



**Arnold
Schönberg
Center**

Newsletter

September 2001 – Februar 2002

September 2001 – February 2002

Editorial



Arnold Schönberg
(1874 – 1951)

Geschätzte Freunde des Arnold Schönberg Center,
sehr geehrte Damen und Herren!

Nach einem ereignisreichen Frühling setzt das Arnold Schönberg Center das Jubiläumsjahr 2001 mit dutzenden Eigenprojekten und internationalen Kooperationen fort. So ist am Arnold Schönberg Center werktags die Multimediale Ausstellung zu Leben und Werk Arnold Schönbergs (1874 – 1951) »Eine Ausstellung zum Hören« geöffnet, die unseren Besuchern Einblick in das Werk und die Gedankenwelt des so vielseitig interessierten Komponisten gibt. Ein Audioführer bietet dazu Musikausschnitte und Schönberg-Interviews sowie Einführungstexte – inzwischen in acht Sprachen. Die Konzertsaison bietet zwei neue Abonnement-Reihen des aron quartett und des Ensemble Wiener Collage sowie weitere Veranstaltungen am Schwarzenbergplatz und im Schönberg-Haus in Mödling. Programmdetails entnehmen Sie bitte dem beiliegenden Folder mit Bestellkarte.

Zugleich gehen Arnold Schönbergs Gemälde und Zeichnungen auf Tournee: Das Rabalderhaus in Schwaz/Tirol präsentiert von 25. August bis 20. September die vom Arnold Schönberg Center kuratierte Ausstellung »Arnold Schönberg: der Komponist als Maler« mit Visionen, Landschaften, Portraits und Bühnenbildentwürfen im Rahmen der »Klangspuren Schwaz 2001« (www.klangspuren.at); eine große

Dear Friends of the Arnold Schönberg Center,
Dear Ladies and Gentlemen:

After an eventful Spring, the Arnold Schönberg Center is continuing the celebration of this jubilee year, 2001, by dozens of our own projects as well as those involving international cooperation. Thus on weekdays, the multimedia exhibition on Arnold Schönberg's life and works (1874 – 1951) "An exhibition to be heard" is opened, giving the visitor insight into the work and world of ideas of the multi-faceted composer. An audio guide offers musical examples and Schönberg interviews as well as introductory texts – to date presented in eight languages. The concert season is offering two new series by the aron quartett and the Ensemble Wiener Collage as well as other projects at the Schwarzenbergplatz and at the Schönberg-House in Mödling. Please see the insert folder for program details and order form.

Further, Arnold Schönberg's paintings and drawings are going on tour: the Rabalderhaus in Schwaz in Tirol is presenting the exhibition "Arnold Schönberg: the Composer as Painter" with Visions, Landscapes, Portraits, and Stage Settings from 25 August to 20 September, as part of the festival "Klangspuren Schwaz 2001" (www.klangspuren.at) curated by the Arnold Schönberg Center. A large-scale Schönberg exhibit from 1 October to 18 November will take place in the

Inhalt

- 1 Editorial
- 3 Studienreise Moskau
- 4 Aus dem Archiv
- 8 Pressestimmen
- 10 Avenir Foundation-Forschungsbeihilfe
- 11 Arnold-Schönberg-Institut
- 12 Symposium »Arnold Schönberg und sein Gott«
- 13 Freunde/Förderer, Subskription
- 14 Ausgewählte Neuerscheinungen
- 15 Impressum

Contents

- 1 Editorial
- 3 Study Tour Moscow
- 4 From the Archive
- 9 Press Statements
- 10 Avenir Foundation-Research Grants
- 11 Arnold-Schönberg-Institute
- 12 Symposium "Arnold Schönberg and his God"
- 13 Friends/Patrons, Subscription
- 14 New Publications
- 15 Imprint



Contessa Yoko Nagae Ceschina, Maestro Zubin Mehta, Präsidentin Nuria Schoenberg Nono, ehem. Stadtrat Peter Marboe und Christian Meyer am 21. April im Arnold Schönberg Center

Schönberg-Personalia findet zwischen 1. Oktober und 18. November im KunstHaus Dresden unter dem Titel »Arnold Schönberg – Das bildnerische Werk« statt, begleitet von Udo Zimmermanns »15. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik« mit dem Titel »Kunst und Künstlichkeit« (www.zeitmusik.de), welche mehrere Schönberg-Veranstaltungen bieten. Ab 28. November zeigt die Moskauer Tretjakow Galerie in einer Sonderausstellung die Bilderwelt Arnold Schönbergs gemeinsam mit Werken Wassily Kandinskys sowie geistesverwandter russischer Avantgarde aus eigenen Beständen. Das Tschaikowsky Konservatorium, die Deutsche und die Österreichische Botschaft sowie das Goethe-Institut Moskau ermöglichen an die 20 Begleitveranstaltungen. Programmdetails und das Angebot einer Studienreise nach Moskau (29. November bis 2. Dezember) für Freunde des Arnold Schönberg Center entnehmen Sie unserer website www.schoenberg.at, ein Programmfolder wird nach Erscheinen auf Wunsch zugesandt. Schließlich wird die Frankfurter Kunsthalle Schirn »Die Visionen des Arnold Schönberg« zwischen 14. Februar und 28. April 2002 in einer hochkarätigen Ausstellung mit vielseitigem Rahmenprogramm thematisieren.

Die Universidad de Valladolid veranstaltet Anfang November 2001 eine vom Center inhaltlich betreute Schönberg-Ausstellung, Konzerte und ein mehrtägiges wissenschaftliches Symposium, in dessen Mittelpunkt die vielfältigen Beziehungen Arnold Schönbergs zu Spanien gezeigt werden.

»Arnold Schönberg in Berlin«, eine am Center konzipierte Dokumentation von Arnold Schönbergs Berliner Werk und Wirken zwischen 1901 und 1933, ist zwischen 28. Oktober und 9. Dezember 2001 an der Akademie der Künste in Berlin zu sehen. Bereits ab September werden in Berlin zahlreiche Schönberg-Projekte, etwa im Rahmen der Berliner Festwochen, des neueröffneten Jüdischen Museums in Berlin sowie des Berliner Ensembles realisiert. Detailinformationen unter www.berlin.de/kultur.

KunstHaus Dresden entitled "Arnold Schönberg – Das bildnerische Werk," accompanied by Udo Zimmermann's "15. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik," entitled "Kunst und Künstlichkeit" (www.zeitmusik.de), featuring several Schönberg events. From 28 November, in a special exhibition, the Moscow Tretyakov Gallery will feature the painted world of Arnold Schönberg together with their holdings of Wassily Kandinsky's paintings as well as related paintings by the Russian avant-garde. The Tchaikovsky Conservatory, the German and Austrian Embassies, and the Goethe Institute of Moscow are working together to make possible more than twenty related events. For details about the offer of study and travel to Moscow (29 November to 2 December), for Friends of the Arnold Schönberg Center, please see our website www.schoenberg.at. A folder is being prepared which can be sent on demand. Finally, the Frankfurt Kunsthalle Schirn will present "Die Visionen des Arnold Schönberg" from 14 February to 28 April 2002, a high-level exhibition with several related programs.

In November 2001, the University of Valladolid is planning a Schönberg exhibition, whose content is organized by the Center, concerts and a scholarly symposium which will highlight Arnold Schönberg's multi-faceted relationship to Spain.

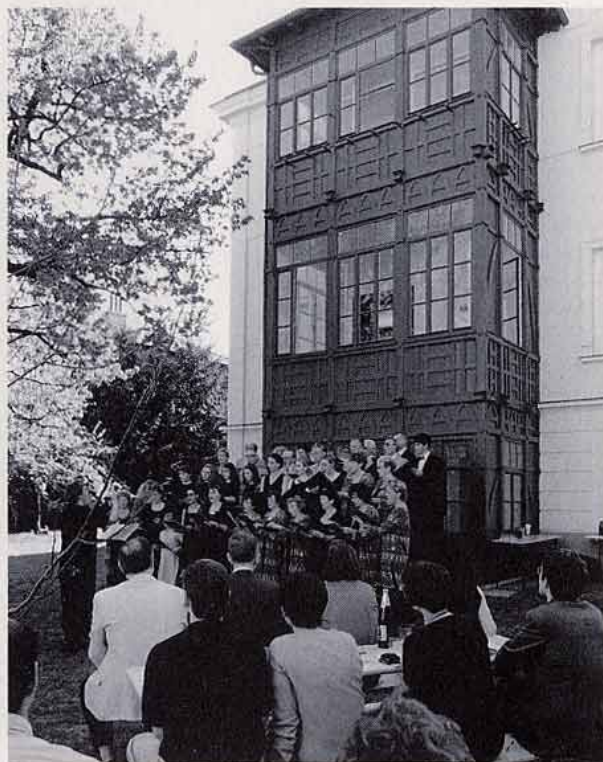
"Arnold Schönberg in Berlin," a documentation planned by the Center on Arnold Schönberg's Berlin works and influence between 1901 and 1933, is on view at the Berlin Academy of Arts from 28 October to 9 December 2001. In Berlin, numerous Schönberg projects are taking place as a part of the Berlin Festival, the newly opened Jewish Museum of Berlin, and the Berliner Ensemble. For detailed information see www.berlin.de/kultur.

What is about to take place in Berlin has already been very successfully carried out in Vienna this Spring. The Vienna "Schönberg Festival" brought more than 21,000 visitors to often sold-out Schönberg performances throughout the city.



Leonard Stein, Richard Hoffmann, Dika Newlin, Lawrence Schoenberg und Nuria Schoenberg Nono beim Round table »Schönberg Remembered« im Rahmen des Symposiums »Arnold Schoenberg in America«

Open House mit Konzert des Stadtchores Ternitz am 1. Mai im Garten des Schönberg-Hauses in Mödling



Was Berlin bevorsteht, ist in Wien bereits im Frühjahr höchst erfolgreich durchgeführt worden: Das Wiener »Schönberg Festival« brachte mehr als 21.000 Besucher zu oftmals ausverkauften Schönberg-Aufführungen in der ganzen Stadt. Begleitende Projekte wie Symposium und Ausstellung »Arnold Schoenberg in America« und der Sommerkurs der Yale University in Mödling und Wien waren weitere Höhepunkte am Arnold Schönberg Center. Auszüge aus dem Medienecho auf den Seiten 8/9.

Eine spannende Saison 2001/02 erwartet die Besucher des Arnold Schönberg Center wie der vielen internationalen Veranstaltungen und der wissenschaftlichen Projekte, etwa des Symposium »Arnold Schönberg und sein Gott« im Juni 2002.

Ihr
Dr. Christian Meyer
Direktor

Accompanying events, such as the symposium and exhibition, "Arnold Schoenberg in America" and the Yale University Summer Course were additional highlights at the Arnold Schönberg Center. Excerpts from echoes in the press can be found on pages 8/9.

An exciting season awaits the visitor to the Arnold Schönberg Center in 2001/2002, featuring many international events and scholarly projects, such as the symposium, "Arnold Schönberg and his God" in June 2002.

Yours sincerely,
Dr. Christian Meyer
Director

29. November bis 2. Dezember 2001

Studienreise nach Moskau anlässlich der Ausstellung »Schönberg – Kandinsky« in der Tretjakow Galerie

Donnerstag, 29. November 2001

- Flug Wien – Moskau 10.15 bis 14.55 Uhr
- Transfer zum Roten Platz
- Willkommenszeremonie in der St. Basilius Kathedrale
- Private Führung in der St. Basilius Kathedrale
- Georgisches Abendessen mit Musik
- »Moskau bei Nacht«-Exkursion

Freitag, 30. November 2001

- Private Führung in der Tretjakow Galerie
- Nachmittagsexkursion zum Kreml
- Private Führung im Großen Kreml Palast
- Abends Empfang in der Deutschen Botschaft

Samstag, 1. Dezember 2001

- Private Führung im Puschkin Museum
- »Metro Exkursion«
- Abends Lesung/Konzert in der Tretjakow Galerie

Sonntag, 2. Dezember 2001

- Kirchenbesuch
- Flug Moskau – Wien 15.50 bis 16.45 Uhr

Gesamtpreis pro Person

öS 22.430/Eur 1.630/ca. US-\$ 1.480

Im Preis inkludiert sind

- 3 Nächte im Doppelzimmer, Bad/Du und WC, Hotel Metropol ***** , Frühstücks-Buffer
- Flug Wien – Moskau – Wien mit Austrian Airlines/Economy Class
- Transfers und Exkursionen im Deluxe Bus
- Deutsch/englisch sprechende Reiseleitung
- Besichtigungen, Abendessen, Abendempfang, Lesung/Konzert
- Steuern und Abgaben

Einzelzimmerzuschlag

öS 4.720/Eur 343/ca. US-\$ 307

Zuschlag für Business Class-Flug:

öS 18.000/Eur 1.308/ca. US-\$ 1.169

Anreise auch von anderen Flughäfen möglich

Information: Telefon (+43/1) 712 18 88-15 DW

29 November till 2 December 2001

Study Tour to Moscow on the occasion of the exhibition "Schönberg – Kandinsky" in the Tretyakov Gallery

Thursday, 29 November 2001

- Flight Vienna – Moscow 10:15 am to 14:55 pm
- Transfer to Red Square
- Welcome Ceremony in the St. Basil's Cathedral
- Private Tour of St. Basil's Cathedral
- Georgian dinner with Music
- Excursion "Moscow by Night"

Friday, 30 November 2001

- Private Tour of the Tretyakov Gallery
- Afternoon excursion to the Kremlin
- Private Visit of the Great Kremlin Palace
- Evening reception at the German Embassy

Saturday, 1 December 2001

- Private Tour of the Pushkin Museum
- "Metro Excursion"
- Evening Lecture/Concert in the Tretyakov Gallery

Sunday, 2 December 2001

- Church visit
- Flight Moscow – Vienna 15:50 to 16:45 pm

Total price per person

ATS 22,430/Eur 1,630/c. US-\$ 1,480

Included in the price

- 3 nights double occupancy, Bath/Shower and WC, Hotel Metropol ***** , Breakfast Buffet
- Flight Vienna – Moscow – Vienna with Austrian Airlines/Economy Class
- Transfers and excursions by Deluxe Bus
- English/German speaking guides
- Sight-seeing tours, Dinner, Evening Reception, Lecture/Concert
- Taxes and handling

Single occupancy ATS 4,720/Eur 343/c. US-\$ 307

Additional charges for Business-class flight:

ATS 18,000/Eur 1,308/c. US-\$ 1,169

Travel via other airports also possible

Information: Phone (+43/1) 712 18 88/ext. 15

Aus dem Archiv

Das Arnold Schönberg Center stellt nicht nur als Standort des Schönberg-Nachlasses, sondern auch als eine sich stetig erweiternde Sammlung von Primär- und Sekundärquellen das weltweit umfassendste Archiv der Wiener Schule dar. Die 1974 von unserer Vorgängerinstitution, dem Arnold Schoenberg Institute an der University of Southern California in Los Angeles, initiierten »Satellite Collections«, welche weltweit verstreute Schönberg-Quellen aus privater und öffentlicher Hand der Forschung in Original oder Kopie zentral zugänglich machen (ein Gesamtverzeichnis der bis dato 255 Collections ist unter www.schoenberg.at/satellite/satellite_list.htm abrufbar), wurde heuer um den in der Geschichte des Center bisher bedeutendsten Neuzugang ergänzt: die Schönberg-Quellen der Wiener Universal Edition.

Schönbergs Hauptverlag, der 2001 sein 100jähriges Bestehen feiert, stellt unserem Archiv die bislang im verlags-eigenen Depot, der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek sowie der Wiener Stadt- und Landesbibliothek aufbewahrten Quellen zu den bei der UE verlegten Werken Schönbergs als Dauerleihgabe zur Verfügung; darunter nicht nur autographe Reinschriften und Stichvorlagen, sondern auch Korrekturabzüge, Kopistenabschriften, Bearbeitungen, Textmanuskripte und Libretti. Die Quellen werden am Center zunächst konservatorischen Standards gemäß archiviert und katalogisiert. Eine für das Digitalisierungsprojekt des Center und die weltweite Verfügbarkeit der Schönbergiana maßgebliche Vereinbarung ermöglicht die digitale Veröffentlichung der Manuskripte über die Website des Arnold Schönberg Center. Ein Infoticker auf der Hauptseite unserer Website www.schoenberg.at informiert über den aktuellen Stand der digitalen Faksimilierung.

Arnold Schönbergs Beziehungen zur »Universal-Edition Actiengesellschaft« gehen auf spätestens 1903/04 zurück, als er für den Wiener Verlag die Klavierauszüge zu Schuberts »Entr'acts und Balletts zum Drama Rosamunde«, Rossinis »Barbier von Sevilla« und Lortzings »Waffenschmied« herstellte. Mit dem seit 1907 amtierenden Verlagsdirektor Emil Hertzka schloß Schönberg im Oktober 1909 einen Vertrag ab, welcher der UE für eine Dauer von zehn Jahren das Prioritätsrecht für »sämtliche musikalische und musikalisch-dramatische Kompositionen« sicherte. Als erste von der UE verlegte Eigenkompositionen Schönbergs folgten 1910 die Drei Klavierstücke op. 11, danach die Übernahme des zunächst im Selbstverlag gedruckten II. Streichquartetts op. 10 durch die UE sowie 1911 die Veröffentlichungen von »Pelleas und Melisande« op. 5, den Orchesterliedern op. 8 und der »Harmonielehre«. Zu den bei der UE in den folgenden Jahren bis zu Schönbergs Emigration in die USA 1933 veröffentlichten Werken zählen u. a. die »Gurre-Lieder«, die Lieder op. 12, 14 und 15, »Erwartung«, »Die glückliche Hand«, »Herzgewächse«, »Pierrot lunaire«, op. 19, 22 sowie op. 25–31, 33a und die Ausgabe von Arnold Schönbergs »Texte«-Anthologie.

In einem »Versuch eines Nachrufs für Hertzka« blickte Schönberg auf die – konfliktreich verlaufene – Beziehung zu seinem im Mai 1932 verstorbenen Verleger zurück: *»Ich glaube, getrennt haben uns: Geschäfte, die er vielleicht machen musste, gleichviel: ob ich das einsehe oder nicht. Man kann vielleicht einen Verlag nicht anders aufbauen. Aber hier wurde Herzkas Vorzug zum Hindernis: Seine Natur zwang ihn, alle geschäftlichen Verhältnisse auf Freundschaft zu begründen. Aber Verleger und*

From the Archive

The Arnold Schönberg Center not only represents the site of the Arnold Schönberg legacy, but also a constantly growing collection of primary and secondary sources for the most comprehensive archives of the Viennese School. Begun in 1974 by our predecessor institution, the Arnold Schoenberg Institute at the University of Southern California in Los Angeles, the "Satellite Collections" of dispersed Schönberg sources had been donated privately or publicly, and made available for scholars either in the original or from copies. (A complete catalog of the 255 collections to date can be viewed at www.schoenberg.at/satellite/satellite_list.htm.) The "Satellite Collections" were supplemented this year by the most important addition to be made accessible in the history of the Center: Schönberg sources from Vienna's Universal Edition.

Schönberg's main publisher, Universal Edition, celebrating the 100th anniversary of its existence, has given our archive on permanent loan those sources which long have been deposited in their own repository, in the music collections of the Austrian National Library, as well as in the Vienna City and State Library. This collection of Schönberg works published by UE, contains not only autographs, manuscripts, "Stichvorlagen" but also corrections, handwritten copies, arrangements, text manuscripts, and libretti. These sources will first be catalogued and archived according to conservation standards. A digitalization project of the Center, as well as a cooperative agreement to make all Schönberg-related materials digitally available, makes it possible to publish these manuscripts on the website of the Arnold Schönberg Center. An info ticker on the main page of our website at www.schoenberg.at will provide information as to the progress of these digitalized facsimiles.

Arnold Schönberg's relationship with Universal Edition dates back to as early as 1903/04 when he prepared the piano scores for Schubert's "Entr'acts and ballets to the drama Rosamunde," Rossini's "Barber of Seville," and Lortzing's "Waffenschmied." Schönberg signed a contract in 1909 with Emil Hertzka, who had been UE's Director since 1907, which secured for Universal Edition priority rights to all of Schönberg's music and musical dramatic compositions for a ten-year duration. The first compositions by Schönberg published by Universal Edition in 1910 were the Three Piano Pieces, op. 11, and the Second String Quartet, op. 10, the latter taken over by UE from Schönberg's initially private publication, then in 1911, "Pelleas and Melisande," op. 5, the Orchestral Songs, op. 8, and the "Harmonielehre." The works published by UE in the following years until Schönberg's emigration to the USA in 1933 for example were the "Gurre-Lieder," the Songs op. 12, 14 und 15, "Erwartung," "Die glückliche Hand," "Herzgewächse," "Pierrot lunaire," op. 19, 22, as well as op. 25–31, 33a, and the edition of Arnold Schönberg's "Text"-Anthologie.

In an "Attempt at an Eulogy for Hertzka," Schönberg looked back at a conflict-ridden relationship with his publisher who had died in May 1932: *"I think what distanced us from each other were business transactions that he probably had to engage in, regardless of whether or not I agreed to that. Perhaps you cannot build up a publishing house in any other way. But here Herzka's advantage became a hindrance: his character forced him to base all business relationships on friendship. But publishers and authors cannot remain friends in the long run."* (The August issue

pes... rit... tempo

pes... rit... tempo

1. = 69

Flöte
Oboe
Klarin.
Fagott
Bassoon
Trompete
Trombone
Horn
Schlagwerk

1. Geige
2. Geige
Bratsche
Viola

alle Handstücke (in einer Streicherbelegung von 2. Geige, 2. Geige, Violine, Viola, Violoncello) sind vorhanden

22 linig.

ARNOLD SCHÖNBERG
ABTEILUNG
1911

»Komm, Gott,
Schöpfer, Heiliger
Geist« von J. S. Bach,
instrumentiert von
Arnold Schönberg.
Partitur

Autor können auf die Dauer nicht Freunde sein.« (Das August-Heft der »Österreichischen Musikzeitschrift« informiert ausführlich über Schönbergs Beziehungen zur UE sowie deren Verlags-geschichte; vgl. zudem die im Vorjahr publizierte Festschrift »Universal Edition 1901 – 2001«.)

Nachfolgende Schönbergiana aus dem Besitz der Universal Edition sind seit Juli 2001 am Arnold Schönberg Center zugänglich (die in der Forschungsliteratur, vor allem den Kritischen Berichten der Schönberg-Gesamtausgabe bislang gebräuchlichen Signaturen werden zur Identifikation beibehalten, die Sigla ehemaliger Standorte bei Quellenangaben ebenfalls zitiert):

of the "Österreichische Musikzeitschrift" provides detailed information about Schönberg's relationship to UE as well as about the history of the publishing house; see also last year's commemorative volume "Universal Edition 1901 – 2001.")

The following Schönberg-related sources from the archives of Universal Edition will be available at the Arnold Schönberg Center from July 2001 (those sources referred to in the secondary literature, such as in the critical commentary of the "Complete Edition of Schönberg's Works," will retain the same signatures for identification, and symbols of former sites for source materials will also be cited):

Werke von Arnold Schönberg

Verklärte Nacht op. 4
(Fassung für Streichorchester)
Erstdruck (Korrektorexemplar)

Pelleas und Melisande op. 5
Erstdruck mit autogr. Korrekturen;
Stimmen; Klavierauszug (Schwarzschrift)

Sechs Orchesterlieder op. 8
Autographie Reinschrift

Kammersymphonie op. 9
Stichplattenabzüge; Klavierauszug
(Handschrift Felix Greissle); Stimmen;
Erstdruck und Stimmen der Bearbeitung
von Anton Webern

Kammersymphonie op. 9B
Schwarzschrift; Erstdrucke
(Korrektorexemplare)

II. Streichquartett op. 10
Klavierauszug, vierhändig
(Handschrift Felix Greissle)

**II. Streichquartett op. 10, Entrückung,
Litanei**
Klavierauszüge (Handschriften Alban Berg)

II. Streichquartett op. 10
(Fassung für Streichorchester)
Stichplattenabzüge mit autogr. Korrekturen

Zwei Balladen op. 12
Autographer Titelentwurf

In diesen Wintertagen op. 14 Nr. 2
Autographie Reinschrift

**Fünfzehn Gesänge aus dem
»Buch der hängenden Gärten« op. 15**
Autographie Reinschrift

Erwartung op. 17
Stichplattenabzüge mit autogr. Korrekturen;
Stimmen; Klavierauszug
(Handschrift Eduard Steuermann)

Die glückliche Hand op. 18
Autographie Reinschrift; Texttyposkripte
mit autogr. Korrekturen; Druckfahnen;
Erstdruck (Korrektorexemplar); Korrespondenz;
Auszug für zwei Klaviere zu vier
Händen (Handschrift Felix Greissle);
Klavierauszug, vierhändig von Eduard
Steuermann (Stichplattenabzüge);
Chorpartitur; Stimmen

Herzgewächse op. 20
Klavierauszug (Handschrift Felix Greissle);
Faksimile (Almanach »Der Blaue Reiter«)

Pierrot lunaire op. 21
Erstdruck (Korrektorexemplar); Erstdruck
(signierte Luxusausgabe); Stimmen

**Vier Lieder für Gesang und Orchester
op. 22**
Autographie Reinschrift; autogr. Particell;
Stichplattenabzüge mit autogr. Korrekturen
(Partitur und Klavierauszug); Klavierauszug
(Kopistsenschrift); Stimmen; Sonderdruck
»Zeit Echo«

Suite für Klavier op. 25
Autographie Reinschrift

Bläserquintett op. 26
Autographie Reinschrift; Partituranalyse
(Handschrift Julius Schloss); Klavierauszug;
Stimmen, Bearbeitung für Violine
bzw. Flöte und Klavier (Handschriften
Felix Greissle); Stimmen (Schwarzschrift)

Vier Stücke für gemischten Chor op. 27
Autographie Reinschrift; Erstdruck

Drei Satiren für gemischten Chor op. 28
Autographie Reinschrift; Erstdruck

Suite op. 29
Autographie Reinschrift; Erstdruck mit
autogr. Korrekturen; Stimmen (Schwarzschrift);
Probdrucke

III. Streichquartett op. 30
Stichvorlage (Fotoabzüge) mit autogr.
Korrekturen; Erstdruck (Korrektorexemplare)

Variationen für Orchester op. 31
Autographie Reinschrift; Erstdruck
(Korrektorexemplare); Stichplattenabzug;
Fotokopie des Autographs mit autogr.
Korrekturen; Stimmen

Von heute auf morgen op. 32
Libretto (Typoskript)

Klavierstück op. 33 a
Autographie Reinschrift

Gurre-Lieder
Stichplattenabzüge mit autogr. Korrekturen;
Schwarzschrift; Anweisungen für den
Stich; autogr. Retouchen und Korrekturen;
Korrespondenz; Erstdrucke; Stimmen;
Erstdrucke und Stimmen der reduzierten
Fassung

Lied der Waldtaube
Schwarzschrift; Stimmen

Die Jakobsleiter
Librettoerstdruck; Typoskriptvorlage;
Druckfahnen; Probdrucke mit autogr.
Korrekturen

Arnold Schönberg:
II. Streichquartett
op. 10, Entrückung,
Klavierauszug
von Alban Berg

Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

J. S. Bach: Choralvorspiel »Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist«
Autographe Reinschrift; Stimmen; Schwarzschriften

J. S. Bach: Choralvorspiel »Schmücke Dich, o liebe Seele«
Autographe Reinschrift; Stimmen; Schwarzschriften

J. S. Bach: Präludium und Fuge
Autographe Reinschrift; Stimmen (Handschrift Felix Greissle)

G. M. Monn: Cellokonzert
Autographe Klavierauszug

Emil Hertzka und
Arnold Schönberg,
Juni 1925



Briefwechsel der Wiener Schule

Seit 1995 wird am Staatlichen Institut für Musikforschung Berlin, die Edition der »Briefwechsel der Wiener Schule« herausgegeben. Als erster Band konnte die Korrespondenz Alexander Zemlinskys mit Schönberg, Webern, Berg und Schreker (herausgegeben von Horst Weber) vorgelegt werden; ein weiterer Band mit Briefen von und an Edward Steuermann (herausgegeben von Dorothee Schubel) steht unmittelbar vor der Fertigstellung. Für die Zukunft wurde nun die Arbeit auf eine neue Grundlage gestellt: Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft ist eine hauptamtliche Fachredaktion eingerichtet worden, die sich insbesondere den »Hauptbriefwechseln«, d. h. der zwischen Schönberg, Webern und Berg geführten Korrespondenz, widmen wird. Der Berliner Fachredaktion gehören – unter Leitung des Herausgebers der Reihe, Thomas Ertelt – Simone Hohmaier und Andreas Meyer an. Eine direkte Zusammenarbeit besteht mit den externen Herausgebern, die jeweils einen der vorgesehenen Teilbände verantwortlich betreuen: Juliane Brand und Christopher Hailey (Schönberg – Berg), Regina Busch (Schönberg – Webern) und Rudolf Stephan (Webern – Berg). Neben der philologischen Aufarbeitung ist eine sorgfältige und eingehende Kommentierung geplant.

Anfragen können gerichtet werden an das Staatliche Institut für Musikforschung, Tiergartenstraße 1, D-10785 Berlin, oder per e-mail an ertelt@sim.spk-berlin.de.

Schriften

Harmonielehre, 1911
Erstdruck (1911) mit autogr. Korrekturen; 3. Auflage (1922)

Die vereinfachte Studier- und Dirigierpartitur
Typoskript

Anweisungen für das Autographieren der Gurrelieder-Stimmen
Autograph

Das Komponieren mit selbständigen Stimmen
Autograph

Entwurf für ein Notenpapier
Autograph

Texte (1926)
Typoskriptvorlage; Fahnenabzüge; Probedrucke mit autogr. Korrekturen

Therese Muxeneder, Archiv

Archiv-Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag, 9–17 Uhr, feiertags sowie 2. November, 24., 27., 28. und 31. Dezember 2001 geschlossen.
Information: (+43/1) 712 18 88-30 und 31 DW
archiv@schoenberg.at

Opening hours of the Archive:

Monday through Friday 9 am to 5 pm, closed on legal holidays and on 2 November, 24, 27, 28 and 31 December 2001.
Information: (+43/1) 712 18 88/ext. 30 and 31
archiv@schoenberg.at

The correspondence of the Viennese School

Editing the "Correspondence of the Viennese School" has been a project of the State Institute for Music Research, Berlin, since 1995. The first volume to be completed was Alexander Zemlinsky's correspondence with Schönberg, Webern, Berg and Schreker (edited by Horst Weber). A second volume of letters from and to Edward Steuermann (edited by Dorothee Schubel) is about to be issued. In the future, the work will take a new direction: a full-time editorial staff, sponsored by the German Research Association, will focus on the main body of correspondence, that is, the letters between Schönberg, Webern and Berg. The members of the Berlin Editorial Board, with Thomas Ertelt serving as Editor-in-Chief of the series, are Simone Hohmaier and Andreas Meyer. There will be close collaboration between the Board and the independent editors responsible for each of the planned volumes: Juliane Brand and Christopher Hailey (Schönberg – Berg), Regina Busch (Schönberg – Webern) and Rudolf Stephan (Webern – Berg). In addition to philological scholarship, a detailed and thorough commentary is also planned.

Inquiries may be addressed to the Staatliche Institut für Musikforschung, Tiergartenstraße 1, D-10785 Berlin, or by e-mail to ertelt@sim.spk-berlin.de.

Zur profunden Ausstellung

»Arnold Schoenberg in America«

... Zudem gibt es Dokumente und Hörbeispiele zu Schönbergs Spätwerk. Der Besucher kommt auch wieder an Schönbergs Arbeitszimmer vorbei, das als Dauerattraktion des Schönberg Centers zu bezeichnen ist. Schließlich darf man sich noch in das bildnerische Werk des Meisters vertiefen – in Karikaturen und Selbstporträts (die Augen!). Und auch in die Totenmaske des Komponisten, die Anna Mahler am 14. Juli 1951 in Los Angeles abgenommen hat.
L. Tošić, Der Standard, 13. März 2001

Das Arnold Schönberg Center in Wien veranstaltet zum 50. Todestag des revolutionären Zwölftöners ein Mega-festival

... Nuria Schoenberg Nono begrüßt die Heimholung des Nachlasses ihres Vaters aus Los Angeles nach Wien, obwohl Arnold Schönberg 1933 von den Nazis vertrieben worden war. »Es ist wichtig, daß sein Nachlaß in Wien gelandet ist, weil er hier geboren wurde und aus dieser Tradition kommt. Hitler hätte nicht gewollt, daß Schönberg in Wien präsent ist, auch deshalb finde ich es richtig, daß mein Vater hier ist.« ... Die Verfolgung der »entarteten Kunst« durch die Nazis sei, so Nuria Schoenberg Nono, wesentlich schuld an den Verständnisschwierigkeiten bei Neuer Musik bis heute. »Die Entwicklung wurde abgeschnitten, man mußte nach dem Krieg von vorne beginnen. Es ist schon eigenartig, daß man von Schönbergs Musik immer noch als Neuer Musik spricht, obwohl er seit fünfzig Jahren tot ist.«
E. Hirschmann, Format, 23. April 2001

Schönberg und die Jugend

... Es war wohl die richtige Entscheidung, das Eröffnungskonzert mit der Jungen Philharmonie Wien einem Jugendorchester anzuvertrauen. Nuria Schoenberg Nono wagte in ihrer Eröffnungsrede einen positiven Blick in die Zukunft – nicht nur in Hinblick auf die jungen Musiker, sondern auch auf die Interpretationspraxis. Schönberg-Interpreten seien heute endlich nicht nur an der Konstruktion, sondern am emotionalen Gehalt der Musik interessiert. ... Mit bewundernswerter Gelassenheit arbeitete sich der junge Cellist Thomas Carroll durch das unerschämte schwere Stück ... Arturo Tamayo leitete mit großer Ruhe und Umsicht das ambitionierte Orchester.
R. Elstner, Wiener Zeitung, 23. April 2001

Virtuose Würdigung

... Virtuos und äußerst effektiv realisierten Maestro Mehta und die Musiker die so komplexe Partitur; die perfekte Akustik des Centers ließ viele Details ungemein plastisch wirken. Eine noch härtere Interpretation wäre denkbar, eine gefühlvollere wohl nicht. ...
P. Jarolin, Kurier, 23. April 2001

Als wär's ein Stück von Schubert ...

... Die feine flexible Stimme Margarete Jungens und die pointierte Brillanz des Ensemble Wiener Collage vereinten sich im Schönberg Center zu einer atmosphärisch dichten Auf-führung des »Pierrot lunaire«, bei der stets der richtige Ton zwischen somnambuler Dekadenz und expressionistischer Schärfe getroffen wurde. Zubin Mehta ... realisierte nach der Pause mit seinen »Kollegen« jene klanggesät-tigt dichte, bei aller Impulsivität doch auch präzise Lesart der 1. Kammersymphonie ... als Herzstück des Programms im wörtlichen Sinn: Denn die 15 philharmonischen Herren spielten mit so begeisterter Emphase, als wär's Mozart, Schubert oder Strauss.
W. Weidinger, Die Presse, 23. April 2001

Symphonische Jugenderinnerungen

Der Tod überschattete gewissermaßen den Todestag: Eine Schweigeminute für Giuseppe Sinopoli leitete das Konzert im Schönberg Center ein ... Zubin Mehta war anwesend, und Sinopoli's Tod überschattete auch die Feierlichkeiten um den Dirigenten. ... Im Schönberg Center wurde der Swarowsky-Schüler an seine Wiener Studienzeit erinnert. Er dirigierte jenes Werk, für das er vom Lehrer für seinen ersten öffentlichen Konzertabend vorbereitet wurde – die Kammersymphonie op. 9, und man durfte an Worte Schönbergs denken: »Das Kunstwerk ist ein Labyrinth, an dessen jedem Punkt der Kundige Ein- und Ausgang weiß, ohne daß ihn ein roter Faden leitet.«
L. Tošić, Der Standard, 23. April 2001

»Ehrenmitglied« Mehta, Philharmoniker
Zu einem Höhepunkt der Mehta-Feiern wurde der Samstagabend im Schönberg Center unter der Patronanz von Schönberg-Tochter Nuria und mit Promi-Andrang (Schönberg Center-Mentorin Contessa Yoko Ceschina, Botschafter, Kulturpolitiker, Künstler). Eine Erinnerung an Mehtas Anfänge, als er vom berühmten Hans Swarowsky für sein Debüt vorbereitet wurde ... Das hervorragend studierte Ensemble Wiener Collage führte den »Pierrot« auf; effektiv Margarete Jungens Rezitation, der man Lust an den bizarren Texten Girauds und an Schönbergs exaltierter Sprachgestik anmerkte. René Staar (Violine) und Johannes Marian (Klavier) demonstrierten mit der »Phantasy« (1949) Schönbergs Ideen von musikalischer Freiheit. Unter Hochspannung geriet die Wiedergabe der 1. Kammersymphonie: Selten hört man die Schichten so durchsichtig und in den Aufschwüngen so schön ausbalanciert. ...
K. Roschitz, Kronen Zeitung, 23. April 2001

Ein Komponist und seine politischen Visionen

... Im Zeichen der Beschäftigung mit dem Judentum steht eine Reihe wichtiger Werke, zum Beispiel die Oper »Moses und Aron«, an der Schönberg 1926 bis 1932 arbeitete. Kaum bekannt ist freilich das Werk, das der Oper vorausging. Es handelt sich um das Schauspiel »Der biblische Weg« – ein Stück in drei Akten, das nie gespielt oder auch von der Forschung nur am Rand berücksichtigt worden ist. ... Und nun wurde es – im Rahmen einer szenischen Lesung bei den Wiener Festwochen – sozusagen zur Uraufführung gebracht. ... Mit welcher intellektuellen Brillanz und welcher Emphase Schönberg die Fragen des Judentums verfolgte – die beiden Abende ließen es sinnreich und eindrücklich nachvollziehen.
P. Hagmann, Neue Zürcher Zeitung, 9./10. Juni 2001

Schönberg Festival: Bornstein

... Charles Zacharie Bornsteins Orchestrierung der »Drei Klavierstücke« (op. 11) wurden im Musikverein unter seiner Leitung vorgestellt. Nicht der einzige Erfolg des Abends! Musiker und Publikum bekommen mit dem reinen Schönberg-Programm keine leichte Kost serviert. Erwin Ortner eröffnet mit »Drei Chören« (op. 50), bei denen der Schoenberg Chor durch seine hervorragende Qualität besticht. Darauf übernimmt Bornstein das Steuer: die Kammersymphonie Nr. 2 bietet reichlich Gelegenheit, feine Klangfarbenkunst zu zeigen. Interessant die Instrumentierung der Klavierstücke – Bornstein gelingt es absolut stilgenau zu arbeiten. Als wär's Schönberg authentisch! Beim Violinkonzert dann Hochleistungsmusizieren: Ernst Kovacic beweist Virtuosenqualität, lotet Inhalte neu aus und übt mit seinem Spiel geradezu hypnotische Wirkung aus. ...
O. Lang, Kronen Zeitung, 21. Juni 2001

Großes Fest für Wien

Es war ein großer Abend für die Universität, für Schönberg, für den Geiger Ernst Kovacic und für Wien. Die Reihenfolge läßt sich variieren. Unbestritten bleibt die Tatsache, daß ein reines Schönberg-Programm im Wiener Musikverein Jubel provozierte. ... 1934, in der amerikanischen Emigration entstand sein »Violinkonzert«, eines der anspruchsvollsten überhaupt. Spielt es Ernst Kovacic, atmet es nahezu romantische Vitalität. ... Einen sechsten Finger wünschte Schönberg den Interpreten, Kovacic hatte ihn nicht nötig. Ebenso scheinen die jungen Musikstudenten des »Hochschul-Symphonieorchesters« mit der Zweiten Wiener Schule aufgewachsen zu sein. Ohne auf analytische Transparenz zu verzichten, eroberten sie unter Charles Zacharie Bornstein, die Sinnlichkeit zurück. ... Außerordentlich.
H. Hebling, Kurier, 19. Juni 2001

**Regarding the profound exhibition
"Arnold Schoenberg in America"**

... In addition, there are documents and listening examples of Schönberg's late works. The visitor also passes by Schönberg's Study again, considered a permanent attraction of the Schönberg Center. Finally you can gaze upon the paintings of Arnold Schönberg, his caricatures and self-portraits – (those eyes!), as well as on the death mask, which Anna Mahler had prepared on 14 July 1951 in Los Angeles.

L. Tošić, *Der Standard*, 13 March 2001

The Arnold Schönberg Center in Vienna is planning a mega-festival to commemorate the 50th anniversary of the death of the revolutionary twelve-tone composer

... Nuria Schoenberg Nono views the return home of her father's legacy from Los Angeles to Vienna positively, even though Arnold Schönberg had been driven out by the Nazis in 1933. "It is important that his archive has come to Vienna, because he was born here and comes from this tradition. Hitler would not have wanted my father to have a presence in Vienna, and that is another reason why I feel that it is right that my father is here." ... The persecution of "degenerate art" by the Nazis, according to Nuria Schoenberg Nono, was essentially to blame for the lack of understanding of new music up to the present day. "Development was truncated; after the war they had to start anew. It is strange that they still refer to Schönberg's music as new music, even though he has been dead for fifty years."

E. Hirschmann, *Format*, 23 April 2001

Schönberg and Youth

... It was certainly the right decision to trust a youth orchestra such as the *Junge Philharmonie Wien* with the opening concert. Nuria Schoenberg Nono dared to throw a positive light into the future, not only with reference to the young musicians, but also to the practice of interpretation. Interpreters of Schönberg's work today are interested not only in the structure but in the emotional content of the music, according to the daughter of the composer. ... The young cellist Thomas Carroll worked through the impudently difficult piece with admirable composure. ... Arturo Tamayo conducted the ambitious orchestra with great tranquility and circumspection.

R. Elstner, *Wiener Zeitung*, 23 April 2001

Virtuosic Appreciation

... Maestro Mehta and the musicians realized the remarkably complex score with great virtuosity and to great effect. The perfect acoustics of the Center allowed many details to be perceived extremely clearly. A more rigid interpretation would be plausible, but not a more complete one. ...

P. Jarolin, *Kurier*, 23 April 2001

As if it were a piece by Schubert ...

... The finely formed and flexible voice of Margarete Jungen and the sharp brilliance of the Ensemble Wiener Collage united at the Schönberg Center for an atmospherically dense performance of "Pierrot lunaire," where the correct level between somnambulant decadence and expressionistic sharpness was always achieved. After the intermission, Zubin Mehta ... with his "colleagues," succeeded in rendering that full and satisfying density of sound, with all its impulsiveness, yet a most precise reading of the First Chamber Symphony ... as the heartbeat of the program in the literal sense: for the 15 philharmonic gentlemen played with such enthusiastic abandon, as if it had been Mozart, Schubert or Strauss.

W. Weidinger, *Die Presse*, 23 April 2001

Symphonic Remembrances of Youth

In a way, Death overshadowed the anniversary of Death: A moment of silence in memory of Giuseppe Sinopoli began the concert at the Schönberg Center ... Zubin Mehta was present and Sinopoli's death seemed to overshadow the festivities surrounding the conductor. ... At the Schönberg Center the Swarowsky pupil was reminded of his student days in Vienna. He conducted the particular work which he had prepared with his teacher for his first public appearance, the First Chamber Symphony, op. 9, and we were reminded of Schönberg's words, "The work of art is a labyrinth, in which the initiated know both entrance and exit, without having to be led on a string."

L. Tošić, *Der Standard*, 23 April 2001

"Honorary Member" Mehta and the Vienna Philharmonic

A highpoint of the Mehta festivities was the Saturday evening concert at the Schönberg Center amid the patronage of Schönberg's daughter, Nuria, and an accumulation of promoters (Schönberg Center mentor, Contessa Yoko Ceschina, ambassadors, cultural politicians, artists). A remembrance of Mehta's beginnings, when he had been prepared for his debut by Hans Swarowsky ... The outstandingly prepared Ensemble Wiener Collage performed the "Pierrot;" most powerful was Margarete Jungen's emotional recitation with noticeable enjoyment of the bizarre texts of Giraud and Schönberg's exalted speech gestures. René Staar (Violin) and Johannes Marian (Piano) demonstrated Schönberg's ideas of musical freedom in the "Phantasy" (1949). The First Chamber Symphony was given a highly emo-

tional performance: one seldom hears the layers presented so transparently and even-keyed in the climaxes. ...

K. Roschitz, *Kronen Zeitung*, 23 April 2001

A Composer and His Political Visions

... As a sign of his involvement with Judaism are a series of important works, for example the opera "Moses and Aron," which Schönberg worked on from 1926 to 1932. Hardly known is the work which preceded the opera. This is a case of the play "The Biblical Way," a play in three acts that has never been performed nor given even superficial attention by scholarship. ... And now, as a part of the Wiener Festwochen, by way of a dramatic reading, it was given a first performance in a manner of speaking. ... The two evenings impressively demonstrated with great thoughtfulness the level of intellectual brilliance and emphasis with which Schönberg pursued the questions of Judaism.

P. Hagmann, *Neue Zürcher Zeitung*, 9/10 June 2001

Schönberg Festival: Bornstein

... Charles Zacharie Bornstein's orchestration of the "Three Piano Pieces," op. 11, were introduced in the Musikverein under his baton. Not the only success of the evening! Musicians and audience didn't have light fare with the exclusively Schönberg concert. Erwin Ortner opened with "Drei Chöre," op. 50, and the Schoenberg Chorus shone with its excellent quality. Afterwards Bornstein took over the helm: the Second Chamber Symphony offers ample opportunity to demonstrate the finest in artistic tone colors. The instrumentation of the piano pieces was interesting. Bornstein succeeded in reproducing the exact style. As if it were Schönberg, that authentic! Then the highest quality of musical execution: Ernst Kovacic demonstrated virtuosic qualities, achieved new sounds and created an hypnotic effect with his playing. ...

O. Lang, *Kronen Zeitung*, 21 June 2001

Great Festivity for Vienna

It was a great evening for the University, for Schönberg, for the violinist Ernst Kovacic, and for Vienna, not necessarily in that order. What remains uncontested is the fact that the exclusively Schönberg concert program was cause for rejoicing in the Musikverein. ... 1934, his Violin Concerto was created during his American emigration, one of the most exacting of them all. When Ernst Kovacic plays it, it exudes an almost romantic vitality. ... Schönberg had hoped for a sixth finger for his performer, Kovacic didn't need it. And the young musicians of the University Symphony Orchestra seemed to have grown up with the Second Viennese School. Without relinquishing analytical transparency, under Charles Bornstein's baton they reconquered the domain of sensuality. ... Exceptional.

H. Hebling, *Kurier*, 19 June 2001

Avenir Foundation-Forschungsbeihilfe

Die Arnold Schönberg Center Privatstiftung fördert wissenschaftliche und archivarische Forschung durch die Vergabe von Forschungsbeihilfen. Empfänger der Beihilfen werden am Arnold Schönberg Center arbeiten und beziehen eigene Projekte unmittelbar auf Arnold Schönbergs Leben und Werk.

Eine Forschungsbeihilfe gilt für zwei Wochen und umfaßt

- Wohnmöglichkeit im Schönberg-Haus in Mödling während des zweiwöchigen Forschungsaufenthaltes (bei größerem Projektumfang besteht die Möglichkeit der Verlängerung um weitere zweiwöchige Forschungsperioden)
- Netzkarte für öffentliche Verkehrsmittel in Wien und Mödling
- Tagesdiäten in Höhe von öS 300/Eur 21,80
- Reisekostenzuschuß nach und von Wien
- Nutzung der Infrastruktur von Archiv und Bibliothek des Arnold Schönberg Center. Informationen über den Sammlungsbestand und die Einrichtungen des Center können über die Website www.schoenberg.at abgerufen werden.

Anträge für Forschungsbeihilfen werden schriftlich an die Direktion des Arnold Schönberg Center gestellt:

All written applications for Research Grants should be sent to:

Arnold Schönberg Center Privatstiftung
Dr. Christian Meyer, Direktor
Schwarzenbergplatz 6, A-1030 Wien
e-mail: meyer@schoenberg.at
Fax: (+43/1) 712 18 88-88

Anträge werden innerhalb von drei Monaten nach Einlangen bearbeitet.

Dem Antrag sind beizufügen:

- Projektbeschreibung
- Curriculum vitae
- Empfehlungsschreiben der Schule/Universität (nur Studenten)

Responses to all Grant applications will be no longer than three months after receipt of the application.

Applicants should include the following:

- A detailed project description
- Curriculum vitae
- Letter of recommendation from school or university (for students)

Avenir Foundation-Research Grants

The Arnold Schönberg Center Private Foundation has established Research Grants to encourage scholarly and archival research at the Arnold Schönberg Center in Vienna. Grant recipients will work at the Arnold Schönberg Center on projects which relate directly to the life and work of Arnold Schönberg. A Grant lasts for two weeks.

Support for the Research Grants will include:

- Housing at the Schönberg-House in Mödling for a two-week period (note: scholars may apply for additional two-week periods based on more extensive projects)
- Public transportation passes Mödling – Vienna
- Per diem allowance of ATS 300/Eur 21.80
- Transportation allowance to assist in travel to and from Vienna
- Full use of the Arnold Schönberg Center's archive and library facilities. Please check our website at www.schoenberg.at to familiarize yourself with the available archival materials and the Center's facilities.



Like a smile in the SKY.

Visit our most friendly website: www.aua.com

GRILL&THOMPSON

AUSTRIAN AIRLINES ➤

The Most Friendly Airline.

A STAR ALLIANCE MEMBER ✪

Aktivitäten des Arnold-Schönberg-Instituts der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Am 20. Juni verstarb in Belleville/Ontario (Kanada) der am 12. März 1912 in Wien geborene Pianist und Klavierpädagoge Karl Steiner, Schüler von Olga Novakovic (eine der Hauptinterpretinnen des Wiener Schönberg-Kreises) und seit seiner Studienzeit selbst bedeutender Interpret der Musik der Wiener Schule. Steiner, der 1939 – 1949 in Shanghai und dann bis vor kurzem in Montreal lebte, war in beiden Städten der erste, der die Musik Schönbergs, Bergs und Weberns, aber auch Werke von Apostel, Jelinek oder Schloss zur Aufführung brachte. In Montreal lehrte er viele Jahre an der McGill University. 1997, und dann noch 2000, hielt er am Schönberg-Institut der Universität Interpretationskurse zur Klaviermusik der Wiener Schule, und noch im Februar dieses Jahres gab er (gemeinsam mit Institutsleiter Hartmut Krones) an der University of New Orleans zwei Master Classes. Mit Karl Steiner hat uns einer der letzten lebenden Interpreten aus dem Kreis der Wiener Schule verlassen.

Vom 1. bis 6. Mai veranstaltete das Schönberg-Institut gemeinsam mit dem Arnold Schönberg Center das große internationale Symposium »Arnold Schoenberg in America«. In der Nachfolge des erfolgreichen Hans Keller – Symposium (23. und 24. April 2001) plant das Arnold-Schönberg-Institut eine Reihe weiterer gemeinsamer Projekte mit anderen Instituten der Universität. Zusammen mit dem Institut für Musikanalytik (dem Mitveranstalter des Keller – Symposium) unterstützt das Schönberg-Institut eine Publikation von Kellers deutschsprachigen Schriften sowie die von Gerold W. Gruber geplante Edition von Schönbergs Gesammelten Schriften. Im Wintersemester veranstaltet Gastprofessor Christopher Hailey gemeinsam mit Reinhard Kapp vom Institut für Musikgeschichte ein Forschungsseminar, das sich mit dem Thema »Schönberg und die Neue Sachlichkeit« beschäftigen wird. Weitere Seminarangebote sind eine Veranstaltung zu Schönbergs Briefwechsel sowie ein Repertoirekunde-Kurs zur Wiener Klaviermusik des frühen 20. Jahrhunderts.

Hartmut Krones hielt im Sommersemester folgende Vorträge zu Themen aus dem Bereich der Wiener Schule: »Schönbergs »Pierrot lunaire« und das Wort-Ton-Verhältnis in der Musik des 20. Jahrhunderts« (Universität Freiburg) sowie »Zum Briefwechsel emigrierter Schüler der Wiener Schule« (Universität Chemnitz).

Weiters waren Christopher Hailey und Matthias Schmidt bei einem aus Anlaß des 50. Todestages von Arnold Schönberg veranstalteten internationalen Symposium in Tokio (Japan) mit Vorträgen vertreten. Christopher Hailey wird darüber hinaus beim Brahms-Fest in Müzzuschlag und bei den »Klangspuren Schwaz« (beide September 2001) weitere Vorträge im Zusammenhang mit Schönberg halten. Schließlich gibt Christopher Hailey in Zusammenarbeit mit Juliane Brand den vollständigen Briefwechsel zwischen Alban Berg und Arnold Schönberg im Rahmen der »Briefwechsel der Wiener Schule« (SIM Berlin) heraus.

*Arnold-Schönberg-Institut der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
c/o Arnold Schönberg Center
Schwarzenbergplatz 6, A-1030 Wien
Eingang: Zaunergasse 1 – 3
Telefon: (+43/1) 712 18 88-17 und 18 DW*

Activities of the Arnold-Schönberg-Institute of the University of Music and Dramatic Arts in Vienna

On 20 June 2001 the Viennese-born pianist and pedagogue Karl Steiner died in Belleville/Ontario (Canada). Karl Steiner, who was born on 12 March 1912, was a student of Olga Novakovic, one of the main interpreters of the Schönberg circle, a repertoire which Steiner, too, cultivated throughout his career. Steiner lived in Shanghai from 1939 to 1949 and thereafter in Montreal, where he taught for many years at McGill University. In 1997 and again 2000 he held master classes at the Schönberg-Institute on the interpretation of the piano music of the "Viennese School" and in February of this year, together with Hartmut Krones, he held two master classes at the University of New Orleans. Karl Steiner was one of the last interpreters directly linked to the Viennese School.

From 1 to 6 May the Schönberg-Institute, together with the Arnold Schönberg Center, held an international symposium "Arnold Schoenberg in America." Following upon the successful Hans Keller – Symposium (23 and 24 April 2001) the Arnold-Schönberg-Institute is developing a number of collaborative ventures with other departments in the Vienna Music University. Together with the Institute for Music Analysis (co-sponsor of the Keller – Conference) the Schönberg-Institute is helping to coordinate an edition of Keller's German-language writings, as well as supporting Gerold W. Gruber in a projected complete edition of Schönberg's writings. In the Fall semester the Schönberg-Institute will collaborate with Reinhard Kapp of the Institute for Music History on a research seminar centered around the theme "Schönberg und die Neue Sachlichkeit." Other Fall course offerings will include a seminar on Schönberg correspondence and a repertoire survey focus on early twentieth-century Viennese piano music.

During the spring semester Hartmut Krones held two lectures relating to the "Viennese School": "Schönbergs 'Pierrot lunaire' und das Wort-Ton-Verhältnis in der Musik des 20. Jahrhunderts" (Freiburg University) as well as "Zum Briefwechsel emigrierter Schüler der Wiener Schule" (Chemnitz University).

Both Christopher Hailey and Matthias Schmidt represented the Schönberg-Institute with papers at an international conference held in Tokyo, Japan in commemoration of the 50th anniversary of Schönberg's death. Christopher Hailey will deliver Schönberg-related lectures at the Brahms Festival in Müzzuschlag and "Klangspuren Schwaz" (both in September 2001). In collaboration with Juliane Brand, Christopher Hailey is editing a complete edition of the correspondence between Alban Berg and Arnold Schönberg for the series "Briefwechsel der Wiener Schule" (SIM, Berlin).

*Arnold-Schönberg-Institute
of the University of Music and Dramatic Arts in Vienna
c/o Arnold Schönberg Center
Schwarzenbergplatz 6, A-1030 Wien
Entrance: Zaunergasse 1 – 3
Telephone: (+43/1) 712 18 88/ext. 17 and 18*

**Symposium »Arnold Schönberg und sein Gott«
Call for papers**

Im Juni 2002 veranstaltet das Arnold Schönberg Center in Kooperation mit dem Arnold-Schönberg-Institut der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ein Symposium zum Thema »Arnold Schönberg und sein Gott« und lädt hiermit zur Anmeldung von Referaten ein.

Die erwünschten Beiträge betreffen Arnold Schönbergs Religiosität und Ethik, seine jüdische Identität, seine Schriften zum Judentum sowie darauf Bezug nehmende Kompositionen. Die musikwissenschaftlichen Beiträge werden durch musikalische Aufführungen und Kurzpräsentationen von Quellen aus dem Schönberg-Nachlaß ergänzt.

**Symposium "Arnold Schönberg and his God"
Call for papers**

In June 2002 the Arnold Schönberg Center in cooperation with the Arnold-Schönberg-Institute of the University of Music and Dramatic Arts in Vienna will hold a symposium on "Arnold Schönberg and his God."

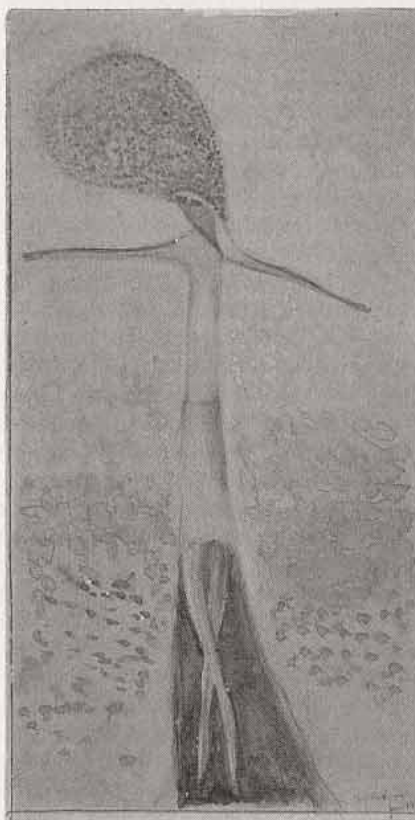
We herewith extend an invitation for papers to deal with the following topics: Schönberg's positions towards religion and ethics, jewish identity, his writings on Judaism as well as compositions related to these topics. The musicological events will be accompanied by music performances as well as by an exhibition of original sources from Schönberg's legacy.

Referatanmeldungen mit Abstracts von ca. 30 Zeilen werden bis spätestens Ende Dezember 2001 erbeten an:

Applications for papers should be submitted with an abstract of approximately 30 lines no later than the end of December 2001. Please direct all correspondence to:

Arnold Schönberg Center Privatstiftung
Dr. Christian Meyer, Direktor
Schwarzenbergplatz 6, A-1030 Wien
e-mail: meyer@schoenberg.at
Fax (+43/1) 712 18 88-88

Arnold Schönberg:
Christus-Vision



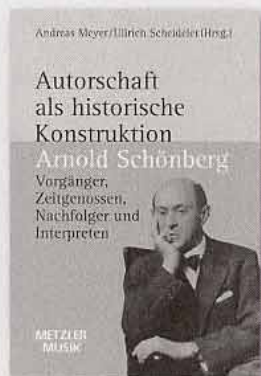
*»Meine Lehrer waren vor allem
Bach und Mozart«*

ARNOLD SCHÖNBERG

Wenige Komponisten haben ihr Schaffen so beständig in eine historische Perspektive gestellt wie Schönberg. Die Vorstellung, an eine durch »große Meister« gestiftete Tradition anzuschließen, verbindet sich mit der Überzeugung von der Folgerichtigkeit geschichtlicher Entwicklung zu einer doppelten, nicht widerspruchsfreien Bestimmung.

Denn einerseits wird Schönberg nicht müde, Fragen des »Stils« – gegenüber dem zeitlos gültigen, schöpferischen »Gedanken« – für nachrangig zu erklären. Andererseits steht die Auseinandersetzung mit Zeitgenossen und klassischen Ahnen unter entschieden historischen Prämissen.

Mit Beiträgen von Joseph Auner, Gianmario Borio, Anselm Gerhard, Hans Joachim Hinrichsen, Inge Kovács, Andreas Meyer, Matthias Schäfers, Ullrich Scheideler, Christian Martin Schmidt, Matthias Schmidt, Felix Wörner.



Autorschaft als historische Konstruktion
Arnold Schönberg –
Vorgänger, Zeitgenossen,
Nachfolger und Interpreten
Im Auftrag des Staatlichen
Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
herausgegeben von Andreas
Meyer und Ullrich Scheideler
2001. 352 Seiten, 8 Abb., kart.
DM 59,80/€ 29,90/
öS 437,-/sFr 53,20
ISBN 3-476-01839-3

VERLAG
J. B. METZLER
www.metzlerverlag.de

»Freunde« und »Förderer« des Arnold Schönberg Center

Seit der Eröffnung des Arnold Schönberg Center in Wien im März 1998 hat sich unsere Stiftung zu einem Zentrum der Schönberg-Forschung sowie zu einem der interessantesten Wiener Veranstaltungs- und Ausstellungsorte entwickelt. Von Beginn an haben auch private Sponsoren unsere Arbeit finanziell unterstützt. Dies wurde möglich, da das Arnold Schönberg Center über einen steuerbegünstigten Status sowohl in Österreich als auch in den USA verfügt. Spenden an unsere Stiftung können von der Einkommenssteuer abgesetzt werden.

Im Frühjahr 2000 hat das Arnold Schönberg Center in Wien in Fortsetzung der »Friends of the Arnold Schoenberg Institute« in Los Angeles die »Freunde des Arnold Schönberg Center« ins Leben gerufen und wirbt um Mitglieder, welche die wissenschaftliche Arbeit des Center unterstützen.

Mit einem Jahresbeitrag von mindestens öS 1.000/ Eur 72,67 wird man »Freund des Arnold Schönberg Center«, mit mindestens öS 13.760/Eur 1.000 Jahresbeitrag erhält man den Status eines »Förderers des Arnold Schönberg Center«. »Freunde« und »Förderer« informieren wir regelmäßig über die wissenschaftlichen Projekte des Arnold Schönberg Center.

Für nähere Informationen steht Ihnen Frau Andrea Maurer gerne zur Verfügung: Telefon (+43/1) 712 18 88-15 DW e-mail: maurer@schoenberg.at

Subskription »Journal of the Arnold Schönberg Center« und Sonderpublikationen

Mit unserem wissenschaftlichen Periodikum setzen wir die 1976 in Los Angeles begonnene Reihe »Journal of the Arnold Schoenberg Institute« fort. Die bislang erschienenen Jahrgänge des Journals sind – mit Ausnahme weniger bereits vergriffener Nummern – nach wie vor über das Arnold Schönberg Center zu beziehen.

In der Subskription sind im laufenden Jahr nachstehende Publikationen enthalten, welche für Subskribenten mit 10% igem Sonderrabatt am Arnold Schönberg Center bezogen werden können:

Arnold Schönberg in Berlin – Bericht zum Symposium 2000
JASC 3/2001 (öS 495/Eur 35,97)

Arnold Schoenberg in America – Bericht zum Symposium 2001
JASC 4/2001 (erscheint im Dezember 2001, öS 495/Eur 35,97)

In den kommenden Jahren wird sich das JASC weiterhin an der Jahresthematik des Center orientieren und ein- bis zweimal jährlich erscheinen. Die »Journals of the Arnold Schönberg Center« und die Sonderpublikationen sind für Subskribenten zu ermäßigten Preisen erhältlich.

Vorschau 2002:
Arnold Schönberg – Ausgewählte Schriften (öS 495/ Eur 35,97)

Arnold Schönberg und sein Gott – Bericht zum
Symposium 2002, JASC 5/2002 (öS 495/ Eur 35,97)

zudem erhältlich/
also available:



»Friends« and »Patrons« of the Arnold Schönberg Center

Since the opening of the Arnold Schönberg Center in Vienna in March 1998, our Foundation has become a center for Schönberg research and has grown to be an interesting venue for exhibitions and events. From the first moment, private sponsors have also helped financially to support the Center. This was made possible since the Arnold Schönberg Center was awarded tax exempt status in Austria as well as in the United States. Donations to our Foundation are tax deductible in both countries.

In Spring of 2000, the Arnold Schönberg Center took over the organization "Friends of the Arnold Schoenberg Institute," originally located in Los Angeles, and renamed it the "Friends of the Arnold Schönberg Center." The new organization is hoping to attract members, which support scholarly projects of the Center.

For a minimum annual donation of ATS 1,000/Eur 72.67 you can become a "Friend of the Arnold Schönberg Center," and for a minimum annual donation of ATS 13,760/Eur 1,000, you can achieve the status of "Patron of the Arnold Schönberg Center." "Friends" and "Patrons" will be informed regularly about the scholarly projects at the Arnold Schönberg Center.

For any further information please call Ms. Andrea Maurer: Telephone: (+43/1) 712 18 88/ext. 15 e-mail: maurer@schoenberg.at

Subscription "Journal of the Arnold Schönberg Center" and Special Issues

Our scholarly journal is the continuation of the periodical, "Journal of the Arnold Schoenberg Institute," which was begun in Los Angeles in 1976. With the exception of those few issues which are out of print, past issues of the Journal can still be purchased as previously, at the Arnold Schönberg Center.

Included in a subscription are all of the following recent and forthcoming issues of the current year, which can be purchased from the Arnold Schönberg Center with a 10% discount:

Arnold Schönberg in Berlin – Report of the Symposium 2000
JASC 3/2001 (ATS 495/Eur 35.97)

Arnold Schoenberg in America – Report of the Symposium 2001, JASC 4/2001 (due December 2001, ATS 495/Eur 35.97)

In the future, the JASC will focus on the current themes of the Arnold Schönberg Center and will appear once or twice annually. These publications will be available at reduced rates for subscribers.

Preview 2002:
Arnold Schönberg – Ausgewählte Schriften (ATS 495/ Eur 35.97)

Arnold Schönberg and his God – Report of the
Symposium 2002, JASC 5/2002 (ATS 495/Eur 35.97)

Ausgewählte Neuerscheinungen 2000 – 2001
New Publications 2000 – 2001



Andreas Meyer/Ullrich Scheideler (Hrsg.)
Autorschaft als historische Konstruktion
Arnold Schönberg: Vorgänger, Zeitgenossen,
Nachfolger und Interpreten
 J. B. Metzler Verlag, Stuttgart 2001
 (Herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts
 für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin)
 ISBN 3-476-01839-3



Andreas Meyer
Ensemblelieder in der frühen Nachfolge (1912 – 17)
von Arnold Schönbergs »Pierrot lunaire« op. 21
Eine Studie über Einfluß und »misreading«
 Verlag Wilhelm Fink, München 2000
 ISBN 3-7705-3464-6



Judit Alsmeier
Komponieren mit Tönen.
Nikos Skalkottas und Schönbergs
»Komposition mit zwölf Tönen«
 Pfau-Verlag, Saarbrücken 2001
 ISBN 3-89727-124-9



Gerold W. Gruber/Antje Müller (Hrsg.)
Schönberg-Interpretationen
 Laaber-Verlag, Laaber 2001
 ISBN 3-89007-506-1



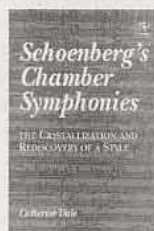
Werner Grünzweig
Ahnung und Wissen, Geist und Form
Alban Berg als Musikschriftsteller und Analytiker
der Musik Arnold Schönbergs
 Universal Edition, Wien 2000
 ISBN 3-7024-0256-X



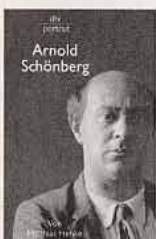
Heinz-Klaus Metzger/Rainer Riehn (Hrsg.)
Schönberg und der Sprechgesang
 Edition Text & Kritik, München 2001
 (Musik-Konzepte. 112/113)
 ISBN 3-88377-660-2



Manuel Gervink
Arnold Schönberg und seine Zeit
 Laaber-Verlag, Laaber 2000
 ISBN 3-921518-88-1



Catherine Dale
Schoenberg's Chamber Symphonies:
the crystallization and rediscovery of a style
 Ashgate, Aldershot, Burlington 2000
 ISBN 1-85928-257-1



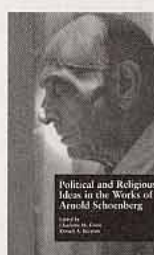
Matthias Henke
Arnold Schönberg
 dtv, München 2001
 ISBN 3-423-31046-4



Bryan R. Simms
The Atonal Music of Arnold Schoenberg
1908 – 1923
 Oxford University Press, New York 2000
 ISBN 0-19-512826-5



Charlotte M. Cross/Russell A. Berman (Hrsg.)
Schoenberg and Words: The Modernist Years
 Garland Publishing, New York 2000
 ISBN 0-8153-2830-3



Charlotte M. Cross/Russell A. Berman (Hrsg.)
Political and Religious Ideas
in the Works of Arnold Schoenberg
 Garland Publishing, New York 2000
 ISBN 0-8153-2831-1



Beate Reifenscheid (Hrsg.)
Die innere Notwendigkeit:
Gedanken zu Musik, Malerei und Bühne
bei Schönberg, Kandinsky und anderen.
Zur Ausstellung des Ludwig Museums
der Stadt Koblenz, 2000
 Kerber Verlag, Bielefeld 2000
 ISBN 3-933040-56-6



Arnold Schönbergs Wiener Kreis.
Arnold Schönberg's Viennese Circle.
Bericht zum Symposium –
Report of the Symposium,
12. – 15. September 1999
 Arnold Schönberg Center, Wien 2000
 (Journal of the Arnold Schönberg Center 2/2000)
 ISBN 3-902012-02-1



Myung-Whoo Nho
Die Schönberg-Deutung Adornos
und die Dialektik der Aufklärung:
Musik in und jenseits
der Dialektik der Aufklärung
 Tectum-Verlag, Marburg 2001
 ISBN 3-8288-8286-2



Arnold Schönberg
Texte
 Universal Edition, Wien 2001
 ISBN 3-7024-0262-4



Reinhold Brinkmann/Christoph Wolff (Hrsg.)
»Music of my future«:
the Schoenberg quartets and Trio
 Harvard University Dept. of Music, Distributed by
 Harvard University Press, 2000. Cambridge, Mass.
 Papers presented at a symposium held in John
 Knowles Paine Concert Hall of the Harvard Music
 Dept., Feb. 26 – 27, 1999
 ISBN 0-9640-3171-X



Arnold Schönberg
Harmonielehre
 Universal Edition, Wien 2001
 ISBN 3-7024-0264-0



Schönberg, Kandinsky, Blauer Reiter
und die Russische Avantgarde
Die Kunst gehört dem Unbewußten – Art belongs
to the unconscious, 9. März bis 28. Mai 2000
 Arnold Schönberg Center, Wien 2000
 (Journal of the Arnold Schönberg Center 1/2000)
 ISBN 3-902012-01-3



Reinhold Brinkmann
Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11
Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg
 Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2000 (Neuausgabe)
 ISBN 3-515-07804-5

Impressum

Medieninhaber:
 Arnold Schönberg Center Privatstiftung
 Palais Fanto
 Schwarzenbergplatz 6, A-1030 Wien
 Telefon (+43/1) 712 18 88
 Info-Telefon (+43/1) 712 18 88-50
 Fax (+43/1) 712 18 88-88
 e-mail: office@schoenberg.at
 www.schoenberg.at

Herausgeber und für den Inhalt
 verantwortlich:
 Direktor Dr. Christian Meyer

Redaktion: Edith Barta

Übersetzung ins Englische:
 Barbara Zeisl-Schoenberg,
 Quick Translation

Visuelle Gestaltung:
 Bohatsch Graphic Design GmbH

Bildnachweis: © Belmont Music Publishers,
 Los Angeles, © Johann Klinger, © Arnold
 Schönberg Center, © Universal Edition Wien

Stand: August 2001
 Änderungen vorbehalten



Arnold
Schönberg
Center

**Stifter
Founders**

Gemeinde Wien
Internationale Schönberg
Gesellschaft

**Gründer
Benefactors**

Republik Österreich
Bank Austria
Kika
BAWAG
Österreichische Lotterien
Wiener Philharmoniker

**Förderer
Patrons**

Avenir Foundation
Peek & Cloppenburg
Artkustik
Yoko Nagae Ceschina

Partner
NOVELL

**Archivschenkungen
Gifts to the Archive**
Doris Swarovsky

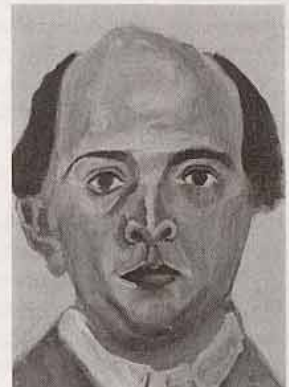
**Sponsoren
Sponsors**

Austrian Airlines
Hotel Inter-Continental Wien

DIE VISIONEN DES ARNOLD SCHÖNBERG

14. FEBRUAR BIS 28. APRIL 2002

DAS EXPRESSIVE MALERISCHE WERK IN DER SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT



"Blaues Selbstporträt", 1910, © VG Bild-Kunst, Bonn 2001

RAHMENPROGRAMM

ZUM SCHIRN FORUM 001 31. OKT. 2001
ENSEMBLE MODERN
ARNOLD SCHÖNBERG: STREICHTRIO, OP. 45;
SECHS KLEINE KLAVIERSTÜCKE, OP. 19

ENSEMBLE MODERN, DIRIGENT: PIERRE BOULEZ
PIERRE BOULEZ: DÉRIVE 1; MÉMORIALE

ZUR AUSSTELLUNG 17. JAN. UND 24. FEB. 2002
FRANKFURTER MUSEUMSORCHESTER,
DIRIGENT: PAOLO CARIGNANI
IN KOOPERATION MIT DER OPER FRANKFURT
ARNOLD SCHÖNBERG: PIERROT LUNAIRE, OP. 21;
VERKLÄRTE NACHT, OP. 4; KAMMERSINFONIE FÜR 15
SOLOINSTRUMENTE, OP. 9; ODE AN NAPOLEON, OP. 41

20. FEB. 2002
ENSEMBLE MODERN
WERKE VON ARNOLD SCHÖNBERG

GESPRÄCH
PIERRE BOULEZ, KOMPONIST UND DIRIGENT
DANIEL LIBESKIND, ARCHITEKT
NURIA NONO-SCHÖNBERG, PRÄSIDENTIN ARNOLD SCHÖNBERG CENTER WIEN
MODERATION: CHRISTIAN MEYER, DIREKTOR ARNOLD SCHÖNBERG CENTER WIEN

12. MÄRZ 2002
WALTER LEVIN UND DAS BASLER STREICHQUARTETT, GESANG: ISOLDE SIEBERT
ARNOLD SCHÖNBERG: ZWEITES STREICHQUARTETT, OP. 10

WEITERE VERANSTALTUNGEN UND VORTRÄGE IN PLANUNG

DIE AUSSTELLUNG WIRD UNTERSTÜTZT VON DER
KULTURSTIFTUNG DER DEUTSCHEN BANK.

KulturStiftung
der Deutschen Bank

ZUSÄTZLICHE UNTERSTÜTZUNG DURCH DAS KULTURFORUM DER ÖSTERREICHISCHEN BOTSCHAFT BERLIN

SCHIRN KUNSTHALLE, RÖMERBERG, D-60311 FRANKFURT AM MAIN, TELEFON:++49-69-29 98 82-11, FAX: ++49-69-29 98 82-40, E-MAIL: schirn@schirn.de, www.schirn.de

Postgebühr bar bezahlt



Bank Austria



ÖSTERREICHISCHE
LOTTERIEN

