

11 AUG. 1901

gesch. d. Musikalt. 17. Bd.

Dreißundzwanzigster Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1900/1901.



x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1901.

Mus. 471/500



N₁

Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen dreiundzwanzigsten Studienjahre aus folgenden Mitgliedern, den Herren:

Dr. Th. Mettenheimer, Vorsitzender,
Heinrich Hanau, Stellvertreter desselben und Cassirer,
Bürgermeister **Dr. Varrentrapp**, Schriftführer,
Emil Sulzbach,
Karl von Kramer,
Oberlandesgerichtsrath **Dr. Goeschen**,
Karl Stiebel.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr *Adolf Dippel* betraut.

In das Lehrerkollegium ist neu eingetreten: Herr Oberlehrer Dr. *Richard Schwemer* für Litteratur, Metrik und Poetik.

Im verflossenen Schuljahre war demnach das Lehrerkollegium wie folgt zusammengesetzt:

A. Conservatorium:

- für Gesang: die Herren *Eduard Bellwidt*, *Silvio Rigutini*, Fr. *Clara Sohn*, Frau *Buff-Hedinger*; Fr. *Marie Scholz* und Herr *Karl Geigenmüller*;
- „ Solfeggio: Herr *Carl Breidenstein* und Herr *Bernhard Sekles*;
- „ Chorgesang: Herr *Silvio Rigutini*;
- „ Declamation und Mimik: Herr Prof. *Carl Hermann* und Fr. *Clara Sohn*;
- „ Correpetition: Herr *Josef Knettel*;
- „ Klavier: die Herren Prof. *James Kwast*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Carl Friedberg*, Fr. *Lina Mayer*, die Herren *Christian Eckel*, *Jacob Meyer*, Musikdirector *August Glück* und *Heinrich Gelhaar*;
- „ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;
- „ Violine (und Viola): die Herren Prof. *Hugo Heermann*, Prof. *J. Naret-Koning*, *Fritz Bassermann*, Concertmeister *Alfred Hess*, *August Leimer*, *Ferdinand Kuchler* und *Adolf Rebner*;
- „ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann*, Prof. *Hugo Becker* und *Johannes Hegar*;

- für Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;
- „ Flöte: Herr *August Könitz*;
- „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
- „ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
- „ Fagott: Herr *Franz Thiele*;
- „ Horn: Herr *Karl Preusse*;
- „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
- „ Partiturspiel: Herr *Carl Breidenstein*;
- „ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Klavier-Ensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann*,
Fritz Bassermann, Prof. *Hugo Becker*, Prof. *Kwast* und *E. Engesser*;
- „ Orchesterspiel: die Herren Director Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
- „ Contrapunkt: }
„ Composition: } die Herren Prof. *Scholz* und Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Instrumentation: }
- „ Theorie und Geschichte: die Herren Prof. *Iwan Knorr*, *Carl Breidenstein*,
Bernhard Sekles und *Karl Kern*;
- „ Litteratur, Metrik und Poetik: die Herren Prof. Dr. *V. Valentin* und
Dr. *R. Schwemer*;
- „ Italienische Sprache: Frl. *Ginevra del Lungo*.

B. Vorschule:

- Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- für Allgemeine Musiklehre: die Herren *Carl Breidenstein*, *Bernhard Sekles*
und *Karl Kern*;
- „ Klavier: Frln. *Marie Goedecke*, *Else Mann*, *Mikoo Scheepmaker*, *Johanna*
Flügge, *Johanna Renk*, *Lulu Keiper*, *Elisabeth Bleicher*, *Else Glentzer*, *Else*
Heller, *Clara Simon* und Herr *Herbert Golden*;
- „ Violine: die Herren *Ferdinand Küchler*, *Karl Heyer* und *Ludwig Keiper*;

Als Hausmeister fungirt Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgt Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

176 Damen	}	zusammen 258.
82 Herren		

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 135 und die Seminarschule
28 Zöglinge.

Gesammtfrequenz: 421.

Chronik.

Am 20. Juni starb Herr Dr. *Theodor Mettenheimer*, welcher dem Curatorium seit dem Jahre 1883 angehört und seit 1890 den Vorsitz in demselben geführt hat. Wir verlieren in ihm einen hervorragenden, ausgezeichneten Mann, welcher dem Conservatorium während 18 Jahren unvergessliche Dienste geleistet und mit grosser Liebe und eben so grossem Verständniss dessen Zwecke gefördert hat, einen treuen Freund und Förderer der Anstalt. Sein Andenken wird bei uns in hohen Ehren bleiben.

Einen weiteren schweren Verlust hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium durch das unerwartete Hinscheiden des Herrn Prof. Dr. *Veit Valentin* erlitten. Das Ansehen des berühmten Goethe-Kenners und Forschers ist in der wissenschaftlichen Welt ein zu grosses und fest begründetes, als dass wir hervorzuheben brauchten, was er uns als Mitarbeiter und Lehrer gewesen ist. Unsere heranwachsende Jugend verdankt ihm eine Fülle von Belehrung und Anregung; uns war er ein ebenso lebenswürdiger als ausgezeichneter Colleague, wir werden ihm ein ehrendes Andenken treu bewahren.

An seiner Stelle hat Herr Oberlehrer Dr. *Richard Schwemer* die Vorlesungen über Litteratur übernommen.

Herr *Carl Hermann* ist von der Königlichen Regierung durch Verleihung des Professor-Titels ausgezeichnet worden, und zwar wegen seiner erfolgreichen Thätigkeit an unserer Anstalt.

Das langjährige Mitglied des Lehrer-Collegiums, Herr *J. Meyer*, hat am 1. April die Anstalt verlassen; unsere besten Wünsche folgen ihm in seinen neuen Wirkungskreis.

Auch Frau *Emilie Buff-Hedinger* ist zu unserm Bedauern aus dem Lehrer-Collegium geschieden.

Der Schüler *Hermann Zilcher* aus Frankfurt a. M. errang bei der Bewerbung um das 18. Stipendium der Mozart-Stiftung unter vielen Bewerbern den Sieg.

Auch wurde er, sowie der Schüler *Herman Sandby* aus Copenhagen, bei der Concurrenz um das Felix Mendelssohn-Bartholdy-Stipendium in Berlin mit besonderer Auszeichnung genannt.

Zu Ehren des Herrn Prof. Dr. *Joseph Joachim* fand am 23. Februar eine Ausführung des Conservatoriums statt. (Programm siehe Seite 25.)

Von den fünf Volksconcerten, welche der Ausschuss für Volksvorlesungen im Laufe des vorigen Winters veranstaltete, hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium eines übernommen. Es fand am 13. Januar d. J. statt. (Programm siehe Seite 25.)

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention. Ferner empfing das Dr. Hoch'sche Conservatorium die vertragsmässige Quote aus den Einnahmen der Mozart-Stiftung.

Stipendiaten des Preussischen Staates waren die Schüler Fräulein *Gertrud Zinnow* aus Wiesbaden und *Friedr. Schütz* aus Merzhausen i. Taunus.

Von den Gesangschülerinnen des Conservatoriums sind:

1. Fräulein *Dina v. d. Vijver* an das Hoftheater in Mannheim,
2. Fräulein *Eugenie Mott* an das Hoftheater in Darmstadt,
3. Fräulein *Helene Strohecker* an das Stadttheater in Essen,
4. Fräulein *Elisabeth Schmidt* an das Stadttheater in Lübeck
engagirt worden.

Von den Instrumentalschüler'n haben Stellung gefunden:

1. Herr *Edgar Wollgandt* als Concertmeister im Königl. Orchester in Hannover,
2. Herr *Max Menge* als Lehrer an der Musikschule in Basel,
3. Herr *Hugo Schmidt* im Theaterorchester in Frankfurt a. M.,
4. Herr *Heinr. Gatzert* im Städt. Orchester zu Essen.

Die Firma *Steinway & Sons* in New-York und Hamburg stellte dem Conservatorium für alle seine Aufführungen einen grossen Concertflügel zur Verfügung.

Herr *Eduard Beit* und Herr *Alfred Weinschenk* gewährten Stipendien.

Die löblichen Vorstände der Museumsgesellschaft, des Caecilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Der Intendanz der vereinigten Stadttheater sind wir zu Dank verpflichtet für die Zulassung unserer vorgerückteren Gesangschüler zu den Opernvorstellungen.

Unsere Bibliothek empfing folgende Zuwendungen:

1. Von dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten in Berlin die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, Jahrgang XXIX, Band XXV.
 2. Von demselben: Band III Publikationen von Denkmälern deutscher Tonkunst.
 3. Von demselben: Jahrg. VIII, Band I u. II, Denkmäler österreichischer Tonkunst.
 4. Von demselben: Ein Band *Johann Kaspar Fischer* sämmtl. Werke für Klavier und Orgel.
 5. Von den Verlegern Herrn *Robert Forberg* in Leipzig und *J. Tonger* in Cöln eine Anzahl ihrer neuen Verlagswerke.
 6. Von Frau Stadtrath *Flinßch* und Frau Commerzienrath *Markus Goldschmidt* diverse Musikalien.
 7. Von Frau *Alfred Lejeune* eine Violine.
- Für alle diese Geschenke sagen wir unsern herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Montag, den 2. und Dienstag, den 3. September, Vormittags 9 Uhr.

Mittwoch, den 4. September, Nachmittags,

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler.

Donnerstag, den 5. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmässige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juni 1901.

Die Direction.

Uebersicht.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Albeck, Margarethe	3.	Kopenhagen.	Gesang.	Fr. Buff.
Beanland, Bertha	3.	Huddersfield.	Violoncello.	Hr. Prof. Becker.
Beanland, Else	1.	>	Violine.	> > Heermann.
Becker, Marie	9.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Friedberg.
Bellwidt, Clara	4.	Barmen.	Gesang.	> Bellwidt.
Bergmann, Hedwig	13.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Prof. Kwast.
Bleek, Hedwig	4.	Auerbach.	>	> Uzielli.
Bleicher, Elisabeth	12.	Mainz.	>	> Engesser.
Böhler, Marie	4.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Mann.
Bock, Else	3.	>	>	Hr. Engesser.
Böttger, Frieda	4.	>	>	> >
Borgmann, Marie	8.	Oberaula.	Gesang.	Frl. Sohn.
Bostock, Sidney	14.	Horsham.	Violine.	Hr. Prof. Heermann.
Brettschneider, Lotte	2.	Hamburg.	Klavier.	> > Kwast.
Brouwer, Sophie	1.	Amsterdam.	Gesang.	Frl. Sohn.
Brown, Ethel	1.	Keith.	Violine.	Hr. Hess.
Bryer, Evelyn	4.	London.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Chamier, Daisy	7.	Sidney.	Klavier.	> Engesser.
Cahn, Ella	4.	Frankfurt a. M.	>	> Prof. Kwast.
Carrillon, Ella	6.	Weinheim.	{ > Gesang.	Frl. Mayer. Fr. Buff.
Chatelain, Helene	5.	St. Imier.	Klavier.	Frl. Mann.
Chatelain, Martha	2.	>	Violine.	Hr. Bassermann.
Christie, Elisabeth	7.	London.	Klavier.	> Friedberg.
Cohen, Jenny	2.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Mayer.
Cohen, Hedwig	4.	>	Gesang.	> Scholz. > Sohn.
Correggio, Marie	10.	>	{ > Klavier.	Hr. Friedberg. > Prof. Kwast.
Cuers, Hilda	6.	>	{ > Gesang.	> Rigutini. > Bassermann.
Cummins, Elise	5.	Tottenham.	{ Violine. Gesang.	Frl. Sohn.
Daubert, Katharine	2.	Frankfurt a. M.	>	> >
Demmering, Margarethe	5.	Gross-Zössen.	>	> >
Diack, Margarethe	2.	Dumbreck b. Glasgow	{ > Klavier.	> > Hr. Friedberg.
Einstein, Mathilde	4.	New-York.	>	> >
Epstein, Lonny	5.	Frankfurt a. M.	>	> Prof. Kwast.
Eyssen, Lili	2.	>	>	> Engesser.
Fischer, Elisabeth	2.	>	Gesang.	Frl. Sohn.
Förster, Ida	1.	>	>	Hr. Bellwidt.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Foucar, Alice	2.	Friedrichsdorf.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Friedländer, Celie	2.	Höchst.	Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Frohwein, Elfriede	4.	Diez a. d. Lahn.	Klavier.	> Uzielli.
Garforth, Dorothea	5.	Suffolk.	{> Violine.	Frl. Mayer.
Gedge, Evelyn	6.	Cheltenham.	>	Hr. Bassermann.
Godet, Renée	2.	Neuchâtel.	Klavier.	> Prof. Koning.
Götz, Johanna	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> > Kwast.
de Goumois, Bertha	6.	Lausanne.	Violine.	Fr. Buff.
Granberg, Wally	2.	Petersburg.	Klavier.	Hr. Prof. Heermann.
Grunenberg, Elisabeth	2.	Giessen.	>	> > Kwast.
Gutmann, Else	8.	Frankfurt a. M.	>	> Uzielli.
Hanauer, Dida	6.	Philadelphia.	>	> Eckel.
Harder, Julie	3.	La Chaux de fonds.	>	> Prof. Kwast.
Hasselbach, Olga	6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Buff.
Heep, Marie	12.	Marrum.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Heller, Johanna	4.	Nürnberg.	Gesang.	> Bellwid.
Hennessy, Mary	1.	Lohagat, Indien.	Klavier.	> Prof. Kwast.
Herking, Lilly	8.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Hess, Paula	7.	"	Klavier.	Hr. Uzielli.
Hetzer, Margarethe	1.	Darmstadt.	>	> Engesser.
Hickson, Bertha	6.	London.	{> Gesang.	> >
Hobrecht, Elly	2.	Frankfurt a. M.	Italienisch.	Fr. Buff.
Holmden, Mary	2.	Shalford.	Klavier.	Frl. del Lungo.
Johner, Martha	10.	Basel.	{> Gesang.	Hr. Friedberg.
Johner, Helene	10.	"	Klavier.	> Engesser.
Katz, Eugenie	4.	Frankfurt a. M.	{> Gesang.	> Rigutini.
Katz, Josephine	2.	Fulda.	Klavier.	> Engesser.
Katzenstein, Bertha	12.	Frankfurt a. M.	>	> Prof. Kwast.
Kehrer, Marie	14.	Mainz.	>	> Rigutini.
Kehr, Paula	7.	Worms.	>	> Friedberg.
Kiss, Johanna	2.	Erfurt.	Gesang.	> Prof. Kwast.
Klose, Elise	3.	Frankfurt a. M.	>	> Uzielli.
Köchlin, Julie	5.	Liestal.	Violine.	> Friedberg.
Kolb, Josefine	11.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Bellwid.
Koning, Luise	9.	"	Klavier.	Frl. Sohn.
Kramer, Rosel	9.	Uerdingen.	Gesang.	Hr. Prof. Heermann.
Lambert, Käthi	8.	Hessle East.	Klavier.	Frl. Sohn.
Leiber, Eveline	2.	Neuchâtel.	>	Hr. Engesser.
Leimbach, Lina	6.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Sohn.
Levison, Jettchen	4.	"	>	Hr. Prof. Kwast.
Liggins, Ethel	8.	Hull.	>	Frl. Scheepmaker.
Lindmann, Martha	2.	Frankfurt a. M.	>	Hr. Engesser.
Lind, Klara	2.	Hamburg.	>	> Uzielli.
Lion, Klara	6.	Frankfurt a. M.	{> Gesang.	> Prof. Kwast.
Lucius, Elisabeth	2.	Mainz.	Klavier.	> Friedberg.
				> Bellwid.
				> Uzielli.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Mc. Lachlan, Margarethe	4.	Edinburg.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Macfarlane, Katharine	4.	Glasgow.	>	> Uzielli.
Manikus, Cäcilie	3.	Kapstadt.	>	> Friedberg.
Mayerhofer, Lilly	4.	Frankfurt a. M.	>	> Prof. Kwast.
Messinger, Anna	7.	"	>	> Engesser.
Metz, Adele	2.	"	>	> >
Meyer, Anna	9.	"	>	> Prof. Kwast.
Meyer, Elisabeth	2.	Hanau.	{Gesang. Violine.	Fr. Buff.
Minjon, Paula	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Leimer.
Mittweg, Mathilde	6.	Haarlem.	>	> Bellwid.
Mott, Eugenie	2.	Nabburg.	>	Frl. Sohn.
Müller, Emilie	2.	Wiesbaden.	>	Hr. Bellwid.
Muggli, Thekla	2.	Zürich.	{> Klavier.	Frl. Sohn.
Naumann, Emilie	7.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Buff.
v. Neufville, Margarethe	7.	"	Klavier.	> Bellwid.
Neis, Helene	2.	"	>	> Engesser.
Niemann, Else	6.	"	>	Frl. Mayer.
Offenbach, Else	6.	"	Gesang.	Hr. Engesser.
Ogutsch, Helene	7.	"	Klavier.	Frl. Sohn.
Ohlmann, Maud	2.	London.	>	Hr. Uzielli.
Pelzer, Luise	1.	St. Goar.	>	> Engesser.
Petri, Hedwig	6.	Offenbach.	>	> Prof. Kwast.
Pichler, Laura	2.	Frankfurt a. M.	>	> Uzielli.
v. Pidoll, Marie	4.	"	>	> Prof. Kwast.
Plank, Toni	1.	Karlsruhe.	Gesang.	> Engesser.
Polet, Marie	3.	Middelburg.	Klavier.	> Bellwid.
Pollitz, Desirée	5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Prof. Kwast.
Powell, Ruby	2.	Nottingham.	Violine.	> Bellwid.
Prange, Alma	10.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Bassermann.
Rabenau, Gusti	2.	Darmstadt.	Gesang.	> Uzielli.
van Rappard, Anna	1.	A. d. Haag.	Klavier.	Fr. Buff.
Reher, Frieda	4.	Hamburg.	>	Frl. Flügge.
Reichard, Wanda	2.	Frankfurt a. M.	>	Hr. Engesser.
Renck, Johanna	17.	"	>	> Friedberg.
Reppert, Ida	7.	Friedrichsthal.	Gesang.	> Prof. Kwast.
Reutlinger, Juanita	4.	Baden-Baden.	Klavier.	Frl. Sohn.
Riese, Erna	3.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Friedberg.
Ritter, Madelaine	4.	Monruz b. Neuchâtel.	>	> Rebner.
Rohde, Annie	3.	Aschaffenburg.	{Klavier. Gesang.	> Bassermann.
Rosbach, Alice	8.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Mayer.
Rosenbaum, Alice	6.	"	>	Hr. Rigutini.
Rosenkranz, Florenze	4.	Hanau.	Violine.	> Engesser.
Ruppert, Therese	4.	Geisenheim.	Gesang.	> Uzielli.
Sannes, Hilda	7.	Rotterdam.	>	> Küchler.
Sarg, Charlotte	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	Frl. Sohn.
Schäfer, Anna	6.	"	>	Hr. Bellwid.
Schaub, Elsbeth	8.	"	Klavier.	> Prof. Koning.
				> Bassermann.
				> Uzielli.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Schauber, Helene	1. Kempten i. Algäu.	Klavier.	Frl. Mayer.
Schaum, Irma	11. Frankfurt a. M.	>	Hr. Engesser.
Schiele, Caroline	9. >	Violine.	> Prof. Heermann.
Schilling, Annie	1. St. Louis.	>	> Küchler.
Schmidt, Elisabeth	6. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Bellwid.
Schneider, Margarethe	6. Hamburg.	Klavier.	> Prof. Kwast.
Schneider, Elsa	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Rigutini.
Schneider, Frieda	1. >	Klavier.	> Engesser.
Scholz, Luise	6. >	Italienisch.	Frl. del Lungo.
Schultze, Helene	5. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Schwarze, Elisabeth	1. Mainz.	Gesang.	Fr. Buff.
Seidel, Johanna	6. Elberfeld.	{> Violine.	Hr. Leimer.
Senfter, Johanna	13. Oppenheim.	{> Klavier.	> > > Hess. > Friedberg.
Sicker, Luise	7. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Sicker, Frieda	3. >	Violine.	Hr. Küchler.
Sieg, Margarethe	9. >	Gesang.	Fr. Buff.
Siewe, Annie	1. Amsterdam.	>	Frl. Sohn.
Simson, Mina	2. Stolp.	>	Hr. Bellwid.
Spangenberg, Sophie	3. Marburg.	>	> >
Starck, Anna	2. Frankfurt a. M.	>	Frl. Sohn.
Stern, Bertha	6. >	Klavier.	Hr. Engesser.
Storck, Charlotte	4. >	Gesang.	> Bellwid.
Strohecker, Helene	10. >	>	Frl. Sohn.
Streichert, Margarethe	2. Hanau.	Klavier.	> Mann.
Strübin, Margarethe	3. La Chaux de Fonds.	>	Hr. Prof. Kwast.
Stuart, Milicent	3. Wellington.	Violine.	> Bassermann.
Suckling, Edith	2. Surbiton.	Klavier.	> Uzielli.
van Syckel, Kathryn	1. New-York.	>	Frl. Gödecke.
Travers, Therese	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Bellwid.
Thynne, Grace	1. Keltchampton.	Violine.	> Prof. Heermann.
Trier, Paula	9. Frankfurt a. M.	{Gesang. Klavier.	Frl. Sohn. Hr. Uzielli.
Troughton, Annie	3. Belfast.	>	> Friedberg.
Varnhagen, Agnes	3. Hanau.	Gesang.	Fr. Buff.
Volz, Anna	1. Frankfurt a. M.	>	> >
Wallenfels, Bertha	3. Wiesbaden.	>	Hr. Bellwid.
Weissgerber, Anna	6. Frankfurt a. M.	{Klavier. >	Frl. Sohn. Hr. Engesser.
Wells, Nesta	2. Grahamston.	>	Frl. Flügge.
White, Nelly	4. London.	Gesang.	Fr. Buff.
Wild, Amalie	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Mayer.
Wolff, Valerie	3. Kreuznach.	{> Violine.	Hr. Engesser. > Bassermann.
Wolff, Elisabeth	2. Gr. Umstadt.	Gesang.	> Rigutini.
Wolff, Greta	2. >	>	> >
Worms, Marie	6. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Friedberg.
Wrede, Helene	2. >	{> Gesang.	> Prof. Kwast. Fr. Buff.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Zahn, Marianne	2. Darmstadt.	Klavier.	Hr. Engesser.
Zierold, Charlotte	5. Fritzlar.	>	> Friedberg.
Zinnow, Gertrud	7. Wiesbaden.	Gesang.	> Bellwid.
Zwink, Lilly	6. Winterthur.	>	> >

B. Schüler.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Backus, James	4. London.	{Violine. Gesang.	Hr. Bassermann. > Rigutini.
Bender, Reinhold	2. Mannheim.	>	Frl. Sohn.
Benner, Paul	6. Neuchâtel.	{Contrapunkt. Gesang.	Hr. Prof. Knorr. > Bellwid.
Berthoud, Eugen	2. Genf.	Violine.	> Prof. Heermann.
Blundell, George	2. Aughton.	{Klavier. Contrapunkt.	> Uzielli. > Prof. Knorr.
Brant, Saul	2. Savannah, Georgia.	Violine.	> Bassermann.
Dröscher, Richard	1. Frankfurt a. M.	>	> Hess.
Eibelshäuser, Wilhelm	2. Hochstadt.	{> Trompete.	> Küchler. > Wohllebe.
Franzen, Paul	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Engesser.
Förderer, Karl	1. Freiburg i. B.	Gesang.	> Bellwid.
Gatzert, Heinrich	11. Ostheim.	Violine.	> Hess.
Götz, Karl	1. Neustadt a. d. H.	Gesang.	> Bellwid.
Goldschmidt, Paul	10. Frankfurt a. M.	{Klavier. Contrapunkt.	> Uzielli. > Prof. Knorr.
Graf, Gotthold	3. Zürich.	Violine.	> > Heermann.
Grasset, Alexis	4. Genf.	Klavier.	> Engesser.
Hambourg, Boris	6. London.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Heermann, Victor	3. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Friedberg.
Heermann, Emil	4. >	Violine.	> Prof. Heermann.
Heermann, Hugo	2. >	>	> Küchler.
Heinemann, Adolf	1. >	{> Contrapunkt.	> Bassermann. > Prof. Knorr.
Helberger, Bruno	5. >	{Klavier. Orgel.	> > > > Engesser. > Gelhaar.
Henss, Heinrich	4. >	Violine.	> Hess.
Hesse, Friedrich	4. Geisenheim.	>	> Bassermann.
Heymann, Eduard	4. Gothenburg.	{Klavier. Orgel.	> Friedberg. > Gelhaar.
Höber, Willy	4. Frankfurt a. M.	Violine.	> Hess.
Jones, Charles	4. Bath.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Jost, Willy	1. Frankfurt a. M.	Violine.	> Küchler.
Jung, Eduard	2. Weilmünster.	Klavier.	Frl. Gödecke.
Kaiser, Ludwig	16. Offenbach.	Violine.	Hr. Prof. Koning.
Kaufmann, Willy	6. Frankfurt a. M.	Violoncello.	> > Cossmann.
Kaufmann, Oscar	2. Chicago.	Violine.	> > Koning.
Keil, Heinrich	4. Langen.	Orgel.	> Gelhaar.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Keiper, Ludwig	12. Frankfurt a. M.	{Violine. Contrapunkt.	Hr. Bassermann. > Prof. Knorr.
Keiper, Hermann	2. >	Violoncello.	> Hegar.
Keyssner, August	8. >	{Violine. Oboe.	> Leimer. > Müns.
Kirchbach, Max	1. S. Jago, Chile.	Violine.	> Prof. Heermann.
Kleisinger, Emil	11. Frankfurt a. M.	>	> Bassermann.
Klibansky, Sali	10. >	Gesang.	Frl. Sohn.
Knappe, Otto	8. Nordhausen a. d. H.	>	> >
Knoeckel, Hermann	1. Neustadt.	>	Hr. Bellwid.
Krause, Ernst	1. Giessen.	Violoncello.	> Hegar.
v. Lammeren, Gysbertus	2. Ryswyck b. Haag.	{Klavier. Composition.	> Prof. Kwast. > Dr. Scholz.
Landvoigt, Arnold	4. Washington.	Violoncello.	> Hegar.
Leemann, Thomas	2. Genf.	Klavier.	> Engesser.
Leisegang, Julius	8. Fechenheim.	Horn.	> Preusse.
Ludewigs, Willy	2. Harburg.	Violine.	> Prof. Heermann.
Marguth, Ludwig	6. Bad Nauheim.	>	> Leimer.
Meier, Moritz	5. Frankfurt a. M.	{> Orgel.	> Hess. > Gelhaar.
Menge, Max	4. Hamburg.	Violine.	> Prof. Heermann.
Michaelis, Ernst	3. Berlin.	Gesang.	> Bellwid.
Naumann, Nicolaus	2. Liebau.	>	> >
Neumann, Paul	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Eckel.
Niedermann, Gustav	1. Zürich.	{> Orgel.	> Uzielli. > Gelhaar.
Nieratzky, Georg	4. Erbach.	Gesang.	> Bellwid.
Offerdinger, Georg	2. Nienstedten.	Violine.	> Prof. Heermann.
Peters, Ernst	3. Minden i. W.	Violoncello.	> Hegar.
Pfister, Benjamin	1. Basel.	Violine.	> Prof. Heermann.
Reisert, Carl	7. München.	{Klavier. Contrapunkt.	> > Kwast. > > Knorr.
Renaud, Julius	3. Batavia.	Violoncello.	> > Becker.
Renner, Willy	5. Frankfurt a. M.	{Klavier. Contrapunkt.	> > Kwast. > > Knorr.
Rockenschuh, Wilhelm	6. >	Contrabass.	> Seltrecht.
Ronfort, Gustav	7. >	Horn.	> Preusse.
Rosenthal, Albert	6. St. Franzisko.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Rumpel, Walther	3. Stuttgart.	Klavier.	> Friedberg.
Sandby, Herman	9. Copenhagen.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Schaub, Ferdinand	10. Frankfurt a. M.	{Orgel. Contrapunkt.	> Gelhaar. > Prof. Knorr.
Schmidt, Otto	1. >	Violoncello.	> Hegar.
Scholz, Hans	10. >	{> Klavier. Contrapunkt.	> > > Prof. Kwast. > > Knorr.
Schröder, Julius	5. Bad Nauheim.	Gesang.	> Bellwid.
Schröder, Hans	2. Karlsruhe.	{Klavier. Contrapunkt.	> Eckel. > Prof. Knorr.
		Gesang.	> Bellwid.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Schütz, Friedrich	8. Merzhausen.	Violine.	Hr. Prof. Koning.
Schwindt, Heinrich	2. Frankfurt a. M.	Violoncello.	> Prof. Cossmann.
Seidemann, Karl	4. >	{Contrapunkt. Orgel.	> > Knorr. > Gelhaar.
Stoeklin, Léon	2. Fribourg	{> Violine.	> > > Prof. Koning.
Treis, Josef	1. Frankfurt a. M.	>	> Bassermann.
Veldkamp, Heinrich	2. Aalten.	Gesang.	> Bellwid.
Weichselgärtner, Franz	3. Hanau.	Contrapunkt.	> Sekles.
Wolff, Erich	2. Basel.	Violine.	> Prof. Heermann.
Würzburger, Siegfried	17. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Uzielli.
Ziegler, Leopold	6. Posen.	Gesang.	> Bellwid.
Zilcher, Hermann	9. Frankfurt a. M.	{Klavier. Composition.	> Prof. Kwast. > > Dr. Scholz.

Von diesen 257 Zöglingen des Conservatoriums waren:

104 aus Frankfurt a. M.,	2 aus Indien,
76 „ anderen deutschen Städten,	2 „ Russland,
28 „ Grossbritannien,	2 „ Dänemark,
22 „ der Schweiz,	1 „ Schweden,
9 „ Holland,	1 „ Norwegen,
9 „ Amerika,	1 „ Afrika.
1 „ Australien,	

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Baist, Valerie	5. Frl. Simon.	Karlinat, Angela	7. Frl. Keiper.
Bauer, Johanna	8. > Mann	Kaufmann, Alice	3. Hr. Golden.
Bautze, Käthe	5. > Simon.	Kirchheim, Nettie	3. Frl. Flügge.
de Beer, Ella	1. > Gödecke.	Kirschbaum, Lotte	10. > Keiper.
Berner, Anna	5. > Simon.	Koch, Carmen	6. > Heller.
Blankenstein, Rosa	7. > Gödecke.	Kopf, Lina	4. > Keiper.
Blecken, Charlotte	4. > Keiper.	Kopf, Marie	1. > >
Bodensohn, Marie	3. Hr. Golden.	Kopf, Frieda	1. > >
Brauburger, Franziska	10. Frl. Flügge.	v. Kramer, Milly	4. > Gödecke.
Bromm, Anna	8. > Renck.	Kuttner, Elisabeth	6. > Mann.
Coigtaux, Marguerite	1. > Gödecke.	Laubheimer, Ina	1. > Heller.
v. d. Does, Constanze	5. > Scheepmaker.	Lenné, Alice	6. > Gödecke.
Ebenau, Emmy	3. > Mann.	Lion, Hedwig	12. > Keiper.
Ettliger, Selma	11. > Flügge.	Löwenstein, Elsa	5. > Simon.
Engel, Martha	3. { Hr. Golden. > Keiper.	Lorch, Melanie	2. Hr. Golden.
Falkenstein, Alice	4. Frl. Mann.	Lotz, Frieda	4. Frl. Heller.
Frank, Emilie	7. > >	Mandelbaum, Paula	3. > Gödecke.
Frank, Marie	4. > Gödecke.	Marx, Hedwig	7. > >
Frick, Julie	2. > Glentzer.	Maus, Elsa	2. > Flügge
Fürth, Paula	6. > Mann.	Mayer, Lucie	3. > >
Gattmann, Mathilde	8. Hr. Golden.	May, Martha	6. > Renck.
Giar, Hilda	4. Frl. Keiper.	Metz, Ludowica	1. > Keiper.
Graue, Martha	6. > Glentzer.	Mollath, Emilie	3. > Flügge.
Greffenius, Elsa	6. > Renck.	Neumond, Martha	10. > Keiper.
Grünes, Paula	2. Hr. Keiper.	Neumond, Elsa	2. > >
Hamburger, Jenny	2. Frl. Mann.	Nocht, Erna	2. > Flügge.
Harff, Johanna	2. > Keiper.	Nocht, Erna	1. Hr. Golden.
Hartmann, Johanna	1. > Scheepmaker.	Obers, Helene	5. Frl. Simon.
Heerdt, Mathilde	1. > Mann.	Olesch, Luise	7. > Mann.
Hecht, Birdie	9. > Keiper.	Reis, Rosa	8. > >
Heintz, Selma	1. > >	Rothschild, Caroline	1. Hr. Golden.
Hempel, Margaretha	7. > Renck.	Rübsamen, Pauline	1. Frl. Keiper.
Hepp, Mathilde	4. Hr. Golden.	Saalfeldt, Johanna	5. > >
Hermann, Elsa	8. Frl. Glentzer.	Sahm, Anna	6. Hr. Golden.
Hermann, Clara	8. > >	Sartorius, Elisabeth	6. Frl. Simon.
Hess, Elsa	10. > Keiper.	Sattler, Johanna	3. > Scheepmaker.
Hormann, Elsa	2. > Scheepmaker.	Schäfer, Elsa	2. Hr. Keiper.
Hothum, Franziska	2. > Gödecke.	Schäfer, Gertrud	6. Frl. Mann.
Igersheimer, Flora	3. > Flügge.	Schilling, Franziska	6. Hr. Golden.
Ihlée, Gertrud	5. > Scheepmaker.	Schlesinger, Bertha	4. Frl. Glentzer.
Illert, Gertrud	7. > Mann.	Schneider, Martha	1. > Mann.
Illert, Elisabeth	2. > >	Schneider, Elsa	2. > Heller.
Jatho, Frieda	4. > Heller.	Schott, Melanie	2. Hr. Leimer.
Jung, Anna	6. > Keiper.	Sibold, Lucie	2. > Golden.
Kahn, Rosa	3. Hr. Golden.	Sibold, Sophie	6. > Keiper.
		Simon, Flora	6. Frl. Gödecke.
		Strauss, Leonie	10. > >

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Stern, Lucie	4. Frl. Flügge.	v. Kramer, Karl	3. Frl. Gödecke.
Stern, Hedwig	8. > Bleicher.	Kreuzer, Konradin	2. Hr. Küchler.
Süsser, Nanna	1. > Simon	Krug, Richard	5. Frl. Heller.
Walb, Franziska	1. Hr. Golden.	Libbach, Heinrich	1. Hr. Küchler.
Wallenfels, Carola	5. Frl. Scheepmaker.	Ludwig, Jean	4. > Keiper.
Wendlandt, Christel	2. Hr. Keiper.	Neukirch, Paul	8. > Küchler.
Werner, Katharina	2. Frl. Renck.	v. Pidoll, Hans	5. > >
Weyhermann, Lotty	1. Hr. Keiper.	v. Pidoll, Karl	6. > >
Wunderly, Dora	6. Frl. Gödecke.	Raufenbarth, Christian	3. { > > > Golden.
Bäckel, Wilhelm	1. Hr. Keiper.	Römer, Fritz	1. > Keiper.
Bauer, Wilhelm	2. Frl. Bleicher.	Rowiey, Hugo	1. Frl. Glentzer.
Bender, Max	2. Hr. Golden.	Schmidt-Polex, Adolf	1. > Mann.
Cahn, Max	1. > >	Schönborn, August	8. Hr. Küchler.
v. d. Does, Lulu	3. > Küchler.	Schreiber, Robert	1. Frl. Gödecke.
Eberstadt, Georg	6. > >	Schwab, Alfred	5. Hr. Küchler.
Hahn, Karl	2. > >	Thoma, Hugo	2. > Heyer.
Heinemann, Karl	1. > Keiper.	Umhey, Josef	5. > Küchler.
Heintz, Jacob	2. > Küchler.	Uzielli, Guido	2. Frl. Scheepmaker.
Hesse, Wilhelm	1. Frl. Gödecke.	Wolfgang, Hermann	6. Hr. Küchler.
Jaffé, Paul	7. > Glentzer.	Zander, Georg	2. > Golden.
Jung, Georg	2. Hr. Golden.	Zinn, Heinrich	1. { Frl. Bleicher. Hr. Keiper.
Karnbach, Alexander	1. > Keiper.		
Kircher, Eduard	2. > >		

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Bauer, Käthe	2. Frl. Schaum.	Mannheimer, Sophie	2. Frl. Rosenbaum.
Bautze, Clara	2. > Cahn.	Rapp, Erna	3. > Heep.
Berghöffer, Hildegard	4. > Sieg.	Reis, Elsa	7. > Worms.
Bohnstedt, Martha	5. > Stern.	Schenkel, Hilda	2. > Becker.
Carlebach, Irma	1. > Heep.	Schlesinger, Clara	5. > Kehr.
Chatelain, Annie	4. > Reher.	Schlund, Johanna	6. > Epstein.
Dalsheim, Elsa	4. > Cuers.	Sommer, Eva	4. > Rosenbaum.
Falkenstein, Betty	2. > Becker.	Stern, Clara	8. > v. Pidoll.
Grimke, Erna	4. > Cuers.	Stephanie, Marie	8. > Mc Lachlan.
Herxheimer, Martha	1. > Weissgerber.	Völker, Auguste	6. > Bergmann.
Hirschel, Elsa	2. > Hickson.	Wolff, Martha	2. > Mayerhofer.
Kahn, Elisabeth	4. > Leimbach.	Bromm, Hermann	6. > Heep.
Klieneberger, Emmy	1. > Kehr.	Kurz, Hermann	5. > Katz.
Lenheim, Marie	5. > Rossbach.	Pröll, Hans	4. > Christie.

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 17 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1900/1901 nachgelassenen und gestundeten Honorare beläuft sich auf M 11,740.—

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 31 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums
- 9 Oeffentliche Musikaufführungen (im Abonnement).
- 1 Volksconcert.
- 2 Dramatische Aufführungen.
- Eine Feier zu Ehren Prof. Josef Joachims.
- 2 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.

1. Vortragsabend.

Donnerstag, den 20. September 1900, Abends 6 Uhr.

- 1. Sonate, Es-dur, Haydn. Frl. *Epstein*.
- 2. Romanze aus „Zemire und Azor“, Spohr. Frl. *Hasselbach*.
- 3. Sonate appassionata, Beethoven. Frl. *Reher*.
- 4. Violoncellconcert, H-moll, Dvořák. Hr. *Sandby*.
- 5. a) Nocturne, C-moll, b) Ballade, G-moll, Chopin. Frl. *Reher*.

2. Vortragsabend.

Montag, den 24. September, Abends 6 Uhr.

- 1. Streichquartett, G-dur, Haydn. Frl. *de Goumois*, Hr. *Keiper*, Hr. *Schütz* und Hr. *Rosenthal*.
- 2. Zwei Lieder: a) Dein blaues Auge hält so still, b) Wenn du nur zuweilen dächtest, Brahms. Frl. *Lion*.
- 3. Vierhändige Walzer, op. 39, Brahms. Frl. *Chamier* und Frl. *von Pidoll*.
- 4. Zwölf Etuden, op. 25, Chopin. Hr. *Zilcher*.

3. Vortragsabend.

Donnerstag, den 4. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. Streichquartett, D-dur. Mozart. Die Herren *Keiper*, *Hesse*, *Kaiser* und *Hambourg*.
- 2. Drei Präludien und Fugen a. d. wohltemp. Klavier No 1, Bach. Frl. *Martha Johner*.
- 3. Violinconcert, D-moll, I. Satz. Spohr. Frl. *Schäfer*.
- 4. Sonate, A-dur. Mozart. Frl. *Renck*.
- 5. a) Romanze, Hugo Becker, b) Mazurka, D. Popper, für Cello. Frl. *Beanland*.
- 6. Violinconcert No. 2, D-moll. Bruch. Frl. *Schiele*.

4. Vortragsabend.

Donnerstag, den 11. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. Präludium und Fuge, G-dur, für Orgel. Bach. Hr. *Meier*.
- 2. Streichquartett, D-dur. Haydn. Frl. *Schiele*, Frl. *Wolff*, Hr. *Gatzert* und Hr. *Sandby*.
- 3. Drei Stücke aus der Holberg-Suite, Präludium, Sarabande und Rigaudon. Grieg. Frl. *Alice Rossbach*.
- 4. Arie aus „Orpheus“. Gluck. Frl. *Else Schneider*.
- 5. Sonate, für Violine, D-moll, I. Satz. Rust. Miss *Gedge*.
- 6. a) Zwei Intermezzi aus op. 118, b) Capriccio, D-moll, op. 116. Brahms. Frl. *Schulze*.
- 7. Lieder: a) Traum durch die Dämmerung, Strauss, b) Komm wir wandeln zusammen, Cornelius. Frl. *Rabenau*.
- 8. XIII. Rhapsodie. Liszt. Hr. *Zilcher*.

5. Vortragsabend.

Mittwoch, den 17. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. Dorische Toccata für Orgel, Bach. Hr. *Keil*.
- 2. Serenade für Streichorchester, Rice. Die Orchesterklasse unter Leitung des Hrn. *Bassermann*.
- 3. Klavierconcert, C-moll, I. Satz, Beethoven. Hr. *Goldschmidt*.
- 4. Violinconcert, I. Satz, Mendelssohn. Hr. *Hesse*.
- 5. Klavierconcert, G-dur, Beethoven. Hr. *Zilcher*.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 18. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, Beethoven. Hr. *Helberger*.
- 2. Sonate für Violine und Viola, D-dur, Leclair. Hr. *Höber* und Hr. *Gatzert*.
- 3. Klavierconcert, D-dur, I. Satz, Mozart. Frl. *Stern*.
- 4. Arie aus dem „Freischütz“, Weber. Frl. *Sicker*.
- 5. Sonate, op 110, Beethoven. Frl. *Renck*.
- 6. Zwei Concertetuden: a) Waldesrauschen, b) Gnomenreigen, Liszt. Frl. *Martha Johner*.

7. Vortragsabend.

Freitag, den 26. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. Fuge No. 2 über den Namen Bach, Schumann. Hr. *Helberger*.
- 2. Streichquartett, F-dur, Mozart. Frl. *Schiele*, Frl. *Schäfer*, Frl. *Bostock* und Frl. *Beanland*.
- 3. Barcarole, comp. von G. van Lammeren. Der Componist.
- 4. Andante und Variationen, für 2 Klaviere, Schumann. Frl. *von Pidoll* und Frl. *Chamier*.
- 5. Duett aus „Das Nachtlager in Granada“, Kreutzer. Frl. *Borgmann* und Hr. *Knappe*.
- 6. a) Prälude, Des-dur, b) Fantasie Impromptu, Cis-moll, Chopin. Frl. *Schaum*.

8. Vortragsabend.

Donnerstag, den 1. November, Abends 6 Uhr.

- 1. Streichquartett, B-dur, op. 18, No. 6, Beethoven. Die Herren *Keiper*, *Hesse*, *Kaiser* und *Hambourg*.
- 2. Lieder: a) Komm wir wandeln, Cornelius. b) Abendlied, Scholz. Frl. *Herking*.
- 3. Violinconcert, G-moll, I. und II. Satz, Bruch. Hr. *Kleisinger*.
- 4. Zwei Lieder: a) Im Walde, b) Todtes Laub, comp. von Hermann Zilcher. Frl. *Pollitz*.
- 5. Klavierconcert, Es-dur, Liszt. Frl. *Schultze*.

9. Vortragsabend

Donnerstag, den 8. November, Abends 6 Uhr.

- 1. Präludium, Es-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Keil*.
- 2. Arie aus dem Weihnachtsoratorium mit Orgelbegleitung, Bach. Frl. *Zinnow*. Orgel: Hr. *Helberger*.
- 3. Streichquartett, E-moll, Mendelssohn. Frl. *Schiele*, Frl. *Bostock*, Hr. *Gatzert* und Hr. *Sandby*.
- 4. Lieder: a) Könnst' ich dich in Liedern preisen, b) Lasst mich nur auf meinem Sattel, Schumann. Hr. *Benner*.
- 5. Arie aus „Elias“, Mendelssohn. Frl. *Zwinck*.
- 6. Lied des Jägers aus „Das Nachtlager“, Kreutzer. Hr. *Nieratzky*.
- 7. Concert für Cello, A-dur, Hugo Becker. Hr. *Sandby*.

10. Vortragsabend.

Freitag, den 9. November, Abends 6 Uhr.

1. Trio für Klavier, Violine und Cello, E-moll, Haydn. Fr. Koning, Hr. Kaiser und Hr. Hambourg.
2. Klavierconcert, E-moll, I. Satz, Chopin. Fr. Bleicher.
3. Variationen sérieuses, Mendelssohn. Fr. Martha Johner.
4. Sonate für Klavier und Violine, op. 12, No. 2, Beethoven. Fr. Helene Johner u. Fr. de Goumois.
5. Drei Etuden, F-moll, Des-dur, As-dur, Chopin. Fr. Liggins.
6. Impromptu für 2 Klaviere über Schumanns Manfred, Reinecke. Fr. Bergmann und Fr. Renck.

11. Vortragsabend.

Donnerstag, den 15. November, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, D-moll, für Orgel, Bach. Hr. Meier.
2. Klavierquintett, Es-dur, Schumann. Fr. Reher, Fr. Schiele, Fr. Bostock, Hr. Kaiser u. Hr. Hambourg.
3. Zwei Concertstudien, Kwast. Fr. Renck.
4. Chaconne für Violine allein, Bach. Hr. Menge.
5. Trio, D-dur, No. 10, Haydn. Fr. Epstein, Hr. Kleisinger und Hr. Rosenthal.

12. Vortragsabend.

Donnerstag, den 29. November, Abends 6 Uhr.

1. Concertstück, R. Schumann. Fr. Granberg.
2. Zwei Duette: a) Es rauschen die Wasser, b) Vor der Thür, Brahms. Fr. Lion u. Hr. Nieratzky.
3. Drei Lieder: a) Holde Phyllis, b) Willst du dein Herz mir schenken, Bach, c) Mit einem gemalten Bande, Beethoven. Fr. Zimmow.
4. a) Nocturno, F-dur, b) Ballade, F-dur, Chopin. Hr. Zilcher.
5. Duett, Recordare aus dem „Requiem“, Verdi. Fr. Zwink und Fr. Bellwidt.
6. Arie des Jägers aus dem „Nachtlager in Granada“, Kreutzer. Hr. Knappe. Violinsolo: Hr. L. Keiper.
7. Morceau de Concert für Cello, Servais. Fr. Bryer.

13. Vortragsabend.

Freitag, den 7. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, A-dur, op. 18, Beethoven. Die Herren Menge, Berthoud, Gatzert und Hambourg.
2. Drei Etuden, op. 25, As-dur, F-moll, F-dur, Chopin. Fr. Bergmann.
3. a) Nocturne, B-moll, b) Polonaise, C-moll, Chopin. Hr. Würzburger.
4. Clavierconcert, G-moll, Mendelssohn. Fr. Rossbach.

14. Vortragsabend.

Montag, den 17. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, F-dur, für Orgel, Bach. Hr. Schaub.
2. Sonate, D-dur, op. 10, Beethoven. Fr. Epstein.
3. Drei Lieder: a) Abendlied, b) Nacht, c) Wiegenlied, comp. von G. van Lammeren (Schüler der Anstalt). Fr. Herking.
4. Trio, B-dur, op. 11, Beethoven. Fr. Chamier, Fr. Bostock und Fr. Beanland.
5. Zwei Lieder: a) Schneeglöckchen, Schumann, b) Stille Sicherheit, Franz. Fr. Hasselbach.
6. Zwei Klavierstücke: a) Nocturne, E-moll, Chopin, b) Rhapsodie, H-moll, Brahms. Hr. v. Lammeren.

15. Vortragsabend.

Donnerstag, den 20. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Trio, Es-dur, op. 1, Beethoven. Die Herren Helberger, Keiper und Rosenthal.
2. Fantasie über ungarische Lieder, für Cello, Grützmacher. Hr. Schwindt.
3. Klavierconcert, A-moll, I. Satz, Hummel. Fr. Helene Johner.
4. Arie aus dem „Prophet“, Meyerbeer. Fr. Daubert.
5. Contrapunktische Variationen, für 2 Klaviere, über ein Thema v. Händel, B. Scholz. Fr. Christie und Fr. Becker.
6. Sonate für Cello, Boccherini. Hr. Sandby.
7. Klavierconcert, E-moll, I. Satz, Chopin. Fr. Liggins.

16. Vortragsabend.

Freitag, den 25. Januar 1901, Abends 6 Uhr.

1. Toccata und Fuga, D-moll, für Orgel, Bach. Hr. Keil.
2. Violinsonate, G-moll, Tartini. Fr. Schäfer.
3. Andante, F-dur, Beethoven. Fr. Chamier.
4. Celloconcert, I. und II. Satz, Eckert. Hr. Rosenthal.
5. a) Passiflora, Sgambati. b) Ave Maria, Luzzi. Fr. Hasselbach.
6. Violinconcert, I. Satz, Beethoven. Fr. Bostock.
7. a) Le Rappel des oiseaux, Rameau, b) La fileuse, Raff. Fr. Liggins.
8. a) Barcarole, Spohr, b) L'abaille, Schubert. Hr. Keiper.
9. Concertstück, F-moll, Weber. Fr. Rosenbaum.

17. Vortragsabend.

Montag, den 28. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, F-dur (Köchel 158), Mozart. Fr. Sarg, Hr. Höber, Hr. Keiper und Hr. Schwindt.
2. Zwei Lieder: a) Der Mond, Mendelssohn, b) Aufträge, Schumann. Fr. Wallenfels.
3. Adagio aus dem 9. Concert, Spohr. Hr. Menge.
4. Arie der Philine aus Mignon, Thomas. Fr. Strohecker.
5. Klavierquartett, Es-dur, Knorr. Die Herren Goldschmidt, Menge, Keiper und Hambourg.

18. Vortragsabend.

Freitag, den 8. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, A-moll, Bach. Hr. Helberger.
2. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, Beethoven, Fr. Rossbach und Fr. Schiele.
3. Erster Gesang des Wolfram aus „Tannhäuser“, Wagner. Hr. Klibansky.
4. Italienisches Concert, Bach. Fr. Helene Johner.
5. Nachtstück, F-dur und Novelette, F-dur, Schumann. Fr. von Pidoll.
6. Rondo für Klavier und Violine, H-moll, Schubert. Fr. Martha Johner und Hr. Hesse.
7. Zwei ung. Tänze, D-moll und G-moll, Brahms-Joachim. Hr. Hesse.
8. Capriccio, H-moll, Mendelssohn. Fr. Epstein.

19. Vortragsabend.

Montag, den 18. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, C-dur, Haydn. Fr. Schiele, Fr. Schäfer, Fr. Bostock und Fr. Beanland.
2. Violinconcert, E-moll, I. Satz, Mendelssohn. Fr. Gedge.
3. Concert für Violoncello, I. Satz, Haydn. Hr. *Hambourg*.
4. Drei Lieder ohne Worte, Mendelssohn. Fr. Renck
5. Adagio aus dem 7. Concert, Spohr. Hr. Kaiser.
6. Vier Etuden aus op. 10, Chopin. Fr. Bleicher.
7. a) Elegie, für Cello, Goens, b) Tarantelle, für Cello, Popper. Hr. *Hambourg*.
8. Klavierconcert, Es-dur, I. Satz, Beethoven. Fr. Schultze.

20. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, A-moll, Bach-Liszt. Fr. Martha Johner.
2. Arie aus „Samson und Dalila“, St. Saëns. Fr. Herking.
3. Drei Etuden, Henselt. Fr. Ogutsch.
4. Zwei schottische Volkslieder (gälisch). Fr. Diack.
5. Klavierconcert, Grieg. Hr. Zilcher.
6. Sonate für Violoncello, B. Marcello. Hr. *Hambourg*.
7. Alla pollaca aus dem 2. Concert, Spohr. Fr. Sarg.
8. Zwei französische Lieder: a) Viens mon bien-aimé, Chaminade, b) Blanche et Rose, Délibes. Fr. Mittweg.
9. Klavierconcert, H-moll, I. Satz, Hummel. Fr. Kehrer.

21. Vortragsabend.

Donnerstag, den 28. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, C-moll, für Orgel, Bach. Hr. Meier.
2. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello, comp. von Carl Reiser (Schüler der Anstalt). Hr. Zilcher, Fr. Schiele, Fr. Schäfer, Hr. Keiper und Hr. *Hambourg*.
3. Arie aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. Schmidt.
4. Zwei Klavierstücke: a) Nachtigall (air russe), b) Waldesrauschen, Liszt. Fr. Diack.
5. Arie mit obl. Violine aus dem Passions-Oratorium, Woyrsch. Fr. Zwink. Violine: Fr. Bostock.
6. Klavierquartett, G-moll, Mozart. Fr. Chamier, Fr. Schiele, Fr. Bostock und Hr. Sandby.

22. Vortragsabend.

Donnerstag, den 7. März, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, G-dur, für Orgel, Bach. Hr. Schaub.
2. Busslied, Beethoven. Fr. Lion.
3. Romanze, F-dur, für Violine, Beethoven. Hr. Meier.
4. Duett aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. Borgmann und Hr. Knappe.
5. a) Fantasie, C-moll, Bach, b) Perpetuum mobile, Weber. Hr. Helberger.
6. Panis Angelicus für Alt und Cello-Solo, C. Frank. Fr. Zinnow. Cello-Solo: Hr. Scholz.
7. Adagio und Allegro, F-dur, für Violine, Händel. Fr. Wolff.
8. Arie des Grafen aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Hr. Knappe.
9. Violinconcert No. 7, de Bériot. Hr. Höber.

23. Vortragsabend.

Donnerstag, den 14. März, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, D-dur, Beethoven. Hr. Grasset und Hr. Keiper.
2. Sonate für Oboe, op. 52, Karg. Hr. Keyssner.
3. Sonate für Klavier und Violine, F-dur, Beethoven. Fr. Macfarlane und Fr. Gedge.
4. Zwei Lieder: a) Das Veilchen, Mendelssohn, b) Wohin, Schubert. Fr. Rabenau.
5. Sonate, G-dur, für Klavier und Violine, Mozart. Fr. Helene Johner und Fr. Schäfer.
6. Klavierconcert, C-dur, Weber. I. Satz: Fr. Stern, II. und III. Satz: Fr. Schäum.

24. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. März, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, D-moll, Bach. Fr. Zierold.
2. a) Es weiss und rätth's doch Keiner, b) Frühlingslied, Mendelssohn. Fr. Hasselbach.
3. Fuge, A-moll, für Violine allein, Bach. Hr. Emil Heermann.
4. a) Der Tod und das Mädchen, b) Der Einsame, Schubert. Fr. Kiss.
5. a) Nocturno, Des-dur, b) Impromptu, Ges-dur, Chopin. Fr. Correggio.
6. Arie des Aennchen aus dem „Freischütz“, Weber. Fr. Mott.
7. a) Greisengesang, b) Fischerweise, Schubert. Hr. Schröder.
8. Klavierconcert, G-moll, St. Saëns. Fr. Reher.

25. Vortragsabend.

Montag, den 22. April, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, B-dur, für Orgel, Mendelssohn. Hr. Keil.
2. Sonate für Cello, A-dur, Boccherini. Hr. *Hambourg*.
3. Sonate, Es-dur, op. 31, No. 3, Beethoven. Fr. Martha Johner.
4. Violinconcert, G-moll, I. und II. Satz, Bruch. Hr. Berthoud.

26. Vortragsabend.

Montag, den 29. April, Abends 6 Uhr.

1. Concert für Violoncell, A-moll, Schumann. Hr. Sandby.
2. Variationen für Klavier über ein eigenes Thema, comp. und vorgetragen von Helene Johner (Schülerin der Anstalt).
3. Bourré und Präludium, E-dur, für Violine allein, Bach. Hr. Schütz.
4. Andante und Polonaise, Es-dur, Chopin. Fr. Epstein.
5. Sonate, Es-dur, für Klavier und Violine, Mozart. Hr. Helberger und Hr. Hesse.
6. Drei Lieder: a) Jägers Abendlied, Schubert, b) An dem Kirchhof, Brahms, c) Widmung, Schumann. Hr. Klibansky.
7. Fantasie und Fuge, G-moll, Bach-Liszt. Hr. Zilcher.

27. Vortragsabend.

Montag, den 6. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Dorische Toccata für Orgel, Bach. Hr. *Niedermann*.
2. Streichquartett, Es-dur, Mozart. Fr. *Thynne*, Fr. *Else Beanland*, Fr. *Gedge* und Fr. *Bertha Beanland*.
3. Drei Lieder: a) Abends, b) Auf dem Meere, Franz, c) Frühlingslied, Mendelssohn. Fr. *Kramer*.
4. Sonate für Klavier und Violine, F-dur, Beethoven. Fr. *Mc. Lachlan* und Hr. *Keiper*.
5. Erster Satz aus dem 29. Violinconcert, Viotti. Hr. *Brant*.
6. Klavierconcert, H-moll, I. Satz, Hummel. Fr. *Kehrer*.

28. Vortragsabend.

Montag, den 13. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Chromatische Fantasie und Fuge, Bach. Fr. *Renck*.
2. Streichquartett, G-dur, Haydn. Fr. *Sarg*, Hr. *Höber*, Hr. *Schütz* und Hr. *Schwindt*.
3. Sonate, A-dur, op. 2, Beethoven. Fr. *Liggins*.
4. Violinconcert, D-moll, I. und II. Satz, Wieniawski, Hr. *Kaiser*.
5. Zehn Préludes, Chopin. Hr. *Zilcher*.

29. Vortragsabend.

Dienstag, den 21. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Trio, Fis-moll, Haydn. Fr. *Schaub*, Hr. *Hesse* und Hr. *Jones*.
2. a) Klavierstück, Scarlatti, b) Impromptu, Chopin. Hr. *Grasset*.
3. a) Romanze, Becker, b) Scherzo, Goens. Fr. *Bryer*.
4. Fantasie, Fis-moll, Mendelssohn. Hr. *Blundell*.
5. Arie aus „Elias“, Mendelssohn. Fr. *Schneider*.
6. Sonate, G-dur, II. und III. Satz, Tschaikowsky. Fr. *Granberg*.
7. Präludium und Fuge, C-dur, für Violine, Bach. Fr. *Thynne*.
8. Ballade, G-moll, Chopin. Hr. *van Lammeren*.

30. Vortragsabend.

Montag, den 3. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Fuge, G-moll, für Orgel, Bach. Hr. *Meier*.
2. Sonate, F-dur, op. 10, No. 2, Beethoven. Fr. *Stern*.
3. Zwei Volkslieder: a) In stiller Nacht, b) Wach auf mein' Herzensschöne, Brahms. Fr. *Storck*.
4. Concertstück, Weber. Fr. *Bergmann*.
5. Recitativ und Duett aus „Josua“, Händel. Fr. *Zwink* und Fr. *Bellwidt*.
6. Violinconcert, E-moll, I. Satz, Mendelssohn. Fr. *Schäfer*.
7. Contrapunkt. Variationen über ein Thema von Händel für 2 Klaviere, Scholz. Fr. *Martha* und Fr. *Helene Johner*.

31. Vortragsabend.

Dienstag, den 4. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, D-dur, op. 10, No. 3, Beethoven. Hr. *Helberger*.
2. Drei Lieder: a) Nachts, b) Verloren, c) Halte still, comp. von Hans Scholz (Schüler der Anstalt). Hr. *Nieratzky*.
3. Sonate für Oboe und Klavier, Quilter. Hr. *Keyssner* und Hr. *Goldschmidt*.
4. a) Scherzo, Fis-dur, Jadassohn, b) Valse Impromptu, Liszt. Fr. *Rosenbaum*.
5. Arie aus „Teufels Antheil“, Auber. Fr. *Hasselbach*.
6. Variationen über ein Rococo-Thema, Tschaikowsky. Hr. *Sandby*.
7. Giga mit Variazioni aus der D-moll-Suite, Raff. Fr. *Mayerhofer*.
8. Trio, C-moll, op. 1, No. 3, Beethoven. Fr. *von Pidoll*, Fr. *Schäfer* und Fr. *Beanland*.

1. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 4. November 1900, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, A-moll, I. Satz, Hummel. Fr. *Epstein*.
2. Concert für Violoncello, St. Saëns. Hr. *Hambourg*.
3. Arie aus dem „Freischütz“, C. M. v. Weber. Fr. *Sicker*.
4. Klavierconcert, G-dur, L. v. Beethoven. Hr. *Zilcher*.

2. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 22. November, Abends 7 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur (Köchel 499), W. A. Mozart. Die Herren *Keiper*, *Hesse*, *Kaiser* und *Hambourg*.
2. Zwei Lieder: a) Komm wir wandeln, P. Cornelius, b) Abendlied, B. Scholz. Fr. *Herking*.
3. Drei Etuden, No. 25—27, Fr. Chopin. Fr. *Liggins*.
4. Lied des Jägers aus dem „Nachtlager in Granada“, E. Kreutzer. Hr. *Nieratzky*.
5. Klavierquintett, Es-dur, op. 44, Rob. Schumann. Fr. *Reher*, Fr. *Schiele*, Fr. *Bostock*, Hr. *Kaiser* und Hr. *Hambourg*.

3. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 2. Dezember, Vormittags 11 Uhr.

1. Streichquartett, F-dur (Köchel 168), W. A. Mozart. Fr. *Schiele*, Fr. *Schäfer*, Fr. *Bostock* und Fr. *Beanland*.
2. Zwei Duette: a) Es rauschen die Wasser, b) Vor der Thür, J. Brahms. Fr. *Lion* u. Hr. *Nieratzky*.
3. Sonate, C-moll, op. 111, L. v. Beethoven. Fr. *Schultze*.
4. Duett aus dem „Requiem“, G. Verdi. Fr. *Zwink* und Fr. *Bellwidt*.
5. a) Romanze, Hugo Becker, b) Mazurka, D. Popper. Fr. *Beanland*.
6. Rhapsodie No. XIII, F. Liszt. Hr. *Zilcher*.

4. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 16. Dezember, Vormittags 11 Uhr.

1. Sinfonie No. 38, D-dur (Köchel 504), W. A. Mozart.
Die Orchesterklasse unter Leitung des Herrn Bassermann.
2. Arie aus „Elias“, F. Mendelssohn. Fr. Zwink.
3. Klavierconcert, C-moll, L. v. Beethoven. Fr. Johner.
4. Arie aus „Samson und Dalila“, C. St. Saëns. Fr. Zinnow.
5. Klavierconcert, E-moll, I. Satz, F. Chopin. Fr. Bleicher.

5. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 31. Januar 1901, Abends 7 Uhr.

1. Toccata und Fuga, D-moll, für Orgel, J. S. Bach. Hr. Keil.
2. Gott meine Zuversicht (der 23. Psalm), für Frauenchor mit Klavierbegleitung, F. Schubert.
Die Chorklasse.
3. a) Nocturne, B-moll, b) Polonaise, C-moll, F. Chopin. Hr. Würzburger.
4. Drei Lieder: a) Abendlied, b) Nacht, c) Wiegenlied, comp. von G. van Lammeren (Schüler der Anstalt). Fr. Herking.
5. a) Nocturne, E-moll, F. Chopin, b) Rhapsodie, H-moll, J. Brahms. Hr. van Lammeren.
6. Recitativ und Polonaise der Philine aus „Mignon“, A. Thomas. Fr. Strohecker.
7. Trio, B-dur, op. 11, L. v. Beethoven. Fr. Chamier, Fr. Bostock und Fr. Beanland.
8. La Charité für Sopransolo und 3stimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung, G. Rossini.
Solo: Fr. Zwink. Die Chorklasse.

6. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 14. Februar, Abends 7 Uhr.

1. Sonate für 2 Klaviere, D-dur, W. A. Mozart. Fr. Martha und Helene Johner.
2. Klavierquartett, Es-dur, J. Knorr. Die Herren Goldschmidt, Menge, Keiper und Hambourg.
3. Adagio aus dem IX. Violinconcert, L. Spöhr. Hr. Menge.
4. Sonate für Klavier und Cello, A-dur, op. 69, L. v. Beethoven. Fr. Schultze und Hr. Hambourg.
5. Impromptu über ein Thema aus Schumann's Manfred, für 2 Klaviere, C. Reinecke. Fr. Bergmann und Fr. Renck.

7. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 10. März, Vormittags 11 Uhr.

1. Suite, G dur, für grosses Orchester, componirt von Hermann Zilcher (Schüler der Anstalt).
2. Duett aus „Figaro's Hochzeit“, W. A. Mozart. Fr. Borgmann und Hr. Knappe.
3. Sonate für Violoncello, L. Boccherini. Hr. Sandby.
4. Arie des Grafen aus „Figaros Hochzeit“, W. A. Mozart. Hr. Knappe.
5. Klavierconcert, G-moll, F. Mendelssohn. Fr. Liggins.

8. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 28. März, Abends 7 Uhr.

1. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello, componirt von Carl Reiser (Schüler der Anstalt). Hr. Zilcher, Hr. Menge, Fr. Schäfer, Hr. Keiper, Hr. Hambourg.
2. Zwei Lieder: a) Der Tod und das Mädchen, b) Der Einsame, Franz Schubert. Fr. Kiss.
3. Sonate für Violine, G-moll, G. Tartini. Fr. Schäfer.
4. Zwei Klavierstücke: a) Fantasie, C-moll, J. S. Bach, b) Perpetuum mobile, Weber. Hr. Helberger.
5. Zwei Lieder: a) Greisengesang, b) Fischerweisen, F. Schubert. Hr. Schröder.
6. Zwei Klavierstücke: a) Nachtigall (air russe), b) Waldesrauschen, F. Liszt. Fr. Diack.
7. Zwei ungar. Tänze, D-moll und G-moll, Brahms-Joachim. Hr. Hesse.
8. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel, Concert-Scene für Bariton-Solo und Frauenchor, M. Bruch.
Bariton-Solo: Hr. Nieratzky. Die Chorklasse.

9. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 9. Juni, Vormittags 11 Uhr.

1. Concert für Violoncello, H-moll, Dvořák. Hr. Sandby.
2. Panis angelicus für Alt und Cello-Solo, C. Frank. Fr. Zinnow. Cello-Solo: Hr. Scholz.
3. Arie der Susanna aus „Figaros Hochzeit“, W. A. Mozart. Fr. Schmidt.
4. Concert für Orgel, Streichorchester, 4 Hörner und Pauken, M. E. Bossi. Hr. Helberger.

Musik-Aufführung

zu Ehren von

Prof. Dr. Joseph Joachim

Samstag, den 23. Februar 1901, Nachmittags 4¹/₂ Uhr.

1. Erster Satz aus der D-dur Sinfonie (Köchel No. 504), W. A. Mozart. Die Orchesterklasse.
2. Rhapsodie, G-moll, J. Brahms. Fr. Reher.
3. Duett aus dem „Requiem“, G. Verdi. Fr. Zwink und Fr. Bellwidt.
4. Sonate für Violoncello, F-dur, B. Marcello. Hr. Hambourg.
5. Zwei Lieder: a) Nacht, b) Wiegenlied, componirt von G. van Lammeren (Schüler der Anstalt).
Fr. Herking.
6. Rondo a capriccio, op. 129 (Die Wuth über den verlorenen Groschen), L. v. Beethoven. Fr. Liggins.
7. Arie aus dem „Barbier von Sevilla“, Rossini. Fr. Strohecker.
8. Letzter Satz aus der D-dur Sinfonie, W. A. Mozart. Die Orchesterklasse.

3. Volks-Concert.

Sonntag, den 13. Januar 1901, Abends 5¹/₂ Uhr.

1. Klavierconcert No. 4, G-dur, op. 58, L. van Beethoven. Hr. Zilcher.
2. Arie „Höre Israel“ aus dem Oratorium „Elias“, F. Mendelssohn. Fr. Zwink.
3. Symphonie, No. 38, D-dur (Köchel No. 504), W. A. Mozart.
4. Romanze „Ein Schütz bin ich“ a. d. Oper „Das Nachtlager in Granada“, C. Kreutzer. Hr. Nieratzky.
5. Concert für Violoncell, A-moll, op. 33, C. St. Saëns. Hr. Hambourg.

I. Dramatische Aufführung.

Donnerstag, den 20. Juni 1901, Abends 6 1/2 Uhr.

I. Don Juan.

Oper in 2 Aufzügen von W. A. Mozart.

Zweiter Aufzug, Scene 1—5. — (Scene: Strasse vor Elviras Haus.)

Don Juan Hr. *Georg Nieratzky* aus Erbach i. O.
 Leporello „ *Ernst Michaelis* aus Berlin.
 Elvira Frä. *Lilly Zwink* aus Winterthur.
 Zerlina „ *Elisabeth Schmidt* aus Frankfurt a. M.
 Masetto Hr. *Heinrich Veldkamp* aus Aalten.
 Bauern.

II. Hänsel und Gretel.

Märchenspiel von Engelbert Humperdinck.

Erstes Bild. — (Hütte des Besenbinders.)

Peter, der Besenbinder Hr. *Georg Nieratzky* aus Erbach i. O.
 Gertrud, seine Frau Frä. *Gertrud Zinnow* aus Wiesbaden.
 Hänsel } beider Kinder „ *Clara Bellwidt* aus Barmen.
 Gretel } „ *Elisabeth Schmidt* aus Frankfurt a. M.

III. Der betrogene Kadi.

Komische Oper in einem Akt von Ch. von Gluck.

(Vorhalle zu den Gemächern des Kadi.)

Der Kadi Hr. *Ernst Michaelis* aus Berlin.
 Fatime, seine Frau Frä. *Elisabeth Schmidt* aus Frankfurt a. M.
 Zelmire „ *Eugenie Mott* aus Nabburg.
 Nuradin Hr. *Herm. Knoeckel* aus Neustadt a. d. H.
 Omar, ein Färber „ *Heinrich Veldkamp* aus Aalten.
 Omega, seine Tochter Frä. *Gertrud Zinnow* aus Wiesbaden.
 Ein Aga. — Sklaven.

Gesangsklasse des Hrn. *Bellwidt*.

Das mimisch-dramatische Studium erfolgte unter Leitung des Hrn. Professor *Carl Hermann*.

Am Klavier: I. und II.: Hr. *Paul Goldschmidt*. — III.: Hr. *Bruno Helberger*.

II. Dramatische Aufführung.

Freitag, den 21. Juni 1901, Abends 6 1/2 Uhr.

I. Hans Heiling.

Romantische Oper in einem Vorspiel und 3 Aufzügen von H. Marschner.

(Erster Aufzug No. 1—4.) — Scene: Heilings Wohnung.

Hans Heiling Hr. *Otto Knappe* aus Frankfurt a. M.
 Anna, seine Braut Frä. *Marie Borgmann* aus Oberaula.
 Gertrud, ihre Mutter „ *Kathar. Daubert* aus Frankfurt a. M.

II. Aïda.

Grosse Oper in 4 Aufzügen von G. Verdi.

(Aegyptische Halle.)

Arie der Aïda (1. Aufzug). — Duett aus dem 2. Aufzug.

Aïda Frä. *Annie Siewe* aus Amsterdam.
 Amneris „ *Lilly Herking* aus Frankfurt a. M.
 Sklavinnen der Amneris.

III. Die Regimentstochter.

Komische Oper in 2 Aufzügen von G. Donizetti.

(Zimmer der Marchesa.)

Zweiter Aufzug, Scene 1—6.

Die Marchesa von *Maggioriooglis* Frä. *Kathar. Daubert* aus Frankfurt a. M.
 Marie, ihre Nichte „ *Helene Strohecker* aus Frankfurt a. M.
 Sulpiz, Invalide Hr. *Salì Klubanski* aus Frankfurt a. M.
 Ein Haushofmeister „ *Reinhold Bender* aus Mannheim.

Gesangsklasse des Frä. *Sohn*.

Das mimisch-dramatische Studium erfolgte unter Leitung des Hrn. Professor *Carl Hermann*.

Am Klavier: Hr. *Hermann Zücher*.

1. Vortragsabend der Vorschule.

Freitag, den 30. November 1900, Abends 6 Uhr.

1. Duo für 2 Violinen (4fach besetzt), Kalliwoda. I. Violine: *L. v. d. Does, G. Eberstadt, C. v. Pidoll* und *J. Umhey*. II. Violine: *H. v. Pidoll, A. Schönborn, W. Eibelshäuser* und *P. Neukirch*.
2. Schäferballet (4händig), Reinecke. *Clara* und *Else Hermann*.
3. Sonatine für Klavier und Violine, F. Schubert. *Frieda Lotz* und *L. v. d. Does*.
4. Variationen, L. van Beethoven. *Hedwig Stern*.
5. Rondino für 2 Klaviere (8händig), L. van Beethoven. *Leonie Strauss, Dora Wunderly, Rosa Blänkenstein* und *Alice Lenné*.
6. Trio für Klavier, Violine und Violoncello, Gurlitt. *Martha Neumond*. Hrn. *L. Keiper* und *H. Keiper* (Schüler des Conservatoriums).
7. Rondo, Moscheles. *Birdie Hecht*.
8. Sonatine (4händig), Kuhlau. *Carola Wallenfels* und *Gertrud Ihlée*.
9. Romanze für Violine, Sivori. *Heinrich Libbach*.
10. a) Etude, Heller, b) *Fabliau*, Raff. *Leonie Strauss*.
11. a) *Polacca*, b) *Marsch* für 2 Klaviere (8händig), L. v. Kienitz. *Leonie Strauss, Dora Wunderly, Rosa Blänkenstein* und *Alice Lenné*.

2. Vortragsabend der Vorschule.

Freitag, den 15. März 1901, Abends 6 1/2 Uhr.

1. Sonate für 2 Klaviere, Clementi. *Martha Neumond* und *Birdie Hecht*.
2. *Sarabande und Cavotte* für 3 Violinen (mehrfach besetzt), Corelli. I. Violine: *L. v. d. Does, G. Eberstadt* und *A. Schönborn*. II. Violine: *P. Neukirch, J. Umhey* und *H. Wolfgang*. III. Violine: *W. Eibelshäuser* und *Ch. Raufenbarth*.
3. *Kinderscenen*, Kirchner. *Martha Schneider*.
4. Sonate für Violine, Händel. *August Schönborn*.
5. *Stimmungsbilder*, Hoffmann. *Elisabeth Kuttner*.
6. a) *Wiegenlied*, Schumann, b) *Andantino*, Schubert, für 3 Violinen und Viola (mehrfach besetzt). I. Violine: *H. Libbach* und *Chr. Wendlandt*. II. Violine: *G. Schäfer* und *J. Ludwig*. III. Violine: *A. Schwab* und *K. Kreuzer*.
7. a) *Walzer*, b) *Scherzo*, Gurlitt. *Martha Graue*.
8. *Romanze* für Violine, Sivori. *Gertrud Schäfer*.
9. Sonate (4händig), Kuhlau. *Frieda Jatho* und *Frieda Lotz*.
10. *Air* für Violine, Bach. *Heinrich Libbach*.
11. Sonate für Klavier und Cello, Goltermann. *Birdie Hecht*. Hr. *Hermann Keiper* (Schüler des Conservatoriums).
12. *Spanische Tänze* (4händig), Moszkowski. *Leonie Strauss* und *Dora Wunderly*.

Prüfungsordnung des Conservatoriums.

Mittwoch,	den 1. Mai,	Klavier	Hr. Uzieli.
Donnerstag,	> 2. >	>	> Engesser.
Montag,	> 6. >	>	> Prof. Kwast.
Donnerstag,	> 9. >	>	> Friedberg.
Samstag,	> 11. >	>	Frl. Mayer.
Montag,	> 13. >	>	Hr. Glück.
Mittwoch,	> 15. >	>	> Eckel.
Freitag,	> 17. >	>	> Gelhaar.
Samstag,	> 18. >	{ Violine	> Küchler.
		>	> Leimer.
Montag,	> 20. >	{ Violoncello	> Prof. Cossmann.
		>	> Koning.
Mittwoch,	> 22. >	{ Violine	> Hess.
		>	> Prof. Becker.
Donnerstag,	> 23. >	{ Violoncello	> Hegar.
		>	> Prof. Heermann.
Samstag,	> 25. >	{ Violine	> Rebner.
		>	> Bassermann.
Donnerstag,	> 30. >	{ Gesang	> Rigutini.
		>	Frau Buff.
Freitag,	> 31. >	>	Frl. Sohn.
Montag,	> 3. Juni,	>	Hr. Bellwidt.
Dienstag,	> 4. >	{ Italienisch	Frl. del Lungo.
		{ Allg. Musiklehre	Hr. Kern.
Mittwoch,	> 5. >	>	{ > Kern.
		>	> Breidenstein.
Donnerstag,	> 6. >	{ Harmonie	> Breidenstein.
		>	> Sekles.
Freitag,	> 7. >	{ Allg. Musiklehre	> Sekles.
		>	> Sekles.
Samstag,	> 8. >	{ Harmonie	> Sekles.
		{ Contrapunkt . Contrapunkt.	> Sekles.
Montag,	> 10. >	{ Harmonie	> Prof. Knorr.
		>	> Prof. Knorr.
Dienstag,	> 11. >	{ Contrapunkt . Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
		>	> Prof. Knorr.
Mittwoch,	> 12. >	>	>

Prüfungsordnung der Vorschule.

Mittwoch,	den 24. April,	Theorie	Hr. Kern.
Samstag,	> 27. >	>	> Kern.
Mittwoch,	> 1. Mai,	>	{ > Breidenstein.
		>	> Sekles.
Samstag,	> 4. >	Klavier	Frl. Keiper.
		>	> Keiper.
Mittwoch,	> 8. >	>	Hr. Golden.
Samstag,	> 11. >	>	> Golden.
		>	Frl. Goedecke.
Samstag,	> 18. >	>	> Bleicher.
		>	> Flügge.
Mittwoch,	> 22. >	>	> Heller.
		>	> Scheepmaker.
Samstag,	> 25. >	>	> Renck.
		>	> Glentzer.
Samstag,	> 1. Juni	>	> Simon.
Mittwoch,	> 5. >	Violine	Hr. Küchler.
Samstag,	> 8. >	>	> Keiper.
Mittwoch,	> 12. >	Seminarklassen.	>
Samstag,	> 15. >		>
Mittwoch,	> 19. >	Klavier	Frl. Mann.

