

11 AUG. 1901

Zweihundzwanzigster Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1899/1900.



x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1900.

Mus 471/500



N₁

Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen zweiundzwanzigsten Studienjahre aus folgenden Mitgliedern, den Herren:

Dr. Th. Mettenheimer, Vorsitzender,
Heinrich Hanau, Stellvertreter desselben und Cassirer,
Bürgermeister **Dr. Varrentrapp**, Schriftführer,
Emil Sulzbach,
Karl von Kramer,
Oberlandesgerichtsrath **Dr. Goeschen**,
Karl Stiebel.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr *Adolf Dippel* betraut.

In das Lehrerkollegium sind neu eingetreten: Frä. *Marie Scholz* und Herr *Karl Geigenmüller* für Gesang, Herr *Adolf Rebner* für Violine und Herr *Johannes Hegar* für Violoncello. Für den am 1. Januar erkrankten Herrn *Carl Heyer* hat Herr *Heinrich Leichter* dessen Vertretung übernommen.

Im verflossenen Schuljahre war demnach das Lehrerkollegium wie folgt zusammengesetzt:

A. Conservatorium:

für Gesang: die Herren *Eduard Bellwidt*, *Silvio Rigutini*, Frä. *Clara Sohn*, Frau *Buff-Hedinger*; Frä. *Marie Scholz* und Herr *Karl Geigenmüller*;
„ Solfeggio: Herr *Carl Breidenstein* und Herr *Bernhard Sekles*;
„ Chorgesang: Herr *Eduard Bellwidt*;
„ Declamation und Mimik: Herr *Carl Hermann* und Frä. *Clara Sohn*;

- für Klavier: die Herren Prof. *James Kwast, Lazzaro Uzielli, Ernst Engesser, Carl Friedberg*, Frln. *Lina Mayer*, die Herren *Christian Eckel, Jacob Meyer*, Musikdirector *August Glück* und *Heinrich Gelhaar*;
- „ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;
- „ Violine (und Viola): die Herren Prof. *Hugo Heermann, Prof. F. Naret-Koning, Fritz Bassermann*, Concertmeister *Alfred Hess, August Leimer, Ferdinand Küchler* und *Adolf Rebner*;
- „ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann, Prof. Hugo Becker* und *Johannes Hegar*.
- „ Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;
- „ Flöte: Herr *August Könitz*;
- „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
- „ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
- „ Fagott: Herr *Franz Thiele*;
- „ Horn: Herr *Karl Preusse*;
- „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
- „ Partiturspiel und Instrumentation: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;
- „ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Klavierensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann, Fritz Bassermann, Prof. Hugo Becker* und Prof. *Kwast*;
- „ Orchesterspiel: die Herren Director Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
- „ Composition: die Herren Prof. *Scholz* und Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Theorie und Geschichte: die Herren Prof. *Iwan Knorr, Carl Breidenstein, Bernhard Sekles* und *Karl Kern*;
- „ Litteratur, Metrik und Poetik: Herr Prof. Dr. *V. Valentin*;
- „ Italienische Sprache: Frln. *Ginevra del Lungo*.

B. Vorschule:

- Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- für Allgemeine Musiklehre: die Herren *Karl Breidenstein, Bernhard Sekles* und *Karl Kern*;
- „ Klavier: Frln. *Marie Goedecke, Else Mann, Mikoo Scheepmaker, Johanna Flügge, Johanna Renk, Lulu Keiper, Elisabeth Bleicher, Else Glentzer, Else Heller, Clara Simon* und Herr *Herbert Golden*.
- „ Violine: die Herren *Ferdinand Küchler* und *Heinrich Leichter*.

Als Hausmeister fungirt Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgt Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

169 Damen	} zusammen 254.
85 Herren	

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 112 und die Seminarschule 25 Zöglinge.

Gesammtfrequenz: 391.

Von den fünf Volksconcerten, welche der Ausschuss für Volksvorlesungen im Laufe des vorigen Winters veranstaltete, hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium eines übernommen. Es fand am 28. Januar d. J. statt. (Programm siehe Seite 24.)

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention. Ferner empfing das Dr. Hoch'sche Conservatorium die vertragsmässige Quote aus den Einnahmen der Mozart-Stiftung.

Stipendiaten des Preussischen Staates waren die Schüler Fräulein *Lina Stirn* aus Frankfurt a. M., *Friedr. Schütz* aus Merzhausen i. Taunus und Fräulein *Gertrud Zinnow* aus Wiesbaden.

Die Firma *Steinway & Sons* in New-York und Hamburg stellte dem Conservatorium für alle seine Aufführungen einen grossen Concertflügel zur Verfügung.

Die Herren Senator *von Oven, Benedict* und *Marcus Goldschmidt* sowie Herr *Alfred Weinschenk* stifteten wieder Stipendien.

Die löblichen Vorstände der Museumsgesellschaft, des Caecilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die grosse Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Der Intendanz der vereinigten Stadttheater sind wir zu Dank verpflichtet für die Zulassung unserer vorgerückteren Gesangschüler zu den Opernvorstellungen.

Zur 50jährigen Jubelfeier des Conservatoriums in Köln entsandte das Dr. Hoch'sche Conservatorium seinen Director Prof. Dr. *Scholz* und Herrn Prof. *James Kwast*, um seine Glückwünsche darzubringen und eine künstlerisch ausgeführte Adresse zu überreichen.

Unsere Bibliothek empfing folgende Zuwendungen:

1. Von dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten in Berlin die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, Jahrgang XXVIII, Band XXIV.
2. Von demselben: Band VII Publikationen von Denkmälern österreichischer Tonkunst.
3. Von dem Verleger Herrn *Robert Forberg* in Leipzig und *Littolf's Verlag* in Braunschweig eine Anzahl ihrer neuen Verlagswerke.
4. Von Fräulein *Dora Narz*, Frln. *Jäger*, Herrn *Robert May* und Frau Stadtrath *Flinsch* diverse Musikalien.
5. Aus der Hinterlassenschaft der Frau *Therese Leissler*, durch Herrn Rechtsanwalt Dr. *Herzog*, einen Steinway-Flügel.

6. Von den Erben des Herrn Commerzienrath *Philipp Petsch* diverse Musikalien und Instrumente.

7. Die musikalische Bibliothek des Herrn *Anselm Ehmant* in Paris durch dessen Bruder, Herrn *Heinrich Ehmant*.

Für alle diese Geschenke sagen wir unsern herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Montag, den 3. und Dienstag, den 4. September, Vormittags 9 Uhr.

Mittwoch, den 5. September, Nachmittags,

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler.

Donnerstag, den 6. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmässige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juni 1900.

Die Direction.

U e b e r s i c h t.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Albeck, Margarethe	1.	Kopenhagen.	Gesang.	Fr. Buff.
Anklin, Margarethe	5.	Basel.	Violine.	Hr. Prof. Heermann
Antenen, Ida	5.	Neuchâtel.	{ Klavier.	» Eckel.
Beanland, Mary	1.	Huddersfield.	{ Gesang.	Frl. Sohn.
Becker, Marie	7.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	Hr. Prof. Becker.
Bellwidt, Clara	2.	Barmen.	{ Klavier.	» Friedberg.
Bergmann, Hedwig	11.	Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Blackstone, Luise	6.	Bath.	{ Klavier.	Frl. Mayer.
Bleek, Hedwig	2.	Auerbach.	{ Gesang.	Hr. Bellwidt.
Bleicher, Elisabeth	10.	Mainz.	{ Klavier.	» Prof. Kwast.
Böhler, Marie	2.	Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	» » Knorr.
Bock, Elsa	1.	»	{ Klavier.	» Friedberg.
Boettger, Frieda	2.	»	{ Gesang.	» Rigutini.
Borgmann, Marie	6.	Oberaula	Klavier.	» Uzielli.
Bostock, Sidney	12.	Horsham.	»	» Engesser.
Boyd, Helene	6.	Glasgow.	»	Frl. Mann.
Brand, Elisabeth	4.	Herford.	»	Hr. Engesser.
Bryer, Evelyn	2.	London.	{ »	Frl. Scheepmaker.
Büeler, Hermine	2.	Winterthur.	{ Gesang.	» Mayer.
Chamier, Daisy	6.	Sidney.	{ Violine.	» Sohn.
Cahn, Ella	2.	Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	Hr. Prof. Heermann.
Carillon, Ella	5.	Weinheim.	{ Klavier.	» » Knorr.
Chatelain, Helene	4.	St. Imier.	{ Contrapunkt.	» » Kwast.
Christie, Elisabeth	5.	London.	{ Klavier.	» » Knorr.
Claude, Anna	4.	Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	» Friedberg.
Cohen, Hedwig	2.	»	{ Klavier.	» Prof. Knorr.
Correggio, Marie	8.	»	Violoncello.	» » Becker.
Cuers, Hilda.	4.	»	Klavier.	» Friedberg.
			»	» Engesser.
			{ »	» Prof. Kwast.
			{ Gesang.	Frl. Mayer.
			Klavier.	Fr. Buff.
			»	Frl. Mann.
			{ »	Hr. Friedberg.
			{ Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
			Klavier.	» Friedberg.
			Gesang.	Fr. Buff.
			»	Frl. Sohn.
			{ Klavier.	Hr. Friedberg.
			»	» Prof. Kwast.
			{ »	» » Knorr.
			{ Contrapunkt.	

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Cummins, Elise	4.	Tottenham.	{Violine. Gesang.	Hr. Bassermann. Frl. Sohn.
Demmering, Margarethe	3.	Gross-Zössen.	»	» »
Dietz, Margarethe	1.	Limburg a. d. Lahn.	»	Hr. Bellwidt.
Droz, Margarethe	4.	La Chaux de fonds.	Klavier.	» Uzielli.
Ebel, Lina	5.	Frankenberg.	»	» Friedberg.
Einstein, Mathilde	2.	New-York.	»	Frl. Scheepmaker.
Epstein, Bettina	9.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Engesser.
Epstein, Lonny	3.	»	»	» Prof. Kwast.
Füllner, Hermine	4.	Amsterdam.	Gesang.	Frl. Sohn.
Frohwein, Elfrida	2.	Dietz a. d. Lahn.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Erüh, Lina	4.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Scheepmaker.
Garforth, Dorothea	3.	Suffolk.	{» Violine.	» Mayer. Hr. Küchler.
Gascard, Adele	6.	Bern.	Klavier.	» Friedberg.
Gedge, Evelyn	4.	Cheltenham.	Violine.	» Prof. Koning.
Götz, Johanna	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Buff.
de-Goumois, Bertha	4.	Lausanne.	Violine.	Hr. Prof. Heermann.
Gross, Auguste	3.	Zweibrücken.	Gesang.	Fr. Buff.
Grunenberg, Elisabeth	1.	Giessen.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Gurney, Edith	2.	Dover Court Essex.	Gesang.	Frl. Sohn.
Gutmann, Elsa	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Hanauer, Lottie	4.	Philadelphia.	»	» Eckel.
Hanauer, Dida	4.	»	»	» »
Harder, Margarethe	4.	La Chaux de fonds.	»	» Friedberg.
Harder, Julie	1.	»	»	Frl. Flügge.
Hasselbach, Olga	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Buff.
Heep, Marie	10.	Marrum.	{» Klavier.	Frl. Sohn Hr. Prof. Kwast.
Heller, Johanna	2.	Nürnberg.	Gesang.	» Bellwidt.
Herking, Lilly	6.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Sohn.
Hess, Paula	5.	»	{Violine. Klavier.	Hr. Prof. Koning. » Uzielli.
Hickson, Bertha	4.	London.	{» Gesang.	» Engesser. Fr. Buff.
Hilliger, Mina	12.	Praunheim.	Violine.	Hr. Leimer.
Honnegger, Frieda	2.	Rüti b. Zürich.	Klavier.	» Prof. Kwast.
Hutchinson, Edith	2.	Birmingham.	»	» Engesser.
Jacobson, Rosa	3.	Fulda.	»	» »
Johner, Helene	8.	Basel.	{» Contrapunkt.	» » » Prof. Knorr.
Johner, Martha	8.	»	Klavier.	» Engesser.
Katz, Eugenie	2.	Frankfurt a. M.	»	» Prof. Kwast.
Katzenstein, Bertha	10.	»	{» Contrapunkt.	» » » » Knorr.
Kehrer, Marie	12.	Mainz.	Klavier.	» Uzielli.
Kehr, Paula	5.	Worms.	{» Contrapunkt.	» Friedberg. » Sekles.
Klose, Elise	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Knörk, Helene	7.	»	Klavier.	» Mayer.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Köchlin, Julie	4.	Liesthal.	Violine.	Hr. Küchler.
Kolb, Josefina	9.	Frankfurt.	Gesang.	Frl. Sohn.
Koning, Luise	7.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
Kramer, Rosel	7.	Uerdingen.	Gesang.	Frl. Sohn.
Kühner, Helene	2.	Frankfurt a. M.	»	» »
Lambert, Kathi	6.	Hessle East.	{Klavier. Contrapunkt.	Hr. Prof. Kwast. » » Knorr.
Leimbach, Lina	4.	Frankfurt a. M.	{» Klavier.	» » » Engesser.
Levison, Jettchen	3.	»	»	» Uzielli.
Liggins, Ethel	6.	Hull.	»	» Prof. Kwast.
Lion, Clara	4.	Frankfurt a. M.	{» Gesang.	» Friedberg. » Bellwidt.
Lloyd, Mary	4.	Shrewsbury.	{Klavier. Violine.	» Friedberg. » Hess.
Löffert, Anna	10.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Lucius, Elisabeth	1.	Mainz.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Mc. Lachlan, Margarete	2.	Edinburg.	»	» Prof. Kwast.
Macfarlane, Katharine	2.	Glasgow.	»	» »
Manikus, Cäcilie	2.	Kapstadt.	»	» Engesser.
Mayerhofer, Lilly	2.	Frankfurt a. M.	»	» Prof. Kwast.
Messinger, Anna	5.	»	»	» Engesser.
Metz, Helene	10.	»	»	» Friedberg.
Meyer, Anna	7.	»	»	» Prof. Kwast.
Miller, Luise	4.	Helensburgh.	»	» Friedberg.
Minjon, Paula	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Bellwidt.
Mittweg, Mathilde	4.	Haarlem.	»	Frl. Sohn.
de Mouilped, Lydia	3.	Manchester.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Naumann, Emilie	5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Bellwidt.
Niemann, Else	4.	»	{Klavier. Contrapunkt.	» Engesser. » Sekles.
Offenbach, Else	4.	»	Gesang.	Frl. Sohn.
Ogutsch, Helene	5.	»	Klavier.	Hr. Uzielli.
v. Pászthory, Palma	4.	Nürnberg	Violine.	» Bassermann.
Petri, Hedwig	4.	Offenhach a. M.	Klavier.	» Friedberg.
v. Pidoll, Marie	2.	Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Polet, Maria	1.	Middelburg.	»	» Prof. Kwast.
Pollitz, Desirée	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Bellwidt.
Powell, Ruby	1.	Nottingham.	Violine.	» Bassermann.
Prange, Alma	8.	Frankfurt a. M.	{Klavier. Contrapunkt.	» Uzielli. » Prof. Knorr.
Pult, Lulu	4.	Fulda	Violine.	» Hess
Reher, Frieda	2.	Hamburg.	Klavier.	» Engesser.
Reifer, Lizzie	3.	Schärding.	Gesang.	» Bellwidt.
Renck, Johanna	15.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Prof. Kwast.
Reppert, Ida	6.	Friedrichsthal	Gesang.	Frl. Sohn.
Reutlinger, Juanita	2.	Baden-Baden	Klavier.	Hr. Friedberg.
Riese, Erna	1.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Rebner.
Ritter, Madelaine	2.	Monruz b. Neuchâtel.	»	» Bassermann.
Rohde, Annie	1.	Aschaffenburg.	Klavier.	Frl. Mayer.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Rosbach, Alice	6. Frankfurt a. M.	{Klavier. Contrapunkt.	Hr. Engesser. » Prof. Knorr.
Rosenbaum, Alice	4. »	Klavier.	» Uzielli.
Rosenthal, Adele	4. St. Franzisko	»	» Engesser.
Rosenkranz, Florenze	2. Hanau.	Violine.	» Kuchler.
Ruppert, Therese	2. Geisenheim.	Gesang.	Frl. Sohn.
Sannes, Hilda	6. Rotterdam.	»	Hr. Bellwidt.
Schäfer, Anna	4. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Schaub, Elsbeth	6. »	Klavier.	» Uzielli.
Schaum, Irma	9. »	»	» Engesser.
Schehl, Ida	3. Bochum.	Gesang.	Fr. Buff.
Schiele, Caroline	8. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Prof. Heermann.
Schmidt, Hedwig	4. Giessen.	Klavier.	Frl. Mayer.
Schmidt, Elisabeth	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Bellwidt.
Schnabel, Anna	4. »	Klavier.	Frl. Mayer.
Schneider, Elsa	2. »	Gesang.	Hr. Rigutini.
Schneider, Margarete	4. Hamburg.	Klavier.	» Prof. Kwast.
Schüller, Laura	8. Frankfurt a. M.	»	» Friedberg.
Schultze, Helene	4. »	»	» Prof. Kwast.
Schulze, Henny	3. Hanau.	»	Frl. Mayer.
Seidel, Johanna	5. Elberfeld.	{Violine. Gesang.	{Hr. Leimer.
Senfter, Johanna	11. Oppenheim.	{Violine. Klavier.	{» Hess. » Friedberg.
Sicker, Luise	6. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Sicker, Frieda	1. »	Violine.	Hr. Kuchler.
Sieg, Margarethe	7. »	{Gesang. Klavier.	{Fr. Buff. Hr. Friedberg.
Simson, Mina	1. Stolp.	Gesang.	Frl. Scholz.
Spangenberg, Sophie	1. Marburg.	»	Hr. Bellwidt.
Stern-Simon, Bertha	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Stiebel, Mary	4. Nottingham.	»	» Prof. Kwast.
Stirn, Lina	7. Homburg v. d. H.	Gesang.	Frl. Sohn.
Stoffelen, Georgine	3. Brüssel.	{Klavier. Gesang.	{Hr. Friedberg. » Rigutini.
Storck, Charlotte	2. Frankfurt a. M.	»	» Bellwidt.
Storch, Selma	6. Heidelberg.	{Klavier. Contrapunkt.	{» Friedberg. » Sekles.
Strohecker, Helene	8. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Streichert, Margarethe	1. Hanau.	Klavier.	» Mann.
Strübin, Margarethe	1. La Chaux de fonds.	»	Hr. Prof. Kwast.
Strunck, Agnes	7. Dortmund.	»	» Uzielli.
Stuart, Millicent	2. Wellington.	Violine.	» Bassermann.
Travers, Therese	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Bellwidt.
Trier, Paula	8. »	Klavier.	» Uzielli.
Troughton, Annie	2. Belfast.	»	» Friedberg.
Turton, Zöe	2. London.	»	Frl. Mann.
Ullmann, Emma	12. Sprendlingen.	»	Hr. Eckel.
Varnhagen, Agnes	1. Hanau.	Gesang.	Fr. Buff.
v. d. Vijver, Dina	7. a. d. Haag.	»	Frl. Sohn.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Wallenfels, Bertha	1. Wiesbaden.	Gesang.	Fr. Buff.
Webster, Beatrice	2. Newport.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Weissgerber, Anna	4. Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
White, Nelly	2. London.	{ » Gesang.	Frl. Mayer.
Wittichen, Marie	10. Frankfurt a. M.	»	Fr. Buff.
Wolff, Valerie	3. Kreuznach.	{Violine. Klavier.	Hr. Kuchler.
Worms, Marie	4. Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Zantvoort, Nelly	7. Middelburg.	{ » Gesang.	» Prof. Kwast.
Zierold, Charlotte	3. Fritzlar.	{Klavier. Contrapunkt.	Frl. Sohn.
Zinnow, Gertrud	5. Wiesbaden.	Gesang.	Hr. Friedberg.
Zwink, Lilly	4. Winterthur.	»	» Sekles.
			» Bellwidt.
			» »

B. Schüler.

Achenbach, Reinhold	9. Frankfurt a. M.	{Violine. Orgel.	Hr. Hess.
Backus, James	2. London.	Violine.	» Gelhaar.
Bauer, Gustav	6. Hamburg.	Orgel.	» Bassermann.
Benner, Paul	4. Neuchâtel.	{Gesang. Contrapunkt.	» Gelhaar.
Böhmer, Julius	5. Düsseldorf.	Violine.	» Bellwidt.
Bonnevie, Henry	2. Helsingfors.	»	» » Koning.
Braunfels, Walther	8. Frankfurt a. M.	Klavier.	» » Heermann.
Brech, Jacob	2. Cronberg.	Violine.	» » Kwast.
Buchholz, Richard	2. Friedberg.	{Klavier. Contrapunkt.	» Leimer.
Du Mont, Julius	4. Paris.	Klavier.	» Eckel.
Gatzert, Heingich	9. Ostheim.	Violine.	» Prof. Knorr.
Gipps, Gerard	4. Heatherland.	»	» Uzielli.
Goldschmidt, Paul	8. Frankfurt a. M.	{Klavier. Contrapunkt.	» Hess.
Graf, Gotthold	1. Zürich.	Violine.	» Leimer.
Grainger, Percy	9. Melbourne.	{Klavier. Contrapunkt.	» Uzielli.
Grasset, Alexis	2. Genf.	Klavier.	» Prof. Knorr.
Güth, Anton	4. Wiesbaden.	{Violine. Contrapunkt.	» » Heermann.
Hahn, Julius	11. Giessen.	{Klavier. Orgel.	» » Kwast.
Hambourg, Boris	4. London.	Violoncello.	» » Knorr.
Hardie, John	4. Edinburg.	{ » Contrapunkt.	» Engesser.
Heermann, Hugo	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Bassermann.
Heermann, Emil	2. »	Violine.	» Prof. Knorr.
			» Friedberg.
			» Gelhaar.
			» Prof. Becker.
			» » »
			» Sekles.
			» Friedberg.
			» Prof. Heermann.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Helberger, Bruno	3.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Orgel. Contrapunkt.	Hr. Engesser. » Gelhaar. » Prof. Knorr.
Hess, Heinrich	2.	»	Violine.	» Kuchler
Hesse, Friedrich	2.	Geisenheim.	»	» Bassermann.
Heymann, Eduard	2.	Gothenburg.	Klavier.	» Engesser.
Höber, Willi	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Hess.
Jatho, Georg	2.	»	Gesang.	» Bellwid.
Jones, Charles	2.	Bath.	{ Violoncello. Contrapunkt.	» Prof. Becker. » » Knorr.
Kaiser, Ludwig	14.	Offenbach.	Violine.	» Prof. Koning.
Kaufmann, Willi	4.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	» » Cossmann.
Keiper, Ludwig	10.	»	Violine.	» Bassermann.
Keyssner, August	6.	»	{ » Oboe.	» Leimer. » Müns.
Kiefer, Fritz	8.	Nürnberg.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Kleisinger, Emil	9.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Klibansky, Sali	8.	»	Gesang.	» Bellwid.
Knappe, Otto	6.	Nordhausen.	»	Frl. Sohn.
Knettel, Josef	5.	Düsseldorf.	Composition.	Hr. Prof. Dr. Scholz.
Koch, Wilhelm	10.	Frankfurt a. M.	Fagott.	» Thiele.
Landvoigt, Arnold	2.	Washington.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Leisegang, Julius	6.	Fechenheim.	Horn.	» Preusse.
Lindelöf, Karl	4.	Helsingfors.	Violine.	» Prof. Heermann.
Lorenz, Arthur	10.	Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Marguth, Ludwig	4.	Bad Nauheim.	{ » Klavier.	» Leimer. » Eckel.
Meier, Moritz	3.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Hess.
Menge, Max	2.	Hamburg.	»	» Prof. Heermann
Meyer, Bruno	1.	Berlin.	»	» » »
Michaelis, Ernst	1.	»	Gesang.	» Bellwid.
Nieratzky, Georg	2.	Erbach.	»	» »
Oehler, Karl	13.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Prof. Kwast. » » Knorr.
Oppel, Reinhard	7.	Gross-Gerau.	»	» » »
Peters, Ernst	1.	Minden i. W.	Violoncello.	» Hegar.
Petzold, Friedrich	2.	Frankfurt a. M.	Contrabass.	» Seltrecht.
Quedenfeld, Dr. Gustav	3.	Duisburg.	Gesang.	» Bellwid.
Reisert, Karl	6.	München.	{ Klavier. Contrapunkt.	» » Kwast. » » Knorr.
Renaud, Julius	1.	Batavia.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Renner, Willi	3.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» » Kwast.
Rockenschuh, Wilhelm	4.	»	Contrabass.	» Seltrecht.
Ronfort, Gustav	6.	»	Horn.	» Preusse.
Rosenthal, Albert	4.	St. Franzisko.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Rumpel, Walther	2.	Stuttgart.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Eckel. » Prof. Knorr.
Saal, Alfred	2.	Weimar.	Violoncello.	» » Becker.
Sandby, Herrmann	7.	Kopenhagen.	{ » Contrapunkt.	» » » » » Knorr.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Schaub, Ferdinand	8.	Frankfurt a. M.	{ Orgel. Contrapunkt.	Hr. Gelhaar. » Prof. Knorr.
Schmidt, Hugo	10.	»	Violine.	» » Koning.
Schmidt, Willi	3.	Stettin.	Gesang.	» Bellwid.
Scholz, Hans	8.	Frankfurt a. M.	{ » Contrapunkt. Klavier. Violoncello.	» Prof. Knorr. » » Kwast. » Hegar.
Schott, Georg	7.	Bradford.	{ Klavier. Violoncello.	» Friedberg. » Prof. Becker.
Schröder, Julius	4.	Bad Nauheim.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Eckel. » Prof. Knorr.
Schumacher, Otto	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» » Koning.
Schüller, Julius	2.	»	Gesang.	» Bellwid.
Schütz, Friedrich	6.	Merzhausen.	Violine.	» Prof. Koning.
Schjeldrup, Georg	2*	Bergen in Norwegen.	Gesang.	» Bellwid.
Seidemann, Karl	2.	Frankfurt a. M.	Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Sieck, Otto	5.	Giessen.	Violoncello.	» » Cossmann.
Simmerer, Heinrich	5.	Frankfurt a. M.	{ Violine. Contrapunkt.	» Leimer. » Sekles.
Strauss, Adolf	6.	»	{ Klavier. Violine.	» Prof. Kwast. » Kuchler.
Sturm, Julius	4.	Cleveland, Ohio.	Violoncello.	» » Becker.
Tömlich, Richard	3.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Bellwid.
Weichselgärtner, J.	1.	Hanau.	Harmonie.	» Sekles.
Weilhammer, Dr. Josef	4.	München.	Gesang.	» Bellwid.
Wollgandt, Edgar	6.	Wiesbaden.	Violine.	» Prof. Heermann.
Würzburger, Siegfried	15.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Ziegler, Leopold	5.	Posen.	Gesang.	» Bellwid.
Zilcher, Hermann	7.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Composition.	» Prof. Kwast. » » Dr. Scholz.

Von diesen 254 Zöglingen des Conservatoriums waren:

98 aus Frankfurt a. M.,	1 aus Frankreich,
79 „ anderen deutschen Städten,	2 „ Russland,
31 „ Grossbritannien,	3 „ Dänemark,
19 „ der Schweiz,	1 „ Belgien,
8 „ Holland,	1 „ Norwegen,
7 „ Amerika,	1 „ Afrika.
3 „ Australien,	

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Baist, Valeria	3. Frl. Simon.	Kopf, Lina	2. Hr. Kuchler.
Bauer, Johanna	6. » Mann.	v. Kramer, Milly	2. Frl. Gödecke.
Bautze, Käthe	3. » Simon.	Kuttner, Elisabeth	4. » Mann.
Berner, Anna	3. » »	Lenné, Alice	4. » Gödecke.
Blankenstein, Rosy	5. » Gödecke.	Liefmann, Luise	5. » Mann.
Blecken, Charlotte	2. » Keiper.	Lindmann, Martha	12. » Keiper.
Bock, Elsa	7. » Flüge.	Lion, Hedwig	10. » »
Bodensohn, Marie	1. Hr. Golden.	Löwenstein, Elsa	3. » Simon.
Brauburger, Franziska	8. Frl. Flüge.	Lotz, Frieda	2. » Heller.
Bromm, Anna	6. » Renck.	Ludwig, Julie	2. » Simon.
v. d. Does, Constanze	3. » Scheepmaker.	Mandelbaum, Paula	1. » Gödecke.
Ebenau, Emmy	2. » Mann.	Marx, Hedwig	5. » »
Engel, Margarethe	1. Hr. Golden.	Mayer, Lucie	1. » Flüge.
Ettlinger, Selma	9. Frl. Flüge.	May, Martha	4. » Renck.
Eyssen, Lilly	1. » »	Mollath, Emilie	1. » Flüge.
Falkenstein, Alice	2. » Mann.	Neumond, Martha	8. » Keiper.
Frank, Emilie	5. » »	Nohl, Johanna	2. » Mann.
Frank, Marie	2. » Gödecke.	Olesch, Luise	3. » Simon.
Fürth, Paula	4. » Mann.	Oliven, Alma	8. » Keiper.
Gattmann, Mathilde	6. Hr. Golden.	Reichard, Wanda	8. » Flüge.
Giar, Hilda	2. Frl. Keiper.	Reis, Rosa	5. » Mann.
Götz, Anna	4. » Mann.	Rothschild, Karoline	7. » »
Graue, Martha	4. » Glentzer.	Saalfeld, Johanna	4. » Keiper.
Greffenius, Elsa	4. » Renck.	Sahm, Anna	4. » »
Hamburger, Hedwig	6. Hr. Golden.	Sartorius, Elisabeth	4. Hr. Golden.
Hecht, Birdie	7. Frl. Keiper.	Schäfer, Elsa	1. Frl. Scheepmaker.
Heinzemann, Emilie	2. » Scheepmaker.	Schiff, Elisabeth	7. » Gödecke.
Hempel, Margaretha	5. » Renck.	Schilling, Franziska	4. » Mann.
Hepp, Mathilde	2. Hr. Golden.	Schlesinger, Bertha	5. Hr. Golden.
Hermann, Elsa	6. Frl. Glentzer.	Schneider, Martha	2. Frl. Glentzer.
Hermann, Klara	6. » »	Sicker, Frieda	7. Hr. Kuchler.
Hess, Elsa	9. » Keiper.	Simon, Flora	5. Frl. Keiper.
Igersheim, Flora	1. » Flüge.	Strauss, Leonie	8. » Goedecke.
Ihlee, Gertrud	3. » Scheepmaker.	Stern, Lucie	2. » Flüge.
Illert, Gertrud	5. » Mann.	Stern, Hedwig	6. » Bleicher.
Jatho, Frieda	2. » Heller.	Wallenfels, Carola	3. » Scheepmaker.
Jung, Anna	4. » Keiper.	Werner, Else	2. » Bleicher.
Kahn, Rosa	1. Hr. Golden.	Wunderly, Dora	4. » Gödecke.
Karlinat, Angela	5. Frl. Keiper.	Byck, Paul	3. Hr. Leichter.
Katz, Luise	1. Hr. Kuchler.	v. d. Does, Lulu	1. » Kuchler.
Katz, Josefine	6. Frl. Gödecke.	Eberstadt, Georg	4. » »
Kaufmann, Alice	1. Hr. Golden.	Eibelshäuser, Wilhelm	2. » »
Kirchheim, Nettie	1. Frl. Flüge.	Feichtinger, Max	1. » »
Kirschbaum, Lotte	8. » Keiper.	Fleischmann, Adam	3. » »
Koch, Carmen	4. » Heller.	Heintz, Jacob	1. » »

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Hübscher, Paul	2. Hr. Kuchler.	v. Pidoll, Karl	4. Hr. Kuchler.
Jatho, Karl	1. » Leimer.	v. Pidoll, Hans	4. » »
Jaffé, Paul	5. Frl. Glentzer.	Raufenbarth, Christian	1. » »
Jost, Wilhelm	2. Hr. Kuchler.	Reh fuss, Karl	6. » »
v. Kramer, Richard	7. Frl. Gödecke.	Rippel, Anton	2. » Leichter.
v. Kramer, Karl	2. » »	Schlund, Ferdinand	4. » Kuchler.
Krug, Richard	3. » Heller.	Schönborn, August	6. » Leimer.
Ludwig, Jean	2. Hr. Leichter.	Schwab, Alfred	3. » Leichter.
Neukirch, Paul	6. » Kuchler.	Thoma, Hugo	1. » »
Nussbaum, Julius	5. Frl. Gödecke.	Umhey, Josef	3. » Kuchler.
Oelsner, Moritz	2. Hr. Golden.	Wolfgang, Hermann	4. » »

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Berghöffer, Hildegard	2. Frl. Schultze.	Schlund, Johanna	4. Frl. Epstein.
Bohnstedt, Martha	3. » Johner.	Sommer, Eva	2. » Assenheim.
Chatelain, Anny	2. » Reher.	Stern, Clara	6. » Metz.
Grimke, Erna	2. » Brand.	Stephanie, Marie	6. » Correggio.
Harff, Johanna	6. » Becker.	Völker, Auguste	4. » Bergmann.
Kahn, Elisabeth	2. » Leimbach.	Werner, Katharina	6. » Katzenstein.
Landmann, Elisabeth	2. » Becker.	Bleibtreu, Jacob	11. » Metz.
Lenheim, Marie	3. » Rossbach.	Bromm, Hermann	4. » Heep.
Mayer, Lucie	9. » Katzenstein.	Jung-Marchand, Georg	11. » Assenheim.
Rapp, Erna	2. » Heep.	Kurz, Hermann	3. » Johner.
Reis, Amalie	10. » Worms.	Pröll, Hans	2. » Christie.
Reis, Elsa	5. » Schaum.	Zander, Georg	4. » Katzenstein
Schlesinger, Clara	4. » Johner.		

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 19 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1899/1900 nachgelassenen Honorare beläuft sich auf *M.* 9,458. —

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 24 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums.
- 9 Oeffentliche Musikaufführungen (im Abonnement).
- 1 Volksconcert.
- 3 Dramatische Aufführungen.
- 1 Vortragsabend der Zöglinge der Vorschule.

1. Vortragsabend.

Mittwoch, den 27. September, Abends 6 Uhr.

- 1. Sonate, op. 79, G-dur, L. v. Beethoven. Frl. *Liggins*.
- 2. a) Adagio, b) Allegro giocoso aus dem Violinconcert, J. Brahms. Hr. *Wollgandt*.
- 3. Sonate, H-dur, B. Scholz. Hr. *Zilcher*.
- 4. Concert für Violoncell, Volkmann. Hr. *Sandby*.
- 5. Klavierconcert, F-moll, Fr. Chopin. Frl. *Schultze*.

2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 5. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, Beethoven. Frl. *Lonny Epstein*.
- 2. Arie aus „Acis und Galathea“, Händel. Frl. *Wittichen*.
- 3. Sonate, op. 109, Beethoven. Hr. *Zilcher*.
- 4. Violinconcert No. 7, de Bériot. Hr. *Emil Heermann*.
- 5. Variationen, Es-dur, Mendelssohn. Frl. *Bleicher*.
- 6. Sonate appassionata, Beethoven. Hr. *Grainger*.

3. Vortragsabend.

Donnerstag, den 19. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. Praeludium und Fuge, B-dur für Orgel, Bach. Hr. *Helberger*.
- 2. Streichquartett, D-dur, Mozart. Frl. *Bostock*, Frl. *Schiele*, Hr. *Kaiser*, Hr. *Sandby*.
- 3. Impromptu, B-dur, Schubert. Frl. *Schaum*.
- 4. Lieder: a) Die Haide ist braun, Franz. b) Lehn' deine Wang', Jensen. c) Sommernachmittag, Scholz. Frl. *Wittichen*.
- 5. Elegie, op. 35, No. 1 für Violine, Bazzini. Frl. *Hess*.
- 6. Arie des Pagen aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Frl. *Elisabeth Schmidt*.
- 7. Fantasie-Polonaise, Chopin. Hr. *Oehler*.

4. Vortragsabend.

Donnerstag, den 26. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. Capriccio, A-moll, Scholz. Frl. *Schüller*.
- 2. Arie aus „Giulio Cesare“, Händel. Frl. *Schehl*.
- 3. Concert, C-moll für Violoncell, de Swert. Hr. *Sturm*.
- 4. Zwei Lieder: a) Klage, b) Minnelied, Brahms. Frl. *Lion*.
- 5. Klavierconcert, D-moll, Mozart. Frl. *Renck*.

5. Vortragsabend.

Donnerstag, den 2. November, Abends 6 Uhr.

- 1. Sonate für Klavier und Violine, A-moll, Schumann. Frl. *Metz* und Frl. *Schiele*.
- 2. Zwei Intermezzi, Schumann. Frl. *Correggio*.
- 3. a) Adagio cantabile, Tartini. b) Concert-Polonaise, Popper. Hr. *Schott*.
- 4. Präludien und Fugen, C-dur, C-moll, Bach. Frl. *Epstein*.
- 5. Scherzo, B-moll, Chopin. Frl. *Bleicher*.
- 6. Schweizer-Concert für Cello, I. Satz, Romberg. Hr. *Kiefer*.
- 7. a) Nocturno, F-moll, b) Walzer, F-dur, Chopin. Frl. *Boyd*.
- 8. Bolero, Chopin. Frl. *Liggins*.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 16. November, Abends 6 Uhr.

- 1. Klavierconcert, A-dur, I. Satz, Mozart. Frl. *Johner*.
- 2. Drei Duette: a) Der Engel, b) Ueber allen Gipfeln ist Ruh', Rubinstein, c) Schneeglöckchen, Scholz. Frl. *v. d. Vijver* und Frl. *Stirn*.
- 3. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, Mozart. Frl. *Schaum*.
- 4. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, Beethoven. Frl. *von Pidoll* und Frl. *Bostock*.
- 5. Klavierconcert, A-moll, I. Satz, Hummel. Frl. *Rosbach*.

7. Vortragsabend.

Freitag, den 17. November, Abends 6 Uhr.

- 1. Präludium und Fuge, C-moll, für Orgel, Bach. Hr. *Helberger*.
- 2. Violinconcert, E-moll, Mendelssohn. Frl. *Schiele*.
- 3. a) Nocturno, H-dur, b) Walzer, As-dur, Chopin. Frl. *Bergmann*.
- 4. Drei Lieder: a) Nacht und Träume, Schubert, b) Sehnsucht, Brahms, c) Die Schuldlose, Scholz. Frl. *Zinnow*.
- 5. Violinconcert, D-moll, Wieniawski. Hr. *Menge*.

8. Vortragsabend.

Donnerstag, den 23. November, Abends 6 Uhr.

1. Streichquintett, C-dur, Schubert. Die Herren *Wollgandt, Menge, Schmidt, Sandby* und *Schott*.
2. Zwei Impromptus, As-dur und Es-dur, Schubert. Fr. *Epstein*.
3. Arie aus „Messias“, Händel. Fr. *Stirn*.
4. Concertstück, A-dur, für Violine, St. Saëns. Hr. *Emil Heermann*
5. a) Etude, Des-dur, b) *Campanella*, Liszt. Hr. *Zülcher*.
6. Violinconcert, D-moll No. 9, I. Satz, Spohr. Hr. *Schmidt*.
7. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, Rubinstein. Fr. *Reher*.

9. Vortragsabend.

Freitag, den 1. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Trio für Klavier, Violine und Cello, C-moll, Brahms. Hr. *Grainger*, Fr. *Schiele* und Hr. *Schott*.
2. Zwei Lieder: a) *Der Neugierige*, b) *Am Meer*, Schubert. Hr. *Ziegler*.
3. Adagio und Allegro aus der Sonate, D-dur, Locatelli. Hr. *Sandby*.
4. Wanderer-Fantasie, Schubert. Fr. *Schultze*.
5. Zwei Lieder: a) *Nachtstück*, b) *Blumenbrief*, Schubert. Hr. *Klibansky*.
6. Klavierconcert, Es-dur, I. Satz, Beethoven. Hr. *Oehler*.

10. Vortragsabend.

Freitag, den 8. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Trio, C-dur, Haydn. Fr. *Hess*, Hr. *Menge* und Hr. *Saal*.
2. Klavierconcert, A-moll, I. Satz, Hummel. Fr. *Liggins*.
3. Cavatine aus „Der Freischütz“, Weber. Fr. *Sicker*.
4. Violinconcert, D-moll, I. u. II. Satz, Vieuxtemps. Fr. *Bostock*.
5. Drei Volkslieder: a) *Da unten im Thal*, b) *In stiller Nacht*, c) *Die Sonne scheint nicht mehr*, Brahms. Hr. Dr. *Weilhammer*.
6. Violinconcert, D-moll, II. Satz, Wieniawski. Hr. *Lindelöf*.
7. Souvenir de Linda di Chamounix, Piatti. Hr. *Hambourg*.

11. Vortragsabend.

Freitag, den 12. Januar 1900, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, G-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Bauer*.
2. Concertstück, G-dur, Schumann. Fr. *Metz*.
3. Geistliches Wiegenlied, mit Violabegleitung, Brahms. Fr. *Lion*.
4. Sonate les Adieux, Beethoven. Fr. *Bergmann*.
5. Zwei Weihnachtslieder, Cornelius. Fr. *Zwinck*.
6. a) Adagio, E-dur, Spohr, b) *Ungarischer Tanz*, G-moll, Brahms-Joachim. Hr. *Gatzert*.
7. Celloconcert, H-moll, II. u. III. Satz, Goltermann. Hr. *Rosenthal*.
8. Zwei Lieder: a) *Der Nussbaum*, Schumann, b) *Die Forelle*, Schubert. Fr. *Zinnow*.
9. a) Etude, Des-dur, b) *Valse Caprice*, Liszt. Fr. *Schultze*.

12. Vortragsabend.

Mittwoch, den 31. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, D-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Helberger*.
2. Violinconcert, G-moll, I. u. II. Satz, Bruch. Hr. *Keiper*.
3. Zwei Romanzen, Schumann. Hr. *Würzburger*.
4. Concertino, A-moll, für Violine, Sitt. Fr. *Schäfer*.
5. Drei Stücke aus op. 76, Cis-moll, As-dur, C-dur, Brahms. Fr. *Renck*.
6. Drei Lieder: a) *Abendrei'n*, Scholz, b) *Ständchen*, Strauss, c) *Wiegenlied*, Ries. Fr. *Strohecker*.
7. Violinconcert, No. 8 (Gesangscene), Spohr. Fr. *von Pászthory*.
8. Rhapsodie, No. XIII, Liszt. Hr. *Grainger*.

13. Vortragsabend.

Freitag, den 9. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-moll, Schubert. Hr. *Wollgandt*, Fr. *Schiele*, Hr. *Schmidt* und Hr. *Kiefer*.
2. Sonate, D-moll, für Violine, Rust. Fr. *de Goumois*.
3. Lieder: a) *Der Tod und das Mädchen*, b) *Wanderers Nachtlied*, Schubert, c) *Frühlingsnacht*, Schumann. Fr. *Kramer*.
4. Violinconcert, A-moll, Bach. Fr. *Anklin*.
5. *La Zingara*, Donizetti. Fr. *Wittichen*.
6. *Faust-Fantasie*, Wieniawski. Hr. *Menge*.

14. Vortragsabend.

Mittwoch den 14. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Trio, B-dur, op. 11, Beethoven. Fr. *Liggins*, Fr. *von Pászthory* und Hr. *Rosenthal*.
2. Arie aus „Elias“, Mendelssohn. Fr. *Cummins*.
3. Sonate, C-moll, op. 10, Beethoven. Fr. *Epstein*.
4. Andante und Scherzo-Capriccioso, für Violine, David. Fr. *Gedge*.
5. Arie aus dem „Evangelimann“, Kienzl. Fr. *Stirn*.

15. Vortragsabend.

Freitag, den 23. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Capriccio, H-moll, Mendelssohn. Fr. *Rosenbaum*.
2. Ariette, Pergolese. Fr. *Elsa Schneider*.
3. Vier Etuden, Chopin. Fr. *Reher*.
4. Lieder: a) *Komm, wir wandeln*, Cornelius, b) *Volkslied*, Schumann. Fr. *Sicker*.
5. Zwei Lieder der *Mignon*, Tschaiowski, Schubert. Fr. *Schehl*.
6. *Dem Unendlichen*, Schubert. Hr. *Dr. Quedenfeldt*.
7. Violinconcert, E-moll, I. Satz, Mendelssohn. Hr. *Emil Heermann*.

16. Vortragsabend.

Montag, den 5. März, Abends 6 Uhr.

1. **Praeludium und Fuge**, F-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Achenbach*.
2. **Sonate**, D-dur, für Klavier und Violine, Beethoven. Hr. *Helberger* und Hr. *Menge*.
3. **Arie** aus „Don Juan“, Mozart. Fr. *v. d. Vjver*.
4. a) **Andante**, für Cello, Svendsen, b) **Elfentanz**, für Cello, Popper.
5. a) **Intermezzo**, Es-moll, b) **Romanze**, Fis-dur, c) **Novellette**, E-dur, Schumann. Fr. *Reher*.
6. **Praeludium und Fuge**, G-moll, für Violine, Bach. Hr. *Schmidt*.
7. **Klavierconcert**, G-moll, Mendelssohn. Fr. *Ogutsch*.

17. Vortragsabend.

Donnerstag, den 8. März, Abends 6 Uhr.

1. **Sonate**, C-moll, für Klavier und Violine, Beethoven. Fr. *Reher* und Hr. *Menge*.
2. **Romanze** aus „Intriguen am Fenster“, Isouard. Fr. *Gross*.
3. **Zwei Präludien und Fugen**, G-dur u. Cis-dur, Bach. Fr. *Schüller*.
4. **Sonate**, D-dur, op. 28, Beethoven. Fr. *Martha Johner*.
5. **Duett** aus dem „Freischütz“, Weber. Fr. *Sicker* und Fr. *Strohecker*.
6. **Trio**, D-moll, Schumann. Fr. *Schultze*, Hr. *Menge* und Hr. *Schott*.

18. Vortragsabend.

Freitag, den 6. März, Abends 6 Uhr.

1. **Trio**, G-dur, Beethoven. Fr. *Trier*, Hr. *Hesse* und Hr. *Schott*.
2. **Duett** aus der „Matthäus-Passion“, Bach. Fr. *Wittichen* und Fr. *Schehl*.
3. a) **Gesang des Harfners**, Schubert, b) **Anakreons Grab**, K. Wolf, c) **Gute Nacht**, Franz, Hr. *Klibansky*.
4. a) **Sehnsucht**, a) **Meine Liebe ist grün**, Brahms. Fr. *Lion*.
5. **Concertstück**, für Oboe, Klughard. Hr. *Keyssner*.
6. **Arie** aus dem Waffenschmied, Lortzing. Fr. *Schmidt*.

19. Vortragsabend.

Mittwoch, den 28. März, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, G-moll für Orgel, Bach. Hr. *Bauer*.
2. **Gebet**, A. Stradella. Fr. *Herking*.
3. **Sonate für Klavier und Violine**, G-dur, op. 30. Beethoven. Fr. *Bergmann* und Hr. *Menge*.
4. **Sonate**, Es-dur, Haydn. Fr. *Zierold*.
5. **Lieder**: a) **Suleika**, b) **Allnächtlich im Traume**, Mendelssohn. Fr. *Füllner*.
6. **Trio**, D-moll, Mendelssohn. Fr. *Bleicher*, Hr. *Hesse* und Hr. *Schott*.

20. Vortragsabend.

Mittwoch, den 4. April, Abends 6 Uhr.

1. **Fuge** für Orgel über den Namen „Bach“ No. 1, Schumann. Hr. *Hahn*.
2. **Streichquartett**, C-dur, Haydn. Hr. *Menge*, Fr. *de Goumois*, Hr. *Lindelöf* und Hr. *Hambourg*.
3. **Sonate**, Es-dur, op. 31, Beethoven. Fr. *Schüller*.
4. a) **Capriccio**, Paderewski, b) **Nocturne**, Grieg, c) **L'Etincelle**, Moskowski. Fr. *Kehrer*.
5. **Cavatine der Gräfin** aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. *Gross*.
6. **Zwei Klavierstudien**, Kwast. Fr. *Schultze*.

21. Vortragsabend.

Freitag, den 6. April, Abends 6 Uhr.

1. **Sonate**, D-dur für 2 Klaviere, Mozart. Fr. *Martha* und *Helene Johner*.
2. **Sonate** für Klavier und Violine, A-moll, op. 23, Beethoven. Fr. *Katzenstein* und Fr. *Bostock*.
3. **Lieder**: a) **Dein Angesicht**, b) **Widmung**, Schumann. Fr. *Kramer*.
4. **Rondo**, Es-dur, Weber. Fr. *Stern-Simon*.
5. **Zwei Lieder**: a) **Das Schifflin**, b) **Reiselied**, Mendelssohn. Fr. *Bergmann*.
6. **Fantasie** für Violine, de Bériot. Fr. *Schäfer*.
7. a) **Präludium und Fuge**, A-moll, Bach-Liszt. b) **Intermezzo**, B-dur, c) **Rhapsodie**, G-moll, Brahms. Fr. *Reher*.

22. Vortragsabend.

Samstag, den 5. Mai, Abends 6 Uhr.

1. **Klavierconcert**, A-moll, I. Satz, Hummel. Fr. *Epstein*.
2. **Andante grazioso**, a. d. 2. Concert, Romberg. Hr. *Jones*.
3. a) **Walzer**, Cis-moll, b) **Berceuse**, Des-dur, c) **Mazurka**, A-moll, d) **Präludium**, D-moll, Chopin. Fr. *Renck*.
4. **Sonate**, op. 111, Beethoven. Fr. *Schultze*.
5. **Concert** für Violoncello, A-moll, St. Saëns. Hr. *Hambourg*.
6. **Klavierconcert**, G-moll, Mendelssohn. Fr. *Liggins*.

23. Vortragsabend.

Freitag, den 18. Mai, Abends 6 Uhr.

1. **Klavierquartett**, G-moll, Brahms. Fr. *Reher* und die Hrn. *Wollgandt*, *Schmidt* und *Sandby*.
2. **Drei Brautlieder**, Cornelius. Fr. *Wittichen*.
3. **Passacaglia**, Bach-d'Albert. Fr. *Renck*.
4. **Concert** für Violoncell, D-dur, Haydn. Hr. *Sandby*.
5. **Variationen** über „Carneval von Venedig“, J. Benedict. Fr. *Strohecker*.

24. Vortragsabend.

Dienstag, den 22. Mai, Abends 6 Uhr

1. **Streichquartett**, D-dur, Haydn. Fr. *Schiele*, Fr. *Gedge*, Fr. *Bostock* und Hr. *Hambourg*.
2. **Zwei Lieder**: a) **Der Lindenbaum**, b) **Du bist die Ruh'**, Schubert. Fr. *Herking*.
3. **Concert** für Violoncello, H-moll, Goltermann. Fr. *Bryer*.
4. **Streichquartett**, F-dur, Schumann. Hr. *Wollgandt*, Fr. *Schiele*, Hr. *Schmidt* und Hr. *Schott*.

1. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 12. November 1899, Vormittags 11 Uhr.

1. Schweizerconcert für Violoncello, I. Satz. Romberg. Hr. *Kiefer*.
2. Arie aus „Paulus“, Mendelssohn. Hr. *Klibansky*.
3. Klavierconcert, B-dur, II. und III. Satz. Beethoven. Fr. *Liggins*.
4. Sinfonie, B-dur, B. Scholz. Die Orchester-Klasse unter Leitung des Herrn F. Bassermann.

2. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 10. December, Vormittags 11 Uhr.

1. Quintett für Klavier, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn, componirt von Hermann Zilcher, vorgetragen vom Componisten und den Herren Lehrern am Conservatorium, Oboe: Hr. *Müns*. Clarinette: Hr. *Mohler*. Fagott: Hr. *Thiele*. Horn: Hr. *Preusse*.
2. Drei Volkslieder, Brahms. a) Da unten im Thal. b) In stiller Nacht. c) Die Sonne scheint nicht mehr. Hr. *Dr. Weilhammer*.
3. Impromptu, B-dur, F. Schubert. Fr. *Schaum*.
4. Adagio und Allegro aus einer Sonate, D-dur, P. Locatelli, Hr. *Sandby*.
5. Duette: a) Der Engel, b) Wandrers Nachtlied, A. Rubinstein, c) Schneeglöckchen. B. Scholz. Fr. *v. d. Vijver* und Fr. *Stirn*.
6. Streichquintett, C-dur, F. Schubert. Die Herren *Wollgandt*, *Menge*, *Schmidt*, *Sandby* und *Schott*.

3. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 17. Dezember, Vormittags 11 Uhr.

1. Capriccio für Klavier mit Orchester, B. Scholz. Fr. *Schüller*.
2. Arie aus „L'Allegro ed il Pensieroso“, G. Haendel. Fr. *Strohecker*.
3. Erster Satz aus dem Violinconcert, F. Mendelssohn. Fr. *Schiele*.
4. Duett für Bariton und Bass: „Die sterbenden Helden“, componirt von Jos. Knettel (Schüler des Conservatoriums). Die Herren *Leimer* und *Tömlich*.
5. Klavierconcert, D-moll, W. A. Mozart. Fr. *Renck*.

4. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 25. Januar 1900, Abends 7 Uhr.

1. Trio, C-moll, J. Brahms. Hr. *Grainger*, Fr. *Schiele* und Hr. *Schott*.
2. Arie des Sarastro aus der „Zauberflöte“, W. A. Mozart. Hr. *Tömlich*.
3. Sonate, H-dur, B. Scholz. Hr. *Zücher*.
4. Declamation: a) Der Fischer, Goethe, b) Das Grab im Busento, Platen. Hr. *Klibansky*.
5. Lieder: a) Der Nussbaum, R. Schumann, b) Nacht und Träume, F. Schubert, c) Pastorale, G. Bizet. Fr. *Zinnow*.
6. Othello-Fantasie, Ernst. Hr. *Wollgandt*.

5. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 18. Februar, Vormittags 11 Uhr.

1. Symphonie, G-moll, W. A. Mozart.
2. Recitativ und Arie aus Xerxes, G. F. Händel. Fr. *Zinnow*.
3. Achtes Violinconcert, in Form einer Gesangscene, L. Spohr. Fr. *von Pászthory*.
4. Arie aus „Figaros Hochzeit“, M. A. Mozart. Fr. *Schmidt*.
5. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, A. Rubinstein. Fr. *Reher*.

6. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 28. Februar, Abends 7 Uhr.

1. Streichquartett, D-moll, F. Schubert. Hr. *Wollgandt*, Fr. *Schiele*, Hr. *Schmidt* und Hr. *Kiefer*.
2. Ariette des Pagen aus „Figaros Hochzeit“, W. A. Mozart. Fr. *Wittichen*.
3. Trio, B-dur, op. 11, L. van Beethoven. Fr. *Liggins*, Fr. *von Pászthory* und Hr. *Rosenthal*.
4. Drei Lieder: a) Abendreihen, B. Scholz. b) Ständchen, R. Strauss. c) Wiegenlied, F. Ries. Fr. *Strohecker*.
5. Faust-Fantasie für Violine, H. Wieniawski. Hr. *Menge*.

7. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 21. März, Abends 7 Uhr.

1. Fantasia und Fuga, G-moll für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Helberger*.
2. Klaviersonate, Fis-moll, op. 2, J. Brahms. Hr. *Zücher*.
3. Lieder: a) Gesang des Harfners, F. Schubert, b) In Waldeinsamkeit, J. Brahms, c) Gute Nacht, R. Franz. Hr. *Klibansky*.
4. Sonate für Klavier und Violine, C-moll, op. 30, No. 2, L. v. Beethoven. Fr. *Reher* u. Hr. *Menge*.
5. Arie aus den Lustigen Weibern, O. Nicolai. Fr. *v. d. Vijver*.
6. Solostücke für Violoncell: a) Andante, Svendsen, b) Elfentanz, D. Popper, Hr. *Sandby*.

8. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 13. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, G-moll, F. Mendelssohn. Fr. *Ogutsch*.
2. Recitativ und Arie aus der „Schöpfung“, J. Haydn. Fr. *Zwink*.
3. Symphonie in 4 Sätzen, componirt und dirigirt von Hermann Zilcher (Schüler des Conservatoriums).
4. Recitativ und Arie aus „Don Juan“, W. A. Mozart. Fr. *v. d. Vijver*.
5. Klavierconcert, F-moll, II. und III. Satz, F. Chopin. Fr. *Schultze*.

9. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 30. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur, J. Haydn. Fr. *Schiele*, Fr. *Gedge*, Fr. *Bostock* und Hr. *Hambourg*.
2. Arie „Erbarme dich“ aus der Matthäuspassion, mit obl. Violinbegleitung, J. S. Bach. Fr. *Zinnow*. Violine: Hr. *Menge*.
3. Klavierquartett, G-moll, J. Brahms. Fr. *Reher*, Hr. *Wollgandt*, Hr. *Schmidt* und Hr. *Sandby*.
4. Variationen über den „Carneval von Venedig“, J. Benedict. Fr. *Strohecker*.

2. Volks-Concert.

Sonntag, den 28. Januar 1900, Abends 5¹/₂ Uhr.

1. Concertstück für Clavier und Orchester in F-moll, op. 79, C. M. v. Weber. Fr. *Kehrer*.
2. Recitativ und Arie aus dem Oratorium »L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato«, G. F. Haendel. Fr. *Strohecker*.
3. Lieder: a) Nachtstück, b) Blumenbrief, F. Schubert. Hr. *Klibansky*.
4. Concert für Violine und Orchester in E-moll, op. 64, erster Satz, F. Mendelssohn. Fr. *Schiele*.
5. Arie des Sarastro aus der Oper »Die Zauberflöte«, W. A. Mozart. Hr. *Tömlich*.
6. Duette: a) Wanderers Nachtlied, A. Rubinstein, b) Schneeglöckchen thut läuten, B. Scholz. Fr. *v. d. Vijver* und Fr. *Störn*.
7. Symphonie in G-moll, W. A. Mozart.
(Begleitung der Gesänge: Herr *Zülcher* und Herr *Oehler*.)

I. Dramatische Aufführung.

Montag, den 18. Juni 1900, Abends 7 Uhr.

Der Waffenschmied.

Komische Oper in 3 Akten von Alb. Lortzing. In Scene gesetzt von Herrn *Carl Hermann*.

Musikdirection: *Der Director*.

Personen:

- | | |
|---|--------------------------------|
| Hans Stadinger, berühmter Waffenschmied und Thierarzt | Hr. Dr. <i>Weilhammer</i> . |
| Marie, seine Tochter | Fr. <i>Elisabeth Schmidt</i> . |
| Ritter Graf von Liebenau | Hr. <i>Sali Klibansky</i> . |
| Georg, sein Knappe | „ <i>Leopold Ziegler</i> . |
| Ritter Adelhof aus Schwaben | „ <i>Georg Nieratzky</i> . |
| Irmentraut, Mariens Erzieherin | Fr. <i>Gertrud Zinnow</i> . |
| Brenner, Gastwirth, Stadingers Schwager | Hr. <i>Hans Scholz</i> . |
| Ein Schmiedegeselle | „ <i>Paul Benner</i> . |

Bürger und Bürgerinnen. Schmiedegesellen. Ritter. Herolde. Knappen. Pagen. Volk.
Ort der Handlung: Worms. — Zeit: 16. Jahrhundert.

Sämmtliche Damen und Herren sind aus der Gesangsklasse des Herrn *Eduard Bellwidt*.

II. Dramatische Aufführung.

Mittwoch, den 20. Juni, Abends 7 Uhr.

1. **Scene aus der Oper „Norma“**
von G. Bellini.

Personen:

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| Norma | Fr. <i>Dina v. d. Vijver</i> . |
| Adalgisa | „ <i>Helene Strohecker</i> . |
| Clotilde | „ <i>Hermine Füllner</i> . |

2. **Meine Göttin.**

Gedicht von Wolfgang Goethe. Fr. *Herking*.

3. **Das Lied von der Glocke**
von Friedrich Schiller. Die Declamationsklasse des Herrn *Carl Hermann*.

4. **Wahnsinn-Szene a. d. Oper „Lucia von Lammermoor“**
von G. Donizetti.
Lucia Fr. *Dina v. d. Vijver*.

5. **Arie und Duett a. d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“**
von O. Nicolai.

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| Frau Fluth | Fr. <i>Helene Strohecker</i> . |
| Herr Fluth | Hr. <i>Otto Knappe</i> . |

Die Gesangschüler sind alle aus der Klasse des Fr. *Clara Sohn*.
Das mimisch-dramatische Studium erfolgte unter Leitung des Herrn *Carl Hermann*.
Am Klavier: *Hermann Zülcher*.

III. Dramatische Aufführung.

Freitag, den 22. Juni, Abends 7 Uhr.

Wiederholung

des Waffenschmieds.

Personen
wie bei der ersten Aufführung.

Vortragsabend der Vorschule.

Dienstag, den 19. December 1899, Abends 6 Uhr.

1. **Deutsche Tänze**, vierhändig, Schubert. *Leonie Strauss* und *Josefine Katz*.
2. **Ungarisch**, für Klavier und Violine, Armand, *Gertrud Ihlée* und *Paul Hübscher*.
3. **Andante religioso** für Violine, Thomé, *Luise Katz*.
4. **Sonatine**, Clementi, *Selma Ettlinger*.
5. a) **Schlummerlied**, b) **Walzer** für Klavier und Violine, Armand, *Else Greffenius* u. *Paul Hübscher*.
6. **Duett** für 2 Violinen, dreifach besetzt, Pleyel. I. Violine: *Carl v. Pidoll*, *Josef Umhey* und *Willi Eibelshäuser*. II. Violine: *Hans v. Pidoll*, *Paul Neukirch* und *Georg Eberstadt*.
7. **Sonate** für Violine, Händel, *Paul Hübscher*.
8. **Variationen**, Beethoven, *Elsa Bock*.
9. **Rondino** für Klavier und Violine, Beethoven, *Rich. v. Kramer* und Fr. *v. Pászthory*.
10. **Variationen**, G-dur, Beethoven, *Hedwig Hamburger*.
11. **Trio** für Klavier, Violine und Cello, Haydn, *Martha Lindmann*, Fr. *v. Pászthory* u. Hr. *Rosenthal*.

Die Klassenprüfungen wurden in früheren Jahren längere Zeit vorher festgesetzt; sie werden jetzt kurzer Hand, gewissermassen überraschend, anberaumt. Sie fanden in diesem Schuljahr in folgender Ordnung statt:

Prüfungsordnung des Conservatoriums.

Montag,	den 7. Mai,	Klavier	Hr. Uzielli.
Dienstag,	» 8. »	»	» Engesser.
Samstag,	» 12. »	»	» Prof. Kwast.
Dienstag,	» 15. »	»	{ » Eckel.
Mittwoch,	» 16. »	{ Contrapunkt Harmonielehre }	Hr. Sekles.
Donnerstag,	» 17. »	Contrapunkt	» Prof. Knorr.
Freitag,	» 18. »	{ » Harmonielehre	» Prof. Knorr.
Samstag,	» 19. »	{ Contrapunkt Harmonielehre	» Sekles.
Montag,	» 21. »	Element. Theorie	» Prof. Knorr.
Dienstag,	» 22. »	Harmonielehre	» Breidenstein.
Mittwoch,	» 23. »	Element. Theorie	{ » Breidenstein.
Freitag,	» 25. »	»	» Sekles.
Samstag,	» 26. »	Violine	{ » Kern.
Montag,	» 28. »	»	» Bassermann.
Dienstag,	» 29. »	»	{ » Prof. Koning.
Mittwoch,	» 30. »	Violoncello	» Concertm. Hess.
Donnerstag,	» 31. »	Gesang	{ » Leimer.
Mittwoch,	» 20. Juni	Methodikprüfung.	» Kuchler.
Donnerstag,	» 21. »	Klavier	» Prof. Becker.
Freitag,	» 22. »	{ » Gesang	Frl. Sohn.
Samstag,	den 23. Juni	Nachmittags Italienisch	Hr. Friedberg.
Montag,	den 25. Juni	Nachmittags { Horn Oboe Contrabass	» Musikdir. Glück.
Dienstag,	» 26. »	{ Klavier » Gesang Declamation	» Rigutini.
			Frau Buff.
			Frl. del Lungo.
			Hr. Prof. Heermann.
			» Preusse.
			» Müns.
			» Seltrecht.
			» Gelhaar.
			» Meyer.
			» Bellwidt.
			Frl. Sohn.

Prüfungsordnung der Vorschule und des Seminars.

Samstag,	den 28. April,	Element. Theorie	} Hr. Kern.
Mittwoch,	» 2. Mai,	»	
Samstag,	» 5. »	»	
Mittwoch,	» 9. »	{ » Klavier	» Sekles.
Samstag,	» 19. »	»	Frl. Mann.
Mittwoch,	den 23. Mai	Klavier	» Gödecke.
Samstag,	» 26. »	»	{ » Flügge.
Mittwoch,	» 30. »	»	» Bleicher.
Samstag,	» 9. Juni,	»	» Scheepmaker.
Mittwoch,	» 13. »	»	» Renck.
Samstag,	» 16. »	{ » Violine	» Keiper.
Mittwoch,	» 20. »	{ » Element. Theorie	» Glentzer.
Samstag,	» 23. »	»	» Heller.
Mittwoch,	» 27. »	»	Hr. Golden.
			Frl. Simon.
			Hr. Leichter.
			» Kuchler.
			» Breidenstein.
			Seminarklassen.

