

# Hofmannsthal-Bibliographie I.7.2000 bis 30.6.2001

Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid

Primärtexte und Briefausgaben werden entsprechend dem für das HJb zugrundegelegten Siglenverzeichnis zitiert.

Briefe und Notizen, die erstmals in der Kritischen Ausgabe abgedruckt wurden, bleiben hier unberücksichtigt. Jede bibliographische Angabe erhält eine Ordnungsnummer, ausgenommen davon sind in der Regel Rezensionen. Ordnungsnummern, die nicht der numerischen Reihenfolge entsprechen, verweisen auf die zugehörige Stammnummer. Einzelkritiken zu aktuellen Inszenierungen sind nur in Ausnahmefällen aufgenommen.

## 1. Quellen

### 1.1. Gesamtausgaben

[1.1.01.] SW XXV.2 Operndichtungen 3.2. *Die Ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen* – Aus dem Nachlass: Opern- und Singspielpläne. Hg. von Ingeborg Beyer-Ahlert. Redaktion: Klaus-Dieter Krabiell. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2001. 656 S. – Aus dem Inhalt: *Die Ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen* (Operndichtung) – *Die Ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen. Musik von Richard Strauss* (Libretto). Anhang: *Die Handlung* – Aus dem Nachlass: Opern- und Singspielpläne: *Prinzessin auf dem verzauberten Berg* – *Die Gräfin Ein Singspiel nach Wilhelm Meister* – *Amor und Psyche Eine romantische Oper* – *Ländliche Spieloper* – *Opernhandlung* – *Mnia* – *Theodora*. Varianten und Erläuterungen.

### 1.2. Auswahlgaben, einzelne Werke

#### Dramatische Werke

[1.2.01.] *Elektra*: Tragödie in 1 Aufzuge; op. 58 / von H.v.H'. Studien-Partitur. Richard-Strauss-Edition Bd. 4, 1996. 370 S., mit Faksimileseite.

[1.2.02.] *Elektra*: Tragödie. Inszenierung: Elmar Goerden. [Darsteller:] Ulli Maier, Victoria Trauttmansdorff, Hildegard Schmahl (...). Eine Aufführung des Thalia Theaters Hamburg. Regie: Klaus Bertram. Hamburg: NDR, 2000 (Theateraufführung, Deutschland 1999). 1 Videokassette, VHS, 71 Min., farb.

[1.2.03.] *Elektra*. Tragödie in einem Aufzug. Hg. von Andreas Thomasberger. Stuttgart: Reclam 2001 [= UB 18113]. 79 S. – Aus dem Inhalt: *Elektra* – Editorische Notiz – *Szenische Vorschriften zu Elektra* – Nachwort.

## Lyrik

[1.2.04.] *Reiselied*. In: Büchner. Dezember 1999. S. 44 [=Literarischer Monatskalender].

## Prosa

[1.2.05.] *Augenblicke in Griechenland*. Mit farbigen Abbildungen und einem Nachwort von Hansgeorg Schmidt-Bergmann. Frankfurt a.M.: Insel, 2001 [= it 2408]. 127 S. in großer Schrift.

[1.2.06.] *Ein Brief*. In: Büchner. Dezember 1999. S. 20–27 [= Schlüsseltexte des vergehenden Jahrhunderts].

[1.2.07.] *Brief des Lord Chandos*. Poetologische Schriften, Reden und erfundene Gespräche. Ausgew. und mit einem Nachwort von Hansgeorg Schmidt-Bergmann. Frankfurt a. Main: Insel-Verlag, 2000 [= it 2659]. 308 S. – Aus dem Inhalt: Fin de siècle (1891–1900): *Zur Physiologie der modernen Liebe* – »*Die Mutter*« – *Maurice Barrès* – *Ferdinand von Saar*, »*Schloß Kostenitz*« – *Die Menschen in Ibsens Dramen* – *Algernon Charles Swinburne* – *Gabriele D'Annunzio* (1893) – *Eduard von Bauernfelds dramatischer Nachlaß* – *Gabriele D'Annunzio* (1894) – *Der neue Roman von D'Annunzio* – *Gedichte von Stefan George* – *Poesie und Leben* – *Die Rede Gabriele d'Annunzios*. »*Der Chandos-Brief*«, erfundene Gespräche und Schriften bis 1914: *Ein Brief* – *Über Charaktere im Roman und im Drama* – *Das Gespräch über Gedichte* – *Schiller – Der Dichter und diese Zeit* – »*Tausendundeine Nacht*« – *Antwort auf die »Neunte*

*Canzone*« Gabriele D'Annunzios. Erster Weltkrieg und Zwischenkriegszeit (1914–1929): *Bücher für diese Zeit – Grillparzers politisches Vermächtnis – Österreichische Bibliothek – Ferdinand Raimund – Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation.*

[1.2.08.] *Die Frau ohne Schatten* und andere Erzählungen. Mit einem Nachwort, einer Zeittafel zu H', Anmerkungen und bibliographischen Hinweisen von Franz Loquai. Berlin: Goldmann, 2001 [7694]. 469 S. – Aus dem Inhalt: *Der Geiger vom Traunsee – Age of Innocence – Das Glück am Weg – Das Märchen der 672. Nacht – Soldatengeschichte – Geschichte der beiden Liebespaare – Das Dorf im Gebirge – Der goldene Apfel – Reitergeschichte – Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre – Das Märchen von der verschleierte Frau – Lucidor – Knabengeschichte – Die Frau ohne Schatten.*

[1.2.09.] Deutsche Kunstmärchen von Wieland bis H'. Hg. von Hans-Heino Ewers. Bibliographisch erg. Aufl. Stuttgart: Reclam, 2001. 680 S. (erstmalig ersch. 1987 u. d. T.: *Zauberei im Herbst*). – Aus dem Inhalt: *Das Märchen der 672. Nacht.* S. 596–615.

[1.2.10.] *Reitergeschichte / Erlebnis des Marschalls von Bassompierre.* Gelesen von Martin Seifert. Reclam Hörbuch. 1 CD (120017). Spielzeit 61 Minuten.

[1.2.11.] *Eine Sommerreise: Der Traum des Palladio.* Mit 9 Farbholzschnitten von Hermann Rapp. Weilrod: Offizin Die Goldene Kanne, 2001.

### 1.3. Übersetzungen

1.4. Einzelne (vollständig oder auszugsweise, zum Teil zum erstenmal veröffentlichte) Autographen, Materialien zu einzelnen Werken

*Die Ägyptische Helena*

[1.1.01.]

*Ariadne auf Naxos*

[1.6.1.01.]

*Der Abenteurer und die Sängerin*

[2.1.1.01.]

*Amor und Psyche Eine romantische Oper*

[1.1.01.]

*Der dunkle Bruder*

[1.4.01.] Schmid, Gisela Bärbel: Die goldene Stadt – Vision und Verführung. H.v.H's Pantomimen-Fragment *Der dunkle Bruder*. In: Mahagonny. Die Stadt als Sujet und Herausforderung des (Musik-)Theaters. Vorträge und Materialien des Salzburger Symposions 1998. Hg. von Peter Csobadi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller u. a. Anif/Salzburg: Mueller-Speiser, 2000 [= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge; Bd. 44]. S. 209–221.

*Die Gräfin Ein Singspiel nach W<ilhelm> Meister*

[1.1.01]

*Der Kaiser von China spricht*

[2.1.1.01.]

*Ländliche Spieloper*

[1.1.01.]

*Mnia*

[1.1.01.]

*Prinzessin auf dem verzauberten Berg*

[1.1.01.]

*Opernhandlung*

[1.1.01.]

*Silvia im Stern*

[2.1.1.01.]

*Theodora*

[1.1.01.]

## 1.5. Tagebuchaufzeichnungen, Notizen

## 1.6. Briefe

### 1.6.1. Briefsammlungen

#### *Adolph Fürstner Musik-Verlag*

[1.6.1.01.] Moering, Renate: *Ariadne auf Naxos* im Urheberrecht. Aus dem Briefwechsel H.v.H's mit dem Adolph Fürstner Musik-Verlag. In: Horst Burgard zu Ehren. »Ein Band der Freundschaft«. Für das Freie Deutsche Hochstift hg. von Marcus Bierich, Carl-L. von Boehm-Bezing und Rüdiger Volhard. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 1999. 387 S., S. 170–187. – Wiederabdruck im JbFDH 1999, S. 179–197 (vgl. HJb 8/2000. S. 363 [1.5.1.02.]

#### *Gabriele (Yella), Felix und Mysa von Oppenheimer*

[1.6.1.03.] H.v.H' – Yella, Felix und Mysa Oppenheimer: Briefwechsel. Teil II: 1906–1929. Hg. von Nicoletta Giacon. In: HJb 8/2000 [2.2.01.]. S. 7–155, m. 10 Abb.

Aus dem Inhalt:

H' an Felix Oppenheimer: 28.6.<1906>; 19.<7.1907>; 15.8.<190>8; 8.10.<1908>; 30.11.1908; <März 1909>; <9.8.1909>; <Aug.1909>; 30.11.<1909>; 14.4.<1912>; 17.3.<1913>; <Sept. 1913>; <Jan.1914>; 19.6.<1914>; <1914>; 25.6.<1916>; 8.9.<1916>; 14.9.<1916>; 6.10.<1916>; 8.10.<1916>; 22.10.<1916>; 1.1.1917; 6.7.<1917>; <1917/1918>; <Dez.1918/Jan.1919>; <4.10.1919>; 23.11.<1919>; <Sept.1920>; 17.3.1925; 26.6.1925; 28.7.1926; <Okt.1926>; 14.7.1927; <Sept.1927>; 26.9.<1928>; 20.12.<1928>; 9.1.<?>; <o. D.>.

H' an Mysa Oppenheimer: 17.10.<1909>; 13.7.<1910>; 29.10.<1910>; 9.10.<1912>; <zwischen 11.–23.7.1913>; <30.3.1914>; 3.6.1918; 20.7.1918; <Aug. 1918>; 11.9.<1918>; <Okt.1919>; <Sept. 1920>; 22.6.1921; 13.7.1921; <Aug. 1922>; 28.10.<1923>; 26.2.1925; 18.11.1925; 4.9.<1926>; 5.1.1927; und 6 Briefe o. D.

H' an Yella Oppenheimer: 2.8.<1909>; <Aug. 1909>; <Sept.1909>; 10.8.<1910>; 26.4.<1911>; 1.6.<1>911; 13.5.<1912>; 5.3.1913,

<Mitte Aug./Anf. Sept.1913>; <Anf. Sept. 1913>; 8.9.1913; <Sept. 1913>; <26.9.1913>; 11.10.<1913>; 13.<10. 1913>; 26.5.<1914>; <zwischen 3. und 26.7.1914>; 3.8.<1914> <Aug. 1916>; <Aug. 1916>; 22.10.<1917>; <8.5.1918>; 17.11.<1918>; 18.12.1918; <1918>; 2.8.1919; 10.8.<1919>; 12.10.1919; 16.<11.1919>; 21.11.<1919>; <Ende Jan./Anf. Febr.1920>; <Mitte Febr.1920>; 9.8.<1920>; <1920>; 22.7. 1921; 2.8.1921; 12.8.1921; <Sept.1921>; 11.1.1922; 1.8.1922; 6.8.<1922>; <Mai 1923>; 28.6.<1923>; 26.7.<1923>; 5.8.1923; 29.9.1923; 22.<4.1924>; 30.7.<1924>; 28.8.<1924>; 17.11.1924; 12.3.<1925>; 22.3.1925; 2.5.1925; 15.10.1925; 31.10.1925; 18.11.<1925>; 16.8.<1926>; 6.9.<1926>; 15.10.1926; 12.10.1926; 22.2.1927; 14.7.1927; 3.8.1927; 23.9.1927; 29.9.1927; 15.10.1927; 20.10.1927; 9.11.1927; 31.7.1928; 4.9.<1928>; 23.9.1928; 28.10.1928; <11.11.1928>; 16.2.1929; 25.3.<1929>; 16.<5.1929>; <21.5.1929>.

Felix Oppenheimer an H': 19.9.1918.

Yella Oppenheimer an H': 2.8.1906; 11.9.1906; 22.10.<1906>; 27.11.<1906>; 25.3.1907; <Ende Sept.1907>; <1913>; 6.10.<1913>; o.D.

Abbildungen: Das Ramgut; Mysa und Felix Oppenheimer mit Marie Gabrielle, Hermann und Felix Ludwig; H.v.H' (1920, mit Widmung H's); 2 Abb. von Yella Oppenheimer; Das Ramgut. Flur im EG; Felix Oppenheimer; Mysa Oppenheimer mit Gabrielle und Hermann (1909); Außenansicht des Ramgut.

1.6.2. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröffentlichte) Briefe Hofmannsthal

1.6.3. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröffentlichte) Briefe an Hofmannsthal

1.7. Bildnisse

[1.6.1.03.] – [2.9.04]

1.8. Quellen, Zeugnisse und Dokumente anderer zu Hofmannsthal

## 2. Forschung

### 2.1. Bibliographien und Berichte

#### 2.1.1. Berichte aus Archiven

[2.1.1.01.] Seng, Joachim: Zum H'-Archiv. In: Jahresbericht 1999/2000. JbFDH 2000. S.329–335 mit 3 Abb. – Aus dem Inhalt: Zur Erwerbung von Überlieferungsträgern von *Der Abenteurer und die Sängerin* (Typoskriptdurchschlag zur ersten Bühnenfassung; Abb. 27) und vom Lustspielfragment *Silvia im Stern* (insges. 511 Blätter, darunter Szenarium vom Juli 1907; erste Notiz, dat. »Sommer 1907«; Abb. 28; Typoskript mit Kommentaren und Streichungen durch Harry Graf Kessler und Rudolf Alexander Schröder (Winter 1907/1908). Zur Erwerbung der Reinschrift des Gedichts *Der Kaiser von China spricht* (25 von 41 Verszeilen m. Abb. 29: [*Das kleine Welttheater*], *Der Kaiser von China* <...> [Varese 1897]).

#### 2.1.2. Berichte über die Kritische Ausgabe sämtlicher Werke Hugo von Hofmannsthals

[2.1.2.01.] Rölleke, Heinz: Zur Kritischen Ausgabe sämtlicher Werke H.v.H's. Jahresbericht 1999/2000. In: JbFDH 2000. S. 342–344.

#### 2.1.3. Bibliographien, Indices

[2.1.3.01.] H'-Bibliographie 1.7.1999 – 30.6.2000. Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid. In: HJb 8/2000 [2.2.01.]. S. 357–383.

## 2.2. Periodica

[2.2.01.] HJb · Zur europäischen Moderne 8/2000. Im Auftrag der H.v.H'-Gesellschaft hg. von Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler, Gotthart Wunberg. Freiburg i. Br.: Rombach, 2000, 409 S. mit zahlr. Abb. – Aus dem Inhalt: H.v.H' – Yella, Felix und Mysa Oppenheimer-Briefwechsel. Teil II: 1906–1929. Hg. von Nicoletta Giacon.

[1.6.1.03.]; Gerd Indorf: Die *Elektra*-Vertonung von Richard Strauss – »ein profundes Mißverständnis« oder kongeniale Leistung? [2.5.09.]; Markus Fischer: Latinität und walachisches Volkstum – Zur Gestalt Mandrykas in H's lyrischer Komödie *Arabella*. [2.7.2.1.02.]; H'-Bibliographie 1.7.1999 bis 30.6.2000. Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid. [2.1.3.01.].

Rezension von:

haj [Hansres Jacobi]: HJb 2000. In: NZZ Nr. 109. 12./13.5.2001. S. 36.

### 2.3. Tagungsberichte

[2.3.01.] Kissler, Alexander: Böse schöne Kinder. Unheimlich: Eine Hofmannsthal-Tagung in Weimar <September 2000>. In: FAZ Nr. 213. 13.9.2000. S. 54.

[2.3.02.] Lazarescu, Mariana: Von der Gegenwart des Unheimlichen. Auf den Spuren H.v.H's in Weimar <September 2000>. In: Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien. 6.10.2000.

### 2.4. Darstellungen zur Biographie

[2.7.1.03.] – [2.9.04.]

### 2.5. Beziehungen, Vergleiche, Wechselwirkungen

*Gabriele d'Annunzio*

[2.8.3.04.]

*Francis Bacon*

[2.5.02.]

*Hermann Bahr*

[2.8.2.04.]



*Maurice Barrès*

[2.8.2.04.]

*Charles Baudelaire*

[2.8.2.04.]

*Richard Beer-Hofmann*

[2.8.2.04.]

*John Berger*

[2.8.3.04.]

*Arnold Böcklin*

[2.8.3.04.]

*Rudolf Borchardt*

[2.5.01.] Koch, Hans-Albrecht: »Abschied vom Sonett«. Zu Rudolf Borchardts »Autumnus«-Gedichten. Mit einem Anhang: H.v.H' als Leser von Borchardts »Herbstsonetten«. In: *Studia theodisca*. Ed. Fausto Cercignani. Milano: Ed. Minute [= Critica letteraria]. S. 59–86; mit Abb.

[2.8.2.05.]

*Robert Browning*

[2.5.02.]

*Paul Bourget*

[2.8.2.04.]

*Walther Brecht*

[2.8.2.05.]

*Carl J. Burckhardt*

[2.8.2.05.]

*Konrad Burdach*

[2.8.2.05.]

*Edward Burne-Jones*

[2.5.02.]

*Lord George Gordon Byron*

[2.5.02.]

*Albert Cohen*

[2.5.06.]

*Edward Gordon Craig*

[2.5.02.]

*John Drinkwater*

[2.5.02.]

*Isidora Duncan*

[2.5.02.]

*Ralph Waldo Emerson*

[2.5.02.]

*Englische Dichter und Künstler*

[2.5.02.] Arlaud, Sylvie: Les références anglaises de la modernité viennoise. Paris: Editions Suger [= Bibliothèque d'études germaniques, hébraïques e juives de l'Université Paris 8], 2000. 447 S. – Aus dem Inhalt: L'art de la critique: les préraphaélites et Swinburne dans l'écriture de H', Bahr, George et Kraus; H' traducteur; L'identité des nations dans les lettres fictives de H': La lettre de Lord Chandos: Le rôle de l'anglo-saxon dans la révélation de l'intime. Lettres et dialogues imaginaires: L'Angleterre et l'histoire; Les lettres du voyageur à son retour: identité des nations et crise de l'individu. Außerdem zu H' (passim): H' und Bacon, Browning, Burne-Jones, Byron, Craig, Drinkwater, Duncan, Emerson, Fielding, Galsworthy, Granville-Barker, Greenaway, Keats, O'Neill,

Otway, Pater, Prince, Saint Denis, Shakespeare, Shaw, Shelley, Swinburne, Whitman, Wilde, Wordsworth, Yeats.

*Théophile Gautier*

[2.8.2.04.]

*Stefan George*

[2.8.2.04.]

*Johann Wolfgang von Goethe*

[2.8.2.04.] – [2.8.2.05.]

*Henry Fielding*

[2.5.02.]

*Französische Symbolisten*

[2.8.2.04.]

*John Galsworthy*

[2.5.02.]

*Giorgione*

[2.8.3.04.]

*Vincent van Gogh*

[2.8.3.04.]

*Harley Granville-Barker*

[2.5.02.]

*Kate Greenaway*

[2.5.02.]

*Victor Hugo*

[2.8.2.04.]

*Joris-Karl Huysmans*  
[2.8.2.04.]

*Rudolf Kassner*

[2.5.03.] Bohnenkamp, Klaus E.: »...schöner Überfluß unseres Lebens ...«. Das Briefwerk Rudolf Kassners. In: Rudolf Kassner: Physiognomik als Wissensform. Hg. von Gerhard Neumann und Ulrich Ott. Freiburg: Rombach [=Reihe Litterae; Bd. 65]. 302 S.; S. 275–302. – Aus den ausgewählten Brieffolgen R. Kassners: H.v.H': 1901–1927; Gertrud v. H': 1902–1952; Christiane Zimmer-H': 1921–1955.

*John Keats*

[2.5.02.] – [2.8.2.04.]

*Heinrich von Kleist*

[2.5.04.] Nölle, Volker: Heinrich von Kleist, Niederstiegs- und Aufstiegs-szenarien. Versuch einer Phantasmata- und Modell-Analyse. Mit einem Exkurs zu H', Sternheim, Kafka und Horváth. Berlin: Erich Schmidt, 1997 [= Philologische Studien und Quellen; 140]. 320 S.

[2.9.02.]

*Maeterlinck, Maurice*

[2.8.2.04.] – [2.9.13.]

*Stéphane Mallarmé*

[2.8.2.04.]

*Thomas Mann*

[2.5.05.] Lazarescu, Mariana Virginia: »Ich weiß keinen zweiten Menschen, mit dem man sich so gut und förderlich unterhält«. Zur Dichterfreundschaft zwischen Thomas Mann und H.v.H'. In: Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung Bd. III [Reihe Academica 3]. Brasov-Kronstadt: aldus, 2001. S. 37–50.

[2.5.06.] Lhote, Marie-Josèphe: Figures du Héros et Séduction (Le séduc-

teur vue par H.v.H', Paul Valéry, Thomas Mann, Albert Cohen, Max Frisch ...). In: Paris: Éditions L'Harmattan, 2001.

*Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux*

[2.5.07.] Lhote, Marie-Josèphe: Le legs de Marivaux et L'homme difficile (*Der Schwierige*) de H' – Affinités entre les deux auteurs. In: Lettres et Arts. Nr. 66. Metz, 2001.

*John Everett Millais*

[2.8.3.04.]

*Josef Nadler*

[2.8.2.05.] – [2.9.07.]

*Friedrich Nietzsche*

[2.5.08.] Steinhaufen, Jan: »Aristokraten aus Not« und ihre »Philosophie der zu hoch hängenden Trauben«. Nietzsche-Rezeption und literarische Produktion von Homosexuellen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts: Thomas Mann, Stefan George, Ernst Bertram, H.v.H' u. a. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001 [= Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft; 326]. 526 S. u. Abb. – Zu H': passim, bsds.: S. 438–464: (5.5.2.) Bacon, Shakespeare und der Chandos-Brief.

[2.7.2.3.02.] – [2.8.3.04.] – [2.8.2.05.]

*Novalis (Friedrich von Hardenberg)*

[2.8.2.04.]

*Eugene O'Neill*

[2.5.02.]

*Thomas Otway*

[2.5.02.]

*Andrea Palladio*

[2.8.3.04.]

*Walter Pater*

[2.5.02.] – [2.8.3.03.] – [2.8.3.04.]

*Edgar Allan Poe*

[2.8.2.04.]

*Nicolas Poussin*

[2.8.3.04.]

*Präraphaeliten*

[2.5.02.] – [2.8.3.04.]

*Morton Prince*

[2.5.02.]

*Arthur Rimbaud*

[2.8.2.04.]

*Auguste Rodin*

[2.8.3.04.]

*Peter Rosegger*

[2.9.07.]

*Ruth Saint Denis*

[2.5.02.]

*Arthur Schnitzler*

[2.8.2.04.]

*William Shakespeare*

[2.5.02.]

*George Bernard Shaw*

[2.5.02.]

*Percy Bysshe Shelley*  
[2.5.02.]

*Richard Strauss*  
[2.5.09.] Indorf, Gerd: Die *Elektra*-Vertonung von Richard Strauss – »ein profundes Mißverständnis« oder kongeniale Leistung? In: HJb 8/2000 [2.2.01.]. S. 157–197, mit zahlr. Beispielen musikalischer Motive.

[2.8.4.02.] – [2.8.4.04.] – [2.9.07.]

*Algernon Charles Swinburne*  
[2.5.02.] – [2.8.2.04.]

*Ivan Turgenjev*  
[2.8.2.04.]

*Paul Valéry*  
[2.5.06.]

*Paul Verlaine*  
[2.8.2.04.]

*Leonardo da Vinci*  
[2.8.3.04.]

*Walt Whitman*  
[2.5.02.]

*Oscar Wilde*  
[2.5.02.]

*William Wordsworth*  
[2.5.02.]

*William Butler Yeats*  
[2.5.02.]

## 2.6. Werkgeschichte und Herausgeberebertätigkeit

[2.6.01.] Der Insel-Verlag 1899–1999. Die Geschichte des Verlags 1899–1964 von Heinz Sarkowski. Chronik 1965–1999 von Wolfgang Jeske. Eingeleitet von Siegfried Unseld. Frankfurt a.M.: Insel-Verlag, 1999. XXXV, 680 S.; m. Abb. – Zu H': passim.

## 2.7. Werkdarstellungen

### 2.7.1. Gesamtdarstellungen

[2.7.1.01.] Rey, William Henry: Essays zur deutschen Literatur. Hg. von Ernst Behler und Gunter H. Hertling. Bristol: The Edwin Mellen Press, 1996. 409 S. – Aus dem Inhalt:

Tragik und Verklärung des Geistes in H's *Der Turm*. (1953) S. 26–40. – Die Drohung der Zeit in H's Frühwerk. (1954) S. 41–77. – Eros und Ethos in H's Lustspielen. S. 78–105. – Selbstopfer des Geistes: Fluch und Verheißung in H's *Der Turm* und Thomas Manns »Doktor Faustus«. (1969) S. 106–120.

[2.7.1.02.] Martens, Lorna: *Shadow Lines: Austrian Literature from Freud to Kafka*. Lincoln / London: Univ. of Nebraska Press, 1996. 291 S. – Zu H': passim. Aus dem Inhalt: 1. Figures of duality: H's *Death and the Fool*. 2. The uses and abuses of memory: H's *Electra*. 4. Mirrors and Mirroring: H's *Terzinen IV* and »*The Emperor of China speaks*«. 5. The Literary Dream: H's *Terzinen III*. 6. The transformative power of art: H's *Ariadne auf Naxos*.

[2.7.1.03.] H.v.H': mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Dargestellt von Werner Volke. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2000 / 17. Aufl. 192 S., m. Abb.

[2.8.1.04.]

### 2.7.2. Gattungen



## 2.7.2.1. Dramatische Werke

### Allgemeines

[2.7.2.1.01.] Apel, Friedmar: H.v.H'. In: Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Hg. von Alo Allkemper und Norbert Otto Eke. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2000. S. 108–121.

[2.9.08.]

### Einzelnes

*Die Ägyptische Helena*

[2.8.2.05.]

*Arabella*

[2.7.2.1.02.] Fischer, Markus: Latinität und walachisches Volkstum – Zur Gestalt Mandykas in H's lyrischer Komödie *Arabella*. In: HJb 8/2000 [2.2.01.]. S. 199–213.

[2.9.02.] – [2.9.07.]

*Ariadne auf Naxos*

[2.7.2.1.03.] Moura, Vítor: No barco de Teseu – a suspeita da transformacao nas óperas de Richard Strauss e H.v.H'. In: A mulher, o louco e a máquina entre a margem e a norma. Organização de Ana Gabriele Macedo. Braga: Univ. do Minho, 1998 [= Hespérides: Literatura; 4]. S. 157–185.

[2.7.1.02.] – [2.8.4.03.]

*Der dunkle Bruder*

[1.4.01.]

*Elektra*

[2.7.2.1.04.]: »Werdet Bild«. Der hysterische weibliche Körper als Schaltstelle zwischen Narration und Bild in der Moderne. In: Helle döne

schöne. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang Walliczek. Hg. von Horst Brunner u. a. Göppingen: Kümmerle, 1999 [=Göppinger Arbeiten zur Germanistik; 668]. S. 433–450.

[2.7.2.1.05.] Herbort, Heinz Josef: Ein Gemenge aus Nacht und Licht – Form zwischen Gesetz und Intuition in der *Elektra* bei H' und Strauss. In: Inszenierte Antike – Die Antike, Frankreich und wir. Neue Beiträge zur Antikenrezeption in der Gegenwart. Frankfurt a.Main u. a.: Peter Lang, 2000. [=Trierer Studien zur Literatur; Bd. 33].

[2.7.2.1.06.] Meister, Monika: Die Szene der *Elektra* und die Wiener Moderne. Zu H.v.H's Umdeutung der griechischen Antike. In: Inszenierte Antike – Die Antike, Frankreich und wir. Neue Beiträge zur Antikenrezeption in der Gegenwart. Frankfurt a.M. u. a.: Peter Lang, 2000. [=Trierer Studien zur Literatur; 33].

[2.7.2.1.07.] Ward, Philipp Marshall: H', *Elektra* and the Representation of Women's Behaviour Through Myth. In: German Life and Letters 53/1. 2000. S. 37–55.

[2.5.09.] – [2.7.1.02.] – [2.8.2.05.] – [2.8.4.02.] – [2.8.7.01] – [2.9.03.] – [2.9.07.]

*Die Frau ohne Schatten*  
[2.9.07.]

*Das gerettete Venedig*

[2.7.2.1.08.] Hoffmann, Daniel: Das übertünchte Antlitz. Eine Matthäus-Perikope in H.v.H's *Das gerettete Venedig*. In: JbFDH 2000 [2.2.01.] S. 215–240.

*Idylle*

[2.7.2.1.09.] Müller, Karl: »Mir mahnendes Gedenken andern Lebens bleibt...«. Notizen zu H.v.H's *Idylle*. In: Das Sprach-Bild als textuelle Interaktion. Hg. von Gerd Labrousse und Dick van Stekelenburg. Am-

sterdam u. a.: Rodopi, 1999 [= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik; 45]; S. 175–187.

*Jedermann*

[2.7.2.1.10.] Erläuterungen und Dokumente zu *Jedermann*. Hg. von Heinz Rölleke. Stuttgart: Reclam, 2000 [= UB 16003]. 88 S.

*Das Leben ein Traum*

[2.8.2.05.]

*Ödipus und die Sphinx*

[2.7.2.1.11.] Lehmann, Paola: *Ödipus und die Sphinx*. H.v.H' e la dimensione metafisica del destino. In: *Studia austriaca*. Ed. Fausto Cercignani. Milano: CUEM, Coop. Univ. Ed. Milanese, 1998 [= Germanistica critica letteraria]; S. 137–155.

[2.7.2.1.08.] – [2.8.2.05.] – [2.9.02.]

*Der Rosenkavalier*

[2.7.2.1.12.] Jahn, Bernhard: Zwischen Ochs und Übermensch. Übergang und Gabe als Dimension der Zeit im *Rosenkavalier* von H' und Strauss. In: *DVjs* 73. 1999. S. 419–456; Notenbeispiele.

[2.9.06.] – [2.9.07.]

*Das Salzburger Große Welttheater*

[2.9.13.]

*Der Schwierige*

[2.7.2.1.13.] Hinck, Walter: Wege zum Sozialen – Rettung vor Misanthropie. Melancholische Ironie in H's Lustspiel *Der Schwierige*. In: *Die großen Komödien Europas*. Hg. von Franz Norbert Mennemeier. Tübingen u. a.: Francke, 2000 [= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater; 22]; S. 339–350.

[2.5.07.] – [2.8.3.04.] – [2.8.7.01.] – [2.9.06.] – [2.9.10.]

*Semiramis*

[2.9.02.]

*Der Tod des Tizian*

[2.7.1.01.] – [2.8.3.04.]

*Triumph der Zeit*

[2.8.2.05.]

*Der Turm*

[2.7.2.1.14.] König, Christoph: Loslösungsakte. Zur Vernunft in literarischen Werken.

[2.8.5.03]

[2.7.1.01.] – [2.8.2.05.] – [2.9.01.]

*Der weiße Fächer*

[2.7.2.1.15.] Winkler, Jean-Marie: Auto mythification et auto-dérision. L'éventail blanc (1897) de H.v.H'. In: *Austriaca* 25.2000. S. 109–118.

[2.9.06.]

## 2.7.2.2. Lyrik

Allgemeines

[2.7.2.2.01.] Ryan, Lawrence: Jahrhundertwende. In: *Geschichte der deutschen Lyrik. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hg. von Walter Hinderer. Zweite, erw. Aufl. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001. S. 386–419.

Einzelnes

*Einem, der vorübergeht*

[2.7.2.2.02.] Otto, Viktor: Im Vorübergehen. Drei Gedichtinterpretationen nach Walter Benjamin. In: *Weimarer Beiträge* 46. 2000. S. 216–233.

*Der Kaiser von China spricht*

[2.7.1.02.]

*Psyche*

[2.8.3.04.]

*Der Schiffskoch, ein Gefangener, singt*

[2.8.2.05.]

*Ein Traum von großer Magie*

[2.8.2.05.]

*Terzinen*

[2.7.1.02.]

2.7.2.3. Prosa

Allgemeines

[2.8.3.03.]

Einzelnes

*Ad me ipsum*

[2.8.2.05.]

*Ein Brief*

[2.7.2.3.01.] Seng, Joachim: H's Flaschenpost. In: BÜCHNER. Dezember 1999. S. 17–19.

[2.5.02.] – [2.5.08.] – [2.8.2.05.]

*Die Briefe des Zurückgekehrten*

[2.5.02.] – [2.8.3.04.]

*Der Dichter und diese Zeit*

[2.7.2.3.02.]

*Erinnerungen schöner Tage*

[2.9.02.]

*Das Gespräch über Gedichte*

[2.8.2.04.]

*Das Glück am Weg*

[2.8.3.04.]

*Lucidor*

[2.9.02.]

*Österreichischer Almanach auf das Jahr 1916*

[2.8.5.04.]

*Studie über die Entwicklung des Dichters Victor Hugo*

[2.8.2.05.]

*Die Wege und die Begegnungen*

[2.7.2.3.02.] Bayerle, Georg: Wissen oder Kunst? Nietzsches Poetik des Sinns und die Erkenntnisformen der Moderne. Köln u. a.: Böhlau, 1998. 474 S. m. Abb. – Zu H': passim, besonders S. 367–396.

## 2.8. Thematische Schwerpunkte

### 2.8.1. Epochen / Kulturräume

[2.8.1.01.] Rizza, Steve: »Die Freude an der Thatsache«. Zu den Englandbildern in den frühen kritischen Schriften H's und Kassners. In: Rudolf Kassner: Physiognomik als Wissensform. Hg. von Gerhard Neumann und Ulrich Ott. Freiburg: Rombach, 1999 [=Reihe Litterae; 65]; S. 85–106.

[2.8.1.02.] Lazarescu, Mariana: Das Eigene und das Fremde in H.v.H's Essayistik. In: Im Dialog: Rumänische Kultur und Literatur. Hg. von Mircea Anghelescu und Larisa Schippel. Leipzig: Leipziger Univ.-Verlag, 2000. S. 105–112.

*Jahrhundertwende / Wiener Moderne*

[2.8.1.03.] Zeitungen im Wiener Fin de siècle. Eine Tagung der Arbeitsgemeinschaft »Wien um 1900« der Österreichischen Forschungsgemeinschaft. Hg. von Sigurd Paul Scheichl und Wolfgang Duchkowitsch. Wien: Verlag für Geschichte und Politik / München: R. Oldenburg, 1997. 285 S. – Zu H': passim. Aus dem Inhalt:

Ulrike Lang: Die Wiener Literaten und die Zeitungen (S. 228–240); – Ilona Sáramány-Parsons: Auftakt zur Moderne. Kunstkritik der Wiener Tagespresse 1894 (S. 169–184).

[2.8.1.04.] Strelka, Joseph P.: Zur Wiener Dichtung um 1900. In: Mitte, Maß und Mitgefühl. Werke und Autoren der österreichischen Literaturlandschaft. Hg.: ders. Wien u. a.: Böhlau, 1997 [= Literatur und Leben; 49]; S. 99–112 (zu H' auch andernorts).

[2.8.1.05.] Mondon, Christine: L'essai H' et son temps (1947–48) de Hermann Broch ou la démythification de la Vienne 1900. In: *Austriaca* 25.2000. S. 63–78.

[2.8.1.06.] Broch, Hermann: H' und seine Zeit. Eine Studie. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Paul Michael Lützeler. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2001. 263 S. – Der Text folgt der kommentierten Werkausg., hg. von P.M.L., Bd. 9/1 Schriften zur Literatur, Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 1975.

[2.8.1.07.] Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus: 1890 bis 1918. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 7. Hg. von York-Gotthart Mix. München und Wien: Hanser Verlag, 2000. 760 S. – Zu H': passim. Aus dem Inhalt: 2. Teil: Fin de siècle: Wolf Wucherpennig: Antworten auf die naturwissenschaftlichen Herausforderungen in der Literatur der Jahrhundertwende (S. 155) – Marianne Wünsch: Phantastik in der Literatur der frühen Moderne (S. 175) – John A. McCarthy; Die Nietzsche-Rezeption in der Literatur 1890–1918 (S. 192) – Dieter Borchmeyer: Richard Wagner und die Literatur der frühen Moderne (S. 207) – Monika Fick: Literatur der Dekadenz in Deutschland (S. 219) – Michael Winkler: Der George Kreis (S. 231) – Gisela Brinker-Babler: Weiblichkeit und Mo-

derne (S. 243) – Hiltrud Gnüg: Erotische Rebellion, Bohememythos und die Literatur des Fin de siècle (S. 257) – Gertrud M. Rösch: Satirische Publizistik, Cabaret und Ueberbrettl zur Zeit der Jahrhundertwende (S. 272) – Wolfgang Bunzel: Kaffeehaus und Literatur im Wien der Jahrhundertwende (S. 287) – Simone Winko: Novellistik und Kurzprosa des Fin de siècle (S. 339) – Elke Austermühl: Lyrik der Jahrhundertwende (S. 350) – Hartmut Vinçon: Einakter und kleine Dramen (S. 367) – Rolf Kieser: Autobiographik und schriftstellerische Identität (S. 381)

Rezension von:

Koch, Hans Albrecht: Das Innenleben einer Frauennatur. Durchaus verworren: Hansers Sozialgeschichte der Literatur, Band 7. In: FAZ Nr. 21. 25.1.2001. S. 50.

[2.8.1.08.] Bauer, Roger: »Die schöne Décadence«. Geschichte eines literarischen Paradoxons. Frankfurt a. M.: Klostermann, 2001 [= Das Abendland; N.F. 28]. 450 S.

[2.8.2.04.] – [2.8.3.02.] – [2.8.3.03.]

Rezension zu:

Sprengel, Peter und Gregor Streim: Berliner und Wiener Moderne. Vermittlungen und Abgrenzungen in Literatur, Theater, Publizistik. Wien u. a.: Böhlau, 1998. Von: Hans Otto Horch. In: Arbitrium 2/2000. S. 218–222.

## 2.8.2. Ästhetik, Poetik, Sprache

[2.8.2.01.] Marschall, Susanne: Leibhaftig Lulu – intermedial betrachtet. In: »Unverdaute Fragezeichen«. Literaturtheorie und textanalytische Praxis. Hg. von Holger Dauer u. a. St. Augustin: Gardez!-Verlag, 1998 [Dieter Kafitz zum 60. Geburtstag]. S. 145–156.

[2.8.2.02.] Thirouin, Marie-Odile: Contribution à une typologie de la pensée néonconservatrice allemande. In: CÉGerm. 30. 1999. S. 239–252.

[2.8.2.03.] Colombat, Rémy: Les métamorphoses du sujet. Remarques



sur la dépersonnalisation du discours dans la poésie post-symboliste. In: CÉGerm. 38. 2000. S. 11–28.

[2.8.2.04.] Vilain, Robert: *The Poetry of H.v.H' and French Symbolism*. Oxford: Clarendon Press, 2000. 376 S. – Aus dem Inhalt: 1. Mapping the Terrain: Symbolism in Vienna in the Early 1890s – 2. Form and Identity: H' and the Symbolist Aesthetic – 3. ›Symbolismus: Meine Definitionen‹: Early Poems and the Presence of Stefan George – 4. The Consequences of Symbolism: Hesitations, Problems and a Solution – 5. Taking Stock: *Das Gespräch über Gedichte* – 6. Postscript and Conclusion: H' and Rimbaud.

[2.8.2.05.] König, Christoph: *H'. Ein moderner Dichter unter den Philologen*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2001 [= Marbacher Wissenschaftsgeschichte; 2]. 499 S. – Aus dem Inhalt: I. Philologie und Poesie – II. Klugheit der Gattungen – III. Goethe in H's Kultur – IV. Eine Wissenschaft für die Kunst – V. Kulturdichtung – VI. Anfänge der Forschung.

[2.7.2.1.09.]

### 2.8.3. Bildende Künste

[2.8.3.01.] Becker, Claudia: *Botschaften des Heil(ig)en. Aspekte und Tendenzen poetischer Kunstkritik im Ausgang von der Frühromantik*. In: *Das visuelle Gedächtnis der Literatur*. Hg. von Manfred Schmeling und Monika Schmitz-Emans unter Mitwirkg. von Winfried Eckel. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999 [= Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft; 8]; S. 128–138.

[2.8.3.02.] *Jugendstil und Kulturkritik. Zur Literatur und Kunst um 1900*. Hg. von Andreas Beyer und Dieter Burdorf. Heidelberg: Winter, 1999 [= Jenaer Forschungen; N.F., Bd. 7]. 230 S., mit Abb. – Aus dem Inhalt:

Burdorf, Dieter: *Gespräche über Kunst. Zur Konjunktur einer literarischen Form um 1900*. S. 29–50. Starz, Ingo: »... die weiteste und herrlichste Weise, Schönheit zu gestalten«. Ludwig von Hofmann, die Literaten

und der Stildiskurs um 1900. S. 157–176 m. Abb. Eilert, Heide: »... daß man über die Künste überhaupt fast gar nicht reden soll«. Zum Kunst-Essay um 1900 und zur Pater-Rezeption bei H', Rilke und Borchardt. S. 51–72.

[2.8.3.03.] Renner, Ursula: »Die Zauberschrift der Bilder«. Bildende Kunst in Hofmannsthals Texten. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2000 [=Reihe Litterae; 55]. 594 S., 125 Abb. – Aus dem Inhalt: II. Bild-Erlebnisse: *Bilder* – der Entwurf eines Themas; – Lebendige Allegorien; – Die Geburt der »allegorischen Novelette« aus dem Blick: *Das Glück am Weg*; – Visuelle Intertexte: Arnold Böcklins Mythenwelt; – Exkurs: Böcklin-Rezeption um 1900; – »Zauberschrift« – eine Umwertung im Geiste Nietzsches; – Bildfusionen – Bildfiktionen: *Der Tod des Tizian*. – III. Präraphaelitische »Tiefenphysiognomik« oder Grenzgänge der Kunst: Englische Metamorphosen; – Psyche, unsere Seele – in Reproduktionen; Malerdichter und Dichtermaler; »Reproduzierende Phantasie« – Hofmannsthal liest Walter Pater; Kunstkörper – Leonardos »Mona Lisa Gioconda« u. a.. – IV. Intermediales Netzwerk – *Die Frau im Fenster*: »Schatten eines Traums vom Frühlingmorgen«- D'Annunzios »dramatisches Gedicht« als Hypotext; – Bilderfluchten; – Gebärdensprache der Liebe: Millais' »Lorenzo und Isabella«. – V. *Sommerreise* in die Kunstlandschaft: Giorgiones »Bildlandschaft des Genusses«; – Das »selige Spiegeln«; – Palladios Traumbühne; – Ursprungsorte des Schöpferischen. VI. Im Banne Rodins: Der Künstlermythos Balzac; – Besuch im Atelier; – »L'inspiration qui se retire / Le penseur et son génie«. – VII. Gestalterfahrung in den *Briefen des Zurückgekehrten*: Krise und Rettung; – Van Gogh entdecken. Eine historische Rekonstruktion; – Bild- und Textpalimpseste; – Farbe und Linie; – P. S. John Bergers Hypertext vom »Sinn des Sehens«. – VIII. Für eine Kultur des Auges im Zeichen der Tradition: Nicolas Poussin: Die »gereinigte Antike«; – »im Poussin'schen Stil«; – »Zartheit und Strenge«; – Exkurs: Die Poussin-Rezeption in Deutschland; – Ein *Imaginärer Brief Poussins* an M. de Chantelou; – Poussin und die Gesellschaft im *Schwierigen*; – »Das fließende Medium zwischen den Erkenntnissen«. – IX. Ein Resümee: »das Leben ist ein Zeichendeuten, ein unaufhörliches«.

[2.5.02.]

#### 2.8.4. Musik und Tanz

[2.8.4.01.] Gil, Isabel Capeloa: *Caos e metamorfose: uma visao da danca na obra de H.v.H'*. Runa 20. 1993. S. 151–160.

[2.8.4.02.] Zeman, Herbert: *Kulturgeschichtliche und künstlerische Aspekte der Libretto-Gestaltung von Richard Strauss und H.v.H'*. In: *Festschrift für Erich Trunz zum 90. Geburtstag. Vierzehn Beiträge zur deutschen Literaturgeschichte*. Hg. von Dietrich Jöns und Dieter Lohmeier. Neumünster: Wachholtz, 1998. [= *Kieler Studien zur deutschen Literaturgeschichte*; 19]; S. 199–209.

[2.8.4.03.] Gil, Isabel Capeloa: *Poiesis, Tanz und Repräsen-Tanz. Zu H.v.H's Ariadne auf Naxos*. In: *CG 33/2*. 2000. S. 149–162.

[2.8.4.04.] Salvan-Renucci, Françoise: »Ein Ganzes von Text und Musik«. *H.v.H' und Richard Strauss*. Tutzing: Schneider, 2001 [= *Dokumente und Studien zu Richard Strauss*; 3]. 415 S. – Aus dem Inhalt: Ein Werkstattbericht – Verwandlungen der Nummernoper – Das Modell des Musikdramas – Die Synthese aus Musikdrama und Nummernoper – Ein textlich-musikalisches Kompositionsprinzip – Stimmgattungen und Figurenkonstellationen – Das Libretto als Sprachpartitur.

[2.5.09.] – [2.7.2.1.03.]

#### 2.8.5. Geschichte, Kultur, Politik

[2.8.5.01.] Soboth, Christian: »Ein Schauspiel, das gewiss nicht unter einer Million zu haben war«: Eine zeitgenössische Kontroverse um die Darstellbarkeit des Ersten Weltkrieges. In: *Modern War on Stage and Screen / Der moderne Krieg auf der Bühne*. Hg. von Wolfgang Görtzschacher und Holger Klein. Lewiston u. a.: The Edwin Mellen Press, 1997; S. 441–465.

[2.8.5.02.] Bjorklund, Beth: *The »raw« and the »cooked« in fin-de-siècle Vienna*. In: *Politics in German Literature*. Ed. by Beth Bjorklund and

Mark E. Cory. Columbia SC: Camden House, 1998 [= Studies in German literature, linguistics, and culture]; S. 103–116.

[2.8.5.03.] König, Christoph: Loslösungsakte. Zur Vernunft in literarischen Werken. In: Literaturwissenschaft und politische Kultur: für Eberhard Lämmert zum 75. Geburtstag. Hg. von Winfried Menninghaus und Klaus R. Scherpe. Stuttgart u. a.: Metzler, 1999; S. 268–280.

[2.8.5.04.] Sauermann, Eberhard: H's *Österreichischer Almanach auf das Jahr 1916* – ein Beitrag zur Geistesgeschichte oder zur Kriegspublizistik? In: DVjs 75. 2001. S. 288–328.

Rezension von:

Mayer, Mathias: Wiener Moderne im Krieg. H's *Österreichischer Almanach*. In: FAZ Nr. 176. 1.8.2001. S. N 5.

## 2.8.6. Philosophie, Religion, Ethik

## 2.8.7. Psychologie

[2.8.7.01.] Worbs, Michael: Mythos und Psychoanalyse von H's *Elektra*. In: Psychoanalyse in der modernen Literatur. Kooperation und Konkurrenz. Hg. von Thomas Anz. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999; S. 5–16.

## 2.8.8. Theater und Film

[2.8.8.01.] Mayer, Anton: Theater in Wien um 1900. Der Dichterkreis Jung Wien. Wien u. a.: Böhlau, 1997 [= Maske und Kothurn: Beiheft; 17]. 174 S. Zu H': passim.

Aus dem Inhalt: Der Dichterkreis Jung Wien (S.11–24); – Das »äußere Leben« in den Stücken der Jung Wiener: H.v.H' (S. 39–63).

Rezension von: William Edgar Yates. In: The Austrian Comic Tradition. Ed. by John R. P. McKenzie and Lesley Sharpe. Edinburgh University Press, 1998 [=Austrian Studies IX]; S. 239f.

[2.8.8.02.] Branscombe, Peter: »... bin offen für das Kreative ...«. Some observations on H's relationship to the Viennese >Volkskomödie<. In:

Ein Leben für Dichtung und Freiheit. Festschrift zum 70. Geburtstag von Joseph P. Strelka. Hg. von Karlheinz F. Auckenthaler u. a. Tübingen: Stauffenberg-Verlag, 1997; S. 103–113.

## 2.9. Einzelaspekte

### *Abdankung / Ethik des Rückzugs*

[2.9.01.] Mayer, Mathias: Die Kunst der Abdankung. Neun Kapitel über die Macht der Ohnmacht. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001. 160 S. – Zu S. 111–120.

Rezension von: lx: Abgedankt. In: NZZ Nr.115. 19./20.5.2001. S. 36.

### *Alkmene / Amphitryon*

[2.9.02.] Fetscher, Justus: Verzeichnungen. Kleists »Amphitryon« und seine Umschrift bei Goethe und H'. Köln u. a.: Böhlau, 1998 [=Literatur und Leben; Bd.43]. 448 S. – Aus dem Inhalt (S. 287–321): Der Alkmene-Komplex (II). Erinnerung, Mythos, Komödie: H's Umarbeitungen: Verehrung und Vorbearbeitung; – *Erinnerung schöner Tage* und *Lucidor*: Lust der Verwandlung; – *Arabella*, *Semiramis* und der Allumfasser; – *Ödipus und die Sphinx*: Lieben in Theben; – Von Kleist zu Molière (mit Goethe): Beziehungen, Verhältnisse, Maß.

### *Antikenrezeption*

[2.9.03.] Frick, Werner: »Die mythische Methode«. Komparatistische Studien zur Transformation der griechischen Tragödie im Drama der klassischen Moderne. Tübingen: Niemeyer, 1998 [Hermæa; N.F., 86]. XIV, 609 S. – Zu H': passim. Aus dem Inhalt: (2.) Komponierte Archaik: (2.1.) »Eine düstere prägriechische Welt«: Strategien der >Rückdatierung< bei H', Jahnn und Hauptmann. S. 69–80. – (4.) Dionysische Revisionen II: H.v.H', Hans Henny Jahnn und das tragische Spiel von Eros und Thanatos. (4.1.) Zwischen »Treue« und »Trauma«: H's *Elektra* »frei nach Sophokles« und das Problem der Tragödie im Bewußtseins-horizont der Moderne. S. 111–138.

[2.7.2.1.06.] – [2.7.2.1.07.] – [2.8.2.05.]

### *Dichterische Produktion*

[2.9.04.] Seng, Joachim: Vom Lauf der Feder über die Schrecknisse des Abgrundes. Handschriften des Dichters H.v.H'. In: Handschrift. Hg. von Wilhelm Hemecker. Wien: Paul Zsolnay [= Profile. 2. Jg., 1999. Bd. 4]. S. 46–70 m. 7 Abb.: H's Hände, um 1924; H' am Schreibtisch, 1900; Reproduktionen von Autographen: *Der Schwierige*. Szenarium zum 1. Akt; *Der Schatten eines Tódtén*. Entwurf der Verse 1–12 und Reinschrift; *Botschaft*, Entwurf der Verse 17–32 und Notiz zu *Gartenspiel* sowie ein metrisches Schema; Telegrammentwurf an seine Tochter Christiane Zimmer, nach dem Selbstmord seines Sohnes Franz am 13.7.1929.

### *Decadence*

[2.8.1.08.] – [2.8.2.04.]

### *Dilettantismus*

[2.9.05.] Wieler, Michael: Dilettantismus – Wesen und Geschichte. Am Beispiel von Heinrich und Thomas Mann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1996 [= Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte; 9]. 439 S.

[2.8.2.04.]

### *Dramatische Konfiguration*

[2.9.06.] Die dramatische Konfiguration. Hg. von Karl Konrad Polheim. Paderborn u. a.: Schöningh, 1997. 377 S., mit Abb. – Aus dem Inhalt: Polheim, Karl Konrad: Die dramatische Konfiguration (mit Goethes Iphigenie und H's *Rosenkavalier* als Beispielen. S. 9–32. – ders.: Die Konfiguration und ihre Bedeutung in H's Dramen *Der weiße Fächer* und *Der Schwierige*. S. 245–274.

### *Frauenbilder*

[2.9.07.] Richard Strauss, H.v.H': Frauenbilder. Hg. von Ilija Dürhammer und Pia Janke. Wien: Ed. Praesens, 2001. 320 S. – Aus dem Inhalt: Ilija Dürhammer und Pia Janke: Anti-Feminismus und Androgynismus (S. 7) – Brigitte Hamann (im Gespräch): Das Frauenbild um die Jahrhundertwende (S. 15) – Erika Weinzierl: Der Germanist und der Dichter. Josef Nadler-H.v.H' (S. 23) – Teresa Rocha-Barco: Ästhetizismus und

frauenfeindliche Weiblichkeit (S. 43) – Franziska Meier: Der bedrohliche Reiz des Androgynen. H.v.H' und seine Zeit (S. 69) – Juliane Vogel: Chérubin mouillé. Hosenrollen in den Operndichtungen H.v.H's (S. 97) – Ursula Renner: Die Inszenierung von »Geschlecht« im Zeichen der Melancholie. Zu H's *Rosenkavalier* (S. 113) – Günther Nenning: »All' Wärme quillt vom Weibe«. Frauen und Männer bei H' und Strauss (S.141) – Wendelin Schmidt-Dengler: Antifeminismus. Rosegger und H' (S. 153) – Wolfgang Müller-Funk: Arbeit am Mythos: *Elektra* und *Salome* (S. 171) – Monika Meister: Eine neue Schauspielkunst? Gertrud Eysoldts *Elektra*-Interpretation der Uraufführung 1903 (S. 195) – Christoph Khittel: »Nervencontrapunkt« als musikalische Psychoanalyse? Untersuchungen zu *Elektra* von Richard Strauss (S. 211) – Ilija Dürhammer: »Aber der Richtige, wenn's einen gibt«. Ehe und Treue bei Strauss und H' (S. 231) – Gerhard Scheit: Wer soll ihr Gebieter sein? Weiblichkeit und Tonalität bei H' und Strauss (S. 245) – Pia Janke: Schattenlose Frauen – Schicksallose Wesen. Zu H's und Strauss' *Frau ohne Schatten* (S. 259) – Manfred Wagner: Das Rollenbild im Traditionszusammenhang (S. 273) – Adolf Dresen: Regie-Anmerkungen zu *Rosenkavalier*- und *Arabella*-Inszenierungen (S. 287) – Otto Brusatti: Die Strauss/H'-Opern sind wie ein Panoptikum (S. 295) – Peter Dusek: »Sei Er nur nicht, wie alle Männer sind ...«. Widerspruchs-Thesen aus der Feder eines Strauss- und Opernfreundes (S. 297) – Eva Rossmann: *Arabella* lebt noch immer (S. 309).

*Literarische Produktion von Homosexuellen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jhdts.*  
[2.5.08.]

#### *Der Ich-Begriff*

[2.9.08.] Strelka, Joseph P.: Die Auflösung des alten Ich-Begriffs in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts und ältere Parallelen im fernen Osten. In: Ders.: Dienst an der Dichtung. Festansprachen und Reden. Eine Auswahl. Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 1999 [New Yorker Beiträge zur Literaturwissenschaft; Bd.2]; S. 81–87.

#### *Komik*

[2.9.09.] Komik in der österreichischen Literatur. Hg. von Wendelin Schmidt-Dengler, Johann Sonnleitner u. a. Berlin: Erich Schmidt-Verlag,

1996 [= Philosophische Studien und Quellen; H. 142]. 308 S. – Aus dem Inhalt:

Vogel, Juliane: Das Verschwinden des Lachens aus den Lustspielen H.v.H's (S. 166–178).

Schlösser, Hermann: »Ahwoswoswaßiwosöwulln«. Deutsche als komische Figuren bei Kraus und H' (S. 198–211).

[2.9.10.] Swales, Martin: The Arisocratic Philanderer: Reflections on H's *Der Schwierige*. In: The Austrian Comic Tradition. Ed. by John R. P. McKenzie and Lesley Sharpe. Edinburgh University Press, 1998 [= Austrian Studies IX]; S. 176–184.

#### *Kulturelle Identität*

[2.9.11.] Schneider Handschin, Esther V.: »Seine wirkliche Heimat ist der Geist«. Kulturelle Identität und »Heimat« bei Hermann Broch. In: MAL 32. 1999. S. 20–35.

#### *Melancholie*

[2.9.12.] Schmitter, Sebastian: Basis, Wahrnehmung und Konsequenz: zur literarischen Präsenz des Melancholischen in den Schriften von H.v.H' und Robert Musil. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000 [= Epitemata: Reihe Literaturwissenschaft; 327]. 321 S.

#### *Mystik, Mystizismus*

[2.9.13.] Gorceix, Paul: Maurice Maeterlinck, vecteur du concept de »mystique« chez Hermann Bahr, H.v.H' et Rainer Maria Rilke. In: Mystique, mysticisme et modernité en Allemagne autour de 1900 = Mystik, Mystizismus und Moderne in Deutschland um 1900. Hg. von Moritz Baßler und Hildegard Châtellier mit einem Vorwort von Antoine Faivre. Strasbourg: Presses Univ. de Strasbourg, 1998; S. 223–238.

#### *Pan-Rezeption*

[2.9.14.] Adami, Martina: Der große Pan ist tot!?! Studien zur Pan-Rezeption in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Innsbruck: Institut für Germanistik, 2000 [= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft: Germanistische Reihe; 61]. – Aus dem Inhalt: (5.) Es lebt der große Pan –



Die Figur des Gottes Pan in der Literatur der Jahrhundertwende: (5.1.)  
H.v.H'. S. 42–51.

*Verführer*

[2.5.07.]

*Zeit*

[2.9.15.] Vilain, Robert: »Stop all the clocks'«: Time and Times in the  
>Vienna Operas< of H' und Strauss. In: The Austrian Comic Tradition.  
Ed. by John R.P. McKenzie and Lesley Sharpe. Edinburgh University  
Press, 1998 [= Austrian Studies IX]. S. 185–201.

[2.7.1.01.]

3. Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte: Theater, Film, Funk, Fernsehen

[3.01.] Becker, Claudia: »Lebenswelten« oder Handke liest H'. In: Sinn  
und Form 49 (1997); S. 867–877.

[3.02.] Huber, Alexander: »Stil ist Wesensausdruck«. Bemerkungen zu  
Richard Schaukals Verständnis von Sprache und Stil. In: Eros Thanatos.  
2. 1998. S. 67–92.

*Zu einzelnen Inszenierungen*

*Arabella*

Koch, Gerhard R.: Wahre Liebe läßt Geld regnen. Aus dem Reich  
der Edelmenschen: *Arabella* von Richard Strauss in München. In: FAZ  
14.3.2001 mit Abb.

*Ariadne auf Naxos*

Spinola, Julia: Mit Disco-Flitter beginnt die Kunst zu leuchten. Im Betriebsfesttrubel: Jossie Wielers und Christoph von Dohnányis *Ariadne*

*auf Naxos* beendet würdig die Salzburger Ära Mortier. In: FAZ Nr. 192. 20.8.2001. S. 45 m. Abb.

*Danae oder die Vernunfttheirat*

Kesting, Jürgen: Verspäteter Goldregen. Richard Strauss' »Liebe der Danae« in Kiel zum Leben erweckt. In: FAZ Nr. 34. 9.2.2001. S.49 mit Abb.

*Elektra*

Kesting, Jürgen: Schau nicht auf die Blechbläser. Sie könnten sich animiert fühlen, laut zu spielen: Die Oper Hannover versucht sich an *Elektra* von Richard Strauss. In: FAZ Nr. 69. 22.3.2001. S. 54 mit Abb.

*Der Rosenkavalier*

Spinola, Julia: So schön wie echt falsch Haar. Atemberaubende Zeitlöcher und die Tiefe der Oberfläche: Dresdens Semperoper bietet seinen grandiosen sechsten *Rosenkavalier*. In: FAZ Nr. 253. 31.10.2000. S. 56 mit Abb.

Koch, Gerhard R.: Materialsammlung »Tosca«. Was kann, darf und soll das »Regietheater«? Sebastian Baumgartens Kasseler Inszenierung. In: FAZ Nr. 102. 3.5.2001. S. 57.

Corrigenda zur Bibliographie in HJb 8/2000

– S. 367 [2.1.1.01.] Seng, Joachim: Zum H'-Archiv. In: Jahresbericht 1998/99. JbFDH 1999. S. 372–376 mit Abb. 8.

– S. 376 [2.6.3.08.] Das Fremde in der Kultur der Moderne. Hg. von Alexander Honold und Manuel Köppen. Köln u. a.: Böhlau, 1999 [Literatur-Kultur-Geschlecht: Große Reihe; 13].