

edificio Nationalhaus, en Frankfurt/Main - Alemania

MAX MEID y HELMUT ROMEICK, arquitectos BDA Dipl. Ing.
estructura: MARTIN HERDT, Dipl. Ing.





sinopsis El edificio aloja en sus dos niveles inferiores un aparcamiento con capacidad para 64 coches; las restantes plantas fueron diseñadas de manera que gocen de una gran flexibilidad y puedan adaptarse fácilmente al gusto y las necesidades de los usuarios.

Ha sido especialmente cuidada, en este edificio, la composición estética de sus fachadas, acentuada por la disposición de los soportes vistos, que producen unos fuertes contrastes de luz y sombra.

Este edificio de la «Nationalhaus» ha sido erigido formando como una cabeza de puente en la orilla norte del río Main, en el sitio en que el puente de Untermain conduce el tráfico de los barrios del sur de la ciudad hacia el centro de la misma, y sobre la zona urbana, conocida con el nombre de «Nizza», que comprende unos amplios y bellos jardines extendidos a lo largo del río, que en esta parte discurre unos 5 metros debajo de la Uferstrasse.

Dada la gran curva que describe el río dentro de la ciudad y el emplazamiento excepcional del rascacielos, resulta visible desde todos los puentes y desde la orilla y, además, señala el límite entre el núcleo de la parte vieja con la catedral y la parte más nueva orientada hacia la estación.

Fue diseñado a base de un cuerpo de edificio con los soportes en el exterior, claramente separados del cuerpo de la construcción, lo que imprime al núcleo de la «Nationalhaus», con su fachada construida a base de un muro cortina muy liso, unos contrastes muy acentuados de luz y sombra.

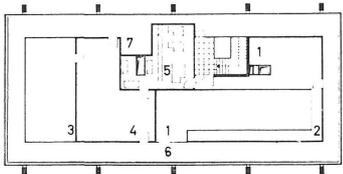
Estos soportes tienen una altura de 60 m, una sección transversal de 48×81 cm, y están revestidos con chapa de cobre de 0,7 mm; este revestimiento cumple adecuadamente tanto las exigencias estéticas como las técnicas y económicas.

El bello color oscuro del cobre entona acertadamente con los de los elementos de aluminio anodizado de la fachada.

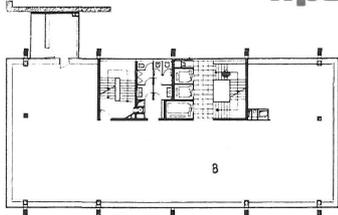
En cuanto a la organización interior el edificio aloja, en sus dos niveles inferiores, un aparcamiento subterráneo con capacidad para 64 coches, cuya circulación es controlada eléctricamente.



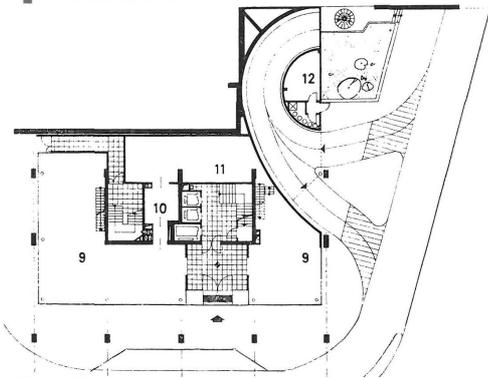
plantas



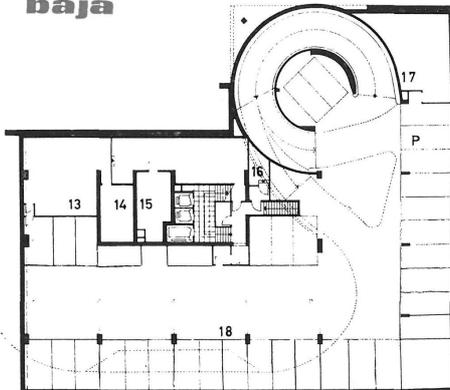
tipo



primera



baja



sótano



Planta superior: 1. Instalación de aire acondicionado.—2. Pasillo interior.—3. Torre de refrigeración.—4. Refrigeración.—5. Sala de máquinas.—6. Pasillo.—7. Carros de mano.

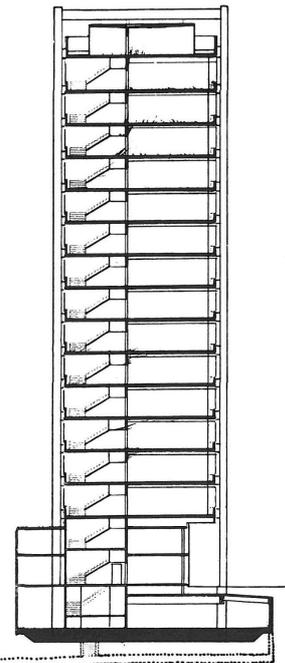
Planta normal: 8. Espacio de uso flexible.

Planta baja: 9. Local.—10. Lavado.—11. Almacén.—12. Herramientas, basura.

Sótano: 13. Central de calefacción.—14. Incineración de basura.—15. Central eléctrica.—16. Sala de baterías.—17. Instalación de ventilación.—18. Garaje.

Las diferentes plantas presentan una distribución, a base de grandes salas, que permite una gran flexibilidad para la adaptación de los locales al gusto y las necesidades de los usuarios. La iluminación, el aire acondicionado, el techo acondicionado acústicamente, etc., dejan una completa libertad a los inquilinos por lo que respecta a la disposición de las compartimentaciones.

La planta superior alberga la maquinaria para las instalaciones de aire acondicionado, como consecuencia del fuerte ruido existente en la calle. Las ventanas fueron diseñadas de modo que no puedan abrirse, por cuya razón la limpieza se realiza desde afuera mediante el montaje de una instalación móvil que se guarda en el garaje.



sección



Entre las comunicaciones verticales figuran, además de las propias escaleras de todos los edificios, dos ascensores con capacidades, respectivamente, para 6 y para 12 personas.

En cuanto a características constructivas podemos señalar que la cimentación consiste en una losa de 26×32 m y 2 m de espesor.

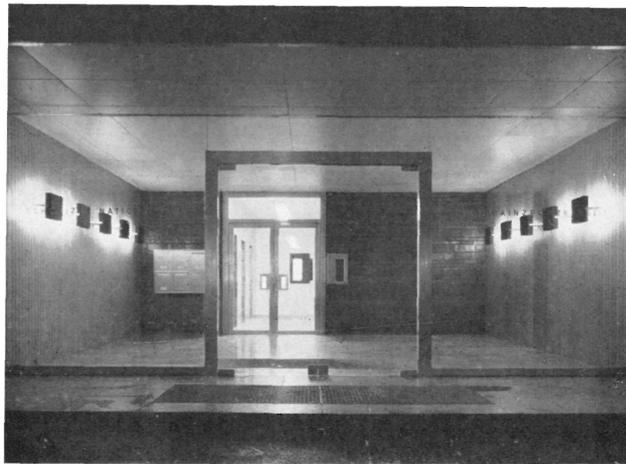
El núcleo del edificio, compuesto por las cajas de escaleras, grupo de ascensores, etcétera, es de hormigón armado y sirve como elemento para contrarrestar la acción del viento; los forjados han sido ejecutados a base de losas nervadas.

Respecto a la composición estética de las fachadas, los elementos de cerramiento son muros-cortina de tratamiento muy cuidado y muy sencillo; una red de perfiles metálicos no muy acentuados circunda los grandes paneles —que protegen el interior contra el calor—, de cristal opaco color gris piedra en los antepechos, y de vidrio «termopane» en la zona de ventanas.

Los efectos de contraste de luz y sombra que crean los soportes, imprimen vida a la composición.

Adaptado por J. M. Rubio.

Fotos: KLAUS GRIESHABER



15

**Edifice "Nationalhaus" à Frankfurt/Main
Allemagne**

Max Meid et Helmut Romeick, architectes BDA, ing. dipl.

Structure: Martin Herdt, Ing. Dipl.

Les deux niveaux inférieurs de cet édifice sont destinés à un parking pour 64 voitures. Les autres niveaux ont été conçus d'une souplesse telle qu'ils peuvent s'adapter facilement au goût et aux besoins des usagers.

Un soin spécial a été apporté à la composition esthétique des façades, accentuée par la disposition des supports apparentes, qui produisent de forts contrastes d'ombre et de lumière.

**Nationalhaus Building in Frankfurt am Main,
Germany**

Max Meid & Helmut Romeick, BDA Dipl. Engs., and architects

Structure: Martin Herdt, Dipl. Eng.

On its two lower levels the building has a car park which can hold 64 vehicles. The remaining storeys were designed with great flexibility, and can be adapted easily to the needs of its users.

The external aspect of its paraments has been specially considered in this project, and the supporting columns have been architecturally emphasized to provide strong colour and shade contrasts.

Nationalhaus in Frankfurt/Main - Deutschland

Max Meid und Helmut Romeick, Architekten BDA, Ingenieure

Bau: Martin Herdt, Dipl.-Ing.

Dieses Gebäude beherbergt in seinen beiden Untergeschossen eine Garage mit einer Kapazität für 64 Wagen. Die übrigen Geschosse weisen eine grosse Flexibilität auf und können leicht an die Erfordernisse des Augenblickes angepasst werden.

Besondere Sorgfalt liess man bei der Gestaltung der Aussenwände walten. Die Anordnung der sichtbaren Stützen verleiht dem Gebäude starke Licht- und Schatteneffekte.