

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 101, 2010: Dada / Dadaistischer Film.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Caroline Amann. Der Eingangstext greift auf Beiträge von Hans J. Wulff, Norbert M. Schmitz und Helmut Merschmann zurück. Copyright by den Autoren.

Letzte Änderung: 2. Mai 2010.

URL der Hamburger Ausgabe: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0101_10.pdf.

Dadaismus und Film / Dadaistischer Film. Arbeitsbibliographie Zusammengestellt v. Caroline Amann

Bibliographien
Texte der Dadaisten
Filme
Bücher und Artikel

Die Dada-Bewegung entstand 1915 ungefähr gleichzeitig in Zürich aus der Gruppe von Literaten, Malern, Bildhauern um Hans Arp und in New York, angeführt durch Marcel Duchamp. Die Dadaisten versuchten, Anti-Kunst zu produzieren, sie stellten sich massiv gegen bürgerliche Konventionen in Gesellschaft, Geschmack und Kunst. Die Technik der Collage aus dem Kubismus wurde verbunden mit Strategien der Provokation und der Diffamierung der bürgerlich-idealistischen Kunst. Die Gruppe zerfiel anfangs der 1920er Jahre rasch, viele Dadaisten wandten sich dem Surrealismus zu. Die Bewegung lehnte sich insbesondere gegen die Konventionen der „bürgerlichen“ Kunst auf, polemisierte gegen den emotionsgeladenen Expressionismus und machte Kategorien wie Irrationalität und Kontingenz zur Programmatik einer nihilistischen Anti-Kunst. Mit ihren anti-referentiellen und dekontextualisierenden Werken machten Dadaisten auf Sprach- und Gestaltungskonventionen aufmerksam, indem sie sie häufig ins Absurde führten. Beinahe sämtliche modernistischen Kunsttechniken (Collage, Assemblage, Aleatorik, Abstraktion, Integration indigener Kunst, Performance, Integration von Alltagsgegenständen und Populärkultur etc.) stammen aus der Dada-Bewegung.

Wie schon erwähnt, entstand „Dada“ zur gleichen Zeit in mehreren Metropolen: Dem Zürcher Dadaismus gehören Künstler wie Tristan Tzara, Hugo Ball und Hans Arp an, die dort das „Cabaret Voltaire“ gründeten; in New York versammelten sich Künstler wie Francis Picabia und Edgar Varèse um Marcel Duchamp, der Alltagsgegenstände zu künstlerischen

„Ready Mades“ erklärte. Man Ray entwickelte später eine dem Zufall verpflichtete Fototechnik, die „Rayografie“, bei der Objekte unmittelbar auf Film belichtet wurden. In Paris verbanden sich die Namen André Breton, Paul Éluard und Louis Aragon mit der Künstlerbewegung, die sich insgesamt als Reaktion und Protest auf den ersten Weltkrieg verstand und später in den Surrealismus mündete.

Dadaistische Filme entstanden erst nach der programmatischen Phase des Dadaismus. Man Rays *Le Retour à la Maison* (1923), der zum Teil in der Dunkelkammer nach den Methoden der „Rayographie“ - Kontaktaufnahmen, bei denen Objekte unmittelbar auf Film belichtet werden - entstanden war, ist ähnlich wie sein *Emak Bakia* (1926) ein markantes Beispiel dadaistischen Filmschaffens. Fernand Legers *Ballet mécanique* (1924) steht dem Dadaismus nahe. Auch Filme wie Hans Richters *Vormittags-Spuk* (1927) oder seine Filmreihe *Rhythmus* (1921, 1923, 1925) können diesem Feld zugerechnet werden. Die frühen Filme des belgischen Künstlers Charles Dekeukeleire, Marcel Duchamps *Anémic Cinéma* (1927) oder die Filme des Malers Viking Eggeling, der sich in den 1920ern bis zu seinem Tod (1925) dem Film zuwandte, nahmen Impulse der dadaistischen Kunstauffassung auf. So, wie schon die Bezeichnung *Dada* bewusst sinnlos ist, wandten sich die Filme eher der Materialmanipulation, dem formalen Experiment und dem Ausloten der ästhetischen Potentiale der Filmtechnik zu. Es verwundert nicht, dass immer wieder auf musikalische Strukturen als formgebende Bezugskunst zurückgegriffen worden ist.

René Clairs Kurzfilm *Entre'acte* (1924), der als Höhepunkt des dadaistischen Kinos angesehen wird, setzt sich gemäß der Programmatik des *cinéma pur*

auch über die Gesetze filmischer Logik und Dramatik rabiart hinweg. Insbesondere persifliert er die Formen des konventionellen Erzählkinos. Zu den Darstellern des Films gehören der Komponist Erik Satie, der auch die Filmmusik geschrieben hat, die Maler Marcel Duchamp, Francis Picabia und der Fotograf Man Ray.

Unabhängige Dokumentarfilme, die nach Aussage der Dadaisten die Wirklichkeit ungeschminkt abbildeten, wie *Manhatta* (USA 1921) des New Yorker Malers Charles Sheeler, der in den Titeln ein Gedicht von Whitman verarbeitete, wurden im Rahmen von Dada-Veranstaltungen zwar gezeigt, gehören aber nicht zum dadaistischen Filmschaffen.

[*] Dank für Hinweise gilt es, Jeanpaul Goergen zu sagen.

Bibliographien

Barr, Alfred H., Jr. (Ed.): *Fantastic art, dada, surrealism*. Essays by Georges Hugnet. 2nd ed., rev. and enl. New York: Museum of Modern Art.

Includes: Fantastic or surrealist films in the Museum of modern art film library, pp. 287-288. - Brief bibliography, pp. 289-292.

Kuenzli, Rudolf E.: Bibliography on Dada and surrealist film. In: *Dada and surrealist film*. Ed. by Rudolf E. Kuenzli. New York: Willis, Locker & Owens 1987, pp. 129-164.

Kuenzli, Rudolf E.: Bibliography: Dada and surrealist film. In: Kuenzli, Rudolf E (ed.): *Dada and surrealist film*. Cambridge, Mass.: The MIT Press 1996, pp. 220-254 (Dada/Surrealism. 15.).

Texte und Werke der Dadaisten (ohne Berücksichtigung des Films): *Dada bibliography*.

URL: <http://www.dadart.com/dadaism/dada/0500-dada-bibliography.html>.

Based on: *Dada à Paris*. Paris: Flammarion 1993.

Texte der Dadaisten

Dachy, Marc: *Archives Dada. Chronique*. Paris: Hazan 2005, 575 pp.

Motherwell, Robert (ed.): *The Dada painters and -poets. An anthology*. Texts by Hans Arp [...]. New York: Wittenborn, Schultz, Inc. 1951, XLII, 388 pp. (Documents of Modern Art. 8.).

Filme

Dadascope (USA 1961, Hans Richter).

Dadascope is a comprehensive portrait of the Dada movement with its specific techniques of sound and visual clash, word puns, chess, dice and other games of chance. Richter stated, "There is no story, no psychological implication except such as the onlooker puts into the imagery. But it is not accidental either, more a poetry of images built with and upon associations. In other words the film allows itself the freedom to play upon the scale of film possibilities, freedom for which Dada always stood - and still stands." (Nach einem Text der Stendhal Gallery, New York.)

DADA Cinéma. Hans Richter, Viking Eggeling, René Clair, Fernand Léger, Man Ray. Paris : Re:Voir Vidéo Ed., 2005, 1 DVD-Video (74 Min.).

Contains a 36-page booklet about the films and the Dada movement, with texts by Philippe-Alain Michaud and Hans Richter.

Includes: Rhythmus 21 / Hans Richter. Symphonie diagonale / Viking Eggeling. Le retour à la raison / Man Ray. Entr'acte / René Clair & Francis Picabia. Le ballet mécanique / Fernadn Léger & Dudley Murphy. Filmstudie / Hans Richter. Emak Bakia / Man Ray. Vormittagsspuk (Ghosts before breakfast) / Hans Richter.

Bücher und Artikel

Abel, Richard: American film and the French literary avant-garde (1914-1924). In: *Contemporary Literature* 17,1, Winter 1976, pp. 85-109.

Abel, Richard: Exploring the Discursive Field of the Surrealist Film Scenario Text. In: *Dada/Surrealism* 15, 1986, pp. 58-71.

Abel, Richard: The Great Debates. In his: *French Film Theory and Criticism. 1, 1907-1939*. Princeton, N.J.: Princeton University Press 1988, pp. 321-348.

Adamowicz, Elza: Bodies cut and dissolved: Dada and surrealist film. In: *Gender and French cinema*. Ed. by Alex Hughes and James S. Williams. Oxford/New York: Berg 2001.

Ades, Dawn: Internationalism and Eclecticism: Surrealism and the Avant-Garde in Painting and Film 1920-1930. In: Graham, Helen / Labanyi, Jo (eds.): *Spanish Cultural Studies: An Introduction. The Struggle for Modernity*. Oxford/New York: Oxford University Press 1995, pp. 71-79.

Aiken, Edward Anselm: *Studies in the motion picture and 20th century art, 1909-1930*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International 1984, XXI, 283 pp.

At first: Diss., Evanston, Ill., 1981.

Aiken, Edward Anselm: Reflections on Dada and the Cinema. In: *Post Script: Essays in Film and the Humanities* 3,2, Winter 1984, pp. 5-19.

Albersmeier, Franz-Josef: Kinematographischer versus literarischer ‚esprit nouveau‘. Zur Antinomie von kinematographischer und literarischer Avantgarde in Frankreich (1895-1930). In: „*Absolut modern sein*“. Zwischen Fahrrad und Fließband. ‚*Culture technique*‘ in Frankreich 1889-1937. [Katalog der Ausstellung der „Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst“, Berlin, 20.3.-8.5.1986.] Berlin: Elefanten Press, 1986. 203-210.

Albert-Birot, Pierre: *Cinemas*. Paris: J.-M. Place 1995, 197 pp.

Includes Screenplays, cinematic prose poems, and writings on cinema, esp. the complete text of the author's *Cinéma*, originally published in 1920, and reviews he wrote for the weekly *Pour vous*, 1931-1934.

Albert-Birot, Pierre: Picabia-cinéma. In: *Dada: Francis Picabia, Clément Pansaers*. Verviers: Temps mêlés [1958].

Amberg, George: The rationale of the irrational. In: *Minnesota Review* 3,3, Spring 1963, pp. 323-347.

Amiard-Chevrel, Claudine (éd.): *Théâtre et cinéma années vingt. Une quête de la modernité*. [Ed. par] Equipe "Théâtre Moderne" de l'UPR 12 du C.N.R.S. Collectif de travail: Claudine Amiard-Chevrel [...]. [Lausanne [...]]: L'Age d'Homme 1990ff. 1. 1990, 265 pp. 2. 1990, 239 pp. No further issues.

Anon.: *Hans Richter - Malerei und Film*. [Katalog.] Frankfurt: Deutsches Filmmuseum 1989, 175 pp. (Kinematograph. 5.).

Aspley, Keith: Language of revolt. In: *The Modern Language Review* 79,3, July 1984, pp. 715-716.

Ballo, Francesco: Aspetti del cinema non commerciale di alcuni artisti delle avanguardie storiche. In: *Origini dell'astrattismo. Verso altri orizzonti del reale, 1885-1919*. [Milano, Palazzo Reale 18 ottobre 1979, 18 gennaio 1980 / Comune di Milano, Ripartizione Cultura e Spettacolo...] A cura di Guido Ballo. Milano: Silvana Ed. 1979.

Becker, Rolf: Film, montage, magie, Dada. In: *Magnum*, 22, Febr. 1959, p. 37.

Behne, Adolf: Der Film als Kunstwerk. In: *Sozialistische Monatshefte* 27,2, 1921, pp. 1116-1118.

Bertetto, Paolo (a cura di): *Il cinema d'avanguardia, 1910-1930*. Venezia: Marsilio 1983, 391 pp. (Cinema.).

Bertetto, Paolo / Toffetti, Sergio (a cura di): *Cinema d'avanguardia in Europa. Dalle origini al 1945*. [Im Auftrag des Museo Nazionale del Cinema.] Milano: Il Castoro 1996, 334 pp.

Bonnet, Marguerite: L'aube du surréalisme et le cinéma: attente et rencontres. In: *Études cinématographiques*, 38-39, Spring 1965, pp. 83-101.

Boost, Charles: Hans Richter, rolschilder en filmer. In: *Kroniek van Kunst en Cultuur* 21,2, 1961, pp. 26-29.

Bouhours, Jean-Michel / Haas, Patrick de (sous la dir. de): *Man Ray - directeur du mauvais movies* [!]. Paris: Éd. du Centre Pompidou 1997, 208 pp. Catalogue.

Cardinal, Roger: Eclectic affinities. In: *Times Literary Supplement* 42,4, 1.-7.1.1988, p. 19.

Carroll, Noël: *Entr'acte*, Paris and Dada. In: *Millennium Film Journal* 1, 1977, pp. 4-11. Repr. in: Carrolls: *Interpreting the moving image*. Cambridge: Cambridge University Press 1998. pp. 26-33.

Caws, Mary Ann: (Dada & Surrealist) Film and Theatre. In: *Dada/Surrealism* 3, 1973, pp. 7-42.

Charney, Hanna: The Tide as Structure in *La Maree*. In: *Dada/Surrealism*, 5, 1975, pp. 5-10.

Chiancone-Schneider, Donatella: *Avantgarde und Komik zwischen bildenden und darstellenden Künsten*. Diss. Universität Bonn 2005, 292 pp.

URL: http://hss.ulb.uni-bonn.de/diss_online/phil_fak/2005/chiancone-schneider_donatella.

Christensen, Peter: Benjamin Fondane's 'Scenarii intournables'. In: Kuenzli, Rudolf E. (ed.) *Dada and Surrealist Film*. New York: Locker; 1987, pp. 72-85.

Dale, R.C.: René Clair's *Entr'acte*, or Motion Victorious. In: *Wide Angle* 2,2, 1978, pp.38-43.

Debs, Sylvie: Entrevista com Rosenberg Cariry / Entretien de Sylvie Debs avec Rosemberg Cariry. In: *Cinemas d'Amérique Latine*, 5, 1997, pp. 45-51.

Décaudin, Michel: Les poètes découvrent le cinéma (1914-1918). In: *Études cinématographiques*, 38-39, Spring 1965, pp. 75-82.

Delson, Susan: Vexed and disputed - the multiple histories of *Ballet mécanique*. In ihrem: *Dudley Murphy, Hollywood wild card*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2006, pp. 41-68.

Derenthal, Ludger: Hans Richter - der Künstler als Kunsthistoriker. In: *Hans Richter, Malerei und Film*. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum 1989, pp. 146-154 (Kinematograph. 5.).

Includes also: Hoffmann, Justin: Hans Richter - Filmmacher des Konstruktivismus, pp. 9-15.

Dimitriu, Christian: Richter, Ernst, Läger, Ray, Duchamp, Calder et les autres. In: *Journal of Film Preservation*, 72, Nov. 2006, pp. 37-42.

On a DVD edition of Hans Richter's experimental Dada film *Dreams That Money Can Buy*. Discusses especially the participation of the surrealists Fernand Léger, Man Ray and Marcel Duchamp in that project.

Ditschek, Eduard: *Politisches Engagement und Medienexperiment. Theater und Film der russischen und deutschen Avantgarde der zwanziger Jahre*. Tübingen: Narr 1989, 306 pp. (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft. 17.).

At first: Diss., Berlin: Freie Universität 1987.

Doesburg, Theo van: Film as pure form. In: *Form*, 1, Summer 1966, pp. 5-11.

Donald, James / Friedberg, Anne / Marcus, Laura (eds.): *'Close up', 1927-1933. Cinema and modernism*. London: Cassell 1998., 341 pp.

Elsaesser, Thomas: Dada/cinema? In: Kuenzli, Rudolf E (ed.): *Dada and surrealist film*. Cambridge, Mass.: The MIT Press 1996, pp. 13-27.

At first in: *Dada/Surrealism* 15, 1986, pp. 13-27.

Fahle, Oliver: Le mouvement du mouvement - le film dada. In: *Dada, circuit total*. Dossier coordonné par Henri Béhar et Catherine Dufour [...]. Lausanne: L'Age d'homme 2005, pp. 540-547.

Flach, Sabine: Walter Benjamin und Viking Egge-ling - das Optisch-Unbewusste als eine Theorie des Bildes. In: *Trajekte* 7,13, 2006, pp. 45-47.

Forcer, Stephen: Ceci n'est pas une transmission: Dada and Surrealism in Work by Jean-Luc Godard and Anne-Marie Miéville. In: *Transmissions: Essays in French Literature, Thought and Cinema*. Ed. by Isabelle McNeill & Bradley Stephens. Bern: Peter Lang 2007, pp. 179-197.

Foster, Stephen C. (ed.): *Crisis and the arts. The history of Dada*. 1-10. New York: G.K. Hall / London: Prentice Hall International 1996-2005.

Foster, Stephen C. (ed.): *Hans Richter - activism, modernism, and the avant-garde*. Publ. in collab. with the University of Iowa Museum of Art, Iowa City. Cambridge, Mass./London: MIT Press 1998, XII, 329 pp.

Freeman, Judi: Bridging Purism and Surrealism: The Origins and Production of Fernand Leger's *Ballet Mecanique*. In: *Dada/Surrealism* 15, 1986, pp. 28-45.

Gale, Matthew: *Dada & surrealism*. London: Phaidon 1997, 447 pp. (Art & Ideas.).

Ghali, Noureddine: *L'avant-garde cinématographique en France dans les années vingt. Idées, conceptions, théories*. Paris: Paris Expérimental 1995, 437 pp. (Classiques de l'Avant-Garde. 6.).

Gibson, Michael: *Duchamp, Dada*. Paris: Nouvelles Éditions françaises [...] 1991, 263 pp. (Casterman beaux livres.).

Goergen, Jeanpaul: Dada-Berlin und das Kino. In: *epd Film*, 7, Juli 1990, pp. 20-26.

Goergen, Jeanpaul: Großstadtjazz nach Worten. Der flämische Dadaist Paul van Ostaijen in Berlin.

In: *Der Tagesspiegel*, Berlin, 20.8.1989, Sonntagsbeilage *Weltspiegel*, p. I.

See also Goergen's radio feature: *Bankrott-Jazz im Dada.Kabarett. Der flämische Dichter Paul van Ostaen in Berlin*. Erstsendung: RIAS I, 30.1.1991, 29-min.

Goergen, Jeanpaul (Hrsg.): *George Grosz - die Filmhälfte der Kunst*. [Begleitheft der Filmreihe "Film Montage Grosz" zur Ausstellung "George Grosz Berlin - New York", Neue Nationalgalerie Berlin, (21.12.1994 - 17.4.1995) / [Hrsg.: Freunde der Deutschen Kinemathek e.V.]. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 1994, 111 pp. (Kinemathek. 85.).

Goergen, Jeanpaul: „Filmisch sei der Strich...“ George Grosz und der Film. In: *George Grosz*. Ausstellungskatalog. Berlin/New York: Nationalgalerie Berlin. Berlin: Ars Nicolai 1994.

Includes also Goergen's: Apachentänze in Futuristenkellern. Dada - Grosz - Musik.

Goergen, Jeanpaul: „Soldaten-Lieder und „Zeichnende Hand“. Propagandafilme von John Heartfield und George Grosz. In: *KINtop* 3, 1994, pp. 129-142.

Goergen, Jeanpaul: Marke Herzfeld-Filme. Dokumente zu John Heartfields Filmarbeit 1917-20. In: *John Heartfield - Dokumentation*. Köln: DuMont Verlag 1994.

Goergen, Jeanpaul: Film wird Musik. Avantgardefilme der zwanziger Jahre. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156,4, 1995, pp. 10-15.

Goergen, Jeanpaul: Viking Eggeling's kinorphism: Zurich Dada and the film. In: *Dada Zürich. A clown's game from nothing*. Ed. by Brigitte Pichon and Karl Riha. New York: G.K. Hall / London: Prentice Hall International 1996, pp. 168-175 (Crisis and the Arts. The History of Dada. 2.).

Goergen, Jeanpaul (Red.): *Hans Richter: Film ist Rhythmus*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 2003, 160 pp. (Kinemathek. 95.).

Rev. (Asper, Helmut G.) in: *Film-Dienst* 57,3, 5.2.2004, p. 48.

Grohmann, Will: Hans Richter, peinture et cinéma. In: *Apeiros*, 6, Spring 1974, pp. 62-64.

Haas, Patrick de: Cinema. The manipulations of materials. / Cinéma. Manipulations matérielles. In:

Dada - constructivism. The Janus face of the twenties. (Katalog.) London: Annely Juda Fine Art 1984.

Haas, Patrick de: *Cinéma intégral. De la peinture au cinéma dans les années vingt*. [Paris]: Transéd. 1986, 292 pp.

Hake, Sabine: Toward a philosophy in film. In ihrem: *The cinema's third machine. Writing on film in Germany, 1907-1933*. Lincoln: University of Nebraska Press 1993. pp. 130-157.

Hamilton, George Heard: The Abstract Film. Viking Eggeling and Hans Richter. In: Hamilton, George Heard: *Painting and sculpture in Europe, 1880-1940*. Baltimore: Penguin Books [1967], pp. 225-226.

Repr.: New Haven: Yale University Press 1993, pp. 347-348.

Hammond, Paul: Poetic Justice. In: *Sight & Sound* 47,3, Summer 1978, pp.178-182.

Hedges, Inez: *Languages of revolt: Dada and surrealist literature and film*. Durham, N.C.: Duke University Press 1983, 21, 166 pp.

Hedges, Inez: Constellated Visions: Robert Desnos's and Man Ray's *L'Étoile de Mer*. In: *Dada/Surrealism* 15, 1986, pp. 99-112.

Hein, Birgit / Herzogenrath, Wulf (Hrsg.): *Film als Film: 1910 bis heute. Vom Animationsfilm der zwanziger Jahre zum Filmenvironment der siebziger Jahre*. [Ausstellung v. 24.11.1977-15.1.1978, Köln, Kölnischer Kunstverein.] Berlin: Akademie der Künste 1978, 268 pp.

Parallele Ausg.: Stuttgart: Hatje 1977, 268 pp. / Köln: Kölnischer Kunstverein 1978, 268 pp.

Hoesterey, Ingeborg: The interarts experiment in early German film. In: *Visual culture in twentieth-century Germany. Text as spectacle*. Ed. by Gail Finney. Bloomington, Ind.: Indiana University Press 2006, pp. 23-40.

Huelsenbeck, Richard: *En avant Dada. Eine Geschichte des Dadaismus*. Hannover [...]: Steegemann 1920, 44 pp. (Die Silbergäule. 50/51.).

Repr. d. Originalausg. Hannover 1920: Hamburg: MaD V. 1920, 56 pp. (Poetische Aktion.).

Repr. dieser Ausgabe: Hamburg: MaD Vlg. 1976, 56 pp. (Poetische Aktion.).

Repr. Hamburg: Edition Nautilus: Verlag Lutz Schulenburg, 1978.

Exp.: *En avant dada. Im Anhang Deutschland muss untergehen*. 3., erw. Aufl. Hamburg: Ed. Nautilus 1984, 62 pp.

New ed.: *En avant, Dada*. Paris: [?] 1983, 81 pp.

Hutton Turner, Elizabeth: La Jeune fille américaine and the Dadaist Impulse. In: *Women in Dada: Essays on Sex, Gender, and Identity*. Ed. by Naomi Sawelson-Gorse. Cambridge, MA: MIT Press 1998, pp. 4-21.

Judovitz, Dalia: Anemic Vision in Duchamp: Cinema as Readymade. In: Kuenzli, Rudolf E. (ed.) *Dada and Surrealist Film*. New York: Locker 1987, pp. 46-57.

Judovitz, Dalia: Dada Cinema: At the Limits of Modernity. In: *a + t / Art & Text*, 34, Spring 1989, pp. 46-63.

Kaes, Anton: Verfremdung als Verfahren. Film und Dada. In: *Sinn aus Unsinn. Dada International*. Hrsg. v. Wolfgang Paulsen u. Helmut G. Hermann. Bern [...]: Francke 1982, pp. 71-83 (Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur. 12.).

Also in: Sprute, Bernhard - Weber, Peter (eds.): *Experiment Kunst: die Dada-Bewegung und ihre Auswirkungen in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Hannover: Schroedel Schulbuchverlag 1984.

Kaes, Anton: Literary Intellectuals and the Cinema. Charting a Controversy (1909–1929). In: *New German Critique* 40, 1987, pp. 7-33.

Karpenstein-Eßbach, Christa: Film und Lautgedicht im Dadaismus. In: *Weimarer Beiträge: Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 46,3, 2000, pp. 366-379.

Knapp, Bettina L.: Rudolf E. Kuenzli, Dada and surrealist film. In: *L'esprit créateur* 30,2, Summer 1990, pp. 111-112.

Kovacs, Steven: *From Enchantment to Rage: The Story of Surrealist Cinema*. Rutherford, NJ: Fairleigh Dickinson University Press / London: Associated University Presses 1980, 297 pp.

Kuenzli, Rudolf E. (ed.): *Dada and surrealist film*. Cambridge, Mass.: The MIT Press 1996, 254 pp. Neuausg.: 3. print. Cambridge, Mass. [...]: The MIT Press 2001, 254 pp.

Originally published: New York: Willis, Locker & Owens 1987.

Includes: Dada/Cinema? (13-27). - Leger's *Ballet mécanique* (28-45). - Anemic Vision in Duchamp: Cinema as Readymade (46-57). - Exploring the Discursive Field of the Surrealist Scenario Text (58-71). - Benjamin Fondane's "Scenarii intournables" (72-85). - Slit Screen (86-98). - Constellated Visions: Robert Desnos's and Man Ray's *L'Etoile de mer* (99-109). - The Image and the Spark: Dulac and Artaud Reviewed (110-127). - Dali and *Un Chien andalou*: The Nature of a Collaboration (128-142). - *Un Chien andalou*: The Talking Cure (143-158). - Between the Sign of the Scorpion and the Sign of the Cross: *L'Age d'or* (159-175). - Documentary Surrealism: On *Land without Bread* (176-198). - The Critical Grasp: Bunuelian Cinema and Its Critics (199-206). - Documents: Robert Desnos's and Man Ray's Scenario for *L'Etoile de mer* (207-219). - Bibliography on Dada and Surrealist Film (220-254).

Rev. (Fischer, Simonne) in: *French Review* 63,4, 1990, pp. 729-730.

Rev. (Horton, Andrew) in: *Film Quarterly* 43,3, 1990, pp. 61-62.

Rev. (Cantrill, Arthur) in: *Cantrill's Filmnotes*, 59-60, Sept. 1989 p. 69.

Rev. (Cardinal, Roger: Eclectic affinities) in: *Times Literary Supplement*, 4,422, 1.-7.1.1988, p. 19.

Rev. (Fisher, Dominique) in: *Modern Language Notes* 103,4, Sept. 1988, pp. 943-947.

Kuenzli, Rudolf E.: Dada and Surrealist Film. In: *European Cinema*. Ed. by Elizabeth Ezra. Oxford: Oxford University Press 2004, pp. 78-96.

Kuenzli, Rudolf E.: Cinéma Dada. In: *Dada, circuit total*. Dossier coordonné par Henri Béhar et Catherine Dufour [...]. Lausanne: L'Age d'homme 2005, pp. 531-539.

Kuenzli, Rudolf E.: Man Ray's Films: From Dada to Surrealism. In: *Avant-Garde Film*. Ed. by Alexander Graf & Dietrich Scheunemann. Amsterdam: Rodopi 2007, pp. 93-104.

Kyro, Ado: Autour du surréalisme. In his: *Le surréalisme au cinéma*. Paris: Ramsay 2005, pp. 193-230.

Latimer, Tirza True: Inversions, Subversions, Reversions: Did Relâche Queer the Discourse? In: *On-Stage Studies*, 20, 1997, pp. 65-82.

Lawder, Standish Dyer: *Structuralism and movement in experimental film and modern art, 1896-1925*. Ph.D. Thesis, New Haven: Yale University 1967, xv, 398 pp.

Lawder, Standish Dyer: *The Cubist Cinema*. New York: New York University Press 1975, XVI, 265 pp. (Anthology Film Archives Series. 1.).
 French ed.: *Le cinéma cubiste*. Paris: Éd. Paris Expérimental 1994, 225 pp. (Classiques de l'Avant-Garde. 4.).
 Rev. (Albera, François) in: *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne*, 55, Spring 1996, pp. 121-122.

L'Ecotais, Emmanuelle de: Dada films. In: *Dada: Zürich, Berlin, Hannover, Cologne, New York, Paris*. Ed. by Leah Dickerman [...]. Washington: National Gallery of Art / New York: in association with D.A.P., distrib. by Art Publishers 2005, pp. 410-415.

Le Grice, Malcolm: *Abstract film and beyond*. Cambridge, Mass.: MIT Press / London: Studio Vista 1977, 160 pp.
 Repr. 1981, 158 pp.

Leleu, Nathalie: Les insolites du cinéma. In: *La Revue du Cinéma*, 474, Sept. 1991, pp. 66-76.

Lynch, Joan D.: Music Videos: From Performance to Dada-Surrealism. In: *Journal of Popular Culture* 18,1, Summer 1984, pp. 53-57.

Macrae, David: Painterly concepts and filmic objects. The interaction of expression and reproduction in early avant-garde film. In: *European avant-garde. New perspectives. / Avantgarde, Avantgardekritik, Avantgardeforschung*. Ed. by Dietrich Scheunemann. Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 2000, pp. 137-154.

Matthews, John H.: *Theatre in Dada and Surrealism*. Syracuse: Syracuse University Press 1974, 286 pp.

Michaud, Philippe-Alain: La chasse au sujet. Sur le cinéma dada. In: *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne*, 88, Summer 2004, pp. 86-91.

Milani, Raffaele: Cinema astratto, Dada, surrealista: le forme dell'esperimento e la funzione poetica dell'immaginario. In: Rossi Lino (a cura di): *Studi in onore di Luciano Anceschi in occasione del suo settantesimo compleanno*. Modena: Mucchi 1981, pp. 239-253.

Mitry, Jean: *Le Cinéma Expérimental. Histoire et Perspectives*. Paris: Seghers 1974, 309 pp. (Cinéma 2000.).

Mueller, John: Films: Relâche and Entr'acte. In: *Dance Magazine* 51, July 1977, pp. 102-103.

Mussman, Toby: Early surrealist expression in the film. In: *Film Culture*, 41, Summer 1966, pp. 8-17.

Nam, Sang Sik: Der Dadaismus: Publikumsbeschimpfung oder heiliger „Wettlauf“ mit den „Erwartungen des Publikums“. In Nam's: *Der Faktor „Publikum“ in den Theatertheorien der europäischen Avantgarde zwischen 1890 und 1930*. Frankfurt/New York: Peter Lang 1997, pp. 92-121.

Norden, Martin F.: The Avant-garde cinema of the 1920s: connections to Futurism, Precisionism, and Suprematism. In: *Leonardo* 17,2, 1984, pp. 108-112. Three of Cubism's derivatives - Futurism, Precisionism, Suprematism - played important roles in shaping the avant-garde cinema of the 1920s.

O'Konor, Louise: *Viking Eggeling 1880-1925, artist and film-maker, life and work*. Stockholm: Amqvist Wiksell 1971, 299 pp. (Acta Universitatis Stockholmiensis. / Stockholm Studies in History of Art. 23.).

At first: Diss., Universitetet Stockholm 1971.
 Swedish ed.: *Viking Eggeling, 1880-1925. Modernist och Filmpionjär. Hans liv och verk* / [Ed.:] Louise O'Konor. Med Eggelings texter i urval och översättning från tyska av Kristina Larsén och Louise O'Konor. Stockholm: Atlantis 2006, 173 pp. (Konstakademiens Skriftserie. 11.).

O'Leary, Brian: New critical methods and the films of the first avant-garde: *Symphonie diagonale* and *Entr'acte*. In: *Film Criticism* 22,3, Spring 1998, pp. 22-37.

O'Pray, Michael: The 1920s : the european avant-gardes. In his: *Avant-garde film. Forms, themes and passions*. London/New York: Wallflower 2003, pp. 8-25.

Ostaijen, Paul van: „Bankruptcy jazz“. In: *Drama Review* 14,3, 1970, pp. 145-162.

Perlmutter, Ruth: Dada sine-ma dada. In: *Dada/Surrealism* 3, 1973, pp. 7-16.

Perry, Ted: *Entr'acte: Dada as Real Illusion*. In: *Masterpieces of Modernist Cinema*. Ed. by Ted Perry. Bloomington, Ind.: Indiana University Press 2006, pp. 60-84.

Rabinovitz, Lauren: Independent Journeyman: Man Ray, Dada and Surrealist Film-Maker. In: *Southwest Review* 64,4, Autumn 1979, pp. 355-366.

Rapisarda, Giusi: Dada al cinema. In: *Il Dadaismo*. A cura di Silvia Danesi. Milano: Fratelli Fabbri, 1977, pp. 88-89.

Ray, Man: Films Dada et surréalisme. In: *L'Occhio tagliato: documenti del cinema dadaista e surrealista*. A cura di Gianni Rondolino. Torino: Martano 1972, pp. 69-86.

From his: *Man Ray - Selbstporträt. Eine illustrierte Autobiographie*. Aus d. Amerikan. übertr. von Reinhard Kaiser. München: Schirmer-Mosel 1983.

Rees, A.L.: Cinema and the avant-garde. In: *The Oxford history of world cinema*. Ed. by Geoffrey Nowell-Smith. Oxford/New York: Oxford University Press 1996, pp. 95-105.

Ribemont-Dessaignes, Georges: *Déjà jadis ou Du mouvement dada à l'espace abstrait*. Paris: Julliard 1958, 437 pp. (Collection 10-18. 795.).

Richter, Hans: *Film ist Rhythmus*. [Red.: Jeanpaul Goergen...] Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 2003, 160 pp. (Kinemathek. 95.).

Richter, Hans: *Filmgegner von heute - Filmfreunde von morgen*. Berlin: H. Reckendorf 1929, 125 pp. Unveränd., fotomechan. Nachdr. d. Originalausg. 1929. Nebst e. neuen Vorwort d. Autors u. e. Filmographie im Anhang. Zürich: Rohr 1968, 125 pp. (Filmwissenschaftliche Studientexte. 2.). Neuausg.: Frankfurt: Fischer 1981, 123 pp. (Fischer-Taschenbücher. 3670.).

Richter, Hans: Avant-garde film in Germany. In: *Experiment in the film*. Ed. by Roger Manvell. London: Grey Walls Press 1949, pp. 219-233.

Ital.: Il cinema d'avanguardia in Germania. In: *L'Occhio tagliato: documenti del cinema dadaista e surrealista*. A cura di Gianni Rondolino. Torino: Martano 1972.

Richter, Hans: The Avant-Garde Film Seen from within. In: *Hollywood Quarterly* 4,1, Autumn 1949, pp. 34-41.

Richter, Hans: Dada and the film. In: Verkauf, Willy (ed.): *Dada: monograph of a movement / Monographie einer Bewegung / monographie d'un mouvement*. Teufen: A. Niggli 1957. Repr. 1961.

Richter, Hans: *Dada, Kunst und Antikunst; der Beitrag Dadas zur Kunst des 20. Jahrhunderts*. Köln: DuMont Schauberg 1964, 259 pp. (DuMont-Dokumente: Reihe 2, Texte und Perspektiven.).

2., durchges. und erg. Aufl. 1970, 259 pp. (DuMont-Dokumente.).

3., v. Autor durchges. u. korr. Aufl. Köln: DuMont 1973, 234 pp.

4. Aufl. 1978 (= unveränd. Nachdr. d. Aufl. 1973): Mit einem Nachwort von Werner Haftmann. (DuMont-Dokumente.).

Chines. ed.: *Dada - Yishu he Fanyish*. Dada dui Ers-hishijie Yishu di Gongxian. [Übers. v. Ma Li Wu.] Taipei: Yishujia 1988, 230 pp.

Engl. ed.: *Dada. Art and Anti-art*. New York: H.N. Abrams, 1965. Zugl. Köln: DuMont Schauberg 1965, 246 pp. (World of Art.).

Repr. London: Thames & Hudson 1970, 246 pp.

Repr.: London: Thames and Hudson 1978, 246 pp.

(The World of Art Library.). Zugl. New York: Oxford University Press 1978.

Repr.: London: Thames & Hudson 1997, 246 pp.

(World of Art.).

Port. ed.: *Dadá - arte e antiarte*. Trad. de Marion Fleischer. Sao Paulo: Martins Fontes 1993, 329 pp. (Coleção A.).

Span. ed.: *Historia del dadaísmo*. [Trad. de Enrique Molina.] Buenos Aires: Nueva Visión 1973, 233 pp.

Extracts., Turk. Ed.: *Dada 1916-1966*. Istanbul: Birey Yayinlari 1993, 110 pp.

Richter, Hans (Hrsg.): *Dada. 1916-1966; Dokumente der internationalen Dada-Bewegung*. Eine Ausstellung des Goethe-Instituts. Zsgest. u. komm. v. Hans Richter [...]. München: Goethe-Institut 1966, 104 pp. Zugl. Köln: Robert Müller 1966, 104 pp.

Engl. ed.: *Dada 1916-1966. Documents of the international Dada movement*. [...] Köln: Müller 1966, 104 pp.

Span. ed.: *Dada 1916-1966. Documentos del movimiento dadaísta internacional*. Compilados y comentados por Hans Richter. Diseño de la exposición: Hermann Vogel. München: Goethe-Institut 1985, 104 pp.

Richter, Hans: Step by step: an account of the transition from painting to the first abstract film 1919-1921. In: *Form*, 9, April 1969, pp. 21-25.

Richter, Hans: Dada i film. In: *Knji vnost* (Belgrad) 38,5, May 1983, pp. 920-923.

Richter, Hans: *Dada-Profile*. [Neuausg.] Zürich: Die Arche [1988], 115 pp. (Sammlung Horizont.). Zuerst 1961.

Richter, Hans: *Begegnungen von Dada bis heute. Briefe, Dokumente, Erinnerungen.* Köln: Schauberg 1973, 220 pp. (DuMont-Dokumente.).

Richter, Hans: *Hans Richter by Hans Richter.* Ed. by Cleve Gray. New York, N.Y.: Holt, Rinehart and Winston / London: Thames and Hudson 1971, 191 pp.

Richter, Hans: Dada i film. In: *Knjizevnost* 38,5 (=75), May 1983, pp. 920-923.

Roberto, Maria Teresa: Dal pigmento alla luce, dalla composizione al ritmo: Il passaggio dalla pittura al cinema nell'astrattismo degli anni venti. In: *Cinema d'avanguardia in Europa, dalle origini al 1945.* A cura di Paolo Bertetto e Sergio Toffetti. Milano: Il Castoro 1996, pp. 155-164.

Rondolino, Gianni (a cura di): *L'Occhio tagliato. Documenti del cinema, dadaista e surrealista.* Torino: Martano 1972, 311 pp. (Nadar. 10.).

Rubin, William Stanley: *Dada and surrealist art.* New York: H.N. Abrams [1968], 525 pp. Repr. London: Thames and Hudson 1978, 525 pp.

Rubin, William Stanley: *Dada, Surrealism, and their heritage.* [Katalog, Museum of Modern Art, New York, March 27 - June 9, 1968, Los Angeles County Museum of Art, July 16 - September 8, 1968, the Art Institute of Chicago, October 19 - December 8, 1968]. New York: Museum of Modern Art / Greenwich, Conn.: New York Graphic Society 1968, 251 pp.

Zahlr. Nachdrucke.

German ed.: *Dada und Surrealismus.* [Übers. aus d. Amerikan. von Herbert Frank.] Stuttgart: Hatje 1972, 507 pp.

Repr.: [Frankfurt]: Büchergilde Gutenberg [1974], 507 pp.

Sandro, P.: Parodic narration in *Entr'acte.* In: *Film Criticism* 4,3, Fall 1979, pp. 44-55.

Sayag, Alain / Blanchon, Claire (eds.): *Cinéma dadaïste et surréaliste: exposition itinérante.* [Katalog, Centre Georges Pompidou, Paris]. [Paris]: Musée national d'art moderne, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou 1976, 63 pp.

Schareck, Uwe M.: Die Veränderung des Sehens: Film, Prinzip Montage und künstlerische Avantgarde in den zwanziger Jahren. In: *Raumkonzepte: kon-*

struktivistische Tendenzen in Bühnen- und Bildkunst, 1910-1930. [...] Hrsg. v. Hannelore Kersting u. Bernd Vogelsang. Frankfurt: Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut 1986.

Schmitz, Norbert M.: Der Film der klassischen Avantgarde, oder, Die gescheiterte Autonomie des Kinos. In: *Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden.* Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: Edition Text + Kritik 2001, pp. 138-154.

Selwood, Sara: Farblichtmusik und abstrakter Film. In: *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts.* [...] Hrsg. v. Karin von Maur. München: Prestel, 1985, pp. 414-421.

Sers, Philippe: *Sur Dada: essai sur l'expérience dadaïste de l'image, entretiens avec Hans Richter.* Nîmes: Éditions Jacquelin Chambon 1997, 232 pp. (Rayon art.).

Seuphor, Michel: Souvenirs en pizzicato. In: *Vingt-tième Siècle*, 40, Juin 1973, pp. 96-97.

Simmons, Sherwin: Chaplin Smiles on the Wall: Berlin Dada and Wish-Images of Popular Culture. In: *New German Critique: An Interdisciplinary Journal of German Studies* 84, Fall 2001, pp. 3-34.

Simon, P.: Dada on film: Richter's *Rhythmus.* In: *Thousand Eyes* 2, Febr. 1977, p. 2.

Sitney, P. Adams (ed.): *The Avant-garde Film: A Reader of Theory and Criticism.* New York: New York University Press 1978, xlv, 295 pp. 2nd print. New York: Anthology Films Archives 1987 (Anthology Film Archive Series. 3.).

Sitney, P. Adams: Image and titles in avant-garde cinema. In: *October*, 11, Winter 1979, pp. 97-112.

Sitney, P. Adams: The instant of love: image and life in surrealist cinema. In: Sitney, P. Adams: *Modernist montage: the obscurity of vision in cinema and literature.* New York: Columbia University Press, 1990. pp. 17-37.

Steinorth, Karl J.: "Film und Foto" Stuttgart 1929: pioneers of photo design. In: *Novum Gebrauchsgraphik* 46, Okt. 1975, pp. 30-36, 41-45.

Suchenski, Richard: Hans Richter. In: *Senses of Cinema*, 2008. URL: archive.sensesofcinema.com/contents/directors/08/hans-richter.html.

Thiher, Allen: The Surrealist Film: Man Ray and the Limits of Metaphor. In: *Dada/Surrealism* 6, 1976, pp. 18-27.

Also in his: *The cinematic muse. Critical studies in the history of French cinema.* Columbia [...]: University of Missouri Press 1979, pp. 38-48.

Tissot, Florence: Cherchez le cinéma: 'Le Juste équilibre entre le ciel et l'enfer'. In: *Cahiers du Cinéma*, 605, Oct. 2005, pp. 69-71.

Turim, Maureen Cheryn: *Abstraction in Avant-Garde Films.* Ann Arbor, Mich.: University of Michigan Research Press 1985, VIII, 165 pp. (Studies in Cinema. 32.).

Turvey, Malcolm: The Avant-Garde and the 'New Spirit': The Case of *Ballet mécanique*. In: *October*, 102, Fall 2002, pp. 35-58.

Turvey, Malcolm: Dada between heaven and hell: Abstraction and universal language in the rhythm films of Hans Richter. In: *October*, 105, Summer 2003, pp. 13-36.

Tzara, Tristan: L'Allemagne - un film à épisodes. In ihrem: *OEuvres complètes. I.* Paris: Flammarion 1975, pp. 599-604.

Umland, Anne [...] (eds.): *Dada in the collection of the Museum of Modern Art.* New York: Museum of Modern Art 2008, 352 pp. (Studies in Modern Art. 9.).

Vanoye, François: Ciné-cubisme. In: *Europe* 60, 638-639, Juin-Juillet 1982, pp. 81-87.

Verdone, Mario: Dada. In his: *Le avanguardia storica del cinema.* Torino: Società Editrice Internazionale 1977 (SEI / Saggi.).

Verdone, Mario: *Cinema e letteratura del futurismo.* Trento: Manfrini 1990, 329 pp.

Verdone, Mario: *Il futurismo.* Roma: Newton & Compton 2003, 189 pp. (Biblioteca del Sapere. 2.).

Verdone, Mario: *Drammaturgia e arte totale. L'avanguardia internazionale; autori, teorie, opere.* A cura di Rocco Mario Morano. Soveria Mannelli: Rubbettino 2005, 371 pp. (Iride. 35.).

Verdone, Mario: *Il mio futurismo. Panorama di protagonisti e temi futuristi dalla poesia alla pittura,*

dal teatro al cinema. Da Marinetti a Viviani, da Ballo a Cangiullo, da Prampolini a Ronco, da Braggaglia a Pirandello. Milano: Nuove Edizioni Culturali [...] 2006, 218 pp. (Collana protagonisti del futurismo. 2.).

Also as: *Boccioni e l'orizzonte futurista di Raffaele de Grada* 1, 2002.

Virmaux, Alain / Virmaux, Odette: *Les Surréalistes et le Cinéma.* [Anthologie]. Paris: Seghers 1976, 341 pp.

Repr. 1988, 351 pp. (Ramsay Poche Cinéma. 61.).

Virmaux, Odette / Virmaux, Alain: Les ambitions cinématographiques sans bornes des grands „ismes“ contemporains (futurisme, dadaïsme, surréalisme, léttrisme, situationnisme). In: *CinemAction*, 55, Avril 1990, pp. 151-160.

Weiss, Allen S.: Some Notes on Conjuring Away Art: Radical Disruptions of Image and Text in Avant-Garde Film. In: *Esprit Createur* 38,4, Winter 1998, pp. 82-93.

Weiss, Peter: Die Avantgarde der zwanziger Jahre. In his: *Avantgarde Film.* Frankfurt: Suhrkamp 1995. pp. 21-39.

Werner, Gösta / Edlund, Bengt: *Viking Eggeling 'Diagonalsymfonin'.* [Gespräch zwischen Werner und Edlund.] Lund: Novapress 1997, 141 pp., 1 CD. Zu Eggelings *Diagonalsinfonie.*

White, Mimi: Two French Dada films: *Entr'acte* and *Emak Bakia*. In: *Dada/Surrealism* 13, 1984, pp. 37-47.

Wills, David: Slit Screen. In: Kuenzli, Rudolf E. (ed.) *Dada and Surrealist Film.* New York: Locker 1987, pp. 86-98.

Wilmesmeier, Holger: *Deutsche Avantgarde und Film. Die Filmmatinee "Der absolute film". (3. und 10. Mai 1925).* Münster: Lit 1994, vii, 220 p. (Kunstgeschichte. 25.).

Zervigón, Andrés Mario: A "political Struwwelpeter"? John Heartfield's early film animation and the crisis of photographic representation. In: *New German Critique*, 107, 2009, pp. 5-51.

Zurhake, Monika: *Filmische Realitätsaneignung. Ein Beitrag zur Filmtheorie, mit Analysen von Fil-*

men Viking Eggelings und Hans Richters. Heidelberg: Winter 1982, 451 pp. (Reihe Siegen. 36.).