



+ Nr 135/40

KUNSTWERKE DER 8. JAHRHUNDERTS-AUSSTELLUNG  
**KATALOG** der  
8. Jahres-Ausstellung  
der Frankfurter Künstler  
KUNSTWERKE DER 8. JAHRHUNDERTS-AUSSTELLUNG 1906

F

KUNSTWERKE DER 8. JAHRHUNDERTS-AUSSTELLUNG  
.. Preis 50 Pfennig ..  
KUNSTWERKE DER 8. JAHRHUNDERTS-AUSSTELLUNG

K. 135/40

### Ausstellungs-Comité:

Geh. Reg.-Rat Bürgermeister Dr. Varrentrapp, Vorsitzender.

Albert Andrae  
 Justizrat Dr. Ed. de Bary  
 Comm.-Rat E. Belf  
 Conrad Binding  
 Comm.-Rat O. Braunsfels  
 Professor F. Brütt  
 Direktor O. Cornill  
 Martin Fiersheim  
 Max von Flotow  
 Robert Forell  
 Geh. Comm.-Rat Dr. L. Gans  
 M. von Goldschmidt-Rothschild  
 Max von Grunellus  
 Charles L. Hallgarten  
 Dr. H. Hammeran  
 Alexander Hauck  
 Baurat F. v. Hoven  
 Geh. Justizrat Dr. G. Humler  
 Louis Jay  
 Hermann Köhler  
 Professor E. Körner  
 Franz Krüger  
 Leo Lehmann

Dr. F. Mamroth  
 Dr. S. von Meißner  
 Dr. Wilhelm Merton  
 Moritz von Meßler  
 Victor Moellinger  
 Baurat L. Neher  
 Richard Neffe  
 Wilhelm Neffe  
 Professor E. Netto  
 Dr. F. Pachten  
 Comm.-Rat R. v. Passavant-  
 Gontard

Hermann von Passavant  
 August de Ridder  
 Carl Rumpf  
 Polizeipräsident Schierenberg  
 Friedrich Schmöle  
 Consul H. Siebert  
 Professor D. W. Steinhäufen  
 Justizrat Dr. H. v. Steinle  
 Dr. G. Swarzenfkl  
 Dr. S. von Trenkwald  
 Generalkonful C. Weinberg.

### Jury und Sängerkommission:

Professor F. Brütt  
 Andreas Egersdörfer  
 Robert Forell  
 Professor F. Hausmann

Franz Krüger  
 Professor B. Mannfeld  
 Professor D. W. Steinhäufen  
 Fritz Wucherer.

Stadt u. Univ.-Bibl.  
 Frankfurt am Main

## Eintrittspreise:

Eintritt für Abonnenten des Kunstvereins frei, für Nichtabonnenten Mark 1.— (einschließlich eines Kofes).

Abonnements im Kunstverein für 1907 berechnen vom 1. November 1906 ab zum freien Eintritt.

## Abonnements:

Mark 10.— für einzelne Personen (einschließlich entsprechender Beteiligung an der Verlosung).

Mark 20.— für Familien (einschließlich entsprechender Beteiligung an der Verlosung).



## Bemerkungen:

Die mit \* bezeichneten Kunstwerke sind im Kataloge abgebildet.

Die Kunstwerke in Gruppe I sind, sofern nicht anders bezeichnet, Ölgemälde.

Die Künstler sind, soweit nicht ein anderer Wohnort angegeben ist, in Frankfurt a. M. wohnhaft.

Die Preise der Kunstwerke sind in dem Sekretariat des Frankfurter Kunstvereins zu erfahren.



## Fragment.



Nicht weit von Segantinis Grab, über den See hinüber, ist ein Fels auf dem die Worte des gequälten großen Geistes eingemeißelt stehen:

O Mensch! Sieh acht!

Was spricht die tiefe Mitternacht?

«Ich schlief, ich schlief —

aus tiefem Traum bin ich erwacht!

Die Welt ist tief,

und tiefer als der Tag gedacht.

Tief ist ihr Weh —,

Luft — tiefer noch als Herzeleid!

Weh spricht: Vergeht!

Doch alle Luft will Ewigkeit —,

Will tiefe, tiefe Ewigkeit!»

Dichter und Maler grüßen sich im Schauer der Einsamkeit, im Glanz des Sternenhimmels, unter den Zeugen der stummen, eisigen Berggipfel, dem Brausen der tosenden Wasser. Ihre Schatten raunen sich diese Worte zu von

Kunst und Weh, und die Ewigkeit hallt sie wieder. Wir lauschen, und aus der Ferne und aus der Einsamkeit klingt es wie eine Antwort auch zu uns, die wir fragen.

Wenn alle Kunst Ewigkeit will, muß nicht auch die Kunst darnach verlangen, die eine Freude birgt, gleich tief, wie das Weh, das sie uns offenbart?

Aber ist's denn so? Ketten uns die Kunst nicht an die Wirklichkeit, an das Sichtbare, das vergänglich ist, — an den Schatten eine Hand breit? Wenn diese Welt der Formen und Farben verblaßt, wenn unser Auge sich schließt, versinkt nicht auch die Kunst, die, ach, diese Erscheinungen so liebte, in dunkle Nacht? Und doch will sie Ewigkeit, tiefe, tiefe Ewigkeit. Das ist nicht der quälende Wunsch des niedrig denkenden Menschen, sondern in den Großen und Edlen unfres Erdengeschlechtes war er und lebte er, und wir lesen ihn auf den Denkmälern ihrer Kunst, auf den Grabsteinen ihrer Werke.

Zurückblickend auf das Jahr, das bald hinter uns liegt, wurden wir nicht oft an diesen großen Wunsch aller Schaffenden erinnert?

Wir feierten Auferstehungs- und Erinnerungsfeste der Großen im Reiche des Geistes: Schumann, Mozart, Rembrandt, die Jahrhundertausstellungen zeigten die großen und auch die mit Unrecht vergessenen Mäler, — Musiker und Dichter, ihre Werke und ihr Wirken, ihr Leben, ihr Leiden, zogen an uns vorüber. Hunderte wurden ihre Lobredner, Hunderte ihre Kritiker, Hunderte ihre Rang-

ordner. Man prägte Urteile mit dem Anspruch allgemeiner Gültigkeit oder Scherzworte mit der Absicht der Unterhaltung des Augenblicks zu dienen. Man ließ sich mit dem Strom der Begeisterung fortragen, man empfand den Wert der Gaben mit denen sie uns, oft so unbekümmert, beschenkten. Wir waren gerührt, wir dankten ihnen wieder, und unfre Brüder schienen sie uns zu sein. Aber wir waren auch so kühn, so nüchtern, sie aufs neue zu begraben, oft im Prunk feierlicher Begräbnisse mit einem Überfluß von Blumen und Grabgefängen. Wir legten Maßstäbe an, die wir gerade zur Hand hatten und die sich, immer aufs neue geeicht, und nach neuen Methoden verfertigt, in den Werkstätten der Wissenschaft und der Redaktionen finden.

Und dann — mitten in der Begeisterung überschlich uns ein Weh über die Vergänglichkeit, die Irrtümlichkeit unfres Urteils, unfre Empfindung und unfre Werthschätzung, und wir fragen — gibts kein Bleibendes, kein Ewiges in diesen Erscheinungen?

Meine Freunde, auch mich, einen Kleinen unter den Großen, hat man gefeiert, unerwartet. Es mag mir gestattet sein, den Dank dafür auch hier vor aller Welt zu wiederholen — waren doch die Räume des Kunstvereins die ersten Stätten der Anerkennung. Die Ehren, welche Behörden, Vereine, meine Kunstgenossen, meine Freunde mir erwiesen, waren überreich und groß und brachten mir Augenblicke der höchsten Freude.

Warum denn aber ward die Frage nach dem, was unvergänglich und bleibend ist, nur größer in mir —? Warum war der Freude der Schmerz so nahe?

Und warum spreche ich jetzt davon? Weil ich es selbst erfahren habe, wie hoch die Freude führt und bis zu welchen Grenzen und Tiefen — darum möchte ich alle, die die Kunst lieben, hinkenken von dem Flüchtigen zu dem Bleibenden, zu alle dem, was die Seele als bleibenden Gewinn aus allen Erlebnissen, die auch die Kunst in unser Dasein webt, davonträgt: laßt das vor allem Ehrfurcht, Sehnsucht und Liebe sein, die das Große und Unvergängliche auch im Kleinen sucht und findet und die vor dem Erhabenen sich beugt und doch zu ihm, wie zu den ewigen Sternen, begeistert aufblickt.

## W. Steinhäufen.

## I. Gemälde, Aquarelle, Pastelle.

Abel, Tilly

1 Stilleben.

Alfheim, Wilhelm, Eßchersheim

- 2 Die Kesselflicker (Tempera),  
3 Ruhe auf der Flucht (Tempera).

Amerongen, Friedrich von, Karlsruhe.

- 4 Herbststimmung,  
5 Auf der Weide.

Andorff, Paul, Prof.

- 6 Sachlenhäufen: Der Knüppelhof,  
7 Blick auf das Allerheiligentor.

Balzer, Ferd. Oberursel

- 8 Vorfrühling (Pastell),  
9 Bei der Arbeit (Aquarell).

**Bandell, Eugenie**

- 10 Ausblick,  
11 Die blaue Bluse.

**Battenberg, Mathilde**

- 12 Schiffsjungen,  
13 Rosen.

**Battenberg, Ugi**

- 14 Märzmorgen an der Nidda,  
15 Portrait (Privatbesitz).

**Beer, W. A., Prof.**

- 16 Beim Kornschneiden (Privatbesitz),  
17 Gemeinschaftliches Mahl im Dienstzimmer (Privatbesitz).\*

**Berbig, Wilhelm**

- 18 Nietzsche's Grabstätte in Rücken bei Lützen  
(Aquarell).

**Bertrab, Carl von, Cronberg**

- 19 Interieur,\*  
20 Kindervorstellung.

**Bode, Leopold, Prof. †**

- 21 Alter Nagelschmied aus dem Taunus,  
22 Auf der Kirchturmferrasse zu St. Wolfgang am Aberssee (Aquarell).

**Brüff, Ferdinand, Prof.**

- 23 Vor der Audienz,  
24 Steinbruch bei Cronberg.

**Cassar, Josef**

- 25 Portrait (Privatbesitz).

**Chellus, Adolf, München**

- 26 Frau mit Ziegen.

**Correggio, Joseph**

- 27 Auf freiem Feld.

**Egersdörfer, Andreas**

- 28 Nach dem Regen,  
29 Enten im Bach.

**Engelhard, Anton, Karlsruhe**

- 30 An der Alb.

**Erlanger, Philipp, Breslau**

- 31 Heimkehr am Abend,  
32 10 Skizzen aus der Lüneburger Heide.

**Ermel, Elisabeth**

- 33 Nelken.

**Finck, Ludwig**

- 34 Aus dem Ahnetal.

**Fleischhauer, Jenny**

35 Selbstportrait.

**Forell, Robert**

36 Am Wege zum Sulzenhorn.

**Franck, Philipp, Prof., Berlin**

37 Im Gärtchen,

38 Herbitzfontne.\*

**Fränkel, Clemens**

39 Birken.

**Freund, Wilhelm**

40 Frühling im Taunus,

41 Der Keißkamm bei Weesen.

**Frey, Max**

42 Überlingen.

**Friedenberg, Wilhelm, Prof., Cronberg**

43 Stilleben.

**Fries, Carl**

44 Der Vogelsberg,

45 Schloßeingang.

**Fries, Milly**

46 Damenbildnis (Tempera.)

**Fuchs, Robert**

47 Herrnpotrait (Privatbesitz).

**Galt, Wilhelm, Offenbach**

48 Selbstpotrait.

**Gianini, Albert**

49 Potrait: Fr. C. S. (Pastell) (Privatbesitz).

**Gies, Emil**

50 Kinderaktstudie,

51 Lesender Mann.

**Graf, Franz**

52 Heidelandschaft.

**Graf, Hermann, Weimar**

53 Aus Goethes Gartenhaus in Weimar.\*

**Happ, Jacob**

54 Waldwiese,

55 An der Erfa.\*

**Harrach, Max**

56 St. Hubertus.

**Hartmann, Albert, Prof., Darmstadt**

57 Straße in Ravenna (Aquarell).

**Seerdt, Emma**

- 58 Vom Waldesiaum,  
59 Scarbiofen.

**Selberger, Alfred, Berlin**

- 60 Frühling im Walde,  
61 Hammerhafen auf Bornholm.

**Serferich, Hermann**

- 62 Rosen,  
63 Torweg (Phillippsburg bei Braubach).

**Serfling, Wilh. Jac., München**

- 64 Aus dem Harwinkel (Aquarell),  
65 Winter in Franken (Aquarell).

**Soffmann-Saarlouis**

- 66 Das gelbe Pult,  
67 Alter Mann.

**Soven, Gottfried von, München**

- 68 Gracht in Dordrecht,  
69 Im ersten Grün.

**Tschert, Lea**

- 70 Veilchen,  
71 Letzte Rose.

**Kahn, Max, Paris**

- 72 Kirchweih in Volendam.

**Kalb, Wilhelm**

- 73 Eiche,  
74 Fehnkanal.

**Kilb, Gustav**

- 75 Promenade.

**Kinsley, Nelson G., Cronberg**

- 76 Sommermorgen,  
77 Im Reichenbachtal.

**Klein-v. Diepold, Julian, Somburg**

- 78 Bildnis eines jungen Mädchens (Privatbesitz),  
79 Landschaft.

**Kopp, Emma**

- 80 Stilleben.

**Körner, Erich, Prof.**

- 81 Portrait Sr. Kgl. H. des Prinzen Albrecht von Preußen,  
82 Bildnis des Herrn Prof. Dr. André-Mündten.

**Kruse, Hermann**

- 83 Ehrenlelerin (Tempera),\*  
84 Bildnis der Frau des Künstlers (Privatbesitz).



**Kunz-Basel, Emmy, München**

- 85 Rosen,\*  
86 Weiße Rosen.

**Landgrebe, Selnr., Oberrad**

- 87 Am frühen Morgen (Aquarell).

**Lehmaier, Pauline, Mannheim**

- 88 Bildnis.

**Lersner, August von, München**

- 89 Landschaft von der Insel Lussin,  
90 Serbischlandschaft aus Niederbayern.

**Limpert, F. S., Eschersheim**

- 91 Die Philosophen,  
92 Auf der Weide.

**Lindenschmit, Herm., München**

- 93 Die Kellnerin.\*

**Lindt-Bravi, Tony**

- 94 Häuser am Main.

**Ludwig, Max, Neu-Stienburg**

- 95 Landschaft,

**Luthmer, Elfe**

- 96 Im Hafen (Pastell).

**Mantius, Marie**

- 97 Pierette,  
98 Blumen.

**Marx, Joh.**

- 99 Die Großmutter.

**Meden, Mary Ann von der**

- 100 Portrait eines Mannes.

**Meg, Hermann, Söckst**

- 101 Dorfwinkel,  
102 Auf der „Bute.“

**Mohr, Joh. Eg., Wilhelmsbad**

- 103 Wilhelmsbader Brückchen.

**Mommsen, Luise**

- 104 Rosen,  
105 Nelken.

**Morgenstern, F. Ernst**

- 106 Neblicher Morgen, Nordsee,  
107 Grauer Tag, Nordsee.\*

**Müller, Ed. Jos.**

- 108 Aus dem Korsbachtal.

**Nachmann, Frieda**

- 109 Mohnblume.

Pertgen, Carl Maria

110 Äpfel.

Pichler, Rudolf, Charlottenburg

111 Blick ins Tal.

Piepho, Carl, München

112 Herbst,\*

113 Am Wehr.

Rabending, Fritz, München

114 Verpeilalm mit Schwabenkopf im Kaunfertal.

Rau, Adolf, München

115 Birkengruppe.

Redelsheimer, Franziska

116 Sommertag (Pastell).

Robertsh, Minna

117 Portrait einer jungen Dame (Aquarell) (Privatbesitz).

Roßmann, Max, Amorbach

118 Portrait (Tempera) (Privatbesitz).

Rumpf, Fritz, Potsdam

119 Treppenhaus in Sanssouci (Tempera),

120 Die Kolonnade von Sanssouci.

Ruoff, Elisabeth

121 Abendstimmung.

Schalk, Josefine, Cronberg

122 Sommer.

Scheffler, Margarethe

123 Apfelfinnen,

124 Rosen.

Scheuermann, Julia Virginia

125 Goldregen,

126 Pfingstrosen.

Schnaars, Alfred

127 Früchte und Blumen.

Schraegle, Gustav

128 Ruhestunde,

129 Morgenlektüre.

Schrödl, Norbert, Prof.

130 Eisfuhr.

Schüler, Max

131 Studie (Pastell).

Schützler, Konrad Eug.

132 Waldwiese im Herbst.

## Schüff, Emma, Griesheim

- 133 Stilleben,  
134 Säufemädel.

## Schwarz, Martin

- 135 Frühlingswald (Pastell).

## Schwarzchild, Alfred, München

- 136 Porträt der Frau v. P. (Privatbesitz).

## Selbel, Theodor

- 137 Trübfee.

## Söhngen, H. B.

- 138 Blumenstück,  
139 Pleinairporträt eines jungen Mannes (Privatbesitz).

## Sommer, Helene, Kassel

- 140 Portrait (Privatbesitz).\*

## Steinhausen, Marie Henriette

- 141 Doldenpflanzen,  
142 Ästern.

## Steinhausen, Wilhelm, Prof.

- 143 Die Gelehrter (Privatbesitz),  
144 Christus predigend (Tempera).

## Streif, Carl

- 145 Blick auf Schwalbach.

## Teidmann, Jdi

- 146 Mutter und Kind (Pastell),\*  
147 Glück (Pastell).

## Treuner, Hermann, Eßtersheim

- 148 Wanderichäfer.

## Vesco, Lino

- 149 Portrait des Kammerjägers Klopfer † (Privatbesitz).

## Weinland, Maria

- 150 Atelierecke.

## Werner, Reinhold, Eßtersheim

- 151 Der Zecher.

## Winter, Heinrich, Cronberg

- 152 In meinem Garten (Privatbesitz),  
153 Postkutsche im Regen (Privatbesitz).

## Woltze, Peter

- 154 Bürgerhöfchen in Cronberg (Aquarell).

## Wucherer, Fritz, Cronberg

- 155 Taubertal,\*  
156 Kastranten im Schönauer Schloß zu Säckingen.

## Ziegenmeyer, Adolf

- 157 Frühlingsblüten.

## II. Zeichnungen.

- Bagge, Bertha, St. Blasien  
158 Die alte Peterskirche in Frankfurt a. M. (Federzeichnungen).
- Bein, Marie  
159 In der Kirche (Zeichnung).
- Fries, Carl  
160 Straße in Sadamar (farbige Zeichnung).
- Großmann-Erhard, Margarete  
161 Abendstimmung (farbige Zeichnung).
- Kalb, Wilhelm  
162 Fehnkanaal (farbige Zeichnung).
- Piepho, Carl, München  
163 Landstraße (farbige Zeichnung).
- Rabending, Fritz, München  
164 Am Weg zur Verpeilalm (farbige Zeichnung).
- Redelsheimer, Franziska  
165 Rahmen mit 3 Zeichnungen:  
1. Aus dem Köpplerhof zu Frankfurt,  
2. Aus der Goldhutgasse zu Frankfurt,  
3. Hof der alten Reichspost in Nürnberg.
- Schwarz, Martin  
166 An der Stadtmauer in Rotenburg (farbige Zeichnung).
- Wucherer, Fritz, Cronberg  
167 Rheinfeldern (Zeichnung).

## III. Graphische Kunst.

- Bodt, Fritz  
168 Selbstportrait (Orig. Lithographie) (Privatbesitz).
- Cleff, Walter, Düsseldorf  
169 Waldrand (Orig.-Radierung).
- Hartmann, Albert, Prof., Darmstadt  
170 Roter Turm, Schloß Fürstenu (Radierung).
- Meden, Mary Ann von der  
171 Vision (Lithographie).
- Pfäehler, Reinhard, Düsseldorf  
172 Schneelandchaft (Radierung),  
173 Feierabend (Radierung).
- Redelsheimer, Franziska  
174 1 Rahmen mit 3 Exlibris (Radierungen).
- Steinhausen, Wilhelm, Prof.  
175 In der Dämmerung (Radierung).
- Veriel, Annette  
176 la place neue in Genf (Radierung).
- Weinland, Maria  
177 Exlibris (Radierungen).

## IV. Plastik.

- Bäumler, Georg**  
178 Köpfehen (Bronzebüste).
- Correggio, Joseph**  
179 Büste des Herrn N. (Gips) (Privatbesitz).
- Dautert, Karl**  
180 Portraitrelief (Gips) (Privatbesitz).
- Dechent, Lina S.**  
181 Portraitbüste Prof. Rade (Gips) (Privatbesitz).
- Hausmann, Friedrich, Prof.**  
182 Resignation (Marmor) (Privatbesitz),  
183 Schaufpieler Müller (Bronze) (Privatbesitz),  
184 Steinplakette, (Privatbesitz).
- Kopf, Hermann H. E.**  
185 Ffirt M. L. (Marmor).
- Kraumann, Alexander, Berlin**  
186 Liebe (Relief),  
187 Heilquelle (Relief),  
188 Farbenpielerin (Bronzerelief).
- Rittweger, Ernst**  
189 Portraitplakette von Fr. S., (Privatbesitz).
- Rumpf, Carl**  
190 Portraitbüste (Gips) (Privatbesitz).
- Schäfer, Bruno**  
191 Meckelner Kuckuckspferber (Gips).  
192 Junger Löwe (Bronze).
- Schichtel, Karl**  
193 Portrait Frau S. (Gips) (Privatbesitz).
- Schleiffer, Nicolai von**  
194 Portraitbüste Fr. von Flotow (Gips) (Privatbesitz).
- Schmidt, Louise**  
195 Träumerei (Marmor).
- Stadelhofer, Emil, Rom**  
196 Blütenbestäubung, (Zierbrunnen, Marmor und Bronze).
- Staniek, Eduard**  
197 3 Portrait-Subplaketten.\*
- Wirting, Heinrich, München**  
198 Ehrenpreis der Stadt Frankfurt für das Oktoberrennen (Silber, Bronze, Stein u. Halbedelsteine).