



# UniReport

## Studiengangspezifischer Anhang für den Masterstudiengang Kunstgeschichte mit dem Abschluss „Master of Arts“ (MA) vom 14. März 2016

### Genehmigt vom Präsidium in der Sitzung am 01. März 2016

Aufgrund der §§ 20, 44 Abs. 1 Nr. 1 des Hessischen Hochschulgesetzes in der Fassung vom 14. Dezember 2009, zuletzt geändert durch Gesetz vom 30. November 2015, hat der Fachbereichsrat des Fachbereichs Sprach- und Kulturwissenschaften der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main am 10. Februar 2016 den folgenden Studiengangspezifischen Anhang für den Masterstudiengang Kunst – Medien – Kulturelle Bildung beschlossen. Diese Ordnung hat das Präsidium der Johann Wolfgang Goethe-Universität gemäß § 37 Abs. 5 Hessisches Hochschulgesetz am 01. März 2016 genehmigt. Sie wird hiermit bekannt gemacht.

### Inhaltsverzeichnis:

<b>Teil I: Allgemeines; Gegenstände und Ziele des Studiums; Studienbeginn und Studienvoraussetzungen .....</b>	<b>3</b>
I.1 Allgemeines .....	3
I.1.1 Geltungsbereich des Studiengangspezifischen Anhangs .....	3
I.1.2 Gegenstände und Ziele des Masterstudiengangs .....	3
I.1.3 Berufsfelder .....	3
I.1.4 Regelstudienzeit .....	4
I.2 Studienbeginn und Studienvoraussetzungen .....	4
I.2.1 Studienbeginn .....	4
I.2.2 Allgemeine Studienvoraussetzungen .....	4
I.2.3 Besondere Zugangsvoraussetzungen .....	4
I.2.4 Sprachkenntnisse .....	5
<b>Teil II: Studien- und Prüfungsorganisation .....</b>	<b>5</b>
II.1 Studienumfang und Studienaufbau .....	5

II.2 Studienleistungen .....	6
<b>Teil III: Masterprüfung .....</b>	<b>6</b>
III.1 Erstmeldung und Zulassung zu Prüfungen .....	6
III.1.1 Englisch .....	6
III.1.2 Weitere Fremdsprache .....	7
III.1.3 Latein .....	7
III.2 Umfang der Masterprüfung .....	7
III.3 Masterarbeit.....	7
III.4 Bildung der Gesamtnote.....	7
III.5 Prädikat mit Auszeichnung.....	7
<b>Teil IV: In-Kraft-Treten und Übergangsbestimmungen .....</b>	<b>7</b>
<b>Teil V: Modulübersicht .....</b>	<b>9</b>
<b>Teil VI: Modulbeschreibungen.....</b>	<b>10</b>
<b>Teil VII: Exemplarischer Studienverlaufplan .....</b>	<b>20</b>

# **Teil I: Allgemeines; Gegenstände und Ziele des Studiums; Studienbeginn und Studienvoraussetzungen**

## **I.1. Allgemeines**

### **I.1.1 Geltungsbereich des Studiengangsspezifischen Anhangs**

Dieser Anhang enthält die studiengangsspezifischen Regelungen für den Masterstudiengang Kunstgeschichte. Er gilt in Verbindung mit der Ordnung für die Masterstudiengänge des Fachbereichs Sprach- und Kulturwissenschaften vom 17. Dezember 2014 (MA09) und der Rahmenordnung für gestufte und modularisierte Studiengänge der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main vom 30. April 2014 (RO), veröffentlicht im UniReport Satzungen und Ordnungen vom 11. Juli 2014, in der jeweils gültigen Fassung.

### **I.1.2 Gegenstände und Ziele des Masterstudiengangs**

Im Masterstudiengang Kunstgeschichte wird das Fach in seiner ganzen Breite vermittelt, sodass eine Schwerpunktbildung entsprechend individueller Interessen möglich ist. Kunstgeschichte befasst sich mit Kunst und Architektur aus der Zeit der Spätantike bis in die Gegenwart. Sie untersucht deren Funktion, Bedeutung und Rezeption in historischen und aktuellen Zusammenhängen. In besonderer Weise setzt sich die Kunstgeschichte mit ästhetischen Eigenschaften von bildlichen Darstellungen, plastischen Objekten und Architekturen sowie mit kunsttheoretischen Positionen auseinander. Dabei nimmt sie eine Vielzahl von Perspektiven ein. Dies entspricht den Wechselbeziehungen von Kunst und Architektur zu kulturellen, gesellschaftlichen, politischen, ideologischen, philosophischen, theologischen und wissenschaftlichen Diskursen.

Ziel des Studiengangs ist es, die Studierenden zu wissenschaftlicher Forschung und kritischer Reflektion zu befähigen. Über eine vertiefte Kenntnis kunstgeschichtlicher Gegenstandsfelder hinaus werden Prozesse der Theoriebildung in ihrer Geschichtlichkeit und aktuellen Signifikanz erarbeitet. Die analytischen Fähigkeiten, diese Zusammenhänge durchsichtig zu machen und adäquat darzustellen, werden gezielt entwickelt. Das geisteswissenschaftliche Studium fördert in einzigartiger Weise die Auseinandersetzung mit ökonomischen, politischen, sozialen und kulturellen Realitäten und erlaubt es, diese radikal in Frage zu stellen. Der Studiengang erfordert immer auch ein Nachdenken über die gesellschaftspolitischen Bedingtheiten von Kunst und Kunstgeschichte sowie über Manipulationsstrategien von Bildmedien. Auf diese Weise fördert er die Aufmerksamkeit für die Relationen von Politik, Wirtschaft, Kunst und Öffentlichkeit. Er befähigt die Studierenden daher zu einem Engagement in demokratischen Diskursen, nicht nur dort, wo es um den Denkmalschutz, die Rekonstruktion historischer Bauten, die Restitution geraubter Kunstwerke oder die Neubewertung historischer Prozesse durch Ausstellungen geht. Die Studierenden gewinnen eine Flexibilität des Denkens, die sowohl für ihre individuelle Entwicklung als auch ihr zivilgesellschaftliches Engagement von eminenter Bedeutung ist.

### **I.1.3 Berufsfelder**

Der kompetente Umgang mit Bildmedien, die Beurteilung ihrer gesellschaftlichen Bedeutungen und Funktionen sowie die Fähigkeit zur kritischen Einordnung aktueller Entwicklungen in historische Zusammenhänge sind Schlüsselqualifikationen in zahlreichen Berufsfeldern. Damit qualifiziert der Studiengang für Tätigkeiten der Erforschung und Vermittlung kunst-, medien- und kulturspezifischer Zusammenhänge. Im Studiengang gilt der methodischen Reflektion besondere Aufmerksamkeit. Sie ist eine Grundvoraussetzung transdisziplinären Arbeitens, die auch in der Berufspraxis wichtig ist. Diese Schlüsselqualifikation eröffnet den Absolventinnen und Absolventen ein breites Spektrum von hochqualifizierten wissensorientierten Erwerbstätigkeiten.

Die zentralen Berufsfelder, auf die der forschungsbetonte Studiengang vorbereitet, sind die wissenschaftliche Forschung und Lehre an Universitäten und Forschungseinrichtungen sowie die kustodische und kuratorische

Arbeit in Museen, Archiven und anderen Sammlungs- und Ausstellungshäusern. Besonders befähigte Absolventinnen und Absolventen werden motiviert, eine Promotion anzustreben, und darauf gezielt vorbereitet.

### **I.1.4 Regelstudienzeit**

Die Regelstudienzeit für den Masterstudiengang Kunstgeschichte beträgt einschließlich sämtlicher Prüfungen und der Masterarbeit vier Semester. Das Masterstudium kann auch in kürzerer Zeit abgeschlossen werden.

## **I.2 Studienbeginn und Studienvoraussetzungen**

### **I.2.1 Studienbeginn**

Das Studium im Fach Kunstgeschichte kann zum Winter- und Sommersemester aufgenommen werden.

### **I.2.2 Allgemeine Studienvoraussetzungen**

Die Zulassung zum Masterstudium setzt den erfolgreichen Bachelorabschluss im selben oder in einem verwandten Studienfach oder einen als gleichwertig anerkannten Abschluss im Umfang von 180 CP bzw. 240 CP voraus. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss. Im Übrigen gelten die Regelungen des § 4 MA09.

### **I.2.3 Besondere Zugangsvoraussetzungen**

Über die Zulassung zum Masterstudiengang entscheidet der Prüfungsausschuss außerdem aufgrund eines Motivationsschreibens. Aufgrund der gewünschten fach- wie gleichermaßen transdisziplinären Schwerpunktbildung im Masterstudiengang Kunstgeschichte ist ein Motivationsschreiben als zusätzliche Aufnahmequalifikation erforderlich.

Das Motivationsschreiben soll zum einen Auskunft über die Studienmotivation und die angestrebte berufliche Perspektive geben. Zum anderen stützt sich die Bewertung des Motivationsschreibens auf die überzeugende Darstellung der besonderen Eignung und Motivation für den Studiengang. Dazu können auch Studien-, Berufs- oder Praxiserfahrungen gehören. Das Motivationsschreiben soll 500 bis 700 Wörter umfassen und ist der Bewerbung beizufügen.

Das Motivationsschreiben wird wie folgt bewertet:

sehr gut	10 Notenpunkte
Gut	8 Notenpunkte
Befriedigend	6 Notenpunkte
ausreichend	4 Notenpunkte
mangelhaft	1 Notenpunkt

Die Note des Bachelorabschlusses oder als gleichwertig anerkannten Abschlusses wird wie folgt in Notenpunkte umgerechnet:

1,0 bis 1,5	10 Notenpunkte
1,51 bis 2,0	9 Notenpunkte
2,01 bis 2,3	8 Notenpunkte
2,31 bis 2,5	7 Notenpunkte

2,51 bis 2,6	6 Notenpunkte
2,61 bis 2,7	5 Notenpunkte
2,71 bis 2,8	4 Notenpunkte
2,81 bis 2,9	3 Notenpunkte
2,91 bis 3,0	2 Notenpunkte
über 3,0	1 Notenpunkt

Die Entscheidung über die Empfehlung zur Zulassung geschieht auf der Basis der Benotung des ersten berufsqualifizierenden Abschlusses (60%) sowie des Motivationsschreibens (40%). Die daraus resultierende Gesamtbewertung muss bei mindestens 7,0 Notenpunkten liegen.

### I.2.4 Sprachkenntnisse

Für die Zulassung zur Masterprüfung im Fach Kunstgeschichte gemäß § 14 MA09 ist der Nachweis von Kenntnissen in drei Fremdsprachen erforderlich: (1) Englisch, (2) einer zweiten modernen Fremdsprache sowie (3) Lateinkenntnisse gemäß III.1. Die Lateinkenntnisse können durch Kenntnisse in einer dritten modernen Fremdsprache, und zwar Französisch oder Italienisch als Wissenschaftssprachen der Kunstgeschichte, ersetzt werden. Es wird nachdrücklich darauf hingewiesen, dass Latein gewählt werden sollte, wenn man sich im Masterstudiengang auf Themenfelder aus der mittelalterlichen oder frühneuzeitlichen Kunstgeschichte spezialisieren möchte.

Der Sprachkenntnisse können auch zu einem späteren Zeitpunkt nachgewiesen werden; sie sind Teilnahmevoraussetzung für Modul 9.

## Teil II: Studien- und Prüfungsorganisation

### II.1 Studienumfang und Studienaufbau

Die im Rahmen des Masterstudiengangs zu erwerbenden 120 CP verteilen sich wie folgt: In dem aus 8 Modulen bestehenden Pflichtbereich werden 90 CP erworben. Das abschließende Mastermodul umfasst 30 CP, von denen 26 CP auf die Masterarbeit entfallen.

	<b>Pflicht (PF) / Wahlpflicht (WP)</b>	<b>Kreditpunkte (CP)</b>
Modul 1: Bild- und Raumkonzepte	PF	15
Modul 2: Transdisziplinäre Vertiefung 1	PF	7
Modul 3: Medialität	PF	15
Modul 4: Transdisziplinäre Vertiefung 2	PF	7
Modul 5: Theorien und Kontexte	PF	15
Modul 6: Transdisziplinäre Vertiefung 3	PF	7
Modul 7: Exkursion	PF	8
Modul 8: Profilierung	PF	16

Mastermodul 9: Mastermodul	PF	30
----------------------------	----	----

Die Studienordnung sieht drei Module (Module 2, 4 und 6) zur Transdisziplinären Vertiefung vor. Diese werden in einem anderen Fach, nicht im Fach Kunstgeschichte, absolviert. Transdisziplinäre Ansätze sind in den modernen Geisteswissenschaften ein unerlässlicher Bestandteil des Lernens und Forschens. Die vielfältigen Wechselbeziehungen von Kunst und Architektur zu einem breiten Spektrum von Fachdiskursen erfordern eine intensive Auseinandersetzung mit den Gegenständen und Theoriekonzepten anderer Disziplinen. Diesem Umstand tragen die Module Rechnung. Um die Studierenden dabei zu unterstützen, sinnvolle und individuell zielführende Studienwege zu finden, sehen die Module eine institutionalisierte Beratung durch das Professorium vor.

Die gewählten Veranstaltungen können jeweils aus verschiedenen Fachdisziplinen gewählt werden, sie sollten aber in einem übergreifenden methodischen oder inhaltlichen Zusammenhang stehen, der zur Vorbereitung des Masterarbeitsthemas dient.

Die drei Module gehen nicht in die Abschlussnote ein. Sie sollen fachübergreifende Perspektiven eröffnen und das weiterführende Bildungsinteresse der Studierenden unterstützen. Die Wahl der Lehrveranstaltungen in diesen Modulen erfolgt allein auf inhaltlicher Grundlage und soll zur individuellen Ausbildung eines Forschungsprofils im Hinblick auf die Masterarbeit dienen. Um eine echte Wahlfreiheit zu gewährleisten, unabhängig von bereits in vorangehenden Studiengängen erworbenen Fachkenntnissen, sind die Module nicht benotet.

## II.2 Studienleistungen

Nach Maßgabe der Modulbeschreibungen sind nicht benotete Studienleistungen in Form von Fachgespräch, Literaturbericht, Protokollen, Referat oder schriftlicher Ausarbeitung zu erbringen.

## Teil III: Masterprüfung

### III.1 Erstmeldung und Zulassung zu Prüfungen

Für die Zulassung zur Masterprüfung sind die in § 14 MA09 genannten Erklärungen und Nachweise vorzulegen. Darüber hinaus sind die in I.2.4 genannten Sprachkenntnisse nachzuweisen.

#### III.1.1 Englisch

Englischkenntnisse sind auf dem Niveau B1 nach dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen (GER) erforderlich. Diese sind nachzuweisen durch eines der nachfolgend aufgeführten Dokumente:

- a) Abiturzeugnis, Oberstufenzeugnisse oder anderen Nachweis über mindestens vierjährigen Schulunterricht in der Sekundarstufe in Englisch,
- b) Nachweis über einen UNiCert-Abschluss der Stufe I,
- c) Nachweis über einen internet-basierten TOEFL-Test iBT, Score von mindestens 57,
- d) Nachweis über einen IELTS-Test, Score von mindestens 4.0 oder
- e) einen anderen vom Prüfungsausschuss als gleichwertig anerkannten Nachweis.

### **III.1.2 Weitere Fremdsprache**

Die Kenntnisse in der zweiten modernen Fremdsprache müssen dem Niveau B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) entsprechen. Diese sind nachzuweisen durch eines der nachfolgend aufgeführten Dokumente:

- a) Abiturzeugnis, Oberstufenzeugnisse oder anderen Nachweis über in der Regel mindestens vierjährigen Schulunterricht. Der Nachweis von drei Jahren Schulunterricht reicht aus, sofern die Sprache bis zum Abschluss, der zum Hochschulzugang berechtigt, geführt wurde.
- b) Nachweis über einen UNICert-Abschluss der Stufe I,
- c) einen anderen vom Prüfungsausschuss als gleichwertig anerkannten Nachweis.

### **III.1.3 Latein**

Der Nachweis von Lateinkenntnissen erfolgt durch:

- a) das Abiturzeugnis oder entsprechende Schulzeugnisse (mindestens dreijähriger Schulunterricht) oder
- b) die am Institut für Klassische Philologie abzulegende Sprachprüfung in Latein oder
- c) vergleichbare Prüfungen.

Der Nachweis der Lateinkenntnisse entfällt, wenn der Nachweis von Französisch- und Italienischkenntnissen gemäß III.1.2 vorgelegt wird.

### **III.2 Umfang der Masterprüfung**

Die Masterprüfung setzt sich zusammen aus den Modulprüfungen. Die Masterarbeit ist Bestandteil der kumulativen Prüfung von Modul 9.

### **III.3 Masterarbeit**

Die Zulassung zum Mastermodul kann beantragt werden, wenn Module im Umfang von mindestens 60 CP erfolgreich abgeschlossen worden sind sowie alle Sprachnachweise nach III.1.1-3 vorliegen. Die Masterarbeit wird innerhalb eines Zeitraumes von 18 Wochen angefertigt und ergibt eine Leistung von 26 CP.

### **III.4 Bildung der Gesamtnote**

Die Gesamtnote im Master Kunstgeschichte wird aus dem arithmetischen Mittel aller Modulprüfungsergebnisse gebildet. Das Mastermodul wird bei dieser Berechnung doppelt gewertet.

### **III.5 Prädikat mit Auszeichnung**

Das Gesamturteil „mit Auszeichnung bestanden“ wird erteilt, wenn der Gesamtnotendurchschnitt 1,3 oder besser ist.

## **Teil IV: In-Kraft-Treten und Übergangsbestimmungen**

(1) Dieser Studiengangspezifische Anhang tritt am Tage nach seiner Veröffentlichung im UniReport Satzungen und Ordnungen der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main in Kraft. Die Bestimmungen gelten ab dem Sommersemester 2016

(2) Studierende, die ihr Studium ab dem Sommersemester 2016 aufgenommen haben, studieren nach Bestimmungen dieses Studiengangspezifischen Anhangs.

(3) Studierende, die ihr Studium vor dem Sommersemester 2016 aufgenommen haben, studieren nach der Studienordnung vom 16.01.2013. Diese bleibt bis zum Ende des Sommersemesters 2020 als Prüfungsordnung gültig.

Frankfurt, den 14.03.2016

**Prof. Dr. Jost Gippert**

Dekan des Fachbereichs Sprach- und Kulturwissenschaften

## Teil V: Modulübersicht

Abkürzungen:

M: Modul

MM: Mastermodul

CP: Credit Points

SWS: Semesterwochenstunden

V: Vorlesung

S: Seminar

Ü: Übung

E: Exkursion

KQ: Kolloquium

MAB: Masterarbeit

M 1: <i>Bild- und Raumkonzepte</i> (Pflicht)	1 V	4 CP
	1 S	11 CP
	Summe	<b>15 CP</b>
M 2: <i>Transdisziplinäre Vertiefung 1</i> (Pflicht)	1 V	2 CP
	1 Ü (Lektürekurs)	5 CP
	Summe	<b>7 CP</b>
M 3: <i>Medialität</i> (Pflicht)	1 V	4 CP
	1 S	11 CP
	Summe	<b>15 CP</b>
M 4: <i>Transdisziplinäre Vertiefung 2</i> (Pflicht)	1 V	2 CP
	1 Ü	5 CP
	Summe	<b>7 CP</b>
M 5: <i>Theorien und Kontexte</i> (Pflicht)	1 V	4 CP
	1 S	11 CP
	Summe	<b>15 CP</b>
M 6: <i>Transdisziplinäre Vertiefung 3</i> (Pflicht)	1 V	2 CP
	1 Ü	5 CP
	Summe	<b>7 CP</b>
M 7: <i>Exkursion</i> (Pflicht)	1 E	8 CP
	Summe	<b>8 CP</b>
M 8: <i>Profilierung</i> (Pflicht)	1 Ü	5 CP
	1 S	11 CP
	Summe	<b>16 CP</b>
MM 9: <i>Masterqualifikation</i> (Pflicht)	1 KQ	4 CP
	Masterarbeit	26 CP
	Summe	<b>30 CP</b>
	Summe gesamt	<b>120 CP</b>

## Teil VI: Modulbeschreibungen

<b>Modul 1</b>	<b>Bild- und Raumkonzepte</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>15 CP (insg.) = 450 h</b>						<b>4 SWS</b>	
			<b>Kontaktstudium 4 SWS / 60 h</b>			<b>Selbststudium 390 h</b>				
<b>Inhalte</b>										
<p>Bild und Raum sind fundamentale Konzepte, die in der künstlerischen und architektonischen Praxis sowie der kunsthistorischen Forschung immer wieder neu verhandelt werden. Das Modul behandelt diese Konzepte unter historischen und systematischen Gesichtspunkten. Es untersucht das gesamte Spektrum künstlerischer und architektonischer Formen. Auf der Grundlage epochenspezifischer oder epochenübergreifender Themenstellungen werden Fragen von Bildlichkeit und Raumkonstitution, Repräsentation und Abstraktion sowie Materialität und Virtualität bearbeitet. In den Modulen 1, 3 und 5 des MA Kunstgeschichte kommt mit dem Schwerpunkt der theoretischen und theoriegeschichtlichen Reflektion ein starker und kontinuierlicher Forschungsschwerpunkt des Frankfurter Kunstgeschichtlichen Instituts in der Lehre zur Geltung.</p>										
<b>Lernergebnisse / Kompetenzziele</b>										
<p>Über wesentlich vertiefte Kenntnisse kunsthistorischer Sachverhalte hinaus erwerben die Studierenden forschungsrelevantes Wissen zu übergeordneten Problematiken von Bildlichkeit und Raumkonstitution. Spezifisches Fachwissen verbindet sich mit dem kritischen Verständnis systematischer Fragestellungen. Die Studierenden gewinnen profunde Einsichten in die Terminologien, Besonderheiten und Grenzen bild- und raumwissenschaftlich ausgerichteter Kunstgeschichte. Sie werden zu einem forschungsorientierten Arbeiten hingeführt.</p> <p>Die Studierenden können komplexe Bild- und Raumkonzepte objektbezogen analysieren und in aktuelle und historische Diskurse integrieren. Sie können ihr Wissen und Verstehen anwenden, um eigene Forschungsinteressen zu entwickeln und in einem überschaubaren Rahmen wissenschaftlich relevante Fragestellungen zu formulieren. Sie lernen damit, Lern- und Forschungsprozesse selbständig zu gestalten. Die Studierenden verbessern ihre analytische und kommunikative Fähigkeit, diese komplexen Zusammenhänge durchsichtig zu machen und wissenschaftlich adäquat darzustellen.</p>										
<b>Teilnahmevoraussetzungen für Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>										
keine										
<b>Zuordnung des Moduls (Studiengang / Fachbereich)</b>			Master Kunstgeschichte / Fachbereich 09							
<b>Verwendbarkeit des Moduls für andere Studiengänge</b>			MA Curatorial Studies Modul 4–6							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>			Das Modul wird jedes Semester angeboten.							
<b>Dauer des Moduls</b>			1 Semester							
<b>Studiennachweise/ ggf. als Prüfungsvorleistungen</b>			Teilnahmenachweis und Leistungsnachweise							
<b>Teilnahmenachweise</b>			S	regelmäßige aktive Teilnahme						
<b>Leistungsnachweise</b>			VL	Erbringen der Studienleistung (Fachgespräch, Literaturbericht oder Protokolle)						
			S	Erbringen der Prüfungsleistung						
<b>Lehr- / Lernformen</b>			Vorlesung und Seminar							
<b>Unterrichts- / Prüfungssprache</b>			Deutsch oder Englisch							
<b>Modulprüfung</b>			<b>Form / Dauer / ggf. Inhalt</b>							
<b>Modulabschlussprüfung bestehend aus:</b>			schriftliche Hausarbeit (36.000 Zeichen, ca. 20 Seiten)							
<b>kumulative Modulprüfung bestehend aus:</b>			entfällt							
<b>Bildung der Modulnote bei kumulativen Modulprüfungen:</b>			entfällt							
		LV-Form	SWS	CP	Semester					
					1	2	3	4	-	-
Veranstaltungsname	VL		2	4	X					
Veranstaltungsname	S		2	5	X					
Modulprüfung				6						
Summe				11						

<b>Modul 2</b>	<b>Transdisziplinäre Vertiefung 1</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>7 CP (insg.) = 210 h</b>						<b>4 SWS</b>	
			<b>Kontaktstudium 4 SWS / 60 h</b>			<b>Selbststudium 150 h</b>				
<b>Inhalte</b>										
<p>Das Modul beinhaltet Wissen und methodische Kenntnisse, die über kunsthistorische Arbeitsfelder hinausgehen. Es wird in einem anderen Fach, nicht im Fach Kunstgeschichte, absolviert. Die Wahl der Fachrichtung und der jeweiligen Lehrveranstaltungen sollte, in Absprache mit einer Professorin oder einem Professor, im Hinblick auf die angestrebte thematische Ausrichtung der Masterarbeit erfolgen. Transdisziplinäre Ansätze sind in den modernen Geisteswissenschaften ein unerlässlicher Bestandteil des Lernens und Forschens. In der Kunstgeschichte erfordern die vielfältigen Wechselbeziehungen von Kunst und Architektur zu ideologischen, politischen, sozialen, kulturellen, philosophischen, theologischen und wissenschaftlichen Diskursen zwingend eine intensive Auseinandersetzung mit den Gegenständen und Theoriekonzepten anderer Disziplinen. Das Modul vermittelt Einsichten in die Komplexität geisteswissenschaftlicher Forschung. Es eröffnet fachübergreifende Perspektiven und unterstützt das weiterführende Bildungsinteresse der Studierenden.</p>										
<b>Lernergebnisse / Kompetenzziele</b>										
<p>Die Studierenden erwerben spezifisches Fachwissen in Disziplinen außerhalb der Kunstgeschichte. Sie schärfen dadurch nicht nur ihr Methoden- und Theoriebewusstsein, sondern gewinnen auch Einsichten in neue Kontexte, die ihre kunsthistorischen Schwerpunkte produktiv ergänzen. Sie lernen, fachübergreifende Verknüpfungen herzustellen, die es ihnen ermöglichen, eigene Forschungsinteressen zielgerichtet zu verfolgen. Damit erlangen sie Kenntnisse, die ihre Profilbildung im Hinblick auf die Masterarbeit unterstützen.</p> <p>Die Studierenden gewinnen eine größere intellektuelle Flexibilität. Sie erwerben die analytische Fähigkeit, fachübergreifende Zusammenhänge kritisch zu reflektieren. Darüber hinaus verbessern sie ihre systemische Kompetenz, die methodische Pluralität der Geisteswissenschaften zu erfassen und für eigene Ansätze adäquat zu nutzen. Durch die Wahlfreiheit der disziplinären Ausrichtung lernen die Studierenden, Prozesse des forschenden Lernens selbstbestimmt zu gestalten.</p>										
<b>Teilnahmevoraussetzungen für Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>										
keine										
<b>Zuordnung des Moduls (Studiengang / Fachbereich)</b>			Master Kunstgeschichte / Fachbereich 09							
<b>Verwendbarkeit des Moduls für andere Studiengänge</b>			-							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>			Das Modul wird jedes Semester angeboten.							
<b>Dauer des Moduls</b>			1 Semester							
<b>Studiennachweise/ ggf. als Prüfungsvorleistungen</b>			Teilnahmenachweis und Leistungsnachweis							
<b>Teilnahmenachweise</b>			Ü			regelmäßige aktive Teilnahme				
<b>Leistungsnachweise</b>			Ü			Erbringen der Studienleistung (Referat, schriftliche Ausarbeitung oder Fachgespräch)				
<b>Lehr- / Lernformen</b>			Vorlesung und Übung							
<b>Unterrichts- / Prüfungssprache</b>			Deutsch oder Englisch							
<b>Modulprüfung</b>			<b>Form / Dauer / ggf. Inhalt</b>							
<b>Modulabschlussprüfung bestehend aus:</b>			keine							
<b>kumulative Modulprüfung bestehend aus:</b>			entfällt							
<b>Bildung der Modulnote bei kumulativen Modulprüfungen:</b>			entfällt							
		LV-Form	SWS	CP	Semester					
					1	2	3	4	-	-
	Veranstaltungsname	VL	2	2	X					
	Veranstaltungsname	Ü	2	5		X				
	Modulprüfung			-						
	Summe			7						

<b>Modul 3</b>	<b>Medialität</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>15 CP (insg.) = 450 h</b>						<b>4 SWS</b>	
			<b>Kontaktstudium 4 SWS / 60 h</b>			<b>Selbststudium 390 h</b>				
<b>Inhalte</b>										
<p>Die Kunstgeschichte versteht Medien nicht als Träger austauschbarer Inhalte, sondern als maßgebliche Instrumente von Wahrnehmung und Kognition. Das Modul behandelt die ästhetische, kulturelle, wirtschaftliche und politische Bedeutung spezifischer Medien in historischer und theoretischer Perspektive. Besonders wichtig ist dabei die künstlerische Reflektion von Medialität. Daraus ergibt sich auch die Frage nach der medientheoretischen Dimension der historischen Gattungsbegriffe. Zugleich untersucht das Modul die Wechselwirkungen von Medium und Rezeption. In den Modulen 1, 3 und 5 des MA Kunstgeschichte kommt mit dem Schwerpunkt der theoretischen und theoriegeschichtlichen Reflektion ein starker und kontinuierlicher Forschungsschwerpunkt des Frankfurter Kunstgeschichtlichen Instituts in der Lehre zur Geltung.</p>										
<b>Lernergebnisse / Kompetenzziele</b>										
<p>Die Studierenden erwerben forschungsorientiertes Wissen zu medialen Strategien der Konstruktion ästhetischer, kultureller, wirtschaftlicher und politischer Realitäten. Sie entwickeln ein kritisches Verständnis der Systematiken der Kunstgeschichte, etwa der Genese und Grenzen der Gattungsbegriffe. Damit gewinnen sie ein Methodenbewusstsein, das in fachgeschichtliches und gegenstandsbezogenes Wissen integriert ist. Sie werden zu einem forschungsorientierten Arbeiten hingeführt.</p> <p>Die Studierenden können komplexe mediale Strategien analysieren und in aktuelle und historische Diskurse integrieren. Sie können ihr Wissen und Verstehen anwenden, um eigene Forschungsinteressen zu entwickeln und in einem überschaubaren Rahmen wissenschaftlich relevante Fragestellungen zu formulieren. Sie lernen damit, Lern- und Forschungsprozesse selbständig zu gestalten. Die Studierenden verbessern ihre analytische und kommunikative Fähigkeit, diese komplexen Zusammenhänge durchsichtig zu machen und wissenschaftlich adäquat darzustellen.</p>										
<b>Teilnahmevoraussetzungen für Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>										
keine										
<b>Zuordnung des Moduls (Studiengang / Fachbereich)</b>				Master Kunstgeschichte / Fachbereich 09						
<b>Verwendbarkeit des Moduls für andere Studiengänge</b>				MA Curatorial Studies Modul 4–6						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>				Das Modul wird jedes Semester angeboten.						
<b>Dauer des Moduls</b>				1 Semester						
<b>Studiennachweise/ ggf. als Prüfungsvorleistungen</b>				Teilnahmenachweis und Leistungsnachweise						
<b>Teilnahmenachweise</b>				S	regelmäßige aktive Teilnahme					
<b>Leistungsnachweise</b>				VL	Erbringen der Studienleistung (Fachgespräch, Literaturbericht oder Protokolle)					
				S	Erbringen der Prüfungsleistung					
<b>Lehr- / Lernformen</b>				Vorlesung und Seminar						
<b>Unterrichts- / Prüfungssprache</b>				Deutsch oder Englisch						
<b>Modulprüfung Modulabschlussprüfung bestehend aus:</b>				<b>Form / Dauer / ggf. Inhalt</b> schriftliche Hausarbeit (36.000 Zeichen, ca. 20 Seiten)						
<b>kumulative Modulprüfung bestehend aus:</b>				entfällt						
<b>Bildung der Modulnote bei kumulativen Modulprüfungen:</b>				entfällt						
		LV-Form	SWS	CP	Semester					
					1	2	3	4	-	-
	Veranstaltungsname	VL	2	4	X					
	Veranstaltungsname	S	2	5	X					
	Modulprüfung			6						
	Summe			11						

<b>Modul 4</b>	<b>Transdisziplinäre Vertiefung 2</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>7 CP (insg.) = 210 h</b>						<b>4 SWS</b>	
			<b>Kontaktstudium 4 SWS / 60 h</b>			<b>Selbststudium 150 h</b>				
<b>Inhalte</b>										
<p>Das Modul beinhaltet Wissen und methodische Kenntnisse, die über kunsthistorische Arbeitsfelder hinausgehen. Es wird in einem anderen Fach, nicht im Fach Kunstgeschichte, absolviert. Die Wahl der Fachrichtung und der jeweiligen Lehrveranstaltungen sollte, in Absprache mit einer Professorin oder einem Professor, im Hinblick auf die angestrebte thematische Ausrichtung der Masterarbeit erfolgen. Transdisziplinäre Ansätze sind in den modernen Geisteswissenschaften ein unerlässlicher Bestandteil des Lernens und Forschens. In der Kunstgeschichte erfordern die vielfältigen Wechselbeziehungen von Kunst und Architektur zu ideologischen, politischen, sozialen, kulturellen, philosophischen, theologischen und wissenschaftlichen Diskursen zwingend eine intensive Auseinandersetzung mit den Gegenständen und Theoriekonzepten anderer Disziplinen. Das Modul vermittelt Einsichten in die Komplexität geisteswissenschaftlicher Forschung. Es eröffnet fachübergreifende Perspektiven und unterstützt das weiterführende Bildungsinteresse der Studierenden.</p>										
<b>Lernergebnisse / Kompetenzziele</b>										
<p>Die Studierenden erwerben spezifisches Fachwissen in Disziplinen außerhalb der Kunstgeschichte. Sie schärfen dadurch nicht nur ihr Methoden- und Theoriebewusstsein, sondern gewinnen auch Einsichten in neue Kontexte, die ihre kunsthistorischen Schwerpunkte produktiv ergänzen. Sie lernen, fachübergreifende Verknüpfungen herzustellen, die es ihnen ermöglichen, eigene Forschungsinteressen zielgerichtet zu verfolgen. Damit erlangen sie Kenntnisse, die ihre Profilbildung im Hinblick auf die Masterarbeit unterstützen.</p> <p>Die Studierenden gewinnen eine größere intellektuelle Flexibilität. Sie erwerben die analytische Fähigkeit, fachübergreifende Zusammenhänge kritisch zu reflektieren. Darüber hinaus verbessern sie ihre systemische Kompetenz, die methodische Pluralität der Geisteswissenschaften zu erfassen und für eigene Ansätze adäquat zu nutzen. Durch die Wahlfreiheit der disziplinären Ausrichtung lernen die Studierenden, Prozesse des forschenden Lernens selbstbestimmt zu gestalten.</p>										
<b>Teilnahmevoraussetzungen für Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>										
keine										
<b>Zuordnung des Moduls (Studiengang / Fachbereich)</b>			Master Kunstgeschichte / Fachbereich 09							
<b>Verwendbarkeit des Moduls für andere Studiengänge</b>			-							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>			Das Modul wird jedes Semester angeboten.							
<b>Dauer des Moduls</b>			1 Semester							
<b>Studiennachweise/ ggf. als Prüfungsvorleistungen</b>			Teilnahmenachweis und Leistungsnachweis							
<b>Teilnahmenachweise</b>			Ü			regelmäßige aktive Teilnahme				
<b>Leistungsnachweise</b>			Ü			Erbringen der Studienleistung (Referat, schriftliche Ausarbeitung oder Fachgespräch)				
<b>Lehr- / Lernformen</b>			Vorlesung und Übung							
<b>Unterrichts- / Prüfungssprache</b>			Deutsch oder Englisch							
<b>Modulprüfung</b>			<b>Form / Dauer / ggf. Inhalt</b>							
<b>Modulabschlussprüfung bestehend aus:</b>			keine							
<b>kumulative Modulprüfung bestehend aus:</b>			entfällt							
<b>Bildung der Modulnote bei kumulativen Modulprüfungen:</b>			entfällt							
		LV-Form	SWS	CP	Semester					
					1	2	3	4	-	-
	Veranstaltungsname	VL	2	2		X				
	Veranstaltungsname	Ü	2	5		X				
	Modulprüfung			-						
	Summe			7						

<b>Modul 5</b>	<b>Theorien und Kon- texte</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>15 CP (insg.) = 450 h</b>						<b>4 SWS</b>	
			<b>Kontaktstudium 4 SWS / 60 h</b>			<b>Selbststudium 390 h</b>				
<b>Inhalte</b>										
<p>Theorien der Kunst und der Kunstgeschichte richten sich nicht allein an Kunstobjekten aus, sondern erwachsen auch aus kulturellen Situationen und soziopolitischen Interessen. Das Modul untersucht daher zum einen Prozesse der Theoriebildung in Auseinandersetzung mit dem Kunstobjekt. Zum anderen behandelt es Wechselbeziehungen von Theorien mit Ästhetiken, künstlerischen Praktiken sowie gesellschaftlichen Diskursen sowie die Frage, wie Theorien in größere historische Konstellationen eingebunden sind. In den Modulen 1, 3 und 5 des MA Kunstgeschichte kommt mit dem Schwerpunkt der theoretischen und theoriegeschichtlichen Reflexion ein starker und kontinuierlicher Forschungsschwerpunkt des Frankfurter Kunstgeschichtlichen Instituts in der Lehre zur Geltung.</p>										
<b>Lernergebnisse / Kompetenzziele</b>										
<p>Die Studierenden erwerben Wissen über Prozesse der Theoriebildung in ihrer Geschichtlichkeit und aktuellen Signifikanz. Sie gewinnen detaillierte Einsichten in die Komplexitätsreduktion, die kunsttheoretische Diskurse und Theoriekonzepte leisten. In der Untersuchung der Spannungsverhältnisse zwischen theoretischer Konzeption und qualitativer Dichte künstlerischer Objekte erschließt sich ihnen ein profundes Verständnis der Reichweite von Theorien. Damit gewinnen sie ein Methoden- und Theoriebewusstsein, das in fachgeschichtliches und gegenstandsbezogenes Wissen integriert ist. Sie werden zu einem forschungsorientierten Arbeiten hingeführt.</p> <p>Die Studierenden können größere Theoriefelder wissenschaftlich fundiert definieren und interpretieren. Sie können ihr Wissen und Verstehen anwenden, um eigene Forschungsinteressen zu entwickeln und in einem überschaubaren Rahmen wissenschaftlich relevante Fragestellungen zu formulieren. Sie lernen damit, Lern- und Forschungsprozesse selbstständig zu gestalten. Sie verbessern ihre analytische und kommunikative Fähigkeit, diese komplexen Zusammenhänge durchsichtig zu machen und wissenschaftlich adäquat darzustellen.</p>										
<b>Teilnahmevoraussetzungen für Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>										
keine										
<b>Zuordnung des Moduls (Studiengang / Fachbereich)</b>				Master Kunstgeschichte / Fachbereich 09						
<b>Verwendbarkeit des Moduls für andere Studiengänge</b>				MA Curatorial Studies Modul 4–6						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>				Das Modul wird jedes Semester angeboten.						
<b>Dauer des Moduls</b>				1 Semester						
<b>Studiennachweise/ ggf. als Prüfungsvorleistungen</b>				Teilnahmenachweis und Leistungsnachweise						
<b>Teilnahmenachweise</b>				S	regelmäßige aktive Teilnahme					
<b>Leistungsnachweise</b>				VL	Erbringen der Studienleistung (Fachgespräch, Literaturbericht oder Protokolle)					
				S	Erbringen der Prüfungsleistung					
<b>Lehr- / Lernformen</b>				Vorlesung und Seminar						
<b>Unterrichts- / Prüfungssprache</b>				Deutsch oder Englisch						
<b>Modulprüfung Modulabschlussprüfung bestehend aus:</b>				<b>Form / Dauer / ggf. Inhalt</b> schriftliche Hausarbeit (36.000 Zeichen, ca. 20 Seiten)						
<b>kumulative Modulprüfung bestehend aus:</b>				entfällt						
<b>Bildung der Modulnote bei kumulativen Modulprüfungen:</b>				entfällt						
		LV-Form	SWS	CP	Semester					
					1	2	3	4	-	-
	Veranstaltungsname	VL	2	4			X			
	Veranstaltungsname	S	2	5			X			
	Modulprüfung			6						
	Summe			11						

<b>Modul 6</b>	<b>Transdisziplinäre Vertiefung 3</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>7 CP (insg.) = 210 h</b>						<b>4 SWS</b>	
			<b>Kontaktstudium 4 SWS / 60 h</b>			<b>Selbststudium 150 h</b>				
<b>Inhalte</b>										
<p>Das Modul beinhaltet Wissen und methodische Kenntnisse, die über kunsthistorische Arbeitsfelder hinausgehen. Es wird in einem anderen Fach, nicht im Fach Kunstgeschichte, absolviert. Die Wahl der Fachrichtung und der jeweiligen Lehrveranstaltungen sollte, in Absprache mit einer Professorin oder einem Professor, im Hinblick auf die angestrebte thematische Ausrichtung der Masterarbeit erfolgen. Transdisziplinäre Ansätze sind in den modernen Geisteswissenschaften ein unerlässlicher Bestandteil des Lernens und Forschens. In der Kunstgeschichte erfordern die vielfältigen Wechselbeziehungen von Kunst und Architektur zu ideologischen, politischen, sozialen, kulturellen, philosophischen, theologischen und wissenschaftlichen Diskursen zwingend eine intensive Auseinandersetzung mit den Gegenständen und Theoriekonzepten anderer Disziplinen. Das Modul vermittelt Einsichten in die Komplexität geisteswissenschaftlicher Forschung. Es eröffnet fachübergreifende Perspektiven und unterstützt das weiterführende Bildungsinteresse der Studierenden.</p>										
<b>Lernergebnisse / Kompetenzziele</b>										
<p>Die Studierenden erwerben spezifisches Fachwissen in Disziplinen außerhalb der Kunstgeschichte. Sie schärfen dadurch nicht nur ihr Methoden- und Theoriebewusstsein, sondern gewinnen auch Einsichten in neue Kontexte, die ihre kunsthistorischen Schwerpunkte produktiv ergänzen. Sie lernen, fachübergreifende Verknüpfungen herzustellen, die es ihnen ermöglichen, eigene Forschungsinteressen zielgerichtet zu verfolgen. Damit erlangen sie Kenntnisse, die ihre Profilbildung im Hinblick auf die Masterarbeit unterstützen.</p> <p>Die Studierenden gewinnen eine größere intellektuelle Flexibilität. Sie erwerben die analytische Fähigkeit, fachübergreifende Zusammenhänge kritisch zu reflektieren. Darüber hinaus verbessern sie ihre systemische Kompetenz, die methodische Pluralität der Geisteswissenschaften zu erfassen und für eigene Ansätze adäquat zu nutzen. Durch die Wahlfreiheit der disziplinären Ausrichtung lernen die Studierenden, Prozesse des forschenden Lernens selbstbestimmt zu gestalten.</p>										
<b>Teilnahmevoraussetzungen für Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>										
keine										
<b>Zuordnung des Moduls (Studiengang / Fachbereich)</b>			Master Kunstgeschichte / Fachbereich 09							
<b>Verwendbarkeit des Moduls für andere Studiengänge</b>			-							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>			Das Modul wird jedes Semester angeboten.							
<b>Dauer des Moduls</b>			1 Semester							
<b>Studiennachweise/ ggf. als Prüfungsvorleistungen</b>			Teilnahmenachweis und Leistungsnachweis							
<b>Teilnahmenachweise</b>			Ü			regelmäßige aktive Teilnahme				
<b>Leistungsnachweise</b>			Ü			Erbringen der Studienleistung (Referat, schriftliche Ausarbeitung oder Fachgespräch)				
<b>Lehr- / Lernformen</b>			Vorlesung und Übung							
<b>Unterrichts- / Prüfungssprache</b>			Deutsch oder Englisch							
<b>Modulprüfung</b>			<b>Form / Dauer / ggf. Inhalt</b>							
<b>Modulabschlussprüfung bestehend aus:</b>			keine							
<b>kumulative Modulprüfung bestehend aus:</b>			entfällt							
<b>Bildung der Modulnote bei kumulativen Modulprüfungen:</b>			entfällt							
		LV-Form	SWS	CP	Semester					
					1	2	3	4	-	-
	Veranstaltungsname	VL	2	2			X			
	Veranstaltungsname	Ü	2	5			X			
	Modulprüfung			-						
	Summe			7						

<b>Modul 7</b>	<b>Exkursion</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>9 CP (insg.) = 270 h</b>						<b>5 SWS</b>	
			<b>Kontaktstudium 5 SWS / 75 h</b>			<b>Selbststudium 195 h</b>				
<b>Inhalte</b>										
<p>Inhalt des Moduls ist entweder die Entwicklung und Durchführung eines schlüssigen Konzepts für (a) eine Gruppenexkursion oder (b) eine Forschungsreise.</p> <p>(a) Gruppenexkursion: Die Studierenden arbeiten im Team und in Absprache mit einer Professorin oder einem Professor. Zum Exkursionskonzept gehört die Definition eines relevanten Gegenstandsbereichs, der der Schwerpunktbildung im Hinblick auf die Masterarbeit dienen sollte. Des Weiteren ist ein realisierbarer Arbeitsplan für die Exkursion zu erstellen. Auf der Grundlage einer intensiven Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand formulieren die Studierenden Fragestellungen, die sich in besonderer Weise auf Aspekte von Materialität, Ortsbezug, Dimensionalität, Räumlichkeit und Wirkung beziehen. In der Arbeit vor Ort eröffnen diese Fragestellungen Perspektiven, die bestehende Positionen bestätigen oder neue Forschungsansätze erschließen können. Die Exkursion wird in der Regel im Ausland durchgeführt.</p> <p>(b) Die Forschungsreise ermöglicht es einzelnen Studierenden, Recherchen zur Vorbereitung ihrer Masterarbeit durchzuführen. Ziel und Inhalt der Reise werden in Absprache mit einer Professorin oder einem Professor entwickelt. Im Rahmen der Forschungsreise können Archivrecherchen, Untersuchungen von Originalen, Fachgespräche und weitere forschungsrelevante Studien durchgeführt werden.</p>										
<b>Lernergebnisse / Kompetenzziele</b>										
<p>Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, eigene Forschungsinteressen zu definieren, zu formulieren und in einem Exkursionsprojekt zu verfolgen. Sie wenden ihr Wissen und Verstehen in neuen und unvertrauten Situationen an, um die Tragfähigkeit etablierter Forschungsauffassungen zu diskutieren und Desiderate zu erkennen. Sie entwickeln die Fähigkeit, spezialisierte eigene Forschungsansätze im Zusammenhang einer übergreifenden Fragestellung in der Exkursionsgruppe zu erörtern. Damit gewinnen Sie die Kompetenz, die wissenschaftliche Anschlussfähigkeit von Fragestellungen zu erkennen. Sie lernen in einem Team Verantwortung zu übernehmen und Lern- und Forschungsprozesse selbständig zu gestalten. Auf diese Weise werden sie zu einem forschungsorientierten Arbeiten hingeführt.</p> <p>Im Modul vertiefen die Studierenden ihre überregionale Denkmälerkenntnis und ihr spezialisiertes Fachwissen. Sie gewinnen forschungsrelevante Einsichten in Zusammenhänge von wissenschaftlichem Diskurs und historisch-topographischer Kontextualität künstlerischer Objekte.</p>										
<b>Teilnahmevoraussetzungen für Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>										
keine										
<b>Zuordnung des Moduls (Studiengang / Fachbereich)</b>			Master Kunstgeschichte / Fachbereich 09							
<b>Verwendbarkeit des Moduls für andere Studiengänge</b>			-							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>			Das Modul wird jedes Semester angeboten.							
<b>Dauer des Moduls</b>			1 Semester							
<b>Studiennachweise/ ggf. als Prüfungsvorleistungen</b>			Teilnahmenachweis und Leistungsnachweis							
<b>Teilnahmenachweise</b>			E	selbständige Durchführung einer sechstägigen Exkursion						
<b>Leistungsnachweise</b>			E	Erbringen der Prüfungsleistung						
<b>Lehr- / Lernformen</b>			sechstägige Exkursion							
<b>Unterrichts- / Prüfungssprache</b>			Deutsch oder Englisch							
<b>Modulprüfung Modulabschlussprüfung bestehend aus:</b>			<b>Form / Dauer / ggf. Inhalt</b> Konzept und Arbeitsplan (vor Exkursionsbeginn) sowie Ergebnisbericht (nach Abschluss der Exkursion, 18. 000 Zeichen, ca. 10 Seiten)							
<b>kumulative Modulprüfung bestehend aus:</b>			entfällt							
<b>Bildung der Modulnote bei kumulativen Modulprüfungen:</b>			entfällt							
		LV-Form	SWS	CP	Semester					
					1	2	3	4	-	-
	Veranstaltungsname	E	5	5		X				
	Modulprüfung			3						
	Summe			8						

<b>Modul 8</b>	<b>Profilierung</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>16 CP (insg.) = 480 h</b>						<b>4 SWS</b>	
			<b>Kontaktstudium 4 SWS / 60 h</b>			<b>Selbststudium 420 h</b>				
<b>Inhalte</b>										
<p>Das Modul vermittelt vertiefte Fachkenntnisse zu spezifischen Forschungsgebieten der Kunstgeschichte und behandelt die Verortung individueller Ansätze in größeren Wissenschaftsdiskursen. Die Aufmerksamkeit liegt sowohl auf der konzisen Erschließung klar umrissener Forschungsfelder als auch auf der selbstdefinierten Erarbeitung adäquater methodischer Ansätze im Hinblick auf die Masterarbeit. Aufgrund der Vielfalt der am Institut vertretenen Forschungsfelder wird das Fach in seiner ganzen Breite vermittelt, sodass eine Schwerpunktbildung entsprechend individueller Interessen möglich ist.</p>										
<b>Lernergebnisse / Kompetenzziele</b>										
<p>Die Studierenden lernen, komplexe Wissensgebiete unter spezifischen Fragestellungen zu erschließen, um Lern- und Forschungsprozesse selbständig zu gestalten. Sie erwerben forschungsorientiertes Wissen, das eine Schwerpunktbildung im Hinblick auf die Masterarbeit unterstützt. Dazu gehören umfassende Kenntnisse der relevanten Kunstobjekte und Quellen sowie des aktuellen wissenschaftlichen Diskurses.</p> <p>Die Studierenden entwickeln einen souveränen Umgang mit spezifischem Fachwissen und systematischen Fragestellungen. Damit legen sie Grundlagen für ein eigenes wissenschaftliches Profil. Sie haben ein ausgeprägtes reflexives Bewusstsein für die Reichweite von Forschungsansätzen und methodischen Konzepten. Sie verbessern ihre analytische und kommunikative Fähigkeit, komplexe Zusammenhänge durchsichtig zu machen und wissenschaftlich adäquat darzustellen.</p>										
<b>Teilnahmevoraussetzungen für Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>										
keine										
<b>Zuordnung des Moduls (Studiengang / Fachbereich)</b>			Master Kunstgeschichte / Fachbereich 09							
<b>Verwendbarkeit des Moduls für andere Studiengänge</b>			MA Curatorial Studies Modul 4–6							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>			Das Modul wird jedes Semester angeboten.							
<b>Dauer des Moduls</b>			1 Semester							
<b>Studiennachweise/ ggf. als Prüfungsvorleistungen</b>			Teilnahmenachweise und Leistungsnachweise							
<b>Teilnahmenachweise</b>			Ü			regelmäßige aktive Teilnahme				
			S			regelmäßige aktive Teilnahme				
<b>Leistungsnachweise</b>			Ü			Erbringen der Studienleistung (Referat, schriftliche Ausarbeitung, Fachgespräch)				
			S			Erbringen der Prüfungslleistung				
<b>Lehr- / Lernformen</b>			Übung und Seminar							
<b>Unterrichts- / Prüfungssprache</b>			Deutsch oder Englisch							
<b>Modulprüfung</b>			<b>Form / Dauer / ggf. Inhalt</b>							
<b>Modulabschlussprüfung bestehend aus:</b>			schriftliche Hausarbeit (36.000 Zeichen, ca. 20 Seiten)							
<b>kumulative Modulprüfung bestehend aus:</b>			entfällt							
<b>Bildung der Modulnote bei kumulativen Modulprüfungen:</b>			entfällt							
		LV-Form	SWS	CP	Semester					
					1	2	3	4	-	-
	Veranstaltungsname	Ü	2	5		X				
	Veranstaltungsname	S	2	5			X			
	Modulprüfung			6						
	Summe			16						

<b>Master-modul 9</b>	<b>Master-qualifikation</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>30 CP (insg.) = 900 h</b>						<b>2 SWS</b>	
			<b>Kontaktstudium 2 SWS / 30 h</b>			<b>Selbststudium 870 h</b>				
<b>Inhalte</b>										
<p>Inhalt des Moduls ist die durch ein Kolloquium begleitete selbständige Erarbeitung eines Forschungsthemas und dessen adäquate wissenschaftliche Darstellung in Form einer Masterarbeit. Die Masterarbeit behandelt eine abgegrenzte Problemstellung in einer nachvollziehbaren Systematik und liefert neue wissenschaftliche Erkenntnisse. Als solche gelten auch die Vertiefung und Verallgemeinerung bestehender Einsichten. Auf der Grundlage einer kritischen Reflektion des Forschungsstandes werden eigene Thesen in eine strukturierte Argumentation eingebunden. Die Ergebnisse werden in Bezug zu größeren Wissensdiskursen gesetzt und in ihrer Signifikanz bewertet.</p> <p>Das Kolloquium dient dem wissenschaftlichen Austausch, der Präsentation von Arbeitsthesen und deren kritischer Diskussion.</p>										
<b>Lernergebnisse / Kompetenzziele</b>										
<p>In der intensiven und fokussierten Auseinandersetzung mit einem eng umgrenzten selbstgewählten Forschungsthema erweitern die Studierenden in hohem Maß ihr qualifiziertes und integriertes Fachwissen in einem oder mehreren Spezialbereichen. Zugleich gewinnen sie Einsichten in die Anschlussfähigkeit spezifischer Fachkenntnisse. Ihr Verständnis wissenschaftlicher Methoden, ihrer Tragfähigkeit und ihrer weiterführenden Implikationen wird durch die erste umfangreichere wissenschaftliche Arbeit vertieft.</p> <p>Die Studierenden sind zu wissenschaftlich fundiertem Urteilen sowie der selbständigen Weiterführung von Lernprozessen befähigt. Sie können ihr Wissen und Verstehen zur Erschließung unbekannter Sachverhalte nutzen, um auf diese Weise zu neuen Einsichten zu gelangen. Außerdem haben sie die analytische und kommunikative Fähigkeit, komplexe Zusammenhänge durchsichtig zu machen und adäquat darzustellen. Sie lernen, ihre Thesen und Argumentationsansätze zu verteidigen, auf kritische Fragen zu reagieren und Anregungen in ihre Arbeit aufzunehmen. Die Studierenden sind in der Lage, den Lern- und Forschungsprozess durch zielgerichtete, wissenschaftlich begründete Entscheidungen zu steuern.</p> <p>Besonders befähigte Absolventinnen und Absolventen werden motiviert, eine Promotion anzustreben. Sie werden darauf durch eine Professorin oder einen Professor gezielt vorbereitet.</p>										
<b>Teilnahmevoraussetzungen für Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>										
mindestens 60 CP aus den Modulen 1–8 sowie Sprachnachweis nach III.1.1–3										
<b>Zuordnung des Moduls (Studiengang / Fachbereich)</b>			Master Kunstgeschichte / Fachbereich 09							
<b>Verwendbarkeit des Moduls für andere Studiengänge</b>			-							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>			Das Modul wird jedes Semester angeboten.							
<b>Dauer des Moduls</b>			1 Semester							
<b>Studiennachweise/ ggf. als Prüfungsvorleistungen</b>			Teilnahmenachweis und Leistungsnachweise							
<b>Teilnahmenachweise</b>			KQ			regelmäßige aktive Teilnahme				
<b>Leistungsnachweise</b>			KQ			Erbringen der Prüfungsleistung				
			MAB			Erbringen der Prüfungsleistung				
<b>Lehr- / Lernformen</b>			Kolloquium und schriftliche Masterarbeit							
<b>Unterrichts- / Prüfungssprache</b>			Deutsch oder Englisch							
<b>Modulprüfung</b>			<b>Form / Dauer / ggf. Inhalt</b>							
<b>Modulabschlussprüfung bestehend aus:</b>			-							
<b>kumulative Modulprüfung bestehend aus:</b>			KQ			schriftliches Exposé (max. 5 Seiten, 9.000 Zeichen) sowie mündliche Präsentation des Themas der Masterarbeit. Die Kolloquiumsnote wird zu jeweils 50% aus Referat und Exposé gebildet.				
			MAB			schriftliche Masterarbeit (80–100 Seiten, 144.000–180.000 Zeichen)				
<b>Bildung der Modulnote bei kumulativen Modulprüfungen:</b>			Die Modulgesamtnote setzt sich aus 15% Kolloquiumsnote und 85% Masterarbeitsnote zusammen.							
		LV-Form	SWS	CP	Semester					
					1	2	3	4	-	-
Veranstaltungsname		KQ	2	4				X		

Veranstaltungsname	MAB	-	26				X		
Modulprüfung									
Summe			30						

## Teil VII: Exemplarischer Studienverlaufsplan

Die Module müssen nicht in numerischer Reihenfolge absolviert werden; eine freie Kombination der unterschiedlichen Veranstaltungsformen ist möglich.

Semester 1	M 1: VL	M 1: S	M 2: VL	M 3: S	M 3: VL	32 CP
Semester 2	M 8: Ü	M 2: Ü	M 4: VL	M 4: Ü	M 7: E	25 CP
Semester 3	M 5: VL	M 5: S	M 6: Ü	M 6: VL	M 8: S	33 CP
Semester 4	MM 9: KQ	MM 9: MAB				30 CP

## Impressum

UniReport Satzungen und Ordnungen erscheint unregelmäßig und anlassbezogen als Sonderausgabe des UniReport. Die Auflage wird für jede Ausgabe separat festgesetzt.

Herausgeber ist die Präsidentin der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main.