

# Kursorische Überlegungen zu Kanon und Film respektive Filmkanones

Dr. Corina Erk

Im Seminar [Kanon, Kanonkritik, Kanonrevision, Kanonpluralität](#) der Otto-Friedrich-Universität Bamberg im Sommersemester 2022 unter der Leitung von [Dr. Corina Erk](#) in **Kooperation mit [#breiterkanon](#)** widmeten sich die Studierenden u. a. der Frage: Gibt es überhaupt einen Filmkanon?

Die Ausgangsbeobachtung war, dass der Filmkanon deutlich weniger fixiert zu sein scheint als der klassische Kernkanon der Literatur. Begründungsmöglichkeiten hierfür sind im Bereich der Diskussionen um den Film als Kunst zu sehen, begründet u. a. mit der Herkunft vom Varieté.<sup>1</sup> Zugleich fungiert(e) die Literatur in stärkerem Maße als Identifikationsraum des Bürgertums. Hinzu kommt die Internationalität des Filmmarktes, mit der eine geringere Bindung an Nationalkanones einhergeht, eine nochmal erheblich größere Masse an Filmen sowie deren stärkere Diversität. Und schließlich scheint das Auteur-Konzept für den Film von prononcierter Bedeutung im Vergleich zu Werkkanones ([Quelle](#)).

Nichtsdestotrotz finden sich etliche Beispiele für Filmkanones. Exemplarisch genannt seien:

- [Holighaus, Alfred \(Hg.\): Der Filmkanon. 35 Filme, die Sie kennen müssen. Bonn: bpb 2005 \(= bpb 448\).](#)
- [Keppler-Tasaki, Stefan und Elisabeth K. Paefgen \(Hg.\): Was lehrt das Kino? 24 Filme und Antworten. München: edition text+kritik 2012.](#)
- [Klant, Michael u. a. \(Hg.\): Grundkurs Film. Materialien für den Sekundarbereich I und II. Band 2: Filmkanon, Filmklassiker, Filmgeschichte. Paderborn: Schöningh 2010.](#)

---

<sup>1</sup> Als weiterführende Diskussionsgrundlage in diesem Kontext seien genannt Lessings *Laokoon oder über die Grenzen der Malerey und Poesie* (1766) mit der Unterscheidung von Raumkunst versus Zeitkunst sowie Walter Benjamins *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1936) und dessen Aura-Begriff.

- [Koebner, Thomas \(Hg.\): Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare. 5 Bände. Stuttgart: Reclam 1998.](#)

Daneben existieren etliche Beispiele für Filmlisten diverser Institutionen, national wie international, so etwa:

- [AFI's 100 YEARS – 100 MOVIES](#)
- [Filmkanon der bpb](#)

Zwar fehlt es an Kanonforschung zum Medium Film auf breiter Basis, jedoch ergibt ein vorläufiger (ggfs. unvollständiger) Kriterienkatalog folgende Merkmale kanonischer Filme:

- Aufnahme in die Filmgeschichtsschreibung (Technik-, Personen-, Genre-, Ästhetik-, Erfolgsgeschichte)
- Musterbeispiele für die Filmkritik
- Thema der Filmwissenschaft
- Referenz für neue Filme
- Relevanz im Unterricht und Existenz pädagogischer Materialien
- Aufnahme in Filmarchive
- gesellschaftliche Relevanz
- Retrospektiven im Kino, auf Filmfestivals
- TV-Wiederholungen
- Steuerungsfunktion des ökonomischen Kapitals, kommerzieller Erfolg
- mit Filmpreisen bedacht

Im Seminar erarbeiteten die Studierenden eigene Filmlisten bzw. Vorschläge für Filmkanones. Eines dieser Beispiele sei hier abschließend vorgestellt:

### **Unser queerer Kanon**

Eine persönliche Empfehlung [Liste als [pdf](#)]

*Autor:innen: Milena Graf und Georg Stanka*

1919 Richard Oswald – Anders als die Anderen

1924 Carl Theodor Dreyer – Michael

1928 Wilhelm Dieterle – Geschlecht in Fesseln  
1929 Georg W. Pabst – Die Büchse der Pandora  
1931 Leontine Sagan – Mädchen in Uniform  
1950 Jean Genet – Un chant d’amour  
1961 Basil Dearden – Victim  
1967 Shirley Clarke – Portrait of Jason  
1968 Pier Paolo Pasolini – Teorema  
1969 Peter Fleischmann – Jagdszenen aus Niederbayern  
1969 Toshio Matsumoto – Funeral Parade of Roses  
1970 William Friedkin – The Boys in the Band  
1971 James Bidgood – Pink Narcissus  
1971 Rosa von Praunheim – Nicht der Homosexuelle...  
1972 John Waters – Pink Flamingos  
1972 Rainer W. Fassbinder – Die bitteren Tränen...  
1974 Chantal Akerman – je, tu, il, elle  
1975 Jim Sharman – The Rocky Horror Picture Show  
1975 Sidney Lumet – Dog Day Afternoon  
1980 Frank Ripplloh – Taxi zum Klo  
1985 Stephen Frears – Mein wunderbarer Waschsalon  
1987 James Ivory – Maurice  
1989 Heiner Carow – Coming Out  
1989 Isaac Julien – Looking for Langston  
1990 Jennie Livingston – Paris is burning  
1991 Gus van Sant – My Own Private Idaho  
1992 Sally Potter – Orlando  
1993 Chen Kaige – Lebe wohl meine Konkubine  
1993 Jonathan Demme – Philadelphia  
1996 Cheryl Dunye – The Watermelon Woman  
1994 Stephan Elliott – Priscilla Queen of the Desert  
1996 Hettie McDonald – Beautiful Thing  
1997 Wong Kar Wai – Happy Together  
1997 Stéphane Giusti – Der Mann meines Herzens  
1999 Pedro Almodóvar – Alles über meine Mutter

1999 Claire Denis – Beau Travail  
2001 John Cameron Mitchell – Hedwig...  
2001 David Lynch – Mulholland Drive  
2004 Apichatpong Weerasethakul – Tropical Malady  
2005 O. Ducastel & J. Martineau – Meeresfrüchte  
2005 Ang Lee – Brokeback Mountain  
2005 Francois Ozon – Die Zeit die bleibt  
2008 Gus van Sant – Milk  
2009 Tom Ford – A Single Man  
2010 Tom Tykwer – Drei  
2011 Céline Sciamma – Tomboy  
2011 Andrew Haigh – Weekend  
2012 Xavier Dolan – Laurence Anyways  
2013 Alain Guiraudi – Der Fremde am See  
2013 Abdellatif Kechiche – Blau ist eine warme Farbe  
2014 Peter Strickland – The Duke of Burgundy  
2014 Sébastien Lifshitz – Bambi  
2015 Tom Hooper – The Danish Girl  
2015 Todd Hynes – Carol  
2015 Sean Baker – Tangerine L.A.  
2016 Owen Harris – Black Mirror – San Junipero  
2016 Berry Jenkins – Moonlight  
2017 Sebastian Lelio – Eine fantastische Frau  
2017 Francis Lee – God's own Country  
2017 Robin Campillo – 120 BPM  
2017 Bertrand Mandico – The wild Boys  
2017 Luca Guadagnino – Call me by your Name  
2018 Greg Berlanti – Love, Simon  
2019 Céline Sciamma – Portrait einer jungen Frau...  
2020 Naila Guyguet – Dustin  
2020 Faraz Shariat – Futur 3  
2021 Sebastian Meise – Große Freiheit