hilliger, Mina	10.	London.	»	Frl. Mayer.
Hodapp, Frieda	14.	Praunheim.	{ »	Hr. Engesser.
Hoffmann, Elisabeth	6.	Schonach.	{ Gesang.	Fr. Buff.
Honegger, Hedwig	1.	Bergen	{ Violine.	Hr. Leimer.
Huhn, Hedwig	8.	Rüti b. Zürich.	{ Klavier.	» Prof. Kwast.
Jacobson, Rosa	2.	Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Johner, Martha	6.	Fulda.	{ Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Johner, Helene	6.	Basel.	{ Klavier.	» » Kwast.
Judson, Dora	11.	»	{ »	» Rigutini.
Karrillon, Ella	4.	Auckland.	{ Contrapunkt.	» Engesser.
Katzenstein, Bertha	8.	Weinheim.	{ Klavier.	» » Kwast.
Kehrer, Marie	10.	Frankfurt a. M.	»	» » »
Kehr, Paula	3.	Mainz.	»	» Prof. Knorr.
Keller, Martha	1.	Worms.	»	» » Kwast.
Keller, Elisabeth	2.	Basel.	Gesang.	» Rigutini.
Kellermann, Helene	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Kloppenburger, Marie	1.	Hanau.	»	» » »
Knörk, Helene	6.	Batavia.	Harmonie.	» » Kwast.
Köchlin, Julie	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» » Knorr.
Kolb, Josefine	7.	Frankfurt a. M.	{ Gesang.	Frl. Mayer.
Koning, Luise	5.	»	{ Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Kramer, Rosel	5.	»	»	» Uzielli.
Lambert, Käthi	4.	»	»	» Engesser.
Leimbach, Lina	2.	Uerdingen.	Gesang.	Frl. Sohn.
Levison, Jettchen	1.	Hessle East.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Lewis, Mary	4.	Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Liggins, Ethel	4.	»	»	» Uzielli.
Lion, Clara	2.	»	»	» Engesser.
		London.	»	» Prof. Kwast.
		Hull.	»	» Bellwid.
		Frankfurt a. M.	Gesang.	» » »

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Linden, Julie	3.	Rotterdam.	Gesang.	Fr. Buff.
Lloyd, Mary	2.	Chelton Hall	{ Violine.	Hr. Hess.
Löffert, Anna	8.	»	{ Klavier.	» Friedberg.
Loos, Anna	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Messinger, Anna	3.	Mannheim.	»	» »
Metz, Helene	8.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Meyer, Anna	5.	»	»	» Friedberg.
Michael, Hortense	9.	»	»	» Prof. Kwast.
Miller, Louise	2.	Offenbach.	»	» » »
Mittweg, Mathilde	2.	Helensburgh.	{ »	» Friedberg.
de Mouilpied, Lydia	2.	»	{ Gesang.	Fr. Buff.
Naumann, Emilie	3.	Haarlem.	»	» »
Niemann, Else	2.	Manchester.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Oberdorfer, Toni	14.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Mayer.
Offenbach, Else	2.	»	»	Hr. Engesser.
Ogutsch, Helene	3.	»	»	» Uzielli.
v. Pászthory, Palma	3.	»	Gesang.	Frl. Sohn.
Petri, Hedwig	2.	Nürnberg.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Pollitz, Desirée	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Prange, Alma	8.	»	Klavier.	» Friedberg.
Pult, Lulu	2.	»	Gesang.	» Bellwid.
Reifer, Amalie	2.	»	Klavier.	» Uzielli.
Renck, Johanna	13.	Fulda.	Violine.	» Hess.
Reppert, Bertha	5.	Schärding.	Gesang.	» Bellwid.
Reppert Ida	4.	»	{ Klavier.	» Prof. Kwast.
Rommel, Luise	2.	Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt	» » Knorr.
Rosbach, Alice	4.	Friedrichsthal.	Gesang.	Frl. Kolb.
Rosenbaum, Alice	2.	»	»	» Sohn.
Rosenthal, Adele	2.	London.	Violine.	Hr. Prof. Heermann.
Sannes, Hilda	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Schäfer, Anna	2.	»	»	» Uzielli.
Schaub, Elsbeth	4.	St. Franzisko.	»	» Engesser.
Schaum, Irma	7.	Rotterdam	Gesang.	Frl. Sohn.
Schehl, Ida	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Schiele, Caroline	6.	»	Klavier.	» Uzielli.
Schlesicky, Margarethe	8.	»	»	» Engesser.
Schmidt, Hedwig	2.	Giessen.	»	Frl. Mayer.
Schmidt, Elisabeth	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Bellwid.
Schnabel, Anna	2.	»	Klavier.	Frl. Mayer.
Schneider, Margarethe	2.	Hamburg.	»	Hr. Prof. Kwast.
Schüller, Laura	2.	Frankfurt a. M.	»	» Friedberg.
Schultze, Helene	6.	»	»	» Prof. Kwast.
Schulze, Henny	2.	Hamburg.	»	Frl. Mayer.
Schwelm, Anna	8.	Hanau.	»	Hr. Bassermann.
Seidel, Johanna	3.	Frankfurt a. M.	{ Violine.	Hr. Prof. Kwast.
		»	{ Gesang.	Frl. Sohn.
		Elberfeld.	Violine.	Hr. Leimer.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Senfter, Johanna	9. Oppenheim.	{ Violine. Klavier.	Hr. Hess. » Friedberg.
Sicker, Louise	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Sieg, Margarethe	5. »	Klavier.	Hr. Friedberg.
Smit-Kleine, Henriette	8. Wehl bei Zevenaar	Gesang.	» Bellwid.
Stemmler, Sofie	1. Homburg v. d. H.	»	Fr. Buff.
Stern-Simon, Bertha	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Stibel, Mary	2. Nottingham.	»	» Prof. Kwast.
Stirn, Lina	6. Homburg v. d. H.	Gesang.	Frl. Sohn.
Stöffelen, Georgine	2. Brüssel.	{ Violine. Klavier.	Hr. Kuchler. » Friedberg.
Storch, Selma	4. Heidelberg.	»	» »
Strohecker, Helene	6. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Strunck, Agnes	5. Dortmund.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Trier, Paula	6. Frankfurt a. M.	»	» »
Ullmann, Emma	10. Sprendlingen.	»	» Eckel.
v. d. Vijver, Dina	5. a. d. Haag.	Gesang.	Frl. Sohn.
Weissgerber, Anna	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Werner, Käthi	8. »	»	» »
Wittichen, Marie	8. »	Gesang.	Fr. Buff.
Wolff, Valerie	1. Kreuznach.	{ Violine. Klavier.	Hr. Kuchler. Frl. Mayer.
Worms, Marie	2. Frankfurt a. M.	»	Hr. Friedberg.
Zantvoort, Nelly	5. Middelburg.	{ » Gesang.	» Prof. Kwast. Frl. Sohn.
Zierold, Charlotte	1. Fritzlar.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Zinnow, Gertrud	3. Colmar.	Gesang.	» Bellwid.
Zwick, Elly	7. Frankfurt a. M.	{ » Klavier.	Fr. Buff. Hr. Friedberg.
Zwink, Lilly	2. Winterthur.	{ » Gesang.	» Glück. » Bellwid.

B. Schüler.

Achenbach, Reinhold	7. Frankfurt a. M.	{ Violine. Contrapunkt.	Hr. Hess. » Prof. Knorr.
Bauer, Gustav	4. Hamburg.	Violoncello.	» » Becker.
Benner, Paul	2. Neuchâtel.	Gesang.	» Bellwid.
Böhmer, Julius	3. Düsseldorf.	Violine.	» Prof. Koning.
Brech, Jacob	1. Cronberg.	»	» Leimer.
Braunfels, Walther	7. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Prof. Kwast.
Bruner, Franz	1. »	»	» Eckel.
Cassie, James	2. Aberdeen.	Violine.	» Bassermann.
Cigaria, Alberto	5. Triest.	Trompete.	» Wohllebe.
Darier, Maurice	2. Genève.	Violine.	» Prof. Heermann.
Du Mont, Julius	3. Paris.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Uzielli. » Prof. Knorr.
Fischer, Carlo	9. Washington.	Violoncello.	» » Becker.
Franzos, Hans	3. Wien.	Violine.	» » Heermann.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Gatzert, Heinrich	7. Ostheim.	Violine.	Hr. Hess.
Geller, Leopold	2. Giessen.	Gesang.	» Bellwid.
Genzel, Friedrich	6. Frankfurt a. M.	Violine.	» Hess.
Gipps, Gerard	2. Heatherland.	»	» Leimer.
Göbel, Karl	9. Frankfurt a. M.	Orgel.	» Gelhaar.
Golden, Herbert	5. Bradford.	Klavier.	» Uzielli.
Goldschmidt, Paul	7. Frankfurt a. M.	»	» »
Grainger, Percy	8. Melbourne.	»	» Prof. Kwast.
Güth, Anton	2. Wiesbaden.	Violine.	» Bassermann.
Hahn, Julius	9. Giessen.	{ Klavier. Orgel.	» Friedberg. » Gelhaar.
Hambourg, Boris	2. London.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Hardie, John	2. Edinburg.	»	» » »
Helberger, Bruno	1. Frankfurt a. M.	{ Klavier. Orgel.	» Engesser. » Gelhaar.
Hess, August	2. Isenburg.	Violine.	» Bassermann.
Höpfner, Karl	3. Nordhausen.	»	» Hess.
Johner, Karl	6. Basel.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Kaiser, Ludwig	12. Offenbach.	Violine.	» » Koning.
Kaufmann, Willy	2. Frankfurt a. M.	Violoncello.	» » Cossmann.
Keil, Heinrich	1. Langen.	Orgel.	» Gelhaar.
Keiper, Ludwig	8. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Keyssner, August	4. »	{ » Oboe.	» Leimer. » Müns.
Kiefer, Fritz	6. Nürnberg.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Kirchner, Wilhelm	4. Darmstadt.	Klavier.	» Uzielli.
Klein, Karl	8. Aachen.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Klein, Josef	5. »	Violine.	» » Heermann.
Kleisinger, Emil	7. Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Klibansky, Sali	6. »	Gesang.	» Bellwid.
Knettel, Josef	3. Düsseldorf.	Contrapunkt.	» Prof. Dr. Scholz.
Koch, Wilhelm	8. Frankfurt a. M.	{ Fagott. Contrapunkt.	» Thiele. » Prof. Knorr.
Lautz, Heinrich	4. Buffalo N. J.	{ Gesang. Orgel.	» Rigutini. » Gelhaar.
Leisssgang, Julius	4. Fechenheim.	Horn.	» Preusse.
Lindelöf, Karl	2. Helsingfors.	Violine.	» Prof. Heermann.
Lorenz, Arthur	8. Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Marguth, Ludwig	2. Bad Nauheim.	{ » Klavier.	» Leimer. » Eckel.
Meier, Moritz	1. Frankfurt a. M.	Violine.	» Hess.
Micheels, Wilhelm	2. Neumünster i. Holst.	Gesang.	Fr. Buff.
Müller, Heinrich	3. Friedberg.	Orgel.	Hr. Gelhaar.
Naumann, Paul	3. Tornow.	Flöte.	» Könitz.
Niggli, Friedrich	4. Aarau.	{ Klavier. Composition.	» Prof. Kwast. » » Dr. Scholz.
Oehler, Carl	12. Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	» » Kwast. » » Knorr.
Oppel, Reinhard	5. Gross-Gerau.	{ » Klavier.	» » Dr. Scholz. » Eckel.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Petter, Franz	2. Innsbruck.	Gesang.	Hr. Bellwidt.
Quedenfeldt, Dr. Gustav	2. Duisburg.	»	» »
Quilter, Roger	4. London.	Klavier.	» Engesser.
Renner, Willy	1. Frankfurt a. M.	»	» Prof. Kwast.
Ritz, Ben	1. St. Gallen.	Violine.	» Bassermann.
Rockenschuh, Wilhelm	2. Frankfurt a. M.	Contrabass.	» Seltrecht.
Ronfort, Gustav	4. »	Horn.	» Preusse.
Rosenthal, Albert	2. St. Franzisko.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Sandby, Hermann	5. Kopenhagen.	»	» » »
Schaub, Ferdinand	6. Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt. Violine.	» » Knorr.
Schmidt, Hugo	8. »	»	» Bassermann.
Schmidt, Willy	2. Stettin.	Gesang.	» Prof. Koning.
Schott, Georg	5. Bradford.	{ Violoncello. Klavier.	» Prof. Becker.
Schröder, Julius	2. Bad Nauheim.	{ » Violoncello.	» Friedberg.
Schucht, Rudolf	8. Frankfurt a. M.	Horn.	» Eckel.
Schumacher, Otto	1. »	Violine.	» Prof. Cossmann.
Schütz, Friedrich	4. Merzhausen.	»	» Preusse.
Scott, Cyril Meir	10. Birkenhead.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Prof. Koning.
Sieck, Otto	3. Giessen.	Violoncello.	» » »
Simmerer, Heinrich	3. Frankfurt a. M.	Violine.	» Uzielli.
Sinsheimer, Alex	1. New-York.	»	» Prof. Knorr.
Spohr, Gustav	6. Darmstadt.	»	» » Cossmann.
Strauss, Adolf	4. Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Leimer.
Sturm, Julius	2. Cleveland, Ohio.	Violoncello.	» Prof. Heermann.
Tömlich, Richard	2. Homburg v. d. H.	Gesang.	» » »
Wäske, Friedrich	4. Prag.	Violoncello.	» Kwast.
Weidinger, Fritz	4. Nürnberg.	Violine.	» Knorr.
Weilhammer, Dr. Josef	2. München.	Gesang.	» Becker.
Wollgandt, Edgar	4. Wiesbaden.	Violine.	» Bellwidt.
Würzburger, Siegfried	13. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Prof. Becker.
Ziegler, Adolf	4. Laurahütte.	Gesang.	» » Heermann.
Ziegler, Leopold	3. Posen.	»	» Bellwidt.
Zilcher, Hermann	5. Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Uzielli.
			» Bellwidt.
			» Prof. Kwast.
			» » Dr. Scholz.

Von diesen 238 Zöglingen des Conservatoriums waren:

90 aus Frankfurt a. M.,	6 aus Oesterreich,
71 „ anderen deutschen Städten,	3 „ Australien,
25 „ Grossbritannien,	1 „ Frankreich,
20 „ der Schweiz,	1 „ Russland,
11 „ Holland,	1 „ Dänemark,
8 „ Amerika,	1 „ Belgien.

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Antoni, Hedwig	4. Frl. Bleicher.	Küllmer, Luise	3. Frl. Keiper.
Baist, Valerie	1. » Simon.	Kuttner, Elisabeth	2. » Mann.
Bauer, Johanna	4. » Mann.	Lenné, Alice	2. » Gödecke.
Baumgarten, Martha	8. » »	Liefmann, Luise	4. » Mann.
Bautze, Käthe	1. » Simon.	Lindmann, Martha	10. » Keiper.
Becker, Eva	2. » Glentzer.	Lion, Hedwig	8. » »
Berner, Anna	1. » Simon.	Löwenstein, Elsa	1. » Simon.
Blankenstein, Rosy	3. » Gödecke.	Ludwig, Julia	1. » »
Bock, Elsa	6. » Flügge.	Marx, Hedwig	3. » Gödecke.
Brauburger, Franziska	6. » »	Mayerhofer, Lily	10. » Mann.
Bromm, Anna	4. » Renck.	May, Martha	2. » Renck.
Buchka, Emma	2. » Gödecke.	Neumond, Martha	6. » Keiper.
Cahn, Ella	8. » Keiper.	Neuberger, Agnes	7. » Renck.
Carlebach, Bertha	8. » Gödecke.	Olesch, Luise	1. » Simon.
v. d. Does, Constanze	1. » Scheepmaker.	Oliven, Alma	6. » Keiper.
Engelhardt, Helene	2. » Keiper.	Paulmann, Paula	8. » Mann.
Epstein, Lonny	8. » Gödecke.	Reichard, Wanda	6. » Flügge.
v. Erlanger, Daisy	4. Hr. Leimer.	Reiss, Rosa	3. » Mann.
Ettlinger, Selma	7. Frl. Flügge.	Rothschild, Caroline	5. » »
Fleischhacker, Rosi	2. » Judson.	Saalfeld, Johanna	2. » Keiper.
Frank, Emilie	3. » Mann.	Sahn, Anna	2. » »
Fürth, Paula	2. » »	Sartorius, Elisabeth	2. Hr. Golden.
Gattmann, Mathilde	4. Hr. Golden.	Schiff, Elisabeth	5. Frl. Gödecke.
Götz, Anna	3. Frl. Mann.	Schilling, Franziska	2. » Mann.
Graue, Martha	2. » Glentzer.	Schlesinger, Bertha	3. Hr. Golden.
Greffenius, Elsa	2. » Renck.	Sicker, Frieda	6. » Leimer.
Hamburger, Hedwig	4. Hr. Golden.	Simon, Flora	3. Frl. Keiper.
Hecht, Birdie	5. Frl. Keiper.	Strauss, Leonie	6. » Gödecke.
Heinzemann, Emilie	1. » Scheepmaker.	Stern, Hedwig	4. » Bleicher.
Hempel, Margarethe	3. » Renck.	Stündeck, Marie	5. » Gödecke.
Hess, Else	8. » Keiper.	Swigart, Tessie	3. » »
Hess, Susanna	1. » »	Tauber, Charlotte	4. » Mann.
Herman, Else	4. » Glentzer.	Travers, Therese	2. » Glentzer.
Herman, Clara	4. » »	Ullmann, Käthe	2. » Mann.
Heubel, Alice	8. » Keiper.	Wallenfels, Carola	1. » Scheepmaker.
Ihlée, Gertrud	1. » Scheepmaker.	Winkler, Wilhelmine	3. Hr. Golden.
Illert, Gertrud	3. » Mann.	Wunderly, Dora	2. Frl. Gödecke.
Johner, Tabitha	6. Hr. Leimer.	Bleibtreu, Gustav	5. Hr. Golden.
Jung, Anna	2. Frl. Keiper.	Brech, Jacob	5. » Leimer.
Karlinat, Angela	3. » »	Byck, Paul	1. » Heyer.
Katz, Josefine	4. » Gödecke.	Eberstadt, Georg	2. » Küchler.
Kirschbaum, Lotte	6. » Keiper.	Eibelshäuser, Wilhelm	1. » »
Kempff, Marie	3. » Mann.	Fleischmann, Adam	1. » Heyer.
Koch, Carmen	2. » Heller.	Grünwald, Max	2. » Leimer.
Kühner, Paula	5. » Gödecke.	Heermann, Hugo	10. Frl. Flügge.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Henss, Heinrich	3. Hr. Leimer.	Pidoll, Hans	2. Hr. Kuchler.
Hotz, Friedrich	2. » »	Reh fuss, Carl	4. » Leimer.
Jaffé, Paul	3. Frl. Judson.	Schacker, Wilhelm	6. Frl. Heller.
v. Kramer, Richard	5. » Gödecke.	Schlund, Ferdinand	3. Hr. Leimer.
Krug, Richard	1. » Heller.	Schmidt, Heinrich	8. Frl. Renck.
Kolp, Eduard	9. Hr. Kuchler.	Schönborn, August	4. Hr. Leimer.
Landmann, Fritz	1. Frl. Mann.	Schwab, Alfred	1. » Heyer.
Langenhagen, Heinrich	2. Hr. Leimer,	Stern, Carl	1. » Heyer.
Lindt, Johny	7. » Kuchler.	Umhey, Josef	1. » Kuchler.
Neukirch, Paul	4. » »	Vielmetter, Richard	2. Frl. Heller.
Nussbaum, Julius	4. Frl. Flügge.	Weil, Josef	10. » Keiper.
Oelsner, Moritz	1. Hr. Golden.	Wolfgang, Hermann	2. Hr. Kuchler.
Pidoll, Carl	2. » Kuchler.		

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Bohnstedt, Martha	1. Frl. Johner.	Schlesinger, Clara	2. Frl. Johner.
Falkenstein, Alice	4. » Zwick.	Schlund, Johanna	2. » Epstein.
Giar, Hilda	7. » Rosenheim.	Schneider, Martha	4. » Metz.
Harff, Johanna	4. » Becker.	Stern, Clara	9. » »
Heinzemann, Emilie	2. » Metz.	Stephani, Marie	4. » Hilliger.
Jatho, Frieda	4. » Assenheim.	Völker, Auguste	2. » Adler.
Kördel, Rosalie	7. » Metz.	Wallenfels, Carola	5. » Glogau.
Lenheim, Marie	1. » Rossbach.	Werner, Katharina	4. » Katzenstein.
Lotz, Frieda	6. » Heuser.	Bleibtreu, Jacob	9. » Heuser.
Mayer, Lucie	8. » Katzenstein.	Bromm, Hermann	2. » Heep.
Pfefferkorn, Erna	3. » Krepp.	Jung-Marchand, Georg	9. » Assenheim.
Reiss, Amalie	8. » Hoffmann.	Kurz, Hermann	1. » Michael.
Reiss, Elsa	3. » »	Tauber, Max	4. » Krepp.
Sachs, Alma	4. » Rosenheim.	Zander, Georg	2. » Katzenstein.

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 22 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1898/99 nachgelassenen Honorare beläuft sich auf *M.* 10,820.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

1. Vortragsabend.

Mittwoch, den 21. September 1898, Abends 6 Uhr.

1. Variationen, C-moll, Beethoven. Hr. *Niggli*.
2. Sonate, B-dur, I. Satz, Clementi. Frl. *Liggins*.
3. Vier Etuden, Chopin. Hr. *Grainger*.
4. Zwölfte Rhapsodie, Liszt. Frl. *Hodapp*.
5. Klavierconcert, I. Satz, Schumann. Hr. *Zilcher*.

2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 6. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Dorische Toccata für Orgel, Bach. Hr. *Müller*.
2. Adagio und Finale aus dem Violinconcert, Mendelssohn. Frl. *Schiele*.
3. Violoncelloconcert, Eckert. Hr. *Klein*.
4. „Alte Liebe“, Brahms. Hr. *Klibansky*.
5. Zwölf Etuden, op. 10, Chopin. Frl. *Hodapp*.
6. Violinconcert, D-moll, Wieniawski. Hr. *Wollgandt*.

3. Vortragsabend.

Mittwoch, den 12. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Chaconne für Violine allein, Bach. Hr. *Schmidt*.
2. Andante cantabile aus dem 5. Quartett, Beethoven. Die Herren *J. Klein, Weidinger, Schmidt* u. *Kiefer*.
3. Arie aus „Elias“, Mendelssohn. Hr. *Petter*.
4. Arie aus der „Schöpfung“, Haydn. Hr. *Adolf Ziegler*.
5. Drei Stücke aus der Partita, B-dur, Bach. Frl. *Liggins*.
6. Violinconcert, I. Satz, Beethoven. Hr. *Franzos*.
7. Arie aus „Elias“, Mendelssohn. Hr. *Petter*.
8. Trio, D-dur, op. 70, I. Satz, Beethoven. Die Herren *Zilcher, Wollgandt* und *Waska*.

4. Vortragsabend.

Donnerstag, den 20. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, E-moll, Mendelssohn. Frl. *Judson*.
2. Romanze, F-dur, für Violine, Beethoven. Frl. *v. Pászthory*.
3. Präludien und Fugen aus dem wohltemperirten Klavier, J. S. Bach. B-moll, Fis-dur, I. Theil, Fis-moll, II. Theil. Frl. *Renck*.
4. Recitativ und Arie aus „Messias“, Händel. Hr. *Schmidt*.
5. a) Nocturne, As-dur, b) Fantasie-Improptu, Cis-moll, Chopin. Frl. *M. Johner*.
6. Klavierconcert, A-dur, I. Satz, Mozart. Frl. *Liggins*.

5. Vortragsabend.

Donnerstag, den 27. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Toccata und Fuge, D-moll für Orgel, Bach. Hr. *Hahn*.
2. Klavierconcert, II. und III. Satz, Schumann. Hr. *Zilcher*.
3. Arie des Basilio aus dem „Barbier von Sevilla“, Rossini. Hr. *Adolf Ziegler*.
4. a) Notturmo, Grieg, b) Caprice, Paderewsky. Frl. *Oberdorfer*.
5. a) Ich trage meine Minne stumm, Strauss, b) Heinrich der Vogler, Löwe. Hr. *Adolf Ziegler*.
6. Drei Tänze für Violine und Klavier, comp. von *Roger Quilter* (Schüler der Anstalt). Frl. *Lucie Glentzer* und der *Componist*.
7. Zwei Lieder: a) Traum durch die Dämmerung, b) Du meines Herzens Krönelein, Strauss. Hr. *Klibansky*.
8. Sonate für Horn und Klavier, F-dur, op. 17, Beethoven. Hr. *Schucht* und Hr. *Zilcher*.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 10. November, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, B-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Lautz*.
2. Sarabande und Tambourin für Violine, Leclair. Hr. *Gatzert*.
3. Ruhe süß Liebchen, Brahms. Hr. *Schmidt*.
4. Violoncellconcert, E-moll, I. Satz, Romberg. Hr. *Wáska*.
5. a) An die Leyer, Schubert, b) Vergiss mein nicht, Haydn. Hr. *Micheels*.
6. Toccata, Schumann. Hr. *Oehler*.
7. a) Cantabile, Cui, b) Am Springbrunnen, Davidoff. Hr. *Carl Klein*.
8. a) Wie bist du meine Königin, b) Meine Lieb' ist grün, Brahms. Hr. *Schmidt*.
9. Sechs Präludien, Chopin. Hr. *Grainger*.
10. Violinconcert, A-dur, I. Satz, Mozart. Hr. *Kleisinger*.
11. Concert für Violoncell, G-dur, Goltermann. Hr. *Rosenthal*.

7. Vortragsabend.

Freitag, den 18. November, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Violoncello und Klavier in zwei Sätzen, comp. von *Friedrich Niggli* (Schüler der Anstalt). Hr. *Wáska* und der *Componist*.
2. Adagio für Horn, op. 26, Weber. Hr. *Ronfort*.
3. Zwei Lieder im Volkston: a) Sagt, wo sind die Veilchen hin? b) Das Mühlrad, J. P. A. Schulz (1782). Zwei Volkslieder: c) Da unten im Thale, d) Wach' auf meine Herzensschöne! gesetzt von J. Brahms. Hr. *Klibansky*.
4. Fantasie und Variationen für Cello, Servais. Hr. *Johner*.
5. a) Sapphische Ode, Brahms, b) Arie aus Elias, Mendelssohn. Frl. *Bertha Reppert*.
6. Trio, B-dur, op. 97, Beethoven. Frl. *Schultze* und die Herren *Wollgandt* und *Wáska*.

8. Vortragsabend.

Mittwoch, den 23. November, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur, Mozart. Frl. *Bostock*, Frl. *Rommel*, Hr. *Kaiser* und Hr. *Sandby*.
2. Sonate, Cis-moll, op. 27, No. 2, Beethoven. Frl. *Hodapp*.
3. Zwei Lieder: a) Nacht und Träume, Schubert, b) Auf dem See, Brahms. Frl. *Schehl*.
4. Sonate, G-moll, Schumann. Hr. *Braunfels*.
5. Concertstück für Cello, Cossmann. Hr. *Kiefer*.
6. Ballade und Polonaise für Violine, Vieuxtemps. Frl. *Bostock*.

9. Vortragsabend.

Freitag, den 2. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Cello, F-dur, Beethoven. Frl. *Judson* und Hr. *Wáska*.
2. Klavierconcert, B-dur, Beethoven. I. Satz: Frl. *Schaum*. II. und III. Satz: Frl. *Helene Johner*.
3. Drei Lieder: a) Im Volkston, b) Frühling ist da, c) Heut' sang ein Vöglein, Hildach. Frl. *Strohecker*.
4. Scherzo, B-moll, Chopin. Hr. *Goldschmidt*.
5. Streichquartett, D-dur, Haydn. Die Herren *Lindelöf*, *Sinsheimer*, *Lorenz* und *Johner*.
6. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, Rubinstein. Frl. *Bleicher*.

10. Vortragsabend.

Montag, den 12. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Toccata, F-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Müller*.
2. Sonate, D-dur, für Klavier und Violine, Beethoven. Frl. *Chamier* und Frl. *Bostock*.
3. Liebeslied aus der Walküre, Wagner. Hr. Dr. *Quedenfeldt*.
4. Sonate, B-dur, für Klavier und Cello, Mendelssohn. Frl. *Martha Johner* und Hr. *Carl Johner*.
5. Arie der Susanna aus „Figaro“, Mozart. Frl. *v. d. Vijver*.
6. Thema con Variazioni (Concertstudie), Becker. Hr. *Sandby*.
7. Variationen für 2 Klaviere über ein Thema von Beethoven, St. Saëns. Frl. *Schultze* und Frl. *Bergmann*.

11. Vortragsabend.

Mittwoch, den 14. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, C-moll, I. Satz, Beethoven. Frl. *Bergmann*.
2. Sonate, A-dur, für Violine, Händel. Frl. *de Goumois*.
3. Arie aus dem „Freischütz“, Weber. Hr. *Adolf Ziegler*.
4. Morceau de Concert, Servais. Hr. *Wáska*.
5. Wanderer-Fantasie, Schubert. Hr. *Oehler*.
6. Barcarole für Horn, Zapff. Hr. *Ronfort*.
7. Klavierconcert, C-moll, I. Satz, Mozart. Frl. *Schüller*.

12. Vortragsabend.

Montag, den 19. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, G-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Lautz*.
2. Klavierconcert, Es-dur, Beethoven. Frl. *Oberdorfer*.
3. Lieder: a) Am schönsten Sommerabend war's, Grieg. b) Der Kuss, Beethoven. Hr. *Klibansky*.
4. Sonate, A-dur, für Violine, Händel. Frl. *von Pászthory*.
5. Lieder: a) Seit ich ihn gesehen, b) Die Soldatenbraut, Schumann. Frl. *Schmidt*.
6. Klavierconcert, A-dur, II. und III. Satz, Mozart. Frl. *Liggins*.

13. Vortragsabend.

Mittwoch, den 21. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, G-dur op. 13, Beethoven. Die Herren *Franzos*, *Weidinger*, *Schmidt* und *Kiefer*.
2. Variationen für Klavier über ein Thema a. d. Sinf. eroica op. 35, Beethoven. Hr. *Grainger*.
3. Sonate für Klavier u. Violine B-dur, Mozart. Frl. *Liggins* und Hr. *Franzos*.
4. Briefduett aus „Figaro“, Mozart. Frl. *v. d. Vijver* und Frl. *Strohecker*.
5. a) Nocturne, b) Fantasie Impromptu, Chopin. Frl. *Metz*.
6. Fantasie für Violine, de Bériot. Frl. *Schiele*.

14. Vortragsabend.

Donnerstag, den 12. Januar 1899, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge für Orgel, A-moll, Bach-Liszt. Hr. Zülcher.
2. Loure und Gavotte a. d. VI. Sonate für Violine allein, Bach. Hr. Lindelöf.
3. Zwei Klavierstücke, Scarlatti. Fr. Glentzer.
4. Lieder: a) Im Rhein, im heiligen Strome, b) Frühlingsfahrt, Schumann. Hr. Dr. Weilhammer.
5. Sonate, Es-dur, Beethoven. Hr. Zülcher.
6. Duette: a) Wanderers Nachtlid, Rubinstein, b) Unter'm Fenster, Schumann. Fr. Huhn und Hr. Lantz.

15. Vortragsabend.

Donnerstag, den 19. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, C-moll, für Orgel, Mendelssohn. Hr. Müller.
2. Arie aus „Paulus“, Mendelssohn Fr. Zwink.
3. Streichquartett, G-dur op. 54, Haydn. Fr. Bostock und die Herren Darier, Schmidt und Schott.
4. Lieder: a) O wüsst ich doch den Weg zurück, b) Wir wandelten, Brahms. Fr. Stirn.
5. a) Prélude, Fis-dur, b) Scherzo, H-moll, Chopin. Fr. Judson.
6. Lieder: a) Greisengesang, b) Dithyrambe, Schubert. Hr. Tömlich.
7. Zwei Sätze a. d. Es-dur Konzert für Horn, Mozart. Hr. Schucht.

16. Vortragsabend.

Mittwoch, den 24. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Variationen über ein Thema von Paganini, Brahms. Hr. Niggli.
2. „La folia“, Variationen, Corelli. Hr. Darier.
3. Zwei Lieder: a) Der Schwan, Grieg. b) Mainacht, Brahms. Fr. Pollitz.
4. Klavierconcert, C-moll, I. Satz, Beethoven. Hr. Würzburger.
5. a) Nocturno, Cis-moll, b) Polonaise, As-dur, Chopin. Hr. Niggli.
6. Ballade und Polonaise, Vieuxtemps. Hr. Kaiser.

17. Vortragsabend.

Donnerstag, den 2. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, A-moll, Schumann. Die Herren Josef Klein, Weidinger, Schmidt und Carl Klein.
2. Toccata und Fuge, D-moll, Bach-Tausig. Hr. Scott.
3. Lieder: a) Auf dem Kirchhof, b) Sind es Schmerzen, Brahms. Hr. Micheels.
4. Trio, B-dur, Schubert. Fr. Heuser, Fr. Schiele und Hr. Waska.

18. Vortragsabend.

Freitag, den 10. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, D-dur, op. 10 No. 3, Beethoven Fr. Renck.
2. Duette: a) Wenn ich ein Vöglein wär, b) Schön Blümelein, c) Ei Mühle, liebe Mühle, Schumann. Fr. Kolb und Fr. Löffert.
3. Violinconcert, G-dur, I. Satz, Spohr. Hr. Schütz.
4. Romanze des Adolar aus „Euryanthe“, Weber. Hr. Petter.
5. Lieder: a) Wehmuth, b) Stammbuchsreim, c) Zwei braune Augen, Grieg. Hr. Klibansky.
6. Concert für Violoncell, A-moll, Goltermann. Hr. Sandby.

19. Vortragsabend.

Donnerstag, den 16. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Toccata und Fuge, D-moll, für Orgel, Bach. Hr. Hahn.
2. a) Lieder: Das erste Veilchen, b) Sonntagsglied, Mendelssohn. Fr. Sicker.
3. a) Nocturno, Cossmann, b) Mazurka, Popper. Hr. Klein.
4. Fluthreicher Ebro, Schumann. Hr. Klibansky.
5. Klavierconcert, G-moll, Mendelssohn. Fr. Metz.
6. Arie aus „Die lustigen Weiber“, Nicolai. Fr. Strohecker.
7. Vier Etuden: As-dur, Gis-moll, Es-dur, As-dur, Chopin. Hr. Zülcher.
8. Cavatine, op. 93 für Horn, Reinecke. Hr. Schucht.

20. Vortragsabend.

Samstag, den 25. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, C-dur, Beethoven. I. Satz: Fr. Rossbach. II. und III. Satz: Fr. Chamier.
2. Suite für Klavier und Violine, comp. von Fr. M. Gentet (Schülerin der Anstalt), Fr. Renck und Fr. Bostock.
3. Drei Lieder, comp. von Fr. M. Gentet (Schülerin der Anstalt), a) Pensée de Décembre, b) Brunette, c) Ne parle pas, Fr. Pollitz.
4. Violinconcert, G-moll, I. Satz, Rode. Hr. Keiper.
5. Grenzen der Menschheit, Gesang, Schubert. Hr. Tömlich.
6. Sonate für Klavier und Violine, F-dur, Grieg. Fr. Bleicher und Fr. Schiele.
7. a) „Una volta cera un re“, Rossini, b) La filatrice, Donizetti. Fr. Herking.
8. Concert, D-dur, für Horn, Mozart. Hr. Ronfort.

21. Vortragsabend.

Donnerstag, den 2. März, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, C-moll, für Orgel, Bach. Hr. Lantz.
2. Klavierconcert, C-moll, Beethoven. Fr. Martha Johner.
3. Vier Lieder: a) Die Stille, b) Der Nussbaum, Schumann. c) Liebchen ist da, d) Mädchen mit dem rothen Mündchen, Franz. Fr. Kolb.
4. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, Brahms. Hr. Niggli.
5. a) Cavatine, Raff. b) L'abeille, Schubert. Hr. Lorenz.
6. Klavierconcert, B-moll, I. Satz, Tschaiakowsky. Hr. Oehler.

22. Vortragsabend.

Mittwoch, den 8. März, Abends 6 Uhr.

1. Andante aus dem Streichquartett, G-dur, Schubert. Die Herren Franzos, Spohr, Lorenz und Kiefer.
2. Drei Lieder: a) Die Stadt, b) Der Doppelgänger, c) Muth, Schubert. Hr. Dr. Weilhammer.
3. Arie aus dem „Messias“, Händel. Hr. Schmidt.
4. Impromptu, B-dur, Schubert. Hr. Scott.
5. Zwei Lieder, comp. von Josef Knettel (Schüler der Anstalt), a) Grabgesang, b) Asyl. Hr. Leimer.
6. Zwei Lieder: a) Ach wende deinen Blick, Brahms. b) Komm wir wandeln, Cornelius. Hr. Dr. Quedenfeldt.
7. Violinconcert, D-moll, I. Satz, Spohr. Fr. von Pászthory.
8. Zwei Duette: a) Dem Liebesänger, b) Wiegenlied, Scholz. Fr. Zwink und Fr. Lion.
9. Concertstück, F-moll, Weber. Fr. Kehrer.

23. Vortragsabend.

Mittwoch, den 15. März, Abends 6 Uhr.

1. Fuge für Orgel über den Namen Bach, Schumann. Hr. Müller.
2. Arie aus „Idomeneo“, Mozart. Fr. Wittichen.
3. Sonate, E-dur, op. 14, Beethoven. Fr. Schaum.
4. Arie aus „Odysseus“, Bruch Fr. Stirn.
5. Violinconcert, A-dur, II. und III. Satz, Mozart. Hr. Kleisinger.
6. a) Chant sans Paroles, b) Nocturne, c) Humoreske, Tschaiakowsky. Fr. Bergmann.
7. a) Dein Angesicht, Schumann, b) Der Musensohn, Schubert. Hr. Klubansky.
8. Klavierconcert, F-moll, II. und III. Satz, Chopin. Fr. Schultze.

24. Vortragsabend.

Freitag, den 24. März, Abends 6 Uhr.

1. Trio, G-dur, Haydn. Fr. Helene Johner, Fr. Bostock und Hr. Carl Johner.
2. Ave Maria mit Orgelbegleitung, Rheinberger. Hr. Lautz.
3. Violinconcert, D-moll, I. Satz, David. Fr. de Goumois.
4. Sonate, Cis-moll, op. 27, No. 2, Beethoven. Hr. Würzburger.
5. a) Allemanda, b) Minuetto, für Violine, Ries. Fr. Gedge.
6. Lied der Delila aus „Samson und Delila“, St. Saëns. Fr. Zinnow.
7. Klavierconcert, B-dur, I. Satz, Beethoven. Fr. Liggins.
8. Tarantelle für Violine, Wieniawsky. Hr. Spohr.
9. Lieder: a) Echo, Scholz, b) Vergebliches Ständchen, Brahms. Fr. Schmidt.
10. a) Liebesträume, Liszt, b) Soirée de Vienne, Schubert-Liszt. Hr. Zücher.
11. Airs Hongrois, für Violine, Ernst. Hr. Wollgandt.

25. Vortragsabend.

Mittwoch, den 19. April, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, C-moll, op. 18, No. 4, Beethoven. Fr. Schiele, Fr. Bostock, Hr. Schmidt u. Hr. Johner.
2. Walthers Traurolied aus „Die Meistersinger“, Wagner. Hr. Petter.
3. Capriccio, E-dur, op. 33, No. 2, Mendelssohn. Fr. Schaum.
4. Zwei Lieder: a) Du bist die Ruh', b) Ungeduld, Schubert. Hr. Petter.
5. Klavierconcert, A-moll, op. 54, Schumann. Fr. Judson.

26. Vortragsabend.

Mittwoch, den 3. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, B-dur, II. und III. Satz, Beethoven. Fr. Liggins.
2. Arie aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Hr. Micheels.
3. Drei Stücke für 4 Celli, Wenigmann. Die Herren Sandby, Waska, Schott und Hambourg.
4. Sonate, B-dur, II. und III. Satz, Vhd. Schubert. Fr. Ethel und Helene Boyd.
5. Lieder: a) Die junge Nonne, b) Wiegenlied, Schubert. Fr. Stirn.
6. Klavierconcert, II. und III. Satz, D-moll, Brahms. Hr. Niggli.
7. Ungar. Fantasie für Cello, Grützmacher. Hr. Rosenthal.

27. Vortragsabend.

Dienstag, den 16. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Fuge für Orgel über den Namen „Bach“, No. 2, Schumann. Hr. Müller.
2. Streichquartett, D-moll, Rubinstein. Die Herren J. Klein, Weidinger, Schmidt und C. Klein.
3. Zwei Lieder: a) Die Lotosblume, b) Soldatenbraut, Schumann. Fr. Kramer.
4. Duett aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. Wittichen und Hr. Micheels.
5. Violinconcert, D-dur, I. Satz, Brahms. Hr. Wollgandt.
6. Zwei Duette: a) Wenn ein müder Leib begraben, b) Boten der Liebe, Brahms. Fr. Zwick und Fr. Zinnow.
7. Canzone, „Lung é dal cor“, Secchi, Fr. Schell.
8. Klavierconcert, D-moll, II. und III. Satz, Rubinstein. Hr. Oehler.

28. Vortragsabend.

Freitag, den 19. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, G-dur, Beethoven Fr. Glentzer und Hr. Wollgandt.
2. Arie aus der Schöpfung, Haydn. Fr. Zwick.
3. Zwei Intermezzi, Brahms. Hr. Goldschmidt.
4. Duett aus „Der Barbier von Sevilla“, Rossini. Fr. Strohecker und Hr. Micheels.
5. Arie der Zerline aus „Don Juan“, Mozart. Fr. Schmidt.
6. Violinconcert, G-moll, No. 1, Bruch. Hr. Josef Klein.

29. Vortragsabend.

Donnerstag, den 1. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Trio für Klavier, Violine und Cello, comp. von Cyril M. Scott (Schüler der Anstalt). Die Herren Grainger, Wollgandt und Sandby.
2. Canzone aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. Schwelm.
3. Zwei Mazurken, Chopin. Fr. Schüller.
4. Drei Lieder: a) Der Tod, das ist die kühle Nacht, b) Feldeinsamkeit, c) Ständchen, Brahms. Fr. Stirn.
5. Rondo, op. 129, Beethoven. Fr. Liggins.
6. Ballade, G-moll, Chopin. Fr. Oberdorfer.
7. Arie aus „Die Zauberflöte“, Mozart. Fr. v. d. Vijver.
8. Präludien, Chopin. Fr. Hodapp.
9. Klavierquartett, F-moll, B. Scholz. Die Herren Niggli, Wollgandt, Schmidt und Sandby.

30. Vortragsabend.

Mittwoch, den 21. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Präludien und Fugen, B-moll I, Cis-moll I, Bach. Hr. Braunfels.
2. Zwei Lieder: a) Wanderer's Nachtlid, Schubert, b) Die Bekehrte, Stange. Fr. Brandau.
3. Arie des Pagen aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. Wittichen.
4. Sonate appassionata, Beethoven. Fr. Schultze.
5. a) Pastorale, Bizet, b) Ouvre tes yeux bleus, Massenet. Fr. Zinnow.
6. Vier Studien, Chopin. Hr. Grainger.
7. Psalm: Meine Seele ist stille zu Gott, Emmerich. Fr. Kramer.
8. Toccata und Fuge, D-moll, Bach-Tausig. Fr. Hodapp.
9. Arie aus Josua, Händel. Fr. Wittichen.
10. Klavierconcert, Es-dur, Beethoven. Hr. Niggli.

1. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 20. November 1898, Vormittags 11 Uhr.

1. Sinfonie, B-dur, No. 12, Jos. Haydn.
2. Recitativ und Arie aus Elias, F. Mendelssohn-Bartholdy, Hr. Petter.
3. Sechs Etüden aus op. 10, Chopin, Frl. Hodapp.
4. Zwei Lieder im Volkston, J. P. A. Schulz (1782), a) Das Mühlrad, b) Sagt, wo sie sind die Veilchen hin? Volkslied, gesetzt von J. Brahms, c) Da unten im Thale, Hr. Klübensky.
5. Klavierconcert, A-moll, R. Schumann, Hr. Zücher.

2. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 30. November, Abends 7 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur (Köchel 575), W. A. Mozart, Frl. Bostock, Frl. Rommel, Hr. Kaiser u. Hr. Sandby.
2. Motette „Ave Verum corpus“, W. A. Mozart, Die Chorklasse unter Leitung des Hrn. Ed. Bellwidt.
3. Stücke aus der Partita, B-dur, J. S. Bach, Frl. Liggins.
4. a) Cantabile, Cui, b) Am Springbrunnen, Davidoff, Hr. Klein.
5. Drei Chöre a capella, a) In der Marienkirche, C. Löwe, b) Schön Rohtraut, R. Schumann, c) Jagdlied, F. Mendelssohn, Die Chorklasse unter Leitung des Hrn. Ed. Bellwidt.
6. Trio, B-dur, op. 97, L. v. Beethoven, Frl. Schultz, Hr. Wollgandt u. Hr. Wáska.

3. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 7. Dezember, Abends 7 Uhr.

1. Sonate, G-moll, in 4 Sätzen, R. Schumann, Hr. Braunfels.
2. Zwei Lieder: a) An die Leyer, F. Schubert, b) Antwort auf die Frage eines Mädchens, J. Haydn, Hr. Micheels.
3. Variationen, C-moll, L. v. Beethoven, Hr. Niggli.
4. Ballade und Polonaise, für Violine, H. Vieuxtemps, Frl. Bostock.
5. Variationen über ein Thema von Händel für zwei Klaviere, B. Scholz, Die Herren Braunfels u. Oehler.
6. Zwei Lieder: a) Wie bist Du, meine Königin, b) Meine Liebe ist grün, J. Brahms, Hr. Schmidt.
7. Serenade „Eine kleine Nachtmusik“, W. A. Mozart, Die Orchesterklasse unter Leitung des Herrn F. Bassermann.

4. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 18. Dezember, Vormittags 11 Uhr.

1. Violinconcert, op. 61, erster Satz, L. v. Beethoven, Hr. Franzos.
2. Arie des Caspar a. d. „Freischütz“, C. M. v. Weber, Hr. Ziegler.
3. Tema con variazioni f. Violoncell, op. 5 (Concertstudie) Hugo Becker, Hr. Sandby.
4. Arie der Susanna aus „Figaro's Hochzeit“, W. A. Mozart, Frl. Strohecker.
5. Klavierconcert, D-moll, B. Scholz, Frl. Hodapp.

5. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 1. Februar 1899, Abends 7 Uhr.

1. Toccata für Orgel, F-dur, J. S. Bach, Hr. Müller.
2. Zwei Lieder: a) Im Rhein, b) Frühlingsfahrt, R. Schumann, Hr. Dr. Weilhammer.
3. Violinsonate, A-dur, comp. von H. Zilcher, Der Componist u. Hr. Franzos.
4. Ave Maria a. d. Feuerkreuz, M. Bruch, Frl. v. d. Vijver.
5. Sonate für Klavier u. Cello, B-dur, op. 45, II. und III. Satz, F. Mendelssohn, Frl. Martha Johner und Hr. Carl Johner.
6. Liebeslied aus der „Walküre“, R. Wagner, Hr. Dr. Quedenfeldt.
7. Scherzo, H-moll, F. Chopin, Frl. Judson.
8. Fantasie für Violine, de Bériot, Frl. Schiele.

6. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 19. Februar, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, Es-dur, L. v. Beethoven, Frl. Oberdorfer.
2. Romanze des Adolar aus „Euryanthe“, C. M. v. Weber, Hr. Petter.
3. Variationen für kleines Orchester, comp. von Hermann Zücher (Schüler der Anstalt).
4. Concertstück für Violoncell, B. Cossmann, Hr. Kiefer.

7. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 22. März, Abends 7 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Cello, F-dur, op. 5, No. 1, L. v. Beethoven, Frl. Judson und Hr. Wáska.
2. Erste Arie der Penelope aus „Odysseus“, M. Bruch, Frl. Stirn.
3. Lieder: a) Wehmuth, b) Dein Angesicht, c) Flutenreicher Ebro, R. Schumann, Hr. Klübensky.
4. Variationen über ein Thema von Paganini, J. Brahms, Hr. Niggli.
5. Arie aus „Die lustigen Weiber“, O. Nicolai, Frl. Strohecker.
6. a) „Der Wanderer“, Lied, F. Schubert, b) „Prinz Eugen“, Ballade, C. Löwe, Hr. Ziegler.
7. Zwei Sätze aus dem Trio C-moll, L. v. Beethoven, Hr. Grainger, Hr. Josef Klein u. Hr. Karl Klein.

8. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 30. April, Vormittags 11 Uhr.

1. Streichquartett, C-moll, op. 18, No. 4, Beethoven, Frl. Schiele, Frl. Bostock, Hr. Schmidt u. Hr. Johner.
2. Weihgeschenk für Soli, Chor und kleines Orchester, B. Scholz, Soli: Frl. van der Vijver, Frl. Stirn, Hr. Klübensky und die Chorklasse.
3. Impromptu, B-dur, Schubert, Hr. Scott.
4. Hymne an die Nacht, für Chor und kleines Orchester, B. Scholz, Die Chorklasse.
5. Trio, D-dur, op. 70 No. 1, Beethoven, Hr. Zücher, Hr. Wollgandt und Hr. Wáska.

9. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 14. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Sinfonie, C-dur, F. Schubert, Die Orchesterklasse unter Leitung des Hrn. Fritz Bassermann.
2. Recitativ und Arie aus „Messias“, G. F. Händel, Hr. Tömlich.
3. Klavierconcert, D-moll, J. Brahms, Hr. Niggli.

10. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 4. Juni, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert (A-moll), op. 54, R. Schumann. Frl. Judson.
2. Erste Arie der Königin der Nacht aus „Die Zauberflöte“, W. A. Mozart. Frl. v. d. Vijver.
3. Arie der Zerline aus „Don Juan“, W. A. Mozart. Frl. Schmidt.
4. Violinconcert (D-dur), op. 77, 1. Satz, J. Brahms. Hr. Wollgandt.
5. Arie des Grafen aus „Figaros Hochzeit“, W. A. Mozart. Hr. Micheels.
6. Arie der Rosine aus „Der Barbier von Sevilla“, Rossini. Frl. Stroheker.
7. Concertstück (F-moll), C. M. v. Weber. Frl. Kehrer.

3. Volks-Concert.

Sonntag, den 11. Dezember 1898, Abends 5 1/2 Uhr.

1. Symphonie in B-dur, No. 12, J. Haydn. Die Orchesterklasse unter Leitung des Herrn Director Dr. Scholz.
2. Motette „Ave verum corpus“, für gemischten Chor mit Begleitung von Streichinstrumenten. W. A. Mozart. Die Chorklasse unter Leitung des Herrn Eduard Bellwidt.
3. Drei Stücke aus der „Partita“, für Klavier in B-dur, J. Seb. Bach. Frl. Ethel Liggins.
4. Drei Chöre ohne Begleitung: In der Marienkirche, C. Löwe, Schön Rohtraut, R. Schumann, Jagdlied, F. Mendelssohn. Die Chorklasse unter Leitung des Herrn Eduard Bellwidt.
5. Zwei Klavierstücke: Andante in F-dur, L. van Beethoven, Impromptu in As-moll, op. 90, F. Schubert. Frl. Frieda Hodapp.
6. Serenade: „Eine kleine Nachtmusik“, für Saiteninstrumente, W. A. Mozart. Die Orchesterklasse unter Leitung des Herrn Fritz Bassermann.

Dramatische Aufführung.

Donnerstag, den 8. Juni 1899, Abends 7 Uhr.

I.

Der Fliegende Holländer.

Richard Wagner.

Zweiter Akt.

- Senta Frl. L. Reifer.
 Mary » D. Pollitz.
 Daland Hr. Adolf Ziegler.
 Erik » Dr. Quedenfeldt.
 Der Holländer » Dr. Weilhammer.
 Spinnerinnen, die Damen: Fräulein Schmidt, Zwick, Widt, Herking,
 Brandau, Wittichen, Lion, Zinnow, Stirn, Reppert, Bellwidt, Flüge.

II.

Alessandro Stradella.

Friedr. von Flotow.

Zweiter Akt, No. 7 (Banditen-Duett) und dritter Akt.

- Alessandro Stradella Hr. F. Petter.
 Bassi » Dr. Weilhammer.
 Leonore Frl. H. Strohecker.
 Malvolio Hr. Ad. Ziegler.
 Barbarino » Leop. Ziegler.
 Chor Die Chorklasse.

1. Vortrags-Abend der Vorschule.

Freitag, den 25. November 1898, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, Schubert. Ella Cahn, Frl. v. Pászthory (Schülerin des Conservatoriums).
2. In der Mühle, Jensen, Chaconne, Durand. Heinr. Schmidt.
3. Sonatine für Klavier und Violine, Mozart. Elsa Bock, Frl. v. Pászthory.
4. Walzer, Durand. Lonny Epstein.
5. Elegie für Violine, Bazzini. Jacob Brech.
6. Sonate für Klavier (vierhändig), Beethoven. Hedwig Hamburger, Wilhelmine Winkler.
7. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, Haydn. Lonny Epstein, Frl. v. Pászthory und Herr Hambourg (Schüler des Conservatoriums).

Insgesamt fanden also statt:

- 30 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums.
- 10 Oeffentliche Musikaufführungen.
- 1 Volksconcert.
- 1 Dramatische Aufführung.
- 1 Vortragsabend der Zöglinge der Vorschule.

Die Klassenprüfungen wurden in früheren Jahren längere Zeit vorher festgesetzt; sie werden jetzt kurzer Hand, gewissermassen überraschend, anberaumt. Sie fanden in diesem Schuljahr in folgender Ordnung statt:

Prüfungsordnung des Conservatoriums.

Mittwoch,	den 19. April,	Vorm. 9 Uhr,	Klavier	Hr. Uzielli.
Freitag,	» 21. »	» 8 1/2 »	»	» Engesser.
Dienstag,	» 25. »	» 10 »	»	» Eckel.
Mittwoch,	» 26. »	» 10 »	»	» Prof. Kwast.
Freitag,	» 28. »	» 10 »	»	Frl. Mayer.
Samstag,	» 29. »	» 9 »	»	Hr. Friedberg.
Dienstag,	» 2. Mai,	» 10 »	Gesang	{ » Rigutini. Frau Buff.
Mittwoch,	» 3. »	» 10 »	»	Frl. Sohn.
Donnerstag,	» 4. »	» 9 »	Violine	Hr. Prof. Koning.
Freitag,	» 5. »	» 10 »	Gesang	Hr. Bellwidt.
Samstag,	» 13. »	» 10 »	Violine	{ » Leimer. » Küchler.
Montag,	» 15. »	» 9 »	»	» Hess.
»	» 15. »	Nachm. 3 »	»	» Prof. Heermann.
Dienstag,	» 16. »	Vorm. 10 »	Violoncello	» Prof. Hugo Becker.
»	» 16. »	» 11 1/2 »	»	» Prof. Cossmann.
Mittwoch,	» 17. »	» 10 »	Violine	» Bassermann.
Freitag,	» 19. »	» 10 »	Sämmtliche Bläser.
»	» 19. »	Nachm. 3 »	Italienisch	Frl. del Lungo.
Samstag,	» 20. »	Vorm. 10 »	Methodikprüfung.	
Montag,	» 12. Juni,	» 8-11 »	Elementar-Theorie	Hr. Breidenstein.
Dienstag,	» 13. »	» 8-9 »	Harmonielehre	} » Breidenstein.
»	» 13. »	» 9-10 »	Elementar-Theorie	

Mittwoch,	den 14. Juni,	Vorm. 8 Uhr,	Harmonielehre	}	Hr. Sekles.
»	» 14. »	» 9 »	Elementar-Theorie		
Donnerstag,	» 15. »	» 11-12 »	Harmonielehre	}	» Sekles.
»	» 15. »	Nachm. 12-1 »	Elementar-Theorie		
Samstag,	» 17. »	Vorm. 10-11 »	Harmonielehre	}	» Sekles.
»	» 17. »	» 11-12 »	Elementar-Theorie		
Montag,	» 19. »	» 8 »	Klavier	»	Glück.
Dienstag,	» 20. »	» 8 »	Klavier und Orgel	»	Gelhaar.
Mittwoch,	» 21. »	» 8 »	Klavier	»	Meyer.

Prüfungsordnung der Vorschule und des Seminars.

Mittwoch,	den 26. April,	Nachm. 2 ¹ / ₂ Uhr,	Klavier		Frl. Mann.	
Samstag,	» 29. »	» 2 ¹ / ₂ »	»	}	» Scheepmaker.	
						» Simon.
Mittwoch,	» 3. Mai,	» 2 ¹ / ₂ »	»	}	» Mann.	
						Hr. Golden.
Samstag,	» 6. »	» 2 ¹ / ₂ »	»	}	Frl. Flügge.	
						» Bleicher.
						» Judson.
Mittwoch,	» 17. »	» 2 ¹ / ₂ »	»	}	» Renck.	
						Heller.
Samstag,	» 20. »	» 2 ¹ / ₂ »	»	}	» Glentzer.	
						» Keiper
Mittwoch,	» 31. »	» 2 »	} Klavier		Seminarklassen.	
Samstag,	» 3. Juni,	» 2 »				
Mittwoch,	» 7. »	» 2 ¹ / ₂ »	Violine	}	Hr. Kuchler.	
						» Heyer.
Samstag,	» 10. »	» 2 »	Theorie	}	» Kern.	
Mittwoch,	» 14. »	» 2 »	»			» Kern.
»	» 14. »	» 3 »	»		» Sekles.	
Samstag,	» 17. »	» 2 »	Violine	}	» Leimer.	
»	» 17. »	» 3 »	Theorie			» Breidenstein.

