

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 136, 2012: André Téchiné.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Dieter Merlin u. Hans J. Wulff.

ISSN 1613-7477.

URL: http://www.rrz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0136_12.pdf

Letzte redaktionelle Änderung: 28.7.2012.

André Téchiné: Ein filmbibliographisches Dossier Zusammengestellt v. Dieter Merlin und Hans J. Wulff

Inhalt:

André Téchiné: Ein einleitender Kommentar / Dieter Merlin

Filmo-Bibliographie / Dieter Merlin, Hans J. Wulff

1. Filmographie / Titelregister
2. Texte von und Interviews mit Téchiné
 - 2.1 Filminterviews mit Téchiné
 - 2.2 Texte von Téchiné
 - 2.3 Interviews (chronologisch)
3. Literatur zu Téchiné allgemein
 - 3.1 Monographien
 - 3.2 Analytische Artikel
 - 3.3 Kleine Artikel, Gesamtdarstellungen etc.
 - 3.4 Filmlexika mit Kurzinfos zu Téchiné
 - 3.5 Websites zu Téchiné
4. Einzelfilme - Rezensionen / Interviews / Pressematerial. In der Chronologie der Filme

André Téchiné: Ein einleitender Kommentar von Dieter Merlin

André Téchiné ist einer der renommiertesten französischen Filmemacher der *Post-Nouvelle-Vague*-Ära. Seine Regietätigkeit begann 1965 mit dem Kurzfilm *LES OISEAUX ANGLAIS*. Sein bislang letzter Film ist *IMPARDONNABLES* (2011), eine freie Adaptation des gleichnamigen Romans von Philippe Djian. Diese beiden Produktionen markieren die Eckpunkte eines filmischen Œuvres, das zwei Kurzfilme, zwei Fernsehproduktionen, zwei Filme mittlerer Länge und neunzehn Langfilme umfasst.

Téchiné wurde am 13.3.1943 in Valence d'Agen im Südwesten Frankreichs geboren (Département Tarn-et-Garonne). Nachdem seine Bewerbung an der Filmhochschule IDHEC scheiterte, arbeitete er von 1964 bis 1967 als Filmkritiker bei den *Cahiers du Cinéma*. 1967 war er Regieassistent bei Marc'Os *LES IDOLES*, der Verfilmung eines experimentellen Theaterstücks, 1969 bei Jacques Rivettes *L'AMOUR FOU*.

Téchiné realisierte seinen ersten Langfilm, *PAULINA S'EN VA* (*PAULINA HAUT AB*), von 1967 bis 1969. Dieser kam 1975 ins Kino. Téchiné war eng befreundet mit Roland Barthes, der Téchiné 1973 einen Essay widmete („Diderot, Brecht, Eisenstein“) und der in *LES SŒURS BRONTË* (*DIE SCHWESTERN BRONTË*, 1979) eine Nebenrolle spielte (Thackeray). Das Theater Bertolt Brechts war laut Téchiné besonders in der Anfangszeit ein starker Einflussfaktor. Dies ist z.B. an einem Film wie *SOUVENIRS D'EN FRANCE* (*ERINNERUNGEN AUS FRANKREICH*, 1975) erkennbar, der wie ein Brecht-sches Stationendrama strukturiert ist. Anleihen bei Brecht, insbesondere im Hinblick auf eine dialektische bzw. polyvalente Figurenkonzeption, finden sich jedoch auch in vielen späteren Filmen: „Brecht n'était pas un modèle. Mais quand on a aimé quelqu'un, ça laisse forcément des traces“ (Téchiné in Philippon 1988, 120; „Brecht war kein Modell. Aber wenn man jemanden geliebt hat, dann hinterlässt das zwangsläufig Spuren“; Übers. DM).

Der kommerziell erfolgreichste Film Téchinés ist *LES VOLEURS* (1996), er spielte bei einem Budget von ca. 8,4 Mio. US-Dollar weltweit 11.586.015 US-

Dollar ein (nicht inflationsbereinigt). An zweiter Stelle folgt *MA SAISON PRÉFÉRÉE* (1993) mit 7.972.289 US-Dollar bei einem Budget von 6,9 Mio. US-Dollar. Er weist von allen Filmen Téchinés in Frankreich am meisten Kinobesuche auf (1.010.748) [Stand der genannten Daten: 27.04.2011]. In beiden Filmen werden die Hauptrollen von Catherine Deneuve und Daniel Auteuil verkörpert. Der am häufigsten ausgezeichnete Film Téchinés ist *LES ROSEAUX SAUVAGES* (1994). Er erhielt 1995 vier Césars: in den Kategorien ‚besten Film‘, ‚beste Regie‘, ‚bestes Drehbuch‘ (André Téchiné / Gilles Taurand / Olivier Massart) und ‚beste Nachwuchsdarstellerin‘ (für Élodie Bouchez). In den USA wurde ihm von drei namhaften Kritikerorganisationen der Titel ‚Best Foreign Language Film‘ verliehen: von der Los Angeles Film Critics Association (LAFCA), der National Society of Film Critics (NSFC) und dem New York Film Critics Circle (NYFCC).

Téchiné ermöglichte einer großen Zahl von Stars des französischen Kinos die Präsentation eines nuancenreichen Spiels jenseits gängiger Rollenklischees, darunter u.a. Isabelle Adjani, Catherine Deneuve, Sabine Haudepin, Juliette Binoche, Sandrine Bonnaire, Emmanuelle Béart, Laurence Côte, Élodie Bouchez, Lubna Aznabal, Carole Bouquet, Patrick Dewaere, Gérard Depardieu, Daniel Auteuil, Étienne Chicot, Jacques Nolot, Lambert Wilson, Wadek Stanczak, Abdellatif Kechiche, Gaël Morel, Stéphane Rideau, Frédéric Gorny, Benoît Magimel, Alexis Loiret, Gaspard Ulliel, Gilbert Melki, Michel Blanc, Johan Libéreau, Sami Bouajila und André Dussolier.

Thematisch steht eine kritische Auseinandersetzung mit Liebesbeziehungen im Zentrum der meisten Filme Téchinés. Durch sexuelle Sehnsüchte, die eine starke Eigendynamik entwickeln, aber auch durch die Irreversibilität zeitlicher Veränderungen wird ein romantisches Liebesideal dekonstruiert – wichtigster Angriffspunkt ist die durch dieses Ideal postulierte Möglichkeit einer dauerhaften Einheit von Körper und Geist. In den Filmen Téchinés bleibt nichts konstant. Viele der dargestellten Figuren werfen nostalgische Rückblicke auf ein verlorenes Glück. Serge (Stéphane Rideau) formuliert in *LES ROSEAUX SAUVAGES* (WILDE HERZEN, 1994) stellvertretend: „[...] [J]e trouve qu'il y a quelque chose encore plus violent... plus violent que la guerre. C'est que tout passe“

(„[...] [I]ch finde [...], dass es noch was Brutaleres gibt, brutaler als der Krieg. Das ist, dass alles vorbeigeht“; dt. Synchronfassung). Andere Figuren erleben den zeitlichen Wechsel als Befreiung, als Chance zu einem radikalen Neubeginn. Beide Haltungen stehen in einem dialektischen Verhältnis zueinander: die Progressivist/innen unter den Figuren werden von den Erinnerungen an eine verdrängte Vergangenheit eingeholt, während die Nostalgiker/innen gezwungen werden, sich schrittweise gegenüber neuen Entwicklungen zu öffnen.

Téchiné setzt die Institutionen-Kritik der *Nouvelle-Vague*-Regisseur/innen fort: Einrichtungen wie Schule, Polizei, Militär, Krankenhaus, Psychiatrie oder die bürgerliche Ehe werden als repressiv charakterisiert. Insbesondere in *LES ROSEAUX SAUVAGES* finden sich zahlreiche intertextuelle Verweise auf das französische Kino der 1950er und -60er Jahre. So heißen zwei der vier jugendlichen Hauptfiguren Serge und François (Gaël Morel) – wie in Chabrols *LE BEAU SERGE* (DIE ENTTÄUSCHTEN aka DER SCHÖNE SERGE, 1958), einem Film, der als einer der Startpunkte der *Nouvelle Vague* gilt. In beiden Fällen leiden die genannten Figuren unter dem Zwang zu einer heterosexuellen Genderidentität. In vielen Filmen Téchinés sind es sexuelle Prozesse, die die Figuren zu einem Bruch mit den starren Normen gesellschaftlicher Regelsysteme bewegen. Dies gilt nicht nur für *LES ROSEAUX SAUVAGES*, sondern auch für Filme wie *LE LIEU DU CRIME* (SCHAUPLATZ DES VERBRECHENS, 1986), in dem Lili (Catherine Deneuve) mit einem Mörder (Wadek Stanczak) schläft; für *J'EMBRASSE PAS* (ICH KÜSSE NICHT, 1991), in dem sich Pierre (Manuel Blanc) im homosexuellen Milieu als Callboy verdingt und zugleich in eine Prostituierte (Emmanuelle Béart) verliebt; für *LES VOLEURS* (DIEBE DER NACHT, 1996), in dem Juliette (Laurence Côte) eine Dreiecksbeziehung mit einem Kriminalkommissar (Daniel Auteuil) und einer Philosophieprofessorin (Catherine Deneuve) eingeht; für *LES ÉGARÉS* (2003), in dem Odile (Emmanuelle Béart) Sex mit einem vorbestraften Jugendlichen (Gaspard Ulliel) hat; oder für *LES TÉMOINS* (DIE ZEUGEN, 2007), in dem ein Polizist (Sami Bouajila) mit seinen bisexuellen Neigungen in Konflikt gerät.

Die Filme Téchinés verharren jedoch nicht bei der Institutionen-Kritik. Dekonstruiert wird – den philo-

sophischen Guerillatechniken Derridas auf kinematographische Weise verwandt – auch der Versuch von Figuren, die Impulse, die ihre Emanzipation von sozialen Normierungen initiiert haben, ihrerseits zu verabsolutieren. Einerseits wird Natur (Libido und Aggressivität) gegen Kultur (institutionelle Unterdrückung) gesetzt, andererseits wird jedoch auch Kultur (romantisierende Sublimierungen des Triebpotentials) gegen Natur (Egozentrik, Phallogentrismus, Gewaltexzesse) ausgespielt – wodurch die historisch konditionierten Zuschreibungen dessen, was jeweils Natur oder Kultur ist, selbst ins Wanken geraten. Figuren wie Marie, die genannte Philosophieprofessorin (Catherine Deneuve) aus *LES VOLEURS*, die gegen den überzeugten Sadisten Alex (Daniel Auteuil) für das Ideal der platonischen – durch geistige Prozesse sublimierten – Liebe eintritt (und dafür stirbt); die überzeugte Kommunistin Maïté (Élodie Bouchez) in *LES ROSEAUX SAUVAGES*, die dem Machismus des ‚Pied Noirs‘ Henri (Frédéric Gorny) erfolgreich die Stirn bietet (und am Ende doch mit ihm schläft), oder der Ingenieur Antoine (Gérard Depardieu) in *LES TEMPS QUI CHANGENT* (*CHANGING TIMES*, 2004), der auf quichotteske Art um die ‚Wiederbelebung‘ einer vor knapp 32 Jahren beendeten Liebesbeziehung kämpft (dessen Bemühungen erst dann auf den leisen ‚Anflug‘ einer positiven Reaktion stoßen, als er bewegungsunfähig an ein Krankenhausbett gefesselt ist) – diese Figuren beugen einer Mystifizierung des scheinbar ‚Naturgegebenen‘ vor, ohne dass damit eine ‚konterrevolutionäre‘ Bestätigung kulturhistorisch tradiertter Suppressionsmechanismen verbunden wäre.

Ähnlich wie die polare Entgegensetzung von ‚Natur‘ gegen ‚Kultur‘ wird auch die Oppositionierung von ‚Homo-‘ und ‚Heterosexualität‘ in den Filmen Téchinés einer dekonstruktivistischen Kritik unterzogen. Téchiné, der in den 1960er Jahren mit der lesbischen Schriftstellerin und Theoretikerin Monique Wittig (1935-2003) in einer WG wohnte, lehnt, ähnlich wie letztere, eine allzu klar definierte, an einer Kategorisierung des sexuellen Verhaltens orientierte Klassifizierung von Menschen – und Filmfiguren – ab. Dies betrifft auch den Begriff der ‚Heterosexualität‘, der von Wittig wie Téchiné als eine Zuschreibung betrachtet wird, die die Ausgrenzungsmechanismen des heterosexuell-patriarchalischen Systems bestätigt und reproduziert. Viele Figuren

Téchinés lassen sich weder als hetero- noch als homosexuell bezeichnen.

Die Figuren Téchinés sind keine isolierten Entitäten, die unbeirrbar im filmischen Material bereits vorgezeichneten Bahnen folgen: „[...] [U]n personnage [...] ne doit pas être casé dans un registre psychologique sans dimension d'altérité. Cela n'aurait aucune pertinence car, dans la vie, les choses ne se passent pas ainsi“ (Téchiné in Jousse/Strauss 1994, 13; „[...] [E]ine Figur [...] darf nicht in ein psychologisches Raster eingeordnet werden, in dem es keine Dimension der Alterität gibt. Das wäre nicht angemessen, denn im Leben ereignen sich die Dinge nicht auf diese Weise“; Übers. DM). Das Figurenverhalten wird sowohl durch das Ensemble der jeweils anderen Figuren mitbestimmt als auch durch die zeitgeschichtlichen Hintergründe, vor denen sie agieren: den Algerienkrieg in *LES ROSEAUX SAUVAGES*, die Migrationsproblematik an der Meerenge von Gibraltar in *LOIN* und *LES TEMPS QUI CHANGENT*, den im Sommer 1940 erfolgenden deutschen Angriff auf Frankreich, der den Auftakt von *LES ÉGARÉS* bildet, oder die in *LES TÉMOINS* thematisierte Entdeckung des AIDS-Virus. Unvorhersehbare Ereignisse gehören zum Standardrepertoire der Filme Téchinés. Der *Unfall* wird zum Hauptmotiv einer nicht-klassischen Dramaturgie, die für die Zuschauer/innen bzw. Zuhörer/innen kaum berechenbar ist. Die darin liegende Affinität zu den postmodernen Realitäten, in denen wir selbst lokalisiert sind, macht die Rezeption dieser Filme zu einer lustvoll begehbaren Herausforderung.

Filmo-Bibliographie Zusammengestellt von Dieter Mer- lin und Hans J. Wulff

Nicht alle Artikel konnten inhaltlich mit Sicherheit zugeordnet werden; die fraglichen Fälle sind mit einem vorangestellten ° gekennzeichnet.

1. Filmographie / Titelregister

Les Oiseaux anglais (1966)

Paulina s'en va (1967-69; Kinostart: 1975)

dt.: Paulina haut ab

engl.: Paulina Is Leaving

Le Banquet (1971)

Michel, l'enfant-roi (1972)

TV-Serie

aka: Un Enfant nommé Michel

Souvenirs d'en France (1975)

dt.: Erinnerungen aus Frankreich

engl.: French Provincial

Barocco (1976)

dt.: Barocco – Mord um Macht

engl.: Barocco

Les Sœurs Brontë (1979)

dt.: Die Schwestern Brontë

engl.: The Brontë Sisters

Hôtel des Amériques (1981)

dt.: Begegnung in Biarritz

engl.: Hotel America

La Matiouette ou l'Arrière-Pays (1983)

aka: La Matiouette

Rendez-Vous (1984)

dt.: Rendez-Vous

engl.: Rendez-Vous

L'Atelier (1984)

TV-Film

Le Lieu du Crime (1986)

aka: Le Crime

aka: La Mauvaise Herbe

dt.: Schauplatz des Verbrechens

engl.: Scene of the Crime

Les Innocents (1987)

dt.: Die Unschuldigen

engl.: The Innocents

J'Embrasse Pas (1991)

dt.: Ich küsse nicht

engl.: I Don't Kiss

ital.: Niente baci sulla bocca

span.: En la boca, no

Ma Saison Préférée (1993)

dt.: Meine liebste Jahreszeit

engl.: My Favorite Season

ital.: La mia stagione preferita

span.: Mi estacion preferida

Le Chêne et le Roseau (1994)

Episode der TV-Serie: Tous les garçons et les filles de leur âge...

Les Roseaux Sauvages (1994)

dt.: Wilde Herzen - Die Neue

engl.: The Wild Reeds

ital.: L'età acerba

span.: Los juncos salvajes

Les Voleurs (1996)

dt.: Diebe der Nacht

engl.: The Child of the Night

aka: Thieves

span.: Los ladrones

Alice et Martin (1998)

dt.: Alice und Martin

engl.: Alice and Martin

span.: Alice y Martin

Loin (2001)

dt.: Loin - Weit weg

engl.: Far Away

aka: Far

ital.: Lontano

span.: Lejos

Les Égarés (2003)

engl.: Strayed

span.: Fugitivos

Les Temps qui Changent (2004)

dt.: Changing Times (DVD-Titel)

engl.: Changing Times

ital.: I Tempi che Cambiano
span.: Otros tiempos

Les Témoins (2007)
engl.: The Witnesses
ital.: I Testimoni
span.: Los Testigos

La Fille du RER (2009)
dt.: La fille du RER
engl.: The Girl on the Train (Festivaltitel)
span.: La chica del tren

Impardonnables (2011)
engl.: Unforgivable

source=/ard/kinomagazin/79969/index.html (Stand: 11.3.12).

2003
Interview mit Téchiné zu *Les Égarés*. Bonusmaterial der DVD von Wildside Video. Paris 2003.

2004
Interviews mit Téchiné zu den fünf Filmen der DVD-Collection von StudioCanal (*J'Embrasse Pas*, *Hôtel des Amériques*, *Ma Saison Préférée*, *Les Roseaux Sauvages*, *Les Voleurs*). Journalistin: Sophie Wittmer. Produktion: Nadège Braillon. Kamera: Glenn: L'Yvonnet. Ton: Patrick Mauroy. Maske: Stéphanie Duval. Schnitt: Frédéric Castler / Florence Leconte. Technik: PLANI PRESSE. [Copyright:] StudioCanal Video. Paris 2004.

2. Texte von und Interviews mit Téchiné

2.1 Filminterviews mit Téchiné

1987
Téchiné beim Schnitt von *Les Innocents*. Interview (1987) mit Xavier Beauvois, Regiepraktikant bei *Les Innocents*. Originalformat: Hi-8. Publiziert 2008 als Bonusmaterial auf der Doppel-DVD *Les Innocents / Le Lieu du Crime* (Coffret Double DVD, Cahiers du Cinéma).

1988
Les ministères de l'art; Frankreich 1988, Philippe Garrel. – 52min.

1994
André Téchiné : Après la nouvelle vague... (Frankreich 1994, Laurent Perrin). – 50min.
André Téchiné, après la nouvelle vague. [Video] / Un film de Laurent Perrin avec la participation de Jacques Nolot. Image: Maurice Perrimond ... Paris: A.M.I.P. Vidéo [ca. 1999] (Cinéma de notre temps).

1997
Das Zittern des Lebens. Das Kino des André Téchiné. Interview mit Gerhard Midding. Sendereihe: *Kinomagazin*. 3sat/WDR, 19.4.1997. – 35,47min. Kamera: Raymond Grosjean; Ton: Alain Forrest; Schnitt: Norbert Kornwald; Sprecher: Bernt Hahn, Elisabeth Hartmann; Mischung: Claus Börner; Aufnahmeleitung: Jan-Hendrik Kordik; Produktionsleitung: Friedhelm Maye; Redaktion: Reinhard Wulf. Auszüge in verschriftl. Form unter: <http://www.3sat.de/page/>

2008
Téchiné zu *Les Innocents*. Interview mit Jean-Michel Frodon. Kamera: Isabelle Dumas, Schnitt: Emmanuelle Joly. Bonusmaterial auf der Doppel-DVD *Les Innocents / Le lieu du Crime* (Coffret Double DVD). Cahiers du Cinéma 2008.

2008
Téchiné zu *Le Lieu du Crime*. Interview mit Jean-Michel Frodon. Kamera: Isabelle Dumas, Schnitt: Emmanuelle Joly. Bonusmaterial auf der Doppel-DVD *Les Innocents / Le Lieu du Crime* (Coffret Double DVD). Cahiers du Cinéma, 2008.

2010
De la Cage aux Roseaux (Frankreich 2010, Alessandro Avellis / Alain Brassart, Doku); Ausschnitt bei YOU TUBE: <http://www.youtube.com/watch?v=ql-qwXey7IfM> (Stand: 11.3.12).

2011
La Masterclass d'André Téchiné. Frankreich 2011. – 94min.
Langes Interview. Interviewer: Pascal Mériegeau.

2011
Impardonnables vu par Téchiné. Interview mit Téchiné anlässlich der Vorpremiere von *Impardonnables* im UGC Les Halles, 16.8.2011. [Copyright:] Frédéric Dieudonné. URL: http://www.youtube.com/watch?v=340M6aIL_68&feature=related (Stand: 11.3.2012).

2.2 Texte von Téchiné

°Téchiné, André: D'une distance à l'autre. In: *Cahiers du Cinéma*, 157, Juillet 1964.

Téchiné, André: La perte de vue. In: *Cahiers du Cinéma*, 163, Févr. 1965, S. 84-85.

Téchiné, André: La parole de la fin. In: *Cahiers du Cinéma*, 164, Mars 1965, S. 72-73.

Téchiné, André: Eliza et les fleurs. In: *Cahiers du Cinéma*, 164, Mars 1965, S. 78-80.

Téchiné, André: D'un autre ordre. In: *Cahiers du Cinéma*, 165, Avril 1965, S. 71-72.

Téchiné, André: La fin du voyage. In: *Cahiers du Cinéma*, 181, Août 1966, S. 24-25.

Téchiné, André: Bergman et la trace. In: *Cahiers du Cinéma*, 168, 1965.

Téchiné, André: L'archaïsme nordique de Dreyer. In: *Cahiers du Cinéma*, 170, 1965.

Téchiné, André: Les miroirs silencieux. In: *Cahiers du Cinéma*, 184, Nov. 1966, S. 42.

Téchiné, André: Les naufrages de l'autocar. In: *Cahiers du Cinéma*, 186, 1967, S. 42.
Rez. zu Hitchcocks *Torn Curtain*.

Téchiné, André: De trois films d'une certaine parole. In: *Cahiers du Cinéma*, 189, Avril 1967, S. 49-51.

Téchiné, André: *Souvenirs d'en France*. Paris: L'Avant-Scène 1976, 58 S. (L'Avant-Scène Cinéma. 166.).

Téchiné, André: Vzpominky na Frankcii [Drehbuchauszug aus *Souvenir d'en France*]. In: *Film a Doba* 22, Sept. 1976, S. 509-517.

Bonitzer, Pascal / Téchiné, André: *Les Sœurs Brontë : Un film de André Téchiné*. Paris: Albatros 1979.

Téchiné, André: Dossier : le maître des égaréments. In: *Cinématographe*, 59, Jul./Août 1980, S. 32-34.

Fritz Lang vu par... André Téchiné. In: *Cinéma 82* C82,282, Juin 1982, S. 41-42.

°Téchiné, André: Téchiné renoue avec sa jeunesse. In: *Le Matin*, 16.5.1986.

Assayas, Olivier / Jacquot, Benoît / Téchiné, André / Jousse, Thierry / Brisseau, Jean-Claude / Toubiana, Serge: *Autour de Pickpocket*. In: *Cahiers du Cinéma*, 416, Févr. 1989, S. 26-32.
Dossier zu *Pickpocket*, Frankreich 1959, Robert Bresson.

°Téchiné, André: Filmer ce qui se passe entre les gens. In: *Le Monde*, 15.5.1993.

Téchiné, André: *Le carrosse d'or*. In: *Cahiers du Cinéma*, 482, Juil./Août 1994, S. 75.
Zu dem Film *Le Carrosse d'Or*, Frankreich 1952, Jean Renoir.

Téchiné, André: Un baroque cinématographique. In: *Cahiers du Cinéma*, 506, 1996, S. 38-39.

°Téchiné, André: Les clandestins des relations humaines. In: *Libération*, 21.8.1996.

Téchiné, André: Mes dates-clés, par André Téchiné. In: *Libération*, 20.8.2003.

Téchiné, André: Bergman ou la lanterne magique des cinéastes. In: *Cahiers du Cinéma*, 583, Oct. 2003, S. 82-87.

°Téchiné, André: Un couple mythique. In: *Le Nouvel Observateur*, 9.-15.12.2004.

Téchiné, André: Bearing Witness. In: *Sight and Sound* 17,11, Nov. 2007, S. 47.

Lalane, Jean-Marc / Téchiné, André: Pour la sortie de *La Fille du RER*, le réalisateur André Téchiné évoque sa filmographie. In: *Les Inrockuptibles*, 18.3.2009. URL: <http://www.lesinrocks.com/actualite/actu-article/t/36948/date/2009-03-18/article/pour-la-sortie-de-ila-fille-du-reri-le-realisateur-andre-techine-evoque-sa-filmographie/> (Stand: 11.3.2012).

2.3 Interviews (chronologisch)

Cinématographe, 13, Mai 1975, S. 38-39.
Über *Souvenirs d'en France* und die Bedeutung des Drehbuchs.

- Jeune Cinéma*, 88, Juil. 1975, S. 42-43.
Über *Souvenirs d'en France*.
- Cinéma*, 201/202, Sept. 1975, S. 187-195.
Über *Souvenirs d'en France*.
- Bonitzer, Pascal [...]: Entretien avec André Téchiné (*Souvenir d'en France*). In: *Cahiers du Cinéma*, 262/263, Janv. 1976, S. 52-59.
- Ça*, 9, Janv 1976, S. 4-19.
Diskussion zwischen Téchiné, Jean-Claude Biette und Benoît Jacquot über das Filmemachen.
- Cinéma*, 217, Janv. 1977, S. 54-58.
Über *Barocco*.
- Cinématographe*, 23, Janv. 1977, S. 21-24.
Über *Barocco* und *Souvenirs d'en France*.
- Bonitzer, Pascal / Daney, Serge: Entretien avec André Téchiné (*Barocco*). In: *Cahiers du Cinéma*, 279/280, Aout/Sépt. 1977, S. 59-66.
- Cinéma Français*, 24, Sept. 1978, S. 41-46.
Über *Les Sœurs Brontë*.
- IW: „Ich liebe Filme, die uns träumen lassen.“ Gespräch mit Regisseur André Téchiné. In: *Hamburger Abendblatt*, 5.1.1979.
- Cinématographe*, 73, Déc. 1981, S. 39-46.
Über *Hôtel des Amériques*.
- Cinéma*, 282, Juin 1982, S. 41-42.
Über Fritz Lang.
- Sainderichin, Guy-Patrick / Tesson, Charles: Entretien avec André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 333, Mars 1982, S. 32-38.
- Visions*, 16, 15.2.1984, S. 14.
Über Hitchcocks Filme und ihren Einfluß auf Téchiné.
- Cinématographe*, 97, Febr. 1984, S. 28-30.
U.a. über Flashbacks.
- Revue Belge du Cinéma*, 9, Oct. 1984, S. 51-53.
Über Alfred Hitchcock und seinen Einfluß auf gegenwärtige Filmemacher.
- Cinéma*, 310, Oct. 1984, S. 26-28.
Über die Bedeutung des Schauspielergesichts.
- Godard, Jean-Luc / Chahine, Youssef: André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 373, Juin 1985, S. 56.
- Cahiers du Cinéma*, 371/372, Mai 1985, S. 78-87.
Téchiné sowie einige andere Filmemacher sprechen über Drehbücher und deren Probleme.
- Cinématographe*, 110, Mai 1985, S. 1, 3-7, 20-28.
Über *Rendez-Vous*. Interview mit Philippe Sarde über die Filmmusik.
- Cahiers du Cinéma*, 373, Juin 1985, S. 57-60.
Interview, vor allem über *Rendez-Vous*.
- Carbonnier, Alain: Selection officielle – André Téchiné. In: *Cinéma*, 318, Juin 1985, S. 15-17.
Interview, anlässlich der Filmfestspiele Cannes, über *Rendez-Vous*.
- Cinématographe*, 118, April 1986, S. 16-19.
Interview über *Le Lieu du Crime*.
- Première*, 109, April 1986, S. 135-137, 139, 182.
- Chevrie, M. [...] Les paysages intérieurs: entretien avec André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 383/384, Mai 1986, S. 10-15+ [insges. 9 S.].
Im Rahmen einer Sonderausgabe zum Film-Festival Cannes.
S. 11-15, 96-98: Interview über *Le Lieu du Crime*.
- Meulen, H. van der / Dominicus, M.: Hopelijk zijn mijn films verre van comfortabel. In: *Skrien*, 150, Nov./Dez. 1986, S. 7-11.
- Première*, 122, May 1987, S. 195.
Téchiné über seine Lieblingsfilme.
- Première*, 130, Jan. 1988, S. 48-49.
Téchiné über *Les Innocents*.
- Pastor, Andréa / Cielo, Silvana: Conversazione con André Téchiné. In: *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* 39 (=385/386), Juni/Juli 1988, S. 304-315.
- Jousse, Thierry: Rendez-Vous avec Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 450, Déc. 1991, S. 24-26.
- Derouet, Christophe / Nevers, Camille: Entretien avec André Téchiné. In: *24 Images*, 60, Spring 1992, S. 52-56.

Jousse, Thierry / Strauss, Frédéric: Entretien avec André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 481, 1994, S. 12-17.

Vor allem zu *Les Roseaux Sauvages*.

Rothe, Marcus: Die Zärtlichkeit der Kamera. André Téchiné spricht über die Spielarten der Liebe und andere Geschichten. In: *Süddeutsche Zeitung*, 16.2.1995.

Murat, Pierre: *Les Voleurs* / „Le conflit, c'est la vie“. In: *Télérama*, 2432, 21.8.1996, S. 20-24.

Einschl. eines Interviews mit Téchiné.

Jousse, Thierry: Entretien avec André Téchiné. Réalisé par Thierry Jousse. In: *Cahiers du Cinéma*, 505, 1996, S. 33-39.

Murat, Pierre: Duos de cinéma, dernière! – Deneuve – Téchiné. In: *Télérama*, 2483, 13.8.1997, S. 26-29.

Interviews mit Catherine Deneuve und André Téchiné über ihre Zusammenarbeit.

Piazzo, Philippe: *Ordet* [Carl Theodor Dreyer] vu par André Téchiné – „Rendre visible l'invisible“. In: *Télérama*, 2462, 19.3.1997, S. 75.

Midding, Gerhard: Die Wahrheit zirkuliert. „Ich möchte mir Fragen stellen wie ein Debütant“. Ein Interview mit André Téchiné. In: *Steadycam* 33, 1997, S. 77-80.

Murat, Pierre: Les cinéastes font le point – André Téchiné. In: *Télérama*, 2523, 20.5.1998, S. 46, 48. Anlässlich der Filmfestspiele Cannes. 1998.

Frodon, Jean-Michel: Breakfasts with André Téchiné. In: *Le Monde*. Paris, 10.4.2000.

Lennon, Peter: Alice et Martin: Peter Lennon meets André Téchiné. In: *Enthusiasm*, 2, July 2000, S. 2-5. Téchiné talks about his filmmaking style, the importance of characters and storytelling and his views on the recent contretemps between French filmmakers and critics.

Tesson, Charles: Entretien avec André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 560, 2001, S. 16-19.

Frodon, Jean-Michel: Bergman ou la lanterne magique des cinéastes. In: *Cahiers du Cinéma*, 583, Oct. 2003, S. 82-87.

U.a. über Ingmar Bergman.

Frodon, Jean-Michel: „Rester malades du cinéma“: Conversation entre André Téchiné et Benoît Jacquot. In: *Cahiers du Cinéma*, 596, Déc. 2004, S. 18-20.

Grassin, Sophie / de Bruyn, Olivier: Moi non plus je n'ai pas changé. In: *Première*, 334, Dec. 2004, S. 140-142.

Über *Les Temps qui Changent*.

Bell, James: The Great Escape. In: *Sight and Sound* 16,3, March 2006, S. 8.

Téchiné kommentiert *Les Égarés*.

Le grand Entretien: À l'affiche dans *Les Témoins*, d'André Téchiné, Emmanuelle Béart se confie comme jamais. In: *Première*, 361, 2007, S. 58-68.

Thomas Dawson talks to veteran director André Téchiné about *The Girl on the Train*. In: *Sight & Sound*, 2010, S. 8-9.

Azalbert, Nicolas: „Je ne veux surtout pas faire des posters sociologiques“: Entretien avec André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 665, Mars 2011, S. 27-28. Über den sozialen Wandel der französischen Gesellschaft.

3. Literatur zu Téchiné allgemein

3.1 Monographien

Boni, Stefano / Quaglia, Massimo (a cura di): *André Téchiné*. Torre Boldone: Edizioni di Cineforum 2007, 79 S.

Publicato in occasione del Sottodiciotto Filmfestival, 8. edizione, Torino, 6-15 dicembre 2007.

Costeix, Eric: *André Téchiné. Le Paysage transfiguré*. Paris: L'Harmattan 2008, 266 S. (Champs visuels.).

Jones, Kent (ed.): *André Téchiné: La estrategia de la tensión*. Valladolid: Semana Internacional de Cine de Valladolid 1997, 179 S.

Marshall, Bill: *André Téchiné*. Manchester/New York: Manchester University Press 2007, xii, 168 S. (French Film Directors.).

Rev. (Rees-Roberts, Nick) in: *Contemporary French Civilization: An Interdisciplinary Journal Devoted to the Study of French Speaking Cultures throughout the World* 33,1, Winter-Spring 2009, S.213-217.

Rev. (Vanderschelden, Isabelle): André Téchiné: The Subtle Exploration of Identities in: *Film-Philosophy*

11,3, Dec. 2007, URL: <http://www.film-philosophy.com/2007v11n3/vanderschelden.pdf>.

Merlin, Dieter: *Die Kunst der Projektion. Romantik und Dekonstruktion in den Filmen André Téchinés*. Diss. 2012: Christian-Albrechts-Universität Kiel / Université de Poitiers. 439 S. URL: http://eldiss.uni-kiel.de/macau/receive/dissertation_diss_00009125.

Philippon, Alain: *André Téchiné*. Paris: Seuil 1988, 152 S. (Coll. Auteurs.).

Rev. (Sauvaget, Daniel) in: *Revue du Cinéma*, 445, Janv. 1989, S. 91.

Rev. (Jean, Michel) in: *24 Images*, 39/40, Fall 1988, S. 119.

Rev. (Elia, M.) in: *Séquences: La Revue de Cinéma*, 137, Nov. 1988, S. 7-8.

Rev. (Michalczyk, John J.) in: *French Review* 63,3, Febr. 1990, S. 565.

Strigl, Sandra: *Traumreisende. Eine narratologische Studie der Filme von Ingmar Bergman, André Téchiné und Julio Medem*. Bielefeld: Transcript 2007, 234 S. (Film.).

Zuerst als Dissertation, Wien: Universität Wien 2006.
Rev. (Merlin, Didi) in: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 2, 2008, S. 208-209.

3.2 Analysen

Brassart, Alain: Le cinéma d'André Téchiné. Une critique du modèle masculin. In: *Le Séminaire gai*, 1999, URL:

http://semgai.free.fr/contenu/textes/Brassart_techine_1999.html.

Inhalt: Le questionnement de la masculinité. -- Une figure paternelle inquiétante. -- L'homme malade.

Brassart, Alain: Une Critique du modèle masculin: A propos des films d'André Téchiné. In: *Nouvelles approches des hommes et du masculin*. Ed. par Daniel Welzer-Lang. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail 2000, S. 313-319.

Über Probleme männlicher Identitätsbildung.

Cugier, Alphonse: *Souvenirs d'en France*, un capitalisme de la seduction. In: *Les Cahiers de la Cinéma-thèque*, 46/47, 1987, S. 167-174.

Everett, Wendy: Film at the Crossroads: *Les Roseaux Sauvages* (Téchiné, 1994). In: *French Cinema in the 1990s: Continuity and Difference: Essays*. Ed.

by Phil Powrie. Oxford: Oxford University Press 1999, S. 47-57.

Über sexuelle Identität erwachsener Männer, autobiographische Elemente in Téchinés Film und kollektives Gedächtnis.

Feger, Anne-Gaëlle: Le Tabou de l'homosexualité (*Tenue de soirée* de Bertrand Blier, *L'Homme blessé* de Patrice Chéreau, *J'Embrasse Pas* d'André Téchiné). In: *L'Écran amoureux*. Ed. par Denitza Bantcheva. Condé-sur-Noireau: Corlet 2003, S. 130-135.

Über die Darstellung männlicher Homosexualität, 1980-1999 und soziale Konventionen der Liebe(sdarstellung).

Zuerst als: Le tabou de l'homosexualité. In: *CinémAction*, 107, March 2003, S. 130-135.

Pisters, Patricia: La Ville frontière. Filmer Tanger. In: *Villes cinématographiques*. Ed. par Laurent Creton et Kristian Feigelson. Saint-Etienne: Sorbonne Nouvelle 2007, S. 191-197, 230, 235.

Über die Darstellung von Tanger in Téchinés *Les Temps qui Changent*.

Pratt, Murray: Forgetting to Remember Now and Then: AIDS, Memory and Homosexuality in André Téchiné's *Les Témoins* (2007). In: *Australian Journal of French Studies* 45,3, Sept.-Dec. 2008, S. 250-263.

Über AIDS, Homosexualität und das Problem des Gedächtnisses.

Rollet, B.: Remember the Algerian War. Memory/ies and Identity/ies in Téchiné's *Les Roseaux Sauvages*. In: M.S. Alexander, M. Evans and J.F.V. Keiger (Hrsg): *The Algerian War and the French Army, 1954-1962: Experiences, Images, Testimonies*. London: Palgrave 2002, S. 200-210.

White, Armond: Strange gifts. André Téchiné Remakes the Melodrama. In: *Film Comment* 31,4, 1995, S. 70-75.

Review of André Téchiné's films and his way of melodramatic narration and imagination.

3.3 Kleine Artikel, Gesamtdarstellungen etc.

Anon.: Téchiné du côté de chez Renoir Renoir s'était arrêté en Inde pour tourner *Le Fleuve*, en 1951. In: *Cahiers du Cinéma*, 560, 2001, S. 12-14.

- Armes, Roy: André Téchiné. In: *London Magazine* 22,1-2, April-May 1982, S. 117.
- Bæcque, Antoine de: Journal de voix et de bruits. In: *Cahiers du Cinéma*, 467/468, Mai 1993, S. 36-43.
- Bassan, Raphael: Les univers paralleles d'André Téchiné. In: *Revue du Cinéma*, 477, Déc. 1991, S. 58-65.
Dossier.
- Bassan, Raphaël: Héritage d'André Téchiné. In: *Europe 72*, 782-783, Juin/Juil. 1994, S. 196.
- °Berjon, Christophe: Loin de André Téchiné. In: *Fiches du cinéma*, 1619, Août 2001.
- Bertoni, A.: André Téchiné. In: *Revue du Cinéma*, 418, Juil./Aout 1986, S. 33.
- Biofilmographie d'André Téchiné. In: *L'Avant-Scène Cinéma*, 166, Févr. 1976, S. 4.
- Bréhal, N. [...]: Téchiné film a film. In: *Cinématographe*, 110, Mai 1985, S. 24-28.
- Brisset, Stéphane: André Téchiné. In: *Présence du Cinéma Français*, 36/37, Janv./Févr. 1992, S. 26-28.
- Carbonnier, Alain: Les gueules. In: *Cinéma 84 C84*, 310, Oct. 1984, S. 26-28.
- Corneau, Alain / Téchiné, André: [Stichworte.] In: *Cinéma* 28,1, 1982, S. 27-35.
- Danvers, Louis: André Téchiné. In: *Amis du Film et de la Télévision*, 310, Mars 1982, S. 11.
- Dazat, O.: Je tourne coute que coute. In: *Cinématographe*, 118, Avril 1986, S. 16-19.
- Dominicus, M.: Het verlangen naar een heftige cinema. In: *Skrien*, 150, Nov./Dez. 1986, S. 12-13.
- Dominicus, M.: Merde, André Téchiné merde in Nederland. In: *Skrien*, 150, Nov./Dez. 1986, S. 4.
- Dubroux, Danièle: Le scénario au rue de la mise en scène. In: *Cahiers du Cinema*, 371/372, Mai 1985, S. 78-87.
- Ellero, Roberto: Filmografie. In: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale* 56, Juli/Aug. 1992, S. 36.
- Feinstein, Howard: Something "Wild." In: *The Village Voice* 40, 4.7.1995, S. 55-56.
- Fieschi, Jacques: André Téchiné. In: *Cinématographe*, 23, Janv. 1977, S. 21-24.
- Fileri, Paul: Art-house pick: André Téchiné box set. In: *Film Comment* 44,4, July 2008, S. 76.
Rezension einer DVD-Box.
- Forbes, Jill: *The Cinema in France: After the New Wave*. London: BFI/Macmillan 1992.
Kapitel zu den Filmen von *Souvenirs d'en France* bis *Les Innocents*.
- Frenais, J.: André Téchiné. In: *Cinema* 77, 217, Janv. 1977, S. 54-58.
- Frodon, Jean-Michel: Breakfasts with André Téchiné. In: *Le Monde*, 10.4.2000.
- Gobbers, E.: Téchiné: l'amour mis en scène mise en scène de l'amour. In: *Andere Sinema*, 68, Juli/Aug. 1985, S. 18-21.
- Graminiès, Clément: Le corps contre les autres. André Téchiné à la Cinémathèque. In: *Critikat.com*, 17.3.2009, URL: <http://www.critikat.com/Andre-Techine.html> (Stand: 3.11.2012).
- Grob, Norbert: Jeder Charakter hat seine eigene Welt: das Kino des André Téchiné. In: *EPD Film* 14,6, 1999, S. 20-25.
- Jones, Kent: The nervous wisdom of André Téchiné. In: *Cinema Scope*, 2, Winter 2000, S. 68-70.
- Jones, Kent: People are the opposite of silence. In: *Metro*, 107, 1996, S. 3-9.
- Kok-Escalle, M.-C.: Rapport à... André Téchiné. In: *Rapports et Franse Boek* 66,3, 1996, S. 107ff.
- Le Guay, Philippe / Rinieri, Dominique: André Téchiné. In: *Cinématographe*, 97, Févr. 1984, S. 28-30.
- Le Guay, Philippe / Varène, Carine: André Téchiné. In: *Cinématographe*, 73, Déc. 1981, S. 39-46.
- Leclerc, Fabrice: André Téchiné, toujours en quête d'un cinéma singulier et pluriel. In: *Le Film Français*, 3005, 22.8.2003, S. 10.

Michiels, D.: André Téchiné: de filmcamera als zen-
uwprikkel. In: *Film en Televisie + Video*, 370,
März 1988, S. 26-27.

Midding, Gerhard: Wurzeln und Exil. Die Schau-
plätze in den Filmen von André Téchiné. In: *Steady-
cam* 33, 1997, S. 81-83.

Noh, David: Thieves and lovers. In: *The Film Jour-
nal*, 99, Dec. 1996, S. 38+ [2p].

Payez, Geneviève: De Juliette à Juliette. In: *Visions*,
30, Été 1985, S. 46.

Pelka, Barbara: Moja ulubiona pora roku. In: *Fil-
mowy Serwis Prasowy* 40,6 (=760), 1994, S. 9.

Philippon, Alain: La tentation du mal: propos d'An-
dré Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 403, Janv.
1988, S. 8-11.

Philippon, Alain: L'Actor's Studio aux Amandiers.
In: *Cahiers du Cinema*, 356 [=NS 38], Déc. 1983,
Journal.

Piccino, Cristina: Un oggetto d'amore. In: *Filmcriti-
ca: Rivista mensile di Studi sul Cinema* 49 (=494),
Aprile 1999, S. 195-197.

Ramasse, François: André Téchiné: itinéraire d'un
presque grand. In: *Amis du Film et de la Télévision*,
308, Janv. 1982, S. 5-7.

Roth-Bettoni, Didier: Emmanuelle Béart. In: *Revue
du Cinéma*, 477, Déc. 1991, S. 67-72.

Roth-Bettoni, Didier: André Téchiné. In: *Le Mensu-
el du Cinéma*, 18, Juin 1994, S. 50-51.

Soby, Michael: André Téchiné, skuespillerne og sek-
sualiteten. In: *Kosmorama* 42 (=215), Spring 1996,
S. 8-10.

Soderbergh-Widding, Astrid: Den omojliga karle-
ken. In: *Chaplin* 39,2 (=269), 1997, S. 42-45.

Solman, Gregory: Close-ups: André Téchiné. In:
Millimeter 14, Dec. 1986, S. 392-393.

Tatum, Charles / Danvers, Louis: Hitchcock -
Téchiné: deux regards paralleles. In: *Visions* 16,9,
15.2.1984, S. 51-53, 14.

Tesson, Charles: Mon film est une greffe. In: *Ca-
hiers du Cinéma*, 560, Sépt. 2001, S. 16-18.

Tonnerre, J. / Dazat, O.: André Téchiné. In: *Cinéma-
tographie*, 110, Mai 1985, S. 2-7.

Toubiana, Serge: André Téchiné ou la tentation ro-
manesque. Présentation de la rétrospective à la Ciné-
mathèque. Paris: Cinémathèque Française 2009,
URL: <http://blog.cinematheque.fr/?p=115> (Stand:
3.11.2012).

3.4 Filmlexika mit Kurzinfos zu Téchiné

Beylie, Claude / Pinturant, Jacques: *Les Maîtres du
Cinéma Français*. Paris: Bordas 1990, S. 230.

Grob, Norbert: André Téchiné. In: *Filmregisseure.
Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien*.
Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1999,
S. 687-690.

Passek, Jean-Loup: *Dictionnaire du cinéma*. Paris:
Larousse 1992, S. 625.

Prédal, René (sous la direction de): *900 cinéastes
français d'aujourd'hui*. Dictionnaire établi sous la
direction de René Prédal. Paris: Cerf 1988, S. 774-
776.

Sadoul, Georges: *Dictionnaire des cinéastes*. Nou-
velle édition revue et augmentée par Émile Breton.
Paris: Seuil 1990, S. 297.

Siclier, Jacques: *Le Cinéma Français II. De Baisers
volés aux Nuits fauves, 1968-1993*. Paris: Ramsey
1993, S. 92-94, 316-317.

Tulard, Jean: *Dictionnaire du cinéma. Les réalisa-
teurs*. Paris: Laffont 1992, S. 824-825.

3.5 Websites zu Téchiné

Ciné-Club du Caen. URL: [http://www.cineclubde-
caen.com/realisat/techine/techine.htm](http://www.cineclubde-caen.com/realisat/techine/techine.htm) (Stand:
11.3.2012).

Ciné-Ressources. URL: [http://cinema.encyclopedie.-
personnalites.bifi.fr/index.php?pk=14572](http://cinema.encyclopedie.-personnalites.bifi.fr/index.php?pk=14572) (Stand:
11.3.2012).

Film de Culte. URL:
[http://archive.filmdeculte.com/coupdeprojo/filmo/te-
chine.php](http://archive.filmdeculte.com/coupdeprojo/filmo/te-
chine.php) (Stand: 11.3.2012).

Allocine.com. URL: http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersone=1001.html (Stand: 11.3.2012).

IMDb (engl.). URL: <http://www.imdb.com/name/nm0029242/> (Stand: 11.3.2012).

BDFCI. URL: <http://www.bdfci.info/personne/14480/> (Stand: 11.3.2012).

Wikipedia (engl.). URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_T%C3%A9chin%C3%A9 (Stand: 11.3.2012).

Écran Noir. URL: <http://www.ecrannoir.fr/real/france/techine.htm> (Stand: 11.3.2012).

[Fanseite; verantwort.: Alan O'Dinam.] URL: <http://fil-motechine.chez.com/index.htm> (Stand: 11.3.2012).

4. Einzelfilme - Rezensionen / Interviews / Pressematerial. In der Chronologie der Filme

Les Oiseaux anglais (1966)

Rezensionen:
Cahiers du Cinéma, 175, Febr. 1966, S. 17.

Paulina s'en va (1967-69, Kinostart: 1975)

Experimentelles Spielfilmdebüt Téchinés. Paulina (Bulle Ogier) wird in eine psychiatrische Klinik eingeliefert. Dort gerät sie in einen Dämmerzustand, in dem sich die Grenzen zwischen Realität und Phantasie zunehmend auflösen.

Rezensionen:
Ramasse, François: André Téchiné : itineraire d'un presque grand. In: *Amis du Film et de la Television*, 308, Janv. 1982, S. 5-7.
Schmidt, Giulio: Individuo e società. In: *Cineforum. Quaderno mensile della Federazione italiana dei cineforum* 9 [10], 88-89, Genn-Febr. 1970, S. 553.

Ungari, Enzo: Due settimane in un'altra città. In: *Cinema & film* 4,10, Inverno 1970, S. 74-75.

Rev. (Arecco, Sergio) in: *Filmcritica* 20,200, Sett. 1969, S. 264-265.

Rev. (Bréhal, N.) in: *Cinématographe*, 110, Mai 1985, S. 24.

Rev. (Sambonet, Luisa) in: *Film mese* 3,32, Sett. 1969, S. 90.

Cahiers du Cinéma, 206, Nov. 1968, S. 9.

Produktionsnotiz.

Variety, 17.9.1969, S. 23.

La Revue du Cinéma/Image et Son, 477, Déc. 1991, S. 69.

Im Rahmen eines Dossiers über André Téchiné.

Souvenirs d'en France (1975)

Dramaturgisch an die Struktur eines Brechtschen Stationendramas angelehntes Porträt einer Fabrikantenfamilie von den 1930ern bis Ende der 1960er. Berthe (Jeanne Moreau), eine Wäscherin, heiratet den Sohn eines Fabrikbesitzers und übernimmt Stück für Stück die Macht in der Firma. Während des Krieges engagiert sie sich in der Résistance – im Gegensatz zur Familie ihres Mannes, die versucht, sich neutral zu verhalten. In den 1960er Jahren kommt es während eines Streiks zum Konflikt zwischen Berthe und den Fabrikarbeiter/innen, doch ersterer gelingt es, die Situation zu entschärfen.

Interviews:

Cinématographe, 13, Mai 1975, S. 38-39.

Über die Bedeutung des Drehbuchs.

Jeune Cinéma, 88, Jul. 1975, S. 42-43.

Cinéma, 201/202, Sept. 1975, S. 187-195.

Cinématographe, 23, Janv. 1977, S. 21-24.

Über *Barocco* und *Souvenirs d'en France*.

Rezensionen:

Andrault, Jean-Michel: La seconde guerre mondiale a travers neuf films. In: *Revue du Cinéma*, 378, Déc. 1982, S. 71-88.

Cugier, Alphonse: *Souvenirs d'en France*, un capitalisme de la seduction. In: *Les Cahiers de la Cinéma-thèque*, 46/47, 1987, S. 167-174.

Téchiné, André: *Souvenirs d'en France*. Paris: L'Avant-Scène 1976, 58 S. (L'Avant-Scène Cinéma. 166.).

Themenheft der *L'Avant-Scène*. Enthält u.a.:

- Barthes, Roland: Ce qui est bon... S. 5.
 Goldin, Marilyn / André. Téchiné: "Souvenirs d'en France", S. 7-39+.
 La critique, S. 43.
- Barthes, Roland: Le roman est là. In: *Le Monde* (Paris), 18.9.1975.
- Blades, Joe: A Gallic Yoknapatawpha: *French Provincial*. In: *Take One: Film & Television in Canada* 5,4, 1976, S. 39-40.
- Bonitzer, Pascal [...]: Entretien avec André Téchiné (*Souvenir d'en France*). In: *Cahiers du Cinéma*, 262/263, Janv. 1976, S. 52-59.
- Crist, J.: To each his everyman. In: *Saturday Review* 3, 31.4.1976, S. 50-51.
- Greenspun, Roger: Late spring trio: *French Provincial; Immoral T, Salut l'Artiste*. In: *Penthouse* 7, Juin 1976, S. 54-55.
- Jensen, Carola: *Erinnerungen aus Frankreich*. In: *Medium*, 6, Juni 1976, S. 24.
- Kael, Pauline: The current cinema: lion-hearted women (*Souvenirs d'en France / I Will, I Will... For Now*). In: *The New Yorker* 52, 1.3.1976, S. 86-88.
- Kane, Pascal: L'heritiere (*Souvenirs d'en France*). In: *Cahiers du Cinéma*, 262/263, Janv. 1976, S. 60-61.
- Orth, M.: French paunch. In: *Newsweek* 87, 29.3.1976, S. 94-95.
- Sarris, Andréw: Some strange movies have slipped [...]. In: *The Village Voice* 21, 1.3.1976, S. 115-116.
- Simon, John: Through a lens falsely. In: *New York Magazine* 9, 22.3.1976, S. 68+.
- Téchiné, André: *Vzpominky na Frankcii* (Scenario extract). In: *Film a Doba* 22, Sept. 1976, S. 509-517.
- Youngblood, Gene: Flamingo hours: genuine replicas. In: *Take One: Film & Television in Canada* 5,8, 1977, S. 36+.
- Rez. (Allombert, G.) in: *Revue du Cinéma*, 309/310, Oct. 1976, S. 342.
- Rez. (Colpart, Gilles) in: *Téléciné*, 203, Nov. 1975, S. 10-11.
- Rez. (Fieschi, Jacques) in: *Cinématographe*, 110, Mai 1985, S. 24-25.
- Rez. (Lauwaert, Dirk: *Souvenirs d'en France*) in: *Film en Televisie + Video* n227, Apr. 1976, S. 18f.
- Image et Son*, 291, Déc. 1974, S. 13-14.
 Produktionsbericht.
- Jeune Cinéma*, 88, Juil. 1975, S. 39-41.
- Variety*, 20.8.1975, S. 19,73.
- Le Film Français*, 1592, 19.9.1975, S. 83.
- Cinema* (Hamburg), 3, Okt. 1975, S. 187-195.
 Interview.
- Cinema* (Hamburg), 3, Okt. 1975, S. 234-240.

- Positif*, 175, Nov. 1975, S. 58-59.
- Image et Son*, 300, Nov. 1975, S. 104-107.
- The Hollywood Reporter* 239,1, 18.11.1975, S. 5.
- Unifrance Film – La Production Cinématographique Française*, 120, 15.12.1975.
- Cahiers du Cinéma*, 262/263, Janv. 1976, S. 52-59.
 Interview.
- Cahiers du Cinéma*, 262/263, Janv. 1976, S. 60-61.
- Revue du Cinéma*, 331, 1978, S. 247-260.
 Mehrere Rezensionen.
- La Revue du Cinéma/Image et Son*, 477, Déc. 1991, S. 69.
 Im Rahmen eines Dossiers über André Téchiné.

Barocco (1976)

Wahlkampfintrige mit Gérard Depardieu in einer Doppelrolle. Der Boxer Samson (Depardieu) erhält von einer kriminellen Gruppierung, die einen Politiker aus dem konservativen Lager unterstützt, Schmiergeld, damit er in einem Zeitungsinterview den sozialistischen Gegenkandidaten eines homosexuellen Verhältnisses mit ihm bezichtigt. Samson wird von seiner Freundin Laure (Isabelle Adjani) überredet, das Geschäft zu akzeptieren. Die Gegenseite bekommt Wind von dem Deal und zahlt noch einmal die gleiche Summe, damit Samson das Interview nicht gibt und unverzüglich die Stadt verlässt. Samson willigt ein, wird jedoch auf dem Bahnhof von einem Mitglied der erstgenannten Gruppierung (ebenfalls Depardieu) erschossen. Im Folgenden verliebt sich Laure in den Mörder, da dieser eine verblüffende Ähnlichkeit mit dem Ermordeten aufweist.

Interviews:

- Cinéma*, 217, Janv. 1977, S. 54-58.
- Cinématographe*, 23, Janv. 1977, S. 21-24.
 Über *Barocco* und *Souvenirs d'en France*.
- Bonitzer, Pascal / Daney, Serge: Entretien avec André Téchiné (*Barocco*). In: *Cahiers du Cinéma*, 279/280, Août/Sept. 1977, S. 59-66.

Rezensionen:

- Byron, S.: Love – Parisian and Roman style. In: *The Village Voice* 23, , 17.4.1978, S. 48-49.
- Canby, Vincent: Film: would-be thriller. In: *The New York Times* 129, 6.7.1980, S. 26.
- Canby Vincent: Redemption and resurrection are themes of *Barocco* film. In: *The New York Times* 127, 8.4.1978, S. 18.

Fieschi, Jacques: André Téchiné. In: *Cinématographe*, 23, Janv. 1977, S. 21-24.
 Fieschi, Jacques: Bruno Nuytten. In: *Cinématographe*, 23, Janv. 1977, S. 28-29.
 Frenais, J.: André Téchiné. In: *Cinema 77*, 217, Janv. 1977 S. 54-58.
 Mailliet, Dominique: Isabelle Adjani. In: *Cinématographe*, 23, Janv. 1977, S. 25-26.
 Mailliet, Dominique: Jean-Claude Brialy. In: *Cinématographe*, 23, Janv. 1977, S. 27.
 Martin, M.: La subversion du film noir. In: *Cinéma Pratique*, 150, Févr./Mars 1977, S. 36-39.
 Paini, D.: A propos de quelques films „étranges“: *Providence, Barocco, Duelle*. In: *Cinema 77*, 219, Mars 1977, S. 12-13.
 Treilhou, M.-C.: *Barocco – pas d'accord*. In: *Cinema 77*, 218, Févr. 1977, S. 68-70.

Rev. (Altman, J.) in: *Oui*, 6, Juil. 1977, S. 30.
 Rev. (Burvenich, J.) in: *Film en Televisie + Video*, 238, März 1977, S. 41.
 Rev. (Ciment, Michel) in: *Positif*, 190, Févr. 1977, S. 52.
 Rev. (Colpart, Gilles) in: *Revue du Cinéma*, 314, Févr. 1977, S. 120.
 Rev. (Fieschi, Jacques) in: *Cinématographe*, 23, Janv. 1977, S. 30.
 Rev. (Fieschi, Jacques) in: *Cinématographe*, 110, Mai 1985, S. 24+ [2p].
 Rev. (Flipó, E.) in: *Amis du Film et de la Télévision*, 249, Févr. 1977, S. 35.
 Rev. (Giacci, Vittorio) in: *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* 28, Aprile/Maggio 1977, S. 145-146.
 Rev. (Grant, J.) in: *Cinema 77*, 217, Janv. 1977, S. 74-78.
 Rev. (Kane, P.) in: *Cahiers du Cinéma*, 271, Nov. 1976, S. 56-57.
 Rev. (Magny, Joël) in: *Téléciné*, 215, Févr. 1977, S. 30-31.
 Rev. (Martin, M.) in: *Ekran: Revija za Film in Televizija*, 54, 15.1.1977, S. 48-49.
 Rev. (Moskowitz, G.) in: *Variety* 285, 1.12.1976, S. 19.
 Rev. (Pelacot, M.-T. de) in: *Jeune Cinéma*, 100, Févr. 1977, S. 40-42.
 Rev. (Sauvaget, D.) in: *Revue du Cinéma*, 320/321, Oct. 1977, S. 29-30.
 Rev. (Siclier, Jacques) in: *Télérama*, 2207, 29.4.1992, S. 115.

Le Film Français, 1606, 2.1.1976, S.4.
Le Film Français, 1618, 26.3.1976, S. 10-11.
Cinéma Français, 3, Juil. 1976, S. 25-28.

Ciné-Revue 56,46, 11.11.1976, SD. 14-17.
Le Film Français, 1654, 3.12.1976, S. 2, 14-15.
Lumière du Cinéma, 1, Févr. 1977, S. 33-37.
Image et Son, 314, Févr. 1977, S. 120.
La Revue du Cinéma / Image et Son, 477, Déc. 1991, S. 69-70.
 Im Rahmen eines Dossiers über Téchiné.
Sight and Sound 5,5, May 1995, S. 58.

Les Sœurs Brontë (1979)

Familiendrama um die Geschwister Brontë. In den Hauptrollen: Marie-France Pisier (Charlotte), Isabelle Hupert (Anne), Isabelle Adjani (Emily) und Pascal Greggory (Branwell). Roland Barthes verkörpert eine Nebenrolle (Thackeray). Die Handlung spielt zu Beginn des 19. Jahrhunderts in Haworth in der Grafschaft Yorkshire. Die vier Geschwister vertreiben sich ihre Zeit mit der Erfindung und der schriftlichen Fixierung imaginärer Welten. Charlotte und Anne arbeiten als Gouvernanten für wohlhabende Familien. Schließlich ziehen sie auf den Kontinent, mit dem Ziel, ihr Französisch derart zu perfektionieren, dass sie später eine Sprachschule eröffnen können. Charlotte verliebt sich in einen ihrer Lehrer, stößt jedoch auf keine Gegenliebe. Emily bleibt in England. Sie streift tagelang durch die Natur, verfasst *Wuthering Heights* und stirbt an Tuberkulose. Anne kommt durch dieselbe Krankheit ums Leben. Branwell säuft sich nach dem Ende einer Affäre mit der Mutter eines von ihm unterrichteten Schülers zu Tode. Charlotte überlebt die Geschwister und heiratet einen Vikar, der ihr seit langem sein Interesse signalisiert hatte.

Drehbuch:

Téchiné, André / Bonitzer, Pascal: *Les Sœurs Brontë. Un film de André Téchiné*. Scénario original d'André Téchiné et Pascal Bonitzer. Paris: Éditions Albatros 1979, 216 S., 8 Taf. (Coll. Ça/cinéma. 19.).

Interviews:

„Ich liebe Filme, die uns träumen lassen.“ Gespräch mit Regisseur André Téchiné. In: *Hamburger Abendblatt*, 5.1.1979.

Cinéma Français, 24, Sept. 1978, S. 41-46.
 Über *Les Sœurs Brontë*.

Rezensionen:

- Rez. (Barèges, L.) in: *Ciné-Télé-Revue* 59, 10.5.1979, S. 10-11.
 Rez. (Benyekhlef, K.) in: *Séquences : la Revue de Cinéma*, 99, Janv. 1980, S. 35-36.
 Rez. (Boland, B.) in: *Cahiers du Cinéma*, 302, Juil./Aout 1979, S. 62.
 Rez. (Capdenac, M.) in: *Ecran*, 81, 15.6.1979, S. 61-63.
 Rez. (Chevallier, J.) in: *Revue du Cinéma*, 340, Juin 1979, S. 137-9.
 Rez. (Chévassu, F.) in: *Revue du Cinéma*, Hors série 23, 1979, S. 291-292.
 Rez. (de Bongnie, J.) in: *Amis du Film et de la Télévision*, 278/279, Juil./Aout 1979, S. 18-19.
 Rez. (Decaux, E.) in: *Cinématographe*, 110, Mai 1985, S. 26-27.
 Rez. (Enker, D) in: *Cinema Papers* 53 Sept. 1985, S. 68.
 Rez. (Fieschi, Jacques) in: *Cinématographe*, 47, Mai 1979, S. 39-40.
 Rez. (Fougères, R.) in: *Ciné-Télé-Revue* 59, 8.2.1979, S. 16-19.
 Rez. (Magny, Joël) in: *Cinéma* 79, 247/248, Juil./Aout 1979, S. 134-136.
 Rez. (Mesnil, Michel) in: *Esprit*, NS. 3, 7-12, Juil.-Déc. 1979, S. 268.
 Rez. (Moskowitz, G.) in: *Variety* 295, 16.5.1979, S. 35.
 Rez. (Passek, J.-L.) in: *Cinéma* 79, 246, Juin 1979, S. 82-83.
 Rez. (Weemaes, G.) in: *Film en Televisie + Video*, 268, Sept. 1979, S. 33.

- Le Film Français*, 1708, 20.1.1978, S. 7.
Screen International, 153, 26.8.1978, S. 14.
Variety, 16.5.1979, S. 35.
Image et Son, 340, Juin 1979, S. 137-139.
 Positif, 220/221, Juil. 1979, S. 125-126.
Cahiers du Cinéma, 302, Juil. 1979, S. 62.
Ciné-Revue, 6, 5.2.1987, S. 16-19.
La Revue du Cinéma / Image et Son, 477, Déc. 1991, S. 70.

Im Rahmen eines Dossiers über Téchiné.
Télérama, 2307, 23.3.1994, S. 106.

Hôtel des Amériques (1981)

Hélène (Catherine Deneuve) überfährt Gilles (Patrick Dewaere) fast mit dem Auto. Aus dieser ersten Begegnung entwickelt sich eine leidenschaftliche

Liebesgeschichte, die mehr von Projektionen bestimmt ist als von realen Erfahrungen. Hélène versucht, sich von den Erinnerungen an ihren verstorbenen Mann zu befreien, einem Architekten, der im Atlantik vor Biarritz ertrunken ist. Gilles ist krankhaft eifersüchtig auf die geistige Beziehung, die Hélène weiterhin zu dem Verstorbenen unterhält. Er zwingt sie, sich mit ihm in dem verlassen Landsitz *La Salamandre* einzuquartieren, den ihr Mann renovieren wollte. Als sich Hélènes Empfindungen gegenüber Gilles schrittweise intensivieren, fühlt sich letzterer dadurch eingeengt und betrügt sie mit einer anderen Frau. Am Ende verlässt Hélène Biarritz für immer.

Interviews:

- Cinématographe*, 73, Déc. 1981, S. 39-46.
 Sainderichin, Guy-Patrick / Tesson, Charles: Entretien avec André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 333, Mars 1982, S. 32-38.

Rezensionen:

- Duroy, Alain: Catherine Deneuve et Patrick Dewaere tournent ensemble pour la première fois. In: *Ciné-Télé-Revue* 61, 11.6.1981, S. 383-9.
 Jones, Kent: People are the opposite of silence. In: *Metro*, 107, 1996, S. 3-9.
 Le Guay, Philippe/ Varene: Carine: André Téchiné. In: *Cinématographe*, 73, Déc. 1981, S. 39-46.
 Ramasse, Francois: André Téchiné : itinéraire d'un presque grand. In: *Amis du Film et de la Télévision*, 308, Janv. 1982, S. 5-7.
 Toubiana, S.: L'amour en plan moyen. In: *Cahiers du Cinéma*, 330, Déc. 1981, S. 57-59.
 White, A.: A grand hotel. In: *The Village Voice* 29, 18.12.1984, S. 85+ [2 S.].
 Rev. (Corday, C.) in: *Revue du Cinéma*, 174, Hors serie 1982, 1982.
 Rev. (Danvers, Louis) in: *Amis du Film et de la Télévision*, 309, Févr. 1982, S. 11.
 Rev. (Derues, H. / Chevallier J.) in: *Revue du Cinéma*, 368, Janv. 1982, S. 21-23.
 Rev. (Gobbers, E.) in: *Andere Sinema*, 37, März 1982, S. 34-35.
 Rev. (Kieffer, A.) in: *Jeune Cinéma*, 140, Févr. 1982, S. 41-22.
 Rev. (Le Guay, P.) in: *Cinématographe*, 73, Déc. 1981, S. 46-47.
 Rev. (Le Pavec, J.P.) in: *Cinéma* 81 C81,276, Déc. 1981, S. 72-73.
 Rev. (Len [=L. Borger]) in: *Variety* 306, 17.2.1982, S. 22.
 Rev. (Masson, A.) in: *Positif*, 250, Janv. 1982, S. 84.

Rev. (Sartor, F) in: *Film en Televisie + Video*, 297, Febr. 1982, S. 39-40.
 Rev. (Siclier, Jacques) in: *Télérama*, 2401, 17.1.1996, S. 86.
 Rev. (Villien, B.) in: *Cinématographe*, 110, Mai 1985, S. 27-28.
Le Film Français, 1783, 26.10.1979, S. 21.
Le Film Français, 1844, 6.2.1981, S. 20-21.
Le Film Français, 1848, 6.3.1981, S. 19.
Le Technicien du Film, 297, 15.11.1981, S. 20.
Le Film Français, 1879, 4.12.1981, S. 19. *Cinéma de France*, 60, Déc. 1981, S. 15.
Continental Film and Video Review 29,4, Febr. 1982, S. 16.
Jeune Cinéma, 140, Févr. 1982, S. 41-42.
Variety, 17.2.1982, S. 22.
The Hollywood Reporter 271,3, 18.3.1982, S. 19.
Ciné-Revue, 49, 3.12.1987, S. 44.
La Revue du Cinéma / Image et Son, 477, Déc. 1991, S. 70.

La Matiouette ou l'Arrière-Pays (1983)

47minütige Verfilmung eines Theaterstücks von Philippe du Janerand, Jacques Nolot und Laurent Perrou. Der Schauspieler Jackie (Patrick Fierry) kehrt in seine Vergangenheit zurück: er besucht den Friseursalon seines Vaters, der inzwischen von seinem Bruder Alain Pruez (Jacques Nolot) geleitet wird. Lange Verdrängtes kommt auf den Tisch: Warum hat Alain Jackie nicht über den Tod seines Vaters informiert? Warum kam Jackie nicht zur Beerdigung der Mutter? Warum hat Alain ausgerechnet Marie-Thérèse geheiratet, die mit allen Männern des Dorfes im Bett war?

Rezensionen:

Valot, J.: *La Matiouette, ou l'arriere-pays / Le voyage a Deauville*. In: *Revue du Cinéma*, 386, Sépt. 1983, S. 39.

Rev. (Danvers, Louis) in: *Visions*, 10, Été 1983, S. 13.

Rev. (Magny, Joël) in: *Cinéma* 83 C83,295/296, Juil./Aout 1983, S. 38-39.

Rev. (Ramasse, F.) in: *Positif*, 269/270, Juil./Aout 1983, S. 72.

Rev. (Sainderichin, Guy-Patrick) in: *Cahiers du cinéma*, 347 Supplément: Le journal des cahiers, 33, Mai 1983, S. xii.

Rev. (Vallora, M.) in: *Revue du Cinéma* 93, Hors Série 1984, 1984.

Rev. (Villien B.) in: *Cinématographe*, 92, Sépt./Oct. 1983. S. 46.

Télérama, 1750, 27.7.1983, S. 18.

Cine-Tele-Revue, 63, 28.7.1983, S. 42.

Cinématographe, 92, Sépt. 1983, S. 46.

Ciné-Revue, 30, 23.7.1987, S. 42.

La Revue du Cinéma / Image et Son, 477, Déc. 1991, S. 72.

Rendez-Vous (1984)

Dekonstruktion des *Romeo-und-Julia*-Mythos. Nina (Juliette Binoche) kommt nach Paris, um Schauspielerin zu werden. Ihr gelingt es, eine Nebenrolle in einer Komödie zu ergattern. Auf Wohnungssuche lernt sie den jungen Immobilienmakler Paulot (Wadeck Stanczak) kennen. Dieser macht sie seinem Mitbewohner bekannt, dem depressiven Schauspieler Quentin (Lambert Wilson). Quentin tritt nachts in einem Pornotheater auf. Nina erfährt, dass Quentin vor einigen Jahren die männliche Hauptrolle in Shakespeares *Romeo and Juliet* gespielt hat. Seine Bühnenpartnerin und er waren auch privat ein Paar. Um ihre Liebe auf dem Höhepunkt ihrer Intensität zu konservieren, beschlossen sie, sich gemeinsam umzubringen. Quentin fuhr mit dem Auto gegen einen Baum, doch nur seine Partnerin starb, er selbst überlebte. Als Scrutzler (Jean-Louis Trintignant), derselbe Regisseur, der die damalige Inszenierung geleitet hatte, zufällig Nina begegnet, gewinnt er sie für eine Neuinszenierung des Shakespeare-Dramas. Sie soll die Rolle der Julia spielen. Quentin macht ihr auf drastische Weise klar, dass sie nicht dazu in der Lage ist, den Ansprüchen dieser Rolle gerecht zu werden. Doch genau dies bewahrt sie vor dem Schicksal ihrer Vorgängerin. Nina experimentiert mit einem Spagat aus Hingabe und emotionaler Distanz, sowohl auf der Bühne als auch in ihren Affären mit Paulot und Quentin.

Interviews:

Cinématographe, 110, Mai 1985, Spéc. Séct.

Interviews mit Teilnehmern der Filmcrew.

S. 3-7: Interview mit Téchiné.

S. 8-9: Introduction.

S. 10-12: Juliette Binoche

S. 13-14: Interview mit dem Schauspieler Wadeck Stanczak
 S. 15-17: Interview mit dem Kameramann Renato Berta.
 S. 18-19: Interview mit der Cutterin Martine Giordano.
 S. 20-23: Interview mit dem Komponisten Philippe Sarde.

Cahiers du Cinéma, 373, Juin 1985, S. 57-60.

Interview, vor allem über *Rendez-Vous*.

Carbonnier, Alain: Selection officielle - André Téchiné. In: *Cinéma*, 318, Juin 1985, S. 15-17.

Interview, anlässlich der Filmfestspiele Cannes, über *Rendez-Vous*.

Kohn, Olivier: Olivier Assayas. In: *Positif*, 363, Mai 1991, S. 92-96.

Interview mit Assayas über Drehbucharbeit und Regie.

Graminiès, Clément: La tête contre les murs. *Rendez-Vous* – Édition DVD, réalisé par André Téchiné. In: *Critikat.com*, 7.3.2006, URL: <http://www.critikat.com/Rendez-vous-edition-DVD.html> (Stand: 3.11.2012).

Rezensionen:

Rev. (Bjerke, René) in: *Z Filmtidsskrift* 3,1 (=9), 1985, S. 35.

Rev. (Cabrita, António) in: *Expresso* (Antena, Portugal), 4.7.1998.

Rev. (Carbonnier, Alain) in: *Cinéma*, 318, Juin 1985, S. 14.

Rev. (Chaillet, Jean-Paul) in: *Première*, Mai 1985, S. 15.

Rev. (Garrity, Henry A.) in: *French Review* 60,3, Febr. 1987, S. 415.

Rev. (Girlanda, Elio) in: *Film – tutti i film della stagione* 3,2, Marzo-Aprile 1986, S. 77-78.

Rev. (Grisolia, Michel) in: *L'Express le magazine*, 9.11.2000, S. 68.

Rev. (Guichard, Louis) in: *Télérama*, 2927, 18.2.2006, S. 122.

Rev. (Prince, Chris) in: *Film Review*, 668, April 2006, S. 119.

Rev. (Rognien, J.) in: *Z Filmtidsskrift* 3,1 (=9), 1985, S. 26.

Rev. (Siclier, Jacques) in: *Télérama*, 2337, 26.10.1994, S. 139.

Rev. (Stables, Kate) in: *Sight and Sound* 16,5, May 2006, S. 91.

Le Technicien du Film, 332, 15.1.1985, S. 37.

Le Film Français, 2021, 25.1.1985, S. 32.

Le Film Français, 2028, 15.3.1985, S. 3.

Produktionsnotiz.

Le Film Français, 2032, 12.4.1985, S. 20.

Le Film Français, 2034, 26.4.1985, S. 11.

Variety, 15.5.1985, S. 20.

Le Technicien du Film, 336, 15.5.1985, S. 51.

Télérama, 1845, 22.5.1985, S. 22-23.

Positif, 292, Juin 1985, S. 77-78.

Cahiers du Cinéma, 373, Juin 1985, S. 7-9.

La Revue du Cinéma / Image et Son, 407, Juil. 1985, S. 39-40.

Jeune Cinéma, 168, Juil. 1985, S. 43.

Filmfaust, 49, Okt. 1985, S. 22-24.

Monthly Film Bulletin 53,633, Oct. 1986, S. 318-319.

Films and Filming, 385, Oct. 1986, S. 43-44.

Time Out, 841, Oct. 1986, S. 29.

City Limits, 261, 2.10.1986, S. 23.

Ciné-Revue, 20, 14.5.1987, S. 33.

The Hollywood Reporter 300,28, 6.1.1988, S. 3, 36.

La Revue du Cinéma / Image et Son, 477, Déc. 1991, S. 71.

Correio da Manhã, TV, 3.7.1998, S. 31.

L'Atelier (1984)

40minütiges Schauspielexperiment. Studenten und Studentinnen der *École des Amandiers de Nanterre* spielen Paare in der Krise.

Rezensionen:

Rev. (Rognien, J.) in: *Z Filmtidsskrift* 3,1 (=9), 1985, S. 26.

Rev. (Bjerke, René) in: *Z Filmtidsskrift* 3,1 (=9), 1985, S. 35.

Télérama, 1892, 16.4.1986, S. 28.

Positif, 305/306, Juil. 1986, S. 111.

La Revue du Cinéma / Image et Son, 477, Dec. 1991, S. 72.

Im Rahmen eines Dossiers über Téchiné.

Le Lieu du Crime (1986)

Provinzkrimi mit stark psychoanalytischer Färbung. In einer französischen Kleinstadt taucht ein Fremder auf, Martin (Wadeck Stanczak). Er rettet dem dreizehnjährigen Jungen Thomas (Nicolas Giraudi) das Leben. Thomas' Mutter Lili (Catherine Deneuve) schläft mit Martin, obwohl sie weiß, dass dieser ein Mörder ist. Martin und sein Kumpan Luc (Jean-Claude Adelin) sind entlaufene Strafgefangene. Tho-

mas hatte auf Anweisung Martins hin Geld für die beiden beschafft. Als Luc versuchte, Thomas zu ermorden, um ihn als potentiellen Zeugen auszuschalten, rettete Martin den Jungen, indem er seinen Kumpel tötete. Die Konsequenzen dieser Ereignisse zerstören die bürgerliche Fassade, mit der Lilis Mutter (Danielle Darrieux) und ihr Ex-Mann Maurice (Victor Lanoux) versuchen, ihr eigenes Gewaltpotential kaschieren.

Interviews:

Toubiana, S.: L'ampleur des sentiments: entretien avec Catherine Deneuve. In: *Cahiers du Cinéma*, 383/384, Mai 1986, S. 16-19.

Cinématographe, 118, April 1986, S. 16-19.

Interview über *Le Lieu du Crime*. Mit Kommentaren von Deneuve.

Chevrie, M. [...] Les paysages intérieurs: entretien avec André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 383/384, Mai 1986, S. 10-15, 17-19, 96-98.

Im Rahmen einer Sonderausgabe zum Film-Festival Cannes.

S. 11-15, 96-98: Interview über *Le Lieu du Crime*.

Lepastier, Joachim: *Les Innocents, Le Lieu du crime* d'André Téchiné. In: *kinok.com*, webzine cinéma, 2008, URL:

http://www.arkepix.com/kinok/DVD/TECHINE_An_dre/dvd_crime_innocents.html (Stand: 11.3.2012).

Rezensionen:

Bergel, Leonhard: Alles ist friedlich, blutig, eifersüchtig. Regisseur André Téchiné auf den Spuren Claude Chabrols in Südfrankreich. In: *Die Welt*, 29.10.1988.

Bonnet, J.-C.: Enfances. In: *Cinématographe*, 118, Avril 1986, S. 20.

Canby, Vincent: In the dark, it's reality that woos the audience. In: *The New York Times* 136, 8.2.1987, Sect. 2, S. 21-22.

Danvers, Louis: *Le lieu du Crime*: Au coeur de l'orange. In: *Visions*, 40, Summer 1986, S. 38-39.

Denby, David: Dark passages. In: *New York Magazine* 20, 2.2.1987, S. 56-57.

Dieckmann, K.: Crimes of passion. In: *The Village Voice* 32, 27.12.1987, S. 66.

Dominicus, M.: Het verlangen naar een heftige cinema. In: *Skrien*, 150, Nov./Dec. 1986, S. 12-13.

Durel, Michel: Lettres volées. In: *Cinématographe*, 118, Avril 1986, S. 32-33.

Hoffman, J.: The misfits. In: *The Village Voice* 31, 7.10.1986, S. 60.

Linssen, C.: Spreken is zilver. In: *Skrien*, 150, Nov./Dec. 1986, S. 5-6.

Maslin, J.: Film festival: Deneuve in *Scene of the Crime*. In: *The New York Times* 135, 27.9.1986, S. 16.

Meulen, H. van der / Dominicus, M.: Hopelijk zijn mijn films verre van comfortabel. In: *Skrien*, 150, Nov./Dec. 1986, S. 7-11.

Philippon, Alain: Soleil noir. In: *Cahiers du Cinéma*, 383/384, Mai 1986, S. 6-9.

Rafferty, T.: Films: *Rendez-Vous; Scene of the Crime*. In: *The Nation* 244, 7.2.1987, S. 154-156.

Rev. (Allonnes, F.R. d') in: *Cinema* 86, 354, 14.5.1986, S. 5.

Rev. (Astrup, C.B.) in: *Film & Kino*, 4, 1986, S. 15-16.

Rev. (Borger, L.) in: *Variety* 323, 21.5.1986, S. 26.

Rev. (Decaux, E.) in: *Cinématographe*, 119, Mai 1986, S. 62.

Rev. (Ebert, Roger) in: *Chicago Sun-Times*, 1.5.1987.

Rev. (Fougeres, Roland) in: *Ciné-Télé-Revue*, 18, 1.5.1986, S. 24-27.

Rev. (Harrison, Richard) in: *Washington Post*, 14.3.1987.

Rev. (Kissin, E.) in: *Films in Review* 38, May 1987, S. 296-297.

Rev. (Lebouc, Georges) in: *Ciné-Fiches de Grand Angle* 13 (=85), Juil. 1986, S. [19-20].

Rev. (Martin, M.) in: *Revue du Cinéma*, Hors serie 33, 1986, S. 72.

Rev. (Martin, M.) in: *Revue du Cinéma*, 418, Jul./Aug. 1986, S. 33-34.

Rev. (Maslin, J.) in: *The New York Times* 136, 23.1.1987, S. C14.

Rev. (Moriconi, Martine) in: *Première*, Avril 1986, S. 12.

Rev. (Pede, R.) in: *Film en Televisie + Video*, 350/351, Juli/Aug. 1986, S. 30.

Rev. (Ramasse, F.) in: *Positif*, 304, Juin 1986, S. 78.

Rev. (Toumarkine, D.) in: *The Film Journal* 90, March 1987, S. 20.

Rev. (Turnquist, K.) in: *Boxoffice* 123, March 1987, S. R 29 (hinter S. 108).

Le Film Français, 2051, 23.8.1985, S. 19.

Le Film Français, 2057, 4.10.1985, S. 12.

Le Film Français, 2058, 11.10.1985, S. 20.

Le Technicien du Film, 340, 15.10.1985, S. 42.

Le Film Français, 2059, 18.10.1985, S. 22.

Le Technicien du Film, 341, 15.11.1985, S. 30.

Le Film Français, 2083, 4.4.1986, S. 22.

Cinématographe, 119, Mai 1986, S. 62.

Le Film Français, 2088, 9.5.1986, S. 11.

Produktionsbericht.
Télérama, 1896, 14.5.1986, S. 30-31.
Le Film Français, 2089, 16.5.1986, S. 8.
Variety, 21.5.1986, S. 26.
Positif, 304, Juin 1986, S. 7-9, 78.
Le Technicien du Film, 348, 15.6.1986, S. 42.
Visions, 40, July 1986, S. 38-39.
The Hollywood Reporter 295,17, 29.12.1986, S. 3, 8.
Ciné-Revue, 18, 30.4.1987, S. 24-27.
Ciné-Revue, 21, 21.5.1987, S. 23.
Le Jour, 15.6.2000, S. 17.

Les Innocents (1987)

Unschuldig ist keiner in dieser Tragödie. Jeanne (Sandrine Bonnaire) kommt nach Toulon, um die Hochzeit ihrer älteren Schwester zu feiern und ihren jüngeren taubstummen Bruder Alain (Stéphane Onfroy), der dort seine Ferien verbracht hat, wieder nach Nordfrankreich mitzunehmen. Alain entzieht sich der erdrückenden Liebe von Jeanne, indem er zu seinem Freund Saïd (Abdellatif Kechiche) flüchtet. Saïd wiederum versucht, sich seinem älteren Liebhaber Monsieur Klotz (Jean-Claude Brialy) zu entziehen. Jeanne lernt Klotz' Sohn Stéphane (Simon de La Brosse) kennen. Stéphane war von Saïd mit Messerstichen schwer verletzt worden, als letzterer ihn davon abhalten wollte, mit seinen Freunden einen rassistisch motivierten Brandanschlag auf obdachlose Migrant/innen auszuführen. Jeanne und Stéphane kommen sich näher, doch ihre Liebe kann nicht verhindern, dass Stéphane auf Rache gegenüber Saïd sinnt. Ein letztes Einlenken Stéphane kommt zu spät: seine rechtsradikalen Freunde erschließen Saïd – und auch Stéphane.

Interviews:

Première, 130, Jan. 1988, S. 48-49.

Téchiné über *Les Innocents*.

Pastor, Andréa / Cielo: Silvana: Conversazione con André Téchiné. In: *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* 39 (=385-386), Juni/Juli 1988, S. 304-315.

Rezensionen:

Beauchamp, M.: *Les Innocents* : le romanque sur la scène du présent. In: *24 Images*, 38, été 1988, S. 54.

Philippon, Alain: La tentation du mal : propos d'André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 403, Janv. 1988, S. 8-11.

Philippon, Alain: Mort et transfiguration. In: *Cahiers du Cinéma*, 403, Janv. 1988, S. 4-7.

Quenin, F.: *Les Innocents*, c'est Téchiné qui a raison. In: *Cinéma* 88, 424, 13.1.1988, S. 9.

Roy, A.: *Les Innocents* : tragédie pure. In: *24 Images*, 38 été 1988, S. 55-56.

Rev. (Borger, L.) in: *Variety* 330, 3.2.1988, S. 18.

Rev. (Chévassu, François) in: *Revue du Cinéma*, 435, Févr. 1988, S. 43.

Rev. (Chévassu, François) in: *Revue du Cinéma*, Hors serie 34, 1987, S. 78-79.

Rev. (Guerand, Jean-Philippe) in: *Première*, Jan. 1988, S. 6.

Rev. (Laurendeau, F.) in: *Séquences : La Revue de Cinéma*, 134, Juin 1988, S. 64-65.

Rev. (Lhassa, Jean / Vanesse, Patrick) in: *Ciné-Fiches de Grand Angle* 15 (= 107), Juil. 1988, S. [15-16].

Rev. (Michiels, D.) in: *Film en Televisie + Video*, 370, März 1988, S. 26.

Rev. (Piazzo, Philippe) in: *Télérama*, 2392, 15.11.1995, S. 143.

Rev. (Prédal, R.) in: *Jeune Cinéma*, 186, Févr./Mars 1988, S. 46-47.

Rev. (Rébichon, Michel) in: *Studio*, Janv. 1988, S. 11.

Rev. (Sineux, M.) in: *Positif*, 324, Févr. 1988, S. 73-74.

Le Film Français, 2145, 12.6.1987, S. 28.

Positif, 324, Févr. 1988, S. 73-74.

La Revue du Cinéma / Image et Son, 435, Févr. 1988, S. 43.

Variety, 3.2.1988, S. 18.

La Revue du Cinéma / Image et Son, 477, Déc. 1991, S. 71-72.

J'Embrasse Pas (1991)

Abgesang auf den „american dream“: alles läuft anders, als Pierre (Manuel Blanc) sich das vorgestellt hat. Er verlässt sein Heimatdorf im französischen Südwesten, um in Paris sein Glück zu machen. Er mietet sich bei einer Bekannten ein, einer Krankenschwester mittleren Alters, die fortwährend mit der Pflege ihrer Mutter beschäftigt ist. Erstere besorgt ihm einen Job im Krankenhaus. Sein Kindheits-

traum, Schauspieler zu werden, scheitert an seinem schlechten Gedächtnis und seinem mangelnden Empathievermögen. Eine kurze Liebesaffäre mit der Krankenschwester bringt keine Erfüllung. Pierre beginnt, als Callboy zu arbeiten. Er lernt die Prostituierte Ingrid (Emmanuelle Béart) kennen, mit der er nach einer Razzia der Polizei eine Nacht im Gefängnis verbringt. Die beiden verlieben sich, was von Ingrids Zuhälter entdeckt wird. Dieser lässt Pierre von Mitgliedern seiner Gang vergewaltigen und zwingt Ingrid, dabei zuzusehen.

Interviews:

Derouet, Christophe / Nevers, Camille: Entretien avec André Téchiné. In: *24 Images*, 60, 1992, S. 52-56.

Analysen:

Feger, Anne-Gaëlle: Le Tabou de l'homosexualité (*Tenue de soirée* de Bertrand Blier, *L'Homme blessé* de Patrice Chéreau, *J'Embrasse Pas* d'André Téchiné). In: *L'Ecran amoureux*. Ed. par Denitza Bantcheva. Condé-sur-Noireau: Corlet 2003, S. 130-135.

Über die Darstellung männlicher Homosexualität, 1980-1999 und soziale Konventionen der Liebe(sdarstellung).

Zuerst als: Le tabou de l'homosexualité. In: *CinémAction*, 107, March 2003, S. 130-135.

Rezensionen:

Grob, Norbert: Der zweite Atem. In seinem: *Im Kino gewesen... Kritiken zum Film (1976-2001)*. St. Augustin: Gardez! 2003, S. 241-243 (Filmstudien. 32.)/(Kritiken zum Film.).

°Frodon, J.-M.: A hauteur d'homme, au rythme de l'émotion, André Téchiné peint la beauté et la douleur des ‚premières fois‘. In: *Le Monde*, 22.11.1991.

Jones, Kent: People are the opposite of silence. In: *Metro*, 107, 1996, S. 3-9.

Jousse, Thierry: Illusions perdues. In: *Cahiers du Cinema*, 450, Déc. 1991, S. 20-22.

Roth-Bettoni, Didier: *J'Embrasse Pas* – le saut dans le vide. In: *La Revue du Cinéma / Image et Son*, 477, Déc. 1991, S. 66-67.

Ruiter, Jan Ewout: De harde klappen van het leven. In: *Skrien*, 183, April/Mai 1992, S. 4-5.

Segers, Jules: Verlies van onschuld. *Film en Televisie + Video*, 417, Febr. 1992, S. 28.

Toubiana, Serge: En quête de personnages. In: *Cahiers du Cinéma*, 450, Déc. 1991, S. 38-41.

Rev. (Benoliel, Bernard) in: *Revue du Cinéma*, Hors Série 39, 1991, S. 60.

Rev. (Bernard, Jean-Jacques) in: *Première*, Déc. 1991, S. 14.

Rev. (Brisset, Stéphane) in: *Présence du Cinéma Français*, 36/37, Janv./Févr. 1992, S. 26-28.

Rev. (Castiel, Elie) in: *Séquences : La Revue de Cinéma*, 159/160, Sépt. 1992, S. 70-71.

Rev. (Dufлот, Michele) in: *Cinéma* 91,482, Nov. 1991, S. 31.

Rev. (Gansera, Rainer) in: *EPD Film*, 9, Aug. 1992, S. 34-35.

Rev. (Gariazzo, Giuseppe) in: *Panoramiche-panoramiques* 4,4, Inv. 1993, S. 20.

Rev. (Giacovelli, Enrico) in: *Cinema Sud* 32, Dec.-Febr. (=110), 1992, S. 33.

Rev. (Grugeau, Gérard) in: *24 Images*, 60, Spring 1992, S. 50-51.

Rev. (Jeancolas, Jean-Pierre) in: *Positif*, 371, Janv. 1992, S. 42-43.

Rev. (Jousse, Thierry) in: *Cahiers du Cinéma*, 449, Nov. 1991, S. 4.

Rev. (Klifa, Thierry) in: *Studio*, Déc. 1991, S. 7.

Rev. (Lequeux, Michel) in: *Ciné-Fiches de Grand Angle*, 146, Févr. 1992, S. [21-22].

Rev. (Leydon, Joe) in: *Variety* 345, 2.12.1991, S. 89-90.

Rev. (Miller, Nagel) in: *Télérama*, 2464, 2.4.1997, S. 114.

Rev. (Novelli, Isabella / Domenico Carosso) in: *Film: tutti i film della stagione* 1,5, 1992, S. 266-267.

Rev. (Pezzotta, Alberto) in: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale* 56, Juli/Aug. 1992, S. 33-34.

Rev. (Roth-Bettoni, Didier) in: *Revue du Cinéma*, 477, Déc. 1991, S. 66-67.

Rev. (Sawyer, Miranda) in: *Empire*, 34, April 1992, S. 32.

Rev. (Sörenson, Elisabeth) in: *Svenska Dagbladet*, 4.8.1995.

Le Film Français, 2374, Nov. 1991, S. 16.

Variety, 2.12.1991, S. 89-90.

Positif, 371, Janv. 1992, S. 42-43.

British Board of Film Classification – Monthly List of Cinema Films, Jan. 1992, S. 2.

Sight and Sound 1,12, April 1992, S. 52.

Sight and Sound 3,11, Nov. 1993, S. 61.

Ma Saison Préférée (1993)

Familiendrama um den letzten Lebensabschnitt der Rentnerin Berthe (Marthe Villalonga). Diese wird

von im Haus ihrer Tochter Émilie (Catherine Deneuve) aufgenommen, ist mit dieser Situation jedoch nicht glücklich. An einem Weihnachtsabend, an dem auch ihr Sohn Antoine (Daniel Auteuil) anwesend ist, eskaliert ein Streit zwischen letzterem und Émilies Ehemann Bruno (Jean-Pierre Bouvier). Berthe bittet ihre beiden erwachsenen Kinder daraufhin, sie in ihre eigenen vier Wände zurückzubringen. Émilie und Antoine willigen ein. Nachdem Berthe in ihrem Garten stürzt und kurzzeitig das Bewusstsein verliert, beginnen sie jedoch, ein Altersheim für ihre Mutter zu suchen. Émilie, die für ihre Beziehung mit Bruno keine Zukunft mehr sieht, zieht vorübergehend zu ihrem Bruder. Dieser ist davon überzeugt, dass er niemanden stärker liebt als seine Schwester.

Interviews:

Jousse, Thierry / Nevers, Camille: Entretien avec Catherine Deneuve. In: *Cahiers du Cinéma*, 467/468, Mai 1993, S. 28-33.

Lavoignat, Jean-Pierre: Rencontre – La saison du plaisir. In: *Studio Magazine*, 74, May 1993, S. 69-75.

Dialog zwischen Téchiné und Daniel Auteuil über *Ma Saison Préférée*, mit Kommentaren von Cathérine Deneuve.

Studio Magazine, 74, May 1993, S. 17, 64-75.

Über Cathérine Deneuve. Interview zwischen André Téchiné und Daniel Auteuil.

Rezensionen:

Bæcque, Antoine de: Journal de voix et de bruits. In: *Cahiers du Cinéma*, 467/468, Mai 1993, S. 36-43.

Barisone, Luciano: Visioni centrifughe. In: *Panoramiche-panoramiques* 4,6, Aut. 1993, S. 32-33.

Neben *Ma Saison préférée* auch zu *Sonatine* (Japan 1993, Takeshi Kitano).

Corliss, Richard: O.K., ladies – get real! In: *Time* 147, 6.5.1996, S. 83-84+ [3 S.].

°Frodon, J.-M.: Le 46ème festival de Cannes sélection officielle. *Ma Saison Préférée* d'André Téchiné. In: *Le Monde*, 15.5.1993.

Jean, Marcel: La cordillere des sentiments. In: *24 Images*, 68/69, Sépt./Oct. 1993, S. 98-99.

Jones, Kent: People are the opposite of silence. In: *Métro*, 107, 1996, S. 3-9.

Kauffmann, Stanley: On films: striving and contriving. In: *The New Republic* 214, 20.5.1996, S. 26+ [2p].

Segers, Jules: Afstandelijk en beklemmend familieportret. In: *Film en Televisie + Video*, 433, Juli 1993, S. 16.

Simon, John: For all seasons. In: *National Review* 48, 20.5.1996, S. 70-72.

Taboulay, Camille: L'épreuve du temps. In: *Cahiers du Cinéma*, 467/468, Mai 1993, S. 24-25.

Taubin, Amy: Things called love. In: *The Village Voice* 41, 23.4.1996, S. 74.

Rev. (Albanese, Alex) in: *Boxoffice* 132, July 1996, S. 95.

Rev. (Amiel, Vincent) in: *Positif*, 389/390, Juil./Aout 1993, S. 25-26.

Rev. (Bright, Martin) in: *Sight & Sound* 4, Aug. 1994, S. 45-46.

Rev. (Brooks, Robin) in: *Empire*, 62, Aug. 1994, S. 34.

Rev. (Casas, Quim) in: *Dirigido Por*, 263, Dec. 1997, S. 19.

Rev. (Comas, Angel) in: *Imagenes*, Jan. 1998, S. 120.

Rev. (Dupagne, Marie-France) in: *Ciné-Fiches de Grand Angle*, 161, Juin 1993, S. [25-26].

Rev. (Ebert, Roger) in: *Chicago Sun Times*, n.d. [Online-Version verfügbar].

Rev. (Frater, Patrick) in: *Screen International*, 906, 7.5.1993, S. 17.

Produktionsnotiz.

Rev. (Gansera, Rainer) in: *EPD Film* 11,2, FEbr. 1994, S. 38-39.

Rev. (Kelleher, Ed) in: *The Film Journal* 99, June 1996, S. 62-63.

Rev. (Kissin, Eva H.) in: *Films in Review* 47, July/Aug. 1996, S. 92.

Rev. (Klifa, Thierry: L'émotion à fleur de peau) in: *Studio Magazine*, 75, Juin 1993, S. 8-9.

Rev. (McCarthy, Todd) in: *Variety* 351, 17.5.1993, S. 95.

Rev. (Neubourg, Monique) in: *Première*, Juin 1993, S. 17.

Rev. (Oleksiewicz, Maria) in: *Kino* (Warszawa) 28, Juli/Aug. 1994, S. 45.

Rev. (Pelka, Barbara) in: *Filmowy Serwis Prasowy* 40,6 (=760), 1994, S. 9.

Rev. (Piazzo, Philippe) in: *Jeune Cinéma*, 222, Mai/Juin 1993, S. 42-43.

Rev. (Rinaldi, Giorgio) in: *Cineforum* 33, (=325), Juni 1993, S. 15.

Rev. (Stackpole, John) in: *Audience*, 191, Oct./Nov. 1996, S. 28.

Rev. (Taillet, Sonia) in: *L'Avant-Scène Cinéma*, 424, Juil. 1993, S. 101-102.

Studio Magazine, 65, Sept. 1992, S. 34.

Le Film Français, 2452, 30.4.1993, S. 21.

Le Film Français, 2453/2454, 7.5.1993, S. 48.

Variety, 17.5.1993, S. 95.
Positif, 389/390, Jul. 1993, S. 25-26.
Télérama, 2328, 24.8.1994, S. 112.
Sight and Sound 5,1, Jan. 1995, S. 70.
Correio da Manhã, TV (Portugal), 18.9.1998, S. 31.

Le Chêne et le Roseau (TV) (1994)

Fernsehfassung von LES ROSEAUX SAUVAGES. ARTE-Auftragsproduktion, Reihe: „Tous les garçons et les filles de leur âge“.

Rezensionen:

Rev. (Segui, Sandrine / Duran, Claude Duran) in: *CinémAction*, 78,1, 1996, S. 77-78.

Les Roseaux Sauvages (1994)

Die Handlung dieses mit vier Césars ausgezeichneten Jugenddramas spielt im Jahr 1962 im Südwesten Frankreichs. Vier Schüler/innen eines Provinzgymnasiums stehen kurz vor dem Abitur: Serge (Stéphane Rideau), François (Gaël Morel), Henri (Frédéric Gorny) und Maïté (Élodie Bouchez). Henri, dessen Vater bei einem Bombenattentat der algerischen Befreiungsbewegung FLN ums Leben kam, ist Sympathisant der Terrororganisation OAS, die für die Erhaltung eines französischen Algeriens kämpft. François, der dem Klischee des intellektuellen, weltfremden Bücher- und Filmnarrs entspricht, verliebt sich zunächst in Serge, Sohn eines Bauern aus der Nähe von Toulouse, schließlich jedoch auch in Henri. Maïté, die eine enge, aber rein platonische Freundschaft mit François verbindet, entwickelt eine starke Eifersucht. Obwohl sie als überzeugte Kommunistin die ideologische Anschauung Henris ablehnt, schläft sie am Ende des Films mit letzterem am Ufer der Garonne – innerhalb einer Szenenkomposition, in der die bis dahin erzählten Handlungsstränge auf dramaturgisch brillante Weise zusammengeführt werden.

Interviews:

Jousse, Thierry / Strauss, Frédéric: Entretien avec André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 481, 1994, S. 12-17.

Benjo, Caroline: Breves rencontres. In: *Vertigo : Revue d'Esthétique et d'Histoire du Cinéma*, 11/12, 1994, S. 155-161.

Rothe, Marcus : Die Zärtlichkeit der Kamera. André Téchiné spricht über die Spielarten der Liebe und andere Geschichten. In: *Süddeutsche Zeitung*, 16.2.1995.

Analysen:

Everett, Wendy: Film at the Crossroads: *Les Roseaux Sauvages* (Téchiné, 1994). In: *French Cinema in the 1990s: Continuity and Difference: Essays*. Ed. by Phil Powrie. Oxford: Oxford University Press 1999, S. 47-57.

Über sexuelle Identität erwachsener Männer, autobiographische Elemente in Téchinés Film und kollektives Gedächtnis.

Graminiès, Clément: *Partie de Campagne / Les Roseaux Sauvages*, réalisés par Jean Renoir et André Téchiné. In: *Critikat.com*, 6.2.2005, URL: <http://www.critikat.com/Partie-de-Campagne-Les-Roseaux.html> (Stand: 3.11.2012).

Vergleichende Analyse.

White, Armond: Strange gifts. André Téchiné Remakes the Melodrama. In: *Film Comment* 31,4, 1995, S. 70-75.

Review of André Téchiné's films and his way of melodramatic narration and imagination.

Wood, Robin: *Wild Reeds: A Film of the Past, for Our Future*. In: *Film International* 4,5 (=23), 2006, S. 20-24.

Über den Algerischen Unabhängigkeitskrieg und männliche Initiation.

Rezensionen:

Althen, Michael: Frühes Leid. Kino: *Wilde Herzen* von André Téchiné. In: *Die Zeit*, 17.2.1995.

Ansen, David: Au revoir, l'enfance. In: *Newsweek* 125, 12.6.1995, S. 65.

Berger, Christian: Blühende Landschaften. *Wilde Herzen*: Der französische Regisseur André Téchiné hat einen Film über seine Jugend gemacht. In: *Der Tagesspiegel*, 26.1.1995.

Corliss, Richard: Love is more important. In: *Time* 145, 12.6.1995, S. 68.

Euvrard, Michel: Quêtes d'indépendance. In: *Ciné-Bulles* 14,1, 1995, S. 30-31.

Farber, Stephen: Teen tales. In: *Movieline* 6, April 1995, S. 42-43.

Feinstein, Howard: Something "Wild." In: *The Village Voice* 40, 4.7.1995, S. 55-56.

Graminiès, Clément: Conscience de soi, conscience du monde. *Les Roseaux Sauvages*, réalisé par André Téchiné. In: *Critikat.com*, 18.3.2008, URL:

- <http://www.critikat.com/Les-Roseaux-sauvages.html> (Stand: 3.11.2012).
- Grob, Norbert: Das Kino des André Téchiné. In: *EPD Film* 14, Juli 1997, S. 20-25.
- Kamiya, Gary: Passion in *Wild Reeds*. In: *San Francisco Chronicle*, 14.7.1995.
- KHS: Verwirrung und frühes Leid. In: *Hamburger Abendblatt*, 9.2.95.
- Körte, Peter: Lehrjahre des Gefühls. *Wilde Herzen*, André Téchinés Film über eine Jugend in der französischen Provinz zur Zeit des Algerienkriegs. In: *Frankfurter Rundschau*, 8.2.1995.
- LaSalle, Mick: Young love in the air in *Reeds*: Tender French film about coming of age. In: *San Francisco Chronicle*, 14.7.1995.
- Linssen, Celine. De toekomst van gisteren. *Skrien* n203 Aug/Sep (1995): 12-13.
- Löhndorf, Marion: Schatten über Algerien. Erwachen und Abschied: André Téchinés nachlässig eleganter Film *Wilde Herzen*. In: *Frankfurter Allgemeine*, 9.2.1995.
- Mies, Uwe: Freundschaft zu dritt. *Wilde Herzen* von André Téchiné. In: *Neues Deutschland*, 9.2.1995.
- Moriconi, Martine: Avec *Les Roseaux Sauvages*, il retrouve son adolescence. In: *Studio Magazine*, 88, Juin 1994, S. 118.
- Niroumand, Mariam: Lauter Schmetterlingseffekte. All die Jungen und Mädchen: André Téchinés *Wilde Herzen* verbindet Algerienkrise und Pickelkrise aufs allerliebste [...]. In: *die tageszeitung*, 2.2.1995.
- Oßwald, Dieter: Selten ist das Leben so zu genießen. André Téchinés neuer Film *Wilde Herzen*. In: *Sächsische Zeitung*, 20.4.1995.
- Peitz, Christiane: *Wilde Herzen*. André Téchinés Film über Wirrungen beim Erwachsenwerden. In: *Wochenpost*, 7, 1995.
- Pflaum, Hans Günter: Ein Fest im Freien. André Téchinés Film *Wilde Herzen*. In: *Süddeutsche Zeitung*, 16.2.1995.
- Rafferty, Terrence: Growing pains. In: *The New Yorker* 71, 31.7.1995, S. 80-82.
- °Riou, Alain: L'émotion Téchiné. *Les Roseaux Sauvages* ou les confessions d'un metteur en scène. In: *Le Nouvel Observateur*, 2.6.1994.
- Schneider, Christoph: Geschichten eines kurzen Sommers. *Les Roseaux Sauvages* von André Téchiné. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 6.1.1995.
- Segers, Jules: Gevoelig adolescentenportret. In: *Film en Televisie + Video*, 444, Sept. 1994, S. 25.
- Sobolewski, Tadeusz: Swoimi slowami. In: *Kino* (Warszawa) 29, März 1995, S. 44.
- Soby, Michael: André Téchiné, skuespillerne og seksualiteten. In: *Kosmorama* 42 (=215), Spring 1996, S. 8-10.
- Strauss, Frédéric: Opération portes ouvertes. In: *Cahiers du Cinéma* 481, 1994, S. 8-9.
- Taubin, Amy: Moonstuck. In: *The Village Voice* 40, 4.7.1995, S. 54.
- Vatrican, Vincent: Au seuil de la vie. In: *Cahiers du Cinéma* 481, 1994, S. 10-11.
- Rev. (Barbera, Alberto) in: *Cineforum* 34 (=335), Juni 1994, S. 32-33.
- Rev. (C.B.[= Boudier, Christian]) in: *Le Film Français*, 2511, 17.6.1994, S. 2.
- Rev. (Chatrian, Carlo) in: *Panoramiche-panoramiques : rivista cinematografica quadrimestrale* 6,12, Aut. 1995, S. 36.
- Rev. (Degouenne, Laurence) in: *Ciné-Fiches de Grand Angle*, 174, Aout/Sépt. 1994, S. [63-64].
- Rev. (Della Casa, Stefano) in: *Cineforum* 35 (=347), Sept. 1995, S. 70-72.
- Rev. (Diana, Mariolina) in: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale*, 76, Novv./Dic. 1995, S. 39.
- Rev. (Ebert, Roger) in: *Chicago Sun-Times*, 21.7.1995.
- Rev. (Elia, Maurice) in: *Séquences : La Revue de Cinéma*, 175, Nov./Déc. 1994, S. 31.
- Rev. (Esteve, Llorenç) in: *Film-Historia* 5,2/3, 1995, S. 254-255.
- Rev. (Frodon, Jean-Michel) in: *Le Monde*, 1.6.1994.
- Rev. (Guerin, Nadine) in: *Jeune Cinéma*, 228, été 1994, S. 50.
- Rev. (Hicks, Chris) in: *Deseret News*, 8.12.1995.
- Rev. (Horguelin, Thierry) in: *24 Images*, 73/74, Sépt./Oct. 1994, S. 55.
- Rev. (Kieppe, Marc) in: *Film-Dienst* 48,3, 1995, S. 20-21.
- Rev. (Klawans, Stuart) in: *The Nation* 261, 31.7.1995, S. 144-145.
- Rev. (Kohn, Olivier) in: *Positif* 401/402, Juil./Août 1994, S. 24-25.
- Rev. (Lalanne, Jean-Marc) in: *Le Mensuel du Cinéma*, 18, Juin 1994, S. 49.
- Rev. (Lally, Kevin) in: *The Film Journal* 98, Aug./Sept. 1995, S. 31-32.
- Rev. (Levy, Emanuel) in: *Variety* 355, 13.6.1994, S. 58.
- Rev. (Major, Wade) in: *Boxoffice* 131, April 1995, zwischen S.125 und 144 [= S. R36].
- Rev. (Rebouillon, Laurence) in: *L'Avant-Scène Cinéma*, 434, Juil. 1994, S. 77.
- Rev. (Sieber, Anja) in: *EPD Film* 12, Febr. 1995, S. 34-35.
- Rev. (Spalla, Teresio) in: *Cinema Sessanta* 36,1, 1995, S. 57-58.
- France cinema* 9, 1994, S. 196-199.

Les Voleurs (1996)

Mit einem Budget von ca. 8,4 Mio. US-Dollar und weltweit insgesamt 11.586.015 US-Dollar Gesamteinnahmen (Stand: April 2011, nicht inflationsbereinigt) der kommerziell erfolgreichste Film Téchinés. Erzählt wird eine Gangstergeschichte, in der wechselnde Figurenperspektiven auf achronologische Weise miteinander verknüpft werden. Zentrum des Films ist eine Dreiecksbeziehung: der Kriminalkommissar Alex (Daniel Auteuil) und die Philosophieprofessorin Marie (Catherine Deneuve) haben ein sexuelles Verhältnis mit der Gelegenheitsstudentin Juliette (Laurence Côte). Juliette ist die Schwester von Jimmy (Benoît Magimel), der in einer Bande von Autodieben arbeitet. Chef der Bande ist Alex' Bruder Ivan (Didier Bezace), dessen Tod Alex vor ein Dilemma stellt: einerseits bietet sich ihm die Möglichkeit, Jimmy zu verhaften, andererseits erfährt er, dass Juliette ebenfalls in den Coup verwickelt war, bei dem Ivan ums Leben kam.

Interviews:

Bernard, Jean-Jacques: Après *Les Roseaux...*, Téchiné se remet au boulot. In: *Première*, 216, Mars 1995, S. 24.

Interview mit André Téchiné über das Projekt *L'Enfant de la Nuit*.

Lalanne, Jean-Marc: Comme une effraction. [Entretien.] In: *Cahiers du Cinéma* 505, 1996, S. 28-32.

Lalanne, Jean-Marc: Entretien avec André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma* 505, 1996, S. 33-39.

Loiseau, Jean-Claude: Deneuve – grandeur mature. In: *Télérama*, 2432, 21.8.1996, S. 16-20.

Interview mit Deneuve, v.a. über ihre Rolle in *Les Voleurs*.

Murat, Pierre: *Les Voleurs* / „Le conflit, c'est la vie“. In: *Télérama*, 2432, 21.8.1996, S. 20-24.

Einschl. eines Interviews mit Téchiné.

°Téchiné, André: Le Dépaysement humain. In: *Nouvelle Revue Française*, 520, Mai 1996.

Rezensionen:

Anon. (1996) Téchiné : l'enigme des *Voleurs*. In: *Point* (Paris), Nr. 1248, S. 72.

Beaulieu, Jean: Attention bandits. In: *Ciné-Bulles* 16,1, 1997, S. 16-17.

Deutsch, Didier C.: *Les voleurs; Ridicule*. In: *Soundtrack! The Collector's Quarterly* 16, March 1997, S. 21.

°Frodon, J.-M.: André Téchiné mène la ronde des sentiments sur fond de film noir. In: *Le Monde*, 22.8.1996.

Gobbers, E.: Samuel Fuller: jonge helden. In: *Andere Sinema*, 67, Mai/Juni 1985, S. 22-23.

Gobbers, E. / Kock, I. de: Samuel Fuller in Antwerpen. In: *Andere Sinema*, 67, Mai/Juni 1985, S. 24-26.

Grob, Norbert: Auf den Straßen von Lyon. In seinem: *Im Kino gewesen... Kritiken zum Film (1976-2001)*. St. Augustin: Gardez! 2003, S.301-306 (Filmstudien. 32.)/(Kritiken zum Film.).

Kilb, Andréas: Die Ordnung der Dinge. *Diebe der Nacht* von André Téchiné. In: *Die Zeit*, H. 18, 1997.

Kornatowska, Maria: Kochankowie i kryminalisci.

In: *Kino* (Warszawa) 31, Mai 1997, S. 38-39.

Nees, Caroline: Ivans Tod entfacht Familienkonflikte. *Diebe der Nacht* im Stil des Film Noir. In: *Schweriner Volkszeitung*, 24.4.1997.

Nees, Carolin: Vom Rauben von Gefühlen. André Téchinés *Diebe der Nacht* mit Catherine Deneuve und Daniel Auteuil. In: *Sächsische Zeitung*, 24.4.1997.

Noh, David: Thieves and lovers. In: *The Film Journal* 99, Dec. 1996, S. 38+ [2 S].

Ostria, Vincent: Passage Molière. In: *Cahiers du Cinéma*, 343, Janv. 1983.

Price, Isabelle B.: *Les Voleurs* : une prof de philo amoureuse d'une voleuse. In: *Univers-L.com*, Mai 2006. URL: <http://www.univers-l.com/voleurs.htm> (Stand: 2.7.2012).

Kritik incl. Drehbuchauszug.

Sippl, Diane: The Virtues of Theft: André Téchiné's *Thieves*. In: *CineAction!*, 43, July 1997, S.42-49.

Analyse mit der These, dass der Film mehrere Diebesidentitäten darstelle.

Söderbergh Widding, Astrid: Suveränt handlag med personer och stämningar. In: *Svenska Dagbladet*, 16.5.1997.

Tremper, Will: Mord- und Liebesdrama in der französischen Provinz. In: *Welt am Sonntag*, 17, 1997.

Rev. (Ales, B) in: *Ciné-Télé-Revue* 64, 26.4.1984, S. 15.

Rev. (Antunes, Joao) in: *Diario de Noticias*, Programmas, 9.5.1997.

Rev. (Althen, Michael) in: *Süddeutsche Zeitung*, 23.4.1997.

Rev. (Anthony, David) in: *Soundtrack! The Collector's Quarterly* 3, June 1984, S. 15.

Rev. (Barral, Miguel Angel) in: *Nosferatu: Revista de Cine*, 12, April 1993, S. 109-111.

Rev. (Beaucage, Paul) in: *Séquences : la Revue de Cinéma*, 189/190, [Mars/Juin] 1997, S. 83-84.

- Rev. (Bernard, Jean-Jacques) in: *Première*, 234, Sépt. 1996, S. 24.
- Rev. (Bitomsky, Hartmut / Fuller, Samuel) in: *Fernseh- und Kino-Technik* 28, März/April 1984, S. 118-119.
- Rev. (Bonnet, J.C.) in: *Cinématographe*, 100, Mai 1984, S. 125-126.
- Rev. (Byrge, Duane) in: *The Hollywood Reporter* 342,23, 21.5.1996, S. 10, 14.
- Rev. (Carbonnier, A.) in: *Cinema* 84, C84,306, Juin 1984, S. 49.
- Rev. (Driscoll, Rob) in: *Empire*, April 1995, S. 40.
- Rev. (Dufour, Dirk) in: *Film en Televisie + Vidéo*, 465, Oct. 1996, S. 47.
- Rev. (Dumas, Danielle) in: *L'Avant-Scène Cinéma*, 454, Juil. 1996, S. 87.
- Rev. (Dupagne, Marie-France) in: *Ciné-Fiches de Grand Angle*, 196, Aoutg/Sépt. 1996, S. [75-76].
- Rev. (Feldvoss, Marli) in: *EPD Film* 14, Mai 1997, S. 29-30.
- Rev. (Gandini, Leonardo) in: *Cineforum* 36 (=355), Juni 1996, S. 19.
- Rev. (Grob, Norbert) in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 26.4.1997.
- Rev. (Guérin, Nadine) in: *Jeune Cinéma*, 238, été 1996, S. 37-38.
- Rev. (Guichard, Louis) in: *Télérama*, 2937, 29.4.2006, S. 115.
- Rev. (Jacobs, Steffen) in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24.4.1997.
- Rev. (Jeancolas, Jean-Pierre) in: *Positif*, 425/426, Juil./Aout 1996, S. 132-133.
- Rev. (Johnston, Sheila) in: *Screen International*, 1064, 28.6.1996, S. 17.
- Rev. (Kermabon, Jacques) in: *24 Images*, 83/84, Oct. 1996, S. 39-40.
- Rev. (Klad [=Leonard Klady]) in: *Variety* 314, 7.3.1984, S. 8.
- Rev. (Klady, Leonard) in: *Variety*, 27.5.1996, S. 67.
- Rev. (Klifa, Thierry) in: *Studio*, Juin 1994, S. 12.
- Rev. (Lavoignat, Jean-Pierre) in: *Studio*, Sépt. 1996, S. 13.
- Rev. (Libiot, Eric) in: *Première*, Juin 1994, S. 76.
- Rev. (Loewenstein, Lael) in: *Boxoffice* 132, July 1996, S. 87.
- Rev. (Marsilius, Hans Jörg) in: *Film-Dienst* 50,8, 1997, S. 22-23.
- Rev. (Masson, A.) in: *Positif*, 280, Juin 1984, S. 75.
- Rev. (Merdaci, Djamel Eddine) in: *Revue du Cinéma* 157, Hors série 1984, 1984.
- Rev. (Murat, Pierre) in: *Télérama*, 2316, ***
- Rev. (Nesselson, Lisa) in: *Moving Pictures International*, 23, Jan. 1997, S. 23.
- Rev. (Noh, David) in: *The Film Journal* 99, Dec. 1996, S. 94.
- Rev. (Parkinson, David) in: *Empire*, 106, April 1998, S. 44.
- Rev. (Pehlke, Michael) in: *Fernseh- und Kino-Technik* 28, März/April 1984, S. 85-106.
- Rev. (Perestrello, Francisco) in: *A Capital* (Lissabon), 9.5.1997.
- Rev. (Ramos, Jorge Leitao) in: *Expresso* (Cartaz, Portugal), 10.5.1997.
- Rev. (Schäfer, Karl-Heinz) in: *Cinema* (Hamburg), ***
- Rev. (Sieber, Anja) in: *EPD Film* 12,2, Febr. 1995, S. 34-35.
- Rev. (Simsolo, Noël) in: *Revue du Cinéma*, 395, Juin 1984, S. 34.
- Rev. (Sineux, Michel) in: *Positif*, 428, Oct. 1996, S. 48.
- Rev. (Stackpole, John) in: *Audience*, 194, April/May 1997, S. 31.
- Rev. (Strauss, Frédéric) in: *Cahiers du Cinéma*, 503, 1996, S. 20.
- Rev. (van Kruyssen, Helen) in: *Film Review*, 26, Spec. Iss., Jan. 1999, S. 119.
- Rev. (van Kruyssen, Helen) in: *Film Review*, April 1998, S. 25.
- Rev. (Villalobos, Joao) in: *O Independente* (Vida, Portugal), 9.5.1997.
- Rev. (Vincendeau, Ginette) in: *Sight and Sound* 8,4, April 1998, S. 57.
- Le Film Français*, 2493, 11.2.1994, S. 25.
- Studio Magazine*, 94, Janv. 1995, S. 45.
- Le Film Français*, 2541, 13.1.1995, S. 20.
- Unifrance Film International Newsletter*, 1, Febr., 1995, S. 6.
- Le Film Français*, 2545, 10.2.1995, S. 11.
- Le Film Français*, 2547, 24.2.1995, S. 16.
- Studio Magazine*, 98, May 1995, S. 44, 45.
- Screen International*, 1014, 30.6.1995, S. 30.
- Le Film Français*, 2622, 26.7.1996, S. 12.
- Positif*, 428, Oct. 1996, S. 48.
- Correio da Manhã*, TV, 3.7.1998, S. 30.

Alice et Martin (1998)

Psychodrama, in dem die Erinnerung an einen ödipalen Konflikt zwischen Martin (Alexis Loret) und seinem Vater Victor (Pierre Maguelon) zur Triebfeder der erzählten Ereignisse wird. Martin flieht, nachdem er seinen Vater während eines Streits eine

Treppe hinunter gestoßen hat, aus der Provinz nach Paris. Dort beginnt er eine Liebesaffäre mit der Violinistin Alice (Juliette Binoche), die zunehmend davon überschattet ist, dass Martin von Schuldgefühlen verfolgt wird: sein Vater kam bei dem Sturz ums Leben. Alices Versuch, Martin davon zu überzeugen, dass es sich um einen Unfall handelte, scheitert. Martin stellt sich der Polizei und wird zu einer Gefängnisstrafe verurteilt. Alice entscheidet sich dennoch, das gemeinsame Baby auszutragen.

Interviews:

Lennon, Peter: *Alice et Martin*: Peter Lennon meets André Téchiné. In: *Enthusiasm*, 2, July 2000, S. 2-5.

Téchiné talks about his filmmaking style, the importance of characters and storytelling and his views on the recent contretemps between French filmmakers and critics.

Armanet, François / Lefort, Gérard: „Tu ne crois pas que quand tu joues, moins tu as, mieux c'est?“ Dialogue entre Juliette Binoche et Anne Wiazemsky, actrices de Téchiné. In: *Libération*, 4.11.1998.

Piccino, Cristina: Un oggetto d'amore. In: *Filmcritica. Mensile di studi cinematografici* 49,494, Aprile 1999, S. 195-197.

Analysen:

Haubois, Sophie: *Alice et Martin* d'André Téchiné. In: *objectif-cinéma* o.J., URL: <http://www.objectif-cinema.com/spip.php?article4329> (Stand: 11.3.2012).

Rezensionen:

Althen, Michael: Mit Mut zum Glück. Verrückt vor Liebe: André Téchinés Film *Alice & Martin*. In: *Süddeutsche Zeitung*, 21.1.1999.

Galle, Birgit:) Niemand hat das letzte Ziel. Und ständig steht man an Kreuzungen: André Téchinés Film *Alice & Martin*. In: *Berliner Zeitung*, 21.1.1999.

Grugeau, Gerard: Une question de point de vue. In: *24 Images*, 97, Juil. 1999, S. 57.

Hablützel, Niklaus: Wenn Ödipus französisch baden geht. Leerlauf der Bilder mit Sonnenuntergang: André Téchinés neuer Film *Alice und Martin*. In: *die tageszeitung*, 20.1.1999.

Hanson, Anders: Intrikat fransk familjeaffär. In: *Göteborgs-Posten*, 9.4.1999.

Lane, Anthony: The Current Cinema: „Love Children“. In: *The New Yorker*, 31.7.2000, S. 84-85.

Jousse, Thierry / Lalanne, Jean-Marc: Trois héroïnes du cinéma aujourd'hui. In: *Cahiers du Cinéma*, 502, Mai 1996, S. 44-49.

Klawans, Stuart: Holiday celluloid wrap-up. In: *The Nation* 264, 13.1.1997, S. 34-36.

Körte, Peter: Peter: Mut zum Glück. André Téchinés neuer Film *Alice & Martin* mit Juliette Binoche. In: *Frankfurter Rundschau*, 22.1.1999.

Lalanne, Jean-Marc: A la rencontre d'*Alice et Martin*. In: *Cahiers du Cinéma* 521, 1998, S. 44-49.

Lefort, Gérard: Les délices d'*Alice...* Le nouveau film d'André Téchiné, trois ans après *Les Voleurs*. In: *Libération*, 4.11.1998.

Lussier, Marc-André : Une impression de rendez-vous manqué. In: *Le Presse* (Montréal), 13.3.1999.

Malmberg, Carl-Johan: På väg till vuxenliv och kärlek från en sårig uppväxt. In: *Svenska Dagbladet*, 9.4.1999.

Mund, Martin: Warten auf Erlösung. *Alice & Martin* von André Téchiné. In: *Neues Deutschland*, 21.1.1999.

Murat, Pierre: Le rendez-vous de Juliette: André Téchiné tourne *Alice et Martin*. In: *Télérama*, 2509, 11.2.1998, S. 28-31.

Drehbericht.

Naujokat, Herbert: Das Glück weicht der Krise. André Téchiné über die verrückte Liebe zwischen Geigerin und Täter, der Bestrafung sucht. In: *Rheinischer Merkur*, 22.1.1999.

Plazewski, Jerzy: Ogniwa emocjonalnego lancucha. In: *Kino* (Warszawa) 31, Febr. 1997, S. 39-40.

Saether, Yngve: Tyver i folelsenes labyrint. In: *Film & Kino*, 6, Oct./Nov. 1997, S. 31-33.

Schwarzbaum, Lisa: City Of Blights (C+). In: *Entertainment Weekly* (USA), Vol. 1, Iss. 553, 4 August 2000, Pg. 59, (MG)

Soderbergh-Widding, Astrid: Den omojliga karleken. In: *Chaplin* 39,2 (=269), 1997, S. 42-45.

Tilmann, Christina: Tatort Familie. Fatales aus Frankreich, Kunst im Kino: *Alice und Martin* von André Téchiné. In: *Der Tagesspiegel*, 20.1.1999.

Waeger, Gerhart: Später Zwang zur Sühne. *Alice et Martin* – ein Familiendrama von André Téchiné. In: *Neue Zürcher Zeitung* (Internationale Ausgabe), 5.3.1999.

Winter, Jessica: Not-So-Mellow Drama: *Alice et Martin*. In: *Cinema Scope*, 4, July 2000, S. 67-68.

Rev. (Aghed, Jan) in: *Sydsvenska Dagbladet*, 2.7.1999.

Rev. (Cameron-Wilson, James) in: *Film Review*, Jan. 2000, S. 35.

Rev. (Contento, Vito) in: *Carte di cinema* 1,3, inv. 1999, S. 27-28.

Rev. (Darke, Chris) in: *Sight and Sound* 9,12, Dec. 1999, S. 36.

- Rev. (De Bernardinis, Flavio) in: *Segnocinema* 20,105, Sett-Ott.2000, S. 14.
 Rev. (Diasème) in: *Première*, 260, Oct. 1998, S. 60.
 Rev. (Euvrard, Michel) in: *Ciné-Bulles* 18,1, Juil. 1999, S. 50-51.
 Rev. (F.A.) in: *Positif*, 454, Déc. 1998, S. 49.
 Rev. (Feldvoß, Marli) in: *EPD Film* 16,2, Febr. 1999, S. 48.
 Rev. (Gorin, François) in: *Télérama*, 2547, 4.11.1998, S. 36.
 Rev. (Holland, Jonathan) in: *Variety*, 9.11.1998, S. 34.
 Rev. (MacNab, Geoffrey) in: *Sight and Sound* 10,5, May 2000, S. 65.
 Rev. (MacNab, Geoffrey) in: *Sight and Sound* 19,3, March 2009, S. 85.
 Rev. (Murat, Pierre) in: *Télérama*, 2547, 4.11.1998, S. 34, 36.
 Rev. (Parkinson, David) in: *Empire*, 127, Jan. 2000, S. 26.
 Rev. (Schenk, Ralf) in: *Film-Dienst* 52,2, 1999, S. 11.
 Rev. (Wydra, Thilo) in: *Film-Echo/Filmwoche*, 1, 9.1. 1999, S. 61

Le Film Français, 2675, 18.7.1997, S. 5.
Screen International, 1126, 19.9.1997, S. 4.
France cinema 13, 1998, S. 188-190.

Loin (2001)

Erster Film Téchinés, der auf digitalem Videomaterial realisiert wurde. Die Handlung, die sich als Fortsetzung der in *LES ROSEAUX SAUVAGES* (1994) erzählen Ereignisse betrachten lässt, spielt überwiegend im marokkanischen Tanger. Serge (Stéphane Rideau) und François (Gaël Morel), beides Figuren, die bereits in *LES ROSEAUX SAUVAGES* auftraten, treffen sich zufällig in Tanger wieder. Serge ist inzwischen LKW-Fahrer, der zwischen dem europäischen Kontinent und Marokko pendelt, François dagegen arbeitet als Filmregisseur. Serge verbindet eine leidenschaftliche Liebesbeziehung mit der marokkanischen Jüdin Sara (Lubna Azabal), die immer dann zu Ende ist, wenn er Marokko verlässt, und immer dann neu entflammt, wenn er dort erneut auftaucht. Der junge marokkanische Angestellte Saïd (Mohamed Hamaidi), der als Rezeptionist in der von Sara geleiteten Pension arbeitet, interagiert mit allen anderen Hauptfiguren. Er träumt von einer Emigration nach

Europa, einem Ziel, dem er am Ende des Films entscheidend näher zu kommen scheint.

Interviews:

Téchiné, André: Entretien André Téchiné – *Loin* – 08/01. Interview mit Serge Kaganski. In: *Les Inrockuptibles*, 28.8.2001, URL: <http://www.lesinrocks.com/actualite/actu-article/t/12841/date/2001-08-28/article/entretien-andre-techine-loin-0801/> (Stand: 11.3.2011).

Rezensionen:

Feldvoß, Marli: André Téchinés Meisterwerk siedelt zwischen Orient und Okzident. In: *EPD Film* 19, 9, Sept. 2002, S. 36-37.
 Guichard, Louis: Les couleurs de Tanger. In: *Télérama*, 2662, 20.1.2001, S. 24, 26.
 Hunter, Allan: Immigrant dilemma makes absorbing drama. In: *Screen International*, 1336, 7.12.2001, S. 42.
 Hüttmann, Oliver: *Weit weg*. Die große Illusion. In: *Spiegel online*, 12.8.2001.
 Nouchi, Franck: Le bonheur de Lubna. In: *Cahiers du Cinéma*, 560, Sept. 2001, S. 15.
 Tassi, Fabrizio: Clandestini nella propria terra. In: *Cineforum* .417, Aug. 2002, S. 32-35.
 Tesson, Charles: Téchiné, non loin de Renoir. In: *Cahiers du Cinéma*, 560 Sept. 2001, S. 12-14.
 Tesson, Charles: Mon film est une greffe. In: *Cahiers du Cinéma*, 560, Sept. 2001, S. 16-18.

- Rev. (Apiou, Virginie) in: *Première*, 294, Sept. 2001, S. 72.
 Rev. (Caron, Mauro) in: *Segnocinema* 22,117, Sett.-Ott. 2002, S. 49.
 Rev. (Causo, Massimo) in: *Cineforum. Quaderno mensile della Federazione italiana dei cineforum* 41,9 (=409), Novv. 2001, S. 28.
 Rev. (Gigante, Domenico) in: *Film. Tutti i film della stagione* 11,64, Lug.-Ago. 2003, S. 15-16.
 Rev. (Gili, Jean A.) in: *Positif*, 488, Oct. 2001, S. 42.
 Rev. (Hoover, Travis) in: *Cinema Scope*, 9, Dec. 2001, S. 58.
 Rev. (J.A.G.) in: *Positif*, 488, Oct. 2001, S. 42.
 Rev. (Lee, Mark D.) in: *The French Review* 76,6, May, 2003, S. 1285-1286.
 Rev. (Nazzaro, Giona Antonio) in: *Panoramiche panoramicques* 11,33, Aut. 2002, S. 25.
 Rev. (Prédal, Rene) in: *Jeune Cinéma*, 270, Sept./Oct. 2001, S. 56-57.
 Rev. (Schwartzberg, Shlomo) in: *Boxoffice* 137, Dec. 2001, S. 53.
 Rev. (Suchsland, Rüdiger) in: *film dienst* 55,19, Sept. 2002, S. 33-34.

Rev. (Tassi, Fabrizio) in: *Cineforum. Quaderno mensile della Federazione italiana dei cineforum* 42,7 (=417), 2002, S. 32-35.

Rev. (Young, Deborah) in: *Variety* 384, 10.-16.9.2001, S. 65.

Le Film Français, 2824, 21.4.2000, S. 18.

Produktionsnotiz.

Le Film Français, 2893, 27.7.2001, S. vi.

Venice Film Festival Catalogue 58, 29.8.2001, S. 78-79.

London Film Festival Catalogue 45, 7.11.2001, S. 27.

Cineforum, 409, Nov. 2001, S. 28.

Les Égarés (2003)

Verfilmung des Romans *Le garçon aux yeux gris* von Gilles Perrault (2001). Ein Flüchtlingstreck, der im Juni 1941 von Paris aus in Richtung Süden unterwegs ist, wird von deutschen Flugzeugen bombardiert. Die Kriegswitwe Odile (Emmanuelle Béart) und ihre beiden Kinder überleben den Angriff dank des siebzehnjährigen Yvan (Gaspar Ulliel), der aus einem Jugendknast geflohen ist. Yvan versteckt sich mit der Familie in einer verlassenen Villa, in der sie nach einigen Tagen von zwei Polizisten aufgespürt werden. Inzwischen kooperiert die französische Verwaltung mit den Deutschen. Während des Aufenthalts in der Villa entspinnt sich zwischen Odile und Yvan eine kurze, primär sexuell motivierte Liebesaffäre, die mit dem Eintreffen der Polizisten eines jähes Ende findet. Am Ende des Films erfährt Odile von einem der beiden Polizisten, dass Yvan Selbstmord begangen hat. Ob dieser Information zu trauern ist, bleibt im Dunkeln.

Interviews:

Alion, Yves: Entretien avec Gilles Perrault: A propos des *Egarés* d'André Téchiné. In: *Avant Scène Cinéma*, 524, Sépt. 2003, S. 91-93.

Perrault ist der Autor der literarischen Vorlage.

Grassin, Sophie: L'autre Godard. In: *Première*, 318, Aout 2003, S. 37.

Interview mit der Kamerafrau Agnès Godard.

Rezensionen:

Bell, James: The Great Escape. In: *Sight and Sound* 16,3, March 2006, S. 8.

Téchiné kommentiert seinen Film.

Ennis, Melinda: A de facto family struggles to adapt to world at war. In: *The Atlanta Journal-Constitution* (Atlanta, GA), *Atlanta Newspapers* 56,177, 25.6.2004, S. c3.

Grassin, Sophie: Héros du mois. In: *Première*, 318, Aout 2003, S. 20-21.

Über den Schauspieler Gaspar Ulliel.

Holden, Stephen: Thrown Together Amid War, They Slowly Grow Together. In: *The New York Times*, 14.5.2004.

Hunter, Stephen. 'Strayed': In War-Torn France, Clinging Together at Arm's Length. In: *The Washington Post* (USA), Vol. 127, Iss. 210, 2 July 2004, c5, (NP)

Rapfogel, Jared: Currency: Straying Far Afield. In: *Cinema Scope*, 18, April 2004, S. 78-79.

Schwarzbaum, Lisa: *Strayed*: The French can make anything sexy, even war refugees (A-). In: *Entertainment Weekly* 766, 21.5.2004, S. 58.

Rev. (Bell, James) in: *Sight and Sound* 16,3, March 2006, S. 8.

André Téchiné comments on his World War II drama, *Les Égarés*.

Rev. (c.c.[Chatrian, Carlo]) in: *Cineforum*, 426, June 2003, S. 23-24.

Rev. (Ciment, Michel [...]) in: *Positif*, 509/510, July 2003, S. 72-107.

Im Rahmen eines Dossiers über die Filmfestspiele Cannes.

Rev. (Dupont, Joan) in: *International Herald Tribune*, 29.8.2003, S. 9.

Rev. (Ebert, Roger) in: *The Chicago Sun Times*, 04.06.2004.

Rev. (F.P.[=PHILIPPE, Fabien]) in: *24 Images*, 116/117, Juil. 2004, S. 88-89.

Rev. (Grassin, Sophie) in: *Première*, 315, Mai 2003, S. 134-139.

Rev. (Grassin, Sophie) in: *Première*, 318, Aug. 2003, S. 37.

Rev. (Guichard, Louis) in: *Télérama*, 2943, 10.6.2006, S. 105.

Rev. (Guérand, Jean-Philippe) in: *Le Film Français*, 2991, 16.5.2003, S. 18, 20.

Rev. (James, Nick) in: *Sight and Sound* 13,7, July 2003, S. 13-14.

Rev. (Kemp, Philip) in: *Sight and Sound* 16,5, May 2006, S. 72, 74.

Rev. (Mottram, James) in: *Film Review*, 668, April 2006, S. 104.

Rev. (Peters. Patrick) in: *Empire*, 202, April 2006, S. 56.

Rev. (Roussel, Christophe) in: *Le Quotidien du Cinéma*, [2003], URL: <http://www.lequotidienduci->

nema.com/critiques/lesebares_critique/critique_les_e_gares.htm (Stand: 11.3.2011).

Rev. (Stratton, David) in: *Variety*, 26.5.2003, S. 37.

Unter dem Titel *Les Agares*.

Rev. (Thomson, Desson) in: *The Washington Post* 127,210, 2.7.2004, S. 42.

Screen International, 1371, 6.9.2002, S. 30.

Cannes Film Festival Catalogue 56, 14.5.2003, S. 30-31.

London Film Festival Catalogue 47, 22.10.2003, S. 45.

L'Avant-Scène du Cinéma, 530, Mars 2004, S. 76.

Les Temps qui Changent (2004)

Begegnung zweier Größen des französischen Kinos: Catherine Deneuve und Gérard Depardieu. Erstere spielt die Radiomoderatorin Cécile, die in Tanger mit dem marokkanischen Arzt Nathan (Gilbert Melki) verheiratet ist. Depardieu verkörpert die Rolle des französischen Hoch- und Tiefbauingenieurs Antoine. Letzterer taucht knapp 32 Jahre, nachdem Cécile ihn verlassen hat, in Tanger auf. Er verfolgt das Ziel, Cécile dazu zu überreden, ihren Mann zu verlassen und wieder zu ihm zurückzukehren. Cécile weigert sich standhaft, doch gegen Ende des Films, als ihr Mann sie mit einer Jüngerin (Lubna Azabal als Aïcha) betrügt und Antoine wegen eines schweren Arbeitsunfalls im Krankenhaus liegt, bröckelt ihr Widerstand – ohne dass klar wird, ob sie dem Ansinnen Antoinettes letztlich nachgeben wird oder nicht.

Interview:

°Mérigiau, Pascal: Rencontre avec André Téchiné. 'Je voulais réunir un couple mythique'. In: *Le Nouvel Observateur*, 2092, 9.-15.12.2004, S. 126.

Analysen:

Guellali, Amna: La dialectique des sentiments. In: *Cadrage.net*, 2005, URL:

<http://www.cadrage.net/films/techine.htm> (Stand: 3.11.2012).

Pisters, Patricia: La Ville frontière. Filmer Tanger. In: *Villes cinématographiques*. Ed. par Laurent Creton et Kristian Feigelson. Saint-Etienne: Sorbonne Nouvelle 2007, S. 191-197, 230, 235.

Über die Darstellung von Tanger in Téchinés *Les Temps qui Changent*.

Interviews:

Grassin, Sophie / de Bruyn, Olivier: Moi non plus je n'ai pas changé. In: *Première*, 334, Dec. 2004, S. 140-142.

Über *Les Temps qui Changent*.

Téchiné, André: Événement – *Les temps qui changent*. In: *Cahiers du Cinéma*, 596, 2004, S. 16-21.

Rezensionen:

Anon.: Festival focus: Catching the buzz in Berlin. In: *Screen International*, 1487, 4.2.2005, S. 23-26, 29-30.

Vorausschau auf die Berlinale 2005, mit kurzem Seitenblick auf Téchinés Film.

Chiesi, Roberto: Un passato incompiuto. In: *Cineforum*, 448, Oct. 2005, S. 30-34.

Frodon, Jean-Michel: En zone libre: Les Temps qui Changent d'André Téchiné. In: *Cahiers du Cinéma*, 596, Déc. 2004, S. 16-17.

Graminiès, Clément: L'ultime confrontation. *Les Temps qui Changent*, réalisé par André Téchiné. In: *Critikat.com*, 15.12.2004, URL: <http://www.critikat.com/Les-Temps-qui-changent.html> (Stand: 3.11.2012).

Philippe, Fabien: L'amour est à réinventer. In: *24 Images*, 122, May 2005, S. 59.

Kaganski, Serge: First look: Written in the Stars. In: *Film Comment* 41,1, Jan. 2005, S. 18.

Rev. (Causo, Massimo) in: *Panoramiche-panoramiques* 15,41, 2005, S. 43.

Rev. (Chiesi, Roberto) in: *Cineforum. Quaderno mensile della Federazione italiana dei cineforum* 45,447, Ott. 2005, S. 30-34.

Rev. (Crick, Benny) in: *Screen International*, 1484, 14.1.2005, S. 23.

Rev. (E.L. [= Leclerc, Emmanuel]) in: *Positif*, 527, Janv. 2005, S. 55.

Rev. (Emiliani, Simone) in: *Film. Tutti i film della stagione* 13,78, Novv.-Dic. 2005, S. 37-39.

Rev. (Grassin, Sophie) in: *Première*, 334, Dec. 2004, S. 88+ [fiche between S.94-95].

Rev. (Guichard, Louis) in: *Télérama*, 2921, 7.1.2006, S. 100.

Rev. (Nesselson, Lisa) in: *Variety*, 27.12.2004, S. 17.

Rev. (Rosefeld, Martin) in: *ARTE online*, 14.2.2005, URL: <http://www.arte.tv/fr/berlinale-2005/films/760266,CmC=783310.html> (Stand: 11.3.2012).

Rev. (Schwarzbaum, Lisa) in: *Entertainment Weekly*. 888, 28.7.2006, S. 46.

Rev. (Welter, Julien) in: *ARTE online*, 14.2.2005. URL: <http://www.arte.tv/fr/berlinale->

2005/films/760266,CmC=783310.html (Stand: 11.3.2012).

Berlin Film Festival Catalogue, 55th, 10.2.2005, S. 56-57.

Credits, mit kurzen Produktionsangaben.

Les Témoins (2007)

Drama um sexuelle Orientierungen zur Zeit der Entdeckung des Aids-Virus, das auf der 57. Berlinale 2007 uraufgeführt wurde. Der Polizist Mehdi (Sami Bouajila) entdeckt während eines Badeunfalls, bei dem er Manu (Johan Libéreau) vor dem Ertrinken rettet, seine Zuneigung zu Männern. Dennoch bleibt er mit seiner Frau Sarah (Emmanuelle Béart) zusammen. Er verheimlicht ihr seine Affäre mit Manu so lange, bis dieser an Aids erkrankt. Der Virologe Adrien (Manuel Blanc), der fieberhaft nach einem Impfstoff gegen Aids sucht, verliebt sich ebenfalls in Manu. Adrien versucht unter dem Vorwand medizinischer Gründe, Manu dem Einfluss Mehdis zu entziehen.

Analysen:

Pratt, Murray: Forgetting to Remember Now and Then: AIDS, Memory and Homosexuality in André Téchiné's *Les Témoins* (2007). In: *Australian Journal of French Studies* 45,3, Sept.-Dec. 2008, S. 250-263.

Über AIDS, Homosexualität und das Problem des Gedächtnisses.

Interviews:

Le grand Entretien: À l'affiche dans *Les Témoins*, d'André Téchiné, Emmanuelle Béart se confie comme jamais. In: *Première*, 361, 2007, S. 58-68.

André Téchiné over *Les Témoins* - 'Zonder gekte geen film'. In: *Skrien* 39,6, 2007, S. 8-11

Rezensionen:

Anderson, John: *Witnesses* Shines Light on Humanity in Hiding. In: *The Washington Post* 131,100, 14.3.2008, S. c5.

Chang, Chris: Recommended: *The Witnesses*. In: *Film Comment* 45,1, Jan. 2009, S. 77.

Chiesi, Roberto: L'estate e la morte. *I testimoni* di André Téchiné. In: *Cineforum: quaderno mensile della Federazione italiana dei cineforum* 47,467, Ago.-Sett. 2007, S. 19-22.

Denby, David: The Current Cinema: Young and Restless. In: *The New Yorker*, 4.2.2008, S. 82-83.

Graminiès, Clément: Raconter pour ne pas oublier. *Les Témoins*, réalisé par André Téchiné. In: *Critikat.com*, 6.3.2007. URL:

<http://www.critikat.com/Les-Temoins.html> (Stand: 3.11.2012).

°Merckx, Ingrid: *Les Témoins* d'André Téchiné. Gagnés par la fièvre. In: *Politis*, 8.3.2007.

Philippe, Fabien: Points de vue - Un cercle, trois mouvements. In: *24 Images*, 134, Oct. 2007, S. 66.

Vincendeau, Ginette: Film of the month: A time to love and a time to die. In: *Sight and Sound* 17,11, Nov. 2007, S. 46-47.

Including a sidebar with director André Téchiné's thoughts on the film.

Rev. (Bombarda, Olivier) in: *ARTE online*, 16.9.2008, URL:

<http://www.arte.tv/de/1464120,CmC=1463074.html> (Stand: 11.3.2012).

Rev. (Bourget, Jean-Loup) in: *Positif*, 553, Mars 2007, S. 42-43.

Rev. (Mangeot, Philippe) in: *Cahiers du cinéma*, 621, 2007, S. 20-28.

Rev. (Murray, Jonathan) in: *Cinéaste* 33,2, Avril 2008, S. 57-59.

Rev. (Peters, Patrick) in: *Empire*, 221, Nov, 2007, S. 62.

Rev. (Polidoro, Ivan) in: *Film. Tutti i film della stagione* 13,89, Sett.-Ott. 2007, S. 49-50.

Rev. (Rebhan, Nana A.T.) in: *ARTE online*, 16.9.2008. URL:

<http://www.arte.tv/de/1464120,CmC=1463074.html> (Stand: 11.3.2012).

Rev. (Romney, Jonathan) in: *Screen International*, 1585, 23.2.2007, S. 21.

Rev. (Young, Deborah) in: *Variety*, 19.2.2007, S. 44-45.

Berlin Film Festival Catalogue, 57th, 8.2.2007, S. 66-67.

Screen International, 1585, 23.2.2007.

Passe-Partout 13, 28.3.2007, S. 44.

Keskispas 7, 30.3.2007, S. 26.

Sight and Sound 17,11, Nov. 2007, S. 82.

Sight and Sound 17,12, Dec. 2007, S. 23.

La Fille du RER (2009)

Adaptation des Theaterstücks *RER* von Jean-Marie Besset (2005), das auf eine reale Begebenheit zu-

rückgeht, die sich am 09.07.2004 in der Pariser S-Bahn abgespielt hat. Jeanne (Émilie Dequenne) lebt bei ihrer Mutter Louise (Catherine Deneuve) und ist auf Arbeitssuche. Sie hat ein Vorstellungsgespräch in der Kanzlei des jüdischen Anwalts Samuel Bleistein (Michel Blanc), eines ehemaligen Geliebten ihrer Mutter, doch sie wird abgelehnt. Um die Aufmerksamkeit ihrer Umgebung auf sich zu lenken, fügt sie sich Schnittwunden zu und malt sich Hakenkreuze auf die Haut. Sie erzählt der Polizei, in der S-Bahn Opfer eines antisemitisch motivierten Überfalls geworden zu sein. Die Täter hätten geglaubt, sie sei Jüdin, da sie die Visitenkarte von Bleistein in ihrem Rucksack gefunden hätten. Gegen Ende des Films ist Jeanne gezwungen einzugestehen, dass die vermeintliche Straftat nur fingiert war.

Literarische Vorlage:

Besset, Jean-Marie: *R.E.R.* Paris: *L'Avant-scène théâtre*, DL 2009, 101 S. (Coll. des quatre-vents.).

Rezensionen:

Dawson, Thomas: Rushes: Secrets and lies. In: *Sight and Sound* 20,6, June 2010, S. 8-9.

Téchiné discusses the real-life events that influenced the subject of his film *La Fille du RER*.

Graminiès, Clément: Faites comme si je n'étais pas là. *La Fille du RER*, réalisé par André Téchiné. In: *Critikat.com*, 17.3.2009, URL: <http://www.critikat.com/La-Fille-du-RER.html> (Stand: 3.11.2012).

Lane, Anthony: The Current Cinema: Survival Stories. In: *The New Yorker*, 25.1.2010, S. 80-81.

O'Sullivan, Michael: No Method to Her Madness. In: *The Washington Post* 133,111, 26.3.2010, S. w26.

Rev. (Domenach, Élise) in: *Positif*, 578, Avril 2009, S. 53.

Rev. (Grugeau, Gérard) in: *24 Images*, 143, Sépt. 2009, S. 55.

Rev. (Scheib, Ronnie) in: *Variety*, 16.3.2009, S. 28.

Rev. (Romney, Jonathan) in: *Screen International*, 1678, 13.2.2009, S. 24.

Rev. (Sklar, Robert) in: *Cinéaste* 35,3, June 2010, S. 43-45.

Rev. (Vincendeau, Ginette) in *Sight and Sound* 20,6, June 2010, S. 72.

London Film Festival Catalogue 53, 14.10.2009, S.74.

Sight and Sound 20,8, Aug. 2010, S. 93.

Cahiers du Cinéma, 643, 2009, S. 24-26.

Impardonnables (2011)

Verfilmung des gleichnamigen Romans von Philippe Djian (2010). Téchiné verlegt den Schauplatz der von ihm teilweise stark modifizierten Geschichte von Biarritz nach Venedig. Francis (André Dussolier), ein sechzig Jahre alter französischer Schriftsteller, lernt auf der Suche nach einem abgeschiedenen Ort, an dem er seinen neuen Roman schreiben will, Judith (Carole Bouquet) kennen, eine venezianische Immobilienmaklerin. Nachdem die beiden heiraten, verkompliziert sich die Situation: zum einen, da Alice (Mélanie Thierry), Francis' Tochter aus erster Ehe, plötzlich verschwindet, zum anderen, da Francis den jungen Arbeitslosen Jérémy (Mauro Conte), der gerade aus dem Gefängnis entlassen wurde, dazu beauftragt, Judith hinterher zu spionieren. Francis verdächtigt sie, ihn zu betrügen. Dies entspricht zunächst nicht der Wahrheit, doch als Judith bemerkt, dass sie von Jérémy verfolgt wird, lässt sie sich von ihm verführen.

Rezensionen:

Djian, Laurent: Téchiné ne convainc qu'à moitié. In: *L'Express*, 16.8.2011.

Graminiès, Clément: Piège en eaux troubles. *Impardonnables*, réalisé par André Téchiné. In: *Critikat.com*, 16.8.2011, URL: <http://www.critikat.com/Impardonnables.html> (Stand: 3.11.2012).

Kaganski, Serge (2011) *Impardonnables* : maîtrise et justesse des sentiments. In: *Les Inrockuptibles*, 17.8.2011, URL: <http://www.lesinrocks.com/cine/cinema-article/t/68765/date/2011-08-17/article/impardonnables/> (Stand: 3.11.2012).

Loret, Eric: André Téchiné, mœurs à Venise. In: *Libération*, 17.8.2011.

Mandelbaum, Jacques (2011) *Impardonnables*: Trop de romanesque nuit, même sur la lagune. In: *Le Monde*, 16.8.2011.