

Gesch. Ausstakt
Neunundzwanzigster Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

FRANKFURT AM MAIN.

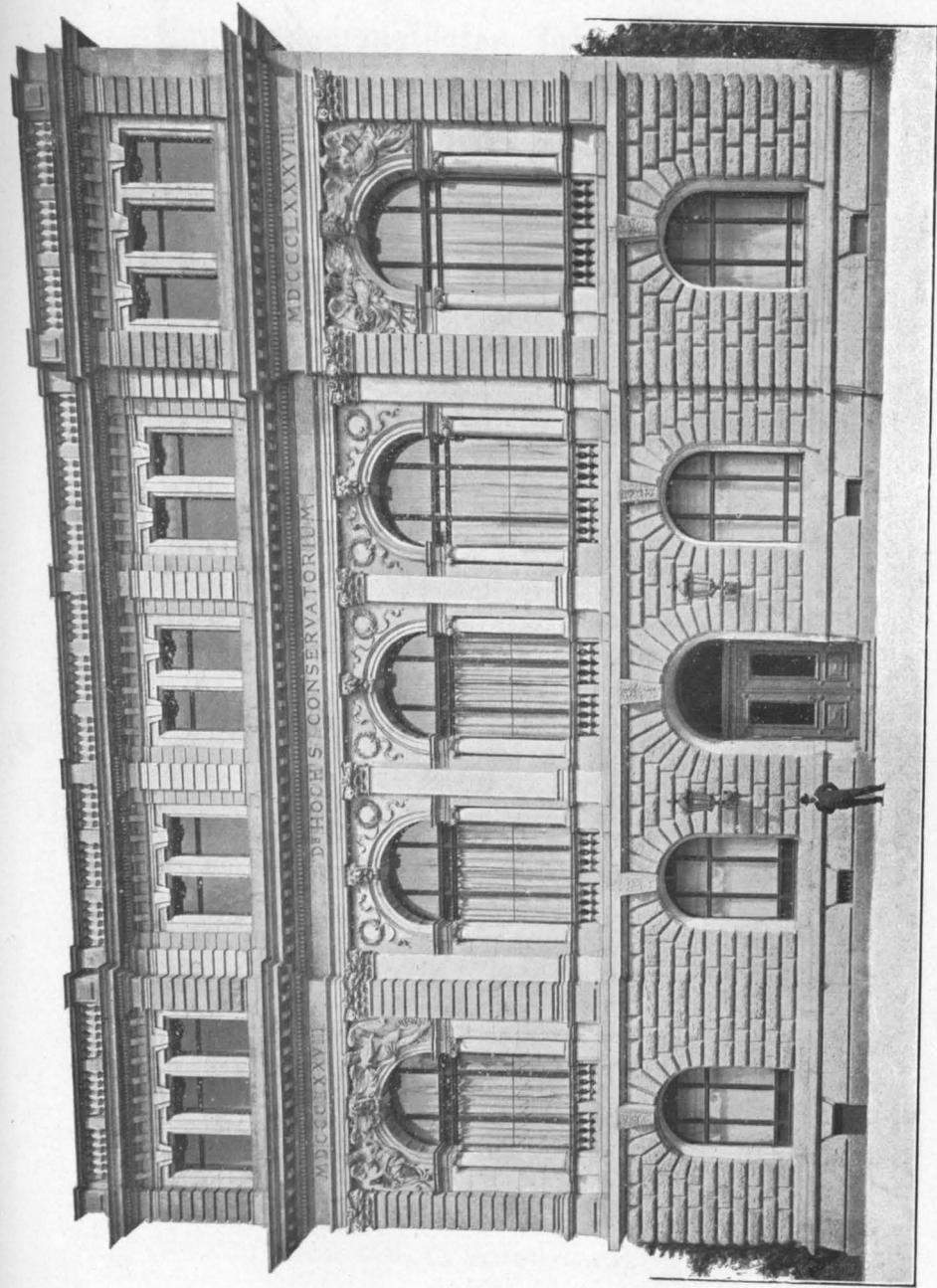
Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1906/1907.

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1907.

Freiherrlich Carl von Rothschild'sche
Frankfurt. a. M.
* Öffentliche Bibliothek *



Neunundzwanzigster Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

FRANKFURT AM MAIN.



Die Direktion führte Herr Professor Dr. Bernhard Scholz, als dessen Vertreter Herr Prof. Ivan Kaarr. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr Karl Reisert betraut.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1906/1907.

A. Conservatorium:

Hr. Gesang: Frl. Clara Sohn und Frl. Marie Scholz, die Herren Silvio Rigutini und August Leimer;
Chorgesang: Herr Prof. Glück,
Deklamation und Mimik: Herr Alfred Auerbach,
Corrépetition: Herr Alfred Knolte;
Klavier: die Herren Prof. Lazzaro Uzielli, Prof. Ernst Engesser, Hermann Zilcher, Frl. Lina Mayer, die Herren Christian Eckel, August Glück und Heinrich Gelhaar, Frl. Marie Scholz, Frau E. Veldkamp, Frl. J. Flügge, Frl. H. Scholz und Herr H. Golden;
Orgel: Herr Heinrich Glück;

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1907.

Neunundzwanzigster Jahresbericht

Miss ^{das} 471/500

Dr. Hoch'schen Konservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

FRANKFURT AM MAIN



Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1906/1907.

N₁

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1907.

Schulnachrichten.

Das Kuratorium von Dr. Hoch's Konservatorium bestand am Schlusse des neunundzwanzigsten Studienjahres aus den Herren:

Emil Sulzbach, Vorsitzender,
Direktor **August Fester**, stellvertretender Vorsitzender,
Geh. Regierungsrat **Dr. Varrentrapp**, Schriftführer,
Karl von Kramer,
Karl Stiebel, Kassierer,
Karl Klimsch,
Geh. Justizrat und erster Staatsanwalt **G. von Reden**.

Die Direktion führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*, als dessen Vertreter Herr Prof. *Iwan Knorr*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Konservatoriums war Herr *Karl Reisert* betraut.

Das Lehrerkollegium war wie folgt zusammengesetzt:

A. Conservatorium:

für Gesang: Fr. *Clara Sohn* und Fr. *Marie Scholz*, die Herren *Silvio Rigutini* und *August Leimer*;
„ Chorgesang: Herr Prof. *Uzielli*;
„ Deklamation und Mimik: Herr *Alfred Auerbach*;
„ Correpetition: Herr *Adolf Knotte*;
„ Klavier: die Herren Prof. *Lazzaro Uzielli*, Prof. *Ernst Engesser*, *Hermann Zilcher*, Fr. *Lina Mayer*, die Herren *Christian Eckel*, Musikdirektor *August Glück* und *Heinrich Gelhaar*, Fr. *M. L. Gödecke*, Frau *E. Veldkamp*, Fr. *J. Flügge*, Fr. *H. Schultze* und Herr *H. Golden*;
„ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;

- für Violine (und Viola): die Herren Prof. *Fritz Bassermann*,
Konzertmeister *Alfred Heß*, Konzertmeister *Adolf Rebner*,
Ferdinand Kuchler und Fr. *Anna Hegner*.
 - „ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann*, *Johannes Hegar* und *Hugo Schlemüller*;
 - „ Kontrabaß: Herr *Wilhelm Seltrecht*;
 - „ Flöte: Herr *August Könitz*;
 - „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
 - „ Klarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
 - „ Fagott: Herr *Heinrich Türk*;
 - „ Horn: Herr *Karl Preuße*;
 - „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
 - „ Posaune: Herr *Heinrich Böhm*;
 - „ Partiturspiel: Herr *Karl Breidenstein*;
 - „ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
 - „ Methodik des Violinspiels: Herr Prof. *Fritz Bassermann*.
 - „ Klavier-Ensemble und Streichquartett: die Herren
Prof. *B. Coßmann*, Prof. *Fritz Bassermann*, Prof. *Ernst Engesser*, Prof. *L. Uzielli* und *Johannes Hegar*;
 - „ Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz*
und Prof. *Fritz Bassermann*;
 - „ Kontrapunkt: } die Herren Prof. Dr. *B. Scholz*, Prof.
 - „ Komposition: } *Iwan Knorr*, *Karl Breidenstein* und
 - „ Instrumentation: } *Bernhard Sekles*.
 - „ Musikgeschichte: Herr Dr. *M. Bauer*.
 - „ Elementar-Theorie und Harmonie: die Herren *Karl Breidenstein*, *Bernhard Sekles* und *Karl Kern*;
 - „ Italienische Sprache: Fr. *Ginevra del Lungo*.
Neu hinzu treten im kommenden Schuljahre
 - „ Klavier: Herr *Willy Rehberg*;
 - „ Violine: Herr Prof. *Felix Berber*;
 - „ Violoncello: Herr *Alwin Schroeder*.
- Die Chorklasse wird im kommenden Schuljahr Herr Prof. *Bassermann* übernehmen.

B. Vorschule.

- Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- für Allgemeine Musiklehre: die Herren *Karl Kern* und *Karl Reisert*;

- für Klavier: Frau *Lulu Hermann*, Fr. *Marie Goedecke*, Frau
Else Veldkamp, Fr. *Johanna Flügge*, *Elisabeth Bleicher*,
Else Glentzer, *Else Heller*, *Helene Schultze*, Herr *Herbert Golden*, Fr. *Irma Schaum*, *Anna Weißgerber*, *Lisbeth Lamby* und *Mitia Lismann*;
- „ Violine: die Herren *Max Kirchbach*, *Ludwig Keiper* und
Hugo Schmidt;
- „ Violoncello: Herr *Hermann Keiper*;
- „ Ensemble und Streichorchester: Herr *Ludwig Keiper*;
- „ Chor: Herr *Carl Reisert*.

Als Verwalter fungierte Herr *Heinrich Weißgerber* und vom 1. Januar 1907 ab Herr *Karl Reuling*.
Schuldiener: Herr *Michael Beck*,
Portier: Herr *Friedrich Rössler*.
Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *Ed. Schaaß*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Schuljahre:

167 Damen	} zusammen 268.
101 Herren	

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 184 und die Seminarschule 26 Zöglinge.
Gesamtfrequenz: 478.

Chronik.

Dr. Hoch's Conservatorium, führt seinen Namen von einem kunstliebenden Frankfurter Bürger, dem Herrn Dr. jur. Paul Johann Hoch, geb. am 3. Mai 1815 und gest. am 19. September 1874.

Derselbe bestimmte durch ein am 14. Juli 1857 errichtetes Testament, daß sein ganzes Vermögen mit geringer Ausnahme dazu dienen solle, in seiner Vaterstadt eine Anstalt unter dem Namen Dr. Hoch's Conservatorium zu errichten, „zur Förderung der Musik in jeder Weise und unentgeltlicher Unterweisung unvermögender musikalischer Talente in allen Zweigen der Tonkunst.“



Nachdem die landesherrliche Bestätigung der Stiftung erfolgt war, traten am 11. Dezember 1876 die testamentarisch berufenen Herren zusammen, um die Administration zu übernehmen. Sie erwählten als Vorsitzenden den damaligen Herrn Oberbürgermeister Dr. *Heinrich von Mumm*, einen Mann, der durch seine nimmer rastende und verständnisvolle Tätigkeit die größten Verdienste um das Conservatorium erworben hat. Er entwarf gemäß der Bestimmung des Stifters ein Statut aufgrund eines eingehenden Studiums der Statute, welche für die besten Conservatorien Europas in Geltung waren.

Als erster Direktor wurde *Joachim Raff* (geb. am 27. Mai 1822 zu Lachen in der Schweiz) berufen, und die Anstalt am Sonntag, den 22. September 1878 eröffnet. Nach Raff's allzufrühem Tode (25. Juni 1882) wurde Prof. Dr. *Bernhard Scholz* zu dessen Nachfolger im Amt ausersehen. Er führt die Direktion seit dem Frühjahr 1883.

Durch das hochherzige Vermächtnis des Stifters ist Dr. Hoch's Conservatorium in der Lage, die Kunst um ihrer selbst willen pflegen zu können und jungen Talenten Gelegenheit zu ihrer vollständigen Ausbildung als schaffende oder ausübende Künstler zu geben. Diese finanzielle Unabhängigkeit wird noch gehoben durch die Mozart-Stiftung, welche, auf die Gründung einer eigenen Musikschule verzichtend, dem Dr. Hoch'schen Conservatorium $\frac{9}{10}$ ihrer Jahres-Überschüsse zuwendet, um tüchtige Theorielehrer zu besolden, wogegen das Conservatorium den Unterricht ihres Stipendiaten übernimmt. Besonderen Dank schuldet die Anstalt dem Kgl. Ministerium für geistliche, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten für die Gewährung eines jährlichen Zuschusses mit der Verpflichtung, zwei Stipendiaten des Preußischen Staates zu unterrichten. Das Conservatorium genießt dadurch die Vorteile der vom Staat subventionierten Anstalten. Für unbemittelte Schüler ist eine größere Anzahl von Freistellen vorhanden, die allerdings in der Regel nur an solche vergeben werden, die sich an der Anstalt selbst durch Talent und Fleiß ausgezeichnet haben. Der Nachlaß an Schulgeldern beläuft sich auf jährlich 10—14 000 Mark

Unter den Lehrern, welche Raff um sich berief, waren Berühmtheiten ersten Ranges, wie Frau *Clara Schumann*, *Julius Stockhausen*, *Bernhard Cossmann*, welcher dem Conservatorium

erfreulicherweise noch heute angehört. Das Curatorium und die Direktion ist seitdem stets bemüht gewesen, die durch den Tod oder sonstwie im Lehrpersonal entstandenen Lücken durch Berufung tüchtiger Lehrer auszufüllen und die anfänglich in engerem Rahmen wirkende Schule immer reicher auszugestalten.

Leider scheiden mit Ablauf dieses Schuljahres zwei treffliche Künstler, Herr Prof. *Lazzaro Uzielli* und Herr *Adolf Rebner* aus dem Verband des Lehrercollegiums, der erstere nach 24jähriger, sehr erfolgreicher Tätigkeit am Conservatorium, wofür ihm von Sr. Excellenz dem Herrn Kultusminister das Prädikat eines Kgl. Professors verliehen worden ist. 12

Dagegen sind jetzt wieder drei ausgezeichnete Künstler als Lehrer neu gewonnen worden:

Herr **Willy Rehberg** aus Genf für Klavier,

„ **Prof. Felix Berber** aus München für Violine,

„ **Alwin Schroeder** aus New-York für Violoncello.

Diese Herren werden ihre Lehrtätigkeit mit dem neuen Schuljahr (1. Sept.) beginnen.

Herr Dr. *M. Bauer*, welcher im verflossenen Jahre die Vorlesungen über Ästhetik und Geschichte der Musik übernommen hatte, führte in seinem Cyklus von Vorträgen, welche auch einem größeren Publikum zugänglich waren, eine Anzahl von unbekannteren Meistern aus älterer Zeit in ihren Werken mit Erläuterungen vor. Die Ausführung der Kompositionen haben Angehörige der Anstalt und sonstige geschätzte hiesige Künstler in dankenswerter Weise übernommen. Herr Dr. Bauer gedenkt im nächsten Winter diese Vorträge fortzusetzen.

Um die Orchesterklasse zu heben, sind vom Curatorium Freistellen für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune und Contrabaß bewilligt worden. Die Schüler erhalten freien Unterricht auf ihrem Instrument und in der Musiklehre. Von dieser Vergünstigung wird viel Gebrauch gemacht; die Freistellen sind bereits größtenteils besetzt.

An das Conservatorium ist bereits seit einer Reihe von Jahren eine Vorschule zur Vorbereitung für die eigentlichen Conservatoriumsklassen angegliedert worden. Während in derselben bisher nur Klavier- und Violinunterricht erteilt wurde, hat ein Neubau durch Schaffung weiterer Schulräume die Möglichkeit gewährt, die Vorschule zu erweitern und folgende neue Klassen einzurichten:

jahr (1. Sept.) beginnen.

Herr *Dr. M. Rauer* welcher im verflossenen Jahre die Vorlesungen über *Physik und Geschichte der Musik* übernommen

hatte. Leider sah sich der Verwalter Herr **Heinrich Weissgerber**, welcher seit Gründung des Conservatoriums demselben durch seine Umsicht und Pflichttreue hervorragende Dienste geleistet hat, durch Krankheit veranlaßt, um die Jahreswende von seinem verantwortungsvollen Posten zurückzutreten.

Zu seinem Nachfolger wurde Herr **C. Reuling** erwählt.

1. eine Violoncellklasse (Lehrer: Herr *Hermann Keiper*);
2. eine Ensemble-Klasse für Kam-
- mermusikspiel } unter Leitung des
3. eine Klasse zur Vorbereitung } Herrn *Ludwig Keiper*;
- für Orchesterspiel }
4. eine Chorklasse unter Leitung des Herrn *Karl Reisert*.

Vorschule und Seminar unterstehen der Oberleitung des Herrn Prof. *Knorr*, die Klassen für Streichinstrumente der Aufsicht des Herrn Prof. *Bassermann*. Der Letztere hat im vorigen Winter zum ersten Male einen Kursus über Methodik des Violinspiels abgehalten, dem eine Anzahl vorgerückter Schüler beigewohnt hat; vom nächsten Schuljahr ab werden nunmehr auch in den Seminarklassen Kinder im Violinspiel unterrichtet werden.

Die Lehrerprüfung für Klavier- und Violinspiel wird in Übereinstimmung mit den wesentlichen Normen des Allgem. Deutschen Musikpädagogischen Verbandes erheblich strenger gestaltet. Als Prüfungskommissare fungieren außer dem Direktor die Herren Professoren *Knorr*, *Engesser* und *Bassermann*.

Von den Schülern der letzten Jahre ist Fräulein *Franziska Vogel* an das Stadttheater in Würzburg, Fr. *Marie van der Vijver* an das Stadttheater in St. Gallen engagiert worden. Die frühere Schülerin, Fr. *Lily Herking*, z. Z. Opernsängerin am Stadttheater in Nürnberg, hat bei ihrem wiederholten Gastspiel als *Carmen* im hiesigen Opernhaus glänzende Erfolge errungen. Dem Schüler *Franz Engert* ist nach stattgehabter Konkurrenz die Stelle des zweiten Solo-Violoncellisten an der hiesigen Oper übertragen worden; der frühere Schüler *Arthur Lorenz* ist als Geiger in das Theaterorchester eingetreten. Dem Schüler *Willy Kühne* wurde vom Kuratorium der Joseph-Joachim-Stiftung in Berlin als Prämie ein Violoncell zuerkannt.

Von den 6 Volkskonzerten, welche der Ausschuß für Volksvorlesungen im Laufe des vorigen Winters veranstaltete, hat Dr. Hoch's Conservatorium eines übernommen, welches am 20. Januar 1907 stattfand. (Programm siehe Seite 33).

Über die internen Vortragsabende, die Abonnementskonzerte und die dramatische Aufführung, deren Ertrag dem Stipendienfonds für hilfsbedürftige Schüler zufließt, giebt der Bericht (Seite 22 bis 33) Aufschluß. Besonders hingewiesen sei

auf die 4 Vortragsabende, welche von Lehrern der Vorschule für die Zöglinge und ihre Angehörigen veranstaltet worden sind.

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention; ferner empfing die Anstalt die vertragsmäßige Quote aus den Einnahmen der Mozartstiftung. Ausserdem ist uns durch die Güte des Herrn Geheimrath *Dr. Varrentrapp* ein Stipendium für einen armen Schüler zugewandt worden. Auch haben einige Gönner, die nicht genannt sein wollen, bedürftige Zöglinge durch Gewährung von Zuschüssen unterstützt.

Stipendiaten des preußischen Staates waren die Schüler: Fr. *Agnes Kiss* aus Erfurt und *Aenne Birkholz* aus Wiesbaden. Stipendiat der Mozartstiftung ist Herr *Paul Seyboth* aus Stuttgart.

Die Firma *Steinway & Sons* in New-York und Hamburg stellte auch in diesem Jahre wieder dem Conservatorium in zuvorkommendster Weise für alle seine Aufführungen einen großen Konzertflügel zur Verfügung.

Die löblichen Vorstände der *Museumsgesellschaft*, des *Caecilienvereins* und des *Rühlschen Vereins* hatten die Güte uns für alle Schüler Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Ebenso sind wir der *Intendanz des Opernhauses* für die Zulassung unserer vorgerückten Gesangsschüler zu den Opernvorstellungen zu Dank verpflichtet.

Unsere Bibliothek erhielt folgende Zuwendungen: Vom Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten in Berlin:

1. Band XXIV—XXVII, XXIX, XXX Denkmäler deutscher Tonkunst.
2. Band XIV Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
3. Von Fr. *E. Omischl* eine Beethovenbüste, von Herrn Prof. *J. Knorr* verschiedene musikwissenschaftliche Bücher, vom Verlag der Frankfurter Zeitung die „Geschichte der Frankfurter Zeitung von 1856—1906.“
4. Von verschiedenen Herren Musikverlegern eine Anzahl neuer Verlagswerke.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

**Montag, den 2. und Dienstag, den 3. September,
Vormittags 9 Uhr.**

Mittwoch, den 4. September, Nachmittags,

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler.

Donnerstag, den 5. September, Vormittags 8 Uhr,

beginnt der regelmäßige Unterricht.

Frankfurt a. M., im Juli 1907.

Die Direktion.

U e b e r s i c h t.

a) Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin
D'Almbert, Monica	4. London.	Klavier.	Hr. Prof. Engesser.
Anklin, Marguerite	2. Basel.	Violine.	Frl. Hegner.
Baehr, Alice	3. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Sohn.
Bauerhenn, Frieda	3. Weilburg.	Klavier.	Hr. Zilcher.
Bautze, Käthe	4. Frankfurt a. M.	>	> Golden.
Berger, Alice	3. Oxford.	{Klavier. Gesang.	> Prof. Engesser. Frl. Scholz.
Birkenstein, Betty	3. Frankfurt a. M.	>	Hr. Leimer.
Birkholz, Anna	7. Wiesbaden.	>	> Leimer.
Birkenstock, Elfriede	6. Frankfurt a. M.	{Contrapunkt. Klavier.	> Prof. Knorr. > Zilcher.
Boothby, Katherine	1. Pitsmoor Sheffield	>	< Golden.
Bornett, Lotte	8. Hanau.	Klavier.	> Rigutini. > Prof. Uzielli.
Braun, Martha	1. Reinach.	>	> Prof. Engesser.
Buchene, Jeanne	5. Neuchâtel.	Gesang.	Frl. Sohn.
Burnitz, Marie	2. Frankfurt a. M.	Musikgesch.	Hr. Dr. Bauer.
Bushill, Edith	2. Coventry.	Violine.	> Kuchler.
Bürger, Luise	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Veldkamp.
Carsch, Alice	4. >	Gesang.	Hr. Leimer.
Clerc, Mercedes	2. Neuchâtel.	Klavier.	> Zilcher.
Dawson, Vera	4. Suckley.	{Contrapunkt. Klavier.	> Prof. Knorr. > Prof. Engesser.
Dienst, Dora	4. Frankfurt a. M.	>	Frl. Schultze.
Doring, Francis	1. Paris.	Gesang.	Hr. Rigutini.
Edmonds, Ruth	3. Guernsey.	>	> Rigutini.
Falk, Bella	2. Liebau.	>	> Leimer.
Fischer, Johanna	8. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Prof. Engesser.
Fritz, Tilly	6. Fulda.	Gesang.	Frl. Scholz.
Feldstein, Irma	5. Frankfurt a. M.	>	> Sohn.
Frankfurter, Margar.	4. >	Klavier.	Hr. Prof. Engesser.
Franque, Mathilde	5. >	{> Contrapunkt.	> Zilcher. > Prof. Knorr.
Frank, Emilie	2. >	Klavier.	> Zilcher.
Franke, Martha	2. Wiesbaden.	Gesang.	Frl. Sohn.
Franklin-Adams, Elsie	2. Godalming.	Klavier.	Hr. Zilcher.
Gassner, Jenny	4. Mainz.	Gesang.	> Leimer.
Gerhäuser, Emilie	1. Frankfurt a. M.	>	> Leimer.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerinn.
Giar, Hilde	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Zilcher.
Glauser, Julie	2. Bern.	>	> Prof. Engesser.
Glegg, Agnes	2. Edinburgh.	>	> Prof. Engesser.
Glücklich, Liesel	6. Homburg v. d. H.	>	> Zilcher.
Godfrey, Aileen	4. Scarbo.	Violine.	Frl. Hegner.
Goldthorp, Evelyn	4. Chester.	Klavier.	Hr. Prof. Engesser.
Grewenig, Marie	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
de Groote, Tilly	2. Hanau.	{Violine. Gesang.	Hr. Küchler. > Rigutini.
Grödel, Wally	3. Frankfurt a. M.	>	Frl. Sohn.
Haga, Auguste	6. Deventer.	Violine.	> Hegner.
Hartung, Antonie	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Scholz.
Hartwig, Elisabeth	2. >	Klavier.	Hr. Zilcher.
Hartwig, Gerda	7. Dillenburg.	Gesang.	> Leimer.
Heger, Ottilie	1. Mainz.	Klavier.	> Golden.
Hegyesi, Charlotte	4. Berlin.	Violoncello.	> Hegar.
Heine, Emma	6. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Heineck, Edda	2. Aisfeld.	>	Hr. Leimer.
Heinemann, Alice	2. Frankfurt a. M.	{Klavier. >	> Leimer. > Zilcher.
Henkel, Marie	2. Gelnhausen.	>	Frl. Mayer.
Herbert, Therese	1. Ulm a. D.	Gesang.	Hr. Leimer.
Hermann, Clara	8. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Prof. Engesser.
Hermes, Agnes	1. >	{Italienisch. >	Fr. Veldkamp. Frl. del Lungo.
Hertel, Erna	1. Wiesbaden.	Klavier.	Hr. Prof. Engesser.
Herz, Lili	4. Frankfurt a. M.	Gesang. {Klavier. Contrapunkt.	> Leimer. > Prof. Engesser. > Prof. Knorr.
Heß, Alice	7. Leeds.	>	> Sekles.
Heß, Emmy	6. Frankfurt a. M.	{Klavier. >	> Prof. Uzielli. > Zilcher.
Hesdörfer, Ella	4. >	>	> Leimer.
Hessemer, Sofie	1. Ems.	Gesang.	>
Heyter, Anna	2. Worms.	>	Frl. Sohn.
Hillitzer, Johanna	1. Frankfurt a. M.	>	> Sohn.
Hirsch-Hahn, Rosy	4. >	Klavier.	Hr. Prof. Uzielli.
Hofmeister, Albertine	7. Heidelberg.	Violine.	> Prof. Bassermann.
Hothum, Franziska	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Leimer.
Jacob, Rosa	3. >	Klavier.	Prof. Uzielli.
Jefferson, Gertrud	4. Dover.	Klavier.	Frl. Flügge.
Jungeblut, Flora	5. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Sohn.
Kahn, Magda	6. Gotha.	Violine.	> Hegner.
Kappel, Emmy	10. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Sohn.
Keiper, Ida	4. >	>	Hr. Leimer.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerinn.
Keitel, Minita	2. Boliva.	Klavier.	Frl. Mayer.
Kempff, Mathilde	8. Gießen.	Gesang.	Hr. Leimer.
Killen, Ruth	2. Larne.	{Klavier. Gesang.	> Prof. Uzielli. > Rigutini.
Kiss, Agnes	8. Erfurt.	{Violoncello. Contrapunkt.	> Hegar. > Prof. Knorr.
Klein, Elsbeth	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Koch, Emma	9. >	>	Hr. Rigutini.
Kohl, Adele	10. >	Violine.	> Prof. Bassermann.
König, Toni	2. >	{Gesang. >	> Prof. Bassermann. > Rigutini.
Krause, Laura	2. >	Klavier.	> Prof. Engesser.
Krauß, Käthe	4. >	>	> Prof. Uzielli.
Krawitz, Sophie	6. Liebau.	Gesang.	> Leimer.
Lachmann, Susi	7. Frankfurt a. M.	Violine.	> Rebner.
de Lacroix, Josefine	3. >	Gesang.	> Leimer.
Lamby, Lisbeth	5. Bingen.	Klavier.	> Prof. Engesser.
Lang, Sadie	1. New-York.	Gesang.	Frl. Sohn.
Langsdorf, Elli	3. Friedberg.	>	> Scholz.
Lenheim, Marie	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Flügge.
Lenné, Alice	6. >	>	Hr. Prof. Uzielli.
Lewisohn, Clara	4. >	Gesang.	> Leimer.
Libbertz, Ella	5. >	Violine.	> Prof. Bassermann.
Lindsay, Hilde	8. Liverpool.	>	> Hess.
Lismann, Mitia	8. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Prof. Engesser.
Löhr, Luise	7. >	>	> Prof. Uzielli.
Lorch, Elisabeth	9. >	Violine.	> Hess.
Lorsch, Helene	2. >	Klavier.	> Prof. Engesser.
Lübenau, Leontine	1. >	>	Frl. Schultze.
Lytle, Juana	2. Belfast.	Violoncello.	Hr. Prof. Coßmann.
Mann, Gertrud	2. Darmstadt.	Theorie.	> Sekles.
Marburg, Gertrud	1. Frankfurt a. M.	>	> Sekles.
Marx, Siegfriede	5. >	Gesang.	> Leimer.
Mayer, Clara	2. >	Contrapunkt.	> Sekles.
Meißner, Johanna	2. Großenheim i. S.	Gesang.	Frl. Scholz.
Menger, Mili	8. Frankfurt a. M.	>	Hr. Rigutini.
Merz, Nelly	4. >	>	Frl. Sohn.
Messinger, Anne	17. >	Klavier.	Hr. Prof. Engesser.
Mozley, Anna	4. Banebury.	{> Gesang.	> Prof. Engesser. Frl. Scholz.
Müller, Alma	4. Reval.	Klavier.	Hr. Prof. Uzielli.
v. Nebell, Daisy	5. New-York.	{Violine. Gesang.	Frl. Hegner. > Scholz.
Nelson, Gladys	2. Belfast.	Violine.	Hr. Küchler.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Neuhäuser, Alice	2. Westhofen.	{ Violine. Klavier.	Hr. Kuchler. Fr. Veldkamp.
Niedecken, Hedwig	6. Oberingelheim.	Gesang.	Hr. Leimer.
Nierhaus, Luise	3. Frankfurt a. M.	>	Frl. Sohn.
Oechsner, Franziska	2. Mainz.	Klavier.	Hr. Prof. Engesser.
Otten, Eva	7. New-York.	Violoncello	> Hegar.
Pfaff, Helene	8. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Zilcher.
Pfaff, Paula	2. Limburg.	Gesang.	> Rigutini.
Powell, Vera	4. Reigate.	Violine.	Frl. Hegner.
Puchmayer, Anna	6. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Sohn.
Rapp, Rosy	3. >	>	Hr. Rigutini.
Rapp, Jenny	1. >	>	> Rigutini.
Richard, Klara	5. >	Klavier.	Frl. Mayer.
Rippas, Anna	3. Auvernier.	{ > Gesang.	Hr. Zilcher. > Rigutini.
Rößler, Ella	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Flügge.
Rosenberg, Else	1. Niedermarschacht a. d. Elbe.	Gesang.	Hr. Rigutini.
Rosenthal, Anna	9. Frankfurt a. M.	Violine.	> Prof. Bassermann.
Rothe, Marie	1. Berlin.	Gesang.	> Rigutini.
Rückert, Dora	2. Nürnberg.	{ Violine. Klavier.	> Kuchler. > Prof. Uzielli.
Rubel, Carrie	2. Corinth.	>	Frl. Mayer.
Ruschhaupt, Amanda	1. St. Louis.	>	Hr. Prof. Engesser.
Schäfer, Gertrud	9. Frankfurt a. M.	Violine.	> Prof. Bassermann.
Schaub, Elsbeth	2. >	Gesang.	Frl. Sohn.
Schaub, Hedwig	5. >	>	> Scholz.
Scheiblich, Marie	1. Thale a. Harz.	Klavier.	Hr. Zilcher.
Schilling, Franziska	9. Frankfurt a. M.	{ > Contrapunkt.	> Prof. Uzielli. > Prof. Knorr.
Schmidt, Alice	5. Nürnberg.	Theorie.	> Breidenstein.
Schoeller, Annie	2. Antwerpen.	{ Klavier. Contrapunkt. Italienisch.	> Zilcher. > Sekles. Frl. del Lungo.
Schönwasser, Marie	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Rigutini.
Schrader, Lotti	3. >	Klavier.	> Zilcher.
Schuster, Stefanie	2. >	Gesang.	Frl. Sohn.
Schweinfurth, Sofie	2. >	Klavier.	Hr. Golden.
Sichel, Paula	6. Mainz.	Gesang.	> Leimer.
Sioli, Clara	8. Frankfurt a. M.	>	> Rigutini.
Sonntag, Mieke	1. >	>	> Rigutini.
Stammler, Ida	6. Gießen.	>	> Leimer.
Stern, Lucie	3. Frankfurt a. M.	{ > Klavier.	> Rigutini. > Zilcher.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Stern, Maly	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Zilcher.
Storch, Kathinka	3. Meitzendorf.	>	> Zilcher.
Strauß, Johanna	3. Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Traub, Johanna	5. Mannheim.	>	> Sohn.
Vials, Nelly	6. Frankfurt a. M.	{ > Klavier.	> Scholz. Hr. Prof. Uzielli.
Vogel, Dina	4. Höchst a. M.	>	Fr. Veldkamp.
Vogel, Martha	2. Frankfurt a. M.	>	Frl. Mayer.
Voigt, Anne	3. >	Gesang.	Hr. Leimer.
Voigt, Elisabeth	1. Heidelberg.	>	> Rigutini.
v. d. Vijver, Marie	9. Haag.	>	Frl. Sohn.
Wagener, Cäcilie	3. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Prof. Uzielli.
Warburg, Elsbeth	6. Nordhausen.	>	> Zilcher.
Weinberg, Anna	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Leimer.
Weissel, Lilli	6. >	>	Frl. Sohn.
Wild, Amalie	13. >	>	Hr. Leimer.
Wiebel, Erna	1. Gelnhausen.	Klavier.	> Zilcher.
Wisloch, Mina	6. Frankfurt a. M.	>	> Prof. Uzielli.
Wolf, Margarethe	11. >	>	> Prof. Uzielli.
Zeman, Mimi	8. >	Gesang.	> Leimer.
Zweifel, Gerta	3. Cöln.	Klavier.	> Zilcher.

b) Schüler.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Bach, Wilhelm	2. Homburg v. d. H.	{ Violine. Trompete. Klavier.	Hr. Kuchler. > Wohllebe. > Zilcher.
Bachenheimer, Siegfried	7. Frankfurt a. M.	Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Barth, Otto	2. >	Violine.	Frl. Hegner.
Bauer, Wilhelm	8. >	{ Klavier. Orgel. Clarinette.	Hr. Prof. Uzielli. > Gelhaar. > Mohler.
Bergmann, Max	2. Offenbach a. M.	Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Bludau, Gustav	3. Frankfurt a. M.	Horn.	> Preuße.
Bornemann, Heinrich	4. Hameln a. d. W.	Clarinette.	> Mohler.
Brefn, Paul	4. Basel.	{ Klavier. Contrapunkt.	> Golden. > Prof. Knorr.
Bröll, Robert	3. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Leimer.
Buchholz, Richard	4. Sangerhausen.	> Contrapunkt.	> Leimer. > Prof. Knorr.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin
Clemm, Otto	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Rigutini.
Diehl, Wilhelm	3. Bad Nauheim.	Orgel.	> Gelhaar.
van Düsselcorp, Jacob	2. Haag.	>	> Rigutini.
Egem, Jaroslaw	4. Kladnow.	Violoncello.	> Prof. Coßmann.
Empson, Ernest	3. New-Zealand.	Klavier.	> Prof. Uzielli.
Faatz, Friedrich	3. Friedberg.	{ Violine.	> Kuchler.
Franzen, Paul	13. Frankfurt a. M.	{ Posaune.	> Böhm.
Furcht, Alwin	4. >	{ Oboe.	> Prof. Engesser.
Fritz, Heinrich	3. Offenbach a. M.	{ Klavier.	> Müns.
Gebler, Hermann	2. >	{ Klavier.	> Golden.
Geickie, George	4. Edinburgh.	Orgel.	> Gelhaar.
Geyer, Hans	3. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	> Kuchler.
Görlich, Fritz	3. >	{ Klavier.	> Prof. Engesser.
Hafner, Robert	4. Zollikon.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Hamann, Rudolf	2. Braunschweig.	Flöte.	> Könitz.
Harzer, Albert	2. Venusberg i. S.	Clarinete.	> Mohler.
Hendricks, Heinrich	3. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	> Prof. Uzielli.
Hessenberg, Walther	1. >	{ Orgel.	> Gelhaar.
Hofmann, Hermann	1. >	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Hohmann, Clemens	1. >	Klavier.	> Golden.
Höber, Lorenz	8. >	Flöte.	> Könitz.
Höhn, Alfred	10. Häselrieth.	Horn.	> Prusse.
Humm, Emil	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Rigutini.
Jäger, Karl	2. Bingen.	{ Clarinete.	> Mohler.
Jung, Eduard	13. Weilmünster.	{ Klavier.	> Gelhaar.
Karnbach, Alexander	2. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	> Mohler.
Kast, Albert	10. >	Clarinete.	> Prof. Knorr.
Kästner, Fritz	2. Coblenz.	{ Violine.	Frl. Hegner.
Kelly, Frederick	5. Oxford.	{ Contrapunkt.	Hr. Prof. Knorr.
Keyssner, Richard	2. Frankfurt a. M.	{ >	> Prof. Knorr.
Kissel, Dominikus	3. Oberursel.	{ Klavier.	> Wohllebe.
Klages, Wilhelm	3. Hannover.	{ Trompete.	> Gelhaar.
Klingelhöfer, Wilhelm.	1. Lich.	{ Violine.	> Rebner.
		Gesang.	> Prof. Engesser.
		Contrapunkt.	> Prof. Bassermann.
			> Kuchler.
			> Prof. Knorr.
			> Könitz.
			> Prof. Engesser.
			> Müns.
			> Wohllebe.
			> Keiper.
			Frl. Sohn.
			Hr. Prof. Knorr.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Keiper, Hermann	13. Frankfurt a. M.	Violoncello.	Hr. Prof. Coßmann.
Kok, Jacob	1. Delft (Haag)	Gesang.	> Leimer.
Kreutz, Wilhelm	3. Niedererlenbach.	Flöte.	< Könitz.
Lander, Christian	8. Hanau.	Gesang.	> Rigutini.
Launhard, Peter	2. Frankfurt a. M.	Orgel.	> Gelhaar.
Lelyveld, Bernard	2. Rotterdam.	Gesang.	> Rigutini.
Lepsius, Walther	5. Griesheim.	Violoncello.	> Hegar.
Leßler, Moritz	2. Posen.	{ Deklamation und Mimik.	> Auerbach.
Lewin, Moses	1. Bobrujsk.	{ Italienisch.	Frl. del Lungo.
Ludwig, Jean	4. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Prof. Bassermann.
Messinger, Adolf	4. >	>	> Prof. Bassermann.
Mohr, Heinrich	3. >	Gesang.	> Leimer.
Moonie, William	4. Stobo.	Clarinete.	> Mohler.
Müller, Wilhelm	8. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	> Prof. Engesser.
Nies, Philipp	5. Alzey.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Pip-Oechsner, Carl	1. Mainz.	{ Klavier.	> Prof. Uzielli.
Penha, Michael	1. Amsterdam.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Pollack, Montague	7. Birmingham.	Gesang.	> Prof. Knorr.
Pulver, Philipp	3. Berkersheim.	Gesang.	> Leimer.
Rau, Friedrich	8. Marköbel.	Violoncello.	> Leimer.
Raufenbarth, Christian	12. Oberursel.	Gesang.	> Hegar.
Rehfuß, Carl	1. Frankfurt a. M.	Fagott.	> Leimer.
Ritz, Franz	1. >	{ Violine.	Frl. Hegner.
Rockenschuh, Wilhelm	18. >	{ Contrapunkt.	Hr. Prof. Knorr.
Roos, Otto	3. >	Violine.	> Hess.
Rottsieper, Otto	3. Cöln a. Rh.	Gesang.	> Leimer.
Rupp, Leonhard	3. Wiesbaden.	Posaune.	> Böhm.
Rübsamen, Ernst	1. Frankfurt a. M.	Contrabaß.	> Seltrecht.
Sauerborn, Jean	3. Offenbach a. M.	{ >	> Seltrecht.
Schmidl, Leopold	4. Brünn.	{ Posaune.	. Böhm.
Schönborn, August	12. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	> Zilcher.
Schöning, Wilhelm	1. >	>	> Eckel.
Schüller, Julius	6. >	Gesang.	> Rigutini.
Schwarz, Gustav	3. >	Posaune.	> Böhm.
Seidemann, August	2. >	{ Violine.	> Hess.
		{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
		{ Violine.	> Rebner.
		Violoncello.	> Prof. Knorr.
		Gesang.	> Schlemüller.
		>	Frl. Sohn.
		Violine.	Hr. Leimer.
			> Hess.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Seyboth, Paul	4. Stuttgart.	{Composition. Violine. Contrapunkt. Klavier.	Hr. Prof. Dr. Scholz. > Rebner. > Prof. Knorr > Prof. Engesser.
Sonntag, Heinrich	8. Wildungen.	Orgel.	> Gelhaar.
Staudenmeyer, Emil	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Leimer.
Steuerwald, Georg	9. Offenbach a. M.	{Violine. Fagott.	> Hess. > Türk.
Stockhaus, Helmut	3. Eschersheim.	Flöte.	< Könitz.
Struben, Frank	1. Captown (Afrika).	Violine	> Rebner.
Tandler, Heinrich	2. Wien.	{Klavier. Violine.	> Prof. Uzielli. > Prof. Bassermann.
Teuscher, Karl	4. Königsbach.	Gesang	Frl. Sohn.
Thomas, Christian	3. Frankfurt a. M.	{Orgel. Posaune.	Hr. Gelhaar. > Böhm.
Theuergarten, Moritz	3. >	Trompete.	> Wohllebe.
Treywisch, Alexander	3. Bialystock.	Violine.	> Prof. Bassermann.
Uhrhan, Heinrich	2. Frankfurt a. M.	Violoncello.	> Hegar.
Weber, Hermann	3. >	Fagott.	> Türk
Weidmann, Robert	1. >	{Violine. Clarinette	> Küchler. > Mohler.
Weimar, Wilhelm	3. Usingen.	Klavier.	> Zilcher.
Wendorf, Waldemar	1. Frankfurt a. M.	Fagott	> Türk.
Wenderoth, Ludwig	3. Vilbel.	Flöte.	> Könitz.
Wennig, Otto	4. Graz.	Gesang.	> Leimer.
Winkelmann, Georg	3. Frankfurt a. M.	Horn.	> Preuße.
Wohl, Emil	2. Eschersheim.	Violoncello.	> Hegar.
Wolf, Ernst	2. Heidelberg.	>	> Hegar.
Zanetti, Antonio	1. Treviso.	>	> Hegar.
Ziegler, Julius	4. Neftenbach.	Orgel.	> Gelhaar.

Von diesen 268 Zöglingen des Conservatoriums waren:

131 aus Frankfurt a. M.,	5 aus Rußland,
82 „ anderen deutschen Städten,	6 „ Amerika,
22 „ Großbritannien,	1 „ Asien,
9 „ der Schweiz,	1 „ Australien,
6 „ Holland,	1 „ Afrika.
4 „ Österreich,	

Vorschule.

a) Mädchen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name	Lehrer bezw. Lehrerin.
Adam, Anna	6. Frl. Glentzer.	Hartmann, Marie	8. {Hr. Kirchbach. Frl. Heller
Ahrens, Johanna	9. > Heller.	Heinemann, Elisabeth	5. {Hr. Kirchbach. Frl. Schultze.
Ahrens, Kathinka	9. > Heller.	Henke, Elsa	2. Fr. Hermann.
Albersheim, Elisabeth	4. Hr. L. Keiper.	Herzog, Lucie	6. Frl. Weißgerber.
Albersheim, Marie	6. Frl. Heller.	Homolka, Frieda	2. > Gödecke.
Anthes, Hermine	9. > Schultze.	Ittmann, Grete	2. Hr. L. Keiper.
Ascher, Else	7. Fr. Veldkamp.	Jacobsohn, Mina	2. Frl. Heller.
Bach, Annie	2. Frl. Glentzer.	Jung, Nelly	4. Hr. Golden.
Baer, Annie	8. Hr. L. Keiper.	Kahn, Else	2. Frl. Gödecke.
Baer, Irma	8. Frl. Schultze.	Kahn, Dora	1. > Gödecke.
Baum, Gertrude	4. > Flügge.	Kirkpatrick, Nora	2. > Gödecke.
Becker, Irene	2. > Glentzer.	Klieneberger, Emmy	6. > Flügge.
Bechtold, Ella	4. Hr. Golden.	Koch, Hilde	2. Hr. L. Keiper.
Brenner, Helene	6. Frl. Schaum.	Koch, Carry	2. Frl. Schultze.
v. Brentano, Marie	10. > Gödecke.	Königsberger, Erna	6. > Weißgerber.
Carbow, Franziska	3. > Bleicher.	Kauffmann, Maguerite	2. Hr. L. Keiper.
Chatelain, Annie	10. Fr. Hermann.	Kopf, Maly	3. Fr. Veldkamp.
Ciolina, Viktoria	3. Frl. Gödecke.	Kreutzer, Elsa	8. > Veldkamp.
Correvon, Lulu	5. > Schultze.	Kühl, Marie	2. Frl. Glentzer.
Dienst, Else	10. > Schultze.	Lichtenstein, Erna	2. Hr. Schmidt.
Dornseiff, Emilie	4. > Frl. Flügge.	Lichtenstein, Meta	4. Frl. Schaum.
Dornseiff, Lucie	3. > Schaum.	Loebl, Henriette	2. > Gödecke,
Dotzert, Luise	1. > Schaum.	Lust, Marie	2. > Flügge.
Ebler, Gretel	7. Fr. Veldkamp.	Maeder, Mathilde	4. {Hr. Kirchbach. Fr. Veldkamp.
Ehrmann, Nelly	10. Hr. Golden.	Maier, Selma	5. Frl. Gödecke.
Ettlinger, Anna	4. Fr. Veldkamp.	Martin, Else	7. Hr. Golden.
Feber, Erna	2. > Hermann.	Metzger, Elise	3. Frl. Gödecke.
Feinberg, Raja	5. > Veldkamp.	Michel, Clara	9. > Bleicher.
Firnbach, Emmy	2. Hr. Golden.	Nickel, Else	2. > Weißgerber.
Franz, Elli	3. Frl. Gödecke.	Neumond, Emmy	13. Fr. Hermann.
Friederich, Luise	2. > Flügge.	Oehler, Emma	2. Frl. Schaum.
Fröhling, Frieda	1. > Weißgerber.	Ollendorf, Margarete	10. Fr. Hermann.
Fürth, Bella	8. > Heller.	Oppenheim, Rosy	12. > Hermann.
Fürth, Amelie	5. < Heller.	Oppenheimer, Alice	8. Hr. Golden
Gehrke, Martha	3. Fr. Hermann.	Peichert, Florentine	7. Frl. Weißgerber.
Gosewich, Anna	4. > Veldkamp.	Pfaff, Mimi	7. > Flügge.
Grünebaum, Elli	6. Hr. L. Keiper.		
Halbreich, Rosa	3. Frl. Gödecke.		
Hamburger, Jenny	13. Fr. Veldkamp.		

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Pohle, Else	5. Frl. Heller.	Seligmann, Marianne	6. Hr. L. Keiper.
Preis, Therese	2. > Glentzer.	Siebert, Maximiliane	4. Frl. Weißgerber.
Rapp, Lilly	6. Fr. Hermann.	Siesel, Alice	1. Fr. Veldkamp.
Rapp, Jenny	6. > Hermann.	Simon, Erna	8. > Hermann.
Rapp, Frieda	4. > Hermann.	Simon, Gertrud	1. Frl. Schaum.
Reisenegger, Clara	4. > Veldkamp.	Simonis, Irma	6. > Heller.
Rentrop, Emmy	2. Frl. Heller.	Steinbrecher, Else	3. Fr. Veldkamp.
Ries, Betty	2. Fr. Veldkamp.	Steinfeld, Selma	3. Frl. Lamby.
Rissmann, Nora	4. Frl. Bleicher.	Steinhardt, Alice	2. Hr. Golden.
Rosenfeld, Irma	3. > Heller.	Strauß, Nora	12. Frl. Schultze.
Rossbach, Bertha	2. > Flügge.	Stroh, Hedwig	6. > Flügge.
Roth, Ella	2. > Lamby.	Tegel, Paula	2. Hr. Golden.
Rott, Emma	4. > Schultze.	Ulmann, Margarethe	2. Frl. Schaum.
Rott, Adele	9. Hr. Golden.	Ullmann, Clara	4. > Lamby.
Rothschild, Hedwig	8. Fr. Hermann.	Voigt, Margarethe	1. > Schultze.
Rousselle, Ina	2. { Hr. Kirchbach. Frl. Bleicher.	Wallerstein, Henny	3. > Gödecke
Sachs, Anna	4. Hr. Golden.	Werther, Mathilde	6. > Flügge.
Schiff, Irma	2. Frl. Schultze.	Wilke, Anna	6. > Lamby.
Schleicher, Betty	3. Fr. Hermann.	Wohl, Erna	6. Fr. Veldkamp.
Schleicher, Sofie	3. > Hermann.	Wolf, Elisabeth	8. Frl. Glentzer.
Schmitt, Elsa	2. Frl. Glentzer.	Wolff, Marie	4. > Gödecke.
Schwalbach, Gertrud	4. Fr. Hermann.	Wolter, Else	6. Hr. Golden.
		Zahn, Lina	1. Frl. Flügge.

Hospitanten für Streichorchester.

von Klenk, Lily	2. Hr. L. Keiper.	Oppenheim, Johanna	2. Hr. L. Keiper.
Plieninger, Hilde	2. > L. Keiper.	Strauß, Maria	1. > L. Keiper.

b) Knaben.

Adler, Ernst	8. Frl. Gödecke.	Eliadis, Themelis	1. Hr. L. Keiper.
Albersheim, Richard	2. Hr. L. Keiper.	Firnberg, Max	4. Frl. Schultze.
Amend, Herbert	1. Frl. Weißgerber.	Flesch, Hans	5. > Heller.
Anthes, Wilhelm	4. Fr. Veldkamp.	Flesch, Max	6. > Heller.
Arnold, Christian	6. Hr. Kirchbach.	Flothow, Joachim	2. > Flügge.
Bär, Ernst	5. Frl. Schultze.	Ganz, Ernst	9. Hr. Kirchbach.
Becker, Kurt	2. Hr. Kirchbach.	Gosewich, Fritz	2. Fr. Veldkamp.
Böcker, Kurt	2. Frl. Gödecke.	Günther, Hermann	9. Hr. Schmidt.
Breidenstein, Willi	2. Hr. L. Keiper.		{ > H. Keiper.
Bromm, Hermann	8. > Kirchbach.	Harwarth, Erich	{ Frl. Heller.
Bund, Hans	2. Frl. Gödecke.	Jaffé, Max	1. Hr. L. Keiper.
Donner, Walther	2. > Flügge.	Keyßner, Martin	9. Frl. Heller.
Dalsheim, Friedrich	1. > Gödecke.	Krantz, Heinrich	10. Hr. Kirchbach.
Ehrlich, Julius	1. > Gödecke.	Kraus, Hermann	3. > L. Keiper.

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Marx, Franz	7. Frl. Lamby.	Schwarzschild, Friedr.	7. Hr. Golden.
Rau, Carl	4. Hr. Golden.	Schweikardt, Herm.	1. > Kirchbach.
Reum, Carl	2. Frl. Weißgerber.	Siesel, Albert	11. Fr. Veldkamp.
Rigutini, Ernesto	1. Hr. H. Keiper.	Steinberg, Robert	2. Frl. Schaum.
Robinson, Herbert	6. > Kirchbach.	Sulzbach, Herbert	2. Hr. L. Keiper.
Rosenberg, Richard	2. Frl. Lismann.		{ > Kirchbach.
Rosenthal, Fritz	1. Hr. Schmidt.	Trachler, Gustav	7. { > Golden.
Rosenthal, Ludwig	2. Frl. Lismann.	Sohn, Franz	2. > Golden.
Schlageter, Paul	2. > Gödecke.	Weber, Karl	2. Frl. Heller.
Schäfer, Bernhard	1. > Gödecke.	Weill, Rudolf	9. > Flügge.
Schmidt-Polex, Adolf	13. Fr. Veldkamp.	Wenzel, Emil	1. > Weißgerber.
Schmitt, Ludwig	12. Frl. Glentzer.	Wölfler, Leopold	11. Fr. Hermann.
Schwarz, Ernst	2. Hr. L. Keiper.	Zobel, Franz	3. Frl. Gödecke.
Schwarz, Siegfried	2. > L. Keiper.		

Hospitanten für Streichorchester.

Adorno, Franz	2. Hr. L. Keiper.	Ochs, Heinrich	1. Hr. L. Keiper.
Kahn, Paul	2. > L. Keiper.	Spier Selmar,	2. > L. Keiper.
Dörner, Ferdinand	2. > L. Keiper.	Strauß, Fritz	1. > L. Keiper.
Oelsner, Rudolf	2. > L. Keiper.		

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Adler, Jenny	4. Frl. Dawson.	Lazar, Johanna	2. Frl. Schilling.
Bilhardt, Philippine	2. > Lotz.	Löwy, Rosa	2. > Lamby.
Bock, Anna	2. > Lenné.	Marum, Olga	2. > Schäfer.
Ciolina, Beatrice	3. > Schäfer.	Römer, Bertha	7. > Lotz.
Ciolina, Dolly	3. > Fischer.	Salomon, Beatrice	2. > D'Almbert.
Dornseiff, Alice	3. > Löhr.	Schwebel, Toni	4. > Schilling.
Großkopf, Herta	4. > Hermann.	Rothschild-Maaß, E.	2. > E. Heß.
Hanauer, Lili	2. > Löhr.	Tuch, Grete	2. > Lenné.
Hasecker, Elsa	2. > A. Heß.	Zimmer, Helene	2. > D'Almbert.
Heinemann, Bertha	5. > Fischer.	Hinkel, Carl	1. > A. Heß.
Himmighoffen, Mary	2. > E. Heß.	Schäfer, Bernhard	6. > Hermann.
Kröll, Lili	2. > A. Heß.	Steinberg, Kurt	2. > Lamby.
Küchler, Rosalie	1. > Hermann.	Werther, Adolf	4. > Dawson.

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 37 Freischüler, und außerdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermäßigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahr 1906/07 nachgelassenen und gestundeten Honorare beläuft sich auf 13 125 Mark.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 25 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums,
- 8 Öffentliche Musikaufführungen,
- 1 Dramatische Aufführung,
- 1 Volkskonzert,
- 5 Musikgeschichtliche Vorträge,
- 4 Vortragsabende der Lehrer der Vorschule,
- 4 " " Zöglinge der Vorschule.

1. Vortragsabend.

Donnerstag, den 4. Oktober 1906, abends 6 Uhr.

- 1. **Präludium und Fuge**, A-moll für Orgel, Bach. Hr. *Bauer*.
- 2. **Sonate**, F-moll, op. 57, Beethoven. Hr. *Kelly*.
- 3. **Trio**, Es-dur, op. 1 No. 1., Beethoven. Fr. *Lismann*, Fr. *Lachmann* und Fr. *Otten*.
- 4. **Konzertstück**, F-moll, Weber. Hr. *Jung*.

2. Vortragsabend

Donnerstag, den 11. Oktober 1906, abends 6 Uhr.

- 1. **Sonate**, C-dur, 1. Satz, Clementi. Fr. *Jacob*.
- 2. **Deklamation**: Der tote Soldat, Seidl. Fr. *Lewisohn*.
- 3. **Deklamation**: Das verschleierte Bild zu Sais, Schiller. Hr. *Lessler*.
- 4. **Vier Intermezzi**, Schumann. Fr. *Müller*.
- 5. **Deklamation**: Die Prinzessin auf der Erbse, Andersen. Fr. *Sioli*.
- 6. **Zwei Duette**: a) Wiegenlied, b) Nachtlid, B.Scholz. Fr. *Berger*, Fr. *H. Schaub*.
- 7. **Klavierkonzert**, D-moll, Mozart. Fr. *Lamby*.

3. Vortragsabend.

Donnerstag, den 18. Oktober 1906, abends 6 Uhr.

- 1. **Zwei Präludien und Fugen**, Cis-moll und Cis-dur aus dem Wohltemperirten Klavier, Teil I. J. S. Bach. Hr. *Kelly*.
- 2. **Arie der Constanze a. d. „Entführung a. d. Serail“**, W. A. Mozart. Fr. *Fritz*.
- 3. **Romanze**, F-dur, für Violine, L. van Beethoven. Fr. *Lachmann*.
- 4. **Variations sérieuses** für Klavier, F. Mendelssohn-Bartholdy. Hr. *Höhn*.
- 5. **Arie der Susanne** aus „Figaro's Hochzeit“, W. A. Mozart, Fr. *Sioli*.
- 6. a) **Widmung**, b) **Mazurka**, Popper. Hr. *H. Keiper*.

4. Vortragsabend.

Donnerstag, den 25. Oktober 1906, abends 6 Uhr.

- 1. **Präludium** in Es-dur für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Hafner*.
- 2. a) **Motette**: Des Staubes eitle Sorgen, Haydn, b) **Laudate Dominum**, Mozart. Sopransolo: Fr. *Sioli*, Violinsolo: Fr. *Lachmann*, c) **In der Marienkirche** (a cappella), Loewe. Die *Chorklasse*.
- 3. **Sonate**, F-dur für Violoncello, Marcello. Fr. *Otten*.
- 4. **Romanze**, G-dur, für Violine, Beethoven. Fr. *Lachmann*.
- 5. **Klavierkonzert**, D-moll I. Satz, Rubinstein. Hr. *Franzen*.
- 6. **VI. Konzertstück**, für Flöte, op. 82, Demmersemann. Hr. *Harzer*.

5. Vortragsabend.

Donnerstag, den 1. November 1906, abends 6 Uhr.

- 1. **Sonate**, B-dur, op. 22, Beethoven. Hr. *Jung*.
- 2. **Cavatine des Pagen** aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. *Klein*.
- 3. **Sonate**, D-moll, für Klavier und Violine, Brahms. Herren *Kelly* und *Seyboth*.
- 4. **Drei Lieder**: a) Es blinkt der Tau, Rubinstein; b) **Verborgeneheit**, Wolf; c) **Komm wir wandeln**, Cornelius. Fr. *v. d. Vjver*.
- 5. **Sechs Walzer** für vier Händen, komponiert von Herrn *Paul Franzen*. Herren *Franzen* und *Kelly*.

6. Vortragsabend.

Mittwoch, den 14. November 1906, abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, G-moll für Orgel, Bach. Hr. *Thomas*.
2. Arie aus der Zauberflöte, Mozart. Hr. *Lander*.
3. Sonate D-dur für Klavier und Violine, Beethoven. Fr. *Goldthorp*, Fr. *Lindsay*.
4. 3 Lieder: a) Bitte, b) Wehmut, c) Treue, Sulzbach. Hr. *Pollack*.
5. Adagio und Finale aus dem Violinkonzert A-moll, Rode. Hr. *Ludwig*.
6. 2 biblische Gesänge, op. 99, Dvorak. Fr. *Menger*.
7. Contrapunktische Variationen über ein Thema von Händel, Scholz. Fr. *Lismann* und Fr. *Lamby*.
8. 3 Lieder im Volkston: a) Vom Scheiden, b) Verlassen, c) Mein Schatz der hat zwei Äugelein, Reiser. Fr. *Schaub*.
9. Vierhändige Walzer, komponiert von Herrn Frederic Kelly. Herren *Kelly* und *Franzen*.

7. Vortragsabend.

Donnerstag, den 22. November 1906, abends 6 Uhr.

1. Toccata und Fuge in D-moll für Orgel, Bach. Hr. *Fritz*.
2. Violinkonzert, op. 35, I. Satz, David. Hr. *Höber*.
3. Sonate, Fis-moll, Schumann. Hr. *Höhn*.
4. Arie der Susanne aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. *Gassner*.
5. a) Arabeske, Schumann. b) Capriccio, Paganini-Schumann. Fr. *Wisloch*.
6. Arie des Pagen aus „Figaros Hochzeit“. Mozart. Fr. *Zeman*.
7. Rondo Capriccioso, Mendelssohn. Fr. *Löhr*.

8. Vortragsabend.

Freitag, den 23. November 1906, abends 6 Uhr.

1. a) Fantasiersonate, I. Satz für Orgel, Rheinberger; b) Vision, Rheinberger. Hr. *Hafner*.
2. Streichquartett, D-moll, Mozart. Fr. *Anklin*, Hr. *Höber*, Hr. *Rau*, Fr. *Otten*.
3. Fantasie, C-moll, Mozart. Hr. *Franzen*.
4. Sonate, G-dur, op. 96, für Klavier und Violine, Beethoven. Hr. *Franzen* und Fr. *Anklin*.

9. Vortragsabend.

Donnerstag, den 6. Dezember 1906, abends 6 Uhr.

1. Fuge, G-moll, Bach. Hr. *Diehl*.
2. a) F-moll-Fantasie, b) Tema con Variazioni, vierhändig, Mozart. Herren *Bauer* und *Müller*.
3. Ballade und Polonaise, Vieuxtemps. Hr. *Seidemann*.
4. Klavierkonzert, D-moll II. und III. Satz, Rubinstein. Hr. *Empson*.

10. Vortragsabend.

Donnerstag, den 20. Dezember 1906, abends 6 Uhr.

1. Präludium, C-moll, für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Sonntag*.
2. a) Ave Maria, J. Arcadelt; b) Komm süßes Tod, J. S. Bach; c) Der Greis, J. Haydn; d) Drei Frühlingslieder, F. Mendelssohn-Bartholdy. Die *Chorklasse* a cappella.
3. Teufelstriller, Tartini, Hr. *Rau*.
4. Arie des Pagen a. d. „Hugenotten“, Meyerbeer. Fr. *Baehr*.
5. Sonate, A-moll, für Klavier und Violine, v. Beethoven. Fr. *Krause*, Fr. *Schäfer*.
6. Arie aus „Das Glöckchen des Eremiten“, Maillart. Fr. *Weissel*.
7. Konzertstück für Flöte, G-moll, Hch. Hofmann. Hr. *Harzer*.
8. Arie aus „Semiramis“, Rossini. Fr. *Menger*.
9. Violin-Konzert, II. und III. Satz, op. 35, David. Hr. *Höber*.
10. Novelletten, für Klavier, Violine, Violoncell, Gade. Fr. *Emmy Hess*, Fr. *Schäfer*, Hr. *Uhrhan*.

11. Vortragsabend.

Donnerstag, den 17. Januar 1907, abends 6 Uhr.

1. Konzert-Fantasie, für Klavier, B. Scholz. Hr. *Franzen*.
2. Arie aus „Figaros Hochzeit“, W. A. Mozart. Fr. *Birkholz*.
3. Deklamation: Großmutter Holzsammlerin, Wildenbruch. Fr. *Hotheum*.
4. a) Ihre Stimme; b) Lied eines Schmiedes, Rob. Schumann. Hr. *Messinger*.
5. Drei Klavierstücke, Rob. Schumann: a) Nachtstück No. 4; b) Scherzino; c) Grillen. Fr. *Lismann*.
6. Arie aus „Elias“, F. Mendelssohn-Bartoldy. Fr. *Berger*.
7. Arie aus „Jephta“, G. F. Händel. Fr. *H. Schaub*.
8. Arie aus „Die lustigen Weiber von Windsor“, Otto Nicolai. Fr. *Fritz*.

12. Vortragsabend.

Donnerstag, den 31. Januar 1907, abends 6 Uhr.

1. Adagio und Allegro a. d. 6. Sonate für Violoncell, Boccherini. Hr. *Egem*.
2. a) Die Lotosblume; b) Volksliedchen, Rob. Schumann. Fr. *Lewisohn*.
3. Violinkonzert, E-moll, I. Satz, Rode. Hr. *Karnbach*.
4. a) Ich liebe dich, van Beethoven; b) Zwei venetianische Lieder, Rob. Schumann. Hr. *Staudenmeyer*.
5. Variations concertantes für Violoncell und Pianoforte, Mendelssohn. Herren *Keiper* und *Jung*.
6. Arie aus der „Schöpfung“, Haydn. Fr. *Berger*.
7. Violinkonzert, A-moll, de Bériot. Hr. *Ludwig*.
8. Rezitativ und Arie, aus „Die Jahreszeiten“, Haydn. Hr. *Lelyveld*.
9. Trio, G-dur, für Klavier, Violine und Violoncell, Haydn. Fr. *Goldthorp*, Fr. *Lindsay*, Fr. *Hegyesi*.

13. Vortragsabend.

Donnerstag, den 7. Februar 1907, abends 6 Uhr.

1. **Sonate No. 1**, F-moll, für Orgel, F. Mendelssohn-Bartholdy. Hr. *Fritz*.
2. **Sonate No. 3**, Es-dur, für Klavier und Violine, L. van Beethoven. Fr. *Wisloch*, Hr. *Höber*.
3. **Panis angelicus**, C. Franck. Fr. *H. Schaub*, Violoncello: Hr. *Pollack*, Orgel: Hr. *Hafner*.
4. **Zwei Klavierstücke**, D. Scarlatti. Fr. *Müller*.
5. **Deklamation**: Der Gesang der Parze, C. F. Meyer. Fr. *Kempff*.
6. a) **Nocturne No. 1**, F-dur, op. 15; b) **Ballade**, G-moll, op. 23, F. Chopin. Hr. *Höhn*.
7. **Deklamation**: Die himmlische Musik, Märchen von R. Leander. Fr. *Menger*.
8. **Klavierkonzert**, G-moll, F. Mendelssohn-Bartholdy. Fr. *Dawson*.

14. Vortragsabend.

Donnerstag, den 14. Februar 1907, abends 6 Uhr.

1. **Fuge No. 2**, über den Namen Bach, R. Schumann. Hr. *Hafner*.
2. **Duett** aus „Figaros Hochzeit“, W. A. Mozart. Fr. *Birkholz*, Fr. *Gassner*.
3. **Sechs Klavierstücke** a. d. Kinderszenen, R. Schumann. Fr. *Pfaff*.
4. **Zwei Lieder** der Mignon, F. Schubert. Fr. *Sichel*.
5. **Rondo**, G-dur, für Klavier, L. v. Beethoven. Fr. *Warburg*.
6. **Variationen** in F-dur, für Klavier, L. v. Beethoven. Fr. *L. Stern*.
7. a) **Wie Lenzes Hauch**, A. Jensen; b) **Geständnis**, R. Schumann. Hr. *Pollack*.
8. **Konzertstück**, II. Satz für Horn, Mathies. Hr. *Winkelmann*.
9. **Legende** aus „Lakmé“, Delibes. Fr. *Baehr*.
10. **Klavier-Quartett**, R. Schumann. Fr. *Lamby*, Fr. *Lachmann*, Herren *Schönborn* und *Keiper*.

15. Vortragsabend.

Montag, den 25. Februar 1907, abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge** in A-moll für Klavier, Bach-Liszt. Hr. *Jung*.
2. **Drei Lieder**: a) Nachts; b) Trauer; c) Komm wir wandeln, P. Cornelius. Hr. *Lelyveld*.
3. **Romanze**, für Violine, op. 90, B. Scholz. Hr. *Rau*.
4. **Drei Lieder**: a) In der Fremde; b) Mondnacht; c) Schöne Fremde, Rob. Schumann. Fr. *Sioli*.
5. **Sonate**, D-dur, für Violine, G. Tartini. Fr. *Lindsay*.
6. **Zwei Duette**: a) Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich; b) Maiglöckchen und die Blümelein, F. Mendelssohn. Fr. *Grödel* und Fr. *Merz*.
7. **Variationen und Fuge** über ein russisches Volkslied, für 2 Pianoforte zu vier Händen. J. Knorr. Fr. *Lamby* und Fr. *Lismann*.
8. **Zwei Lieder**: a) Nebensonnen; b) Das Fischermädchen, Fr. Schubert. Hr. *Brefin*.
9. **Konzert**, Es-dur, I. Satz für Klavier, W. A. Mozart. Fr. *Goldthorp*.

16. Vortragsabend.

Mittwoch, den 6. März 1907, abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge** in C-dur für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Ziegler*.
2. **Salve coelestis pater**, F. Tunder. Hr. *Schüller*, Fr. *Lachmann*.
3. **Konzert** für 3 Violinen, A. Vivaldi. Hr. *Seidemann*, Fr. *Lindsay* und Hr. *Raufenbarth*.
4. **Deklamation**: „Kindes Scheiden“, J. Grillparzer. Hr. *Messinger*.
5. „**Sehnsucht**“, Solostück für Clarinette, op. 84, C. Baermann. Hr. *Bludau*.
6. **Deklamation**: „Gute Nacht“, J. Löwenberg. Fr. *Lewysohn*.
7. **Drei Lieder**: a) Murrelndes Lüftchen; A. Jensen; b) Abendreihen, B. Scholz; c) Der Vogel im Walde, W. Taubert. Fr. *Baehr*.
8. **Konzert**, II. und III. Satz für Flöte op. 5, Th. Winkler. Hr. *Harzer*.
9. **Drei Duette**: a) Meeresabend; b) Wanderers Nachtlied; c) Volkslied, A. Rubinstein. Herren *Staudenmeyer* und *Pollack*.
10. **Präludium und Fuge**, G-dur, J. S. Bach. Hr. *Thomas*.

17. Vortragsabend.

Donnerstag, den 14. März 1907, abends 6 Uhr.

1. **Streichquartett**, D-dur, op. 76, Jos. Haydn. Fr. *Lachmann*, Hr. *Höber*, Hr. *Rau*, Hr. *Keiper*.
2. **Arie** aus „Josua“, G. F. Händel. Hr. *Schüller*.
3. **Sonate**, D-dur, op. 28, für Klavier, L. v. Beethoven. Fr. *Lamby*.
4. „**O Isis und Osiris**“ a. d. „Zauberflöte“. W. A. Mozart. Hr. *Schüller*.
5. **Trio**, B-dur, für Klavier, Violine und Violoncell, W. A. Mozart. Fr. *Goldthorp*, Herren *Ludwig* und *Uhrhan*.
6. **Konzert Nr. 2**, für Violine, L. Spohr. Fr. *Anklin*.

18. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. März 1907, abends 6 Uhr.

1. **Sonate Nr. 3**, A-dur, für Orgel, F. Mendelssohn. Hr. *Diell*.
2. **Recitativ und Arie** aus Judas Maccabäus: „So rasch ist dein Siegesflug“, G. F. Händel. Fr. *Menger*.
3. **Fantasie**, D-moll, für Klavier, W. A. Mozart. Fr. *Birkenstock*.
4. **Drei Lieder**: a) Forelle, F. Schubert; b) O, ihr Herren, R. Schumann; c) Wiegenlied, W. A. Mozart. Fr. *Klein*.
5. **Impromptu**, C-moll, für Klavier, F. Schubert. Fr. *Schoeller*.
6. **Zwei Lieder**: a) Suleika; b) Wiegenlied, F. Schubert. Fr. *Sioli*.
7. **Concert romantique**, für Violine, B. Godard. Fr. *Lachmann*.

19. Vortragsabend.

Mittwoch, den 17. April 1907, abends 6 Uhr.

1. **Dorische Toccata**, für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Hafner*.
2. **Duett** aus der Schöpfung, Jos. Haydn. Fr. *Sioli* und Hr. *Lelyveld*.
3. **Concert romantique**, für Violine, B. Godard. Hr. *Höber*.
4. **Zwei Lieder**: a) Der Schatzgräber; b) Die Frühlingsfahrt, Rob. Schumann; Hr. *Lander*.
5. **Romanze** aus „Mignon“, A. Thomas. Frau *Rothe*.
6. **Konzertstück**, II. und III. Satz für Contrabaß, E. Storch. Hr. *Rockenschuh*.
7. **Zigeunerweisen**, für Violine, P. de Sarasate. Hr. *Rau*.

20. Vortragsabend.

Donnerstag, den 2. Mai 1907, abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, D-moll, für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Ziegler*.
2. **Sonate**, A-dur, op. 12, No. 2 für Klavier und Violine, L. v. Beethoven. Herren *Geickie* und *Rau*.
3. **Deklamation**: Am ersten Sarge, Wilhelm Jensen. Fr. *Herz*.
4. **Zwei Lieder**: a) In der Fremde, Rob. Schumann; b) Abendlied, B. Scholz Fr. *Heine*.
5. **Deklamation**: Pidder Lüng, D. von Liliencron. Hr. *Lander*.
6. **Sonate**, D-moll, op. 31, No. 2, für Klavier, L. v. Beethoven. Hr. *Franzen*.
7. **Deklamation**: In Bulemanns Haus, Th. Storm. Fr. *Sioli*.
8. **Drei Lieder**: a) Weyla's Gesang, H. Wolf; b) Fußreise, H. Wolf; c) Sehnsucht, Ant. Rubinstein. Hr. *Schüller*.
9. **Violinkonzert**, Bériot. Fr. *v. Nebell*.

21. Vortragsabend.

Mittwoch, den 29. Mai 1907, abends 6 Uhr.

1. **Choralvorspiel und Fuge** für Orgel, komponiert von Herrn *W. Bauer*.
2. **Sonate**, D-dur, für 2 Klaviere, W. A. Mozart. Fr. *Lenné* u. Fr. *Hirsch-Hahn*.
3. **Duett** aus der Oper „Freischütz“, C. M. v. Weber. Fr. *Puchmayer* und Fr. *Heyter*.
4. **Terzett** aus „Die lustigen Weiber von Windsor“. O. Nicolai. Fr. *Fritz*, Fr. *Hartung* und Fr. *Hede Schaub*.
5. **Variationen**, F-dur, für Klavier, P. Tschaikowsky. Fr. *A. Müller*.
6. **Arie** aus „Aida“, G. Verdi. Fr. *van der Vijver*.
7. **Sonate**, G-dur, op. 30, No. 3, für Klavier und Violine, L. v. Beethoven. Fr. *Dawson*, Hr. *Höber*.

22. Vortragsabend.

Donnerstag, den 30. Mai 1907, abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge** in B-dur für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Thomas*.
2. **Sonate** in D-dur zu 4 Händen, W. A. Mozart. Fr. *Lorsch*, Fr. *Mozley*.
3. **Zwei Lieder**: a) Danksagung an den Bach, b) Pause, F. Schubert. Hr. *Brefin*.
4. **Klavierquartett** in Es-dur, J. Knorr. Die Herren *Franzen*, *Seyboth*, *Höber* und *Keiper*.
5. **Drei Lieder**: a) Komm bald, b) Wir wandelten, Joh. Brahms. c) Maria Gnadenmutter, Chr. Sindnig. Hr. *Rehfuss*.
6. **Drei Solostücke** für Violoncello: a) Elegie, D. van Goens; b) La cinquantaine, Gabriel Marie; c) Gavotte, D. Popper. Fr. *Hegyesi*.
7. **Duett** nach einem ungarischen Tanz, Joh. Brahms. Fr. *Baehr* und Fr. *Elsbeth Schaub*.

23. Vortragsabend.

Donnerstag, den 6. Juni 1907, abends 6 Uhr.

1. **Klavier-Konzert** B-dur, L. v. Beethoven. I. Satz Fr. *Lismann*, II. u. III. Satz Fr. *Messinger*.
2. **Variationen** in E-dur für Klavier, G. F. Händel. Fr. *Birkenstock*.
3. **Drei Lieder**: a) Das verlassene Mägdelein, b) Verborgeneheit, c) Der Gärtner, Hugo Wolf. Fr. *Menger*.
4. **Variationen** in F-moll für Klavier, Jos. Haydn. Fr. *Schoeller*.
5. **Trio** B-dur, op. 11, L. v. Beethoven. Fr. *Krause*, Hr. *Höber*, Hr. *Wolf*.

24. Vortragsabend.

Mittwoch, den 12. Juni 1907, Abends 6 Uhr.

1. **Drei Chöre a cappella**: a) Crucifixus, 8-stimmig, A. Lotti; b) Fliesset dahin, John Bennet; c) Amor im Nachen, G. Gastoldi. Die *Chorklasse*.
2. **Streichquartett** in Es-dur, F. Mendelssohn. Hr. *Höber*, Fr. *Lindsay*, Hr. *Schönborn* u. Hr. *Uhrhan*.
3. **Arie** der Elisabeth aus „Tannhäuser“, R. Wagner. Fr. *v. d. Vijver*.
4. **Sonate**, B-dur für das Hammerklavier, op. 106, L. v. Beethoven. Hr. *Höhn*.
5. **Drei Chöre a cappella**: a) Maienliebe, b) Hüt' Du Dich, c) Das verlassene Mägdelein, J. Knorr. Die *Chorklasse*.

25. Vortragsabend.

Donnerstag, den 20. Juni 1907, abends 6 Uhr.

1. **Konzertstück**, D-moll I. und II. Satz, A. Klengel. Herr *Wolf*.
2. **Arie** aus dem „Waffenschmied“, A. Lortzing. Fr. *Klein*.
3. **Adagio**, E-dur für Violine, W. A. Mozart. Herr *Ludwig*.
4. **Lied** aus „Mignon“, A. Thomas. Fr. *Heine*.
5. **Nokturno**, D-moll für Violine, B. Scholz. Herr *Raufenbarth*.
6. **Deklamation**: „Märchentraum“, W. Hertz. Herr *Messinger*.
7. **Quintett**, G-moll, W. A. Mozart. Herren *Ludwig, Karnbach, Höber, Schönborn, Uhrhan*.

1. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 8. November 1906, abends 7 Uhr.

1. **Drei Chöre**: a) Motette „Des Staubes eitle Sorgen“, Jos. Haydn; b) Laudate Dominum, W. A. Mozart. Sopransolo Fr. *Sioli*, Violinsolo Fr. *Lachmann*; c) In der Marienkirche (a cappella), C. Loewe. Die *Chorklasse*.
2. **Sonate**, F-moll, op. 57, L. van Beethoven. Hr. *F. Kelly*.
3. **Gesangsvortrag**: a) Ich liebe dich, L. van Beethoven; b) Arie aus „Die Pilgrime auf Mekka“, Chr. v. Gluck. Fr. *H. Schaub*.
4. **Variations sérieuses** für Klavier, F. Mendelssohn-Bartholdy. Hr. *Alfred Höhn*.
5. **Deklamation**: „Die Prinzessin auf der Erbse“, Märchen, H. C. Andersen. Fr. *Cl. Sioli*.
6. **Vierhändige Walzer**, komponiert von Hr. *Paul Franzen* (Schüler der Anstalt). Die Herren *Kelly* und *Franzen*.
7. **VI. Konzertstück** für Flöte, F. Demerssemann. Hr. *Alb. Harzer*.

2. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 29. November 1906, abends 7 Uhr.

1. **Präludium** in Es-dur für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Robert Hafner*.
2. **Sonate**, G-dur, op. 96, für Klavier und Violine, L. van Beethoven. Hr. *Paul Franzen*, Fr. *M. Anklin*.
3. **Contrapunktische Variationen** für 2 Klaviere über ein Thema von Händel, B. Scholz. Fr. *Mitia Lismann* und Fr. *Lisbeth Lamby*.
4. **Trio**, Es-dur, op. 1, No. 1, L. van Beethoven. Fr. *Mitia Lismann*, Fr. *Susanne Lachmann* und Hr. *Michael Penha*.
5. **Kammersonate** für Streichorchester u. Continuo, Johann Rosenmüller. Die *Streichorchesterklasse*.

3. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 9. Dezember 1906, vormittags 11 Uhr.

1. **Symphonie** C-dur op. 61, Rob. Schumann. Die *Orchesterklasse*.
2. **Arie** der Susanne aus „Figaros Hochzeit“, W. A. Mozart. Fr. *Clara Sioli*.
3. **Klavierkonzert** D-moll I. Satz, W. A. Mozart. Fr. *Lisbeth Lamby*.
4. **Romanze** F-dur op. 50 für Violine, L. van Beethoven. Fr. *Susanne Lachmann*.
5. **Romanze** der Mathilde aus „Wilhelm Tell“, G. Rossini. Fr. *Tilly Fritz*.
6. **Konzertstück** F-moll für Klavier op. 79, C. M. v. Weber. Hr. *Eduard Jung*.

4. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 21. Februar 1907, abends 6 Uhr.

1. **Motette** für Chor, Streichinstrumente und Orgel, komponiert von Hr. *Paul Seyboth* (Schüler der Anstalt).
2. **Toccata** für Orgel, D-moll, J. S. Bach. Hr. *Heinrich Fritz*.
3. a) **Zwei deutsche Volkslieder**; b) „Von alten Liebesliedern“, Joh. Brahms. Die *Chorklasse*.
4. **Sonate** für Klavier (Fis-moll), Rob. Schumann. Hr. *Alfred Höhn*.
5. **Variations concertantes**, F. Mendelssohn-Bartholdy. Hr. *Ed. Jung* und Hr. *H. Keiper*.

5. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 10. März 1907, vormittags 11 Uhr.

1. **Konzert** für die Orgel (B-dur) mit Begleitung des Orchesters, G. F. Händel. Hr. *Wilh. Bauer*.
2. **Arie** aus „Jephta“, G. F. Händel. Fr. *Hedwig Schaub*.
3. „**Malinconia**“ für Orchester, B. Scholz. Die *Orchesterklasse*.
4. **Recitativ** und **Arie** des Grafen aus „Figaros Hochzeit“, W. A. Mozart. Hr. *Carl Rehfuss*.
5. **Klavierkonzert**, D-moll, I. Satz: Hr. *Paul Franzen*; II. und III. Satz: Hr. *Ernst Empson*.

6. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 20. März 1907, abends 7 Uhr.

1. **Sonate** No. 3, Es-dur, für Klavier und Violine, L. van Beethoven. Fr. *Mina Wisloch*. Hr. *Lorenz Höber*.
2. **Zwei Klavierstücke**, D. Scarlatti. Fr. *Alma Müller*.
3. **Drei Lieder**: a) *Wonne der Wehmut*, L. v. Beethoven; b) *Im Abendrot*, Franz Schubert; c) *Venezianisches Lied*, Robert Schumann. Hr. *Emil Staudenmeyer*.
4. **Variationen und Fuge** über ein russisches Volkslied, für 2 Pianoforte, Iwan Knorr. Fr. *Lisbeth Lamby* und Fr. *Mitia Lismann*.
5. **Zwei Duette**: a) *Ich wollt meine Lieb' ergösse sich*; b) *Maiglöckchen und die Blümelein*, F. Mendelssohn-Bartholdy. Fr. *Nelly Merz* und Fr. *Wally Grödel*.
6. **Klavier-Quartett**, Rob. Schumann. Fr. *Lisbeth Lamby*, Fr. *Susi Lachmann*. Herren *August Schönborn* und *Hermann Keiper*.

7. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 25. April 1907, abends 7 Uhr.

1. **Tema con Variazioni**, für Klavier, vierhändig, W. A. Mozart. Herren *Wilhelm Bauer* und *Wilhelm Müller*.
2. **Konzert** für 3 Violinen, A. Vivaldi. Hr. *Aug. Seidemann*, Fr. *Hilde Lindsay* und Hr. *Christian Raufenbarth*.
3. **Deklamation**: Großmutter Holzsammlerin, E. v. Wildenbruch. Fr. *Franziska Hothum*.
4. **Sonate**, D-dur, op. 28, für Klavier, L. v. Beethoven. Fr. *Lisbeth Lamby*.
5. **Concert romantique**, für Violine, B. Godard. Fr. *Susi Lachmann*.
6. **Legende** aus „Lakmé“, L. Delibes. Fr. *Alice Baehr*.

8. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 5. Mai 1907, vormittags 11 Uhr.

1. **„Meeresstille und glückliche Fahrt“**, Konzertouvertüre, F. Mendelssohn-Bartholdy. Die *Orchesterklasse*.
2. **Arie** aus der „Zauberflöte“, W. A. Mozart. Hr. *Julius Schüller*.
3. **Duett** aus der „Schöpfung“, Jos. Haydn. Fr. *Clara Sioli* u. Hr. *Bernard Lelyveld*.
4. **Rhapsodie** für Alt solo mit Männerchor, Joh. Brahms. Fr. *Paula Sichel*.
5. **Klavierkonzert** B-moll, P. Tschaikowsky. Hr. *Alfred Höhn*.

Dramatische Aufführung.

Freitag, den 17. Mai 1907, abends 7 Uhr.

1. Szenen aus „**Bajazzo**“, Leoncavallo. Tonio Hr. *Wennig*, Silvio Hr. *Reh fuss*, Nedda Fr. *Zeman*.
2. Overture und I. Akt aus „**Figaros Hochzeit**“, Mozart. Graf Almaviva Hr. *Wennig*, Figaro Hr. *Staudenmeyer*, Don Bartolo Hr. *Reh fuss*, Cherubino Fr. *Zeman*, Susanna Fr. *Sioli*, Marzelline Fr. *Elsb. Schaub*, Basilio Hr. *Teuscher*.
3. Szenen aus den beiden ersten Akten der „**Lustigen Weiber**“, Nicolai. Frau Fluth Fr. *Fritz*, Frau Reich Fr. *Hedw. Schaub*, Herr Fluth Hr. *Messinger*, Herr Reich Hr. *Staudenmeyer*, Sir John Falstaff Hr. *Clemm*, Dr. Cajus Hr. *Lelyveld*, Junker Spärlich Hr. *Teuscher*, Kellner Hr. *Bröll*, Erster Bürger Hr. *Klages*, Zweiter Bürger Hr. *Lander*. Die Nummern 2 und 3 mit Orchester.

Volks-Konzert

unter Leitung der Herren Prof. Fritz Bassermann u. Prof. Lazzaro Uzielli.

Sonntag, den 20. Januar 1907, abends 5 1/2 Uhr.

1. **Symphonie**, C-dur op. 61, Rob. Schumann. Die *Orchesterklasse*.
2. **Chöre a cappella**: a) *Ave Maria*, J. Arcadelt; b) *Komm', süßer Tod*, J. S. Bach; c) *In der Marienkirche*, K. Loewe. Die *Chorklasse*.
3. **Klavierkonzert**, D-moll, I. Satz, W. A. Mozart. Fr. *Lamby*.
4. **Drei Frühlieders** a cappella, F. Mendelssohn-Bartholdy. Die *Chorklasse*.
5. **Romanze**, F-dur für Violine, op. 50. L. van Beethoven. Fr. *Lachmann*.
6. **Konzertstück**, F-moll f. Klavier, op. 79. C. M. von Weber. Herr *Jung*.

Musikhistorische Vorträge des Herrn Dr. Bauer.

1.

unter freundlicher Mitwirkung des Fr. *Anna Hegner*, des Herrn *Joh. Hegar* und der *Streicherorchesterklasse des Conservatoriums*.

Sonntag den 11. November 1906, vormittags 11 Uhr.

Kammermusik im XVII. Jahrhundert.

1. **Violinsonaten** mit Continuo von Heinr. Joh. Franz Biber.
2. **Zwei Triosonaten** für Violine und Viola da gamba mit Continuo von Dietrich Buxtehude.
3. **II. Kammersonate** für Streicherorchester und Continuo von Joh. Rosenmüller.

2.

Mitwirkende: Fr. *Elsa Schneider*, Fr. *Clara Sioli*, Herr *Julius Schüller*, Herr *H. Böhm*, Fr. *Susanne Lachmann*, Herr *W. Bauer*, Herr *W. Müller* und die *Streichorchesterklasse*.

Sonntag, den 16. Dezember 1906, vormittags 11 Uhr.

Geistliche Gesänge des XVII. Jahrhunderts.

1. Zwei kleine geistliche Konzerte, Heinrich Schütz.
2. Gespräch zwischen Gott und einer gläubigen Seele, Andr. Hammer-schmidt.
3. Geistlicher Dialog, Johann Rudolph Ahle.
4. Solokantate, Franz Tunder.
5. Zwei geistliche Lieder, Joh. Wolfgang Franck.
6. Solokantate, Franz Tunder.

3.

unter gefl. Mitwirkung der Herren *Adolf Rebner*, *Walther Davisson*, *Ludwig Natterer*, *Johannes Hegar*, *Albert Harzer*. Cembalo: Herr *Dr. Bauer*.

Sonntag, den 17. Februar 1907, vormittags 11 Uhr.

Kammermusik im XVIII. Jahrhundert.

1. Sonata da chiesa, D-dur, E. F. dall'Abaco.
2. Sonata a 4, D-moll, Joh. Friedr. Fasch.
3. Trio in G-dur, C. Ph. Em. Bach.
4. Kammertrio, C-moll, op. 2, No. 1, G. Fr. Händel.

4.

unter freundlicher Mitwirkung des Herrn *Hermann Zücher* (Klavier).

Samstag, den 23. März 1907, abends 1/2 8 Uhr.

Deutsche Meister des Klaviers vor Seb. Bach.

1. Variationen über das Niederländische Lied „Wehe, Windchen, wehe“! Samuel Scheidt.
2. Tombeau sur la mort de Monsieur Blancheroche, Johann Jakob Froberger.
3. Toccata aus der Suite „Rossignolo“ Alessandro Poglietti.
4. Aria mit Veränderungen, Joh. Kasp. Ferdinand Fischer.
5. Zwei Sätze aus der zweiten „Biblischen Historie“, Johann Kuhnau
a) Saul's Traurigkeit und Unsinnigkeit. b) David's erquickendes Harffenspiel.

5.

unter freundlicher Mitwirkung von Fräulein *Aenni Wiegand*.

Mittwoch, den 24. April 1907, abends 1/2 8 Uhr.

Zur Entwicklung des Deutschen Liedes.

1. Lied eines Unglücklichen (Stolberg), Joh. Abrah. Peter Schulz.
2. Das Totenopfer (Herder), Christian Gottlob Neefe.
3. Rastlose Liebe (Goethe), Joh. Friedrich Reichardt.
4. Die Erwartung (Schiller), Joh. Rudolf Zumsteeg.
5. Mignon (Goethe), L. van Beethoven.
6. Mainacht (Hölty), Franz Schubert.
7. Dem Unendlichen (Klopstock), Franz Schubert.

1. Vortragsabend

veranstaltet von Mitgliedern des Lehrerkollegiums der Vorschule.

Montag, den 22. Oktober 1906, abends 6 Uhr.

1. Serenade D-dur für Violine, Bratsche und Violoncello, Beethoven. Fr. *Schiele*, Herren *L.* und *H. Keiper*.
2. Walzer zu 4 Händen, Brahms. Fr. *Flügge* und *Schultze*.
3. a) Widmung, b) Mazurka, für Violoncello, Popper. Hr. *Hermann Keiper*.
4. Klavierquartett Es-dur, Schumann. Fr. *Schultze*, Fr. *Schiele*, Herren *L.* und *H. Keiper*.

2. Vortragsabend

veranstaltet von Mitgliedern des Lehrerkollegiums der Vorschule.

Freitag, den 14. Dezember 1906, abends 6 Uhr.

1. Sonate G-dur für Klavier und Violine, Beethoven. Fr. *Schaum* und Hr. *L. Keiper*.
2. Kontrapunktische Variationen über ein Händel'sches Thema für zwei Pianoforte, B. Scholz. Fr. *Schultze* und Hr. *Golden*.
3. Sonate G-moll für Klavier und Violoncell, Beethoven. Fr. *Simon* und Hr. *H. Keiper*.
4. Trio F-dur für Klavier, Violine und Violoncello, N. W. Gade. Die Herren *Golden*, *L. Keiper* und *H. Keiper*.

3. Vortragsabend

veranstaltet von Mitgliedern des Lehrerkollegiums der Vorschule.

Montag, den 4. Februar 1907, abends 6 Uhr.

1. Quartett, G-dur für Streichinstrumente, Jos. Haydn. Herren *L. Keiper Kirchbach, Schmidt* und *H. Keiper*.
2. Thema und Variationen, B-dur für Pianoforte, Franz Schubert. Fr. *Irma Schaum*.
3. Aria für Violoncello, Tenaglia. Tarantelle für Violoncell, D. Popper. Hr. *H. Keiper*,
4. Trio, D-moll für Klavier, Violine und Violoncello, R. Schumann. Fr. *Flügge*, Herren *L.* und *H. Keiper*.

4. Vortragsabend

veranstaltet von Mitgliedern des Lehrerkollegiums der Vorschule.

Samstag, den 27. April 1907, abends 6 Uhr.

1. Trio, Es-dur für Klavier, Violine und Violoncello, Beethoven. Fr. *Lismann*. Herren *L.* und *H. Keiper*.
2. Sonate, A-dur für Klavier und Violoncello, Beethoven. Fr. *Flügge* und Hr. *H. Keiper*.
3. Trio für Klavier, Violine und Violoncello, Rubinstein. Herren *Herb. Golden, L.* und *H. Keiper*.

1. Vortragsabend der Vorschule

Donnerstag, den 15. November 1906, abends 6 Uhr.

1. Zwei Tänze für Klavier (4händig), Moszkowsky. *Jenny* u. *Frieda Rapp*.
2. Rondo für Klavier und Violine, Beethoven. *Annie Chatelain* u. *Hermann Kraus*.
3. Drei Etüden, Schytte. *Else Martin*.
4. Traumbild für Violine, Kirchbach. *Heinrich Krantz*.
5. Zwei Klavierstücke, Bach. *Marie Lenheim*.
6. Adagio für Violine, Bériot. *Marie Hartmann*.
7. Sonate für Klavier (4händig), Beethoven. *Marie Lenheim* u. *Mimi Pfaff*.
8. a) Nocturne, b) Walzer, für Klavier und Violine, Armand. *Else Ascher*, und *Hermann Kraus*.
9. Concertino für Violine, 1. Satz, Sitt. *Hermann Kraus*.
10. Variationen für Klavier, Rameau. *Hermine Anthes*.
11. Konzert für Violinen, I. Satz, Langer. Die *Streichorchesterklasse*.

2. Vortragsabend der Vorschule

Montag, den 4. März 1907, abends 6 Uhr.

1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, Haydn. *Margarethe Ollendorf, Hermann Kraus* und *Charlotte Hegyesi* (Schülerin des Conservatoriums).
2. Drei Stücke aus dem Jugendalbum, Schumann. *Paula Tegel*.
3. Mazurka für Violine, Sitt. *Elly Grünebaum*.
4. Sonate, C-dur, für Klavier, vierhändig, Mozart. *Else Martin* u. *Ella Bechthold*.
5. Zwei Fantasiestücke für Violine, Reinecke. *Herbert Sulzbach*.
6. Konzert für Violine, Huber. *Hermann Günther*.
7. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Courvoisier. *Marie Lenheim, Hermann Kraus* und *Charlotte Hegyesi*. (Schülerin des Conservatoriums).
8. Zwei Fantasiestücke für Violine, Kirchbach. *Marie Hartmann*.
9. Miniature, für Klavier, Sulzbach, Präludium, Heller. *Agnes Hermes*.
10. Air varié für Violine, Bériot. *Hermann Kraus*.
11. Sonate, F-dur, für Klavier und Violine, Satz 1, Beethoven. *Hermine Anthes* und *Hermann Kraus*.
12. Menuett und Allegretto, Langer. Die *Streichorchesterklasse*.

3. Vortragsabend der Vorschule.

Dienstag, den 11. Juni 1907, abends 6 Uhr.

1. Air für Klavier, Bach. *Irma Bür*.
2. Konzert für Violine, Seitz. *Max Jaffé*.
3. Scherzo für Klavier, Schubert *Ina Rousselle*.
4. Romanze, G-dur für Violine, Beethoven. *Maria Hartmann*.
5. Sonatine, für Klavier und Violine, Reinecke. *Maria Wolff* u. *Hermann Kraus*.
6. Impromptu, As-moll, für Klavier, Schubert. *Elsa Kreuzer*.
7. Méditation für Violine, Massenet. *Gustav Trachler*.
8. Konzert, A-dur für Klavier, Mozart. *Hermine Anthes*.

4. Vortragsabend der Vorschule.

Montag, den 17. Juni 1907, abends 6 Uhr.

1. Gavotte für Klavier, Hofmann. *Elsa Henke*.
2. Menuett für Klavier und Violine, Mozart. *Ludwig Schmitt, Gustav Trachler*.
3. Konzertino für Violine, Huber. *Herrmann Günther*.
4. Rondo, C-dur für Klavier, Mozart. *Gertrude Schwalbach*.
5. Réverie für Violine, Vieuxtemps. *Heinrich Krantz*.
6. 3 Klavierstücke: Valse, Norman O'Neill; Etude, Schytte; Courante, Bach. *Else Martin*.
7. Balletszene, Bériot. *Hermann Kraus*.
8. Zwei Sätze a. d. Concerti grossi, Haendel. Die *Vorschul-Orchesterklasse* verstärkt durch einige *Schüler* des Conservatoriums.

Prüfungs-Ordnung des Conservatoriums.

Am 23. Mai Klavier (Hauptfach)	Hr. Prof. Engesser.
> 23. > (Nebenfach)	> M.-D. Glück.
> 24. > (Hauptfach)	{ > Prof. Engesser.
> 25. > >	{ > Prof. Uzielli.
> 27. > >	{ > Zilcher.
> 27. > (Nebenfach)	{ > Eckel.
> 28. > (Hauptfach)	{ > Zilcher.
> 28. > >	{ > Golden.
> 29. > >	{ > Fr. Schultze.
> 29. > >	{ > Mayer.
> 29. > >	{ > Flügge.
> 29. > >	{ > Fr. Veldkamp.
> 30. > >	{ Hr. Eckel.
> 30. > Orgel	{ > Gelhaar.
> 1. und 3. Juni Theorie	{ > Gelhaar.
> 4. Juni Theorie	{ > Sekles.
> 6. > Violine	{ > Kern.
> 6. > Klavier (Nebenfach)	{ > Hess.
> 6. > Horn	{ > Prof. Bassermann.
> 8. > Violine	{ > Fr. Mayer.
> 8. > Violoncello	{ > Schultze.
> 10. und 11. Juni Gesang	{ > Hr. Preusse.
> 10. Juni Klavier (Nebenfach)	{ > Fr. Hegner.
> 10. > { Flöte	{ > Hr. Kuchler.
> 10. > { Fagott	{ > Prof. Coßmann.
> 10. > { Oboe	{ > Hegar.
> 11. > Clarinette und Contrabaß	{ > Leimer.
> 12. > Gesang	{ > Golden.
> 12. > Trompete und Posaune	{ > Gelhaar.
> 13. > Gesang	{ > Könitz.
> 13. > Klavier (Nebenfach)	{ > Türk.
> 13. > Deklamation	{ > Müns.
> 15. > Violine	{ > Mohler.
> 15. und 17. Juni Gesang	{ > Seltrecht.
> 18. und 19. > Harmonie und Contrapunkt	{ > Fr. Scholz u. Fr. Sohn.
> 20. Juni Harmonie und Contrapunkt	{ > Hr. Wohllebe u. Hr. Böhm.
> 20. > Italienisch	{ > Fr. Sohn.
> 22. > Partiturspiel	{ > Fr. Veldkamp u. Fr. Schultze.
> 24. > Harmonie	{ > Hr. Auerbach.
> 25. > >	{ > Rebner.
> 26. > >	{ > Rigutini.
> 27. > >	{ > Prof. Knorr.
> 27. > >	{ > Sekles.
> 27. > >	{ > Fr. del Lungo.
> 27. > >	{ > Hr. Breidenstein.
> 27. > >	{ > Breidenstein.
> 27. > >	{ Prüfung in der Methodik des Klavier- und Violinspiels.

Prüfungs-Ordnung der Vorschule.

Am 4. Mai Klavier	Fr. Hermann.
> 8. > >	Fr. Schaum u. Lamby.
> 11. > >	Fr. Veldkamp.
> 15. > >	Fr. Flügge u. Lismann.
> 18. > >	> Glentzer u. Bleicher.
> 25. und 29. Mai Klavier	> Goedecke.
> 29. Mai und 1. Juni Klavier	Hr. Golden.
> 5. Juni Klavier	Fr. Heller.
> 8. > >	Fr. Schultze u. Weissgerber.
> 12. und 15. Juni Theorie	Hr. Kern.
> 12. Juni Violine.	Herren Kirchbach u. Schmidt.
> 12. und 15. Juni Seminarklassen.	
> 15. Juni Violine	Hr. L. Keiper.
> 15. > Violoncello	> H. Keiper.
> 19. und 22. Juni Theorie	> Reisert.

