

Ausgabe

Achtundzwanzigster Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

FRANKFURT AM MAIN.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1905/1906.



Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1906.

Achtundzwanzigster Jahresbericht

des

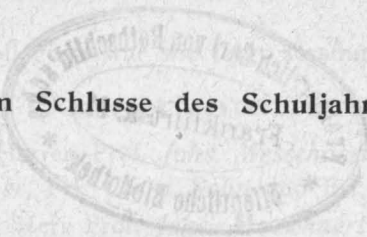
D^r Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

FRANKFURT AM MAIN.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1905/1906.



F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1906.

Mus 471/500



N₁

Schulnachrichten.

Das Kuratorium von Dr. Hoch's Conservatorium bestand am Schlusse des achtundzwanzigsten Studienjahres aus den Herren:

Emil Sulzbach, Vorsitzender,
Direktor **August Fester**, stellvertretender Vorsitzender,
Geh. Regierungsrat Bürgermeister **Dr. Varrentrapp**,
Schriftführer,
Karl von Kramer,
Karl Stiebel, Kassierer,
Karl Klimsch,
Geh. Justizrat und erster Staatsanwalt **G. von Reden**.

Die Direktion führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr *Karl Reisert* betraut.

Das Lehrerkollegium war wie folgt zusammengesetzt:

A. Conservatorium:

- für Gesang: die Herren Prof. *Johs. Messchaert*, *Silvio Rigutini*,
August Leimer, Fr. *Clara Sohn* und Fr. *Marie Scholz*;
„ Chorgesang: Herr Prof. *Johs. Messchaert*;
„ Deklamation und Mimik: Herr Prof. *Karl Hermann* und
Herr *Alfred Auerbach*;
„ Correpetition: Herr *Adolf Knotte*;
„ Klavier: die Herren *Lazzaro Uzielli*, Prof. *Ernst Engesser*,
Hermann Zilcher, Fr. *Lina Mayer*, die Herren *Christian Eckel*,
Musikdirektor *August Glück*, und *Heinrich Gelhaar*,
Fr. *M. L. Gödecke*, Frau *E. Veldkamp*, *J. Flügge*, *H. Schultze*
und Herr *H. Golden*;
„ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;

für Violine (und Viola): die Herren Prof. *Fritz Bassermann*,
Konzertmeister *Alfred Heß*, Konzertmeister *Adolf Rebner*,
Ferdinand KÜchler und Fr. *Anna Hegner*.

„ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann*, Prof. *Hugo
Becker*, *Johannes Hegar* und *Hugo Schlemüller*;

„ Kontrabaß: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

„ Flöte: Herr *August Könitz*;

„ Oboe: Herr *Robert Müns*;

„ Klarinette: Herr *Ludwig Mohler*;

„ Fagott: Herr *Heinrich Türk*;

„ Horn: Herr *Karl Preuße*;

„ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;

„ Posaune: Herr *Heinrich Böhm*;

„ Partiturspiel: Herr *Karl Breidenstein*;

„ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;

„ Klavier-Ensemble und Streichquartett: die Herren
Prof. *B. Cossmann*, Prof. *Fritz Bassermann*, Prof. *Ernst
Engesser*, *L. Uzielli* und *Johannes Hegar*;

„ Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz* und
Prof. *Fritz Bassermann*;

„ Kontrapunkt: }
„ Komposition: } die Herren Prof. Dr. *B. Scholz*, Prof.
„ Instrumentation: } *Iwan Knorr* und *Karl Breidenstein*;
„ Musikgeschichte: }

„ Elementar-Theorie und Harmonie: die Herren *Karl
Breidenstein*, *Bernhard Sekles* und *Karl Kern*;

„ Literatur, Metrik und Poetik: Herr Prof. Dr. *R. Schwemer*;

„ Italienische Sprache: Fr. *Ginevra del Lungo*.

Neu hinzu treten im kommenden Schuljahre
für Violoncello:

B. Vorschule.

Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan
Knorr*;

für Allgemeine Musiklehre: die Herren *Karl Kern* und *Karl
Reisert*;

„ Klavier: Frau *Lulu Hermann*, Fr. *Marie Goedecke*, Frau
Else Veldkamp, Fr. *Johanna Flügge*, *Elisabeth Bleicher*,

Else Glentzer, *Else Heller*, *Helene Schultze*, Herr *Herbert
Golden*, Fr. *Luise Koning*, *Irma Schaum* und *Anna
Weißgerber*;

für Violine: die Herren *Max Kirchbach*, *Ludwig Keiper* und
Fr. *Caroline Schiele*.

Als Verwalter fungierte Herr *Heinrich Weißgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte
Herr *Ed. Schaaf*.

Schuldiener: Herr *Michael Beck*,

Portier: Herr *Friedrich Rössler*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im
abgelaufenen Schuljahre:

172 Damen }
118 Herren } zusammen 290.

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 166 und
die Seminarschule 17 Zöglinge.

Gesamtfrequenz: 473.

Chronik.

Herr Professor *Karl Hermann*, der treffliche Künstler und
Sprachmeister, dessen Buch „Die Technik des Sprechens“ so all-
gemeine Anerkennung gefunden und ihm eine Auszeichnung er-
worben hat, wie sie in seinem Beruf noch keinem vor ihm zuteil
geworden war, die Ernennung zum Königlich Preußischen Professor,
ist uns nach 27jähriger unermüdlicher und erfolgreicher Tätigkeit
durch den Tod entrissen worden. Er war einer von den Künstlern,
welche ihren Beruf als einen heiligen ansehen, und stets bemüht,
neben vortrefflichem technischen Unterricht diese seine Gesinnung
auch auf die Schüler zu übertragen. Was er in dieser Beziehung
geleistet hat, ist gelegentlich unserer dramatischen Aufführungen,
sowie derjenigen der hiesigen Gymnasien, die er während mehrerer
Jahre leitete, allgemein gewürdigt worden. Als sein Nachfolger
wirkt Herr *Alfred Auerbach*, Mitglied des hiesigen Schauspiels,
der sich bemüht, die Traditionen des zu früh dahingeshiedenen
Lehrers zu bewahren,

In Herrn *Franz Ritter*, dem tüchtigen Klavierstimmer, verliert das Conservatorium einen trefflichen Helfer. Er war ein vielseitig begabter Mann, der sich auch als Mineraloge in der Gelehrtenwelt einen angesehenen Namen erworben hat.

Den Herren *F. Bassermann* und *E. Engesser* ist von Sr. Excellenz dem Herrn Kultusminister das Prädikat „Königlicher Professor“ verliehen worden.

Neu eingetreten in den Verband des Conservatoriums sind im vergangenen Schuljahre die Herren Prof. *Joh. Messchaert* und *Hermann Zilcher*, der erstere leider nur auf ein Jahr.

Herr Prof. *Hugo Becker* scheidet nach mehrjähriger überaus erfolgreicher Tätigkeit zu unserem großen Bedauern aus dem Conservatorium. Herr Dr. *M. Bauer* tritt vom 1. September ab für Aesthetik und Geschichte der Musik in das Lehrerkollegium ein, und wird im Laufe des nächsten Winters einen Cyclus von Vorträgen über einzelne Komponisten mit Vorführung von Werken derselben halten. Diese Vorträge sollen weiteren Kreisen zugänglich gemacht werden.

Von Schülern der letzten Jahre haben sich die Damen *Blum*, *D. van der Vijver*, *Herking*, *E. Wolff*, Herr *G. Werner* und das Ehepaar *Knappe-Strohecker*, in ihren Stellungen als erste Mitglieder bedeutender Bühnen ehrenvoll behauptet, und wir hatten die besondere Freude, daß Fräulein *Elisabeth Fischer* als jugendliche Sängerin in den Verband der hiesigen Oper getreten ist.

Dem Schüler *Bruno Helberger* ist anlässlich des Wettbewerbs um das Rubinstein-Stipendium in Paris ein Ehrendiplom verliehen worden und eine besondere Anerkennung im Reichsanzeiger für seine vortreffliche Leistung bei der Konkurrenz um den Mendelssohn-Preis in Berlin. Unserm Schüler *Alfred Höhn* ist bei dieser Konkurrenz eine namhafte Unterstützung bewilligt worden.

Von den 6 Volkskonzerten, welche der Ausschuß für Volksvorlesungen im Laufe des vorigen Winters veranstaltete, hat Dr. Hoch's Conservatorium eines übernommen, welches am 26. Januar 1906 stattfand. (Programm siehe Seite 29.)

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention; ferner empfing die Anstalt die vertragsmäßige Quote aus den Einnahmen der Mozartstiftung.

Stipendiaten des preußischen Staates waren die Schüler: Fräulein *Agnes Kiss* aus Erfurt und *Hermann Keiper* aus Frankfurt a. M. Stipendiat der Mozartstiftung ist Herr *Paul Seyboth* aus Stuttgart.

Die Firma *Steinway & Sons* in New-York und Hamburg stellte auch in diesem Jahre wieder dem Conservatorium in zuvorkommendster Weise für alle seine Aufführungen einen großen Konzertflügel zur Verfügung.

Die löblichen Vorstände der *Museumsgesellschaft*, des *Caecilienvereins* und des *Rühlschen Vereins* hatten die Güte uns für alle Schüler Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Ebenso sind wir der *Intendanz des Opernhauses* für die Zulassung unserer vorgerückten Gesangsschüler zu den Opernvorstellungen zu Dank verpflichtet.

Unsere Bibliothek erhielt folgende Zuwendungen: Vom Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten in Berlin:

1. Band XVII Orlando di Lasso.
2. Band XIX, XX, XXI, XXII, XXIII Denkmäler deutscher Tonkunst.
3. Band XIII Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
4. Aus der Hinterlassenschaft des Herrn *Karl Schaub* und *Franz Ritter*, von Frau Geheimrat *Varrentrapp*, Frau Professor *Valentin*, Fräulein *Ketty Rikoff* und Herrn *Joh. Hegar* Musikalien, musikwissenschaftliche Werke und Autographen.
5. Von verschiedenen Herren Musikverlegern eine Anzahl neuer Verlagswerke.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

**Montag, den 3. und Dienstag, den 4. September,
Vormittags 9 Uhr.**

Mittwoch, den 5. September, Nachmittags,

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler.

Donnerstag, den 6. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmäßige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juli 1906.

Die Direktion.

Übersicht.

a) Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Adelsheimer, Mina	2.	Göppingen.	Gesang.	Frl. Scholz.
D'Almbert, Monica	2.	London.	Klavier.	> Flügge.
Baer, Ida	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Leimer.
Baehr, Alice	1.	>	>	Frl. Sohn.
Barraclough, Mary	6.	Yorkshire.	{ Klavier.	> Scholz.
Bauerhenn, Frieda	1.	Weilburg.	>	Hr. Prof. Engesser.
Bautze, Käthe	2.	Frankfurt a. M.	>	> Zilcher.
Berger, Alice	2.	Oxford.	{ >	> Golden.
Birkenstein, Lotty	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Prof. Engesser.
Birkholz, Anna	5.	Wiesbaden.	Klavier.	Frl. Scholz.
Birkenstock, Elfriede	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Schultze.
Blau, Margarete	5.	Dillenburg.	Klavier.	Hr. Leimer.
Boot, Elisabeth	6.	Haag.	Violine.	> Zilcher.
Borle, Helene	1.	La Chaux de fonds.	Gesang.	Frl. Sohn.
Bornett, Lotte	6.	Hanau.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Buchenel, Jeanne	4.	Neuchâtel.	>	> Uzielli.
Bushill, Edith	1.	Coventry.	Gesang.	Frl. Sohn.
Carsch, Alice	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Küchler.
Dawson, Vera	2.	Sekley.	Gesang.	Frl. Scholz.
Deecke, Ilse	9.	Karlsruhe..	Klavier.	> Prof. Engesser.
Dienst, Dora	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Scholz.
Edmonds, Ruth	2.	Guernsey.	{ Klavier.	> Schultze.
Fischer, Johanna	6.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Rebner.
Fritz, Tilly	4.	Fulda.	Gesang.	> Rigutini.
Feldstein, Irma	4.	Frankfurt a. M.	>	> Prof. Engesser.
Frankfurter, Margarete	2.	>	Klavier.	Frl. Scholz.
Franque, Mathilde	4.	>	{ >	> Sohn.
Fürst, Erna	2.	>	{ >	> Flügge.
Gassner, Jenny	2.	Mainz.	{ >	Hr. Zilcher.
Giar, Hilda	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Prof. Knorr.
Gibson, Kathleen	6.	Dublin.	{ >	> Rigutini.
Glenny, Queenie	4.	Warrenpoint.	{ >	> Leimer.
Glücklich, Liesel	4.	Homburg v. d. H.	{ >	> Zilcher.
			{ >	> Zilcher.
			{ >	> Prof. Knorr.
			{ >	> Knorr.
			{ >	> Küchler.
			{ >	> Zilcher.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw- Lehrerin.
Godfrey, Aileen	2.	Scarbo.	Violine.	Fr. Hegner.
Goldthorp, Evelyn	2.	Chester.	Klavier.	Hr. Prof. Engesser.
Grödel, Wally	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Sohn.
Greffenius, Else	6.	»	Klavier.	Hr. Uzielli.
Gutman, Jenny	4.	»	»	Fr. Mayer.
Haga, Auguste	4.	Deventer.	Violine.	» Hegner.
Hartmann, Annie	10.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Sohn.
Hartwig, Gerda	6.	Dillenburg.	»	Hr. Leimer.
Hegyési, Charlotte	2.	Berlin.	Violoncello.	» Hegar.
Heine, Emma	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Sohn.
Hepp, Eugenie	4.	»	Harmonie.	Hr. Breidenstein.
Hermann, Klara	6.	»	Klavier.	» Prof. Engesser.
Herz, Lili	2.	»	Gesang.	» Leimer.
Hess, Alice	5.	Leeds.	{Klavier. Contrapunkt.	» Prof. Engesser. » » Knorr.
Hess, Emmy	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Hesdörffer, Ella	2.	»	»	» Zilcher.
Heydrich, Elisabeth	5.	Fulda.	Gesang.	Fr. Scholz.
Hirsch-Hahn, Rosy	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Hörttrich, Marie	3.	Bensheim.	»	» Golden.
Hoffmann, Karola	1.	Hanau.	Gesang.	Fr. Sohn.
Hofmeister, Albertine	6.	Heidelberg.	Violine.	Hr. Prof. Bassermann.
Hothum, Franziska	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Leimer.
Jacobowsky, Margareta	6.	Langenhain.	»	» Rigutini.
Jacob, Rosa	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Zilcher.
Jacot, Marie	4.	Neuchâtel.	{ Gesang. Klavier.	» Prof. Engesser. » Rigutini.
Jefferson, Gertrud	2.	Dover.	Klavier.	Fr. Flügge.
Jungeblut, Flora	3.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Leimer.
Jung, Anna	5.	»	Klavier.	Fr. Mayer.
Kahn, Magda	4.	Gotha.	Violine.	» Hegner.
Kaines, Ethel	8.	Winchester.	Violoncello.	Hr. Hegar.
Kappel, Emmy	8.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Sohn.
Keiper, Ida	2.	»	»	Hr. Leimer.
Kempff, Mathilde	6.	Giessen.	»	» Leimer.
Kiss, Agnes	6.	Erfurt.	{Violoncello. Contrapunkt.	» Hegar. » Breidenstein.
Klees, Carola	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Leimer.
Koch, Emma	7.	»	{ » Violine.	» Rigutini. » Prof. Bassermann.
Kohl, Adele	8	»	»	» Prof. Bassermann.
Koning, Luise	18	»	Gesang.	Fr. Scholz.
Kopf, Lina	6	»	{ » Violine.	Hr. Leimer. » Küchler.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw- Lehrerin.
Krawitz, Sophie	4.	Liebau.	Gesang.	Hr. Leimer.
Kraus, Käthe	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Lachmann, Susanna	5.	»	Violine.	» Rebner.
de Lacroix, Josefina	2.	»	Gesang.	» Leimer.
Lamby, Lisbeth	3.	Bingen.	{Klavier. Contrapunkt.	» Prof. Engesser. » Prof. Knorr.
Langsdorf, Elli	2.	Friedberg.	Gesang.	Fr. Scholz.
Lauterburg, Elisabeth	2.	Langnau b. Bern.	»	Hr. Prof. Messchaert.
Lawaczeck, Martha	4.	Camberg.	Klavier.	» Uzielli.
Lenné, Alice	4.	Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Lewisohn, Klara	2.	»	Gesang.	» Prof. Messchaert.
Libbertz, Ella	3.	»	Violine.	» Prof. Bassermann.
Lindsay, Hilde	6.	Liverpool.	»	» Hess
Lismann, Mitia	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Prof. Engesser.
Löhr, Luise	5.	»	»	» Uzielli.
Lorch, Elisabeth	7.	»	Violine.	» Hess.
Lotz, Frieda	7.	»	Klavier.	» Prof. Engesser.
Mannheimer, Bertha	17.	»	»	» Uzielli.
Marburg, Gertrud	2.	»	{ » Gesang.	Fr. Schultze. Hr. Rigutini.
Marx, Siegfriede	3.	»	»	» Leimer.
Mayer, Nini	2.	»	Klavier.	» Zilcher.
Mayer, Klara	4.	»	Harmonie.	» Sekles.
Menger, Mili	6.	»	Gesang.	» Rigutini.
Merz, Nelly	2.	»	»	Fr. Sohn.
Messinger, Anna	16.	»	Klavier.	Hr. Prof. Engesser.
Minjon, Wally	8.	»	Violine.	» Prof. Bassermann.
Messchaert, Elsa	2.	Amsterdam.	Klavier.	» Prof. Engesser.
Mozley, Anna	2.	Banebury.	»	» Prof. Engesser.
Müller, Alma	2.	Reval.	»	» Uzielli
v. Nebell, Daisy	3.	New-York.	{Gesang. Violine.	Fr. Scholz. » Hegner.
Nelson, Gladys	1.	Belfast.	»	Hr. Küchler.
Niedecken, Hedwig	4.	Oberingelheim.	Gesang.	Hr. Leimer.
Niemann, Else	15.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Prof. Engesser.
Nierhaus, Luise	1.	»	Gesang.	Fr. Sohn.
Otten, Eva	6.	New-York.	Violoncello.	Hr. Hegar.
Pfaff, Helene	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Zilcher.
Pfannstiel, Else	9.	»	»	» Uzielli.
Piaget, Adele	2.	Neuchâtel.	Gesang.	» Rigutini.
Pollitz, Daisy	11.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Sohn.
Powell, Vera	2.	Reigate.	Violine.	» Hegner.
Puchmeyer, Anna	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Sohn.
Rapp, Rosy	2.	»	»	Hr. Rigutini.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
v. Rappard, Anna 11.	Haag.	Klavier	Hr. Zilcher.
Redelsheimer, Hedwig 3.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Leimer.
Reichard, Wanda 11.	»	»	Frl. Sohn.
Richard, Klara 4.	»	Klavier.	» Mayer.
Rippas, Anna 2.	Auvernier.	{ Gesang.	Hr. Zilcher.
Rohmann, Else 4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Rigutini.
Rosenhain, Frieda 4.	Heidelberg.	»	Frl. Schultze.
Rosenthal, Anna 7.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Mayer.
Sarg, Charlotte 11.	Guatemala.	»	Hr. Prof. Bassermann.
Sauer, Dora 5.	Hannover.	Gesang.	» Rebner.
Sautter, Hermine 6.	Richterswil.	Klavier.	Frl. Scholz.
Schäfer, Gertrud 8.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Prof. Engesser.
Schäfer, Else 8.	»	Klavier.	» Prof. Engesser.
Schäffer, Helene 8.	Metz.	Gesang.	Frl. Sohn.
Schaub, Hedwig 3.	Frankfurt a. M.	»	» Scholz.
Schiele, Karoline 15.	»	»	» Scholz.
Schilling, Franziska 8.	»	{ Klavier.	Hr. Uzielli.
Schmitt, Alice 4.	Nürnberg.	{ Contrapunkt.	» Breidenstein.
Schmorl, Dora 6.	London.	Gesang.	» Leimer.
Schneider, Frieda 11.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Feldkamp.
Schönwasser, Marie 2.	»	»	Hr. Prof. Engesser.
Schrader, Anna 5.	»	Gesang.	» Rigutini
Schrader, Lotty 1.	»	»	Frl. Sohn.
Schwarzschild, Klara 3.	»	Klavier.	Hr. Zilcher.
Sichel, Paula 5.	Mainz	Gesang.	» Leimer.
Sicker, Mathilde 3.	Frankfurt a. M.	»	» Leimer.
Sioli, Klara 6.	»	»	Hr. Rigutini.
Stammler, Ida 5.	Giessen.	»	» Rigutini.
Stamm, Frieda 6.	Frankfurt a. M.	»	» Leimer.
Stern, Lucie 1.	»	Deklamation.	» Auerbach.
Stern, Maly 2.	»	Klavier.	» Zilcher.
Storch, Kathinka 1.	Meitzendorf.	»	» Zilcher.
Strauss, Johanna 2.	Frankfurt a. M.	»	» Zilcher.
Strübin, Rosa 2.	Basel.	Gesang.	Frl. Sohn.
Thorney, Janet 3.	Hull.	Violine.	» Hegner.
Traub, Johanna 4.	Mannheim.	Klavier.	Hr. Golden.
v. Trützscher, Gabriele 7.	Hammerstein.	Gesang.	Frl. Sohn.
v. Trützscher, Gisela 5.	»	»	» Sohn.
Vials, Nelly 4.	Frankfurt a. M.	»	» Sohn.
Vogel, Franziska 4.	»	Klavier.	Hr. Uzielli.
Vogel, Dina 2.	Höchst a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Vogt, Ida 2.	Marburg.	Klavier.	Fr. Veldkamp.
		»	Hr. Zilcher.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Voigt, Aenne 1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Leimer.
v. d. Vijver, Marie 7.	Haag.	»	Frl. Sohn.
Waddington, Mary 4.	Danebury.	Violine.	» Hegner.
Wagener, Cäcilie 1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Warburg, Elsbeth 4.	Nordhausen.	»	» Zilcher.
Weissel, Lili 5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Wild, Amalie 11.	»	{ »	Hr. Leimer.
Wisloch, Mina 4.	»	{ Klavier.	» Prof. Engesser.
Wolff, Elisabeth 13.	Groß-Umstadt.	»	» Uzielli.
Wolf, Margarete 9.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Rigutini.
v. Wulffen, Anna 1.	Straßburg.	Klavier.	» Uzielli.
Zeman, Mimi 6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Zweifel, Gerta 2.	Köln.	»	Hr. Leimer.
		Klavier.	» Zilcher.

Hospitanten.

Caland, Desireé 1.	Frankfurt a. M.	Orchester.
Messchaert, Marie 2.	»	Chorgesang.
Loewe, Margarete 1.	»	»
Philippson, Bessie 2.	»	Orchester.

b) Schüler.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Arbeiter, Gottfried 5.	Köln.	Violoncello.	Hr. Prof. Cossmann.
Bachenheimer, Siegfried 5.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Zilcher.
Bauer, Wilhelm 6.	»	{ »	» Uzielli.
		{ Orgel.	» Gelhaar.
		{ Clarinette.	» Mohler.
Bludau, Gustav 1.	»	»	» Mohler.
Bornemann, Heinrich 2.	Hameln a. d. W.	Klavier.	» Golden.
Bottermund Hans 5.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Brefin, Paul 2.	Basel.	Gesang.	» Prof. Messchaert.
Bröll, Robert 1.	Frankfurt a. M.	»	» Prof. Messchaert.
Buchholz, Richard 2.	Sangerhausen.	{ Contrapunkt.	} Hr. Prof. Knorr.
		{ Composition.	
Davisson, Walter 10.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Rebner.
Diehl, Wilhelm 2.	Bad-Naheim.	Orgel.	» Gelhaar.
Dröschler, Richard 10.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Rebner.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Empson, Ernest	2.	Christ-Church (New Seeland.)	Klavier.	Hr. Uzielli.
Egem, Jaroslaw	2.	Kladnow.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Engert, Franz	2.	Hohenmölsen.	>	> Prof. Becker.
Faatz, Friedrich	1.	Friedberg.	{Violine. Posaune.	> KÜchler.
Franzen, Paul	11.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Böhm.
Furcht, Alwin	2.	>	{> Oboe.	> Prof. Engesser.
Fritz, Heinrich	2.	Offenbach a. M.	Orgel.	> Golden.
Fritz, Charles	4.	Chicago.	Violine.	> Müns.
Geickie, George	2.	Edinburgh.	{Klavier. Contrapunkt.	> Gelhaar.
Geyer, Hans	1.	Frankfurt a. M.	Flöte.	> Prof. Bassermann.
Görlich, Fritz	1.	<	Clarinetten.	> Prof. Engesser.
Dr. Hädeler, Nicolaus	2.	Wiesbaden.	Gesang.	> Prof. Knorr.
Hafner, Robert	2.	Zollikon.	{Klavier. Orgel.	> Könitz.
Harzer, Albert	1.	Venusberg i. S.	Flöte.	> Mohler.
Helberger, Bruno	12.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Prof. Messchaert.
Hendricks, Heinrich	1.	>	Horn.	> Uzielli.
Höber, Willi	14.	>	Violine.	> Gelhaar.
Höber, Lorenz	6.	>	{> Contrapunkt.	> Könitz.
Höhn, Alfred	8.	Häselrieth.	{> Klavier.	> Preusse.
Jung, Eduard	12.	Weilmünster.	Klavier.	> Rebner.
Jung, Rudolf	5.	Winterthur.	Gesang.	Fr. Hegner.
Kaestner, Fritz	1.	Coburg.	Flöte.	Hr. Prof. Knorr.
Kast, Albert	8.	Frankfurt a. M.	{Violine. Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Kauffmann, Willi	16.	>	Violoncello.	> Uzielli.
Keiper, Hermann	12.	>	>	> Prof. Engesser.
Kelly, Frederick	4.	Oxford.	Klavier.	> Leimer.
Keyssner, Richard	1.	Frankfurt a. M.	Oboe.	> Könitz.
Kempff, Philipp	2.	>	Klavier.	> KÜchler.
Kiesel, Dominikus	1.	Oberursel.	Trompete.	> Prof. Knorr.
Klages, Wilhelm	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Prof. Cossmaun.
Knopff, Ernst	6.	>	>	> Prof. Becker.
Kornely, Jean	3.	Mainz.	Violine.	> Engesser.
Kowinsky, Jakob	3.	Leutschütz.	Gesang.	> Müns.
Kreuzer, Konradin	9.	Frankfurt a. M.	Violine.	> Golden.
Kühne, Albert	6.	LaChaux de fonds.	>	> Wohllebe.
Kühne, Willi	7.	>	Violoncello.	Fr. Sohn.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Lander, Christian	6.	Hanau.	{Violine. Gesang.	> KÜchler.
Lepsius, Walter	3.	Griesheim.	Violoncello.	> Rigutini.
Lessler, Moritz	1.	Posen.	Deklamation u. Mimik.	> Hegar.
Luck, Otto	4.	Frankfurt a. M.	{Klavier. Contrapunkt.	> Auerbach.
Ludwig, Jean	2.	>	Violine.	> Prof. Engesser.
Lysen, Hendrik	2.	Middelburg.	Violoncello.	> Prof. Knorr.
Maas, Wilhelm	6.	Klinkenmünster.	{Klavier. Contrapunkt.	> Prof. Bassermann.
Maier, Paul	3.	Frankfurt a. M.	Trompete.	> Prof. Becker.
Messinger, Adolf	2.	>	Gesang.	> Golden.
Michaelis, Alfred	8.	Wiesbaden.	Violoncello.	> Prof. Knorr
Möller, Heinrich	4.	Marburg.	Gesang.	> Wohllebe.
Mohr, Heinrich	1.	Frankfurt a. M.	Clarinetten.	> Leimer.
Moonie, William	2.	Stobo.	{Klavier. Contrapunkt.	> Prof. Becker.
Müller, Heinrich	3.	Friedberg.	Violine.	Fr. Sohn.
Müller, Wilhelm	6.	Frankfurt a. M.	{Klavier. Contrapunkt. Partiturspiel.	Hr. Mohler.
Müldner, Hermann	1.	Coblenz.	Trompete.	> Prof. Engesser.
Nabholz, Philipp	8.	Winterthur.	{Contrapunkt. Orgel.	> Prof. Knorr.
Neumann, Paul	12.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> KÜchler.
Niedermayr, Otto	8.	München.	Violoncello.	> Uzielli.
Nies, Philipp	3.	Alzey.	Gesang.	> Prof. Knorr.
Oppenheim, Max	3.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	> Breidenstein.
Otz, Walter	4.	Murten.	{Gesang. Violine.	> Wohllebe.
Papperle, Julius	6.	Frankfurt a. M.	Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Parsons, Harold	2.	Clarke St. Wag- ville [Süd-Austr.]	Violoncello.	> Eckel.
Pessachowitsch, Benno	3.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Prof. Becker.
Polak, Jonas	4.	Amsterdam.	Violoncello.	> Leimer.
Pollack, Montague	6.	Birmingham.	{> Gesang.	> Hegar.
Pulver, Philipp	1.	Berkersheim.	Fagott.	> Leimer.
Raufenbarth, Christian	10.	Oberursel,	{Horn. Violine.	> Prof. Bassermann.
Rau, Friedrich	6.	Marköbel.	>	> Prof. Knorr.
Reichenberg, Julius	2.	Hechtsheim.	Gesang.	> Schlemüller
Reiner, Christian	1.	Frankfurt a. M.	Aboe.	> Prof. Messchaert.
Reinhart, Walter	4.	Winterthur.	Violine.	> Prof. Becker.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Renner, Willi	14. Frankfurt a. M.	Clarinetten.	Hr. Mohler.
Rockenschuh, Wilhelm	16. >	Contrabass.	> Seltrecht.
Roos, Otto	1. >	Posaune.	> Böhm.
Rottsieper, Otto	1. Köln a. Rh.	Klavier.	> Zilcher.
Rupp, Leonhard	1. Wiesbaden.	Violine.	> Prof. Bassermann.
Saffranow, Jascha	1. Saffed, Türkei.	Gesang.	Frl. Sohn.
Sauerborn, Jean	1. Offenbach.	Posaune.	Hr. Böhm.
Scheulen, Hans	5. Düsseldorf.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Schmidt, Leopold	2. Brünn.	{ Violine.	> Hess.
Schönbrod, Michael	3. Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	> Breidenstein.
Schönborn, August	10. >	Violine.	Frl. Hegner.
Schotte, Ludwig	9. Wiesbaden.	{ Contrapunkt.	Hr. Kuchler
Schüller, Julius	4. Frankfurt a. M.	Violine.	> Prof. Knorr.
Schwarz, Gustav	1. >	Gesang.	> Rebner.
Schwindt, Heinrich	12. "	Violoncello.	Frl. Sohn.
Seyboth, Paul	2. Stuttgart.	{ Violine.	Hr. Leimer.
Sonntag, Heinrich	6. Wildungen.	{ Contrapunkt.	> Prof. Cossmann.
Staudt, Theodor	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Rebner.
Steuerwald, Karl	7. Offenbach.	Orgel.	> Prof. Knorr.
Stockhaus, Helmut	1. Eschersheim.	Flöte.	> Prof. Engesser.
Stromfeld, Raoul	1. Warschau.	Gesang.	> Gelhaar.
Teuscher, Karl	2. Königsbach.	"	> Rigutini.
Theuergarten, Moritz	2. Frankfurt a. M.	Trompete.	> Hess.
Thomas, Christian	1. >	Orgel.	> Könitz.
Treywisch, Alexander	1. Bialystock.	Violine.	> Prof. Messchaert.
Völker, Ludwig	2. Frankfurt a. M.	Violine.	Frl. Sohn.
Weber, Hermann	1. >	Fagott.	Hr. Wohllebe.
Dr. Weilhammer, Hans	2. München.	Gesang.	> Gelhaar.
Weimar, Wilhelm	1. Usingen.	Klavier.	> Prof. Bassermann.
Weiss, Heinrich	2. Medgyes.	Violine.	Hr. Hess
Wenderoth, Ludwig	1. Vilbel.	Flöte.	> Türk.
Wennig, Otto	2. Graz.	Gesang.	> Prof. Messchaert.
Winkelmann, Georg	1. Frankfurt a. M.	Horn.	> Zilcher.
Wolf, Max	4. >	{ Klavier.	> Kuchler.
Ziegler, Julius	2. Neftenbach.	{ Contrapunkt.	> Könitz.
Zoller, Emil	2. Baden-Baden.	Klavier.	> Leimer.
			> Preusse.
			> Golden.
			> Prof. Knorr.
			> Golden.
			> Prof. Messchaert.

Hospitanten.

Dreier, Leonhard	2. Frankfurt a. M.	} Methodik des Klavierspiels.
Launhard, Peter	2. >	

Von diesen 290 Zöglingen des Conservatoriums waren:

143 aus Frankfurt a. M.,	4 aus Oesterreich,
79 „ ander. deutschen Städten,	5 „ Rußland,
26 „ Großbritannien,	3 „ Amerika,
18 „ der Schweiz,	2 „ Asien,
8 „ Holland,	2 „ Australien.

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Achenbach, Auguste	3. Frl. Koning.	Fürth, Amalie	3. Frl. Heller.
Adam, Anna	4. > Glentzer.	Gehrke, Martha	2. Fr. Hermann.
Ahrens, Kathinka	7. > Heller.	Gerloff, Bertha	4. Frl. Schiele.
Ahrens, Johanna	7. > Heller.	Gnad, Sophie	3. > Schaum.
Albersheim, Marie	4. > Heller.	Gosewich, Anna	2. Fr. Veldkamp.
Albersheim, Elisabeth	2. Hr. Keiper.	Grünebaum, Elli	4. Hr. Keiper.
Anthes, Hermine	7. Frl. Schultze.	Gutmann, Regina	2. > Golden.
Ascher, Else	5. Fr. Veldkamp.	Haedinger, Elly	3. Frl. Gödecke.
Baer, Anna	6. Frl. Schiele	Halbreich, Rosa	1. > Gödecke.
Baer, Irma	6. > Schultze.	Hamburger, Jenny	12. Fr. Veldkamp.
Bamberger, Nelly	4. > Heller.	Hartmann, Marie	6. { Hr. Kirchbach.
Baum, Gertrud	2. > Flügge.		{ Frl. Keller.
Bechtold, Ella	2. Hr. Golden.	Heinemann, Elisabeth	3. { Hr. Kirchbach.
v. Böckmann, Ella	7. > Kirchbach.		{ Frl. Schultze.
Brenner, Helene	4. Frl. Schaum.	Hermes, Agnes	6. Fr. Veldkamp.
v. Brentano, Marie	9. > Gödecke.	Herzog, Lucie	4. Frl. Weissgerber.
Carbow, Franziska	1. > Bleicher.	Hirschel, Elsa	3. Fr. Veldkamp.
Chatelain, Annie	8. Fr. Hermann.	Hofmann, Julie	2. Hr. Golden.
Ciolina, Viktoria	1. Frl. Gödecke.	Hothum, Franziska	10. Frl. Gödecke.
Correvo, Lulu	3. > Schultze.	Irie, Johanna	8. > Glentzer.
Dienst, Else	8. > Schultze.	Jung, Nelly	2. Hr. Golden.
Dornseiff, Emilie	2. > Flügge.	Kadel, Irma	5. Frl. Flügge
Dornseiff, Lucie	1. > Koning.	Katz, Siddie	3. > Glentzer.
Ebler, Gretel	5. Fr. Veldkamp.	Kern, Lottie	6. > Bleicher.
Ehrmann, Nelly	8. Hr. Golden.	Kirchner, Elisabeth	5. > Schiele.
Ettlinger, Anna	2. Fr. Veldkamp.	Kirkpatrik, Nora	1. > Gödecke.
Feinberg, Sonja	3. > Veldkamp.	Kitz, Micky	9. > Schaum.
Feinberg, Raja	4. > Veldkamp.	Klieneberger, Emmy	4. > Flügge.
Friedrich, Luise	1. Frl. Flügge.	König, Toni	4. > Schiele.
Fürth, Bella	6. > Heller.	Königsberger, Erna	4. > Weissgerber.

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Kopf, Frieda	10. Fr. Hermann.	Schleicher, Sophie	1. Fr. Hermann.
Kopf, Maly	1. > Veldkamp.	Seiler, Leonie	2. { > Hermann.
Kreuzer, Elsa	6. > Veldkamp.		{ Hr. Keiper.
Kugler, Lilly	2. Hr. Golden.	Seligmann, Marianne	4. > Keiper.
Lenheim, Marie	10. Frl. Flügge.	Schwalbach, Gertrud	2. Fr. Hermann.
Libbertz, Emmy	2. > Schiele.	Siebert, Maximiliane	2. Frl. Weissgerber.
Lichtenstein, Meta	2. > Schaum.	Simonis, Irma	4. > Heller.
Lorsch, Helene	7. > Schultze.	Simon, Erna	6. Fr. Hermann.
Maeder, Mathilde	2. { Hr. Golden.	Stern, Lucie	13. Frl. Flügge.
	{ > Kirchbach.	Steinbrecher, Else	1. Fr. Veldkamp.
Maier, Selma	3. Frl. Gödecke.	Steinfeld, Selma	1. Frl. Koning.
Martin, Elsa	5. Hr. Golden.	Strauss, Nora	10. > Schultze.
Metzger, Elise	2. Frl. Gödecke.	Stroh, Hedwig	4. > Flügge
Michel, Klara	7. > Bleicher.	Ulmann, Margarete	1. > Schaum.
Momberger, Emma	2. > Gödecke.	Ullmann, Klara	2. > Koning.
Nemes, Clarissa	2. > Glentzer.	Vetter, Marie	2. Fr. Hermann.
Neuhäuser, Alice	3. Fr. Hermann.	Wallerstein, Fanny	1. Frl. Gödecke
Neumond, Emmy	12. > Hermann.	Werther, Mathilde	4. > Flügge.
Ollendorf, Margarete	8. > Hermann.	Wilke, Anna	5. > Koning.
Oppenheimer, Alice	6. Hr. Golden.	Wohl, Erna	4. Fr. Hermann.
Oppenheim, Rosy	10. Fr. Hermann.	Wolf, Elisabeth	6. Frl. Glentzer.
Peichert, Florentine	5. Frl. Weissgerber.	Wolf, Marie	2. > Gödecke.
Pfaff, Mimi	5. > Flügge.	Wolter, Else	4. Hr. Golden.
Pfaff, Bertha	3. > Weissgerber.	Adler, Ernst	6. Frl. Gödecke.
Pfahls, Auguste	6. > Schultze.	Albersheim, Richard	2. Hr. Kirchbach.
Pohle, Else	4. > Heller.	Anthes, Wilhelm	2. Fr. Veldkamp
Quincke, Marie	4. Fr. Veldkamp.	Arnold, Christian	4. Hr. Kirchbach.
Rapp, Cilly	5. > Hermann.	Bär, Ernst	4. Frl. Schultze.
Rapp, Jenny	5. > Hermann.		{ > Flügge.
Rapp, Frieda	3. > Hermann.	Barth, Otto	2. { Hr. Keiper.
	{ > Veldkamp.		{ > Kirchbach.
Ratazzi, Marie	2. { Hr. Kirchbach.	v. Böckmann, Walter	8. { Frl. Glentzer.
			{ > Flügge.
Reis, Bertha	16. Fr. Hermann.	Bock, Karl	4. Hr. Kirchbach.
Reisenegger, Clara	2. > Veldkamp.	Bromm, Hermann	6. Frl. Bleicher.
Rissmann, Nora	2. Frl. Bleicher.	Eisemann, Leopold	4. > Schultze.
Römer, Elsa	2. Fr. Veldkamp.	Firnberg, Max	2. > Heller.
Rössler, Ella	7. > Hermann.	Flesch, Hans	3. Frl. Heller.
Rosenfeld, Irma	1. Frl. Heller.	Flesch, Max	5. > Schiele.
Rott, Emma	2. > Schultze.	Flothow, Rudolf	1. > Flügge.
Rott, Adele	7. Hr. Golden.	Flothow, Joachim	1. Hr. Kirchbach.
Rothschild, Hedwig	6. Fr. Hermann.	Ganz, Ernst	7. Frl. Schiele.
Ruttman, Lotte	6. Hr. Golden.	Günther, Hermann	7. > Heller.
Sachs, Anna	2. > Golden.	Hesse, Willi	4. Hr. Golden.
Schleicher, Betty	1. Fr. Hermann.	Karnbach, Alexander	11.

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Keysner, Martin	8. Frl. Heller.	Schlageter, Paul	1. Frl. Gödecke.
Kranz, Heinrich	8. Hr. Kirchbach.	Schmidt-Polex, Adolf	11. Fr. Veldkamp.
Kraus, Hermann	1. > Keiper.	Schmitt, Ludwig	10. Frl. Glentzer.
Marx, Franz	5. Fr. Veldkamp.	Schwarzschild, Friedr.	5. Hr. Golden.
Maurer, Albert	5. { > Veldkamp.	Schwilk, Ludwig	3. > Kirchbach.
	{ Hr. Keiper.	Siesel, Albert	9. Fr. Veldkamp.
Metzig, Werner	4. Frl. Schultze.	Strauß, Cyriel	4. Hr. Keiper.
Plotke, Fritz	2. > Glentzer.		{ > Golden.
Ratazzi, Carlo	2. { Fr. Veldkamp.	Trachter, Gustav	5. { > Kirchbach.
	{ Hr. Kirchbach.	Weill, Rudolf	8. Frl. Flügge.
Rau, Karl	2. > Golden.	Wölfler, Leopold	10. Fr. Hermann.
Reich, Gustav	1. { Hr. Kirchbach.	Zimmern, Hans	9. Frl. Schiele.
	{ > Golden.	Zobel, Franz	1. > Gödecke.
Reum Karl	1. Frl. Weissgerber.	Zobel, Ernst	1. > Gödecke.
Robinson, Herbert	4. Hr. Kirchbach.		

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Adler, Jenny	2. Frl. Jacot.	Lust, Maria	5. Frl. Sautter
Becker, Irene	6. > Niemann.	Römer, Bertha	5. > Lotz.
Ciolina, Beatrice	1. > Sautter.	Rosenthal, Gertrud	2. > v. Rappard.
Ciolina, Dolly	1. > Fischer.	Schwebel, Toni	2. > Schilling.
Dornseiff, Alice	1. > Lismann.	Rosenthal, Ludwig	6. > Wild.
Großkopf, Herta	2. > Hermann.	Schäfer, Bernhard	5. > Hermann.
Hauf, Johanna	6. > Niemann.	Weber, Karl	5. > Lismann.
Heinemann, Bertha	3. > Fischer.	Werther, Adolf	2. > Jacot.
Heisterhagen, Erna	1. > Schilling.		

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 28 Freischüler, und außerdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermäßigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahr 1904/1905 nachgelassenen und gestundeten Honorare beläuft sich auf 10995 Mk.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 23 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums,
 - 9 Öffentliche Musikaufführungen,
 - 1 Volkskonzert,
- 2 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.
- 2 " " Lehrer der Vorschule.

1. Vortragsabend.

Donnerstag, den 28. September 1905, abends 6 Uhr.

- 1. Sonate, E-moll, op. 90, Beethoven. Hr. *Helberger*.
- 2. Sonate, G-dur, op. 30, No. III. für Klavier und Violine, Beethoven. Fr. *Messinger* u. Hr. *Willi Höber*.
- 3. Trio, Es-dur, op. 70, Beethoven. Herren *Franzen*, *Davisson* u. *Niedermayr*.
- 4. Konzert für Violoncello, C-moll, de-Swert. Hr. *Michaelis*.

2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 5. Oktober 1905, abends 6 Uhr.

- 1. Sonate, A-dur No. 3 für Orgel, Mendelssohn. Hr. *Bauer*.
- 2. Sonate, Es-dur, für Klavier und Violine (Köchel 481) Mozart. Fr. *Lamby* u. Hr. *Lorenz Höber*.
- 3. Zwei Lieder: a) Abendgang. b) In meiner Mutter kleinem Garten. Komp. von *Frieda Schneider*, (Schülerin der Anstalt). Fr. *Wolff*.
- 4. Sonate, Es-dur, für Klavier und Violine (Köchel 380), Mozart. Fr. *Lismann* u. Fr. *Sarg*.
- 5. Konzertstück für Violoncello E-moll, Servais. Hr. *Willi Kühne*.

3. Vortragsabend.

Donnerstag, den 19. Oktober 1905, abends 6 Uhr.

- 1. Präludium und Fuge, A-moll, Bach-Liszt. Hr. *Kelly*.
- 2. Sonate, G-moll, für Violine, Tartini. Hr. *Rau*.
- 3. Violin-Konzert in ung. Weise, I. Satz, Joachim. Hr. *Davisson*.
- 4. Zwei Lieder: a) Geheimnis, b) Ständchen, Brahms. Fr. *Fritz*.
- 5. Trio, D-moll, Mendelssohn. Herren *Eduard Jung*, *Willi Höber* und *J. Polak*.

4. Vortragsabend.

Donnerstag, den 26. Oktober 1905, abends 6 Uhr.

- 1. Präludium und Fuge für Orgel, D-moll, Bach. Hr. *Fritz*.
- 2. Streichquartett, G-dur, Schubert. Herren *Davisson*, *Höber*, *Nabholz* u. *Niedermayr*.
- 3. Zwei Lieder, komponiert v. Phil. Nabholz. a) Geh' zur Ruh'. b) Morgenbet. Hr. *Rudolf Jung*.
- 4. Streichquartett, D-dur, Haydn. Fr. *Lachmann*, Fr. *Lindsay*, Hr. *Schönborn* und Fr. *Gibson*.

5. Vortragsabend.

Donnerstag, den 9. November 1905, abends 6 Uhr.

- 1. Präludium und Fuge, C-dur für Orgel, Bach. Hr. *Nabholz*.
- 2. Streichquartett, D-dur, Haydn. Hr. *Kornely*, Fr. *Schäfer*, Hr. *Reinhart* und Hr. *Lysen*.
- 3. Arie aus der Oper „Titus“, Mozart. Fr. *Heydrich*.
- 4. Zwei Klavierstücke, Scarlatti. Fr. *Wolf*.
- 5. Zwei Lieder: a) Suleika. b) Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn.
- 6. a) Nocturne. b) Scherzo, B-moll, Chopin. Fr. *Dr. Mannheimer*.
- 7. Konzert für Violoncello, D-moll, Lalo. Hr. *J. Polak*.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 16. November 1905, abends 6 Uhr.

- 1. Klavierkonzert, D-moll, 1. Satz. Mozart. Fr. *Lamby*.
- 2. Arie: Neue Freuden aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. *Boot*.
- 3. Drei Lieder: a) Der Lindenbaum, b) Mignon, c) Frühlingsglaube, Schubert. Fr. *Gabriele von Trützschler*.
- 4. Zwei Lieder: a) Ave Maria, b) Die Post, Schubert. Fr. *Weissel*.
- 5. Arie: An jenem Tag aus „Hans Heiling“, Marschner. Herr *Rudolf Jung*.
- 6. Arie: Höre Israel aus „Elias“, Mendelssohn. Fr. *Schäfer*.
- 7. Rezitativ und Arie aus „Stradella“, Flotow. Fr. *Vogel*.
- 8. Klavierkonzert, C-dur, Weber. Fr. *Messinger*.

7. Vortragsabend.

Donnerstag, den 23. November 1905, abends 6 Uhr.

1. Präludium, Es-dur für Orgel, Bach. Hr. *Bauer*.
2. Arie der Pamina aus der „Zauberflöte“, Mozart. Fr. *Wolff*.
3. Sonate, D-dur, op. 12, Nr. 1, für Klavier und Violine, Beethoven. Fr. *Schneider* und Fr. *Schäfer*.
4. Zwei Lieder: a) Frühlingsglaube, b) Frühlingsstraum, Schubert. Fr. *Sioli*.
5. Sonate, C-moll, op. 30, No. 2 für Klavier und Violine, Beethoven. Herren *Kelly* und *Davisson*.

8. Vortragsabend.

Donnerstag, den 7. Dezember 1905, abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, C-dur, Mozart. Fr. *Sarg*, Fr. *Schäfer*, Hr. *Schönborn* und Hr. *J. Polak*.
2. Capriccio, H-moll, Mendelssohn. Fr. *Lismann*.
3. Drei Etudes-Caprices für 2 Violinen, Wieniawski. Herr *Willi Höber* und Herr *Davisson*.
4. Klavier-Konzert, C-moll, I. Satz, Beethoven. Herr *Eduard Jung*.
5. Sonate, G-moll für Klavier und Violine, Mozart. Fr. *Wisloch*, Fr. *Rosenthal*.
6. Klavier-Konzert, G-dur, I Satz. Beethoven. Frau *B. Mannheimer*.

9. Vortragsabend.

Montag, den 18. Dezember 1905, abends 6 Uhr.

1. Dorische Toccata für Orgel, Bach. Herr *Fritz*.
2. Arie: „Schlage doch gewünschte Stunde“, Bach. Fr. *Sichel*.
3. Streichquartett, G-dur, Haydn. Fr. *Sarg*, Fr. *Lindsay*, Herr *Schönborn* und Fr. *Gibson*.
4. Zwei Lieder: a) Der Neugierige, Schubert. b) Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn. Herr *M. Pollack*.
5. Arie des Pagen a. d. „Hugenotten“, Meyerbeer. Fr. *Hermes*.
6. Klavier-Konzert, A-dur, Mozart. Herr *Helberger*.

10. Vortragsabend.

Mittwoch, den 20. Dezember 1905, abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, op. 12 No. 2, Beethoven. Fr. *Lamby* und Fr. *Lachmann*.
2. Tu fai la superbetta, Fesch. Fr. *Schiele*.
3. Zwei Lieder: a) Gruß, Mendelssohn. b) Ständchen, Schubert. Hr. *Saffranow*.
4. Violinkonzert G-dur, de Bériot. Hr. *Rau*.
5. Zwei Duette: a) Tanzlied, b) Unterm Fenster, Schumann. Fr. *Sioli* und Hr. *Staudt*.
6. Ballade und Polonaise für Violine, Vieuxtemps. Fr. *Lindsay*.

11. Vortragsabend.

Mittwoch den 31. Januar 1906, abends 6 Uhr.

1. Sonate op. 81a (les adieux), Beethoven. Hr. *Höhn*.
2. Recitativo ed Aria, Astorga. Fr. *Schmidt*.
3. Variations brillantes, Chopin. Fr. *Wisloch*.
4. Klavierquartett G-moll, Mozart. Herren *Eduard Jung*, *Willi Höber*, *Philipp Nabholz* und *Willi Kühne*.
5. Sonate D-dur für 2 Klaviere, Mozart. Fr. *Lamby* und Fr. *Lismann*.

12. Vortragsabend.

Samstag, den 3. Februar 1906, abends 6 Uhr.

1. a) Fantasia C-moll. b) Menuett. c) Gigue. Mozart. Hr. *Kelly*.
2. Sonate D-dur für Cello, Locatelli. Hr. *Michaelis*.
3. Sonate pathétique, Beethoven. Hr. *Eduard Jung*.
4. Drei Lieder: a) Auf dem Meere. b) Liebchen ist da. c) Die blauen Frühlingsaugen. Franz. Fr. *Zeman*.
5. Tema con Variazioni für Klavier zu vier Händen, Mozart. Fr. *Messinger* und Fr. *Dawson*.

13. Vortragsabend.

Donnerstag, den 8. Februar 1906, abends 6 Uhr.

1. Fuge für Orgel über den Namen Bach, Schumann. Hr. *Bauer*.
2. Arie aus „Messias“, Händel. Fr. *Schiele*.
3. Sonate für Klavier und Violoncello D-dur op. 102, Beethoven. Fr. *B. Mannheimer* und Fr. *Gibson*.
4. a) Adagio E-dur, für Violine, Mozart. b) Zwei ungarische Tänze, für Violine, Brahms-Joachim. Hr. *Davisson*.
5. a) Arioso aus „Paulus“, Mendelssohn. b) Arie aus „Pilgrimme auf Mekka“, Gluck. Fr. *Schaub*.
6. Ungarische Fantasie für Violoncello, Grützmaier. Hr. *Hans Bottermund*.
7. a) Feux follets für Klavier. b) La Campanella für Klavier, Liszt. Hr. *Helberger*.

14. Vortragsabend.

Donnerstag, den 22. Februar 1906, abends 6 Uhr.

1. **Praeludium und Fuge** G-moll für Orgel, Bach. Hr. *Fritz*.
2. **No. 1 aus den ersten Gesängen**, Brahms. Hr. *Otz*.
3. **Pastorale und Capriccio**, Scarlatti. Fr. *Messinger*.
4. **Konzert für Violine** E-dur, I. Satz, Bach. Hr. *Schönborn*.
5. **Impromptu** Es-dur, Schubert. Fr. *Else Schäfer*.
6. **Arietta Il bacio**, Paër. Fr. *Menger*.
7. **Konzert für Violoncello** A-moll, St. Saëns. Hr. *Niedermayr*.
8. a) **Nocturne** Fis-dur. b) **Ballade** As-dur. Chopin. Hr. *Helberger*.

15. Vortragsabend.

Donnerstag, den 1. März 1906, abends 6 Uhr.

1. **Chaconne** für Violine allein, Bach. Hr. *Seyboth*.
2. **Drei Lieder**: a) O, wüsst' ich doch den Weg zurück. b) Immer leiser wird mein Schlummer. Brahms. c) Abendlied. Scholz. Fr. *Pollitz*.
3. **Air** für Violine, Bach. Fr. *v. Nebell*.
4. **Terzett** aus dem „Freischütz“, Weber. Fr. *Strauss*, Fr. *Traub* und Hr. *Teuscher*.
5. **Adagio** für Violine, Bruch. Hr. *Willi Höber*.
6. **Arie** aus „Undine“, Lortzing. Fr. *Weissel*.
7. **Capriccio** A-moll, op. 33 No. 1, Mendelssohn. Fr. *Lamby*.
8. **Trio** C-dur, Haydn. Hr. *Bauer*, Fr. *Lindsay* und Fr. *Gibson*.

16. Vortragsabend.

Donnerstag, den 8. März 1906, abends 6 Uhr.

1. **Praeludium und Fuge** für Orgel, C-moll, Bach. Hr. *Nabholz*.
2. **Arie** aus „Tannhäuser“ Wagner. Fr. *Hartmann*.
3. **Sextett**, G-dur, für 2 Violinen, 2 Viola und 2 Violoncello, Brahms. Hr. *Davison*, Fr. *Lachmann*, Hr. *Willi Höber*, Hr. *Rau*, Hr. *Niedermayr* und Hr. *Lysen*.
4. **Legende** aus „Lakmé“. Delibes. Fr. *Vogel*.
5. **Zwölf Etuden**, op. 10, Chopin. Hr. *Höhn*.

17. Vortragsabend.

Donnerstag, den 15. März 1906, abends 6 Uhr.

1. **Trio** B-dur, op. 97, Beethoven. Herren *Helberger*, *Davison* und *Niedermayr*.
2. **Drei Lieder**: a) Frühlingslied, b) Der Mond, c) Ich hört' ein Vöglein locken, Mendelssohn. Fr. *Schaub*.
3. **Zwei Lieder**: a) Meeresleuchten, Löwe. b) Fußreise, Wolf. Hr. *Schüller*.
4. **Konzert für Violoncello**, D-moll, I. Satz, Klengel. Hr. *Kaufmann*.
5. **Arie** aus der „Schöpfung“, Haydn. Fr. *Baehr*.
6. **Zwei Duette**: a) Gruß, b) Wasserfahrt, Mendelssohn. Fr. *Berger* und Fr. *Schaub*.
7. **Konzert für Violoncello**, A-dur, Hugo Becker. Hr. *Polak*.

18. Vortragsabend.

Donnerstag, den 29. März 1906, abends 6 Uhr.

1. **Fantasie-Sonate**, op. 65 für Orgel, I. Satz, Rheinberger. Hr. *Bauer*.
2. **Romanze** für Violine, F-dur, Beethoven. Hr. *Schönborn*.
3. **Drei Lieder**: a) Minnelied, b) Der Blumenstrauß, c) Rheinisches Volkslied, Mendelssohn. Fr. *Berger*.
4. **Präludium und Fuge**, A-moll für Violine allein, Bach. Hr. *Davison*.
5. **Adagio** für Violine, E-dur, Mozart. Hr. *Reinhart*.
6. **Trio**, B-dur, Mozart. Fr. *Wolf*, Hr. *Willi Höber* und Hr. *Engert*.
7. **Violinkonzert**, G-dur, Mozart. Fr. *Lachmann*.

19. Vortragsabend.

Donnerstag, den 10. Mai 1906, abends 6 Uhr.

1. **Sextett** für Streichinstrumente, B-dur, Brahms. Hr. *Davison*, Fr. *Lachmann*, Hr. *Willi Höber*, Hr. *Rau*, Hr. *Niedermayr* und Hr. *Lysen*.
2. **Arie** aus der „Schöpfung“ Haydn. Fr. *Baerl*.
3. **Violinsonate**, A-dur, Händel. Hr. *Lorenz Höber*.
4. **Deklamation**: „Die Wallfahrt nach Kevelaar“, Heine. Fr. *Kopf*.
5. **Drei Lieder**: a) Erwartung, b) Klage, c) Harlekin-Herbst, komp. von Rich. Buchholz (Schüler der Anstalt). Hr. *Schüller*.
6. **Deklamation**: „Hochzeitslied“, Goethe. Fr. *Stamm*.
7. **Klavierkonzert**, G-moll, Mendelssohn. Hr. *Empson*.

20. Vortragsabend.

Montag, den 14. Mai 1906, abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge C-dur für Orgel, Bach. Hr. *Hafner*.
2. Streichquartett D-moll, Schubert. Die Herren *Davisson*, *Willi Höber*, *Nabholz* und *Keiper*.
3. Fuge No. 1 über den Namen Bach für Orgel, Schumann. Hr. *Fritz*.
4. Drei Lieder: a) Du fragst mich, b) In der sel'gen Jugendzeit, c) Hans und Grete, komponiert von Max Wolf (Schüler der Anstalt). Fr. *Baehr*.
5. Drei Choralvorspiele für Orgel, komp. von Willi Bauer (Kl. des Herrn Prof. Knorr). Der Komponist.
6. a) Legende für Violine, b) Zwei Mazurka für Violine, Wieniawsky. Fr. *Kahn*.
7. Konzert für Violoncello D-dur, Svendsen. Hr. *Keiper*.

21. Vortragsabend.

Mittwoch, den 23. Mai 1906, abends 6 Uhr.

1. Zwei Präludien und Fugen D-dur und G-dur a. d. „Wohltemp. Klavier“ Bach. Hr. *Eduard Jung*
2. La Folia für Violine, Corelli. Hr. *Rau*.
3. Zwei Präludien und Fugen Cis-moll und Cis-dur aus der „Wohltemp. Klavier“ I. Bach. Hr. *Kelly*.
4. Klavierquartett G-moll, Brahms. Herren *Kelly*, *Davisson*, *Willy Höber* und *Niedermayr*.
5. Konzert für Violoncello D-moll, Raff. Hr. *Schwindt*.

22. Vortragsabend.

Donnerstag, den 31. Mai 1906, abends 6 Uhr.

1. Sonate C-moll für Orgel, Mendelssohn. Hr. *Sonntag*.
2. Arie aus „Paulus“, Mendelssohn. Fr. *Berger*.
3. Trio C-moll, Beethoven. Fr. *Wisloch*, Fr. *Schäfer* und Fr. *Gibson*.
4. Arie aus „Die Entführung“, Mozart. Fr. *Fritz*.
5. Konzert für Violoncello D-moll, 1. und 2. Satz, Goltermann. Fr. *Otten*.

23. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. Juni 1906, abends 6 Uhr.

1. Fantasie und Fuge, C-moll für Orgel, Bach. Hr. *Hafner*.
2. Zwei Lieder: a) Zwei welke Rosen, b) Der Friedhof, Franz. Fr. *Menger*.
3. Zwei Lieder: a) Die Zeitlose, b) Heimkehr, R. Strauß. Fr. *Sioli*.
4. Violinkonzert, D-dur, Brahms. Hr. *Davisson*.
5. Arie aus „Idomeneus“, Mozart. Fr. *Berger*.
6. Zwei Lieder: a) Ich liebe dich, Beethoven, b) Taubenpost, Schubert. Fr. *Schaub*.
7. Arie aus „Semiramis“, Rossini. Fr. *Stammler*.
8. Trio, B-dur, Beethoven. Fr. *Lamby*, Hr. *Rau*, Hr. *Lysen*.

1. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 2. November 1905, abends 7 Uhr.

1. Präludium und Fuge, A-moll, Bach-Liszt. Hr. *Kelly*.
2. Sonate für Violine, G-moll, Tartini. Hr. *Rau*.
3. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, W. A. Mozart. Fr. *Lismann* und Fr. *Sarg*.
4. Streichquartett, A-moll, R. Schumann. Hr. *Davisson*, Hr. *Höber*, Fr. *Sarg* und Hr. *Keiper*.
5. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, D moll, F. Mendelssohn. Hr. *Jung*, Hr. *Höber* und Hr. *Polak*.

2. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 26. November 1905, vormittags 11 Uhr.

1. Violinkonzert in ungar. Weise, op. 11, I. Satz, J. Joachim. Hr. *Davisson*.
2. Arie: Höre Israel aus „Elias“, F. Mendelssohn. Fr. *Schäfer*.
3. Arie: An jenem Tag aus „Hans Heiling“, H. Marschner. Hr. *Rudolf Jung*.
4. Zweite Sinfonie, D-dur, op. 73, J. Brahms. Die Orchesterklasse unter Leitung des Herrn Professor *F. Bassermann*.

3. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 14. Dezember 1905, abends 7 Uhr.

1. Präludium, Es-dur für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Bauer*.
2. „Die Allmacht“, F. Schubert. Fr. *Sichel*.
3. Streichquartett, D-dur, J. Haydn. Fr. *Lachmann*, Fr. *Lindsay*, Hr. *Schönborn* und Fr. *Gibson*.
4. Drei Lieder: a) Frühlingsglaube. b) Du bist die Ruh'. c) Frühlingstraum. F. Schubert. Fr. *Sioli*.
5. Fantasie, op. 49, für Klavier, F. Chopin. Hr. *Höhn*.
6. Trio für Klavier, Violine und Violoncello, H-dur, J. Brahms. Herren *Helberger*, *Davisson* und *Niedermayr*.

4. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 25. Januar 1906, abends 7 Uhr

unter Leitung des Herrn Direktor Professor Dr. B. Scholz.

Zur Feier der 150. Wiederkehr des Geburtstages von W. A. Mozart.

Kompositionen des Meisters:

1. Ouverture zu »Figaro's Hochzeit«.
2. Arie der Susanne aus »Figaro's Hochzeit«. Frl. Vogel.
3. Klavierkonzert, A-dur (Köchel No. 488). Hr. Helberger.
4. Zwei Quintette aus »Cosi fan tutte«. Frl. Vogel und Schrader.
Herren Teuscher, Otz und Schüller.
5. Symphonie in D-dur (Köchel No. 504).

5. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 15. Februar 1906, abends 7 Uhr.

1. Sonate, op. 81a (Les adieux), L. v. Beethoven. Hr. Höhn.
2. Drei Lieder: a) Auf Flügeln des Gesanges, F. Mendelssohn. b) Aus den östl. Rosen, R. Schumann. c) Genesung, R. Franz. Hr. M. Pollack.
3. Sonate, C-moll, op. 30, No. 2 für Klavier und Violine. L. v. Beethoven.
Herren Kelly und Davisson. (Ensembleklasse d. Hrn. Prof. Engesser.)
4. Zwei Lieder: a) Auf dem Kirchhof. b) Immer leiser wird mein Schlummer,
J. Brahms. Frl. Sichel.
5. Sonate für 2 Klaviere, D-dur, W. A. Mozart. Frl. Lamby und Lismann.
6. a) Adagio, E-dur für Violine, W. A. Mozart. b) Zwei ungar. Tänze
für Violine, Brahms-Joachim. Hr. Davisson.
7. a) Feux-follets, b) La Campanella für Klavier, F. Liszt. Hr. Helberger.

6. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 4. März 1906, vormittags 11 Uhr.

1. Ouverture »Die Abenceragen«, L. Cherubini.
2. Klavierkonzert, C-moll, I. Satz, L. van Beethoven. Hr. Eduard Jung.
3. Arie aus dem »Barbier von Sevilla«, G. A. Rossini. Frl. Siöli.
4. Konzert für Violoncello, A-moll, C. St. Saëns. Hr. Niedermayr.
5. Capriccio, H-moll, F. Mendelssohn. Frl. Lismann.

7. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 22. März 1906, abends 7 Uhr.

1. Präludium und Fuge für Orgel, G-moll, J. S. Bach. Hr. Fritz.
2. Zwei Lieder: a) Meeresleuchten, K. Löwe. b) Fussreise, H. Wolff.
Hr. Schüller.
3. Sextett für Streichinstrumente, G-dur, J. Brahms. Hr. Davisson,
Frl. Lachmann, Herren Höber, Rau, Niedermayr und Lysen.
4. Zwei Duette: a) Gruss, b) Wasserfahrt, F. Mendelssohn. Frl. Berger
und Schaub.
5. Trio für Klavier, Violine und Violoncello, B-dur, op. 97, L. van Beethoven.
Herren Helberger, Davisson und Niedermayr.

8. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 5. April 1906, abends 7 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violoncello, D-dur, op. 102 No. 2, L. van Beethoven.
Frau Mannheimer und Frl. Gibson.
2. Legende aus der Oper »Lakmé«, L. Delibes. Frl. Vogel.
3. Zwölf Etuden, op. 10, F. Chopin. Hr. Höhn.
4. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello, G-moll, W. A. Mozart.
Herren Jung, Willi Höber, Nabholz und Kühne.

9. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 27. Mai 1906, vormittags 11 Uhr.

1. Lustspiel-Ouvertüre (Manuskript), B. Scholz.
2. Arie: Jerusalem, die du tötest, aus Paulus, F. Mendelssohn. Frl. Gassner.
3. Violinkonzert, I. Satz, op. 61, L. van Beethoven. Hr. Davisson.
4. Arie: Auf starkem Fittige, aus der Schöpfung, J. Haydn. Frl. Baehr.
5. Klavierkonzert, op. 15 (D-moll), J. Brahms. Hr. Höhn.

3. Volks-Konzert.

Sonntag, den 21. Januar 1906, abends 5 1/2 Uhr

unter Leitung des Herrn Direktor Professor Dr. B. Scholz.

Zur Feier der 150. Wiederkehr des Geburtstages von W. A. Mozart.

Kompositionen des Meisters:

1. Ouverture zu »Figaro's Hochzeit«.
2. Arie der Susanna aus »Figaro's Hochzeit«. Frl. Vogel.
3. Klavierkonzert, A-dur (Köchel No. 488). Hr. Helberger.
4. Zwei Quintette aus »Cosi fan tutte«. Frl. Vogel, Frl. Schrader, Hr. Teuscher.
Hr. Otz und Hr. Schüller.
5. Symphonie in D-dur (Köchel No. 504).

1. Vortragsabend.

Montag, den 23. Oktober 1905, abends 6 Uhr.

veranstaltet von Mitgliedern des Lehrerkollegiums, der Vorschule unter Mitwirkung der Herren Otto Niedermayr und Montague Pollack (Violoncello, Schüler des Conservatoriums).

1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, C-moll, J. Brahms. Frl. *Johanna Flügge*, Frl. *Caroline Schiele* und Hr. *Otto Niedermayr*.
2. Kinderscenen 1—13, R. Schumann. Frl. *Helene Schultze*.
3. Sonate für 2 Klaviere, D-dur, W. A. Mozart. Frl. *Luisse Koning* und Frl. *Irma Schaum*.
4. Romanze für Violine, Chopin-Wilhelmy. Frl. *Caroline Schiele*.
5. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell, F-moll, F. Mendelssohn (comp. im 14. Lebensjahre.) Hr. *Herbert Golden*, Hr. *Max Kirchbach*, Hr. *Ludwig Keiper* und Hr. *Montague Pollack*.

2. Vortragsabend.

Freitag, den 6. April 1906, abends 6 Uhr

veranstaltet von Mitgliedern des Lehrerkollegiums, der Vorschule unter Mitwirkung der Herren Willi Höber, Alfred Michaelis und Otto Niedermayr (Schüler des Conservatoriums).

1. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, Mozart. Frl. *Elisabeth Bleicher* und Frl. *Caroline Schiele*.
2. Variationen über ein Thema von R. Schumann für Klavier, Violine und Violoncello, J. Knorr. Fr. *Else Veldkamp*, Hr. *Ludwig Keiper* und Hr. *Alfred Michaelis*.
3. Rondo capriccioso für Violine, St. Saëns. Frl. *Caroline Schiele*.
4. Quintett, E-moll, für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello, K. Reiser t. Frl. *Johanna Flügge*, Frl. *Caroline Schiele*, Herren *Willi Höber*, *Ludwig Keiper* und *Otto Niedermayr*.

1. Vortragsabend der Vorschule.

Montag, den 26. Februar 1906, abends 6 Uhr.

1. Abendmusik 4-händig, Jensen. *Celly* und *Jenny Rapp*.
2. Ländler für Violine, Armand. *Herbert Robinsohn*.
3. Gavotte und Tanzlied, Hofmann. *Marie Lenheim*.
4. Serenade für Violine, Posnansky. *Heinrich Kranz*.
5. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, Schumann. *Agnes Hermes*.
6. Sonatine für Klavier und Violine, Weber. *Margarethe Ollendorf* u. *Otto Barth*.
7. Rondo, Kuhlau. *Jenny Rapp*.
8. Sonate für Klavier und Violine, I. Satz, *Irma Baer* und *Marie Hartmann*.
9. Walzer für Violine, Dancla. *Marianne Seligmann*.
10. Variationen, C-dur, Mozart. *Hermine Anthes*.
11. a) Cavatine für Violine, Raff. b) L'abeille für Violine, Schubert. *Alexander Karnbach*.
12. Fantasie, D-moll, Mozart. *Helene Lorsch*.
13. Duett für 2 Violinen, Kalliwoda. *Alexander Karnbach* und *Otto Barth*.

2. Vortragsabend der Vorschule.

Montag, den 2. April 1906, abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violoncello, I. Satz, Goltermann. *Frieda Rapp* und Hr. *Keiper*. (Schüler des Conservatoriums).
2. Zwei Klavierstücke, W. F. Bach. *Johanna Irle*.
3. Romanze für Violine, Sitt. *Elisabeth Heinemann*.
4. Drei Stücke aus dem Jugendalbum, Schumann. *Marie Lenheim*.
5. Canzone für Violine, Bach. *Toni König*.
6. Ländler, Spanisch, Armand. *Gertrud Schwalbach*.
7. Adagio, E-dur, für Violine, Mozart. *Marie Hartmann*.
8. a) Sarabande-Gavotte für 3 Violinen, b) Corrente für 3 Violinen, Corelli. *Alexander Karnbach*, *Walter v. Böckmann* und *Hermann Kraus*.
9. Gondoliera für 2 Klaviere, Reinecke. *Agnes Hermes* und *Elsa Kreuzer*.
10. Elegie für Violine, Ernst. *Alexander Karnbach*.
11. Zwei Lieder ohne Worte. Mendelssohn. *Helene Lorsch*.
12. Romanze, F-dur, für Violine. Beethoven. *Walter von Böckmann*.
13. Zwei Bagatellen für Klavier, Beethoven. *Hermine Anthes*.
14. Klavierkonzert, A-dur, I. Satz. Mozart. *Agnes Hermes*.

Prüfungs-Ordnung des Conservatoriums.

Am 4. Mai Klavier (Nebenfach)	Hr. Eckel.
> 7. > >	> Glück.
> 9. > >	{ Fr. Veldkamp. Frl. Flügge. > Schultze.
> 10. > Orgel und Klavier (Nebenfach)	Hr. Gelhaar.
> 11. > Klavier (Nebenfach)	> Golden.
> 12. > >	Frl. Mayer.
> 14. > > (Hauptfach)	{ > Mayer. > Flügge. > Schultze. Fr. Veldkamp. Hr. Golden.
> 16. > >	> Zilcher.
> 21. > >	> Uzielli.
> 22. u. 23. Mai Klavier »	> Prof. Engesser.
> 28. Mai Violine	{ Frl. Konzertm. Hess. Frl. Ragner.
> 30. > Gesang	Hr. Rigutini.
> 31. > >	Frl. Sohn.
> 1. und 2. Juni Gesang	Hr. Leimer.
> 7. Juni Sämtliche Bläser und Contrabaß.	
> 8. > Partiturspiel	> Breidenstein.
> 8. > Gesang	Frl. Scholz.

Am 9. Juni	Theorie	Hr. Sekles.
> 11. >	Violoncello	{ > Hegar. > Schlemüller. > Prof. Cossmann.
> 13. >	Violine	> Prof Bassermann.
> 14. >	>	{ > Küchler. > Rebner.
> 15. >	Violoncello	> Prof. Becker.
> 16. >	Theorie	> Breidenstein.
> 16. >	Harmonie	> Sekles.
> 18. >	>	{ > Breidenstein. > Sekles.
> 20. >	Theorie und Harmonie	> Kern.
> 21. >	Harmonie und Contrapunkt	> Prof. Knorr.
> 22. >	Contrapunkt	{ > Prof. Knorr. > Breidenstein.
> 23. >	Methodik des Klavierspiels.	
> 25. >	Deklamation	Hr. Auerbach.
> 26. >	Gesang	> Prof. Messchaert.

Prüfungs-Ordnung der Vorschule.

Am 3. und 5. Mai	Klavier	Hr. Golden.
> 9. Mai	Klavier	Frl. Gödecke.
> 10. und 12. Mai	Klavier	Fr. Veldkamp.
> 16. Mai	Klavier	Frl. Flüge.
> 17. >	>	> Bleicher.
> 17. und 19. Mai	Klavier	Fr. Hermanny.
> 23. Mai	Klavier	{ Frl. Heller. > Schaum.
> 26. >	>	> Schultze.
> 30. >	>	{ > Weissgerber. > König. > Glentzer.
> 2. und 9. Juni	Theorie	Hr. Kern.
> 13. > 16. >	>	> Reisert.
> 16. Juni	Violine	> Kirchbeck.
> 20. >	>	{ > Keiper. > Frl. Schiele.
> 20. >	Die Seminarklassen.	

