



**Arnold
Schönberg
Center**

Newsletter

April – August 2001

April – August 2001

Editorial



Christian Meyer
Direktor

Geschätzte Freunde des Arnold Schönberg Center,
sehr geehrte Damen und Herren!

Das Schönberg-Jahr 2001 bringt eine unübersehbare Fülle an Initiativen, Publikationen und weltweiten Veranstaltungen. Das Arnold Schönberg Center bietet aus diesem Anlaß vielfältige inhaltliche Unterstützung, erweiterten Zugang zu den in unserem Archiv bewahrten Schönbergiana, insbesondere über die neu gestaltete Website, und zwei eigene Themenschwerpunkte: das Jahresthema 2001 »Arnold Schoenberg in America« und das »Schönberg Festival«, welches zwischen 20. April und 13. Juli 2001 in ganz Wien stattfindet. Zu den wissenschaftlichen Veranstaltungen, Ausstellungen und Konzerten erscheinen eigene Broschüren, welche diesem Newsletter beiliegen.

Soeben haben wir den Themenschwerpunkt »Arnold Schönberg in Berlin« abgeschlossen, der seit September 2000 jenen zehn Lebensjahren Schönbergs in der deutschen Metropole gewidmet war, die – reich an künstlerischen Höhepunkten wie politischen Katastrophen – Werk und Wirken nachhaltig prägten. Am mehrtägigen wissenschaftlichen Symposium, welches durch eine gut besuchte Ausstellung, einen Workshop, Konzertveranstaltungen und Lesungen begleitet wurde, nahmen zwei Doyens der Opernwelt teil, deren Andenken wir in Dankbarkeit bewahren wollen: Kammersänger Walter Berry und Regisseur Götz Friedrich. Auch Erich Schmid, der letzte lebende Schönberg-Schüler der Berliner Zeit, dessen Werk in Symposium und Ausstellung eine eigene Abteilung gewidmet war, verstarb im Dezember 93jährig in der Schweiz. Die Ausstellung »Arnold Schönberg in Berlin« wird von 28. Oktober bis 16. Dezember 2001 an der Berliner Akademie der Künste zu sehen sein.

Dear Friends of the Arnold Schönberg Center,
Dear Ladies and Gentlemen:

The Schönberg Year 2001 holds in store for us a staggering number of initiatives, publications and worldwide events. In the spirit of this occasion, the Arnold Schönberg Center offers diverse types of informational assistance, expanded access to the Schönbergiana held in our archive, particularly via its re-designed website, and two of its own thematic emphases: 2001's focus on "Arnold Schoenberg in America" and the "Schönberg Festival," which will take place at various locations around Vienna between 20 April and 13 July 2001. Several brochures, which are included in this Newsletter, cover academic events, exhibitions and concerts.

We have just finished up with our emphasis on "Arnold Schönberg in Berlin" which, beginning in September 2000, offered insights into the ten years Schönberg spent in the metropolis of Germany – years, rich in both artistic success and political catastrophe, which had a lasting impact on the activities and works. Our academic symposium, which lasted several days and was accompanied by a well-attended exhibition, a workshop, concerts and readings, was graced with the presence of two great figures from the world of opera, to whom we will ever remain grateful, and whose memory we shall cherish: Kammersänger Walter Berry and stage director Götz Friedrich. Erich Schmid, the last surviving Schönberg pupil from the latter's Berlin period, to whose work parts of both the symposium and the exhibition were dedicated, also passed away last year, in December, at the age of 93, in Switzerland. The exhibition "Arnold Schönberg in Berlin" can be seen from 28 October to 16 December at the Berlin Academy of Arts.

Inhalt

- 1 Editorial
- 3 »Schönberg Festival«
Sonderausstellung »Arnold
Schoenberg in America«
- 4 Aus dem Archiv
- 6 Archivpraktikum
- 7 Forschungsbeihilfe
- 8 Arnold-Schönberg-Institut
- 9 Yale Summer Programs Course
- 10 Pressestimmen
- 12 Freunde/Förderer
- 13 Subskription
- 14 Symposium
»Arnold Schönberg und sein Gott«
Call for papers
- 15 Impressum
- 16 »Eine Ausstellung zum Hören«
Schönberg-Haus in Mödling
Symposium »Arnold Schoenberg
in America«

Hefmitte
Middle fold

Contents

- Editorial
- "Schönberg Festival"
Special Exhibition "Arnold
Schoenberg in America"
- From the Archive
- Internship at the Archive
- Research Grants
- Arnold-Schönberg-Institute
- Yale Summer Programs Course
- Press Statements
- Friends/Patrons
- Subscription
- Symposium
"Arnold Schönberg and his God"
Call for papers
- Imprint
- "An exhibition to be heard"
Schönberg-House in Mödling
Symposium "Arnold
Schoenberg in America"



Arnold Schönberg und seine Familie in Los Angeles

Sehr erfreulich entwickelt sich die Nachfrage nach den von unserer Stiftung bereitgestellten Forschungsbeihilfen, welche WissenschaftlerInnen aus aller Welt die Forschungsarbeit am Arnold Schönberg Center finanziell ermöglichen oder zumindest erleichtern soll. Ebenso positiv wurde vergangenes Jahr die Fortsetzung des kalifornischen »Journal of the Arnold Schoenberg Institute« im bereits rege subskribierten »Journal of the Arnold Schönberg Center« aufgenommen, welches 2001 mit zwei Ausgaben fortgesetzt wird. Und auch der Kreis von Freunden des Arnold Schönberg Center wächst kontinuierlich, unterstützt auf diese Weise – steuerlich absetzbar – die wissenschaftliche Arbeit unserer Stiftung tatkräftig.

Bedienen Sie sich der vielfältigen Angebote am Arnold Schönberg Center!

Ihr
Dr. Christian Meyer
Direktor

We are very pleased with the growth in demand for our foundation's research grants, which are intended to make it financially possible, or at least easier, for academic professionals from all over the world to conduct research at the Arnold Schönberg Center. Another positive development was the continuation of the Californian "Journal of the Arnold Schoenberg Institute" as the "Journal of the Arnold Schönberg Center," which already has a large subscribership and will be continued – with two issues – in 2001. And the circle of Friends of the Arnold Schönberg Center also continues to grow, and to lend its – tax-deductible – support to our academic work.

Do take advantage of the diverse offerings at the Arnold Schönberg Center!

Yours sincerely,
Dr. Christian Meyer
Director



Arnold Schönberg
vor seinem Haus in
Los Angeles

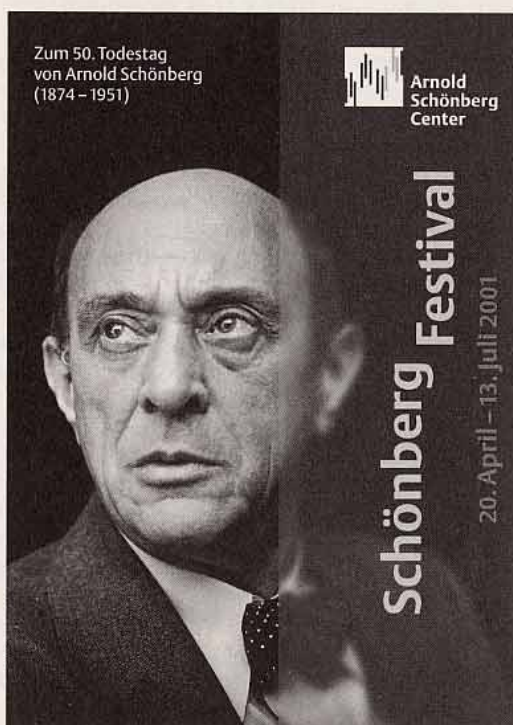


Arnold Schönberg
mit seinem Webster
Wire Recorder



Arnold Schönberg
mit seiner Familie
in seinem Haus in
Brentwood Park,
West Los Angeles

»Schönberg Festival«
20. April bis 13. Juli 2001



Im Rahmen des »Schönberg Festival« wird in Zusammenarbeit von Arnold Schönberg Center und Wiener Kulturinstitutionen ein Großteil aus dem Œuvre Arnold Schönbergs aufgeführt. Erweitert wird das Programm um Vorträge, Symposia, Workshops, Ausstellungen, einen Musikanalysekurs der Yale University, ein Open House in Mödling und die Verleihung des »Arnold Schönberg Preises 2001«.

Sonderausstellung
»Arnold Schoenberg in America«
am Arnold Schönberg Center

Im 50. Todesjahr Arnold Schönbergs widmet sich die fünfte Sonderausstellung am Arnold Schönberg Center dem kompositorischen, theoretischen und pädagogischen Wirken des Meisters in Amerika von 1933 bis 1951. Gezeigt werden Manuskripte, darunter die Autographe der »Ode to Napoleon Buonaparte« und des »Survivor from Warsaw«, biographische Dokumente und Memorabilia aus Schönbergs Nachlaß, etwa zum »Doktor Faustus«-Streit mit Thomas Mann, welche nicht nur Einblick in seine künstlerische Welt geben sondern auch Verbindungen zur Emigrantenszene in Los Angeles beleuchten. Ein Querschnitt des in Amerika entstandenen bildnerischen Werks sowie Bild- und Tonmaterial ergänzen die Sicht auf Schönbergs amerikanisches Œuvre – Dokumente des Exils ebenso wie Reflexionen eines politisch engagierten Künstlers.

Bis Freitag, 13. Juli 2001
Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 10 – 17 Uhr,
feiertags geschlossen
Eintrittspreise inklusive Audioführer: Erwachsene öS 70/Eur 5,09
Ermäßigt (Schüler, Studenten, ÖKS-Mitglieder etc.) öS 35/Eur 2,54
Gruppenermäßigungen. 10% Ermäßigung: Wien-Card, Kultur Am.Puls-Karte, Club Ö1-Mitglieder. Kinder bis 12 Jahre haben freien Eintritt. Führungstermine für Gruppen nach telefonischer Vereinbarung: (+43/1) 712 18 88-13 DW
Führung/Person: öS 20/Eur 1,45

»Schönberg Festival«
20 April to 13 July 2001

On the occasion of the "Schönberg Festival" the Arnold Schönberg Center and the Viennese Cultural Institutions will cooperate to arrange performances of a large number of Arnold Schönberg's works. The program will be expanded by lectures, symposia, workshops, exhibitions, a musical analysis course by Yale University, an open house in Mödling and the awarding of the "Arnold Schönberg Prize 2001."

Special Exhibition
"Arnold Schoenberg in America"
at the Arnold Schönberg Center

On the occasion of the 50th anniversary of Arnold Schönberg's death, the fifth special exhibition at the Arnold Schönberg Center will be dedicated to the composer's compositional, theoretical and pedagogical influence in America from 1933 to 1951. The special exhibition "Arnold Schoenberg in America" will show original manuscripts, among them the autographs of the "Ode to Napoleon Buonaparte," and "A Survivor from Warsaw," biographical documents and memorabilia from Schönberg's legacy, such as his polemic with Thomas Mann concerning "Doctor Faustus." These documents not only provide insight into Schönberg's artistic world but also highlight his connections to the emigré community in Los Angeles. A cross-section of the artistic works which originated in America, as well as pictures and musical selections, will provide an overview of Schönberg's American period, documenting his exile and the reflections of a politically engaged artist.

Till Friday, 13 July 2001
Opening Hours: Monday through Friday 10 am to 5 pm,
closed on legal holidays
Entrance fee includes audio-guide: Adults ATS 70/Eur 5,09
Discount tickets (school children, students, members of ÖKS e.g.)
ATS 35/Eur 2,54. Discount tickets for groups. 10% discount:
"Vienna-Card," "Kultur Am.Puls"-holders, members of Club Ö1.
Children under 12 have free admission.
Guided tours for group-visits may be arranged upon request
by calling: (+43/1) 712 18 88/ext. 13
Guided tours/person: ATS 20/Eur 1,45



Arnold Schönberg beim Unterrichts in seinem Haus in Brentwood Park, West Los Angeles. Arnold Schönberg teaching a class of students in the living room at the Brentwood home. Im Vordergrund/Sitting in the front row: Natalie Limonick, H. Endicott Hansen and Alfred Carlson.

Aus dem Archiv

Das Arnold Schönberg Center legt mit seiner neugestalteten und seit Februar 2001 verfügbaren zweisprachigen Website www.schoenberg.at ein inhaltlich, systematisch und graphisch verbessertes und um ein Vielfaches erweitertes Angebot vor. Der thematische Schwerpunkt neuer Inhalte liegt bei der digitalen Erschließung des umfangreichen Schönberg-Nachlasses und der Erstellung eines Werkkatalogs, der nach den bereits verfügbaren Katalogen des Bildnerischen Werkes sowie der Schriften Schönbergs nunmehr auch die Kompositionen (Werke mit Opuszahlen, Werke ohne Opuszahlen – Vokalmusik/Instrumentalmusik, Fragmente) virtuell erfaßt. Neben Werktitel, Einführungs- und Liedtexten stehen Informationen zu Ausgaben, Links zur Diskographie sowie bibliographische Hinweise zur Verfügung, welche systematisch erweitert werden.

Der umfangreiche Nachlaß Arnold Schönbergs ist zu großen Teilen katalogisiert. Neben den in 250 »Satellite collections« erfaßten Schönbergiana aus weltweiten öffentlichen und privaten Sammlungen sind folgende am Center aufbewahrte Quellen aus dem Schönberg-Nachlaß nach Quellentypus katalogisiert und über die Website zugänglich:

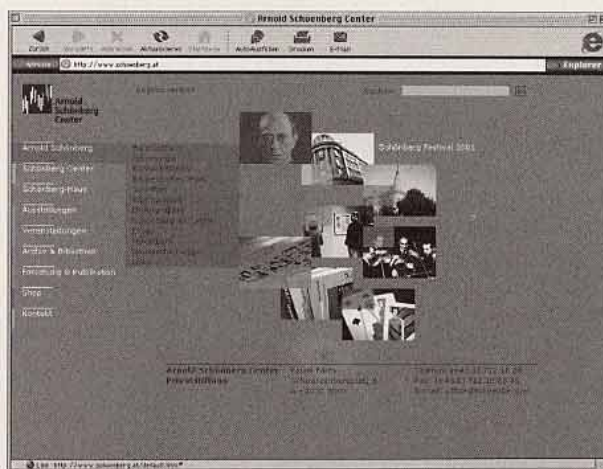
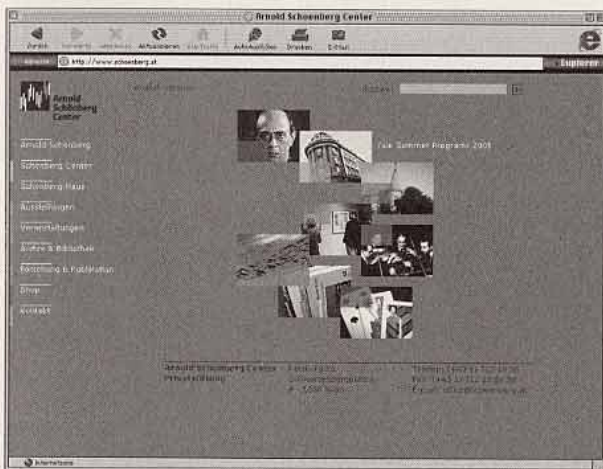
- Musikmanuskripte: der englischsprachige, ca. 175 Seiten umfassende Katalog im pdf-Format kann nach Installation des Acrobat Reader (kostenlose Software, Möglichkeit der Volltextsuche innerhalb des Dokuments) auf den Rechner geladen werden
- Textmanuskripte: tabellarische Auflistung der ca. 3.000 Einzeltitel mit vereinzelt digitalen Abbildungen der Quellen, welche gemäß laufender Anfragen von den Archivaren des Center ergänzt werden
- Bildnerisches Werk: Katalog der Gemälde und Zeichnungen Arnold Schönbergs mit Hinweisen zu Publikationen und Ausstellungsstatistik
- Designs: digitale Abbildungen von Arnold Schönbergs Designs und Erfindungen
- Schönbergs Bibliothek: alphabetisches Verzeichnis der Bücher aus Schönbergs Nachlaß sowie ein ca. 165 Seiten umfassender Katalog im pdf-Format (siehe Musikmanuskripte)
- Briefwechsel: alphabetische und chronologische Auflistung sämtlicher von Schönberg verfaßter (ca. 8.000) sowie an ihn gerichteter Briefe (ca. 12.500)

From the Archive

The Arnold Schönberg Center is proud to present its newly designed, bilingual website, www.schoenberg.at, which has been available since February 2001. The site features systematic and graphical improvements, as well as a greatly expanded store of information. The thematic focus of the newly added material lies in the digitizing of Schönberg's extensive legacy, as well as in the construction of an index of works, which – virtually – encompasses not only the already available catalogs of his visual arts production and writings, but also his compositions (works with opus numbers, works without opus numbers – vocal/instrumental music, fragments). Aside from work titles, introductory texts and Lied texts, information on published editions, links to discographies, and bibliographic references are available, as well, and will be continually expanded.

The extensive legacy of Arnold Schönberg has, for the most part, already been cataloged. In addition to the Schönbergiana from public and private collections around the world, which are listed in 250 "satellite collections," the following sources from the Schönberg legacy, which are stored at the Center, are cataloged according to type and are accessible via the website:

- Music manuscripts: the English, ca. 175-page catalog in pdf-format can be downloaded after installation of Acrobat Reader (freeware, ability to conduct text searches within the document)
- Text manuscripts: tabular lists of the ca. 3,000 individual titles, with a small number of digital images of the sources, which will be supplemented by Center's archivists according to current demand
- Visual works: catalog of Arnold Schönberg's paintings and drawings, with references to publication and exhibition statistics
- Designs: digital images of Arnold Schönberg's designs and inventions
- Schönberg's library: alphabetical catalog of the books from Schönberg's legacy, as well as a ca. 165-page catalog in pdf-format (see music manuscripts)
- Written correspondence: alphabetical as well as chronological listing of all letters written (ca. 8,000) and received (ca. 12,500) by Schönberg



- Lehrmaterialien: tabellarische Auflistung sowie digitale Abbildung der im Nachlaß überlieferten großformatigen Lehrmaterialien, die Schönberg während des Privatunterrichts in Los Angeles verwendete
- Fotografien: »Highlights« aus dem ca. 4.500 Einträge umfassenden Katalog der historischen Photographien mit Fotoservice (Download in druckfähiger Qualität)
- »Schönberg spricht«: tabellarische Auflistung der Aufnahmen von Schönbergs Stimme mit Übertragung der Inhalte
- Video & Film / Diskographie: Zusammenstellung der im Archiv verfügbaren audiovisuellen Dokumente

- Teaching materials: tabular listing as well as digital images of large-format instructional materials from the legacy, which Schönberg used in his private lessons in Los Angeles
- Photographs: "highlights" from the catalog of historic photographs (ca. 4,500 entries), with Photo Service (down-load at resolutions suitable for printing)
- "Schönberg Speaks": tabular listing of recordings of Schönberg's voice, including content of the recordings
- Video & Film / Discography: Compilation of audiovisual documents available at the archive

Das von Bohatsch Graphic Design neugestaltete graphische Konzept der Website bietet wesentliche Verbesserungen hinsichtlich der Navigation. In einer Kopfleiste sind die in der Website zurückgelegten Wege nachvollziehbar bzw. verlinkt, das Auswahlmü der Homepage ist auf jeder der 4.000 Einzelseiten verfügbar. Eine auf jeder Seite applizierte Suchmaschine bietet die Möglichkeit, nach Begriffen (Volltextsuche) innerhalb der gesamten Website zu recherchieren; ausgenommen sind die als pdf-Dateien angebotenen Kategorien Musikmanuskripte sowie Schönbergs Notenbibliothek. Die verlinkten Treffer der Suchanfrage werden als Liste mit Titeln und Incipits der Einzelseiten dargestellt.

The graphic concept of the website, completely redone by Bohatsch Graphic Design, offers significant improvements in terms of navigation. A top bar makes visible – or links to – one's path through the website, and the homepage's menu is available on each of the 4,000 individual pages. An internal search engine, visible on each page, makes it possible to conduct a full text search of the entire website, with the exception of music manuscripts and Schönberg's music library, which are offered as pdf-files. Search results are shown as a link-list, with the titles and the first few words of the individual pages.

Neben den wissenschaftlich relevanten Themen der Website (Archiv, Forschung & Publikationen mit Symposia, Neuerscheinungen, Forschungsbeihilfe etc.) und allgemeinen Informationen zu Arnold Schönberg, dem Center in Wien sowie dessen Expositur in Mödling findet der Besucher von www.schoenberg.at auch Hinweise zu weltweiten Aktivitäten während des Schönberg-Jahres 2001, welche auf einer extern von Belmont Music Publishers geführten Seite laufend aktualisiert werden. Ein Infoticker auf der Hauptseite verweist auf aktuelle Inhalte sowie die kommenden Veranstaltungen am Arnold Schönberg Center.

Apart from the academically relevant themes of the website (archive, research and publications with symposia, new releases, research grants e.g.) and general information on Arnold Schönberg, the Center in Vienna and the Mödling site, visitors to www.schoenberg.at can also find references to worldwide activities taking place during the Schönberg Year of 2001; the list is kept up-to-date externally by Belmont Music Publishers. An info-ticker on the main page highlights current content and upcoming events at the Arnold Schönberg Center.

Therese Muxeneder, Archiv

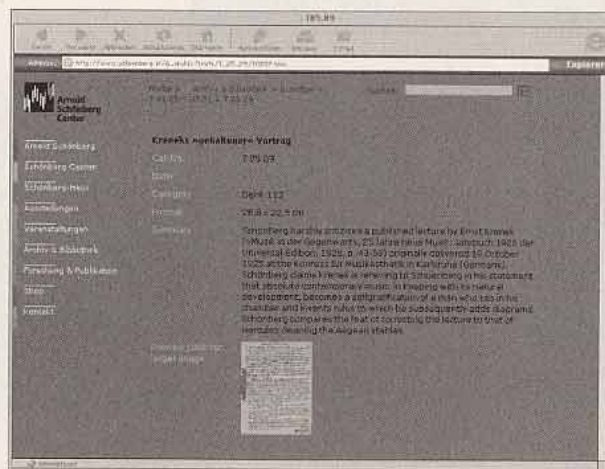
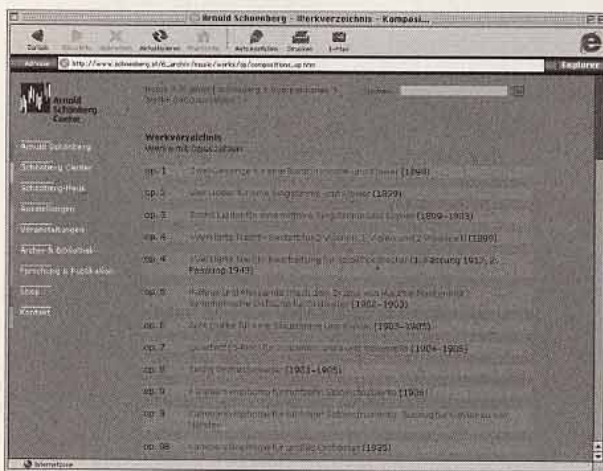
Therese Muxeneder, Archivist

Archiv-Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9 – 17 Uhr, feiertags geschlossen.
Information: (+43/1) 712 18 88-30 und 31 DW
muxeneder@schoenberg.at, pfeiffer@schoenberg.at
(Therese Muxeneder und Iris Pfeiffer, Archivare)

Opening hours of the Archive:

Monday through Friday 9 am to 5 pm, closed on legal holidays.
Information: (+43/1) 712 18 88/ext. 30 and 31
muxeneder@schoenberg.at, pfeiffer@schoenberg.at
(Therese Muxeneder and Iris Pfeiffer, Archivists)



Archivpraktikum

Das Archiv des Arnold Schönberg Center bietet die Möglichkeit eines Praktikums im Ausmaß von zwei bis zwölf Monaten, welches sowohl von Studenten und Absolventen der Musikwissenschaft als auch des musikbibliothekarischen Zusatzstudiums in Anspruch genommen werden kann.
Sprachen: Deutsch/Englisch.

Inhalte (Umfang und Gewichtung richten sich nach Dauer des Praktikums und Interessenschwerpunkten des Praktikanten):

- Katalogisierung
- Konservierung
- Digitalisierung
- Website
- Museumspädagogik
- Ausstellungsgestaltung
- Redaktion wissenschaftlicher Beiträge
- Verfassen und Redaktion von Programmeinführungstexten
- Anwendung von Archiv-, Office- und Websoftware (Procite, Paradox, Access, Photoshop, Quark XPress, Dreamweaver, diverse Tools zur Anwendung audiovisueller Medien im Internet sowie Notensatzprogramme)

Voraussetzung:

- Studium der Musikwissenschaften (mind. zweiter Studienabschnitt, Absolventen bevorzugt) oder einer vergleichbaren Studienrichtung (musikbibliothekarisches Zusatzstudium etc.)
- Interesse an Leben und Werk Arnold Schönbergs sowie an der Wiener Schule
- Verständnis für archivarische und museale Projekte
- Kenntnisse der Microsoft Office-Palette, von Datenbanksystemen und html-Anwendungen

Praktikanten des Arnold Schönberg Center erhalten monatlich: Diäten in Höhe von öS 3.500/Eur 254,35, Wohnmöglichkeit im Schönberg-Haus in Mödling, Netzkarte für öffentliche Verkehrsmittel in Wien und Mödling, Reisekostenzuschuß nach und von Wien oder Diäten in Höhe von öS 7.000/Eur 508,70.

*Bewerbungen werden schriftlich an die Direktion des Arnold Schönberg Center gestellt:
All written applications for Internship should be sent to:*

Arnold Schönberg Center Privatstiftung
Dr. Christian Meyer, Direktor
Schwarzenbergplatz 6, A-1030 Wien
e-mail: meyer@schoenberg.at
Fax: (+43/1) 712 18 88-88
Information: Therese Muxeneder
e-mail: muxeneder@schoenberg.at
Telefon: (+43/1) 712 18 88-30 DW

Internship at the Archive

The archive of the Arnold Schönberg Center offers the opportunity of a two-month to one-year-long internship, open to students and graduates of musicology programs, as well as to students and graduates of certificate programs in music library sciences. Language: German/English.

Emphases (comprehensiveness and each area's relative degree of importance depend on the length of the internship, as well as on the personal focus of the intern):

- Cataloging
- Preservation
- Digitization
- Website
- Museum pedagogy
- Exhibition design
- Editing of academic contributions
- Composition and editing of program notes
- Use of archiving and office software applications (Procite, Paradox, Access, Photoshop, Quark XPress, Dreamweaver, various tools for the employment of audiovisual media on the internet, as well as musical notation programs)

Prerequisites:

- University studies in musicology (should be at least halfway through degree program, graduates preferred), or a related subject area (e.g., music library sciences certificate or graduate course of studies)
- Interest in the life and work of Arnold Schönberg, and in the (Second) Viennese School
- Understanding of archival and museum-related projects
- Knowledge of Microsoft Office, as well as of HTML applications.

Interns at the Arnold Schönberg Center receive a monthly stipend of ATS 3,500/Eur 254.35 and the opportunity to live in the Schönberg-House in Mödling (including passes for public transportation in Mödling and Vienna as well as transportation allowance to assist in travel to and from Vienna), or a monthly stipend of ATS 7,000/Eur 508.70.



Archiv im Arnold Schönberg Center

Forschungsbeihilfe

Die Arnold Schönberg Center Privatstiftung fördert wissenschaftliche und archivarische Forschung durch die Vergabe von Forschungsbeihilfen. Empfänger der Beihilfen werden am Arnold Schönberg Center arbeiten und beziehen eigene Projekte unmittelbar auf Arnold Schönbergs Leben und Werk.

Eine Forschungsbeihilfe gilt für zwei Wochen und umfaßt

- Wohnmöglichkeit im Schönberg-Haus in Mödling während des zweiwöchigen Forschungsaufenthaltes (bei größerem Projektumfang besteht die Möglichkeit der Verlängerung um weitere zweiwöchige Forschungsperioden)
- Netzkarte für öffentliche Verkehrsmittel in Wien und Mödling
- Tagesdiäten in Höhe von öS 300/Eur 21,80
- Reisekostenzuschuß nach und von Wien
- Nutzung der Infrastruktur von Archiv und Bibliothek des Arnold Schönberg Center. Informationen über den Sammlungsbestand und die Einrichtungen des Center können über die Website www.schoenberg.at abgerufen werden.

Anträge für Forschungsbeihilfen werden schriftlich an die
Direktion des Arnold Schönberg Center gestellt:

All written applications for Research Grants should be sent to:

Arnold Schönberg Center Privatstiftung
Dr. Christian Meyer, Direktor
Schwarzenbergplatz 6, A-1030 Wien
e-mail: meyer@schoenberg.at
Fax: (+43/1) 712 18 88-88

Anträge werden innerhalb
von drei Monaten nach
Einlangen bearbeitet.

Dem Antrag sind
beizufügen:

- Projektbeschreibung
- Curriculum vitae
- Empfehlungsschreiben
der Schule/Universität
(nur Studenten)

*Responses to all Grant applications
will be no longer than three months
after receipt of the application.*

*Applicants should include the
following:*

- A detailed project description
- Curriculum vitae
- Letter of recommendation from
school or university
(for students)

Research Grants

The Arnold Schönberg Center Private Foundation has established Research Grants to encourage scholarly and archival research at the Arnold Schönberg Center in Vienna. Grant recipients will work at the Arnold Schönberg Center on projects which relate directly to the life and work of Arnold Schönberg. A Grant lasts for two weeks.

Support for the Research Grants will include:

- Housing at the Schönberg-House in Mödling for a two-week period (note: scholars may apply for additional two-week periods based on more extensive projects)
- Public transportation passes Mödling – Vienna
- Per diem allowance of ATS 300/Eur 21.80
- Transportation allowance to assist in travel to and from Vienna
- Full use of the Arnold Schönberg Center's archive and library facilities. Please check our website at www.schoenberg.at to familiarize yourself with the available archival materials and the Center's facilities.



Like a smile in the SKY.

Visit our most friendly website: www.aa.com

GRILL&THOMPSON

AUSTRIAN AIRLINES 

The Most Friendly Airline.

A STAR ALLIANCE MEMBER 

Aktivitäten des Arnold-Schönberg-Instituts der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Gemeinsam mit dem Institut für Musikanalytik veranstaltet das Arnold-Schönberg-Institut am 23. und 24. April 2001 im Arnold Schönberg Center eine internationale Konferenz über Hans Keller. Als gebürtiger Wiener gehörte der britische Musiker Hans Keller (1919 – 1985), der zugleich Kritiker, Lehrer und Redakteur bei der BBC war, zu den wichtigen Förderern der Musik Schönbergs in Großbritannien. Keller war zudem ein bekannter Musiktheoretiker, der eine umwälzende, wortlose Methode der Funktionsanalyse thematischer Beziehungen und Strukturen auf der Grundlage ausschließlich musikalischer Mittel einführte. Die »Functional Analyses« werden zur Zeit vom Institut für Musikanalytik zur Publikation vorbereitet. In zwei Konzerten wird das weltberühmte Chilingirian Quartet österreichische Erstaufführungen von fünf Kellerschen »Functional Analyses« zu Werken Haydns, Mozarts und Benjamin Brittens vorstellen. Außerdem wird ein selten aufgeführtes »Scherzo« Schönbergs sowie Brittens Drittes Streichquartett zu hören sein, welches Hans Keller gewidmet ist. Konferenzteilnehmer sind unter anderen Gerold W. Gruber, Christopher Hailey, Milein Keller, Donald Mitchell, Ulrike Anton, Leo Black, Jean-Jacques Dünki, Alison Garnham, Paul Hamburger, Reinhard Kapp, Siegmund Nissel, Alan Walker, Christopher Wintle und Hugh Wood.

Das Arnold-Schönberg-Institut beschäftigt sich darüber hinaus intensiv mit der Planung und Durchführung des Symposiums »Arnold Schoenberg in America«, das dem Alterswerk Schönbergs und seiner kritischen Rezeption in Amerika besondere Aufmerksamkeit zukommen lassen wird. Die Seminarangebote des Sommersemesters hängen eng mit den erwähnten Konferenzthemen zusammen. Der »Repertoirekunde«-Kurs stellt das kompositorische Umfeld von Schönbergs Alterswerk in Amerika in den Mittelpunkt seines Interesses, während das Analyse-Seminar die Wiener Streichquartett-Tradition von Haydn, Mozart und Beethoven bis zu Schönberg und seinen Schülern untersuchen wird.

Arnold-Schönberg-Institut
c/o Arnold Schönberg Center,
Schwarzenbergplatz 6, A-1030 Wien,
Eingang: Zaunergasse 1–3
Telefon: (+43/1) 712 18 88

Activities of the Arnold-Schönberg-Institute of the University of Music and Dramatic Arts in Vienna

Together with the Institut für Musikanalytik the Arnold-Schönberg-Institute is sponsoring an international conference on Hans Keller to be held at the Arnold Schönberg Center on 23 and 24 April 2001. Hans Keller (1919 – 1985) was a Viennese-born British musician, who as a critic, coach, and BBC producer championed Schönberg's music in Great Britain. Keller was also a noted music theorist whose revolutionary method of wordless "Functional Analysis" introduced a mode of exploring a work's thematic relationships and structure through exclusively musical means. These "Functional Analyses" are now being published by the Institut für Musikanalytik and in two concerts the world-famous Chilingirian Quartet will present Austrian premieres of five of Keller's "Functional Analyses" of works by Haydn, Mozart, and Benjamin Britten. In addition, there will be performances of a rarely-heard Schönberg Scherzo and Britten's Third String Quartet, a work dedicated to Hans Keller. Conference participants include Gerold W. Gruber, Christopher Hailey, Milein Keller, Donald Mitchell, Ulrike Anton, Leo Black, Jean-Jacques Dünki, Alison Garnham, Paul Hamburger, Reinhard Kapp, Siegmund Nissel, Alan Walker, Christopher Wintle, and Hugh Wood.

The Arnold-Schönberg-Institute is also deeply involved in the planning and presentation of the symposium "Arnold Schoenberg in America" which will place special emphasis on an exploration of Schönberg's late style and the critical reception of his works in America. The Institute's course offerings during the spring semester are thematically related to its conference activities. The repertory survey course will focus on the American context for Schönberg's late works while an analysis seminar will explore Viennese string quartet traditions from Haydn, Mozart, and Beethoven to Schönberg and his pupils.

Festwochen G MUNDEN

5. Juli bis 28. September 2001

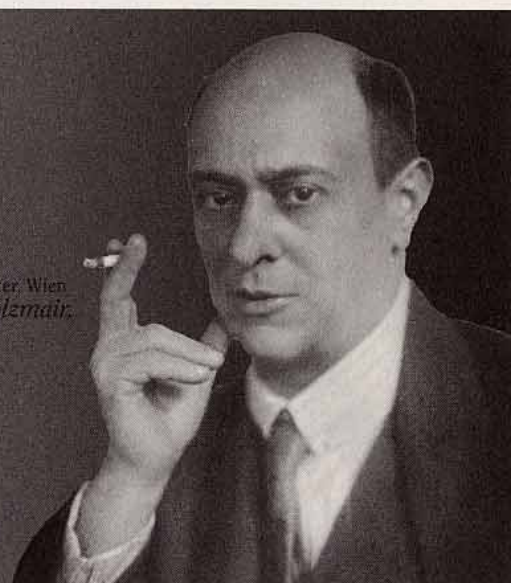
Arnold Schönberg Schwerpunkt in Zusammenarbeit mit dem Arnold Schönberg Center Wien
Interpreten: Peter Stein, Maddalena Crippa, Arnold Quartett, Wolfgang Holzmair,
Russel Ryan, Heinrich Schiff, Merlin Ensemble

Weitere Schwerpunkte: Thomas Bernhard, Literatur, Jazz/Musik heute,
Klassische Musik, Moderne Kunst

Programminformationen und Karten: Festwochen Gmunden

Theatergasse 7, 4810 Gmunden, Tel. 07612/70630, Fax: 07612/70638

Email: office@festwochen.gmunden.at kultur.skokan@servus.at <http://www.festwochen-gmunden.at>



Yale Summer Programs Course
Allen Forte, Yale University, Leitung
**»The Music of Schoenberg's Middle Period, 1908 – 1923:
From Romanticism to Dodecaphony«**

4. Juni bis 5. Juli 2001
Schönberg-Haus in Mödling und Arnold Schönberg Center

Einführung in ein wesentliches kompositorisches Œuvre und eine der herausragenden Komponistenpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts. Genaueste Analyse musikalischer Struktur ergänzt durch das Studium themenrelevanter Schriften. Partituren und entsprechende Dokumente stehen im Schönberg-Haus und am Arnold Schönberg Center zum Studium zur Verfügung. Kenntnisse der deutschen Sprache erwünscht, jedoch keine Voraussetzung.

Yale Summer Programs Course
Allen Forte, Yale University
**»The Music of Schoenberg's Middle Period, 1908 – 1923:
From Romanticism to Dodecaphony«**

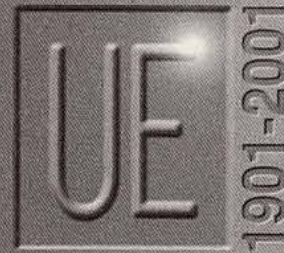
4 June till 5 July 2001
Schönberg-House in Mödling and Arnold Schönberg Center

An introduction to a significant corpus of twentieth-century music composed by one of the century's major figures. High-level, close analysis of musical structure forms the primary investigative methodology, augmented by the study of relevant writings. The scores and relevant documents are located in the Schönberg-House in Mödling and at the Arnold Schönberg Center in Vienna, and will be studied and contextualized there. Knowledge of German is an asset but not a requirement.

Information und Anmeldung:
Information and application:
www.schoenberg.at/7_research/yale.htm
www.yale.edu/summer/courses
Prof. Allen Forte, e-mail: allen.forte@yale.edu

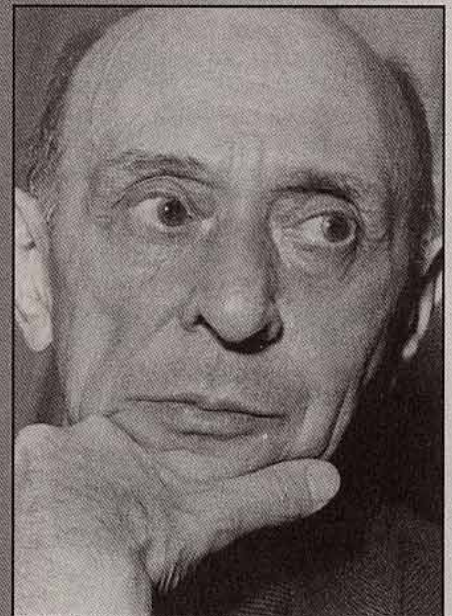


Arnold Schönberg
vor der University
of California
at Los Angeles



Jubiläums- Sonderausgabe

**Arnold Schönberg
(1874-1951)**



Harmonielehre

**Einmalige
Sonderausgabe
zum UE-Jubiläum**

UE 26000 DM 39,-
€ 19,894 / ATS 284,70
Nur solange der Vorrat reicht!

(Danach wieder UE 3370 zu DM 88,-)

**Das Spiegelbild einer Epoche
Arnold Schönberg Center:
»Berliner Bekenntnisse«**

... Die bekannte und bewährte Mischung aus Musik und Text – sie entführte dank einer exzellenten Dramaturgie in das freudig am Rande des Abgrunds tanzende Berlin der Vorkriegszeit. Schreker, Hindemith, Berg, Weill, Eisler und naturgemäß Schönberg waren in Bild und Ton zu erleben, wobei das Finale der Oper »Moses und Aron« den auch tragischen Schlußpunkt setzte.

Till Alexander Körber am Klavier fühlte sich bei Schönberg und auch bei Paul Hindemiths fulminanten »Ragtime« hörbar wohl ...

Peter Jarolin, Kurier,
30. September 2000

**Arnold Schönberg in Berlin
Symposium/Ausstellung Wien
(28. bis 30. September)**

... Der Stil der Tagungen im Schönberg Center mit zum Thema passenden Konzerten und Lesungen, auch von Zeitzeugen, darf als außergewöhnlich bezeichnet werden; neu war die überaus erhellende Einbindung von Musikern in die Referate. ...

Rainer J. Schwob,
ÖMZ, Nov./Dez. 2000

**Arnold Schönberg Center:
Ensemble Collage**

In memoriam Eugene Hartzell

... Müßig, die Musiker alle namentlich aufzuzählen. ... Daß sie alle ausnahmslos dermaßen brillieren konnten, haben sie nicht nur ihrem fulminanten Können zu verdanken, sondern den Werken, die eben aus jedem Musiker das Beste hervorholen. Gerade das sollten Musiker Eugene Hartzell danken. ...

Edwin Baumgartner,
Wiener Zeitung, 3./4. November 2000



Rainer Bischof mit dem aron quartett

Heftiges Rütteln an Formen

**Das aron quartett im
Arnold Schönberg Center**

Seit wenigen Jahren bereichert das Arnold Schönberg Center die Wiener Kulturlandschaft und ist doch längst zur »ersten Adresse« für zeitgenössische Musik mutiert. Denn im Schönberg Center gehen die Uhren – in positiver Hinsicht – anders: Werke des Namensgebers und Begründers der Zwölftontechnik werden hier ebenso gepflegt wie die Stücke von Schönbergs Schülern oder von jetzt tätigen Komponisten. Viele Uraufführungen als Credo – und das Publikum kommt in Scharen.

Über einen bis auf den letzten Platz gefüllten Saal durfte sich auch Rainer Bischof freuen, dessen »Streichquartett Nr. 2« nun durch das aron quartett uraufgeführt wurde.

... Sehr konsequent, sehr souverän rüttelt Bischof an der strengen Form, würzt sein gut aufgebautes, technisch diffiziles Werk mit Emotion und Expressivität. Ein intimes Bekenntnis zu Schönberg, das im aron quartett – die Herren Müller, Kobori, Hamann und Pantillon sind auch die Widmungsträger – sichere Interpreten fand. ... Der Jubel des Publikums galt Interpreten wie Komponisten – und dem Schönberg Center.

Peter Jarolin,
Kurier, 27. Januar 2001

Zwölftönende Konzentration – für Hörer

Rainer Bischof, Querdenker unter den komponierenden Wiener Zeitgenossen, hat ein neues Streichquartett geschrieben, das dem Ruf seines Schöpfers gerecht wurde. ... Bischofs Musik ist so etwas wie die Musica reservata unserer Zeit. Der Begriff wurde im Mittelalter geprägt, um zu verdeutlichen, daß nur Kenner und einschlägig Gebildete verstünden, worum es bei den Klängen geht. Auf das neue Streichquartett, das vom jungen aron quartett engagiert und konsequenter Weise im Arnold Schönberg Center präsentiert wurde, trifft diese Charakterisierung gewiß ebenso zu wie auf alle übrigen Stücke aus Bischofs Werkstatt. ... Widmet man seine Aufmerksamkeit – was im Konzertsaal ja immer geschehen sollte, aber immer seltener wirklich geschieht – voll und ganz der knapp halbstündigen Komposition, dann besticht die Konzentration und prägnante Formulierungskunst. ... Man kann sich an der Filigranarbeit en détail, aber auch an der in großen Zügen gedachten Architektonik, die Einzelteile fühlbar zu in sich geschlossenen Blöcken bindet, delectieren. Aber man muß sich willig öffnen. Das Uraufführungspublikum tat es und spendete wohlwollenden Applaus.

Wilhelm Sinkovicz,
Die Presse, 7. Februar 2001

Exportartikel Intelligenz

Wien zeigt den Nachlaß des Komponisten Arnold Schönberg ... die Schau kommt nach Berlin ... In dieser multimedial aufbereiteten Sonderschau sind erstmals Autographenschätze oder Schönberg-Bilder aus dem Nachlaß zu sehen: drei noch nie gezeigte Selbstporträts, Bühnenbildentwürfe zu »Der biblische Weg« oder ein Aquarell-Porträt seiner jungen Frau Gertrud, dazu Text- und Musikmanuskripte, biographische Dokumente und Memorabilia sowie Leihgaben von Berliner und Schweizer Archiven. ...

Reinhold Reiterer,
Berliner Morgenpost,
10. Oktober 2000

**Nicht nur der Vermieter war wahnsinnig
Eine Wiener Ausstellung dokumentiert
Arnold Schönbergs Jahre in Berlin**

Für Berlin ist es schmerzlich genug: Einst unterlag man in der Konkurrenz um den Nachlaß Arnold Schönbergs der Geburtsstadt des Komponisten. ... Nuria Schoenberg Nono, die in Venedig wohnende Tochter, zeigt sich immer noch mit der Entscheidung von damals zufrieden, alle Erwartungen seien übertroffen worden. Das auf 1300 Quadratmetern exquisit ausgestattete Institut wurde binnen Kürze zur erstaunlich lebendigen Institution, die Forschung und publikumswirksame Aktionen miteinander zu vereinbaren weiß. Wie zum Hohn trägt nun die zweite Sonderausstellung des Centers den Titel »Arnold Schönberg in Berlin«. ... Im Entwurf zu einem unter anderem an Hermann Göring gerichteten Brief heißt es stolz und empört: »Jüdischer Geist vermochte den der Zahl nach überwindend arischen Schülern den Geist der Meister ihrer Rasse zu enthüllen, ein Jude vermochte ihnen ein Beispiel von Charakter und Würde zu geben.« Gewiß gehört dieses Dokument zu den bewegendsten Exponaten der an biografischen Memorabilia und Fotos, an klug ausgewählten, faszinierenden Musik- und Textautographen reichen Ausstellung. Das Schönste aber zeigt, von einem französischen Großrabbiner unterfertigt, den bekenntnisthaften Wiedereintritt ins Judentum, Arnold Schönbergs Antwort auf den mörderischen Antisemitismus des Dritten Reichs. Und der Rekonvertit hatte wahrlich einen Zeugen von Format, der das Ereignis mit Unterschrift beglaubigte: Marc Chagall.

Ulrich Weinzierl,
Die Welt, 3. Januar 2001

Press Statements

Reflection of an age

Arnold Schönberg Center: "Berlin Confessions"

... the well-known and well-proven mixture of music and lyrics – it transported the listener, thanks to the excellent dramaturgy, back in time to pre-war Berlin, a city that was gaily dancing on the brink of the abyss. Schreker, Hindemith, Berg, Weill, Eisler and, of course, Schönberg were there to be experienced in picture and sound, the end of the evening being punctuated by the tragic finale of the opera "Moses and Aaron." Pianist Till Alexander Körber was audibly at home with Schönberg, as well as with Paul Hindemith's wild and intense "Ragtime." ...

Peter Jarolin,

Kurier, 30 September 2000

Arnold Schönberg in Berlin Symposium/Exhibition, Vienna (28 to 30 September)

The style in which the Schönberg Center put on the meetings, framed by concerts and readings which harmonized perfectly with the material at issue, can only be described as extraordinary; new was the particularly revealing involvement of musicians in the lectures. ...

Rainer J. Schwob,

ÖMZ, Nov./Dec. 2000

Arnold Schönberg Center: Ensemble Collage

In memoriam Eugene Hartzell

... beside the point, to list all the musicians by name. ... that they were, without exception, able to shine as brilliantly as they did, was not due to their unquestionably dazzling abilities, but to the pieces themselves, which simply bring out the best in every musician who picks them up. Musicians should be thankful to Eugene Hartzell for just that. ...

Edwin Baumgartner,

Wiener Zeitung, 3/4 November 2000

Shaking up old forms

The aron quartet

at the Arnold Schönberg Center

The Arnold Schönberg Center has been part of Vienna's cultural landscape for just a few short years, and even so, the Center has long since established itself as the city's "first address" for contemporary music. At the Schönberg Center, the clocks are ticking – in a positive sense – at a different pace: works of its namesake, the father of twelve-tone composition, take their place alongside works of Schönberg's pupils or of composers working today. The Center hosts premieres as a matter of principle, and the audiences turn out in droves.

Composer Rainer Bischof, whose "String Quartet No. 2" was premiered by the aron quartet, was treated to the typical standing-room-only crowd. ... very consistently, very assuredly, Bischof shakes the very foundations of the strict quartet form, lacing his well-constructed, technically complex and difficult work with emotion and expression. An intimate testament to the influence of Schönberg, given a confident interpretation by the gentlemen of the aron quartet – Messrs. Müller, Kobori, Hamann and Pantillon – to which the work is dedicated. With their cheering, the members of the audience honored both the performers and the composer – and the Arnold Schönberg Center.

Peter Jarolin,

Kurier, 27 January 2001

Twelve-Tone concentration – for the listener

Rainer Bischof, the unconventional thinker among present-day Viennese composers, has written a new string quartet that does his reputation justice. ... Bischof's music is something like the *musica reservata* of our time. The term was coined in the middle ages, and stood for music which could only be understood by connoisseurs and experts. This label certainly applies to the string quartet, which was enthusiastically presented – at the Schönberg Center, where else? – by the aron quartet, as well as to all other pieces from Bischof's compositional workshop. ... He who dedicates his undivided attention – which is what should always happen in the concert hall, but actually does less and less these days – to the nearly half-hour piece, is struck by the concentration and artfully pithy formulation. ... one can savor the smallest details of the filigree work, but also the broadly conceived architecture of the piece, which quite perceptibly conjoins the individual units into self-contained blocks. But one must be open to the experience. The audience of this premiere was, and was moved to an outburst of good-willed applause.

Wilhelm Sinkovicz,

Die Presse, 7 February 2001

Intelligence as an export

Vienna exhibits the estate of Arnold Schönberg – coming to Berlin ... This special, multi-media-packed exhibition will feature the first-ever showing of autograph treasures and Schönberg pictures from his estate, such as three self-portraits, never displayed before, stage scenery plans for "Der biblische Weg," or an aquarelle portrait of his young wife Gertrud; also text and music manuscripts, biographical documents and memorabilia, as well as objects on loan from Berlin and Swiss archives. ...

Reinhold Reiterer,

Berliner Morgenpost, 10 October 2000

Not only the landlord was insane A Viennese exhibition documents Schönberg's years in Berlin

For Berlin, it's painful enough: the city lost out in the competition to house the estate of Arnold Schönberg to the composer's home city. ... Nuria Schoenberg Nono, the Schönberg daughter living in Venice, continues to be satisfied with the choice she made back then; all her expectations were exceeded. The exquisitely-equipped, 1300 m² institute grew, in short order, into an astoundingly lively institution, whose specialty is combining research with publicly visible events. As if to add insult to injury, the second extraordinary exhibition of the Center is entitled "Arnold Schönberg in Berlin." ... In an outline for a letter addressed to, among others, Hermann Göring, Schönberg proudly and furiously writes, "Jewish spirit was capable of revealing to the (in numbers, overwhelmingly Aryan) students the nature of the master of their race; a Jew was capable of providing them with an example of character and dignity." Certainly, this document is one of the most moving pieces in the exhibition, which is rich in biographical memorabilia and photos, in wisely selected, fascinating musical and text autographs. The most beautiful one, however, which bears the signature of a French grand rabbi, testifies to Schönberg's renewed commitment to the Jewish faith, his answer to the murderous anti-Semitism of the Third Reich. And the re-convert had a fitting witness to certify the act with his signature: Marc Chagall.

Ulrich Weinzierl,

Die Welt, 3 January 2001



Christian Martin Schmidt, Marc Kerling und Götz Friedrich beim Round table »Moses und Aron« des Symposiums »Arnold Schönberg in Berlin«

»Freunde« und »Förderer« des Arnold Schönberg Center

Seit der Eröffnung des Arnold Schönberg Center in Wien im März 1998 hat sich unsere Stiftung zu einem Zentrum der Schönberg-Forschung sowie zu einem der interessantesten Wiener Veranstaltungs- und Ausstellungsorte entwickelt. Von Beginn an haben auch private Sponsoren unsere Arbeit finanziell unterstützt. Dies wurde möglich, da das Arnold Schönberg Center über einen steuerbegünstigten Status sowohl in Österreich als auch in den USA verfügt. Spenden an unsere Stiftung können von der Einkommenssteuer abgesetzt werden.

Im Frühjahr 2000 hat das Arnold Schönberg Center in Wien in Fortsetzung der »Friends of the Arnold Schoenberg Institute« in Los Angeles die »Freunde des Arnold Schönberg Center« ins Leben gerufen und wirbt um Mitglieder aus Europa und der ganzen Welt.

Mit einem Jahresbeitrag von mindestens öS 1.000/Eur 72,67 wird man »Freund des Arnold Schönberg Center«, mit mindestens öS 13.760/Eur 1.000 Jahresbeitrag erhält man den Status eines »Förderers des Arnold Schönberg Center«. »Freunde« und »Förderer« informieren wir regelmäßig über die wissenschaftlichen Projekte des Arnold Schönberg Center.

Für nähere Informationen steht Ihnen Frau Andrea Maurer gerne zur Verfügung: Telefon (+43/1) 712 18 88-15
e-mail: maurer@schoenberg.at

»Friends« and »Patrons« of the Arnold Schönberg Center

Since the opening of the Arnold Schönberg Center in Vienna in March 1998, our Foundation has become a center for Schönberg research and has grown to be an interesting venue for exhibitions and events. From the first moment, private sponsors have also helped financially to support the Center. This was made possible since the Arnold Schönberg Center was awarded tax exempt status in Austria as well as in the United States. Donations to our Foundation are tax deductible in both countries.

In Spring of 2000, the Arnold Schönberg Center took over the organization "Friends of the Arnold Schoenberg Institute," originally located in Los Angeles, and renamed it the "Friends of the Arnold Schönberg Center." The new organization is hoping to attract members not only from Europe but also worldwide.

For a minimum annual donation of ATS 1,000/Eur 72.67 you can become a "Friend of the Arnold Schönberg Center," and for a minimum annual donation of ATS 13,760/Eur 1,000, you can achieve the status of "Patron of the Arnold Schönberg Center." "Friends" and "Patrons" will be informed regularly about the scholarly projects at the Arnold Schönberg Center.

For any further information please call Ms. Andrea Maurer: Telephone: (+43/1) 712 18 88/ext. 15
e-mail: maurer@schoenberg.at

Fr. 7. Sept., 20.00 h, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck
Dir.: **Schmöhe**, Sol.: **Glennie, Fras, Pammer, Rabanser**,
(Schlagzeug), Prog.: Psathas, Masson, Schneider (UA)

Sa. 8. Sept., 20.00 h, Birmingham Contemporary Music Group,
Dir.: **Rundel**, Sol.: **Holland** (Kontrabass), **Larcher** (Klavier), Prog.:
Neuwirth (UA), Turnage, Ruders, Barry, **22.30 h, The Next Step**,
Prog.: Bryars, Psathas, The Next Step, Hackl (UA), Delago (UA)

So. 9. Sept., 11.00 h, Dave Holland (Kontrabass),
20.00 h, Swarovski Musik Wattens, Dir.: **Davies, Schieferer**,
Prog.: Dienz (UA), Brant, Stokes, Bramböck

Mo. 11. Sept., 20.00 h, Corinna Soria (Lesung), **Sigrid Löffler**
(Einführende Worte), **Two monkeys, two bananas** (D. Molinari,
E. Molinari, Neuwirth, Stangl), Prog.: Improvisationen

Di. 11. Sept., 20.00 h, Kovacic (Violine), **Viersen** (Violoncello),
Crabb (Akkordeon), Prog.: Haas (UA), Bates (UA), Kjellstaed Ratkje
(UA), Stuppner (UA)

Mi. 12. Sept., 20.00 h, Brodsky Quartett, Altenburger (Violine),
Demenga (Violoncello), Prog.: Beamish, Berg, Doderer (UA),
Schönberg, **22.30 h, Crumb** (Black Angels)

Do. 13. Sept., 20.00 & 22.00 h, Klangforum Wien, Prog.: Neuwirth
„Construction in Space (hommage à Naum Gabo)“

Fr. 14. Sept., 20.00 h, Windkraft Tirol, Dir.: **de Roo**, Sol.: **Bozzio**
(Schlagzeug), **Fischer** (Schlagzeug), **Riessler** (Saxophon), Prog.:
Hackl (UA), Riessler (UA), Birtwistle

Sa. 15. Sept., 20.00 h, Ensemble Intercontemporain, Prog.:
Neuwirth, Schönberg, Demetz (UA)

So. 16. Sept., 11.00 h, Altenburger (Violine), **Tomter** (Viola),
Demenga (Violoncello), Prog.: Schönberg, Schedl (UA), Schreyer
(UA), **16.00 h, Anzellotti** (Akkordeon), Prog.: Berio, Sciarrino, Dillon,
Woolrich (UA), Harrison (UA), Mundry, **20.00 h, Ensemble Modern**,

Dir.: **Knussen**, Prog.: Knussen, Anderson, Henze, Staud

Mo. 17. Sept., 20.00 h, A. L. Kennedy (Lesung), **Molinari**
(Bassklarinette), Prog.: Neuwirth, Deutsch (UA), Bramböck (UA),
Ferneyhough

Di. 18. Sept., 20.00 h, Charnock (Tanz), **Riessler** (Saxophon),
Drouet (Schlagzeug), Prog.: At a loss (UA)

Mi. 19. Sept., 20.00 h, Hilliard Ensemble, Prog.: Hellowell, Lechner,
Moody, Isaac, Bryars, Holliger (UA), Nussbichler, Breit (UA), Guy

Do. 20. Sept., 20.00 h, Kabinetttheater, Prog.: Figurentheater mit
Musik von Neuwirth

Fr. 21. Sept., 20.00 h, City of Birmingham Symphony Orchestra,
Dir.: **Oramo**, Sol.: **Kovacic** (Violine), Prog.: Anderson, Benjamin,
Bischof (UA), Dutilleux

Ausstellungen: „Arnold Schönberg 1874 - 1951“ im Rabalderhaus
Schwarz und „Flora Neuwirth“ in der Galerie der Stadt Schwarz.



Fuggergasse 2, A-6130 Schwarz

Tel. 05242/73 5 82, Fax 05242/73 5 82-20

e-mail: klangspuren@utanet.at, www.klangspuren.com

klangspuren

7. - 21. 9. 2001

20
01

SchwarzTiro

Subskription »Journal of the Arnold Schönberg Center« und Sonderpublikationen

Mit unserem wissenschaftlichen Periodikum setzen wir die 1976 in Los Angeles begonnene Reihe »Journal of the Arnold Schoenberg Institute« fort. Die bislang erschienenen Jahrgänge des Journals sind – mit Ausnahme weniger bereits vergriffener Nummern – nach wie vor über das Arnold Schönberg Center zu beziehen.

In der Subskription sind im laufenden Jahr nachstehende Publikationen enthalten, welche für Subskribenten mit 10%igem Sonderrabatt am Arnold Schönberg Center bezogen werden können:

Arnold Schönberg in Berlin – Bericht zum Symposium 2000
JASC 3/2001 (erscheint im Mai 2001, öS 495/Eur 35,97)

Arnold Schönberg – Ausgewählte Schriften, herausgegeben von Anna Maria Morazzoni in Zusammenarbeit mit Nuria Schoenberg Nono und Ivan Vojtěch (erscheint im September 2001, öS 495/Eur 35,97)

In den kommenden Jahren wird sich das JASC weiterhin an der Jahresthematik des Center orientieren und ein- bis zweimal jährlich erscheinen. Die »Journals of the Arnold Schönberg Center« und die Sonderpublikationen sind für Subskribenten zu ermäßigten Preisen erhältlich.

Vorschau 2002:
Arnold Schoenberg in America – Bericht zum Symposium 2001
JASC 4/2002 (erscheint im Februar 2002, öS 495/Eur 35,97)

Subscription "Journal of the Arnold Schönberg Center" and Special Issues

Our scholarly journal is the continuation of the periodical, "Journal of the Arnold Schoenberg Institute," which was begun in Los Angeles in 1976. With the exception of those few issues which are out of print, past issues of the Journal can still be purchased as previously, at the Arnold Schönberg Center.

Included with a subscription are all of the following recent and forthcoming issues of the current year, which can be purchased from the Arnold Schönberg Center with a 10% discount:

Arnold Schönberg in Berlin – Report of the Symposium 2000
JASC 3/2001 (due May 2001, ATS 495/Eur 35,97)

Arnold Schönberg – Ausgewählte Schriften, herausgegeben von Anna Maria Morazzoni in Zusammenarbeit mit Nuria Schoenberg Nono und Ivan Vojtěch (due September 2001, ATS 495/Eur 35,97)

In the future, the JASC will focus on the current themes of the Arnold Schönberg Center and will appear once or twice annually. These publications will be available at reduced rates for subscribers.

Preview 2002:
Arnold Schoenberg in America – Report of the Symposium 2001, JASC 4/2002 (due February 2002, ATS 495/Eur 35,97)



bereits erschienen



bereits erschienen



bereits erschienen



bereits erschienen



erscheint im
Mai 2001



erscheint im
Februar 2002

Musik und Literatur
im Schloß Mondsee


Mondsee
Tage

31. August bis
8. September 2001

Künstlerische Leitung
Julia Stemberger und Christian Altenburger

Antonín Dvořák

www.mondseetage.com

Information: +43 / 06232-2270

**Symposium »Arnold Schönberg und sein Gott«
Call for papers**

Im Juni 2002 veranstaltet das Arnold Schönberg Center in Kooperation mit dem Arnold-Schönberg-Institut der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ein Symposium zum Thema »Arnold Schönberg und sein Gott« und lädt hiermit zur Anmeldung von Referaten ein.

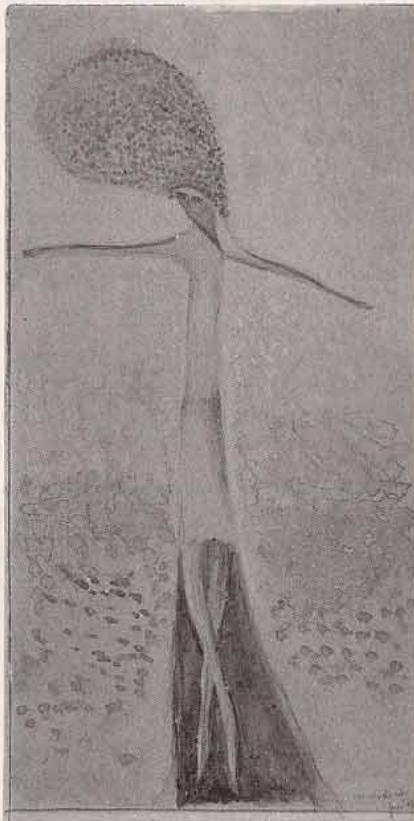
Die erwünschten Beiträge betreffen Arnold Schönbergs Religiosität und Ethik, seine jüdische Identität, seine Schriften zum Judentum sowie darauf Bezug nehmende Kompositionen. Die musikwissenschaftlichen Beiträge werden durch musikalische Workshops und Aufführungen sowie Kurzpräsentationen von Quellen aus dem Schönberg-Nachlaß ergänzt.

**Symposium "Arnold Schönberg and his God"
Call for papers**

In June 2002 the Arnold Schönberg Center in cooperation with the Arnold-Schönberg-Institute of the University of Music and Dramatic Arts in Vienna will hold a symposium on "Arnold Schönberg and his God."

We herewith extend an invitation for papers to deal with the following topics: Schönberg's positions towards religion and ethics, jewish identity, his writings on Judaism as well as compositions related to these topics. The musicological events will be accompanied by music workshops and performances as well as by an exhibition of original sources from Schönberg's legacy.

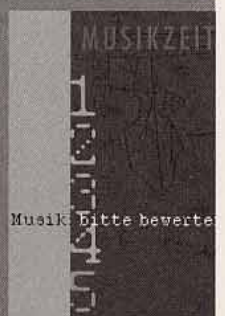
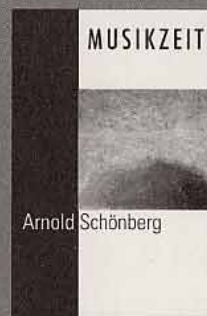
Arnold Schönberg:
Christus-Vision



*Referatanmeldungen mit Abstracts von ca. 30 Zeilen werden bis spätestens Ende Dezember 2001 erbeten an:
Applications for papers should be submitted with an abstract of approximately 30 lines no later than the end of December 2001.
Please direct all correspondence to:*

*Arnold Schönberg Center Privatstiftung
Dr. Christian Meyer, Direktor
Schwarzenbergplatz 6, A-1030 Wien
e-mail: meyer@schoenberg.at
Fax (+43/1) 712 18 88-88*

**your
touch
of music
monthly**



MUSIKZEIT

10 Ex 500 S im Abo • 1010 Wien Hegelgasse 13 ☎ 5126869 ☎ +43-1/5126869-9 ✉ order@musikzeit.at

Arnold Schönberg Center Privatstiftung

Stiftungsvorstand

Board of Trustees

Nuria Schoenberg Nono
Ronald Schoenberg
Lawrence Schoenberg
Senatsrat Dr. Bernhard Denscher
Univ. Prof. Mag. Dr. Hartmut Krones
Prof. Elisabeth Lafite
Sektionschef Dr. Andreas Mailath-Pokorny
Rektor Univ. Prof. Erwin Ortner
Mag. Christoph Wagner-Trenkwitz

Stiftungsbeirat

Advisory Board

Direktor MR Dr. Helga Dostal
Hofrat Direktor Dr. Günter Dürriegl
MR Dr. Alfred Koll
Prof. Dr. Hans Landesmann
Univ. Prof. Dr. Jürg Stenzl
MR Mag. Thomas Stöpl
Univ. Prof. Dr. Manfred Wagner

Impressum

Medieninhaber:

Arnold Schönberg Center Privatstiftung
Palais Fanto
Schwarzenbergplatz 6, A-1030 Wien
Telefon (+43/1) 712 18 88
Info-Telefon (+43/1) 712 18 88-50
Fax (+43/1) 712 18 88-88
e-mail: office@schoenberg.at
www.schoenberg.at

Herausgeber und für den
Inhalt verantwortlich:
Direktor Dr. Christian Meyer

Redaktion: Edith Barta

Übersetzung ins Englische:
Barbara Zeisl-Schoenberg,
Quick Translation


Visuelle Gestaltung:
Bohatsch Graphic Design GmbH

Herstellung: Agens Werk Geyer + Reisser
Druck- und Verlagsgesellschaft m.b.H.

Bildnachweis: © Belmont Music Publishers,
Los Angeles, © Richard Fish, © Johann
Klinger, © Didi Sattmann, © Arnold
Schönberg Center, © Edward Weston,
© Gyula Fodor

Stand: April 2001
Änderungen vorbehalten

*30. Internationales
Musikfest*

 präsentiert:

John Eliot

Gardiner

English Baroque Soloists · Monteverdi Choir

Georg Friedrich Händel

Israel in Egypt

Samstag, 2. Juni 2001, 19:30 Uhr, Großer Saal


Wiener
Festwochen

Karten und Information: **242 002** www.konzerthaus.at


wiener



**Arnold
Schönberg
Center**

**Stifter
Founders**

Gemeinde Wien
Internationale Schönberg
Gesellschaft

**Gründer
Benefactors**

Republik Österreich
Bank Austria
Kika
BAWAG
Österreichische Lotterien
Wiener Philharmoniker

**Förderer
Patrons**

Avenir Foundation
Peek & Cloppenburg
Artkustik
Yoko Nagae Ceschina
AKM

Partner
NOVELL

**Archivschenkungen
Gifts to the Archive**
Doris Swarowsky

**Sponsoren
Sponsors**
Austrian Airlines
Hotel Inter-Continental Wien

**Arnold Schönberg Center
Multimediale Ausstellung zu Leben und Werk
Arnold Schönbergs (1874 – 1951)
»Eine Ausstellung zum Hören«
23. Juli 2001 bis Februar 2002**

Die Ausstellung zeigt in zwölf Stationen Reproduktionen von Dokumenten, Photographien, Musik- und Textmanuskripten aus Schönbergs Nachlaß. Ein Audioführer (erhältlich in sieben Sprachen) vertieft mit Musikbeispielen, historischen Aufzeichnungen von Arnold Schönbergs Stimme und detaillierten Erklärungen die dargestellten Themen aus dessen Lebenswerk. Über eine CD-Jukebox kann Arnold Schönbergs gesamtes musikalisches Werk abgerufen werden, Faksimiles von Autographen sowie Computer-Stationen geben Einblick in den vielfältigen Nachlaß von Arnold Schönberg.

*Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 10 – 17 Uhr, feiertags geschlossen
Eintrittspreis inklusive Leihgebühr für Audioführer:
Erwachsene: öS 40/Eur 2,90. Schüler, Studenten, Lehrlinge, Arbeitslose, Präsenz- und Zivildienstler, Senioren, ÖKS-Mitglieder, Gruppen ab 10 Personen: öS 20/Eur 1,45
10% Ermäßigung: Wien-Card, Kultur Am.Puls-Karte, Club Ö1-Mitglieder
Kinder bis 12 Jahre haben freien Eintritt.
Der Audioführer ist in Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch und Serbokroatisch erhältlich.*

**Multimedia exhibition on the life and work of
Arnold Schönberg (1874 – 1951)
"An exhibition to be heard"
23 July 2001 till February 2002**

The exhibition provides reproductions of documents, photographs, music and text manuscripts from Schönberg's legacy by means of twelve stations. An audio-guide (available in seven languages) is enhanced by musical examples, historical recordings of Arnold Schönberg's voice, and detailed explanations of the major themes of his life and work. Schönberg's complete musical Œuvre can be heard by means of a CD-Jukebox, facsimiles of autographs, as well as computer stations, give insight into the multi-faceted legacy of Arnold Schönberg.

*Opening Hours: Monday through Friday 10 am to 5 pm, closed on legal holidays
Entrance fee, fee includes the audio-guide:
Adults: ATS 40/Eur 2.90. School children, students, apprentices, unemployed, reserves, civil servants, senior citizens, members of ÖKS, groups with 10 or more persons:
ATS 20/Eur 1.45. 10% discount: "Vienna-Card," "Kultur Am.Puls"-holders, members of Club Ö1. Children under 12 have admission free. The audio-guide is in German, English, French, Italian, Spanish, Portuguese, and Serbo-Croatian available.*

**Schönberg-Haus in Mödling
Bernhardgasse 6
Schönberg-Gedenkstock**

Am 11. September 1999 wurde das Haus, in dem Arnold Schönberg von 1918 bis 1925 wohnte, renoviert wiedereröffnet. In den einstigen Wohnräumen Arnold Schönbergs bietet eine Dauerausstellung Einblick in Leben und Werk des Meisters, in seine Mödlinger Zeit sowie die Geschichte des Schönberg-Hauses.

The house where Arnold Schönberg lived from 1918 to 1925 was renovated and reopened on 11 September 1999. In Arnold Schönberg's apartment a permanent exhibition presents the great master's life and works, his Mödling period and the history of the Schönberg-House.



Öffnungszeiten:
Freitag 10 – 13 und 14 – 18 Uhr
Eintrittspreise:
Erwachsene öS 40/Eur 2,91
Schüler, Studenten, Lehrlinge, Arbeitslose, Präsenz- und Zivildienstler, Senioren
öS 20/Eur 1,45
Führungstermine für Gruppen und weitere Öffnungszeiten nach telefonischer Vereinbarung:
(+43/1) 712 18 88-13 DW

Opening Hours:
Friday 10 am to 1 pm
and 2 to 6 pm
Entrance fee:
Adults: ATS 40/Eur 2.91
School children, students, apprentices, unemployed, reserves, civil servants and senior citizens:
ATS 20/Eur 1.45
Guided tours for group-visits and other opening hours may be arranged upon request:
(+43/1) 712 18 88/ext. 13

Postgebühr bar bezahlt



Bank Austria



**ÖSTERREICHISCHE
LOTTERIEN**

