

# Sechszwanzigster Jahresbericht

des

## Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

FRANKFURT AM MAIN.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1903/1904.

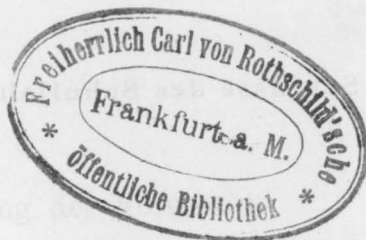
---

\* *A*  
Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1904.

Wiss 471/500



N<sub>1</sub>

## Schulnachrichten.

Das Kuratorium von Dr. Hoch's Conservatorium bestand im verflossenen sechszwanzigsten Studienjahre aus folgenden Mitgliedern, den Herren:

**Heinrich Hanau**, Vorsitzender,  
**Emil Sulzbach**, Stellvertreter desselben,  
Geh. Regierungsrat Bürgermeister **Dr. Varrentrapp**,  
Schriftführer,  
**Karl von Kramer**,  
**Karl Stibel**, Kassierer,  
**August Fester**,  
**Karl Klimsch**.

Die Direktion führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr *Karl Reisert* betraut.

Im verflossenen Schuljahr war das Lehrerkollegium wie folgt zusammengesetzt:

### A. Conservatorium:

für Gesang: die Herren *Eduard Bellwidt*, *Silvio Rigutini*,  
*August Leimer*, Frll. *Clara Sohn* und Frll. *Marie Scholz*;  
„ Solfeggio: Herr *Bernhard Sekles*;  
„ Chorgesang: die Herren *Eduard Bellwidt* und *Silvio Rigutini*;  
„ Deklamation und Mimik: Herr Prof. *Karl Hermann*;  
„ Correpetition: die Herren *Gustav Niedermann* und  
*Karl Seidemann*;

- für Klavier: die Herren *Lazzaro Uzielli, Ernst Engesser, Karl Friedberg*, Frl. *Lina Mayer*, die Herren *Christian Eckel*, Musikdirektor *August Glück* und *Heinrich Gelhaar*, Frl. *Scheepmaker, M. L. Gödecke, E. Mann, J. Flügge, H. Schultze*, Frl. *Cl. Simon* u. Hr. *H. Golden*;
- „ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*.
- „ Violine (und Viola): die Herren Prof. *Hugo Heermann*, Prof. *J. Naret-Koning, Fritz Bassermann*, Konzertmeister *Alfred Heß*, Konzertmeister *Adolf Rebner, August Leimer* und *Ferdinand Kuchler*;
- „ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann*, Prof. *Hugo Becker, Johannes Hegar* und *Hugo Schlemüller*;
- „ Contrabaß: Herr *Wilhelm Seltrecht*;
- „ Flöte: Herr *August Könitz*;
- „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
- „ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
- „ Fagott: Herr *Heinrich Türk*;
- „ Horn: Herr *Karl Preuße*;
- „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
- „ Partiturspiel: Herr *Karl Breidenstein*;
- „ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Klavier-Ensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Coßmann, Fritz Bassermann, Ernst Engesser* und *Johannes Hegar*;
- „ Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
- „ Contrapunkt: }  
 „ Composition: } die Herren Prof. *Scholz* und  
 „ Instrumentation: } Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Musikgeschichte: }
- „ Theorie der Musik: die Herren *Karl Breidenstein, Bernhard Sekles* und *Karl Kern*;
- „ Literatur, Metrik und Poetik: Herr Professor Dr. *R. Schwemer*;
- „ Italienische Sprache: Frl. *Ginevra del Lungo*;

## B. Vorschule.

- Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- für Allgemeine Musiklehre: die Herren *Karl Kern* und *Karl Reisert*;
- „ Klavier: Frau *Lulu Hermann*, Frl. *Marie Goedecke, Else Mann, Johanna Flügge, Johanna Renck, Elisabeth Bleicher, Else Glentzer, Else Heller, Clara Simon, Helene Schultze* und Herr *Herbert Golden*;
- „ Violine: die Herren *Max Kirchbach, Ludwig Keiper* und Frl. *Caroline Schiele*.

Als Verwalter fungierte Herr *Heinrich Weißgerber*.  
 Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

192 Damen	}	zusammen 299.
107 Herren		

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 179 und die Seminarschule 31 Zöglinge.

Gesamtfrequenz: 509.

## Chronik.

An Stelle des am Schlusse des vorigen Schuljahres ausgeschiedenen und leider inzwischen in Gnesen verstorbenen Landgerichtspräsidenten Herrn Dr. *Richard Goeschen* ist in das Curatorium der Anstalt neu eingetreten: Herr *Karl Klimsch*.

Aus dem Lehrerkollegium schied im Wintersemester Frl. *Mikoo Scheepmaker* aus Gesundheitsrücksichten und mit Ablauf des Schuljahres Herr *Karl Friedberg* nach elfjähriger erfolgreicher Lehrtätigkeit, um einem ehrenvollen Rufe nach Wien zu folgen; an seine Stelle tritt mit Beginn des neuen Schuljahres Herr *Otto Hegner*, dessen Schwester Fräulein *Anna Hegner* gleichfalls für das Conservatorium gewonnen ist, um eine Violinklasse zu übernehmen.

Als Ergebnis des anlässlich unseres vorjährigen Jubiläums von der Musikalienhandlung *B. Firnberg* erlassenen Preisausschreibens wurde das Lied „Nachklänge“ der früheren Lehrerin der Vorschule, Frau *Johanna Haustein*, geb. *Renck*, prämiert, dagegen wurde von den eingesandten Klavierstücken keines des Preises für würdig befunden und der dafür ausgesetzte Betrag unserer Unterstützungskasse für hilfsbedürftige Schüler überwiesen.

Von den Gesangsschülern der letzten Jahre haben sich die Damen: Fräulein *Clara Bellwidt*, *Dina v. d. Vijver*, *Helly Strohecker* und *Lilli Herking*, sowie Herr *Otto Knappe* ehrenvoll in ihren Stellungen als erste Mitglieder bedeutender Bühnen behauptet. Der frühere Schüler des Conservatoriums, Herr *Hans Hermann Wetzler*, hat sich als Dirigent in New-York rühmlich bekannt gemacht und Herr *Hermann Zilcher*, der derzeitige Mozartstipendiat, von dem bei dem 40. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Frankfurt a. M. ein Konzert für zwei Violinen mit Orchester erfolgreich aufgeführt worden ist, hat sich in kurzer Zeit in Berlin als Pianist und Componist große Anerkennung erworben. Von den Schülerinnen des verflossenen Schuljahres ist Fräulein *Marie Blum* nach erfolgreichem Gastspiel an das Stadttheater in Düsseldorf verpflichtet worden.

Von den 6 Volkskonzerten, welche der Ausschuß für Volksvorlesungen im Laufe des vorigen Winters veranstaltete, hat Dr. Hoch's Conservatorium eines übernommen, welches am 13. Dezember 1903 stattfand. (Programm siehe Seite 29.)

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention; ferner empfing die Anstalt die vertragsmäßige Quote aus den Einnahmen der Mozartstiftung.

Stipendiaten des preußischen Staates waren die Schüler: *Ludwig Schotte* aus Wiesbaden und *Hermann Keiper* aus Frankfurt a. M. Stipendiat der Mozartstiftung ist Herr *Hermann Zilcher*.

Die Firma *Steinway & Sons* in New-York und Hamburg stellte auch in diesem Jahre wieder dem Conservatorium für alle seine Aufführungen einen großen Konzertflügel zur Verfügung.

Die löblichen Vorstände der *Museumsgesellschaft*, des *Caecilienvereins* und des *Rühlschen Vereins* hatten die Güte uns für alle Schüler Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Ebenso sind wir der *Intendanz des Opernhauses* für die Zulassung unserer vorgerückten Gesangsschüler zu den Opernvorstellungen zu Dank verpflichtet.

Unsere Bibliothek erhielt folgende Zuwendungen: Vom Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten in Berlin:

1. Die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, Jahrgang XXXII, Band XVIII.
2. Band XII, XV, Orlando di Lasso.
3. Band XI, XII und XIV, Denkmäler deutscher Tonkunst.
4. Band XI, Denkmäler österreichischer Tonkunst.
5. Von Frau Geheimrat Dr. *Spiess*, Bachs Werke, Band I bis XXII.
6. Von Frau Direktor *Doris Raff* in München, eine größere Anzahl musikalischer Autographen.
7. Von Herrn Prof. *Karl Fuchs*, Herrn *Bolongaro-Crevenna* und der *Mozartstiftung* diverse Musikalien.
8. Von Herrn *Robert Forberg* in Leipzig eine Anzahl seiner neuen Verlagswerke.

Außerdem erhielt das Conservatorium an Geschenken:

Von Herrn *Emil* und Dr. *Karl Sulzbach* Mk. 1000 für die Pensionskasse der Lehrer, sowie einen sehr gut erhaltenen Konzertflügel (Steinweg Nachf., Braunschweig).

Von Herrn *B. Firnberg* Mk. 150 für die Unterstützungskasse der Schüler.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Bei der 100 jährigen Jubelfeier der königlichen Musikschule in Würzburg am 12. Juli wird das Conservatorium durch eine Abordnung vertreten sein, um dem Institut die Glückwünsche von Dr. Hoch's Conservatorium und eine künstlerisch ausgeführte Adresse darzubringen.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

**Donnerstag, den 1. September u. Freitag, den 2. September,  
Vormittags 9 Uhr.**

**Samstag, den 3. September, Nachmittags,**

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler.

**Montag, den 5. September, Vormittags 8 Uhr,**

fängt der regelmäßige Unterricht an.

**Frankfurt a. M., im Juli 1904.**

**Die Direktion.**

**Übersicht.**

**a) Schülerinnen.**

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Arndt, Anna	5. Pirmasens.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Bärgwald, Selma	1. Frankfurt a. M.	>	> Engesser.
Barraclough, Mary	2. Yorkshire.	{ >	> Golden.
Basson, Felicitas	3. Düsseldorf.	{ Gesang.	Frl. Scholz.
Baum, Lilli	2. Berg. Gladbach.	>	Hr. Bellwid.
Bayne, Elize	6. Upper Bango.	Klavier.	> Uzielli.
Bendheim, Emmy	6. Frankfurt a. M.	{ >	> Friedberg.
Benz, Mathilde	2. Darmstadt.	{ Orgel.	> Gelhaar.
Bernhardt, Johanna	3. Dresden.	Klavier.	> Uzielli.
Birkholz, Anna.	1. Wiesbaden.	{ Gesang.	> Uzielli.
Blackstone, Vera	4. Bath.	>	Frl. Scholz.
Blau, Margarethe	2. Dillenburg.	Violine.	Hr. Leimer.
Blum, Marie	6. Frankfurt a. M.	>	> Prof. Koning.
Boulin, Bertha	4. Paris.	Gesang.	> Küchler.
Boulting, Mary	4. London	>	Frl. Sohn.
Bornett, Lotte	2. Hanau.	Violine.	> Scholz.
Boot, Elisabeth	2. Haag.	K'avier.	Hr. Rebner.
Brand, Emilie	3. Herford	Gesang.	Frl Mann.
Brach, Mary	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Sohn.
Bruch, Jenny	5. >	Gesang.	Hr. Friedberg.
Burg, Lila	2. >	>	> Bellwid.
Butters, Friederike	1. Neustadt a. d. H.	>	> Rigutini.
Caro, Celly	2. Posen.	Klavier.	Frl. Sohn.
Caster, Elisabeth	6. Frankfurt a. M.	>	> Mann.
Charlton, Kathreen	2. Chicago.	Gesang.	> >
Comins, Ruth	1. Kirkstall.	Klavier.	> Sohn.
David, Nelly	6. Frankfurt a. M.	>	> Flügge.
Deecke, Ilse	6. Karlsruhe.	>	> Mayer.
Dehnhardt, Elisabeth	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Uzielli.
Dick, Lea	4. Bern.	>	> Bellwid.
Dümler, Elma	3. Frankfurt a. M.	Klavier.	> >
Eberhard, Luise	2. Hanau.	Gesang.	> Uzielli.
Epstein, Lonny	9. Frankfurt a. M.	>	Hr. Bellwid.
		{ Klavier.	> >
		{ Contrapunkt.	> Friedberg.
			> Prof. Knorr.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Eulner, Luise	2.	Wiesbaden.	Klavier.	Frl. Schultze.
Fischer, Elisabeth	8.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Sohn.
» Johanna	2.	>	Klavier.	> Flügge.
Feldstein, Irma	1.	>	Gesang.	Hr. Bellwidt.
Flöring, Wilhelmine	2.	Haiger.	{ Klavier. Trompete.	Frl. Gödecke. Hr. Wohllebe.
Frank, Emilie	5.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Friedberg.
> Marie	2.	>	>	> Uzielli.
de Frémery, Nicoline	5.	Haag.	{ Deklamation.	Frl. Scheepmaker. Hr. Prof. Hermann.
Friedländer, Célia	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Uzielli.
Fuchs, Ella	2.	>	Theorie.	> Breidenstein.
Fynn, Josefine	1.	Southampton.	Violine.	> Rebner.
Gausmann, Frieda	5.	Wetter.	Klavier.	> Friedberg.
Gibson, Kathleen	2.	Dublin.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Goldschmidt, Selma	5.	Offenbach.	Klavier.	> Uzielli.
Greffenius, Else	3.	Frankfurt a. M.	>	>
Hartmann, Annie	6.	>	Gesang.	Frl. Sohn.
Hartwig, Gerda	2.	Dillenburg.	>	Hr. Leimer.
Hasselbach, Olga	11.	Frankfurt a. M.	>	> Bellwidt.
Hassenzahl, Ottilie	1.	Darmstadt.	Violine.	> Bassermann.
Heermann, Maja	2.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Hennig, Anna	2.	Harrisburg.	{ Klavier. Gesang.	Frl. Mayer. > Scholz
Hermann, Clara	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Hermes, Mathilde	6.	Wiesbaden.	Gesang.	Frl. Sohn.
Hess, Alice	1.	Leeds.	Klavier.	> Flügge.
> Paula	12.	Frankfurt a. M.	>	Hr. Uzielli.
> Bettina	5.	>	{ Orgel. Gesang.	> > Gelbaar. > Bellwidt.
Heussler Jacoba	2.	Dürkheim.	>	Frl. Scholz.
Heydrich, Elisabeth	2.	Fulda.	{ Klavier. Violine.	> Mayer. Hr. Bassermann.
Hofmeister, Albertine	2.	Heidelberg.	>	> Uzielli.
Horst, Lilli	4.	Hanau.	Klavier.	> Friedberg.
Hubert, Margarethe	4.	Oppenheim.	>	> Rigutini.
Jacobowsky, Margarethe	2.	Langenhain.	Gesang.	> Friedberg.
Jatho, Frieda	3.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Rebner.
Jensen, Hildegard	2.	Schaffhausen.	Violine.	> Engesser.
Jhlée Gertrud	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Mayer.
Jung, Anna	2.	>	>	Hr. Schlemüller.
Kaines, Ethel	4.	Winchester.	Violoncello.	Frl. Sohn.
Kappel, Emmy	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Friedberg.
Katz, Josefine	6.	Fulda.	Klavier.	

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Karrer, Olga	2.	Ponto S. Pietro.	Klavier.	Frl. Mann.
Kauffmann, Anna	4.	Frankfurt a. M.	>	Hr. Friedberg.
Kempff, Mathilde	2.	Gießen.	Gesang.	Frl. Scholz.
Kerber, Marie	2.	Frankfurt a. M.	Mimik.	Hr. Prof. Hermann.
Kirchheim, Nettie	1.	>	Klavier.	Frl. Mann.
Kiß, Johanna	8.	Erfurt.	Gesang.	Hr. Bellwidt.
> Agnes	2.	>	Violoncello.	> Hegar.
Klose, Elise	9.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Knauf, Elisabeth	2.	Dossenheim.	Klavier.	Hr. Golden.
Knodt, Elisabeth	2.	Herborn.	>	>
Koch, Emma	3.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Kohl, Adele	4.	>	>	> Bassermann.
Kolb, Josefine	17.	>	Gesang.	Frl. Sohn.
Koning, Luise	15.	>	{ > Klavier.	> Scholz. Hr. Engesser.
König, Paula	4.	>	>	> Friedberg.
Kopf, Lina	2.	>	{ Violine. Gesang.	> Küchler. > Rigutini.
Krause, Laura	4.	>	Klavier.	> Engesser.
Krieger, Clementine	6.	>	Gesang.	> Bellwidt.
Lachmann, Susanna	1.	>	Violine.	> Rebner.
Lacour-Jansen, Betzy	2.	Aarhus.	Klavier.	Frl. Mayer.
> > Sophie	2.	>	Violine.	Hr. Küchler.
Ladame, Emilie	5.	Genf.	Gesang.	Frl. Scholz.
Lammen Abramine	2.	Amsterdam.	>	Hr. Bellwidt.
Lampitt, Mary	2.	Bangor.	Klavier.	> Uzielli.
Landenberger, Agnes	4.	Schramberg.	Gesang.	> Bellwidt.
Leimbach, Lina	11.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Engesser.
Lejeune, Theodora	6.	>	Violine.	> Bassermann.
Lindsay, Hilde	2.	Liverpool.	>	> Heß.
Lyding, Luise	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Scholz.
Lindmann, Martha	8.	>	Klavier.	Hr. Friedberg.
Lismann, Mitia	2.	>	>	Hr. Engesser.
Löbenstein, Rosa	4.	Hanau.	>	> Uzielli.
Löffert, Anna	15.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Löhr, Luise	1.	>	Klavier.	Hr. Uzielli.
Lorch, Elisabeth	3.	>	Violine.	> Heß.
Lotz, Frieda	4.	>	Klavier.	> Engesser.
Lundstein, Johanna	1.	Nastved.	Violoncello.	> Hegar.
Mayerhofer, Lilli	10.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Friedberg.
v. Meibom, Anna	6.	Bromberg.	>	>
Meller, Frieda	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Rigutini.
Menger, Mili	2.	>	>	>

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Menzler, Hildegard	3.	Cassel.	Violine.	Hr. Prof. Heermann.
Messinger, Anna	13.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Engesser.
Metz, Adele	8.	>	>	> >
> Ludowica	2.	Offenbach.	>	> Uzielli.
Miller, Daisy	1.	Cronberg.	Violine.	> Küchler.
Minjon, Paula	10.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Bellwidt.
> Wally	4.	>	Orchester.	> Bassermann.
Moran, Dorothea	2.	Dibrughar (Indien).	Klavier.	Frl. Mayer.
Niemann, Else	12.	Frankfurt a. M.	>	Hr. Engesser.
Otten, Eva	2.	New-York.	Violoncello.	> Hegar.
Petri, Hedwig	12.	Offenbach.	Klavier.	> Uzielli.
Pfaff, Helene	2.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Gödecke.
Pfannstiel, Else	5.	>	>	> Simon.
Pfeiffer, Katharina	2.	>	>	> Friedberg.
> Alice	2.	>	>	> Uzielli.
Pichler, Laura	8.	>	>	> Friedberg.
Pollitz, Daisy	2.	>	Gesang.	Frl. Sohn.
Prior, Lucy	4.	Harrow b. London.	Klavier.	> Gödecke.
Râcle, Lucie	4.	Neuchatel.	Gesang.	> Sohn.
van Raalte, Lydia	1.	Bethlehem (Orange River).	>	Hr. Bellwidt.
Ramsbotham Ruth	2.	Hereford.	Violoncello.	> Schlemüller.
van Rappard, Anna	7.	Haag.	Klavier.	> Engesser.
Reichard, Wanda	8.	Frankfurt a. M.	>	> Friedberg.
Roßbach, Alice	13.	>	>	> Engesser.
Rosenbaum, Alice	12.	>	>	> Uzielli.
Rosenthal, Anna	3.	>	Violine.	Hr. Bassermann.
Saalfeld, Johanna	2.	>	Klavier.	Frl. Schultze.
Salt, Alice	3.	Wallingford.	{ Gesang.	Hr. Uzielli.
Sarg, Charlotte	8.	Guatemala.	Violine.	Frl. Scholz.
Sauer, Dora	3.	Hannover.	Gesang.	Hr. Prof. Koning.
Sauter, Hermine	2.	Richterswil b. Zürich	{ > Klavier.	Frl. Scholz Hr. Rigutini.
Schäfer, Anna	9.	Frankfurt a. M.	Violine.	> Engesser.
> Else	6.	>	Klavier.	> Rebner.
> Gertrud	4.	>	Violine.	> Friedberg.
> Else	4.	>	Klavier.	> Bassermann.
Schäffer, Helene	5.	Metz.	Gesang.	> Engesser.
Schaum, Irma	17.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Sohn.
Schiele, Caroline	12.	>	Gesang.	Hr. Engesser.
> Helene	6.	>	Klavier.	Frl. Scholz.
Schilling, Franziska	4.	>	>	Hr. Engesser. > Uzielli.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Schilling, Annie	7.	St. Louis.	Violine.	Hr. Bassermann.
Schmorl, Dora	2.	London.	Klavier.	Frl. Mann.
Schneider, Elsa	10.	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Rigutini.
> Frieda	7.	>	Klavier.	> Engesser.
> Lorle	1.	Dessau	Gesang.	> Bellwidt.
Schrader, Anna	1.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Sohn.
Sheppard, Olive	1.	Toronto (Canada)	Violine.	Hr. Prof. Koning.
Sichel, Paula	1.	Mainz.	Gesang.	> Leimer.
Sioli, Clara	2.	Frankfurt a. M.	>	> Rigutini.
Simson, Minna	8.	Stolp i. P.	>	Frl. Sohn.
Soldan, Ella	3.	Roddenau.	>	Hr. Bellwidt.
Sommerfeld, Margarethe	2.	Metz.	Deklamation.	> Prof. Hermann.
Sprater, Therese	3.	Neustadt a. d. H.	Gesang.	> Bellwidt.
Stammler, Ida	1.	Gießen.	>	> Leimer.
Stamm, Frieda,	2.	Frankfurt a. M.	Deklamation.	> Prof. Hermann.
Starck, Anna	8.	>	Gesang.	Frl. Sohn.
Stern, Frieda	1.	Aschaffenburg.	>	Hr. Leimer.
> Hedwig	3.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Engesser.
Tielemann, Eleonore	1.	Nauheim.	>	Frl. Schultze.
Travers, Therese	10.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Bellwidt.
v. Trützschler, Gabriele	4.	Thorn.	>	Frl. Sohn.
> Gisela	2.	>	>	> >
v. d. Vijver, Marie	6.	Haag.	>	> >
Wallenfels, Bertha	9.	Wiesbaden.	>	Hr. Bellwidt.
Walther, Marie	2.	Offenbach.	Klavier.	Frl. Mayer.
Wasels, Clara	2.	Zürich.	{ Gesang.	Hr. Bellwidt.
Weißgerber, Anna	11.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	Frl. Mayer.
Weißel, Lili	1.	>	Gesang.	> Sohn.
Werner, Elisabeth	3.	Fulda.	>	> >
Wild, Amalie	7.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Simon.
Willis, Olive	4.	Chiddar.	>	Hr. Engesser.
Wolff, Elisabeth	10.	Groß-Umstadt.	Violine.	> Prof. Heermann.
Wolf, Helene	5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Rigutini.
> Margarethe	5.	>	Klavier.	> Uzielli.
Wolfsohn, Bilka	6.	Drontheim.	>	> >
Wunderly, Dora	4.	Frankfurt a. M.	>	> Friedberg.
Zahn, Marianne	11.	Darmstadt.	{ > Gesang.	> Engesser.
Zeman, Mimi	2.	Frankfurt a. M.	>	> Rigutini.
Zintgraff, Marie	4.	Wiesbaden.	>	> Leimer.
			>	Frl. Scholz.

b) Schüler.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Arbeiter, Gottfried 1.	Cöln.	Violoncello.	Hr. Prof. Coßmann.
Bachenheimer, Siegfried 2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Golden.
Bauer, Wilhelm 2.	>	{ Orgel.	> Uzielli.
Böhm, Adolf 2.	Wiesbaden.	Gesang.	> Gelhaar.
Boch, Wilhelm 6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Bellwidt.
Bottermund, Hans 1.	>	Violoncello.	> Golden.
Brinkmann, Richard 2.	Lüttich.	Violine.	> Hegar.
Davisson, Walther 6.	Frankfurt a. M.	>	>> Prof. Heermann.
Dornseiff, Richard 1.	>	Gesang.	>> Koning.
Dröscher, Richard 7.	>	Violine.	> Leimer.
Eberstadt, Georg 6.	>	>	> Heß.
Egem, Jaroslaw 1.	Kladnow.	Violoncello.	> Prof. Koning.
Eibelshäuser, Wilhelm 7.	Hochstadt.	Trompete.	> Schlemüller.
Forchhammer, Jörgen 2.	Herlufsholm	Gesang.	> Wohllebe.
Franzen, Paul 8.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	> Bellwidt.
		{ Contrapunkt.	> Engesser.
		{ Violine.	> Hr. Bassermann.
Freund, Franz 4.	New-York.	{ Klavier.	> Eckel.
Fritz, Charles 1.	Chicago.	Violine.	> Prof. Koning.
Frings, Walther 3.	Krefeld.	>	>> Heermann.
Fuhrer, Robert 4.	Montreux.	Klavier.	> Golden.
Graf, Gotthold 7.	Zürich.	>	> Prof. Heermann.
Grau, Arno 3.	Breslau.	>	> Golden.
Großkopf, Sigmund 3.	Frankfurt a. M.	>	> Prof. Koning.
Grünebaum, Julius 1.	>	Gesang.	> Leimer.
v. Grunelius, Rudolf 2.	Freiburg.	Violine.	> Rebner.
Guaita, Carlo 2.	Venedig.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Hegar, Peter 3.	Basel.	{ Klavier.	> Schlemüller.
		{ Violine.	> Friedberg.
Heimann, Philipp 4.	Neuenhain.	{ Klavier.	> Leimer.
		{ Contrapunkt.	> Engesser.
Helberger, Bruno 9.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	> Prof. Knorr.
		{ Violine.	>>>
Heß, Heinrich 10.	>	>	> Heß.
Höber, Willi 10.	>	>	> Prof. Heermann.
> Lorenz 2.	>	>	> Leimer.
Höhn, Alfred 4.	Häselrieth.	Klavier.	> Uzielli.
Johner, Paul 6.	Basel.	Violoncello.	> Prof. Becker.
> Hans 4.	>	Violine.	> Bassermann.
Jones, Charles 9.	Bath	Violoncello.	> Prof. Becker.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Jung, Eduard 8.	Weilmünster.	{ Klavier.	Hr. Engesser.
> Rudolf 2.	Winterthur.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Kast, Albert 4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Leimer.
Kauffmann, Willi 12.	>	Violine.	>>>
Keiper, Ludwig 16.	>	Violoncello.	> Prof. Coßmann.
> Hermann 8.	>	Violine.	>> Heermann.
Knopff, Ernst 3.	>	Violoncello.	>> Becker.
Koslowsky, Hermann 6.	>	Gesang.	> Bellwidt.
Krause, Ernst 7.	Gießen.	>	> Leimer.
Kreuzer, Konradin 6.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	> Schlemüller.
Krupsky, Ladislaus 2.	Schleinikon.	Violine.	> Bassermann.
Kühne, Albert 3.	LaChaux de fonds	Gesang.	> Bellwidt.
> Willi 3.	>	Violine.	> Küchler.
Lamb, Wilhelm 2.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	> Hegar.
Lambertenghi, Graf Dietrich 3.	Como.	Gesang.	> Bellwidt.
Lander, Christian 2.	Hanau.	Klavier.	> Uzielli.
Lang, Emil 2.	Gaggenan.	Violine.	> Küchler.
v. Lanser, Georg 1.	Meran.	Gesang.	Hr. Bellwidt
Lautz, Heinrich 8.	Buffalo.	>	>>>
Lejeune, Dr. Adolf 1.	Frankfurt a. M.	>	>>>
Libbach, Heinrich 6.	Niedererlenbach.	Klavier.	> Friedberg.
Lottermann, Richard 3.	Wiesbaden.	Violine.	> Bassermann.
Ludewigs, Willi 7.	Harburg.	>	> Prof. Heermann.
Maas, Wilhelm 2.	Klinkenmünster.	{ Klavier.	>>>
		{ Orgel.	> Engesser.
Macher, Robert 4.	Nürnberg.	Gesang.	> Gelhaar.
v. Mauch, Alexander 3.	Stuttgart.	>	> Bellwidt.
Meier, Moritz 11.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Michaelis, Alfred 4.	Wiesbaden.	Violine.	> Rebner.
Müller, Franz 6.	Darmstadt.	Violoncello.	> Prof. Becker.
> Wilhelm 2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Bellwidt.
		Klavier.	> Golden.
Nabholz, Philipp 4.	Winterthur.	>	> Eckel.
Naumow, Nicolay, 8.	Liebau.	{ Violine.	> Bassermann.
		{ Gesang.	> Bellwidt.
Neumann, Paul 8.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	> Eckel.
		{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Niedermann, Gustav 7.	Zürich.	Gesang.	Frl. Sohn.
Niedermayr, Otto 4.	München.	Violoncello.	Hr. Prof. Becker.
Papperle, Julius 2.	Lübeck.	Violine.	> Küchler.
Paul, Michael 2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Leimer.
Pettersson, Bror 6.	Stockholm	Violoncello.	> Prof. Becker.
Pfaff, Heinrich 3.	Wiesbaden.	Gesang.	> Bellwidt.



Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Pollack, John	2. Birmingham	{ Gesang. Violoncello.	Hr. Leimer. > Prof. Becker.
Raufenbarth, Christian	6. Oberursel.	{ Violine. Horn.	> Heß. > Preuß.
Rau, Friedrich	2. Marköbel.	Violine.	> Leimer.
Reiß, Hans	3. Mainz	Klavier.	> Uzielli.
Renner, Willi	11. Frankfurt a. M.	{ » Contrapunkt.	> Friedberg. > Prof. Knorr.
Rockenschuh, Wilhelm	12. »	Contrabaß.	> Seltrecht.
Rosenthal, Albert	12. St. Franzisko.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Schapiro, Michael	1. New-York.	Violine.	> » Heermann.
Schellhorn, Herald	2. Lincoln.	Klavier.	> Friedberg.
Scheulen, Hans	1. Düsseldorf.	Violoncello.	> Hegar.
Schmidt, Otto	7. Frankfurt a. M.	»	> Schlemüller.
Schönborn, August	6. »	Violine.	> Kuchler.
Schotte, Ludwig	6. Wiesbaden.	»	> Prof. Heermann.
Schüller, Julius	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Schwab, Alfred	5. »	Violine.	Hr. Kuchler.
Schwindt, Heinrich	8. »	Violoncello.	> Prof. Coßmann.
Sauer, Franz	2. »	Gesang.	> Bellwid.
Sebald, Cecil	3. Hannover.	»	> »
Seidemann, August	5. Frankfurt a. M.	Violine.	> Heß.
Slattery, Charles	3. Brighton.	{ » Klavier.	> Kuchler. Frl. Gödecke.
Sonntag, Heinrich	2. Frankfurt a. M.	Orgel.	Hr. Gelhaar.
Staudt, Theodor	1. »	Gesang.	> Rigutini.
Strauß, Samuel	1. Chicago.	Klavier.	> Uzielli.
Steckelberg, Karl	2. Lincoln.	Violine.	> Prof. Heermann.
Steuerwald, Karl	3. Offenbach.	»	> Kuchler.
Stübing, Adolf	6. Hanau.	{ » Klavier. Gesang. Contrapunkt.	> » > Eckel > Leimer. > Prof. Knorr.
Trinks, Ferdinand	4. Hamburg.	Violoncello.	> » Becker
Trowell, Thomas	2. Wellington.	»	> »
» Garnet	2. »	Violine.	> Prof. König.
Uzielli, Guido	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Engesser.
Volger, Erich	4. Mainz.	»	> Friedberg.
Werner, Gustav	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Zelenka, Ladislaus	4. Prag.	Violoncello.	Hr. Prof. Becker.

Von diesen 299 Zöglingen des Conservatoriums waren:

134 aus Frankfurt a. M.,	3 aus Österreich,
91 „ ander. deutschen Städten,	1 „ Frankreich,
19 „ Großbritannien,	1 „ Rußland,
17 „ der Schweiz,	3 „ Schweden und Norwegen,
5 „ Holland,	14 „ Amerika,
1 „ Belgien,	1 „ Indien,
3 „ Italien,	1 „ Afrika,
3 „ Dänemark,	2 „ Australien.

### Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Ahrens, Kathinka	3. Frl. Heller.	Gattmann, Mathilde	13. Hr. Golden.
> Johanna	3. > »	Gerloff, Bertha	1. Frl. Schiele.
Anthes, Hermine	3. > Schultze.	Giar, Hilda	10. Fr. Hermann.
Ascher, Elsa	1. > Mann.	Goldschmidt, Flora	2. > »
Baer, Anna	2. > Schiele.	Grübel, Else	2. Frl. Simon.
> Irma	2. > Schultze.	Guest, Lydia	4. > Mann.
Baerwald, Leonore	2. > Gödecke.	Gutmann, Jenny	5. Fr. Hermann.
Bamberger, Nelly	1. > Heller.	Günther, Marianne	4. Frl. Flügge.
Bautze, Käthe	11. > Simon.	Hamburger, Jenny	8. > Mann.
Berghöffer, Hildegard	4. > Gödecke.	Hartmann, Marie	2. { > Heller. > Hr. Kirchbach.
Berner, Anna	10. > Simon.	Hasselmann, Helene	5. Frl. Mann.
Blankenstein, Rosy	12. > Gödecke.	Hatschek, Eva	2. > »
v. Böckmann, Marie	4. Hr. Kirchbach.	Heermann, Isabell	6. > Simon.
Bodensohn, Marie	8. > Golden.	Heintz, Selma	7. Fr. Hermann.
v. Brentano, Marie	5. Frl. Gödecke.	Helberger, Gertrud	4. Frl. Mann.
Brettenheim, Luise	4. > Simon.	Hepp, Mathilde	9. Hr. Golden.
Chatelain, Annie	4. Fr. Hermann.	Hermann, Else	14. Fr. Hermann.
Dienst, Dora	4. Frl. Heller.	Hermes, Agnes	2. Frl. Mann.
> Elsa	4. > »	Herz, Elfriede	2. > »
Dreifuß, Paula	4. > Simon.	» Lilli	2. Fr. Hermann.
Ebenau, Emmy	9. Fr. Hermann.	Hothum, Franziska	8. Frl. Gödecke.
Ebler, Gretel	1. Frl. Mann.	Igersheim, Flora	9. > Flügge.
Ehrmann, Nelly	4. Hr. Golden.	Illert, Elisabeth	7. > Mann.
Ernst, Elisabeth	4. Frl. Glentzer.	Irle, Johanna	4. > Glentzer.
Falkenstein, Alice	10. > Mann.	Kadel, Irma	1. > Flügge.
Fürst, Erna	3. > Simon.	Kahn, Elisabeth	4. > Simon.
Fürth, Bella	2. > Heller.		

Name.		Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.		Lehrer bezw. Lehrerin.
Kahn, Flory	5.	Frl. Simon.	Peichert, Florentine	1.	Frl. Simon.
> Erna	5.	> >	Pickel, Greta	1.	> Mann.
Karlinat, Angela	13.	> Schiele.	Popp, Elisabeth	4.	> Gödecke.
Katz, Siddie	1.	> Glentzer.	Rapp, Cilly	1.	Fr. Hermann.
Kaufmann, Alice	9.	Hr. Golden.	> Jenny	1.	> >
Kegel, Marie	1.	Frl. Schultze.	Reis, Rosa	13.	Frl. Mann.
Keiper, Ida	6.	> Flügge.	Rennau, Emmy	6.	> Heller.
Kern, Lotti	2.	> Bleicher.	Richard, Klara	1.	> Schultze.
Kirchner, Elisabeth	2.	> Schiele.	Roßbach, Bertha	3.	> Heller.
Kitz, Micky	6.	Fr. Hermann.	Rößler, Ella	3.	Fr. Hermann.
Klodt, Franziska	4.	Frl. Glentzer.	Rothschild, Hedwig	3.	Hr. Golden.
Köhler, Elsa	3.	> Simon.	Rott, Adele	3.	> >
Koch, Carmen	11.	> Heller.	Rübsamen, Juliane	6.	> >
Kopf, Frieda	7.	Fr. Hermann.	Ruttmann, Lotte	3.	> >
v. Kramer, Milly	8.	Frl. Gödecke.	Sartorius, Elisabeth	11.	> >
Kreißler, Elsa	1.	> Heller.	Schäfer, Elisabeth	6.	Frl. Schultze.
Kreuzer, Elsa	2.	> Mann.	Schaltenbrand, Magdalene	3.	> >
Kuttner, Elisabeth	11.	> >	Schneider, Martha	9.	> Glentzer.
Langenbach, Ella	2.	> Schultze.	Sicker, Mathilde	5.	> Heller.
Lenheim, Marie	6.	> Flügge.	Simon, Erna	2.	Fr. Hermann.
Lenné, Alice	12.	> Gödecke.	Strauß, Selma	6.	Hr. Golden.
Leu, Marie	2.	> Schultze.	> Nora	6.	Frl. Schultze.
Löwenstein, Elsa	11.	> Simon.	Stern, Amalie	1.	> Simon.
Lorch, Elsa	3.	> Mann.	> Lucie	10.	> Flügge.
Lorsch, Helene	3.	> Schultze.	Stroh, Olga	2.	> >
Mannheimer, Sophie	1.	> Glentzer.	Vogel, Dina	1.	> Mann.
Martin, Elsa	1.	Hr. Golden.	Völker, Auguste	6.	Hr. Golden.
Marx, Hedwig	13.	Frl. Gödecke.	Weinreben, Ilse	2.	Frl. Mann.
Maus, Elsa	7.	> Flügge.	Weihermann, Lotty	7.	Hr. Kirchbach.
Mai, Gisela	6.	> Mann.	> Ilse	3.	Frl. Bleicher.
Mayer, Lucie	9.	> Flügge.	Wilke, Anna	1.	> Simon.
Mayersohn, Bella	2.	> Heller.	Wolf, Elisabeth	2.	> Glentzer.
Michel, Klara	3.	> Bleicher.	Wormser, Marianne	2.	> Heller.
Müller, Elsa	1.	> Glentzer.	Adler, Ernst	2.	> Gödecke.
Neugirg, Anna	3.	> Bleicher.	Baldenecker, Ludwig	1.	{Hr. Keiper.
Neumond, Elsa	7.	Fr. Hermann.	Bertina, Karl	2.	{Frl. Heller.
> Emmy	8.	> >	Bing, Hermann	5.	> Simon.
Ollendorf, Margarete	4.	> >			> Mann.
Olesch, Luise	10.	Frl. Schiele.	v. Böckmann, Walter	4.	{Hr. Kirchbach.
Oppenheimer, Alice	2.	Hr. Golden.			{Frl. Glentzer.
Oppenheim, Rosy	6.	Fr. Hermann.	Bromm, Hermann	2.	Hr. Kirchbach.
Pecoroni, Mathilde	2.	> >	Correvon, Alexander	4.	Frl. Schultze.
Pfaff, Mimi	1.	Frl. Bleicher.	Davies, Frank	2.	Fr. Hermann.
Pfahls, Auguste	3.	> Schultze.	Eulau, Friedrich	4.	Frl. Mann.

Name.		Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.		Lehrer bezw. Lehrerin.
Flesch, Max	1.	Frl. Heller.	Maurer, Albert	2.	Hr. Keiper.
Ganz, Ernst	3.	Hr. Kirchbach.			{ > Kirchbach.
Grosse, Albert	2.	> >	Plath, Otto	1.	{Frl. Heller.
Günther, Oskar	4.	Frl. Flügge.	Römer, Fritz	7.	Hr. Kirchbach.
> Hermann	3.	> Schiele.	Rowley, Hugo	6.	Frl. Glentzer.
Heintz, Jacob	8.	Hr. Golden.	Schmidt-Polex, Adolf	7.	> Mann.
Hennig, Karl	4.	Frl. Schultze.	Schmitt, Ludwig	6.	> Glentzer.
Jerochnick, Jacob	3.	Hr. Kirchbach.	Scholz, Karl	3.	Hr. Kirchbach.
Jung-Marchand, Gg.	7.	> Golden.	Schott, Georg	4.	> Golden.
Kahn, Fritz	6.	Frl. Simon.	Schwarzschild, Friedr.	1.	> >
		{Hr. Golden.	Siesel, Albert	5.	Frl. Mann.
Karnbach, Alexander	7.	> Kirchbach.	Simon, Hans	2.	Fr. Hermann.
Keyßner, Martin	4.	Frl. Heller.	Strauß, Cyriel	1.	Hr. Keiper.
Köhne, Ferdinand	2.	Hr. Kirchbach.			{ > Kirchbach.
Kranz, Heinrich	4.	> >	Trachler, Gustav	1.	{ > Golden.
Krug, Richard	10.	Frl. Heller.	Völpel, Robert	1.	> >
Lampe, Hans	4.	> Gödecke.	Weill, Rudolf	4.	Frl. Flügge.
Lepsius, Reinhold	5.	Hr. Kirchbach.	Wölfler, Leopold	6.	Fr. Hermann.
Lorch, Karl	3.	Frl. Mann.	Zander, Georg	7.	Hr. Golden.
Lorch, Walter	1.	> >	Zimmern, Hans	6.	Frl. Schiele.
Ludwig, Jean	10.	Hr. Kirchbach.	Zinn, Heinrich	7.	{ > Bleicher.
Marx, Franz	1.	Frl. Schultze.			{Hr. Kirchbach.

### Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.		Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.		Lehrer bezw. Lehrerin.
Ascher, Else	5.	Hr. Renner.	Rißmann, Nora	4.	Frl. Metz.
Banner, Hedwig	4.	Frl. Messinger.	Römer, Bertha	1.	> Schaum.
Bauer, Käthe	8.	> Schaum.	Rott, Emma	1.	> Messinger.
Baum, Gertrud	2.	> Schneider.	Schindling, Elisabeth	2.	> Weißgerber.
Becker, Irene	2.	> Niemann.	Völker, Adele	1.	> >
Falkenstein, Betty	8.	> Mayerhofer.	Werther, Mathilde	5.	> Worms.
Hauf, Johanna	2.	> Koning.	Zimmt, Erna	5.	> Weißgerber.
Hirschel, Else	8.	> Lindmann.	Eulau, Ernst	3.	Hr. Franzen.
Kahn, Else	4.	> Heß.	Herz, Erich	1.	> Renner.
> Dora	3.	> >	Keyßner, Richard	4.	> Lindmann.
Klieneberger, Emmy	7.	> Worms.	Marx, Franz	5.	> Renner.
Lehning, Annie	3.	> Schaum.	Oppenheimer, Herbert	5.	Frl. Koning.
Lust, Marie	1.	> Heß.	Rosenthal, Ludwig	2.	Hr. Franzen.
Mannheimer, Sophie	7.	> Metz.	Schäfer, Bernhard	1.	> Renner.
> Rosa	4.	> Rosenbaum	Weber, Karl	1.	> Jung.
Quincke, Marie	4.	> Mayerhofer.			

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 18 Freischüler und außerdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermäßigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahr 1903/1904 nachgelassenen und gestundeten Honorare beläuft sich auf 13320 Mk.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 21 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums,
- 8 Öffentliche Musikaufführungen,
- 1 Volkskonzert,
- 2 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.

## 1. Vortragsabend.

Samstag, den 3. Oktober 1903, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, G-dur, Mozart. Hr. *Davisson*, Fr. *Blackstone*, Fr. *Sarg* und Hr. *Trinks*.
2. a) Arie, Händel. b) Feldeinsamkeit, c) Sehnsucht, Brahms. Fr. *Boulin*.
3. Sechs Ländler, comp. von W. Renner. *Der Componist* (Schüler der Anstalt).
4. An die ferne Geliebte, Beethoven. Hr. *Müller*,
5. Arie des Rhadames aus „Aida“, Verdi. Hr. *Lamb*.
6. Präludium und Fuge, F-moll, Bach-d'Albert. Hr. *Höhn*.
7. Drei Lieder: a) In der Frühe, b) Gesang Weyla's, c) Fußreise, Wolf. Fr. *Kiss*.
8. Klavierkonzert, G-dur, Beethoven. Fr. *Epstein*.

## 2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 8. Oktober 1903, Abends 6 Uhr.

1. Klavierkonzert, C-moll, Mozart. Fr. *Mayerhofer*.
2. Sonate für Violine, A-dur, Händel. Fr. *Blackstone*.
3. Klavierkonzert, D-dur I. Satz, Haydn. Hr. *Volger*.
4. Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ Mozart. Hr. *Macher*.
5. a) Momento capriccioso, b) Perpetuum mobile, Weber. Hr. *Höhn*.
6. Scherzo für Violine, Bazzini. Fr. *Sarg*.
7. Capriccio, A-moll, Scholz. Fr. *Pichler*.

## 3. Vortragsabend.

Donnerstag, den 22. Oktober 1903, Abends 6 Uhr.

1. Klavierkonzert, A-moll I. Satz, Hummel. Hr. *Jung*.
2. Sonate für Klavier und Violine, G-dur op. 30 No. 3, Beethoven. Fr. *Metz* und Fr. *Schäfer*.
3. Erste Arie des Aennchen aus „Der Freischütz“, Weber. Fr. *Simson*.
4. Klavierquartett, Es-dur, Schumann. Hr. *Franzen*, Hr. *Davisson*, Fr. *Sarg* und Hr. *Jones*.

## 4. Vortragsabend.

Donnerstag, den 29. Oktober 1903, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, C-dur für Orgel, Bach. Hr. *Sonntag*.
2. Erste Arie der Königin der Nacht aus „Die Zauberflöte“, Mozart. Fr. *Caster*.
3. Duo für zwei Violinen, D-moll, Spohr. Fr. *Sarg* und Hr. *Davisson*.
4. Arie aus „Die Schöpfung“, Haydn. Fr. *Kolb*.
5. Arie „Bel raggio Iusinghier“ aus „Semiramis“, Rossini. Fr. *Schneider*.
6. Streichquartett, G-dur, Mozart. Die Herren *Frings*, *Grosskopf*, *Höber* und *Schwindt*.

## 5. Vortragsabend.

Donnerstag, den 12. November 1903, Abends 6 Uhr.

1. Trio, B-dur, Schubert. Die Herren *Helberger*, *Schotte* und *Rosenthal*.
2. Arie aus „Alceste“, Gluck. Fr. *Boulin*.
3. Zwei Lieder: a) „Er, der herrlichste von Allen“, b) „Helft mir ihr Schwestern“, Schumann. Fr. *Landenberger*.
4. Konzert für Violoncello, (Schweizer-Konzert), 1. Satz, Romberg. Hr. *Schwindt*.
5. Drei Lieder, comp. von H. Lautz (Schüler der Anstalt). a) „Der Friedhof der Namenlosen“, b) „Abendläuten“, c) „Lieben“. Fr. *Kiss*.
6. Zwei Lieder, a) Frühlingstraum, b) Lied der Mignon, Schubert. Fr. *Schäffer*.
7. Klavierkonzert, G-moll, St. Saëns. Fr. *Rosenbaum*.

## 6. Vortragsabend.

Freitag, den 27. November 1903, Abends 6 Uhr.

1. Klavierkonzert, C-dur, Weber. Fr. Metz.
2. Arie: „Schmäle, tobe lieber Junge“ aus „Don Juan“, Mozart. Fr. Blum.  
Obl. Violoncello: Hr. Pettersson.
3. Zwei Lieder: a) „Der greise Kopf“, Schubert, b) „Die beiden Grenadiere“,  
Schumann. Hr. Schüller.
4. Arie der Susanna aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. Wolff.
5. Faustfantasie für Violine, Sarasate. Fr. Schäfer.
6. Arie aus „Der Troubadour“, Verdi. Hr. Naumov.
7. 13. Rapsodie, Liszt. Fr. Epstein.

## 7. Vortragsabend.

Mittwoch, den 2. Dezember 1903, Abends 6 Uhr,

1. Arie der Leonore aus „Der Troubadour“, Verdi. Fr. Caster.
2. Romanze, F-dur für Violine, Beethoven. Fr. Willis.
3. Drei Lieder: a) Mainacht, b) Klage, c) Vergebliches Ständchen, Brahms.  
Fr. Schneider.
4. Romanze, G-dur für Violine, Beethoven. Hr. Steckelberg.
5. Arie des Sextus aus „Titus“, Mozart. Fr. Kiss.
6. Arie aus „Figaros Hochzeit“ Mozart. Fr. Fischer.

Nach dem Vortragsabend hatten Fr. Lina Mayer und Herr Ludwig Mohler (Lehrer des Conservat.) die Güte, eine Sonate für Klavier und Clarinette (Manuskript) von B. Scholz vorzutragen.

## 8. Vortragsabend.

Donnerstag, den 10. Dezember 1903, Abends 6 Uhr.

1. Violinkonzert, A-moll, Bach. Fr. Boulting.
2. Arie, aus „Judas Maccabäus“, Händel. Fr. Minjon.
3. Streichquartett, G-dur, Haydn. Hr. Ludwig Keiper, Fr. Boulting, Hr.  
Höber und Hr. Hermann Keiper.
4. Sonate für 2 Violinen, C-dur, Bach. Fr. Willis und Fr. Menzler.
5. Arie aus „Die Zauberflöte“, Mozart. Fr. Wallenfels.
6. a) Capriccio Cis-moll, b) Ballade H-dur für Klavier, Brahms. Fr. Epstein.

## 9. Vortragsabend.

Donnerstag, den 17. Dezember 1903, Abends 6 Uhr.

1. Cantate „Bleib bei uns“ Bach. Altsolo: Fr. Kiss. Baßsolo: Hr. Macher.  
Die Chorklasse.
2. Serenade für Violine, Viola und Cello, D-dur, Beethoven. Fr. Schäfer,  
Hr. Graf und Herr Pettersson.
3. Zwei Lieder, a) Sylvia, Schubert. b) „O ihr Herren“, Schumann. Fr. Salt.
4. Variationen für Violine über ein eigenes Thema, B. Scholz. Hr. Davisson.
5. a) Vieille chanson, b) Pastorale, Bizet. Fr. Ladame.
6. Drei Volkslieder für gem. Chor, a) In stiller Nacht, b) Waldesnacht,  
c) Von alten Liebesliedern, Brahms. Die Chorklasse.

## 10. Vortragsabend.

Donnerstag, den 14. Januar 1904, Abends 6 Uhr.

1. Klavierkonzert, Es-dur, Beethoven. Fr. Rossbach.
2. Arie aus „Der Messias“, Händel. Fr. Klose.
3. Zwei Etuden: a) Irrlichter, b) Campanella, Liszt. Fr. Rosenbaum.
4. Arie aus „Das Glöckchen des Eremiten“, Maillart. Fr. Simson.
5. Klavierkonzert, F-moll, Chopin. Hr. Helberger.

## 11. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. Januar 1904, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, D-moll für Orgel, Bach. Hr. Sonntag.
2. Sarabande und Bourée, H-moll für Violine, Bach. Hr. Davisson.
3. Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“, Mozart. Hr. Schüller.
4. Präludium und Fuge, E-moll, Mendelssohn. Hr. Renner.
5. Sonate, D-dur für Klavier und Violine, Beethoven. Fr. Leimbach und  
Fr. Sarg.
6. Konzert für Violoncello, G-dur in einem Satz, Popper. Hr. Schwindt.

## 12. Vortragsabend.

Donnerstag, den 4. Februar 1904, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, C-moll, Beethoven. Hr. *Ludwig Keiper*, Fr. *Boulting*, Hr. *Höber* und Hr. *Hermann Keiper*.
2. Zwei Duette, Mendelssohn. Fr. *Koning* und Fr. *Heydrich*.
3. Zwei Lieder: a) Meine Rose, b) Flutenreicher Ebro, Schumann. Hr. *Pfaff*.
4. Sonate, D-dur für 2 Klaviere, Mozart. Fr. *Schaum* und Fr. *Koning*.
5. Zwei Lieder: a) Frühling Liebster, Scholz, b) Im Kahne, Grieg. Fr. *Hasselbach*.
6. Violinkonzert, G-moll, Bruch. Hr. *Frings*.

## 13. Vortragsabend.

Donnerstag, den 11. Februar 1904, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, F-dur, Op. 10 No. 2, Beethoven. Fr. *Metz*.
2. Duett: „Schelm halt fest“ a. d. „Freischütz“, Weber. Fr. *Hermes* und Fr. *v. d. Vijver*.
3. Violinkonzert, G-dur, de Bériot. Hr. *Steckelberg*.
4. Arie aus „Undine“, Lortzing. Fr. *Blum*.
5. Konzert für Violoncello, A-moll, Goltermann. Hr. *Kaufmann*.
6. Klavierkonzert, D-moll, Mendelssohn. Hr. *Franzen*.

## 14. Vortragsabend.

Donnerstag, den 18. Februar 1904, Abends 6 Uhr.

1. Konzert, D-moll für 2 Violinen, Bach. Hr. *Lottermann* und *Höber*.
2. Deklamation: „Die Bürgschaft“ Schiller. Fr. *de Frémery*.
3. Klavierkonzert, C-dur I. Satz, Beethoven. Fr. *Koning*.
4. Arie aus „Josua“, Händel. Fr. *Salt*.
5. Rondo capriccioso, E-moll, Mendelssohn. Fr. *Metz*.
6. Duett aus „Die Jahreszeiten“, Haydn. Fr. *Lammen* und Hr. *Müller*.
7. Trio, D-dur op. 70, Beethoven. Hr. *Jung*, Hr. *Ludewigs* und Hr. *Pettersen*.

## 15. Vortragsabend.

Freitag, den 19. Februar 1904, Abends 6 Uhr.

1. Klavierkonzert, C-dur I. Satz, Beethoven. Hr. *Volger*.
2. Recitativ und Romanze aus „Tell“, Rossini. Fr. *Caster*.
3. Sonate für Klavier und Violine, C-moll, Beethoven. Fr. *Mayerhofer* und Hr. *Ludewigs*.
4. Drei Lieder: a) Für Musik, Franz. b) Echo, c) Abendreihen, Scholz. Fr. *Fischer*.
5. Violinkonzert, E-moll I. Satz, Mendelssohn. Fr. *Sarg*.
6. Zwei Lieder: a) Lotosblume, b) Der Nussbaum, Schumann. Fr. *Blum*.
7. Trio, B-dur op. 11, Beethoven. Fr. *Schaum*, Fr. *Blackstone* u. Hr. *Keiper*.

## 16. Vortragsabend.

Donnerstag, den 3. März 1904, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, G-dur, Bach. Hr. *Sonntag*.
2. Recitativ und Arie aus „Cosi fan tutte“, Mozart. Fr. *Schneider*.
3. Deklamation: a) Das Mädchen aus der Fremde, b) Die Teilung der Erde, Schiller. Fr. *Blum*.
4. Drei Lieder: a) Verborgeneheit, Wolf, b) Wie Melodien, Brahms, c) Du liebst mich nicht, Schubert. Fr. *Boulin*.
5. Drei Lieder: a) Das Haus am Wege, b) Zigeunermusik, c) Letzte Fahrt, komp. v. H. Lautz (Schüler der Anstalt). Fr. *Kiss*.
6. a) Romanze, Es-dur, für Violoncello, Becker, b) Gavotte, D-dur, für Violoncello, Popper. Hr. *Keiper*.
7. Arie aus „Josef in Egypten“, Méhul. Hr. *Werner*.
8. Drei Lieder: a) Von ewiger Liebe, b) Feldeinsamkeit, c) Meine Liebe ist grün, Brahms. Fr. *Wolff*.
9. Arie aus „Idomeneo“, Mozart. Fr. *Minjon*.
10. Zwei Lieder: a) Liebesbotschaft, b) Haidenröslein, Schubert. Fr. *Krieger*.

## 17. Vortragsabend.

Donnerstag, den 24. März 1904, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, E-dur für Klavier und Violine, Bach. Hr. *Franzen* und Fr. *Sarg*.
2. Arie aus „Samson“, Händel. Fr. *v. Trützschler*.
3. Zwei Lieder: a) Nacht und Träume, b) An die Leyer, Schubert. Hr. *Pfaff*.
4. Sonate für Violine, A-dur, Händel. Hr. *Seidemann*.
5. Zwei Lieder: a) Heimweh, Wolf, b) Die Näherin, Arn. Mendelssohn, Hr. *Müller*.
6. Romanze für Violine F-dur, Beethoven. Fr. *Gertrud Schäfer*.
7. Arie aus „Das Nachtlager in Granada“, Kreutzer. Fr. *Blum*.
8. Sonate, Cis-moll, op. 27, No. 2, Beethoven. Hr. *Helberger*.
9. Arie aus „Carmen“, Bizet. Fr. *v. d. Vijver*.
10. Zwei Charakterstücke, F. Mendelssohn. Fr. *König*.

## 18. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. April 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, B-dur für Orgel, Bach. Hr. *Sonntag*.
2. **Sonate**, A-moll, op. 23 für Klavier und Violine, Beethoven. Fr. *Messinger* und Hr. *Johner*.
3. **Arie** des Aennchen aus „Der Freischütz“, Weber. Fr. *Blum*.
4. **Toccata**, op. 7 C-dur, Schumann. Fr. *Mayerhofer*.
5. **Arie** des Pagen aus „Die Hugenotten“, Meyerbeer. Fr. *Krieger*.
6. **Sonate**, A-dur op. 100 für Klavier und Violine, Brahms. Hr. *Helberger* und Hr. *Davisson*.

## 19. Vortragsabend.

Montag, den 2. Mai 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, A-moll, Bach-Liszt. Fr. *Pichler*.
2. a) **O del mio ardor**, Ch. W. Gluck. b) **La Calandrina Arietta**, Jomelli. Fr. *Schneider*.
3. **Sonate** für Klavier und Violine, F-dur, Beethoven. Fr. *Hubert* und Hr. *Steckelberg*.
4. **Violinkonzert**, G-moll I. und II. Satz, Bruch. Hr. *Schotte*.
5. a) **Zwei Klavierstücke**, Scarlatti. b) **Scherzo a Capriccio**, Mendelssohn. Hr. *Höhn*.
6. **Vier ungarische Tänze** für Violine, Brahms-Joachim. Hr. *Graf*.

## 20. Vortragsabend.

Montag, den 9. Mai 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Streichquartett**, E-dur, Mozart. Hr. *L. Keiper*, Fr. *Boulting*, Hr. *Höber* und Hr. *H. Keiper*.
2. **Arie** aus „Il rè pastore“, Mozart. Fr. *Salt*. Obl. Violine: Hr. *Davisson*.
3. **Scherzo**, op. 4 Es-moll, Brahms. Hr. *Renner*.
4. **Arie** aus „Elias“, Mendelssohn. Fr. *Koning*.
5. a) **Toccata**, Leschetitzky. b) **Nocturno**, Fis-moll, Chopin. c) **Etude**, F-moll, Liszt. Fr. *Epstein*.
6. **Die Glocke**, Gedicht von Friedrich v. Schiller. Die Damen: *Blum, Deecke, Heussler, Kempff, Schneider, Stamm, Wallenfels, Wolff* und *Wasels*. Die Herren: *Knopff, Krupsky, Macher, Naumoff* u. *Pfaff*.

## 21. Vortragsabend.

Donnerstag, den 19. Mai 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Klavierkonzert**, B-dur I. Satz, Mozart. Fr. *Frieda Schneider*.
2. **Zwei Lieder**: a) Du bist die Ruh, b) Frühlingsglaube, Schubert. Fr. *Sioli*.
3. **Drei Lieder**: a) Mondnacht, R. Schumann. b) Liebst du um Schönheit, C. Schumann. c) Er ist's, R. Schumann. Fr. *Elsa Schneider*.
4. **Variationen und Fuge** über ein russisches Volkslied für 2 Klaviere, Knorr. Hr. *Helberger* und Hr. *Franzen*.
5. **Arie** aus „Eugen Onegin“, Tschaikowsky. Hr. *Macher*.
6. **Klavierquartett**, A-dur op. 26, Brahms. Hr. *Helberger*, Hr. *Davisson*, Fr. *Sarg* und Herr *Pettersson*.

## 1. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 25. Oktober 1903, Vormittags 11 Uhr.

1. **Symphonie** in Es-dur, Haydn.
2. **Zwei Lieder**: a) Lied der Mignon, b) Die Liebe hat gelogen, Schubert. Fr. *Boulin*.
3. a) **Präludium und Fuge**, F-moll, für Orgel, Bach-d'Albert, b) **Finale** aus der C-dur-Sonate (Perpetuum mobile), Weber. Hr. *Höhn*.
4. **Erste Arie Aennchens** aus „Der Freischütz“, Weber. Fr. *Simson*.
5. **Klavierkonzert**, op. 58 (G-dur), Beethoven. Fr. *Epstein*.

## 2. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 26. November 1903, Abends 7 Uhr.

1. **Trio**, B-dur, op. 99, F. Schubert. Die Herren *Helberger, Schotte* und *Pettersson*.
2. **Zwei Lieder**: a) Der Friedhof der Namenlosen, b) Abendläuten, comp. von H. Lautz (Schüler der Anstalt). Fr. *Kiss*.
3. **Adagio und Rondo** aus dem Duo für 2 Violinen, D-moll, L. Spohr. Fr. *Sarg* und Hr. *Davisson*.
4. **Zwei Lieder**: a) Lied der Mignon, b) Frühlingstraum, F. Schubert. Fr. *Schäffer*.
5. **Klavierquartett**, Es-dur, op. 47, R. Schumann. Hr. *Franzen*, Hr. *Davisson*, Fr. *Sarg* und Hr. *Jones*.

### 3. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 6. Dezember 1903, Vormittags 11 Uhr.

1. **Klavierkonzert**, G-moll, op. 22, C. Saint-Saëns. Frl. *Rosenbaum*.
2. **Arie** „Nun beut die Flur“ aus „Die Schöpfung“, J. Haydn. Frl. *Kolb*.
3. **Capriccio**, A-moll, op. 35, B. Scholz. Frl. *Pichler*.
4. **Arie** „Endlich naht sich die Stunde“ aus „Figaros Hochzeit“, W. A. Mozart. Frl. *Fischer*.
5. **Konzert** für Violoncello, C-moll, J. de Swert. Hr. *Pettersson*.

### 4. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 28. Januar 1904, Abends 7 Uhr.

1. **Cantate**, „Bleib bei uns, Herr“, J. S. Bach. Soli: Frl. *Kiss*, Hr. *Müller* und Hr. *Pfaff*. Orgel: Hr. *Bruno Helberger*.
2. **Variationen** für Violine mit Quartettbegl. über ein eignes Thema, B. Scholz. Hr. *Davison*.
3. **Präludium und Fuge**, E-moll, F. Mendelssohn. Hr. *Renner*.
4. **Streichtrio** (Serenade) D-dur, für Violine, Viola und Cello, op. 8., L. van Beethoven. Frl. *Schäfer*, Hr. *Graf* und Hr. *Pettersson*.
5. **Drei Volkslieder** für gem. Chor, a) In stiller Nacht, b) Waldesnacht, c) Von alten Liebesliedern, J. Brahms. Die *Chorklasse*.

### 5. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 25. Februar 1904, Abends 7 Uhr.

1. **Sonate** für Klavier und Violine, C-moll; Op. 20, No. 2. L. van Beethoven. Frl. *Mayerhofer* und Hr. *Ludewigs*.
2. **Drei Lieder**, a) Für Musik, R. Franz. b) Echo, c) Abendreihen, B. Scholz. Frl. *Fischer*.
3. **Sonate**, D-dur, für zwei Klaviere, W. A. Mozart. Frl. *Schaum* u. Frl. *König*.
4. **Zwei Lieder**, a) Lotosblume, b) Der Nußbaum, R. Schumann. Frl. *Blum*.
5. **Trio**, D-dur, Op. 70, No. 1, L. van Beethoven. Hr. *Jung*, Hr. *Ludewigs* und Hr. *Pettersson*.

### 6. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 6. März 1904, Vormittags 11 Uhr.

1. **Sinfonie** No. 2, B-dur, Op. 53, R. Volkmann.
2. **Arie** aus „Alceste“, Chr. v. Gluck. Frl. *Boulin*.
3. **Klavierkonzert**, F-moll, Op. 21, Fr. Chopin. Hr. *Helberger*.

### 7. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 28. April 1904, Abends 7 Uhr.

1. **Konzert** für 2 Violinen, D-moll, J. S. Bach. Hr. *Lottermann* und Hr. *Höber*.
2. **Drei Lieder**: a) Das Haus am Wege, b) Zigeunermusik, c) Letzte Fahrt, comp. von H. Lautz (Schüler der Anstalt). Frl. *Kiss*.
3. **Rondo Capriccioso**, E-moll, F. Mendelssohn. Frl. *Metz*.
4. **Drei Lieder**: a) Das erste Veilchen, b) Auf Flügeln des Gesanges, c) Frühlingslied, F. Mendelssohn. Hr. *Werner*.
5. a) **Romanze**, Es-dur, H. Becker. b) **Gavotte**, D-dur, D. Popper. Hr. *Keiper*.
6. **Zwei Etuden**: a) Irrlichter, b) La Campanella, Fr. Liszt. Frl. *Rosenbaum*.

### 8. Musik-Aufführung.

Samstag, den 14. Mai 1904, Abends 7 Uhr.

1. **Violinkonzert**, E-moll, I. Satz, F. Mendelssohn. Frl. *Sarg*.
2. **Arie** des Aeanchen aus „Der Freischütz“, C. M. v. Weber. Frl. *Blum*.
3. **Konzert** für Violoncello, G-dur, D. Popper. Hr. *Schwindt*.
4. **Drei Chansons**: a) Ma vie a son secret, b) Sérénade, G. Bizet, c) Ouvres yeux bleus, J. Massenet. Frl. *Boulin*.
5. **Romanze** für Violine, G-dur, L. v. Beethoven. Hr. *Steckelberg*.
6. **Klavierkonzert**, D-moll op. 40, F. Mendelssohn. Hr. *Franzen*.

### 2. Volks-Konzert.

Sonntag, den 13. Dezember 1903, Abends 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Symphonie** in Es-dur, No. 1, J. Haydn.
2. **Rezitativ und Arie** „Nun beut die Flur“ aus „Die Schöpfung“, J. Haydn. Frl. *Joséphine Kolb* aus Frankfurt a. M.
3. **Romanze** für Violine in F-dur, L. van Beethoven. Frl. *Olive Willis* aus London.
4. **Lieder**: a) Lied der Mignon, op. 62 No. 4, b) Frühlingstraum, op. 89 No. 11, c) Geheimes, op. 14 No. 2, F. Schubert. Frl. *Helene Schäffer* aus Metz.
5. **Konzert** für 2 Klaviere in Es-dur (Köchel No. 365), W. A. Mozart. Frl. *Lonny Epstein* aus Frankfurt a. M. u. Hr. *Alfred Höhn* aus Häselrieth.

# 1. Vortragsabend der Vorschule.

Freitag, den 26. Februar 1904, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für 2 Klaviere, B-dur, Clementi. *Selma Strauss* und *Mathilde Gattmann*.
2. a) **Allegro**, Friedem.-Bach, b) **Ländler**, Hofmann. *Oskar Günther*.
3. **Larghetto** für Violine, Mozart. *Karl Scholz*.
4. **Walzer**, Armand. *Käthe Bautze*.
5. **Sonate**, op. 6, vierhändig, Beethoven. *Lilli Herz* und *Ella Rössler*.
6. **Sonate** für Klavier und Violine, A-dur, Mozart. *Hilda Giar* und *Frl. Gertrud Schäfer*. (Schülerin des Conservatoriums.)
7. a) **Orientalischer Gesang**, b) **Ländler**, Armand. *Elsa Löwenstein*.
8. **Andante** für Violine, Sitt. *Marie Hartmann*.
9. **Rondo**, Mozart. *Lucie Stern*.
10. a) **Gavotte**, Bach, b) **Fröhlicher Landmann**, c) **Knecht Rupprecht**, Schumann. *Hermine Anthes*.
11. **Trio** für Klavier, Violine und Cello, Courvoisier. *Helene Lorsch*, *Jean Ludwig* und *Frl. Helene Otten*. (Schülerin des Conservatoriums.)
12. a) **Fleurette**, Raff, b) **Walzer**, Kienitz. *Alice Lenné*.
13. **Rondo** a. d. Klavierkonzert Es-dur, Weber. *Rosa Reis*.

# 2. Vortragsabend der Vorschule.

Dienstag, den 8. März 1904, Abends 6 Uhr.

1. a) **Walzer**, vierhändig, Schubert. b) **Marsch**, Volkmann. *Käthe Bautze* und *Elsa Löwenstein*.
2. **Idylle**, für Violine, Sitt. *Albert Maurer*.
3. **Tanzlied**, Hofmann. *Else Köhler*.
4. **Sonate**, für Klavier und Violine, Haydn. *Alexander Karnbach*, *Heinrich Henss*. (Schüler des Conservatoriums.)
5. a) **Armes Waisenkind**, b) **Wilde Reiter**, Schumann. *Lotte Ruttmann*.
6. **Mazurka** für Violine, Sitt. *Elisabeth Kirchner*.
7. **Scherzo**, Schubert. *Elisabeth Schäfer*.
8. **Gondoliera**, Ries. *Walter v. Böckmann*.
9. a) **Waldvöglein**, b) **Jagdstück**, Hofmann. *Fritz Kahn*.
10. a) **Orientalischer Gesang**, b) **Walzer**, Armand. *Flora Igersheimer*.
11. **Trio**, C-dur, I. Satz, Haydn. *Hedwig Marx*, *Jean Ludwig* u. *Frl. Eva Otten*. (Schülerin des Conservatoriums.)
12. **Sonate**, A-dur, I. Satz, Clementi. *Mathilde Gattmann*.
13. **Romanze**, F-dur, für Violine, Beethoven. *Jean Ludwig*.
14. **Allemande-Courante**, Bach. *Lucie Mayer*.
15. **Sonatine**, vierhändig, Kuhlau. *Else Köhler* und *Fritz Kahn*.

## Prüfungsordnung des Conservatoriums.

Am 4. Mai, Klavier	Hr. Uzielli.
> 5. >	> Engesser.
> 9. >	> Friedberg.
> 10. >	{ Frl. Gödecke.
	> Mann
> 11. >	> Flügge.
	> Simon.
	> Schultze.
> 13. >	Hr. Eckel.
> 14. >	und Orgel . . . . . > Gelhaar.
> 16. >	> Glück.
> 17. >	Frl. Mayer.
> 18. >	Hr. Golden.
> 19. >	> Bellwid.
> 21. >	Gesang . . . . . Frl. Sohn.
> 30. >	Theorie . . . . . Hr. Breidenstein.
> 31. >	> Kern.
> 1. Juni, >	> Sekles.
> 2. >	Harmonielehre . . . . . Hr. Breidenstein.
> 3. >	> Prof. Knorr.
	> Coßmann.
> 6. >	Violoncello . . . . . { > Hegar.
	> Schlemüller.
> 7. >	> Prof. Becker.
> 8. >	Harmonielehre . . . . . > Sekles.
> 9. >	Violine . . . . . { > Prof. Koning.
	> Bassermann.
	> Leimer.
	> Küchler.
	> Hess.
> 10. >	Italienisch . . . . . Frl. del Lungo.
> 11. >	Violine . . . . . { Hr. Prof. Heermann.
	> Rebner.
> 11. >	Contrabaß . . . . . > Seltrecht.
> 11. >	Horn . . . . . > Preuße.
> 13. >	Contrapunkt . . . . . > Prof. Knorr.
> 14. >	Gesang . . . . . > Rigutini.
> 15. >	> Leimer.
	{ Frl. Scholz.
> 16. >	Methodikprüfung.
> 17. >	Partiturspiel . . . . . Hr. Breidenstein.

## Prüfungsordnung der Vorschule.

Am 23. April, Klavier	Frl. Mann.
> 27. >	Hr. Golden.
> 30. >	Frl. Bleicher.
> 4. Mai, >	> Gödecke.
> 7. >	> Flügge.
> 11. >	Fr. Hermann.
> 14. >	Frl. Simon.
> 18. >	> Heller.
> 21. >	> Schultze.
> 28. >	> Glentzer.
> 1. Juni, Violine	Hr. Kirchbach.
> 4. >	{ > Keiper.
	{ Frl. Schiele.
> 8. >	Theorie . . . . . Hr. Kern.
> 11. >	> Reisert.
> 15. >	Seminarklassen.