

- Digitalisierte Fassung im Format PDF -

Falterleben

Kurt Floericke

Die Digitalisierung dieses Werkes erfolgte im Rahmen des Projektes BioLib (www.BioLib.de).

Die Bilddateien wurden im Rahmen des Projektes Virtuelle Fachbibliothek Biologie (ViFaBio) durch die [Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg \(Frankfurt am Main\)](http://Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg (Frankfurt am Main)) in das Format PDF überführt, archiviert und zugänglich gemacht.

Dr. Kurt Floericke
Falterleben



Admiral
Pyrameis atalanta L.

N 9
288

mos, Gesellschaft der Naturfreunde
nckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart

N9
288

N9/288



•N9 0288•



Falterleben

Die Gesellschaft Kosmos bezweckt, die Kenntnis der Naturwissenschaften und damit die Freude an der Natur und das Verständnis ihrer Erscheinungen in den weitesten Kreisen unseres Volkes zu verbreiten. — Dieses Ziel sucht die Gesellschaft durch Verbreitung guter naturwissenschaftlicher Literatur zu erreichen im

Kosmos, Handweiser für Naturfreunde

Jährlich 12 Hefte mit 4 Buchbeilagen.

Diese Buchbeilagen sind, von ersten Verfassern geschrieben, im guten Sinne gemeinverständliche Werke naturwissenschaftlichen Inhalts. Vorläufig sind für das Vereinsjahr 1923 festgelegt (Reihenfolge und Änderungen auch im Text vorbehalten):

W. Flaig, Der Kampf um Tschomo-lungma, den Gipfel der Erde (Mount Everest)

Dr. Kurt Floerike, Salterleben

R. H. Francé, Die Gesetze unserer Umwelt (Biozönose)

H. W. Behm, Gewebe und Kleidung

Jedes Bändchen reich illustriert.

Diese Veröffentlichungen sind durch alle Buchhandlungen zu beziehen; daselbst werden Beitrittserklärungen zum **Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde**, entgegengenommen. Auch die früher erschienenen Jahrgänge sind noch erhältlich.

Falterleben

Don

Dr. Kurt Floericke

Mit einem farbigen Umschlagbild
:: und 18 Abbildungen im Text ::



Stuttgart
Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde
Geschäftsstelle: Franckh'sche Verlagshandlung

Alle Rechte, besonders das Übersetzungsrecht, vorbehalten

Gesetzliche Formel für den Rechtsschutz
in den Vereinigten Staaten von Amerika:

Copyright 1923

by Franckh'sche Verlagshandlung,
Stuttgart



STUTTGARTER ZEITUNGSDRUCKEREI
HOLZINGER & Co. STUTTGART

Ehe es der Frühling noch recht ernst meint mit seinem Einzug und die dick geschwollenen Buchenknospen wach küßt zu neuem Leben, wenn's allenthalben sich regt und schwillt und der dampfenden Ackerkrume kräftiger Erdgeruch entsteigt, sendet er schon eine Anzahl lieblicher Vorboten ins Land, die die alte Wundermär der Wiederauferstehung verkündigen sollen. Da proben die Finken wieder ihre taktfesten Strophen, steigen die Lerchen über der grünenden Saat gleich tönenden Raketen in die blaue Luft, singt die kohlschwarze Amsel im Apfelbaum ihr süßes Wonneliied, und auf dem Scheunendache sitzt der Star, pfeift und schnurrt und trommelt nach Herzenslust, schlägt mit den Flügeln den Takt dazu und freut sich auf seine Weise des Lebens. Aber nicht nur die gefiederten Sänger sind uns liebe und willkommene Frühlingboten, sondern auch im bunten Heer der farbenduftigen Schmetterlinge finden sich solche, freilich stummer Art. Da ist es namentlich der nette Zitronenfalter (*Gonépteryx rhámni*), der schon an lauen Märztagen als angenehmer Lenzkündiger über den ersten schüchternen Frühlingsblumen gaukelt. Die eigentümliche Gestalt der Flügel und deren schön zitronengelbe Farbe, die beim Weibchen etwas blasser erscheint, machen ihn auf den ersten Blick leicht kenntlich. Die wärmenden Sonnenstrahlen haben aber den schönen Schmetterling, der dort am blühenden Weidenbusch zierlich und doch mit vornehmer Ruhe zwischen summenden Bienen und brummenden Hummeln flattert, nicht etwa frühzeitig aus der starren Puppe hervorgelockt, sondern alle Zitronenfalter, die wir im Frühjahr sehen, sind alte Weibchen, die schon im vorangegangenen Spätsommer ausgeschlüpft waren und in Rindenspalten, Baumhöhlungen, Gartenhäusern, Dachkammern und ähnlichen Schlupfwinkeln überwintert hatten, während die Männchen beim Eintritt der rauhen Jahreszeit abgestorben waren. Nun hat die warme Frühlingssonne sie zu kurzem neuem Leben erweckt, und vergnüglich tummeln sich die Falter, deren Flügel auch noch mit je einem hübsch orangeroten Fleck geziert sind, in der noch ziemlich kahlen Landschaft, der sie mit ihrer zarten Farbenpracht in hohem Maße

zum Schmuck gereichen. Dem fleißigen Bienenvolke gegenüber erscheinen sie freilich als rechte Bummler und Müßiggänger, denn das einzige, was sie noch zu tun haben, ist die Ablage ihrer Eier, wobei sie den Faulbaum (*Rhamnus frangula*) bevorzugen. Ganz ähnlich liegen die Verhältnisse auch bei dem farbenschönen Tagpfauenauge (*Vanessa jo*, Abb. 1), das an einem Frühlingmorgen plötzlich zu unserer Überraschung an den Fensterscheiben des Wohnzimmers herumflattert und hartnäckig einen Weg zu dem knospenden Lenz sucht, der ihm doch nur den Tod bringt. Oft wandern solche Schmetterlinge dann auf die Zeitungsredaktionen und werden im Lokalblättchen durch Druckerschwärze als „erste Frühlingsboten“ verherrlicht, obwohl sie, streng genommen, gar keine sind. Auch der Distelfalter (*Pyrameis cardui*) übernimmt öfters die gleiche Rolle, während im allgemeinen das Überwintern der fertig ausgebildeten Großschmetterlinge selten ist, auch das der Raupen nicht übermäßig häufig vorkommt, da die Überwinterung zumeist im Ei- oder Puppenzustande erfolgt.

Die harte Schale der Eier oder der feste Chitinpanzer der Puppen erscheinen ja auch von vornherein viel geeigneter, der Kälte Widerstand zu leisten, als die weichen Raupen oder gar die zarten Falter. Die frei und offen an Mauern, Zäunen und Planken hängenden Puppen vieler Weißlinge gefrieren oft so steif und hart, daß sie nach Marshall klappern, wenn man sie in einem Glase schüttelt. Das schadet aber nichts, denn kommt ihre Zeit, so erscheint doch aus ihnen der Schmetterling. Daß aber auch die Raupen einen tüchtigen Puff vertragen können, beweisen die schönen und sonderbaren Larven verschiedener *Gluckenarten*, die in halberwachsenem Zustand ebenfalls ganz frei überwintern. Oft drücken sie sich dabei dicht an die Ästchen ihrer Nahrungspflanze, sie mit ihren wuchtigen Füßen und kräftigen Nachschiebern fest umklammernd. So können sie zu steifen Stöckchen zusammenfrieren, die Marshall sogar zerbrechen konnte, aber sie gehen trotz der grimmigsten Kälte nicht zugrunde. Wohl aber ist dies der Fall bei Raupen, die tief in der Erde überwintern, wenn man sie aus ihrer unterirdischen Behausung ins Freie bringt. Ja, Abhärtung tut viel! Viele Raupen fertigen sich zum Überwintern ein festes Schutzgehäuse an oder doch wenigstens ein lockeres Gespinnst, das öfters mit Erdkrümelchen durchsetzt ist.

Gewöhnlich liegen überwinternde Raupen ringförmig gekrümmt, das Kopfende über das Hinterende geschlagen und harren in dieser Stellung einer Wiederauferstehung entgegen, bald unter Moos, bald in der Erde, am Fuß von Baumstämmen, in den Rissen der Baumrinde, in allerlei Spalten oder in kleinen Baumhöhlungen, die sie sich zuweilen selbst ausgenagt haben. Die Raupen des Goldafters (*Euproctis chrysorrhoea*) und viele andere überstehen die schlimme Jahreszeit in glänzend weißen Seidennestern, die dem Landwirt und Gartenfreund als „Große Raupennester“ wohl bekannt sind, und wenn es im zeitigen Frühjahr schon mollig warme Tage gibt, kommen sie daraus hervor, um sich von der Sonne durchwärmen zu lassen und ein wenig an den zarten Baumknospen zu naschen. Zeigt dann der wetterwendische April seine Launen und schickt neue Fröste, so ziehen sie sich alsbald wieder in das warme Gespinnst zurück, bis beständigere Witterung eintritt und sie ihr beschauliches Sommerleben beginnen können. Merkwürdige Verhältnisse finden wir beim

Brombeerspinner

(*Macrothylacia rubi*), der als völlig ausgewachsene Raupe überwintert und sich erst im nächsten Frühjahr verpuppt, nachdem die Raupe nur kurze Zeit herumgekrochen ist, ohne irgend etwas zu genießen. Ähnlich treibt es die Raupe einer kleinen Motte, der Malvenmotte (*Gelechia malvella*), die aber gar nicht erst ihr unterirdisches Wintergespinnst verläßt, sondern es im Frühjahr praktischerweise gleich als Puppenwiege benutzt. Noch merkwürdiger liegen die Verhältnisse bei den Raupen der schönen Bluts-tröpfchen oder Widderchen (*Zygänen*), die wir im Sommer so häufig auf den Skabiosen der Waldwiesen sehen. Sie verkriechen

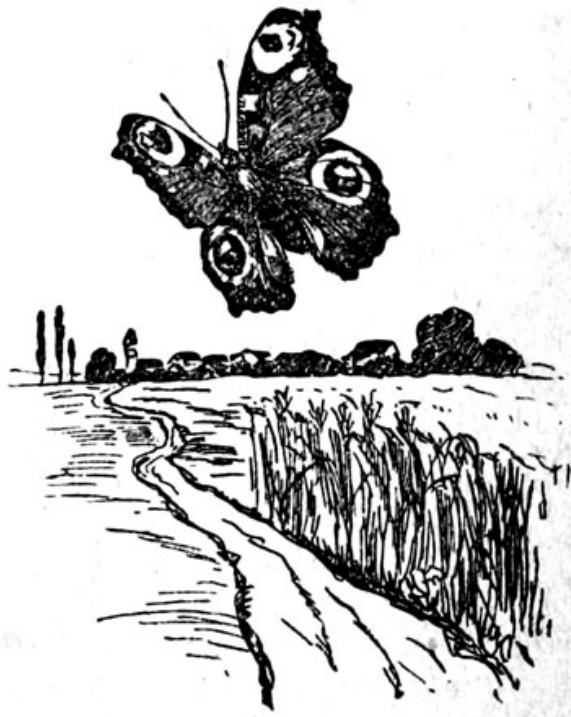


Abb. 1. Tagpfauenauge.

sich nämlich schon im August, nachdem sie nur 14 Tage gefressen haben, unter Moos oder in die Erde und verschlafen hier den ganzen Rest des Sommers, den Herbst und den Winter, um erst im Frühjahr ihr eigentliches Dasein wieder aufzunehmen. Noch toller treiben es die Räumchen der Spindelbaum-Gespinnstmotte (*Hyponomeuta evonymi*), die beim Auskriechen im August lediglich die eigene Eischale verzehren, dann aber gleichfalls in einen tiefen Erstarrungsschlaf verfallen, der bis zum nächsten Frühjahr anhält, worauf sie endlich das erste Pflanzengrün zu sich nehmen können, also nach einer Fastenzeit von nicht weniger als 8—9 Monaten. Unwillkürlich drängt sich da die Frage auf, warum Blutströpfchen und Spindelbaumgespinnstmotte nicht besser zwei Generationen herausgebildet haben, wie andere Schmetterlinge doch auch, oder warum der Brombeerspinner nicht lieber gleich als Puppe überwintert, was beides für die Erhaltung der Art doch sicherlich vorteilhafter wäre. Vielleicht trifft da Marshalls Vermutung das Richtige, daß wir es hier mit Formen zu tun haben, deren Ahnen erst nach dem Auftreten einer winterlichen Jahreszeit bei uns einwanderten und die sich noch nicht ganz den neuen Verhältnissen angepaßt haben.

Eigentlich ist es aber auch wunderbar, daß so hinfällige Naturgebilde, wie es die ausgebildeten Schmetterlinge im allgemeinen doch sind, bei der Überwinterung in unserem Klima nicht einfach erfrieren. Dazu muß man wissen, wie sich der Schmetterlingskörper gesteigerter Wärme oder Kälte gegenüber überhaupt verhält. Setzen wir einen Falter für längere Zeit einer bedeutend erhöhten Wärme aus, so wird seine Plasmabewegung rascher, der Stoffwechsel stärker, das Tier selbst viel lebhafter. Wird aber dabei eine gewisse Grenze (das Optimum) überschritten, so tritt bei 38° C Wärmestarre ein, die dauernd wird, wenn die Temperatur 48° erreicht und nach Eckstein bei 50° zum Tode führt. Dadurch erklärt es sich auch, daß die Falter, so große Sonnenfreunde sie sonst auch sind, doch in der grellen Mittagshitze leicht ermatten, ja infolge der durch die Fluganstrengung noch erhöhten Körpertemperatur geradezu ohnmächtig werden. Bringt man dagegen den Falter in eine entsprechend abgekühlte Umgebung, so wird sein Stoffwechsel geringer, die Bewegungen langsamer, das Tier immer träger, und schließlich bilden sich in seinen Säften

(meist bei $-4\frac{1}{2}^{\circ}$ C) Eiskristalle, die eine Kältestarre herbeiführen. Dieser kritische Punkt führt aber nach den Feststellungen Ecksteins erst dann zum Tode, wenn er mit zwischenliegendem Auftauen wiederholt erreicht wurde, was in den winterlichen Schlupfwinkeln unter natürlichen Verhältnissen nicht oft der Fall sein dürfte. Auch ist der kritische Punkt für die einzelnen Arten verschieden, die Gerinnfähigkeit ihrer Säfte von deren Wassergehalt abhängig, wobei die genannten Tagfalterlinge wahrscheinlich besonders gut daran sind. Im allgemeinen gilt der Satz, daß das Eiweiß um so früher gerinnt, also um so leichter gefriert, je mehr Wasser es enthält. — Ob die tief unten im Wurzelholz der Bäume hausenden Raupen, wie z. B. die des Weidenbohrers (*Cossus cossus*), im Winter in dauernde Erstarrung verfallen oder nicht, konnte noch nicht mit voller Sicherheit festgestellt werden, doch erscheint ersteres wahrscheinlicher. Jedenfalls haben neuerdings Duval und Portier genaue Untersuchungen über die Widerstandsfähigkeit dieser großen nackten Raupen gegen Kälte angestellt und sind dabei zu erstaunlichen Ergebnissen gelangt. Höchst merkwürdig und als eine wunderbare Anpassung an das Fortschreiten der Jahreszeit muß es z. B. erscheinen, wenn gefrorene Holzbohrerraupen im Winter beim Auftauen wieder zum Leben erwachen, im März dagegen eine Abkühlung unter 0° nicht mehr ertragen. Raupen, die man eine Stunde lang in einer Kältemischung von -17° hielt, wurden selbst bei sehr raschem Auftauen, nämlich bei Eintauchen in Wasser von $+40^{\circ}$ wieder lebensfähig. Kühlte man sie dagegen mit flüssiger Luft nur wenige Minuten auf -190° ab oder durch Schmelzen gefrorenen Chloroforms für 50 Minuten auf -67° , so waren sie durch kein Mittel wieder zum Leben zu erwecken. Bei länger anhaltender Abkühlung ist die tödliche Temperatur auf -21° anzunehmen. Noch bei -20° gefrieren nach Ansicht der französischen Forscher nur die intrazellulären Flüssigkeiten, während der Zellinhalt im Zustande einer unterkühlten Lösung verbleibt und erst bei weiterem Sinken der Temperatur erstarrt, was dann zum Tode der Raupe führt.

Wenn also auch die im Schein der Märzsonne gaukelnden Zitronenfalter und Tagpfauenaugen nicht als echte Lenzesboten im Sinne der wiederkehrenden Zugvögel aufzufassen sind, wenn sie uns auch den Einzug des Lenzes nicht mit schmetternder

Stimme und mit seelenvollen Liedern verkündigen, sondern nur durch die Anmut ihrer Bewegung und den berückenden Schmelz ihrer Farben, so erfreuen die Falter doch darum kaum minder das Herz des für Naturschönheit noch empfänglichen Menschen, zu dessen erklärten Lieblingen innerhalb der Kerbtierwelt sie deshalb geworden sind. Lediglich auf ihre Schönheit ist diese Bevorzugung zurückzuführen, denn ihrer Lebensweise nach, der mit sehr spärlichen Ausnahmen eine große Eintönigkeit anhaftet, sind sie eigentlich die am wenigsten merkwürdigen Insekten. Weder an Schnelligkeit und Leichtigkeit der Bewegung, noch an Zierlichkeit der Zeichnung und entzückender Farbenpracht werden sie von irgendeiner anderen Ordnung der Kerbtierwelt erreicht, geschweige denn übertroffen, sondern wetteifern nur mit den schmucken Kolibris, den glänzenden Paradiesvögeln, den schimmernden Eidechsen. Unwiderstehlich schier ist der Reiz, den diese buntfarbigen Gaukler und eleganten Lufttänzer auf den Menschen ausüben, und als echtes Raubtier möchte er sie immer nur haschen und wieder haschen. Wie sind wir doch alle als fröhliche Knaben in sorgloser Jugendlust hinter diesen leichtbeschwingten Seglern hergetollt! Nur in Verbindung mit Sonnenschein und Lebenslust, mit süßen Düften und zarten Blumen können wir uns die Falter denken, und lebenden Blumen gleichen sie selbst. In neckischem Taumelflug gaukeln sie nektartrunken über Wiesen und Auen von Blüte zu Blüte, bald in kokettem Spiel die ganze Pracht ihrer herrlich gefärbten Flügel entfaltend, bald wieder sie neidisch verhüllend. Wie wunderschön, wenn die bunten Fische und Distelfalter, die schönen Admirale und Tagpfauenaugen, die farbenduftigen Bläulinge und unzählige andere über einer im vollsten Blüten Schmuck prangenden Wiese sich tummeln oder wenn die stolzen Segel- und Schillerfalter hoch in der Luft die Waldwege entlang fliegen, oder wenn Schwärmer und Taubenschwänzchen (*Macroglossa stellatum*) blitzschnellen Fluges plötzlich an unserem blumenbesetzten Fensterbrett erscheinen und mit dem langen Rillrüssel den süßen Nektar schlürfen, um dann mit einem Husch spurlos wieder zu verschwinden. „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust“, so könnte der Schmetterling — wenn er eine Stimme hätte — mit größerer Berechtigung singen als der Student unseres harten Zeitalters. Ist das Falterleben doch eigentlich nur ein ununterbrochener Genuß, ein seliges Taumeln von der

Liebe zum Blütenbecher, ein selbstvergessenes Sichschenken und und ein genäschiges Flattern von Blüte zu Blüte. Keine Sorge scheint dieses lose Falterleben zu bedrücken, kein Kummer es zu beschweren. Es scheint freilich nur so, denn nichts Irdisches ist vollkommen. Viele Schmetterlinge verschmähen sogar jede Nahrungsaufnahme und verzichten selbst auf das Nektarsaugen. Ihre Mundwerkzeuge sind verkümmert, bei allen die Verdauungsorgane zugunsten der Geschlechtsorgane vollständig in den Hintergrund gedrängt. Wahrlich, es sind poetische Geschöpfe, befreit von vielen häßlichen Lasten des gewöhnlichen Erdenlebens. Dazu kommt dann noch der märchenhafte Wechsel und Wandel im Erdenwallen dieser Geschöpfe, der auch den Stumpfsinnigsten packen und interessieren muß. Das winzige Insektenei, die große, häßliche, gefräßige Raupe, die im Scheintod ruhende Puppe, der leichtfertig durch die Lüfte tändelnde Schmetterling — und dies alles doch ein- und dasselbe Wesen —, kann man sich wohl seltsamere Gegensätze denken? Lustig ist das Falterleben wohl, aber auch kurz, denn es zählt meist nur nach Tagen oder Wochen, bisweilen nur nach Stunden, selten nach Monaten, und die wenigen überwinternden Schmetterlinge, die ja aber den größten Teil ihres Daseins verschlafen, sind eben deshalb auch die langlebigsten. Mit dem angenehmen Geschäfte der Fortpflanzung ist ja die einzige Aufgabe des Falterlebens erschöpft, und wen die Götter lieb haben, den lassen sie früh sterben. Die meisten Schmetterlinge leben als Raupen, viele auch als Puppen ungleich länger denn als Falter, und namentlich wenn sie im Larvenzustande von einer so wenig nahrhaften Kost wie Holzmehl leben müssen, wie z. B. der Weidenbohrer, brauchen sie sogar jahrelang, bis sie alle die Stoffe herangebildet haben, die zur Erzeugung des beschwingten Falters nötig sind.

Die Hauptbedeutung der Schmetterlinge für uns Menschen liegt also zunächst einmal auf ästhetischem Gebiet und sie ist hier wahrlich nicht gering anzuschlagen, zumal uns wirtschaftlich kein einziger Falter an sich schädigt oder auch nur lästig wird, denn der Totenkopf (*Acherontia atropos*) ist doch viel zu selten, als daß seine gelegentliche Honignäscherei irgendwie ins Gewicht fallen könnte, obschon er als einer der gierigsten Schmetterlinge bei einer einzigen Mahlzeit gut einen halben Teelöffel des süßen Honigseims sich einpumpt, wenn es ihm gelungen ist, bei einbrechen-

der Dunkelheit in die Bienenkörbe einzudringen. Gewöhnlich aber stillen die Schmetterlinge ihr bescheidenes Nahrungsbedürfnis unmittelbar an den Blüten, wo sie mit dem lang ausgestreckten zarten Rüssel, der sonst spiralig eingerollt getragen wird und in der Hauptsache aus den Leisten der Mittelkiefer besteht, die süße Nährflüssigkeit einsaugen. Je mehr sie davon zu sich nehmen, desto langlebiger pflegen sie zu sein, während die Falter mit verkümmerten Mundteilen die kurzlebigsten sind, da ja ihre verbrauchten Lebensstoffe nicht wieder ersetzt werden können. Es gibt aber auch Schmetterlinge, die etwas kräftigere Kost bevorzugen, so die Angehörigen der zu den niedersten Schmetterlingen gehörenden Gattung *Micropteryx*, kleine Dinger mit metallglänzenden Flügeln, die sich im Frühjahr an den Sumpfdotterblumen zu schaffen machen und hier mit ihren gut entwickelten beißenden Kiefern behaglich die Blütenpollen zerkauen, da ihnen ein Saugapparat noch vollständig fehlt. Andere vermögen wenigstens mit scharfer Rüsselspitze saftreiches Blütengewebe oder gar zartes Fruchtfleisch (lieber ist's ihnen freilich, wenn hier die Wespen schon vorgearbeitet haben) anzustechen und so ihren Speisezettel etwas zu erweitern. Meist aber ist der Rüssel zart und weich, also geeignet zur Umgehung der etwa im Blüteninneren vorhandenen Hindernisse. Am vollendetsten ist er ausgebildet bei den Schwärmern, die auch den am tiefsten verborgenen Nektar erreichen können, und demnächst bei gewissen Eulen, wie z. B. bei der Gamma-Eule. Seine Länge ist sehr verschieden, bei den Spinnern nach Hesse-Doflein nur 1—4, bei den Spannern 4—12, bei den Eulchen 7—19, bei den Tagfaltern 5 bis 28 mm, bei den einheimischen Schwärmern aber 3—8, bei ausländischen sogar bis zu 25 cm. Um noch einige der bekanntesten Tagfalter zu nennen, so beträgt die Rüssellänge beim Bläuling 7—8, beim Apollo 12—13, beim Distelfalter 13—15, beim Kohlweißling 16, beim Schwalbenschwanz 18—20 mm. Schon aus diesen sehr verschiedenen Rüssellängen läßt sich mutmaßen, daß nicht jeder Schmetterling geeignet ist, an jeder beliebigen Blüte zu saugen, sondern daß vielmehr die einzelnen Arten auf ganz bestimmte Blüten angewiesen sein werden; weiter, daß sie dabei nach Art anderer Insekten eine Vermittlerrolle bei der Bestäubung spielen werden. Beides trifft in der Tat zu, und zwar gilt es in ganz besonders hohem Maße für die mit einem gewaltig langen Rüssel

ausgerüsteten Schwärmer und für große, röhrenförmige Blüten, wie wir sie namentlich in den Tropen (Orchideen) und in den Hochgebirgen finden. Sind solche Blüten doch oft für andere Kerbtiere überhaupt kaum zugänglich, vielmehr ganz der Tätigkeit der Schmetterlinge angepaßt. Deren Rüssellänge entspricht genau der Röhrenlänge der Blüten, und so manches tropische Blumenwunder wäre ohne den zugehörigen Schmetterling überhaupt nicht lebensfähig. Von dem Vorhandensein der einen kann man geradezu auf die notwendige Gegenwart des anderen schließen. Als z. B. in Madagaskar eine Orchidee mit 29 cm langem Honigsporn entdeckt wurde, kannte man noch keinen zugehörigen Schmetterling mit gleicher Rüssellänge, aber neuerdings ist er aufgefunden worden. Auch in der einheimischen Natur fehlt es nicht an entsprechenden Beispielen; wo z. B. die große Zaunwinde ihre duftenden weißen Blütenkelche entfaltet, wird auch der Windenschwärmer nicht leicht fehlen, während der Totenkopf mit Vorliebe die Bestäubung der Tabakpflanzen besorgt. Namentlich viele Nachtfalter, aber auch die am Tage fliegenden Gammaeulen und Taubenschwänzchen, entwickeln beim Blumenbesuch eine rastlosigkeit und Emsigkeit, die der der Bienen und Hummeln wenig nachsteht. So beobachtete Herm. Müller, daß ein Taubenschwänzchen in nicht ganz 7 Minuten 194 Veilchenblüten besuchte. Die Blüten selbst sind vielfach auf das Anlocken der willkommenen Gäste eingerichtet, und ein weithin wahrnehmbarer Wirtshauschild ist ausgehängt. Die hauptsächlich von Tagfaltern besuchten Blumen sind meist durch lebhaftere Farben ausgezeichnet, besonders rot, haben auch geeignete Anflugplätze, da diese Schmetterlinge im Sitzen saugen, und deutliche Wegweiser zum Honigshank. Die Schwärmer dagegen umfliegen die Blüten mit ausgestrecktem Rüssel, brauchen deshalb als gute Dauerflieger keinen Sitzplatz, ja es verschlägt ihnen nichts, wenn die Blütenöffnung sogar nach unten gerichtet ist. Solche Blumen sind von blasser, meist weißlicher, nachts weithin leuchtender Farbe und hauchen dazu einen besonders starken und würzigen Duft aus, der diese sehr geruchsempfindlichen und anscheinend auf ganz besondere Gerüche scharf eingestellten Falter schon aus großer Ferne anlockt. Die Vermittlung der Bestäubung gewisser Pflanzen ist also die praktische Aufgabe, die die fertig ausgebildeten Schmetterlinge im großen Haushalt der Natur zu erfüllen haben.

Außer an Blumenhonig saugen viele Schmetterlinge auch noch an anderen Flüssigkeiten, so an beschädigten Früchten oder an Honig ausschwitzenden Gräsern, und die großen Insektenkneipen, die durch ausfließende Baumsäfte dargestellt werden, sind auch von dem bunten Heer der Schmetterlinge gern und fleißig besucht. Besonders scheinen die kleinen Eulchen vom Alkoholteufel besessen zu sein und machen sich deshalb mit Vorliebe über Bierreste her. Auch Blut oder menschlicher Schweiß üben auf manche Schmetterlinge eine große Anziehungskraft aus. Ja, einige der allerschönsten huldigen nach unseren Begriffen ganz abscheulichen Geschmacksverirrungen, so die herrlichen Schillerfalter (*Apatura*) und Eisvögel (*Limenitis*). Da hat eine brave Kuh in schleppfüßigem Vorüberwandeln auf stillem Waldwege einen deutlichen Beweis ihrer Gegenwart zurückgelassen, und schon erscheint hoch in der Luft ein großer Schmetterling aus der Gruppe der Hochflieger, die von den Engländern als *high Flyer* oder auch als *emperor of the woode* (Kaiser der Wälder) bezeichnet werden und in den Tropen, namentlich aber in Brasilien, die Mehrzahl der Tagsschmetterlinge bilden. Zuerst schwebte er im Zank mit einem Nebenbuhler so hoch, daß wir ihn kaum mit dem Auge zu folgen vermochten, aber nun ist er nach Vertreibung des Gegners auf 6 Meter heruntergekommen und zieht mit vornehmer Bedachtsamkeit unter langsamen Flügelschlägen seine luftige Straße. Da steigt ihm der aufwärts dampfende Duft des grünen Kuh-Andenkens in die empfindliche Fühlernase, und sofort hält er inne, wendet sich einigemal wie suchend hin und her, kommt dann mit pendelnden Bewegungen in zögernden Spiralen herab und läßt sich schließlich mit ausgebreiteten Flügeln bei dem hoffnungsvoll grünen Frühstück nieder. Bald ist der sonst so scheue Falter derart in seine wenig appetitliche Beschäftigung vertieft, daß wir ihn aus nächster Nähe betrachten und mühelos als *Eisvogel* (*Limenitis populi*) feststellen können, und zwar als ein Männchen mit reichlich 8 cm Flügelspannung, denn die viel selteneren Weibchen fliegen fast gar nicht, obschon sie ebenso große Flügel haben, sondern halten sich nur in den Wipfeln der Futterbäume auf, in denen ihre Raupen leben, so daß der Sammler sie fast nur durch Zucht erhalten kann. — Die Schmetterlinge haben ein sehr starkes Trinkbedürfnis, und das Wasser wird so rasch wieder abgelassen, daß es geradezu den Eindruck macht, als

wollten sie sich lediglich den Darm durchspülen. Oft kann man an kleinen Wasserlächen und Pfützen auf Waldwegen und Wiesen förmliche Ansammlungen der schönsten Schmetterlinge beobachten, darunter auch die scheuesten und flüchtigsten Arten. Immer wieder umstrickt uns dieser Anblick mit neuen Reizen und macht es uns verständlich, daß die Schmetterlinge zu ausgesprochenen Lieblingen des natur sinnigen Volkes werden konnten.

Deshalb ist es eigentlich zu verwundern, daß die Falter in den Märchen und Sagen der Völker, in der Kunst und Dichtung, im Aberglauben und in der Symbolik keine größere Rolle spielen. Wohl ist auch der Falter gleich dem Zugvogel vielfach als holder Frühlingbote lieb und willkommen, wohl legt die märchenhafte Tatsache seiner wunderbaren Verwandlung aus Raupe und Puppe es nahe, ihn als ein Sinnbild der Unsterblichkeit zu betrachten, weshalb man ihn heute noch bisweilen auf christlichen Grabsteinen abgebildet findet als ein tiefsinniges Symbol der Unvergänglichkeit und der Wiederauferstehung. Wie der Schmetterling aus der zurückbleibenden Puppenhülle frei zum Himmel sich empor schwingt, so auch die befreite Seele aus dem verwesenden Körper. Doch ist dieses Unsterblichkeitsymbol schon älter, denn es findet sich bereits im klassischen Altertum. In dem lieblichen Märchen von Amor und Psyche erscheint die holdselige Jungfrau mit Schmetterlingsflügeln geschmückt. Oder man glaubte geradezu, daß die den Körper verlassende Seele sich in einen Schmetterling verwandle, der deshalb ein heiliges und unverletzliches Tier darstelle. Das finstere Mittelalter wußte dagegen in den schönen Faltern nach seiner Weise nichts Besseres zu sehen als Hexen, die in dieser Verhüllung ihrer Hauptbeschäftigung, nämlich dem Verderben der Milch- und Buttervorräte, nachgehen sollten. Der Name Schmetterling hängt ja auch wohl mit „Schmetten“ zusammen, was so viel wie Milchrahm bedeutet, und in Ostpreußen heißen die Schmetterlinge heute noch vielfach Schmantlecker, im Englischen Butterfly. Eine bekannte Schmetterlingsart wird auch bei uns allgemein als Buttervogel bezeichnet. Anderswo gibt man nach Knorr dem Alpdrücken Faltergestalt, und in der Schweiz heißt nicht nur das Alpdrücken, sondern auch der Nachtschmetterling „Toggeli“, d. i. Drückerlein. In Böhmen herrscht der Aberglauben, daß der, der im Frühjahr zuerst einen weißen Schmetterling sieht, ehe er einen andersfarbigen

erblickt, das ganze Jahr hindurch Glück in Geldsachen haben wird. Kommt ihm dagegen als erster ein roter Schmetterling zu Gesicht, so bedeutet das Augenschmerzen. Der weise Buddha predigte seinen Anhängern: Eset, trinket und befriedigt eure Lebensbedürfnisse wie der Schmetterling, der nur an den Blumen nascht, aber weder ihren Duft raubt, noch ihr Gewebe zerstört. Gewiß eine schöne Regel. Die gefällige Form und die reizende Zeichnung der Schmetterlingsflügel ist vielfach auch kunstgewerblich verwertet worden.

Der ästhetische Wert des Schmetterlings beruht also vor allem auf der Anmut seiner Bewegung und auf der Schönheit seiner Farben und Zeichnungen. Der leichtbeschwingte Flug erhebt ihn himmelweit über die schwerfällige, streng an die Erdscholle gebundene Raupe. Die Art der Flügelbewegung selbst ist höchst verschieden, wovon uns schon ein einziger Spaziergang zu überzeugen vermag. Da sehen wir den stolzen Schwalbenschwanz ziemliche Strecken in ruhigem Gleitfluge zurücklegen, sehen das rasche und lebhaftes Geflatter des Distelfalter, das lustige Gegauckel der Fuchsse, das zielbewußte Streben der Kohlweißlinge, bewundern die elegante Ruhe der Perlmutterfalter, das stoßweise Einherschießen der Schreckenfallter, das pfeilgeschwinde Dahinsausen der Schwärmer, das turmfalkenartige Rütteln der Widderchen und den blitzschnellen Zickzackflug des Nagelflecks, dem das Auge kaum zu folgen vermag. Treffend bezeichnet Eckstein die Tagfalter und Spanner als Schwingflieger, die Spinner und Schwärmer als Ruderflieger, die Blutströpfchen oder Widderchen als Schwirrfliieger. Oft geht auch die eine Flugart in die andere über, oder sie artet aus in ein wackelndes Hüpfen und unruhiges Schaukeln. Die Eulen fliegen trotz ihres schweren Körpers meist rasch, die Mehrzahl der Spinner dagegen recht unbehilflich, die zarten Bläulinge mit häufigen Flügelschlägen dicht über dem Boden, bald langsam und träge, bald schnell und leicht, bald mit erstaunlicher Ausdauer, die einen weit, die anderen immer über demselben Platz. Bei Gefahr wird der Flug beschleunigt, falls der Schmetterling es nicht vorzieht, sich zu verkriechen oder totzustellen oder sein Heil den Gehwerkzeugen anzuvertrauen. Immer aber ist der Flug völlig geräuschlos, höchstens daß sich bei manchen Schwärmern ein leiser Flugton wahrnehmen läßt. Die lebhafteren Männchen fliegen in der Regel mehr und besser als die dickleibigeren, durch ihren Eivorrat beschwerten Weibchen. Die Kraft-

leistung der Flügelschläge ist im Verhältnis zur Körpergröße recht bedeutend, ihre Zahl erstaunlich groß, nimmt aber nach Eckstein ab mit der Größe der Flügelflächen. Ein Kohlweißling macht nach Hesse-Doflein neun Flügelschläge in der Sekunde, wobei die Flügelspitze die Form einer acht beschreibt, ein Taubenschwänzchen aber deren schon 72, während es allerdings die Stubenfliege sogar auf 330 bringt. Beim Abendpfaunauge hat man ermittelt, daß es 6 m in der Sekunde zurückzulegen vermag; die Tagfalter viel weniger, die Schwärmer aber noch mehr. Geht ein Tagfalterling aus dem Fluge in die Ruhstellung über, so klappt er seine großen Schwingen nach oben derart zusammen, daß ihre Oberflächen aufeinander zu liegen kommen. Dadurch werden mit einem Schläge die leuchtenden Schmuckfarben der Oberseite verdeckt, und die mild vermalten, für das Auge verschwimmenden Farbentöne der Unterseite gelangen zur Geltung, was natürlich eine schwerere Sichtbarkeit und damit einen erhöhten Schutz des ruhenden Tieres bewirkt. Andere, wie die Federmotten und ein Teil der Spanner, bei denen Ober- und Unterseite in der Färbung nicht sehr verschieden sind, also der Faktor besseren Schutzes kaum in Betracht kommt, strecken im Schlafe beide Flügelpaare seitwärts gerade aus in derselben Haltung, wie die in der Sammlung aufgespießten Schmetterlinge. Die Schwärmer, Spinner und Eulen dagegen schieben die Schutzfärbung aufweisenden Vorderflügel nach hinten und bedecken damit die Hinterflügel, die ja z. B. bei den Ordensbändern prachtvolle Schreckfarben zeigen. Dies geschieht bei manchen in wagrechter Stellung, bei anderen aber derart, daß die Flügel miteinander ein schräges Dach bilden.

Die vielgepriesene Schönheit der Schmetterlinge wird in erster Linie bedingt oder eigentlich ganz allein geschaffen durch Form und Farbe der verhältnismäßig großen Flügel, denn ein flügelloser Schmetterling darf auf den Schönheitspreis ebensowenig Anspruch machen wie seine Raupe, ja er würde dieser oft genug nachstehen, weil ihm ihre schönen Farben und Zeichnungen am eigenen Leibe fehlen. Aber schon die oft schön gezackte oder kühn geschwungene Form der Flügel besticht. Wie vornehm wirkt z. B. der Flügelschnitt bei den Eckflüglern, zu denen zwar nicht unsere buntesten, wohl aber unsere vielleicht schönsten Tagfalter gehören, wie das prächtige Tagpfaunauge und der edle Admiral, auch der herrliche Floeride, Falterleben.

Trauermantel, bei dem das Tiefbraun der Oberseite so wundervoll harmonisch stimmt zu dem Strohgelb des Randes und dem herrlichen Blau der Flecken. Und wie köstlich sind vollends die gezackten und gespornten Flügel der Segler, die der alte Cinné nicht umsonst als Equites-Ritter bezeichnete und sie in zwei Gruppen teilte, deren eine die Namen trojanischer, deren andere die Namen griechischer Helden getreu nach der Ilias erhielt. Bei uns in Mitteleuropa haben wir nur zwei solcher Ritter aus dem Heere der Achiver, und ihnen verlieh Cinné die Namen der beiden einzigen Vertreter der Wissenschaft, die bei Homer vorkommen, nämlich der beiden bescheidenen griechischen Militärärzte, und taufte den Schwalbenschwanz Machaon, den Segelfalter Podalirius. Gewiß eine Spielerei, aber wenigstens eine geschmackvolle, und solche Benennungen klingen sicherlich schöner als die scheußlichen Doppel- und Dreifachnamen wie Coccothraustes, coccothraustes, coccothraustes oder so geschmacklose Dedikationsnamen wie Rhinoceros schleiermacheri, die unwillkürlich die Lachmuskeln in Bewegung setzen. Unter den tropischen Vertretern der Ritter finden wir die farbenprächtigsten und stattlichsten Falter. Als größter aller Schmetterlinge gilt aber eine in Brasilien lebende Cule, *Thysania agrippina*, und die größte Flügelfläche hat der Atlasspinner aufzuweisen. Aus unserer einheimischen Falterwelt hat der Totenkopf die größte Spannweite, das Nachtpfauenauge aber mit 46 qcm die größte Flügelfläche. Um auch gleich die Zwerge zu nennen, so gibt es Mottenspinner, die nur wenige Millimeter klastern. Die Größe der Flügelfläche ist bei Schmetterlingen im Verhältnis zur Körpermasse sehr bedeutend. So kommen beim Ligusterschwärmer nach Eckstein auf 1 g Körpergewicht 1000 qmm Flügelfläche, dagegen vergleichsweise beim Seeadler nur 160, bei der Schwalbe 675 qmm Flügelfläche.

Der wissenschaftliche Name Lepidoptera heißt zu deutsch „Schuppenflügler“, denn die Bedeckung der an und für sich glashellen Flügel, der feine, abwischbare „Staub“, der auf ihnen lagert, besteht aus Schuppen, wie wir schon bei schwacher Vergrößerung durchs Mikroskop deutlich erkennen können. Dann sehen wir, wie die ganze Flügelfläche dicht mit höchst zierlichen Schuppen und Schildchen bedeckt ist, die mit kurzen dünnen Stielen reihenweise in die Flügelhaut eingepflanzt sind und sich gegenseitig dachziegel-

förmig decken (Abb. 2). Obwohl die Bekleidung eines Falterflügels aus Myriaden solcher Gebilde besteht, wird er dadurch doch kaum belastet, denn alle diese Schuppen sind hohl und mit Luft angefüllt, wodurch sich das auffallend geringe Gewicht der Schmetterlinge erklärt. Bald ist die Anordnung der Schuppen von strengster Regelmäßigkeit wie bei den Bläulingen, bald geht es etwas wirr durcheinander wie bei den Weißlingen. Jede Schuppe läuft in ein stiftförmiges Stielchen aus, das in einer köcherförmigen Vertiefung der Oberhaut, dem sog. Schuppenbalg, steckt. Der Hohlraum eines solchen Schuppenbalges wird nach Schönichen durch einen nach innen vorspringenden Ring in der Mitte verengt (Abb. 3 b), wodurch die Festigkeit der Einfügung für das Schuppenstielchen erheblich verstärkt wird. Während am Flügelrande mehr haarförmige Schuppen stehen, verschmälern sich die übrigen Schuppen nur am Grunde und sind ganzrandig, oder sie sind unten beiderseits vom Stielchen ausgerandet. Eine solche Ausrandung nennt man sinus. Die erstere Form findet sich nach den Untersuchungen Schneiders hauptsächlich bei Abend- und Nacht-, die zweite namentlich bei Tagsschmetterlingen, weshalb er auch von Heterocerenschuppen und von Rhopalocerenschuppen spricht. Die Schuppen der Flügelunterseite sind bei den Tagsschmetterlingen größer als die der Oberseite und gleichen in dieser Beziehung denen der Nachtschmetterlinge, woraus hervorgeht, daß die größeren Schuppen die matten Färbungstöne bedingen, die kleineren dagegen die hellen und lebhaften. Auch Tagsschmetterlinge mit düster gefärbter Oberseite haben deshalb größere Schuppenformen. Wenn zwei benachbarte Schuppen sich nicht dachziegelförmig decken, sondern sich mit den Rändern berühren, liegt noch eine dritte, nahezu unsichtbare Schuppe darunter. Diese Schuppen sind die ausschließlichen Träger

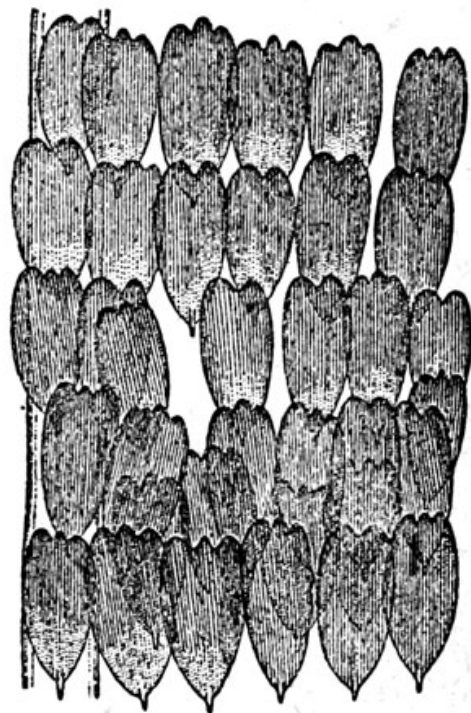


Abb. 2. Flügelschuppen

der schönen Farben und des herrlichen Glanzes der Schmetterlingsflügel, und zwar verdanken namentlich die gelben, roten und braunen Töne ihre Entstehung ausschließlich dem Vorhandensein bestimmter Farbentöne oder Pigmente in den Schuppen. Den prächtigen Schiller- und irisierenden Regenbogenfarben dagegen liegt kein bestimmter Farbstoff zugrunde, sondern die physikalische Beschaffenheit der Haut und der Schuppen ruft diese rein optischen Farben hervor. Der blaue Glanz der Schillerfalter z. B. entsteht lediglich durch besondere Lichtbrechungsverhältnisse. Häufig ist die Oberfläche der Schuppen fein gerieft, und dadurch wird das Licht reflektiert, auch eingeschlossene Luftschichten spielen eine Rolle.

Betrachtet man den Flügel eines männlichen Bläulings unter dem Mikroskop genauer, so erblickt man zwischen den regelmäßig gelagerten Dachziegelschuppen auch noch andere von abweichender Form zerstreut, und daselbe ist der Fall auf der ganzen Flügelfläche des Rübenweißlings, nur daß hier diese Schuppen in einen haarartigen Schopf ausstrahlen und deshalb Federbuschschuppen genannt werden. Alles dies sind Duftschuppen, und wir finden sie auch noch bei zahllosen anderen Schmetterlingsarten. In der Form sehr verschieden (Abb. 3a—e), haben sie doch alle die gleiche Aufgabe, nämlich die Erzeugung und Ausströmung feiner Gerüche, die im Geschlechtsleben dieser Tiere eine große Rolle spielen. Die Tagfalter zwar erkennen sich in erster Linie an der Farbe und der Artgeruch tritt wohl hinter dieser zurück, aber anders liegen die Verhältnisse bei den Nachtschmetterlingen, die in der Finsternis fliegen und an sich schon düstere Farben haben. Diese sind zur gegenseitigen Auffindung ganz auf ihr großartig, wenn auch einseitig entwickeltes Geruchsvermögen angewiesen. Die bald schwert-, bald löffel-, bald spatel-, bald rakettförmigen Duftschuppen sitzen oft in besonders starken Schuppenbälgen so fest, daß man sie selbst mit der feinsten Pinzette kaum herausziehen kann, weil sie dabei gewöhnlich in der Mitte abbrechen; in anderen Fällen als ein mehligartiger Staub (äußerlich gesehen) auch wieder so lose, daß sie schon durch die leiseste Berührung abgewischt werden. Dabei verrät sie auch der dann besonders heftig ausströmende Geruch. Reiben wir z. B. den Flügel eines Rübenweißlings zwischen den Fingern, so ist ein deutlicher Geruch nach Melissengeist wahrzunehmen. Häufig sind sowohl auf den Duftschuppen selbst wie auf ihren langen

Stielchen winzige Punkte zu erkennen, die zu regelmäßigen Längsreihen angeordnet sind und bei stärkerer Vergrößerung als Säulchen sich entpuppen. Sie haben einerseits den Zweck, die Festigkeit der Wände zu verstärken, und tragen andererseits zur Vergrößerung der Oberfläche bei, wodurch sie die Verdunstung des Sekrets begünstigen. Von ähnlicher Wirkung mögen die Ringe an den Mulden der löffelförmigen Bläulingschuppen sein, die geradezu Verdunstungschalen darstellen. Am Grunde der Schuppen

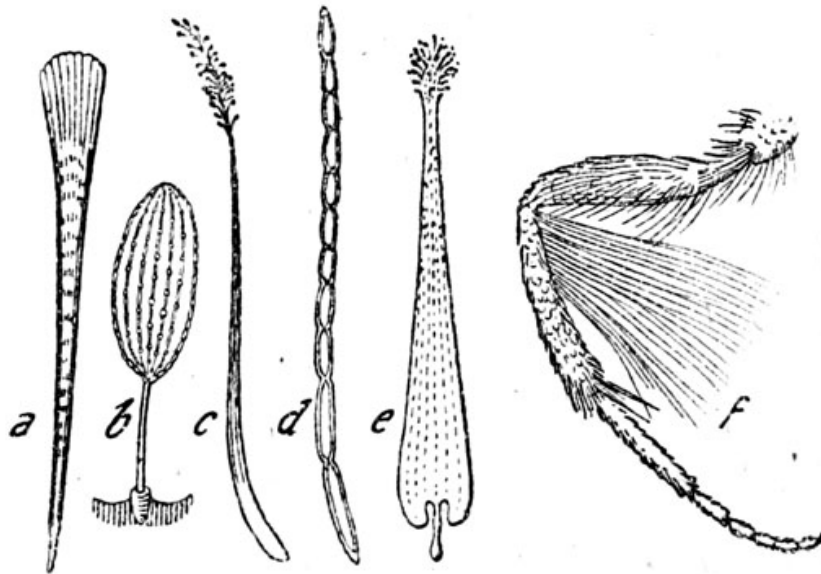


Abb. 8. a—e Duftschuppen. f Duftpinsel.

befinden sich große, mehrkörnige, rundliche oder ovale Drüsenzellen, die den Duftstoff, wohl ein ätherisches Öl, absondern und zur Verdunstung in die Duftschuppen austreten lassen. Meist sind diese Gerüche auch für uns Menschen, die wir freilich viele von ihnen mit unserem stumpfen Geruchsvermögen überhaupt nicht wahrzunehmen vermögen, durchaus nicht unangenehm. So duftet z. B. *Hepialus* (Wurzelbohrer) aromatisch nach Erdbeeren, der südamerikanische *Dicenna* nach Vanille, manche unserer Schwärmer nach Moschus oder Bisam, Tagfalter nach Fenchel, der Totenkopf nach Mohrrübe, während etwa der Fledermausgeruch von *Thecla* (Zipfelfalter) uns schon weniger behagen will. Schon Linné wußte von dem Duften gewisser Schmetterlinge und gab deshalb einer Art den Namen *odora*. Die Duftschuppen selbst wurden zuerst durch von de Ger 1776 beschrieben, ohne daß er aber über ihre Funktionen Auskunft geben konnte, und Franz Bailef, der

1825 die Duftschuppen der Weißlinge entdeckte, hielt sie sogar für Mißbildungen. Deschamps bildete sie 1875 erstmals ab und beschrieb auch die Duftschuppen der Bläulinge, erkannte sie sogar als sekundäre Geschlechtscharaktere, schrieb ihnen aber fälschlich Atmungsfunktionen zu, und in denselben Irrtum verfiel 30 Jahre später auch der Engländer Watson, der namentlich tropische Tagfalter untersuchte. Erst Fritz Müller, der uns mit einer großen Anzahl von Duftorganen südamerikanischer Schmetterlinge bekannt machte, verdanken wir den Nachweis, daß diesen Organen ein bestimmter Duft entströmt, und danach war dann ihr Zweck leicht festzustellen.

Entweder sind nun die Duftschuppen über den ganzen Oberflügel zerstreut wie bei den Weißlingen, wo sie von länglicher Gestalt, am Grunde nierenförmig eingebuchtet, mit sehr zarten Stielen und am Ende mit Haarbüscheln versehen sind, und bei den Bläulingen, wo sie als spatelförmige Gebilde zwischen den Dachziegelschuppen herausragen, oder sie sind an bestimmten Stellen in dicker Anhäufung zu Duftflecken konzentriert. Solche Duftflecken stehen gern an oder auf den Flügeladern oder an den Flügelrändern. Sie haben ein mehliges Aussehen und die sie zusammensetzenden Duftschuppen zeichnen sich durch aufrechtere Haltung, dickere Wände und eine länglich-elliptische Form aus. Auch hier befindet sich am Grunde jeder Schuppe die mehrkernige Drüsenzelle, deren Sekret durch ein äußerst zartes, schwammartiges Gewebe weiter geleitet wird und schließlich durch die Poren auf der Schuppenoberfläche austritt. Nach den Feststellungen Illig durchsetzen ungefähr 2000 solcher Poren von 0,0015 mm Durchmesser in regelrechten Längsreihen die Duftschuppen, wodurch deren Verdunstungsfläche stark vergrößert und die augenblickliche Wirkung des Sekrets wesentlich erhöht wird. Ein zusammenhängender Tropfen würde zwar sparsamer verbraucht werden, aber infolge seiner verhältnismäßig geringeren Oberfläche im entscheidenden Augenblick auch von viel schwächerer Wirkung sein. Ein tropfenweises Austreten wird deshalb vermieden, und das ätherische Öl durch besondere Vorrichtungen gezwungen, seinen Weg durch die 2000 Poren zu nehmen wie durch den feinen Zerstäuber einer Gießkanne. Illig stellte bei einer *Euploea*-Art weiter fest, daß dieser Schmetterling seine Duftorgane gewöhnlich nach Möglichkeit von der

äußeren Luft abschließt, indem er Vor- und Hinterflügel gegeneinander drückt, und erst im Augenblick der Erregung durch Auseinanderhalten der Flügel den lockenden Duft entweichen läßt. Überhaupt läßt sich deutlich erkennen, daß der Falter mit seinen kostbaren Duftstoffen haushälterisch umgeht und bestrebt ist, sie für die richtige Stunde aufzusparen. Wir finden deshalb auch allerlei Vorrichtungen, die zum Schutze der Duftfleckchen dienen und geeignet sind, ein unzeitiges und voreiliges Ausströmen der Riechstoffe zu hindern. Liegen die Duftfleckchen am Flügelrande, so ist dieser häufig umgeschlagen und bedeckt sie, oder sie sind in richtigen Flügeltaschen untergebracht, wie beim Kaisermantel, wodurch eine zu schnelle Verdunstung der Duftstoffe ganz unmöglich gemacht wird. Manchmal rücken die Duftfleckchen auch auf die Unterseite der Flügel und nehmen hier schon die Form von Duftbüscheln an.

An und für sich ist ja auf den großen Schmetterlingsflügeln gewiß am meisten Platz für allerlei Nebenorgane vorhanden, für die sich am Schmetterlingsrumpf kein passender Raum bietet. Aber bei den sehr schnell fliegenden Arten mit ihrer heftigen Schwingenbewegung wäre der Platz der Duftorgane auf den Flügeln aus naheliegenden Gründen doch recht unpraktisch. Hier sind sie deshalb nach dem Hinterleibe oder nach den Beinen verlegt worden und haben dann gewöhnlich die Form von Duftpinseln angenommen. So haben manche Ordensbänder ihre Duftpinsel an den Vorderbeinen, bei anderen Faltern an den Mittel- oder Hinterbeinen (Abb. 3 f). Diese gelbbraunen Büschel ruhen gewöhnlich in einer rinnenartigen Vertiefung des Beines verborgen und werden erst im Erregungszustande durch einen besonderen Mechanismus aufgerichtet, um nun ihre Aufgabe um so vollkommener zu erfüllen. Bei *Hepialus* (Wurzelbohrer) sind die Hinterfüße sogar gleichsam zu einer Pomadenbüchse verkümmert, wie Stabj sich anschaulich ausdrückt, indem die zu Keulen angeschwollenen Schienbeine je eine Drüse mit dem ätherischen Öl enthalten; für diese Drüsenbeine besitzt der Schmetterling merkwürdigerweise noch eine besondere Tasche, in der er die Beine verbirgt und sie erst hervorzieht, wenn er mit pendelndem Flügelschlag über dem im Grase sitzenden Weibchen schwebt. Beim Totenkopf, Eigusterschwärmer, Lindenschwärmer und anderen liegen die Duftpinsel in seitlichen Taschen der Hinterleibsringe, bei Danaiden am Ende des Hinter-

leibs. Bei *Euploea* können die im After gelegenen Duftorgane ausgestülpt werden, wie man einen Handschuhfinger umkrempelet, und zwar nicht etwa durch besondere Muskeln oder durch Luftdruck, sondern durch Blutdruck. Die unabhängige Nebeneinanderentwicklung solcher Duftorgane hat Illig sehr schön aufgedeckt. Es läßt sich wohl annehmen, daß der Geruch, an dem sich die Geschlechter der gleichen Art erkennen, ursprünglich durch alle Hautzellen erzeugt wurde. Auf diesem Standpunkt sind die Schmetterlinge stehen geblieben, die überhaupt keine besonderen Duftorgane aufweisen. Bildeten sich aber bei gewissen Tieren solche Hautzellen an irgendeiner Körperstelle besonders groß aus, so waren sie ihren Mitbewerbern gegenüber im Vorteil. Den geeigneten Ort zur Anlage der Duftorgane boten zunächst die Flügel, und so finden wir jene heute hauptsächlich als Duftschuppen auf den Flügeln. Bei hastiger Flügelbewegung würde aber das Sekret allzu rasch verdunsten, und deshalb bildeten sich bei schneller fliegenden Arten Schutzvorrichtungen aus in Gestalt von Flügelhautfalten oder Randschlägen. Wird die Flugbewegung noch reißender, wie bei den Schwärmern, so verschwinden die Duftorgane überhaupt von den Flügeln und verlegen ihren Sitz nach den Beinen oder nach dem Hinterleib. Bei den Tagfaltern dient zunächst die Farbe und erst in zweiter Reihe der Geruch zum Auffinden der Geschlechter. Anders liegt die Sache bei den Nachtfaltern, wo die Farbe keine Rolle mehr spielt und die Tiere ganz auf den Geruch angewiesen sind. Hier hat dann die Lage der Duftschuppen am Hinterleibe oder an den Beinen den großen Vorteil, daß immer neues Sekret abgefordert werden kann, weil an diesen Stellen das Blut beständig erneuert wird. Gewisse Dämmerungsfalter vermitteln den Übergang, indem sie zwar noch Duftschuppen auf den Flügeln tragen, aber auch schon Duftpinsel an den Beinen besitzen. Auch Heimat und Umgebung sind nicht ohne Einfluß, denn es ist klar, daß z. B. tropische Falter besonders kräftige Duftorgane besitzen müssen, weil dort die Luft aufs üppigste geschwängert ist mit zahllosen aufdringlichen Blumengerüchen, denen gegenüber der bescheidene Schmetterlingsduft nur schwer aufkommen kann. Merkwürdig muß es nur erscheinen, daß man solche Duftorgane bisher viel mehr bei männlichen Schmetterlingen aufgefunden hat, obwohl sie in der Praxis für die weniger fluggewandten Weibchen eigentlich viel nötiger

wären. Köhler hat schon früher die Löffel- und spatelförmigen Duftschuppen der Bläulingsmännchen auch auf den Flügeln der Weibchen nachgewiesen, und neuerdings hat Freiling eine Reihe weiterer Fälle dieser Art festgestellt, aber immerhin ist ihre Zahl einstweilen noch recht bescheiden, und immer haben dann auch die Männchen genau die gleichen Reihen von Duftschuppen, sei es auf den Flügelfeldern oder auf den Flügeladern. Doch kann es gerade bei den Weibchen keinem Zweifel mehr unterliegen, daß es sich hier um geschlechtliche Anlockungsmittel handelt. Damit stimmen auch biologische Beobachtungen gut überein, wie sie namentlich Seitz angestellt hat, und Weismann vermutet wohl richtig, wenn er meint, daß bei anderen Arten eben sämtliche Schuppen und Haare der Körperoberfläche mit diesem für die Männchen so verführerischen Dufte durchtränkt sind. Aber auch die Duftorgane der Weibchen können am Hinterleib stehen, und gerade dann üben sie auf die Männchen offenbar einen besonders unwiderstehlichen Reiz aus.

Jeder Schmetterlingsjammler weiß ja, daß man mit unfruchteten Weibchen leicht die Männchen der betreffenden Art anlocken kann. So fing Weismann innerhalb 2 Tagen 42 Männchen des Nachtpfauenauges. Als Forel mitten in der Stadt Lausanne einige Weibchen des kleinen Nachtpfauenauges gezüchtet hatte, schwärmten die Männchen in so großer Anzahl vor seinen Fenstern, daß dadurch eine Ansammlung der Straßenjugend bewirkt wurde. Standfuß konnte in Zürich mit frisch ausgeschlüpften Weibchen einer verwandten und dort gar nicht häufigen Art in 7½ Stunden 127 Männchen anlocken, die zum Teil offenbar aus weiter Entfernung herkamen. Am lehrreichsten sind aber in dieser Beziehung die schönen Versuche des berühmten französischen Insektenforschers Fabre. Der Eichenspinner z. B. war an seinem Wohnorte so selten, daß der Gelehrte drei Jahre lang vergeblich nach ihm fahndete, bis er endlich eine Raupe fand, die ihm nach erfolgter Verpuppung einen weiblichen Falter lieferte. Nach diesem, unter einem Drahtgeflecht in der Nähe des Fensters aufgestellten Weibchen kamen nicht weniger als 60 Männchen ins Zimmer geflogen, also eine bei der Seltenheit des Tieres ganz überraschend große Anzahl. Wurde das Weibchen in eine verschlossene Schachtel gesteckt, so erschienen keine Männchen, wohl aber, sobald die Schachtel geöffnet wurde, und zwar auch dann, wenn Fabre versuchte, den

Duft des Weibchens durch Naphthalin, Erdöl, Tabakrauch oder Schwefelwasserstoff zu übertäuben. Stellte er das Weibchen unter eine Glasglocke ans offene Fenster, die Schale mit Sand aber, worauf es bis dahin gefressen hatte, in eine entfernte Ecke des Zimmers, so flogen die Männchen unbekümmert über die Glasglocke hinweg zu jener Schale, von der der verlockende Geruch, wenn auch in schon stark abgeschwächtem Maße, ausging. Aus alledem geht wohl zur Genüge hervor, daß wirklich der Geruchssinn es ist, der die paarungslüsternen Männchen zu dem ersehnten Weibchen hinleitet, und daß dieser Geruchssinn namentlich bei solchen Spinnern, die als Falter keine Nahrung mehr zu sich nehmen und sich deshalb nicht an den gemeinsamen Futterpflanzen treffen können, eine ganz wunderbare Ausbildung erfahren hat. Während die menschliche Nase solche Düfte selbst dann nicht wahrzunehmen vermag, wenn 50 Schmetterlingsweibchen gleichzeitig im Zimmer sich befinden, wird ein einziges vom Männchen auf unglaubliche Entfernungen hin gewittert. Wahrlich eine Geruchsschärfe, die auch die vielgerühmte Nase des Hundes noch weitaus übertrifft und ans Märchenhafte grenzt, so daß wir uns kaum eine rechte Vorstellung davon zu machen vermögen. Jedenfalls ist das Geruchsvermögen der Schmetterlinge auf ganz bestimmte Gerüche, wie sie eben für ihr Fortkommen maßgebend sind, außerordentlich scharf eingestellt, während es von anderen nur wenig berührt wird. Sie sind also ausgesprochene Geruchsspezialisten. Während der Duft einer gewissen Pflanze den Falter schon von weitem anlockt, läßt ihn der einer anderen ganz kalt gerade wie der Geruch eines artfremden Weibchens, so sehr und so leicht ihn auch das artgleiche Weibchen erregt. Während man früher die Geruchsorgane der Schmetterlinge an den Seitenöffnungen suchte, weiß man jetzt, daß sie ihren Sitz an den Fühlern haben, wo sie als kleine Grubenkegel auftreten.

Dadurch erklärt es sich auch, daß die mehr vom Geruchsvermögen abhängigen Männchen meist größere Fühler haben als die Weibchen. Die Natur war sichtlich darauf bedacht, die Fühleroberfläche bei jenen zu vergrößern. So haben männliche Spinner doppelt gekämmte Fühler, weibliche nur gewimperte (Abb. 4). Auch sonst sind die Geschlechter der Falter schon äußerlich häufig verschieden. Der Flügelschnitt der Männchen weicht bei manchen Arten

durch schlankere Form und größere Länge von dem der Weibchen ab, was Hesse-Doflein wohl mit Recht als einen Schritt auf dem Wege zur Verbesserung der Flugwerkzeuge auffaßt. In ihrer äußersten Konsequenz kann diese Richtung schließlich so weit führen, daß die Weibchen flugunfähig werden, wie wir später noch näher sehen werden. Allerdings kommen auch Fälle vor — so bei vielen Spinnern — wo die Flügel der Weibchen größer sind als die der Männchen. Der weibliche Hinterleib ist oft dicker und größer oder durch stärkere Behaarung ausgezeichnet. Abweichende

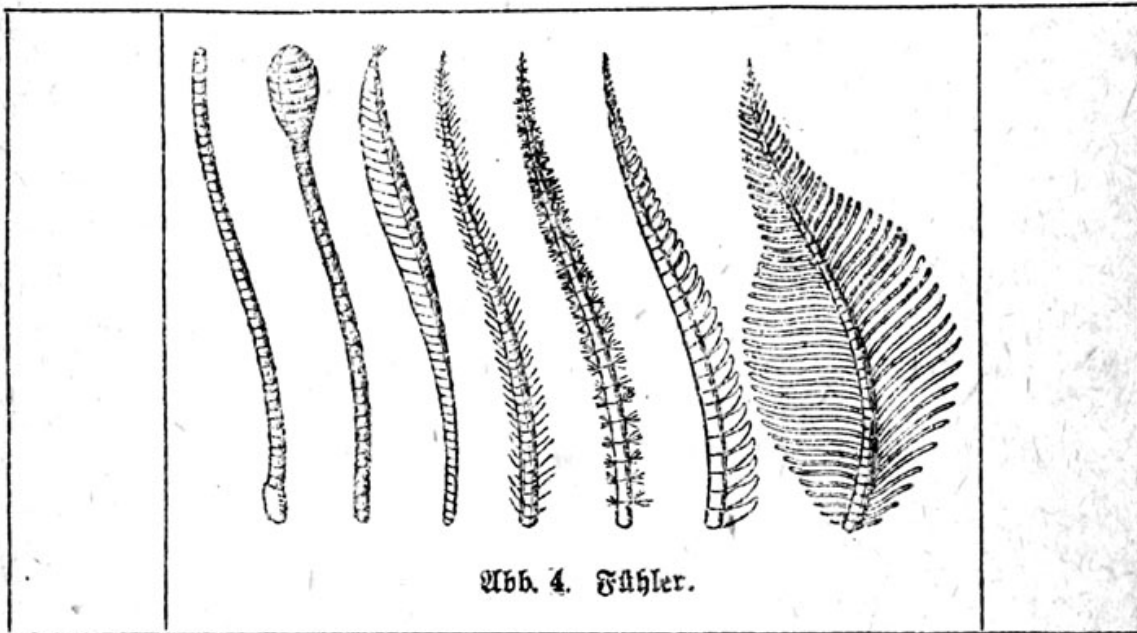


Abb. 4. Fühler.

Färbung der Geschlechter ist ebenfalls nichts Seltenes; wir brauchen als bekannte Beispiele dafür nur Zitronen- und Aurorafalter, dem die Göttin der Morgenröte den Namen lieh, weil das Männchen im Eck des Vorderflügels den schön roten Fleck besitzt, Kohlweißling und Silberstrich oder Kaisermantel (*Argynnis paphia*), Eisvogel und Schillerfalter, Nachtpfauenaug und Nagelfleck anzuführen. Merkwürdiger ist der Fall, daß zwar die Männchen immer gleichmäßig gefärbt sind, die zugehörigen Weibchen aber in zwei verschiedenen Kleidern auftreten. So gibt es Bläulinge, bei denen neben den gewöhnlichen braunen Weibchen auch blaue vorkommen, die also mehr den schönen Männchen gleichen. Noch viel weiter geht dies bei tropischen Rittern; so kennen wir bei *Papilio merops* das Weibchen in nicht weniger als 14 verschiedenen Färbungen. Zu den größten Seltenheiten gehört es, wenn bei einem Schmetter-

ling die linken Flügel eine andere Färbung und Zeichnung aufweisen als die rechten. Da dabei dann gewöhnlich auf der einen Seite der männliche und auf der anderen der weibliche Färbungscharakter vorherrscht, liegt von vornherein die Vermutung nahe, daß es sich um Zwitter handelt. Bei den unansehnlich gefärbten Kleinschmetterlingen sind in der Regel keine merklichen Färbungsunterschiede vorhanden, wohl aber ist dies oft genug bei größeren Nachtfaltern der Fall. Das Schwammspinnermännchen z. B. hat eine graubraune, sein größeres Weibchen aber eine weißliche Grundfärbung, und beim Hopfenspinner ist das Männchen einfarbig silberweiß, das Weibchen dagegen hell ockergelb mit blaß ziegelroten Flecken und Streifen. Die größten Unterschiede in dieser Beziehung finden wir aber bei den großen erotischen Prachtfaltern, wo die Männchen in der Regel Prunkfarben, die Weibchen mehr Schutzfarben aufweisen. Der Schmetterling gehört mit seinen empfindlichen Farben, seinem ausgesprochenen Anpassungsvermögen und seiner starken Neigung zu Abänderungen jedenfalls zu den empfindlichsten Objekten der Natur, und deshalb ist sein eingehendes Studium in dieser Beziehung nicht nur überaus anregend und fesselnd, sondern auch wissenschaftlich ungeheuer wertvoll.

Um zunächst bei den Schutzfarben zu bleiben, so wollen wir uns vor allem vor Augen halten, daß wir bei der Beurteilung tropischer Schmetterlinge uns nicht an die einfacheren Verhältnisse unserer Heimat halten dürfen, sondern im Geiste die überwältigende Formen- und Farbenfülle brasilianischer Urwälder berücksichtigen müssen. Ein Tagfalter mit lebhaft gelben Flügelbinden z. B. sieht in der Sammlung gewiß höchst auffällig aus, aber Wallace versichert, daß er die gleiche Art in Sumatra nur mit Mühe entdecken konnte, wenn sie sich auf dem Waldboden niedergelassen hatte, da die gelben Flecken wunderbar übereinstimmten mit dem glitzernden Sonnenlicht, das zwischen dem dichten Laubwerk der Riesenbäume sich hindurchstahl und auf der Erde spiegelte. Die riesenhaften Waldschmetterlinge Brasiliens aus der Gattung *Morpho* durchblitzen förmlich mit ihrem funkelnden Ultramarin die sonnigen Waldblößen, aber so aufdringlich auch die Oberseite der Flügel leuchtet, so erstaunlich einfach ist die Unterseite mit ihren rindenfarbenen Grundtönen und flechtenartigen Tupfen, so daß der große Falter einfach verschwindet, wenn er beim Niederlassen die Schwingen zu-

sammenklappt. Geradezu berühmt geworden ist in dieser Beziehung wegen seiner vollendeten Blattähnlichkeit ein Vertreter der tropischen Gattung *Callima* (*Callima inachus*), die mit unseren Schillerfaltern verwandt ist. Bei Gefahr flüchtet er schleunigst zwischen abgestorbene Blätter des Buschwerks und ist hier einfach wie vom Erdboden verschwunden. Selbst ein so erfahrener Sammler wie



Abb. 5. *Callima inachus*.

Wallace vermochte nur mit größter Mühe einige wenige Exemplare zu erwischen, denn nicht nur die Farbe der Flügel wirkt hier täuschend, sondern auch ihre Form, die der eines abgestorbenen Blattes gleicht wie ein Ei dem anderen. Farbe und Zeichnung, Größe und Gestalt, Stellung und Haltung vereinigen sich hier, um eine der wundervollsten Maskierungen vorzutäuschen, die die Naturgeschichte kennt (Abb. 5). Die Blattähnlichkeit wird namentlich noch dadurch erhöht, daß ein spornartiger Fortsatz am Hinterflügel den Blattstiel vortäuscht, ein Eindruck, der noch durch entsprechende Stellung erhöht wird, und daß durch entsprechende Zeichnungen

nicht nur Rippen und Nervatur des Blattes, sondern auch Fraßnarben, Pilzhäufchen und dergl. nachgeahmt werden. Auch den fliegenden Falter bewahrt trotz seiner grell purpurn und leuchtend orange aufblühenden Farben schon sein schneller Flug vor den meisten Nachstellungen. Indische Gaukler benutzen diesen interessanten Schmetterling zu einem ihrer beliebtesten Zauberstückchen, das den Nichtkenner tatsächlich in hohem Maße verblüfft. Der Wundermann, der vorsorglich einige Topfpflanzen mit zum Teil durren Blättern neben sich aufgestellt hat, erklärt, daß er einen Schmetterling aufscheuchen und vor den Augen der Zuschauer plötzlich wieder verschwinden lassen werde. Er läßt also eine mitgebrachte Callima fliegen und verdeckt sie dann durch eine geschickte Bewegung mit dem Zauberstab für den Augenblick, wo sie sich auf einer der Pflanzen niederlassen will. Dann ist der große und vorher so auffallende Schmetterling für das staunende Publikum allerdings nicht mehr zu sehen.

Aber auch unsere einheimischen Schmetterlinge liefern sehr hübsche Beispiele von Schutzfärbung. Jacobi führt da namentlich die beiden schädlichen Triebwickler (*Elvetria* [*Retinia*]) der Kiefer an, die hell ziegelrote Vorderflügel mit weißen Wellenlinien haben. Wenn sie also tagsüber auf den noch nicht aufgebrochenen Knospen und Trieben der jungen Kiefern sitzen, ahmen sie deren rotgelbweiß geränderte Schuppen aufs täuschendste nach. Wenn Tagpfauenauge und Kleiner Fuchs bei Gefahr zwischen dem durren Laub auf dem Erdboden mit zusammengeklappten Flügeln Schutz suchen, gleicht deren Farbe ganz der ihrer Zufluchtstätte. Ebenso fällt der Aurorafalter zwischen den grünlichen Blüten der Doldengewächse, die er bevorzugt, wenig auf, da seine Hinterflügel unten auf weißem Grunde mit zerrissenen grünen Flecken bedeckt sind. Die Geißblattgrünspanner (*Pseudoterpna*) aus der Familie Geometridae liegen tagsüber selbst wie grüne Blätter im wirklichen Blätterwerk und sind daher auch aus nächster Nähe kaum zu bemerken, und ebenso der samtgrüne Nachtkerzenschwärmer (*Pterogon proserpina*) im Laube nahezu unsichtbar, denn Grün in Grün deckt ganz ausgezeichnet. Der Bläuling *Callophrys* (*Thecla*) *rubi* wird in der Ruhestellung von Tümler sehr richtig mit einem aufrecht stehenden Himbeerblatt verglichen, während die nahe verwandte, aber auf der Unterseite rostgelbe *Zephyrus* (*Thecla*)

betulae (Nierenfleck) genau mit verdorrtem Birkenlaub übereinstimmt und auch vorzugsweise auf Birken sich herum treibt. Der Eichenwickler (*Tortrix viridana*), bei dem als seltene Ausnahme auch Raupe und Puppe in Übereinstimmung mit dem Falter grün sind, bedeckt seine grauen Hinterflügel mit den hellgrünen Vorderflügeln, wenn er auf einem grünen Eichenblatte sitzt und ist so kaum zu sehen. Es gewinnt demnach fast den Anschein, als ob die Schmetterlinge ihrer Schutzfärbung bis zu einem gewissen Grade instinktiv sich bewußt seien und sich in der Wahl ihrer Ruheplätze und Zufluchtsstätten danach richteten. Tümler wenigstens behauptet, daß grüne Schmetterlinge wie der Brombeerfalter stets auf der Oberseite grüner Blätter ausruhen, niemals auf der Unterseite und niemals auf welken Blättern; daß die rot gefärbten Widderchen mit Vorliebe auf den blühenden roten Distelköpfen sitzen, wo sie dann ihre langen Fühlhörner schlaff herabhängen lassen und dadurch die Staubfäden der Distelblüten vortäuschen; daß die gelben Zitronenfalter im zeitigen Frühjahr hauptsächlich die gelben Schlüsselblumen aufsuchen. Solche lebhaften Farben spielen übrigens in unserer einheimischen Natur nur selten eine schützende Rolle, sondern meist kommt diese unansehnlichen braunen und grauen Farbentönen zu, wie sie bei den Nachtfaltern ja schon auf der Oberseite vorhanden sind, namentlich in der Form von Rindenfärbung. Die schönen Ordensbänder schlafen das Käuschlein, das sie sich in lauer Sommernacht am süß quellenden Eichensaft angetrunken haben, am Tage wieder aus, indem sie wie angegossen an Planken, Mauern oder Baumstämmen sitzen, wobei die grauen Vorderflügel ganz flach ausgebreitet und die lebhaften Binden der Hinterflügel verdeckt werden. Aufgeschreckt, suchen sie nach den Beobachtungen Tümlers immer wieder wettergraue Planken auf und nicht etwa helle, frische Bretterwände, ebenso auf den Kirchhöfen nur die Wetterseite altersgrauer Grabsteine und nicht etwa die weiß gestrichenen, die aber dafür gern von weißlich gefärbten Culchen besfliegen werden. Von den Tagfaltern, die die Schutzwirkung häufig noch durch schiefe Körperhaltung erhöhen, schläft der dunkle Trauermantel mit Vorliebe auf schwarz geteerten Planken. Der ausruhende Pappelschwärmer malt Grau in Grau und gleicht eher einem Büschel welker Pappelblätter als einem lebenden Kerf, zumal er die stark ausgebuchteten Flügel ähnlich hält wie die Ordens-

bänder, dadurch ihre Fläche fürs Auge verkleinert und den auffallenden rostbraunen Fleck verdeckt. Da diese Tiere zugleich den gekrümmten Hinterleib wie drohend emporheben und sich nicht dicht an die Unterlage andrücken, sondern fest und aufrecht auf ihren kräftigen Beinen stehen, erhalten sie ein fast phantastisches Aussehen. Ähnlich verhält sich auch der Lindenschwärmer. Den plumpen und dicken Weidenbohrer fand Tümler nur selten auf Weiden, die doch seine Kinderwiege bilden, sondern viel häufiger am Stamm von Trauereschen, wo der fest angedrückte Schmetterling einem Stammauswuchs täuschend ähnlich sah, zumal der gelbe Rand und Halskragen auch noch eine gelbe Baumflechte vortäuschten, wie sie sich an solchen Stellen gewöhnlich findet. Der Schmetterling hielt sich dabei wie im Bewußtsein seiner schützenden Maske so steif und regungslos, daß Tümler ihn wiederholt anstoßen mußte, bis er ein Lebenszeichen von sich gab. Zu besonderen Kunstgriffen nehmen die Holzeulen ihre Zuflucht, indem sie ihre rindenfarbigen Vorderflügel nicht dachförmig glatt tragen wie ihre Verwandten, sondern sie röhrenförmig zusammengerollt dicht an den Leib halten, also ganz das Aussehen eines Schmetterlings verlieren und mehr an ein Stückchen Holz erinnern. Rückt man ihnen näher auf den Leib, so lassen sie sich einfach scheinot herabfallen, ohne die Flügel auszuspannen. Sie haben also Flügel, benutzen sie aber nicht. Wohl aber täuschen sie durch ihr pfiffiges Verhalten oft genug auch den gewiegtsten Schmetterlingsammler. Bisweilen kommt in unmittelbarem Anschluß an die Schutzfärbung plötzlich und unvermittelt eine Schreckfärbung zur Geltung. Belästigt man z. B. ein schlafendes Nachtpfauenauge, so schlägt es mit einem Ruck die Vorderflügel nach vorn und enthüllt dadurch urplötzlich die bisher verdeckten, großen Flecken der Hinterflügel, die nun den Störenfried wie ergrimmete Augen eines boshaften Fabelwesens anglozen. Unwillkürlich fährt man erschrocken zurück, wenn man zum erstenmal diese Überraschung erlebt, und es läßt sich wohl denken, daß sie schüchternen Vögeln und ängstlichen Eidechsen gegenüber ein recht wirksames Verteidigungsmittel darstellt.

Die lebhaften Farben auf der Oberseite der Tagsschmetterlinge sind wohl in erster Reihe Schmuck- und Erkennungsfarben, namentlich in geschlechtlicher Beziehung, denn an und für sich gehört ja die große Mehrzahl der Falter nicht zu den geselligen Herden-

tieren. Während den Nachtschmetterling sein fabelhaft feines Witterungsvermögen zum Weibchen leitet, wird beim Tagfalter in dieser Beziehung das Auge zum Leitorgan. Deshalb kann es vorkommen, daß der brünstige Tagfalter sich auch bei einem toten Artgenossen niederläßt, wenn er nur dem anderen Geschlechte angehört, oder daß der Kohlweißling auf ein Stückchen weißes Papier im Gemüsebeet hereinfällt. Lebhaftige Färbung bedingt stärkere Verfolgung, und diese wieder ein Gegengewicht in Form erhöhter Fluggeschwindigkeit. Wir finden aber in den Tropen auch ganze Familien sehr auffallend gefärbter Falter, so die Heliconier und Danaiden mit ihren grell roten, gelben, weißen und schwarzen Streifen und Flecken, die nicht einmal auf der Unterseite Schutzfärbung aufweisen und trotzdem auf ihren großen, aber etwas schwächlichen Flügeln nur langsam und träge einhersegeln, ja nicht einmal beim Ausruhen sich zu verbergen trachten. Es liegt nahe, hier an Warnfarben zu denken, wie wir sie ja z. B. von der Wegschnecke und vom Feuersalamander her kennen. In der That sind alle solche Schmetterlinge von widerlichem Geschmack und starkem Geruch und werden deshalb von den Schmetterlingsfeinden nicht gefressen. Ihre prunkende Farbe ist daher ein warnendes Aushängeschild, ein ins Auge springendes und die Nase beleidigendes Rührmichnichtan. Ihr Geruch ist so kräftig, daß er selbst nach wiederholtem Waschen kaum verschwindet, wenn man sich mit dem gelben Saft dieser Tiere die Finger beschmutzt hat, und auch den toten Tieren in der Sammlung noch lange anhaftet, weshalb sie auch nicht so leicht von Milben und dergleichen befallen werden. Es gibt zu denken, daß die zugehörigen, stachelbewehrten Raupen größtenteils auf Giftpflanzen leben, deren widerwärtige Säfte durch sie auch auf die Falter übertragen werden mögen. Auch die unsern Schwalbenschwänzen nahestehende Gruppe der Aristolochienfalter (Gattung *Thais*, z. B. *T. lipolyxena*) gehört hierher, die im Larvenzustande auf der giftigen Pflanzengattung Osterluzel (*Aristolochia*) haust und mit ihrer leuchtend roten Fleckung auf samt-schwarzem Grunde gleichfalls sehr auffällig ist. Vergreift sich je einmal ein unerfahrener junger Vogel an einem solchen Schmetterling, so läßt er ihn doch alsbald mit allen Zeichen des Ekels wieder fahren. Auch diese Schmetterlinge suchen sich weder zu verstecken, noch lassen sie beim Flug unnötige Eile erkennen, denn was sich

schon von weitem als ungenießbar verrät, bedarf solcher Hilfsmittel nicht. Das Merkwürdige bei der Sache ist nun aber, daß solche durch widerlichen Geruch und Geschmack geschützte Schmetterlinge vielfach auch von anderen aus den verschiedensten Ordnungen nachgeäfft werden (Mimikry), und zwar so täuschend, daß auch der erfahrene Kenner erst an feinen Einzelheiten im Bau der Füße, der Fühler und des Rüssels den Unterschied merkt. Auch der gewiegteste Schmetterlingsammler weiß in den Tropen zunächst oft nicht, ob er einen Heliconier oder einen seiner Nachäffer im Neze hat. Die Nachäffer sind meist ganz wehr- und harmlose Formen, die weder durch schlechten Geruch und Geschmack, noch gar durch ihnen innewohnende Giftstoffe geschützt sind, aber dafür ihre Nachahmungskünste so weit treiben, daß sie auch im Flug und ganzen Benehmen stark an ihre Vorbilder erinnern, namentlich die Weibchen, deren Schutz im Interesse der Arterhaltung ja noch wichtiger ist als der der Männchen. Hier spielt öfters der schon erwähnte geschlechtliche Dimorphismus herein, der auch zum Polymorphismus gesteigert werden kann. So berichtet Doflein vom *Papilio memnon* aus Java, daß er zwei ganz verschiedene Weibchenformen ausgebildet hat, deren eine dem Männchen ähnelt, während die andere völlig abweicht und einem im gleichen Gebiet fliegenden, geschützten *Pharmacophorus* zum Verwechseln ähnlich sieht. Eine unerläßliche Vorbedingung für den Erfolg solcher Maskeraden ist allerdings die, daß Kopie und Original am gleichen Orte und zu gleicher Zeit auftreten, wie z. B. die Angehörigen der Gattung *Leptalis* mitten unter den bunten, aber übel-schmeckenden Heliconiern leben, die sie nachahmen. Die Erfahrung hat gezeigt, daß die nachgeahmten Tiere im allgemeinen häufig und weit verbreitet, die Nachäffer dagegen selten und auf eng begrenzte Wohnbezirke beschränkt sind.

Um solch merkwürdige Erscheinungen zu bewundern, brauchen wir aber gar nicht nach den Tropen zu gehen, sondern sie finden sich auch schon in unserer einheimischen Tierwelt. Wenn z. B. das nette Taubenschwänzchen mit ausgestrecktem Rüssel vor einer Topfblume in der Luft steht, so erinnert es nach Aussehen und Gebaren derart an einen Kolibri, daß schon mancher Unkundige dadurch getäuscht worden ist, wie ich dies selbst wiederholt erlebte. Irgendwelcher Vorteil für den Schmetterling ist hier dabei allerdings nicht

ersichtlich, zumal bei uns ja gar keine Kolibris vorkommen, die Ähnlichkeit also nur rein zufällig durch übereinstimmende Art des Nahrungserwerbs hervorgerufen.

Echte Mimikry finden sich dagegen unter unseren einheimischen Schmetterlingen bei den Glasflüglern oder Sesien, jenen merkwürdigen Schmetterlingen mit den schuppenlosen, deshalb glasartig durchsichtigen Flügeln, den allmählich sich verdickenden Fühlern und dem ansehnlichen Leib, deren bernsteingelbe Raupen jahrelang im Splint der Bäume oder im Wurzelwerk hausen. Ihre Glasflügel verleihen ihnen von vornherein eine gewisse Ähnlichkeit mit den Hautflüglern, unter denen sich so viele wehrhafte Arten finden, und bei manchen erscheint diese Ähnlichkeit aus naheliegenden Zweckmäßigkeitgründen ins Äußerste getrieben. Obwohl sie ihrer systematischen Stellung nach eigentlich Nachtschmetterlinge sein müßten, fliegen diese Sesien im hellen Sonnenschein von Blume zu Blume und sind nur an dem langen Saugrüssel und den zierlicheren Flügelbewegungen von den gefährlichen Hornissen und bösartigen Wespen zu unterscheiden, während eine andere Art, die im Mai und

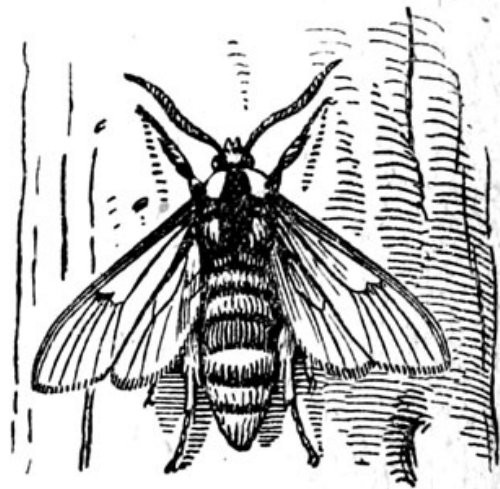


Abb. 6. Hornissenschwärmer
(*Aegeria apiformis*).

Juni die blühenden Springensträucher umschwärmt und von den würzigen Salbeiblüten nascht, allerdings mehr der gemüthlichen Hummel gleicht. Der Hornissenschwärmer *Aegeria* (*Trahilium*) *apiformis* (Abb. 6) sieht einer Hornisse zum Verwechseln ähnlich, und Marshall wird deshalb wohl recht haben, wenn er meint, daß unter zehn Deutschen neun sich nicht getrauen würden, den gewöhnlich an jungen Pappelstämmen sitzenden Glasflügler anzurühren, weil sie den harmlosen Schmetterling eben nicht von der giftstachelbewehrten Hornisse unterscheiden können. Durch Schaden werden auch die Tiere klug. Manchmal zu klug. Ein Laubfrosch, der einmal eine Hornisse fressen wollte und dabei von ihr gestochen wurde, wird sich sicherlich nicht an einem Glasflügler vergreifen, sondern auch das Schaf für den Wolf halten. Linnés Bezeichnung *apiformis* für

unseren Schmetterling ist eigentlich recht unpassend, da er eben einer Hornisse gleicht und nicht einer Biene. Die Nomenklatur der Glasflügler hat überhaupt einige ulkige Entgleisungen gezeitigt. Recht spaßig wirkt es z. B., wenn eine andere Art nach dem Muster von apiformis als zetterstedtiformis bezeichnet wurde. Entweder hatte der Benenner keinen Schimmer von Latein und deshalb auch keine Ahnung von der Geschmacklosigkeit, die er sich zuschulden kommen ließ, oder er war ein loser Schalk und verspottete den berühmten schwedischen Entomologen Zetterstedt, der ein hervorragend schlanker und dünner Herr war, das, was man in Thüringen einen „Dürrländer“ zu nennen pflegt. — Goldaster und Ligusterchwärmer verkünden ihren schlechten Geschmack durch einen unangenehm stechenden Moschusgeruch, ebenso der Rübenweißling, und deshalb wird auch sein Doppelgänger, der ähnlich gefärbte Kohlweißling von den meisten Vögeln und anderen Schmetterlingsfeinden verschmäht, obwohl er gar keinen abschreckenden Geruch an sich hat.

Zu unseren, der Färbung nach auffallendsten, aber trotzdem wenig scheuen und flüchtigen Schmetterlingen gehören die Fähnchen, die freilich trotz dieses kriegerischen Namens gar nichts Militärisches an sich haben und deshalb besser Blutströpfchen oder ihrer langen Fühler wegen Widderchen heißen (Abb. 7). Der Name „Blutströpfchen“ bezieht sich darauf, daß sie bei Gefahr ein Tröpfchen ihres Sekrets zutage treten lassen, das dann aber hübsch sparsam wieder eingezogen wird. Was den alten Fabricius dazu veranlaßt haben mag, ihnen den wissenschaftlichen Gattungsnamen *Zygaena* beizulegen, den schon im klassischen Altertum „des Hammers greuliche Ungehalt“ führte, wird sich heute schwerlich mehr aufklären lassen. Eine ähnliche Doppelbenennung kommt in der Schmetterlingsnomenklatur nochmals vor, da der Zoologe Artedi, der 1735 im Alter von nur 30 Jahren eines höchst unappetitlichen Todes starb — er ertrank nämlich im Dreckwasser eines Amsterdamer Kanals — eine Gattung Seefische *Liparis* taufte und später der berühmte Schauspieler und Schmetterlingsforscher Dörsenheimer denselben Namen für eine Spinnergattung benutzte, zu der auch die übel berüchtigte Nonne (jetziger Name „*Lymantria monacha*“) gehört. Eine besonders hübsche Art der Blutströpfchen heißt *Zygaena fausta*, also „glückbringend“. Wahrscheinlich hatte

der alte Hübner, dem wir diesen Namen verdanken, eine besondere Freude an dem wirklich schönen Tierchen. Bei diesem fließen die roten Flecken zusammen und treten so mehr hervor als das Schwarz, wodurch sich die Art, deren Raupe auf dem Vogelfuß (*Ornithopus*) lebt, unschwer von anderen unterscheiden läßt, was sonst nicht immer leicht ist, zumal die Fähnchen oder Zingiden, die wir stammesgeschichtlich wohl als einen abweichenden Zweig der Bärenfamilie zu betrachten haben, sich vielfach miteinander vermischen und dann Bastarde in den verschiedensten Abstufungen erzeugen. Für den Stocksystematiker der alten Schule sind diese Geschöpfe deshalb ein Greuel, für den Anhänger neuzeitlicher Artenforschung dagegen äußerst lehrreich. Auch das Schlehenfähnchen (*Atychia pruni*) ist leicht kenntlich, denn es hat nicht die lebhaften Farben und schönen Flecken seiner Verwandten und wurde deshalb von Ochsenheimer *Atychia* = die vom Mißgeschick Verfolgte, genannt. Alle Fähnchen aber zeichnen sich aus durch ihren trägen Flug, der in langen Pausen von einer Blume zur anderen führt, denn auch sie sind durch widerlichen Geschmack vor Verfolgern so ziemlich sicher, ihre schönen Farben also als Warnfarben aufzufassen.



Abb. 7. Blutströpfchen
oder Widderchen.

Von der eigentümlichen Lebensweise ihrer Raupen haben wir schon gehört, und hier sei nur noch erwähnt, daß ihre spindelförmigen Puppengehäuse, die aussehen, als wären sie aus einem Strohhalme hergestellt, nicht in der Erde, sondern an Pflanzenstengeln gefunden werden. Die Familie der Fähnchen oder Widderchen mit ihren 46 Gattungen und über 550 Arten ist fast kosmopolitisch verbreitet. In Deutschland ist nach Marshall die Gegend von Jena und Weimar besonders reich an ihnen, denn hier kommen 13 Arten vor (bei Breslau nur 10 und selbst bei dem milden Freiburg i. B. nur 12). „Die Fähnchen lieben eben Kalkboden und Wärme, und beides finden sie in den schönen Tälern der Ilm und der Saale.“

Döderlein spricht bezüglich der Schmetterlingsformen auch noch von „Uniformen“. Beim Betrachten einer größeren Schmetter-

lingsammlung, in der die Falter ihrer Herkunft nach geordnet sind, fällt es nämlich auf, daß sie eine gewisse Übereinstimmung in Farbe und Zeichnung zeigen, auch wenn sie ganz verschiedenen Familien und Gattungen angehören. Bei Südamerikanern soll Braun, Gelb und Schwarz, bei Afrikanern Grün und Schwarz, bei Indiern metallischer Goldglanz besonders häufig sein. Trifft dies zu, so wären durch künftige Forschungen vor allem die Ursachen dieser merkwürdigen Erscheinung klarzustellen.

Eine andere Farbenabweichung hat man als Saisondimorphismus bezeichnet. Er macht sich geltend, wenn ein Schmetterling alljährlich in zwei Generationen auftritt, also einmal als Puppe überwintert, das nächste Mal nicht. Es hat sich nun gezeigt, daß die überwinterten Puppen dunklere, die nicht überwinterten hellere Falter ergeben. Auch im Norden und auf Hochgebirgen bilden ja viele Schmetterlinge dunklere Formen heraus. Der Saisondimorphismus ist also, wie Weismann sich schlagend ausdrückt, nichts als die Spaltung einer Art in zwei klimatische Varietäten am gleichen Orte. Bei künstlicher Aufzucht kann man sogar durch Überwintern in gleichmäßig warmen und durch Übersommern in abgekühlten Räumen den Spieß einfach umdrehen und im Sommer eine Winter-, im Winter aber eine Sommerform erzielen. Das bekannteste Beispiel für diese merkwürdigen, sehr zum Nachdenken und Experimentieren anreizenden Verhältnisse ist der Kleine Brennnesselfuchs (*Vanessa urticae*), der bei uns in einer aus den überwinterten Puppen hervorgehenden dunklen Frühlings- und in einer später folgenden hellen Hochsommerform auftritt. Zahllose Versuche haben weiter bewiesen, daß durch künstlich hergestellte Wärme und Kälte nicht nur solche jahreszeitlichen Abänderungen gezüchtet werden können, sondern auch solche, wie sie die betreffende Art in den südlichsten und nördlichsten Grenzbezirken ihres Verbreitungsgebietes unter dem Druck verschiedener klimatischer Verhältnisse herausgebildet hat. Hauptsächlich zeigt sich für solche Beeinflussungen das erste Puppenstadium empfänglich, aber auch schon die Raupe zur der Zeit, in der sie wegen der bevorstehenden Verpuppung die Nahrungsaufnahme eingestellt hat. Wirkt doch schon das verschiedene Lichtstrahlungsvermögen der Umgebung unmittelbar bestimmend auf die Farbe der Puppen ein, so daß man bei geeigneten Maßregeln z. B. die des Großen Fuchses (*Vanessa*

polychloros) in allen Abstufungen von Braunschwarz bis Goldgelb und die des Kohlweißlings von Dunkelbraun über Blaurot bis zu Hellgrün erhalten kann. Selbst in freier Natur kommt Ähnliches vor, je nach der Farbentönung der Zäune und Mauern, an denen die Puppen aufgehängt sind. Langjährige und ausgedehnte Zuchtversuche, wie sie namentlich mit dem Distelfalter (*Vanessa urticae*) und dem Admiral (*Pyrameis atalanta*) angestellt wurden, haben ergeben, daß durch Wärmewirkung die Farben im allgemeinen heller und glänzender werden, daß z. B. Rot und Gelb leuchtender erscheinen, während Schwarz und Blau zurück gehen. Der Einfluß der Kälte dagegen entwickelt das schwarze Pigment, läßt infolgedessen zwar schwarze Bänder und Flecken deutlicher hervortreten, trübt aber die Allgemeinfärbung des Schmetterlingsflügels. Es ist sogar gelungen, durch Wärmeeinwirkung die Flügelzeichnung des Apolloweibchens in die des Männchens umzuwandeln. Als wichtigstes und wissenschaftlich wertvollstes Ergebnis all dieser Versuche heben aber Hesse und Doflein mit Recht den Umstand hervor, daß solche durch Steigerung der Wärme oder Kälte künstlich erzüchteten Varietäten ihre neu erworbenen Eigenschaften auch auf die Nachkommen vererben, wie dies namentlich beim Bärenspinner durch Fischer festgestellt worden ist.

Gerade die **Bärenspinner** sind auch noch in anderer Beziehung lehrreich. Ihre dicht behaarten Raupen fressen nämlich bei vielen Arten allerlei Gräser und Kräuter und lassen sich Brennesselblätter ebensogut munden wie Kampferblätter, sind also ausgesprochen polyphag. Da zeigt sich nun deutlich, daß auch die Verschiedenheit der Nahrung, für die natürlich nur das Raupenstadium in Betracht kommt, auf die Färbung des künftigen Schmetterlings von nicht geringem Einflusse ist. Der Braune Bär (*Arctia caja*) z. B. neigt deshalb schon in freier Natur sehr zur individuellen Variation und in weiterer Folge zur Varietätenbildung, und bei künstlicher Zucht mit sorgsam ausgewählter Blätternahrung tritt diese interessante Tatsache noch mehr in Erscheinung. Bei *Arctia* hebe (dem Englischen oder Weißgebänderten Bär) z. B. kann man durch Nahrungswechsel das Feuerrot der Hinterflügel in düsteres Rotbraun umwandeln, auch die schwarzweiße Zeichnung der Vorderflügel in der verschiedensten Weise abändern und dem Großen Fuchs durch Verabreichung von Brennesseln statt der gewohnten Weidenblätter

eine weitgehende Ähnlichkeit mit dem Kleinen Fuchs verleihen, dessen Raupe ja auf der Brennessel lebt. Oft sehen schon die Raupen der gleichen Art ganz verschieden aus, wenn sie sich von verschiedenen Blättern ernähren, so daß ihre Färbung nicht nur von erblichen Einflüssen und individueller Variation, sondern auch von der Art der Nährpflanze abzuhängen scheint. Beim Texas-Nachtpfauenauge erhält man nach Jacobi durch Fütterung mit Walnußblättern Tiere, die sich nicht nur in der Farbe, sondern sogar auch in der Form derartig von ihren Stammeltern unterscheiden, daß sie selbst von Kennern für eine ganz andere Art gehalten wurden. Ausgesprochen monophage Raupen, die also auf eine ganz bestimmte Nährpflanze ausschließlich angewiesen sind, sind allerdings nur schwer an einen Nahrungswechsel zu gewöhnen und verhungern oft lieber, ehe sie mit einem Ersatzmittel vorlieb nehmen. Da darf man sich denn nicht wundern, wenn Nahrungswechsel bei ihnen, selbst wo er gelingt, ganz ähnliche Erscheinungen hervorruft wie Nahrungsmangel, also lange Raupenzeit, kurzes Puppenstadium, Zwergwuchs und Farbenverblässung der Falter. Die Abschwächung kann so weit gehen, daß die betreffenden Schmetterlinge überhaupt nicht mehr fortpflanzungsfähig sind. Umgekehrt bewirkt eine überreichliche Ernährung rasches Wachstum und bedeutende Größe der Raupen, kurze Raupen- und lange Puppenzeit, Riesenform und Farbenverdunklung der Schmetterlinge. Sicherlich entstehen also die meisten Abarten in freier Natur durch solche und ähnliche Einflüsse der Ernährung. Das Chlorophyll der Pflanzen spielt dabei die ausschlaggebende Rolle. Verfüttert man Blätter, denen das Chlorophyll entzogen wurde, so gelangen bei den Tieren nur braune Pigmente zur Ausbildung. Auch in freier Natur kommt bisweilen, wenn auch nur selten, ein Nahrungswechsel vor, indem etwa eine Raupe von der Eiche auf die Pappel oder auf den Nußbaum übergeht, oder indem eine bisher monophage Raupe polyphag wird, wie dies in neuerer Zeit namentlich von der des Stachelbeerspanners (*Abraxas grossulariata*, Abb. 8) bekannt geworden ist, die dasselbe auffallende Harlekinskleid trägt wie der zugehörige Falter, so daß hier Goethe recht hat, wenn er in seiner Farbenlehre sagt: „Die Raupen zeigen öfters die schönsten Spezialfarben, die auf die Farben der künftigen Schmetterlinge deuten.“ Das wäre

ganz gewiß auch das einfachste und natürlichste, aber es ist leider nicht die Regel, sondern die Ausnahme.

Die lebhafteste Färbung der Harlekinsraupe beweist uns zugleich, daß grelle Warnfarben bei den Larven der Schmetterlinge ebenso gut anzutreffen sind wie bei den Faltern selbst. Sie dienen auch demselben Zweck, nämlich auf die Ungenießbarkeit des Tieres aufmerksam zu machen. Ein unvorsichtiger Frosch schlingt wohl einmal eine solche Raupe hinunter, bricht sie aber auch sofort wieder aus und schneidet dabei Grimassen, die über seinen Widerwillen und Ekel keinen Zweifel lassen. Die prachtvoll buntscheckige Raupe des Wolfsmilchschwärmers



Abb. 8. Stachelbeerspanner.

(*Deilephila euphorbiae*) ist das Entzücken aller jugendlichen Schmetterlingsammler, aber schon der Umstand, daß sie von der giftigen Wolfsmilch schmaust, muß Verdacht erregen. Ihr Geschmack muß in der Tat höchst widerwärtig sein, wovon wir uns leicht überzeugen können, wenn wir sie dem Federvieh auf dem Geflügelhofe vorwerfen. Jacobi erzählt, daß sich die Hühner zwar durch grün übermalte Raupen dieser Art täuschen ließen, aber nur ein einziges Mal, denn sie bekamen danach einen solchen Abscheu, daß sie künftig sogar andere Raupen, die von Natur aus grün gefärbt waren, hartnäckig verschmähten. Manchmal liefert diese im Hochsommer oder Frühherbst sich verpuppende Raupe noch im gleichen Jahre den Schmetterling, der dann aber abstirbt, ohne sich fortgepflanzt zu haben, wohl ein Anzeichen dafür, daß der Wolfsmilch-

schwärmer erst in neuerer Zeit in Mitteleuropa eingewandert ist und sich dessen klimatischen Verhältnissen noch nicht ganz angepaßt hat. Die grell gefärbten Raupen der Blutströpfchen und die in starken Kontrastfarben gestreiften Raupen des Ligusterschwärmers (*Sphinx ligustri*) zeichnen sich gleichfalls durch üblen Geschmack aus. Diese ist deshalb verhältnismäßig schwer zu erspähen, weil sie mit ihren weißen Schrägstrichen und roten Flecken auf grünem Grunde zugleich eine besondere Form der Schutzfärbung verkörpert, nämlich die sog. Körperauflösung oder Somatolyse, wie wir sie häufig im buntgefiederten Reich der Vögel antreffen. Sie besteht darin, daß durch eine geradezu raffinierte Anordnung der Zeichnung die Umrisse des tierischen Körpers für das Auge aufgelöst werden, also verschwinden, so daß man nicht ein lebendes Geschöpf, sondern irgendein totes Etwas vor sich zu haben glaubt. Im allgemeinen kann man sagen, daß die Vögel braune und graue Raupen mit Begierde fressen, grüne nur teilweise, grellbunte fast niemals. Beispiele für Schutzfärbung bei Raupen könnte ich unzählige anführen, begnüge mich aber mit dem Hinweis auf die Raupen des Kiefernspanners (*Bupalus piniarius*), die genau den Farbton der Kiefernadeln haben und so steif und regungslos zwischen ihnen sitzen, daß man sie selbst bei massenhaftem Vorhandensein kaum zu entdecken vermag. Bei polyphagen Raupen wird die Grundfärbung stark durch die Futterpflanze beeinflusst. So erscheinen die Raupen der Gattung *Tephroclystia* (*Eupithecia*) oder Blütenspanner bald gelb, bald rötlich, bald violett oder graugrün, je nachdem sie auf dieser oder jener Pflanze leben. Selbst der Geruch der Nährpflanze geht in die Raupe und von dieser noch in den Schmetterling über; so riechen die Segelfalterraupen deutlich nach Fenchel.

Mit der Schutzfärbung geht öfters eine Schutzstellung Hand in Hand. Das bekannteste Beispiel dafür sind die Spannerraupen. Wenn sie sich aufrichten und mit dem Vorderteil stocksteif im Winkel von etwa 45° vom Zweige absteigen, den die Hinterfüße in einer Art Starrkrampf fest umklammern, sehen sie einem abgestorbenen Astchen ganz verblüffend ähnlich und würden von einem Unkundigen nicht leicht für eine Raupe gehalten werden. Von echter Mimikry können wir reden, wenn wir hören, daß eine große Raupe der Tropen sehr an eine kleine Schlange erinnert, oder daß gewisse Raupen zusammengekrümmt auf Himbeer- und Haselnußblättern

liegen und dann vermöge ihrer Farbe und Zeichnung täuschend einem Häufchen Vogelkot gleichen. Die madenartigen Raupen der Sackträger (Psychiden), die trotz ihrer sonstigen Empfindlichkeit überwintern, spinnen selbst Erd- und Pflanzenteilchen, Moos, Sand und dergl. zu einem schützenden Gehäuse von 3—4 cm Länge zusammen, das sie nicht leicht verlassen. Eine tropische Art benutzt dazu ausschließlich kleine trichterförmige Blüten, die sie aneinander reiht, indem sie sich von einer zur anderen durchfrißt, so daß schließlich eine fernrohrartig ineinandergeschobene Blütenröhre entsteht, die die nackte und hilflose Raupe ebenso poetisch wie praktisch umkleidet und beschützt. Große Raupen versuchen wohl auch zu beißen, wenn die Schutzfärbung nicht mehr hilft, oder suchen den Gegner wenigstens durch drohende Gebärden zu erschrecken. Die vortrefflich der Baumrinde angepaßten Raupen der Ordensbänder z. B. wird ohnehin nur der geübte Sammler finden, aber sobald er sie angreift, schlagen sie plötzlich mit Kopf und Vorderleib wie toll um sich und lassen sich schleunigst zu Boden fallen, wobei ihre elastischen Haarfransen den Sturz mildern, so daß sie oft noch im letzten Augenblick entweichen können.

Die Schreckstellungen der Raupen, die sich vornehmlich gegen die verderblichen Angriffe der Schlupfwespen richten, sind überhaupt ein sehr interessantes Kapitel. Ein ganz toller Bursche ist z. B. die in ihrer ersten Jugend wegen der verlängerten Brustbeine ameisenartig anmutende Raupe des Gabelschwanzes, die später eine stattliche Länge erreicht und in ihren kleineren Exemplaren die männlichen, in den größeren die weiblichen Falter liefert. In ihrer Blütezeit herrlich saftgrün, wird sie kurz vor der Verpuppung bräunlichrot oder violett, wie dies ähnlich auch beim Lindenschwärmer u. a. vorkommt und an die Verfärbung des Laubes im Herbst erinnert, auch auf die gleiche Ursache zurückzuführen ist, nämlich auf die Umwandlung von Chlorophyll (Blattgrün) in Xanthophyll (Blattbraun). Der nach hinten zu spindelförmig sich verjüngende Körper endigt in eine lange, zweizinkige, mit Dornen besetzte Gabel, die nichts anderes darstellt als das völlig umgeänderte letzte Bauchfußpaar. Reizt man eine solche Raupe, so zieht sie den dicken Kopf tief in die Halsringe ein, was sehr zornig aussieht, da dann die Seitenflecken wie ergrimnte Augen wirken, und hebt sowohl das Vorderende wie das Hinterende hoch empor, so daß

die Schwanzgabel über den Rücken zu stehen kommt, während das schwarze Maul einen Strahl Ameisensäure ausspricht, der Eidechsen verscheucht und Schlupfwespen zu töten vermag. Die Wirksamkeit dieser Schreckstellung wird noch verstärkt, wenn nun die Schwanzgabel langsam in der Luft hin und her fuchtelt, wobei aus der Spitze jedes Zinkens ein hochrotes, sich hin und her krümmendes Fädchen austritt und ein starker Geruch nach Salizylsäure sich verbreitet (Abb. 9). Das Tier sieht in solchen Augenblicken wirklich unheimlich aus, und der treffliche alte Kösel von Rosenhof



Abb. 9. Gabelschwanzraupe in Schreckstellung.

gibt auch ganz offen zu, daß er sich vor solchen Raupen gewaltig gefürchtet habe. Auch Vögel fressen diese Raupen nicht. Das Gaukelspiel mit den Gabelzinken erklärt sich dadurch, daß es Hohlröhren sind, die oben durch einen Hautsack verschlossen werden. Die Raupe kann nun aber in diese Röhren willkürlich Blut eintreten lassen und dadurch werden die erwähnten Hautsäcke in Gestalt jener roten Fäden herausgetrieben, deren Oberfläche mit kleinen, eine nach Salizylsäure riechende Feuchtigkeit absondernden Drüsen besetzt ist. Ähnliche, zur Abwehr dienende Duftorgane haben auch die Raupen des Segelfalters und des Apollo, und sie treten überall unter dem Zwange von Reflexerscheinungen in Tätigkeit. Bei ihnen wie bei der wundervollen, breit grün und schmal schwarz gegürtelten, mit roten Flecken geschmückten Raupe des Segelfalters stülpt sich bei Gefahr oben am Halse unmittelbar hinter dem Kopfe ein orangefarbiger Wulst in Gestalt eines Y heraus. Recht nachdrücklich weiß sich ferner die braune Raupe des Buchenspinners (*Stauropos fagi*) zu verteidigen. Kopf und Hinterteil erheben sich und winden sich hin und her, das Maul

gibt auch ganz offen zu, daß er sich vor solchen Raupen gewaltig gefürchtet habe. Auch Vögel fressen diese Raupen nicht. Das Gaukelspiel mit den Gabelzinken erklärt sich dadurch, daß es Hohlröhren sind, die oben durch einen Hautsack verschlossen werden. Die Raupe kann nun aber in diese Röhren willkürlich Blut eintreten lassen und dadurch werden die erwähnten Hautsäcke in

spricht Saft aus, und der Schwanz gleicht mit seinen beiden Anhängseln einer Borkenbaumwanze, die ihre Fühler vorstreckt. Die bekannten Weinvogelraupen (Kleiner Weinschwärmer, *Chaerocampa porcellus*) ziehen bei Belästigung ihren schweinsähnlichen Kopf (daher der Name *porcellus* = Schweinchen) und die drei ersten Körpersegmente in das große vierte Segment zurück, das dadurch gewaltig anschwillt und wie der Kopf eines fabelhaften Untiers an-

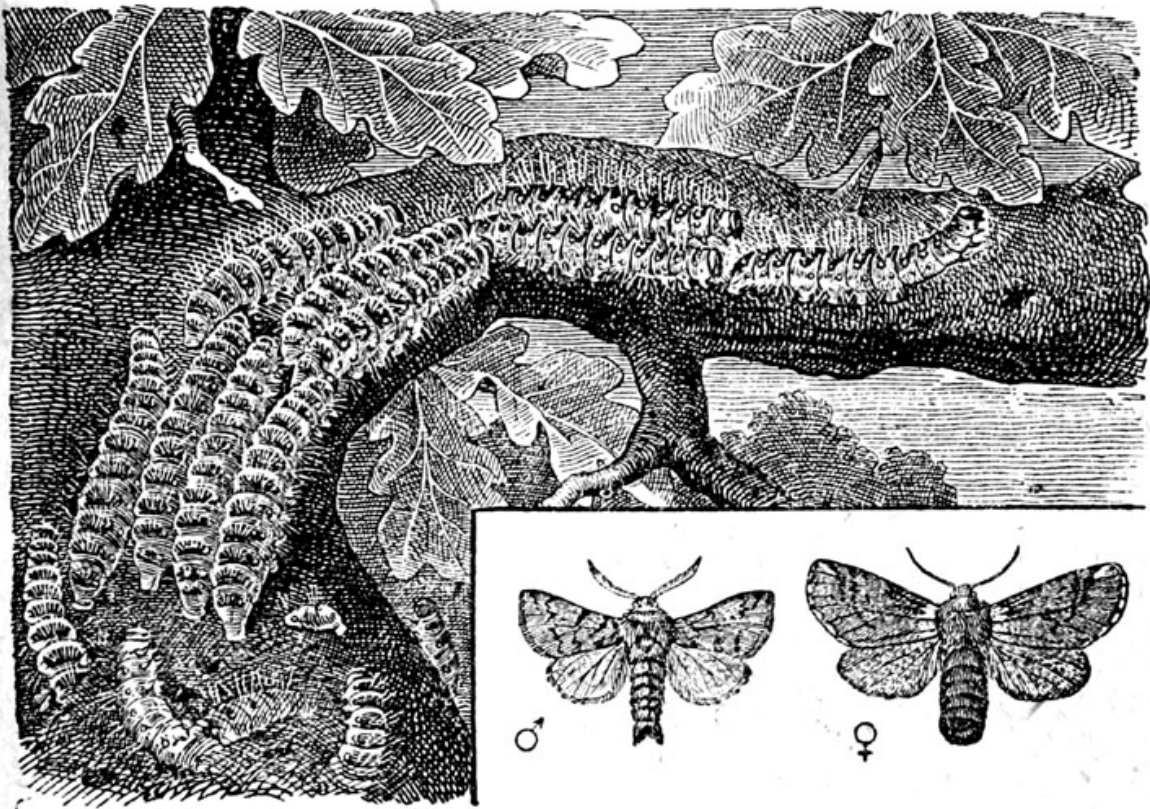


Abb. 10. Eichenprozessionspinner.

mutet, das mit feurigen Augen (den Flecken des vierten Segments) den Störenfried wütend anblickt. Unwillkürlich fährt selbst der unkundige Mensch zurück, und wie mag da erst ein kleines Vögelchen erschrecken, zumal diese Raupe fingerlang und fingerdick ist!

Ein weiteres Schutz- und Trugmittel stellt die Behaarung der Raupen dar, die sich bei den Bärenspinnern zu dicker Bepelzung steigert. Ein solch elastischer Bärenpelz mag manch jähen Sturz mildern, den Schlupfwespen ihre heimtückischen Angriffe erschweren und den Vögeln einen solch borstigen Bissen verleiden. Zur eigentlichen Waffe aber werden die Haare da, wo sie hohl sind, mit einer Giftdrüse in Verbindung stehen und womöglich noch Wider-

haken tragen, also vergiftete Dolchklingen darstellen, wie dies namentlich bei den berühmten Prozessionsraupen der Fall ist (Abb. 10). Jedes dieser hakigen Hohlhaare mündet unten in eine große Drüse aus, die weit in die mit Blut gefüllte Leibeshöhle der Tiere hineinragt und daher fortwährend mit neuem Stoff versehen werden kann. Über dessen Natur ist man sich noch nicht recht klar geworden, doch scheint er dem Cantharidin nahe verwandt zu sein und jedenfalls reizt er die Schleimhäute ärger als Kölnischwasser und Seifenwasser zusammen, wenn man es an die Augen bringt. Jede erwachsene Prozessionsraupe besitzt mehr als 5000 dieser scheußlichen Giftdolche, die so leicht abbrechen, daß eine solche Raupenschar immer von einer förmlichen Wolke dieser zarten und doch so schmerzhaften Geschosse umgeben, die Luft wie mit Giftstaub angefüllt ist. Die Wirkung dieser eigentümlichen Waffen ist kräftig genug. Sie bohren sich in die Schleimhäute namentlich der Atmungsorgane ein, rufen einen stark brennenden Schmerz hervor und veranlassen Entzündungen und Anschwellungen, die sogar gefährlich werden können und in vereinzelt Fällen beim Weidevieh zum Tode geführt haben. Man tut deshalb besser, sich in achtungsvoller Entfernung von einem Plaze zu halten, auf dem Prozessionsraupen in größerer Menge versammelt sind. Noch ärger ist die Wirkung bei großen tropischen Raupen ähnlicher Art, die von den Eingeborenen bezeichnenderweise „laufendes Feuer“ genannt werden. Auch unsere Vögel haben eine heilige Scheu vor den wehrhaften Prozessionsraupen mit alleiniger Ausnahme des Kuckucks, der sie massenhaft vertilgt und gerade dadurch sehr nützlich wird. Die Haare der verzehrten Raupen bohren sich in die Muskelwände seines Magens ein, der dadurch auszieht, als sei er mit Filz ausgekleidet. Beim Grasfrosch, der gleichfalls unbekümmert diese unangenehmen Borstenraupen verschluckt, bohren sich die Haare gelegentlich sogar durch die Darmwände und gelangen so in die Leibeshöhle, wo sie mit einer Kalkschicht eingekapselt und unschädlich gemacht werden. Remak hat solche Bildungen in Verkennung der Sachlage als rätselhafte Schmarotzer beschrieben. Plinius kennt solche Raupenhaare als angeblich vortreffliches Mittel gegen Ausatz und Flechten, und Hippokrates brachte sie gegen Wassersucht in Anwendung. Sie wurden aber auch im Altertum und noch mehr im Mittelalter zur Bereitung abscheulicher Gifte für verbrecherische

Zwecke benutzt, so daß ihr Verkauf den Apothekern schließlich verboten werden mußte.

Über die Lebensweise des auch in anderer Beziehung hochinteressanten Prozessionsspinners sind wir neuerdings namentlich durch Fabres klassische Beobachtungen an dem Kiefernprozessionsspinner (*Thaumetopoea* [*Cnethorampa*] *pinivorana*) gut unterrichtet worden, und auf einige der wichtigsten Punkte sei deshalb hier im Anschluß an die Mitteilungen des berühmten französischen Forschers kurz eingegangen. Schon sein Landsmann Réaumur hat darauf hingewiesen, daß das Prozessionsspinnerweibchen hinten auf seinem Oberkörper ein aus einer Menge winziger Pättchen zusammengesetztes Schildchen trägt. Mit diesen winzigen, samtartigen Schildschüppchen nun bedeckt das Weibchen bei der Eiablage seine 300 kleinen Emailleperlen ähnlichen Eierchen, die in neun regelmäßig abwechselnden Reihen angeordnet sind wie die Körner an einem Maiskolben, unter dem Einflusse des wechselseitigen Druckes eine fast sechseckige Gestalt annehmen und durch einen lackartigen Stoff fest verkittet sind. Man findet das ganze Gebilde in der ersten Hälfte des August in der Form eines weißlichen Ringes an den Nadeln der unteren Kiefernzweige. Die im September auschlüpfenden Lärvchen haben kaum Millimeterlänge und auf dem Rücken noch nicht das lebhafte Rot, das sie später bekommen. Wohl aber zeigen schon diese winzigen Geschöpfchen schwarzweiße Stachelhaare und in dem tiefschwarzen Kopf so kräftige Kiefer, daß das Verzehren der lederartigen Baumnadeln sofort beginnen kann. Bald spinnen sich die Tierchen eine kugelförmige Hülle, der einige benachbarte Nadeln als Stützpunkte dienen, und unter diesem Schutzdach halten sie während der Tageshitze ihr Schlummerstündchen, um erst gegen Abend auf die Weide zu gehen, da sie bei ihren Mahlzeiten kein Licht lieben. Die anfangs kaum nußgroße Seidenkugel erreicht schon nach wenigen Wochen den Umfang eines Apfels und wird nach erfolgtem Zusammenbruch neu angefertigt, dabei aber immer höher nach der Spitze des Baumes zu verlegt. Die ersten Fröste nötigen dann zur Errichtung einer dauerhaften Winterwohnung, die erheblich größer und ovalförmig ist und halb aus Gespinnst, halb aus Nadeln besteht, so daß sie allen Unbilden der Witterung zu trotzen vermag. Der eigentliche Nestkern, in dem die Raupen während ihres Winterschlafes in

einer wirren Masse um die als Pfeiler dienenden Nadeln herumliegen, sieht von außen hübsch seidig, von innen aber abscheulich aus, da er zugleich Kumpelkammer und Abort vorstellt. Bei mildem Wetter schlummern die Räupchen mit zusammengeringeltem Körper dicht aneinander geschmiegt oberhalb des Nestkerns auf einer Art Terrasse, wo sie die Wohltat der Sonnenstrahlen genießen und doch nicht von Windstößen herausgeschleudert werden können. Erlaubt es die Witterung, so begeben sie sich ein wenig zum Fressen nach unten, wobei sie beim Hin- und Herkriechen jedesmal einen Faden spinnen, so daß sich allmählich ein Flaschenhals an die Retorte ansetzt. Der Sieg des Frühlings erweckt sie dann zu regerem Leben. Der Friede des Kommunismus herrscht in solch einer Raupengemeinschaft und selbst fremde Eindringlinge werden wohlwollend zugelassen. Die Ernährungsfrage, diese Friedensstörerin, spielt ja keine Rolle, denn an Kiefernadeln ist kein Mangel und an einer einzigen Nadel hat die Raupe eine reichliche Tagesportion. Einigkeit macht stark. Während die einzelne Raupe ohnmächtig wäre, spinnt und webt die Gemeinschaft von Hunderten diese dichte Hülle, die im Winter genügenden Schutz gewährt. Das Merkwürdigste sind nun aber die sog. Prozessionen, d. h. die gemeinsamen Märsche dieser Raupen in scheinbar streng geregelter Heeresordnung. Sabre sah solche von 12 m Länge und zählte dabei etwa 300 Teilnehmer. Die an der Spitze des Zuges kriechende Raupe ist immer unruhig und sucht oft mit unentschlossenem Taster nach dem Weg, aber die anderen folgen ihr mit großer Gelassenheit und Selbstverständlichkeit wie die Schafe ihrem Leithammel. Haben sie doch alle einen untrüglichen Leitfaden in des Wortes wörtlichster Bedeutung, der nur dem Heerkönig selbst fehlt. Dieser spinnt nämlich beim Vorwärtsschreiten einen feinen Faden, so dünn, daß er kaum durch die Lupe zu erkennen ist. Die zweite tritt vertrauensvoll und blindlings auf diesen Steg und verdoppelt ihn durch den eigenen Faden, die dritte verdreifacht ihn und so fort, so daß schließlich nach dem Vorüberwallen der Prozession ein schmales Seidenband zurückbleibt wie eine leuchtende Schlittenschiene und der richtige Rückweg dadurch zu einer Selbstverständlichkeit wird. Dieser in der Sonne blinkende Streifen entspricht ganz dem klassischen Faden, den Ariadne dem Theseus ins kretische Labyrinth mitgab. Die Beseitigung des Marschoberhauptes hat keine sonder-

liche Wirkung und veranlaßt die borstigen Wallfahrer nicht zu einer Änderung der eingeschlagenen Richtung. Durch besondere Kunstgriffe brachte Sabre es dahin, solche Prozessionen sieben Tage lang ununterbrochen im Kreise marschieren zu lassen, wobei sie durchschnittlich 9 cm in der Minute zurücklegten, insgesamt fast $\frac{1}{2}$ km, immerhin eine anständige Leistung für solch langsame Trippler. Die zunehmende Ermattung verursachte allerdings manche Störung und unfreiwillige Ruhepausen.

Von solchen Mühseligkeiten weiß der luftige Falter nichts. Er hat, ehe er sein kurzes Tummelleben beschließt, nur für eines zu sorgen: für die Erhaltung seiner Art. Die Geschlechter finden sich deshalb bei den Sackträgern schon unmittelbar nach dem Ausschlüpfen zusammen, bei den Spinnern bald darauf, und auch bei den anderen läßt die Vereinigung nie lange auf sich warten. Jene, die Psychiden, sind dadurch merkwürdig, daß die Weibchen im Gegensatz zu den sehr munteren, zottig behaarten Männchen völlig flügellos sind, also den Sack, in dem sie sich als Raupe verpuppten, gar nicht zu verlassen vermögen. Da ihnen auch entwickelte Augen, gegliederte Fühler, ordentliche Beine und selbst eine Lege- röhre fehlen, sind es wirklich recht armselige Geschöpfe (Abb. 11), die eher an eine Made als an einen Schmetterling erinnern und eigentlich nur noch Eierpatronen vorstellen. In ihrer unbehilflichen Bewegungslosigkeit müssen sie geduldig warten, bis ein Männchen erscheint und seinen sehr dehnbaren Hinterleib tief in den Sack hineinsteckt, wo ihm das zapfenartige Ende des weiblichen Hinterleibes entgegenkommt, damit die Befruchtung vollzogen werden kann. Im allgemeinen gibt es bei den Schmetterlingen ungefähr gleichviel Männchen wie Weibchen, und von eifersüchtigen Brunstkämpfen ist bei diesen wehr- und harmlosen Tieren ungleich weniger



Abb. 11. Sackträger.

Floeride, Falterleben.

die Rede als sonst. Wohl sieht man häufig zwei Männchen ein Weibchen umgaukeln oder im Liebespiel senkrecht in die Luft steigen, aber zu duellieren vermögen sich die Nebenbuhler nicht, weil ihnen eben die Waffen dazu fehlen. Das bereits befruchtete Weibchen wird von den Männchen in der Regel nicht mehr beachtet, doch hat man z. B. beim Kiefernspinner auch schon wiederholte Begattungen wahrgenommen. Manchmal verlaufen diese rasch, wobei das Männchen auf dem sitzenden Weibchen reitet, manchmal dauern sie aber auch recht lange, wobei das Weibchen von seinem Partner fliegend durch die Luft getragen wird. Die auch in freier Natur nicht allzu selten vorkommenden Bastarde sind der beste Beweis dafür, daß bisweilen artfremdes Blut sich fruchtbar mischt, daß es also gewissermaßen an Eheirrungeu im Reiche der leichtsinnigen und lebenslustigen Falter nicht fehlt. Das männliche Organ dringt in die im achten Segment nach außen mündende weibliche Begattungstasche ein, und die männlichen Samenfäden gelangen von hier bündelweise durch den Samengang in die Samentasche, wo sie erst mit den vom Eileiter herkommenden Eiern zusammentreffen und sie befruchten. Dann werden die Eier noch mit dem Sekret der gleichfalls in den weiblichen Vorhof ausmündenden Kittdrüse befeuchtet und schließlich durch die Legeröhre abgesetzt. In der Regel erfolgt die Ablage der Eier an der den künftigen Raupen zusagenden Futterpflanze. Doch hat diese Regel auch ihre Ausnahmen. So legt das Weibchen von *Argynnis* (Perlmutterfalter) seine Eier nicht an Veilchen oder Himbeeren ab, auf denen die Raupe lebt, sondern abstandweise an Baumstämmen, an denen es in Spiralen aufwärts flattert. Bei überwinterten Eiern wird ähnliches sogar zur gebieterischen Notwendigkeit. Wo die Raupen auf Bäumen hausen, die Eier aber überwintern, können diese natürlich nicht an die Blätter gelegt werden, die ja abfallen und in der Bodenfeuchtigkeit vermodern, sondern nur an den Baumknospen (z. B. vom Frostspanner [*Cheimatopia brumata*], Abb. 12) oder an dünnen Zweigen und Ästchen, hier gern in Ringform (z. B. Ringelspinner [*Malacosoma neustria*]) oder zwischen den Rissen der Stammesrinde, wobei sie öfters noch einen wärmenden Pelz aus der Afterswolle des Muttertieres mitbekommen (z. B. die Eier des Schwammspinners [*Lymantria dispar*] und des Wollasters [*Eriogaster lanestris*]). Hauptsächlich kommt das Überwintern der Eier ja bei solchen

Schmetterlingen vor, die als Raupen auf höheren Gewächsen leben. Marshall möchte sich die Sache so erklären, daß infolge der Entwicklung der Jahreszeiten und dem Auftreten des Winters in unseren Gegenden, das ja wohl jünger ist als der schon zur Jurazeit auftretende und mit seinen heutigen Familien bereits im Tertiär vorhandene Schmetterlingsstamm, eine Art Auslese stattfand, der gegenüber nur solche Eier Bestand hatten, die vermöge ihrer Unterbringung durch die Ungunst der Jahreszeit nicht ver-



Abb. 12. Frostspanner.

nichtet wurden. Die Vererbung tat dann nach und nach das übrige.

Die Gestalt der Schmetterlingseier ist äußerst verschiedenartig, bald halbkugelig, bald oval, bald rundlich, bald kegel- oder spindelförmig, und ebenso verhält es sich mit der Farbe, obschon hier das Weiß stark vorherrscht, und es kommen bei Glucken sogar schön grün und weiß geringelte Eier vor. Nicht immer wird die ursprüngliche Färbung beibehalten, sondern sie verändert sich z. B. bei *Cölias* (Heufalter) und *Erebia* (Möhrenfalter) aus Bläßgelb ins Fleischfarbige, und zuletzt tritt noch braungraue bzw. braunrote Sprenkelung auf. Zeigt sich Opalfärbung, so läßt dies auf baldiges Ausschlüpfen der Eier schließen, denn sie wird hervor-

gerufen durch die die Raupe umgebende Luft. Damit steht es im Zusammenhang, daß das Schmetterlingsei während seiner Entwicklung infolge des Gasaustausches an Gewicht verliert. So wog ein frisches Ei nach Eckstein 0,675 mg, kurz vor dem Auschlüpfen aber nur noch 0,610 mg.

Bisweilen überkommt auch den sorglosen Falter eine fast krankhaft anmutende Unrast, und er begibt sich dann in großer Gesellschaft von seinesgleichen auf die Wanderschaft, wie dies namentlich vom Distelfalter, vom Kohlweißling, von der Pistolen- oder Gammaeule (*Plusia gamma*) u. a. bekannt geworden ist. Ob solche rätselhafte Massenwanderungen wirklich mit einer instinktiven Vorsorge um die Ernährung der Nachkommenschaft zusammenhängen, wie man behauptet hat, oder ob dabei Witterungsverhältnisse eine Rolle spielen, oder was sonst für Ursachen vorliegen mögen, das zu ergründen, ist bis heute noch nicht gelungen. In den Tropen, wo auch schon große Falterzüge, namentlich in Südamerika, beobachtet wurden, liegen die Verhältnisse wohl einfacher, da hier die strichweise Blütezeit der von den Schmetterlingen vorzugsweise befliegenen Pflanzen gewiß eine ausschlaggebende Rolle spielt. Nur so viel läßt sich sagen, daß den Schmetterlingswanderungen stets eine übermäßige Vermehrung der betreffenden Art in einer bestimmten Gegend vorangeht, daß es sich also um eine Folgeerscheinung von Übervölkerung handelt, wie dies namentlich beim Auftreten von Nonnenplagen wiederholt deutlich in Erscheinung trat. Auch vom Baumweißling und vom Buchenspinner weiß man, daß sie jahrelang überaus selten sind, um dann plötzlich in gewaltigen Mengen aufzutreten. Wenn auf diesen Wanderungen Hunderttausende, ja Millionen von Schmetterlingen mit größter Hartnäckigkeit eine bestimmte Richtung verfolgen, ohne sich um entgegenstehende Hindernisse zu kümmern, empfängt man unwillkürlich den Eindruck, als ob sie unter einem unwiderstehlichen Zwange handelten. Mir wenigstens ist es so gegangen, als ich in den 90er Jahren einmal große Scharen von Distelfaltern den Ostseestrand entlang ziehen sah. Der ganze Vorgang erinnert sicherlich viel mehr an die berühmten, blindwütigen Züge der Lemminge als etwa an die plan- und zweckmäßigeren Wanderungen der Vögel. Ungeheure Mengen von Distelfaltern zogen im Juni 1879 über Straßburg, nachdem sie wenige Tage zuvor in der

Schweiz (selbst auf dem St. Gotthard!) und in Frankreich beobachtet worden waren. Selbst aus Nordafrika sollen solche Züge schon nach Europa übergesetzt sein. Doflein berichtet, daß 1908 plötzlich alle Straßen Münchens von Massen durchziehender Kohlweißlinge wimmelten. Marshall erzählt, daß die wandernden Distelfalter bisweilen von ebenso großen Mengen der Gammaeule (Abb. 13) begleitet sind, die zu der durch goldene oder silberne Zeichnung auf den Vorderflügeln ausgezeichneten Gruppe der Metalleulen gehört und auch insofern in der ganzen Schmetterlingswelt einzig dasteht, als sie ihre Ungebundenheit so weit treibt, sich gar nicht um die Jahreszeiten zu kümmern, sondern sowohl als Raupe wie als

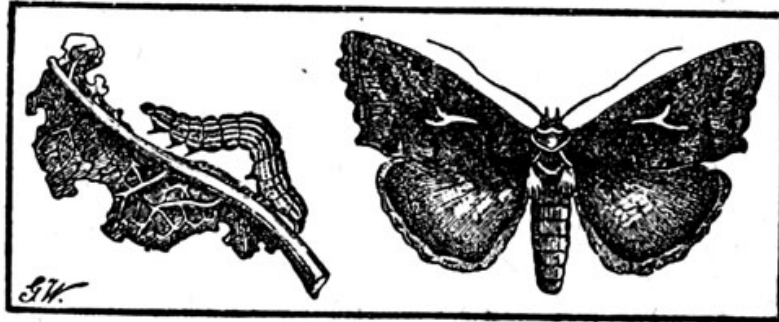


Abb. 13. Bistoleneule.

Puppe oder Schmetterling zu überwintern. Bei einem solchen gemischten Zuge, der im August an der Nordwestküste Frankreichs beobachtet wurde und stundenlang anhielt, bildeten die Eulchen die untere Schicht, während die Distelfalter sich in etwa 40 m Höhe hielten und dazwischen auch noch zahlreiche Libellen flogen, gerade wie die Raubvögel die Wanderungen der Lemminge begleiten. Der Schwarm war 10 km lang, nahm Kirchtürme und andere Hindernisse ohne Aufenthalt, und allein die Zahl der Eulen wurde auf acht Millionen geschätzt. Auch die Raupe der Gammaeule ist gerade in Frankreich schon in ungeheuren Mengen aufgetreten, rückte dann in Kolonnen von Feld zu Feld und fraß sämtliche Gemüsepflanzen rasekahl. Das abergläubische Volk schrieb die unheimliche Geschichte natürlich irgendwelcher Hexerei zu und meinte, daß die Flüche verabschiedeter Soldaten die Schädlinge herbeigelockt hätten. Daß sich auch die trägen Raupen bisweilen zu Massenwanderungen entschließen, hat wohl schon jeder Leser wenigstens im kleinen beobachtet, wenn die samtgrünen Kohlweißlingsraupen die schönen

Kohlpflanzen in einem Garten in häßliche Strünke verwandelt hatten und nun etwa über eine staubige Fahrstraße hinweg trotz ungeheurer Verluste ein anderes Revier auffuchen. Da die Weißlingsraupen ihres unangenehmen Geschmacks wegen wenige natürliche Feinde haben, können solche Heereszüge einen derartigen Umfang annehmen, daß sie beim Überschreiten von Bahngeleisen fahrende Züge zum Stehen bringen, indem die Schmiere von Hunderttausenden zerquetschter Körper die Schienen schließlich so glatt macht, daß die Räder keinen Halt mehr finden, wofür mehrere gut verbürgte Beispiele bekannt sind. Was also dem riesigen Elefanten oder dem mutigen König der Tiere unmöglich wäre, das bekommt diese kleine und unansehnliche Raupe fertig.

Mit den geschilderten Schmetterlingswanderungen darf man die Vorstöße fluggewandter Arten nicht verwechseln, die von wenigen Exemplaren zur Erweiterung des Verbreitungsbezirkes unternommen werden. Auf diese Weise kommen südliche Formen wie Oleanderschwärmer (*Daphnis nerii*) und Weinschwärmer fast in allen warmen Jahren nach Süd-, vereinzelt sogar nach Norddeutschland. Sie vermögen aber doch nicht recht, bei uns festen Fuß zu fassen, denn die Weibchen legen zwar Eier, aber die daraus entstehende Generation ist gewöhnlich schon unfruchtbar, so daß von einer dauernden Einbürgerung kaum die Rede sein kann. Wohl aber haben zufällig verschleppte Puppen des Kohlweißlings diesen Falter dauernd in Nordamerika eingebürgert, wo er sich ungeheuer vermehrt hat und zu einer wahren Landplage geworden ist, da er sich dort nach dem Beispiel des Sperlings oder des nach Australien eingeführten Kaninchens noch viel schädlicher zeigt als in seiner ursprünglichen Heimat. Aber auch künstliche Einbürgerungsversuche harmloser und hervorragend schöner Schmetterlinge sind öfters gelungen. Wieland setzte den herrlichen ostasiatischen Ailanthuspinner (*Philosamia cynthia*), einen fledermausgroßen Seidenspinner, im warmen Jahre 1911 in größerer Zahl in Heilbronn aus. Da der chinesische Götterbaum in dortigen Gärten als Zierbaum angesiedelt ist, fanden die Raupen auch zusageende Nahrung. Ob sich der Schmetterling jedoch dauernd dort gehalten hat, entzieht sich meiner Kenntnis. Aber die riesigen Falter mit ihrem sanft schaukelnden Flug sollen in der Abenddämmerung einen wundervollen Anblick geboten haben. Schmitter hat

ähnliche Versuche mit dem prachtvollen Ailanthusspinner bei Straßburg gemacht, wo die Raupe in den Tabakfeldern ihr Auskommen fand, und Dewitz versuchte 1915—1917 den gewöhnlichen Seidensspinner bei Meß einzubürgern, wie auch die Ansiedlungsversuche Boners in Frankfurt mehr von praktischen Gesichtspunkten ausgingen. Obwohl die Spinnereier übereinstimmenden Berichten zufolge auch der grimmigsten Winterkälte überraschend gut widerstanden, werden solche Versuche doch niemals wirtschaftlichen Wert gewinnen, da selbst im günstigsten Falle die Zahl der Falter immer nur sehr beschränkt bleiben wird. Begeisterte Naturfreunde haben nach W. Schuster versucht, London zu einer „Schmetterlingsstadt“ zu machen, indem sie Hunderte farbenprächtiger und zum Teil ausländischer Schmetterlinge züchteten und dann zur Freude der Besucher in den Parks und Anlagen fliegen ließen. Seit dem Weltkrieg hat man aber m. W. nichts mehr von der Sache gehört.

Dies alles bringt uns auf die geographische Verbreitung der Schmetterlinge, die auch ein recht interessantes Kapitel darstellt. Sie ist ja nicht nur von den sonstigen geographischen und klimatischen Faktoren abhängig, sondern namentlich auch von dem genügenden Vorhandensein der bevorzugten und oft einzigen Nährpflanze. Wird diese durch das Überhandnehmen der Kultur oder durch sonstige Einflüsse ausgerottet, so muß notgedrungen auch die zugehörige Schmetterlingsart verschwinden. Dadurch erklären sich großenteils ungezwungen die starken Schwankungen im Bestande so vieler Falterarten, die nicht nur dem Fachmann bekannt sind, sondern auch dem aufmerksameren Laien auffallen müssen. Dies gilt auch von dem räumlich oft weit getrennten Vorkommen mancher Arten in verschiedenen Gegenden. So lebt eine Bläulingsart einerseits in Ostpreußen, andererseits in Südbayern, und der C-Falter (*Polygonia C-album*) einerseits in Schlesien und andererseits am Rhein. Zur Erklärung solcher Verhältnisse muß man auf die geologische Vergangenheit und namentlich auf die Eiszeit zurückgreifen. Der Braune Bär hat einen nördlich bis Lappland und südlich bis Sardinien reichenden Verbreitungsgürtel inne, der sich quer durch die ganze Alte Welt durchzieht, vom Atlantik bis zum Stillen Ozean; außerdem findet er sich aber auch noch in Nordamerika, und zwar merkwürdigerweise nicht in dessen östlicher Hälfte, sondern erst westlich des Felsengebirges. Dieselbe Verbreitung finden wir

sonst zwar auch bei ganzen Tiergattungen, niemals aber bei einzelnen Tierarten, so daß in dieser Beziehung unser Schmetterling einzig dasteht. Zu den seltensten deutschen Schmetterlingen gehört der ganz unwahrscheinlich bunte Sonnwendspinner (*Deiopeia pulchella*), gleichfalls eine weit verbreitete Bärenart. Er fliegt nicht nur bei Danzig, sondern auch am Kap der Guten Hoffnung, in Kleinasien sowohl wie in Java und in Nordamerika nicht minder als in Indien. Und dabei ist er ein herzlich schlechter Flieger, der sich diese ungeheuren Gebiete nicht etwa durch kühne Vorstöße erobert haben kann, wie Oleanderschwärmer und Totenkopf sie vollführen.

Des gaukelnden Falters können wir uns ohne Rückhalt freuen und uns dem ästhetischen Genuß hingeben, den seine buntschillernde, leichtbeschwingte Erscheinung und sein ätherisches, elfenhaftes Wesen in uns auslösen, denn er vermag uns in keiner Weise unmittelbar schädlich zu werden. Anders liegt die Sache freilich bei den sehr gefräßigen Raupen. So lange sie sich mit den Blättern oder Wurzeln von mehr oder minder gleichgültigen und dabei massenhaft vorhandenen Pflanzen begnügen, berührt uns ihre Tätigkeit kaum und trägt höchstens zur Erhaltung des wohlthätigen Gleichgewichts in der Natur bei, ja sie kann sogar angenehm und erwünscht werden, wenn sie sich gegen lästige Unkräuter richtet. Wo aber die Raupen, noch dazu in Masse, über unsere Kulturpflanzen herfallen, werden sie äußerst schädlich, können ganze Waldungen und auf weite Strecken hin den Obst- und Gemüseertrag vernichten und fordern so zu den schärfsten Abwehrmaßnahmen heraus. Diesen Schädlingen steht eine einzige, positiv nützliche Raupe gegenüber, die Seidenraupe (*Bombyx mori*), die sich der Mensch deshalb auch schon seit alter Zeit als Haustier beigezogen hat. Während des Weltkrieges hat man zwar versucht, die Gallen des Harzgallenwicklers (*Evotria* [*Retinia*] *resinella*) zur Harzgewinnung auszunutzen, aber die Sache verlohnte sich offenbar nicht recht, denn sie ist bald wieder aufgegeben worden. Die Zucht des Seidenspinners stammt aus China, wo noch heute die köstlichste Seide gewonnen wird und wo die ausschließliche Nährpflanze, der Maulbeerbaum, von jeher prächtig gedieh. Daß sie schon uralt ist, beweist der Umstand, daß sich bei den zahmen Seidenspinnern bereits allerlei bedenkliche Degenerationserscheinungen geltend machen. Die ur-

sprüngliche graue Schutzfärbung hat sich auf allen Entwicklungsstufen verloren und einer weißlichen Platz gemacht, obschon gelegentlich noch Rückschläge vorkommen. Weiter haben beide Geschlechter infolge Nichtgebrauchs der Flügel das Fliegen verlernt bis auf ein nichtsagendes, richtungsloses Flattern, während ursprünglich sicherlich wenigstens die Männchen gute Flieger waren. Der Überlieferung nach haben zwei Mönche zur Zeit des Kaisers Justinian in ihren ausgehöhlten Wanderstäben gestohlene Seidenspinnereier und Maulbeersamen nach Konstantinopel gebracht und so den Betrieb von Seidenzuchten zunächst im griechischen Reiche ermöglicht. Von da wurde die Sache während des Mittelalters durch Griechen, Araber und Normannen allmählich über ganz Südeuropa ausgebreitet. Friedrich der Große hat sich viel Mühe gegeben, die Seidenzucht auch in Deutschland einzubürgern, um die großen und blühenden Seidenfabriken im Krefeldischen von der Einfuhr des Rohstoffes aus dem Auslande unabhängig zu machen, aber nach seinem Tode ist die Sache wieder vernachlässigt worden und dann im Trubel der napoleonischen Zeiten völlig in Vergessenheit geraten. Die Schwierigkeit der Seidenzucht für unsere Verhältnisse liegt darin, daß die Raupen ausschließlich auf frische und zarte Blätter des Maulbeerbaumes angewiesen sind und sich nur sehr schwer an ein anderes Ersatzfutter bringen lassen, wenn man auch in dieser Beziehung mit den Blättern der Schwarzwurz gewisse Erfolge erzielt hat. Ebenso sind die Versuche, statt des echten Seidenspinners gleich nützliche, aber weniger anspruchsvolle Arten aus seiner weitverzweigten Verwandtschaft zu züchten, über hoffnungsfrohe Ansätze noch kaum hinausgekommen. Obwohl die Seidenraupenzucht von Frauen und Kindern besorgt werden kann, erfordert sie doch die allergrößte Sorgfalt, Pünktlichkeit, Aufmerksamkeit und Reinlichkeit, da sonst leicht ansteckende Seuchen auftreten, die in kürzester Frist gründlich mit dem Bestande aufräumen. Die Kokons werden vor dem Ausschlüpfen der Falter durch heiße Wasserdämpfe abgetötet und dann der mehr als 600 m lange Seidenfaden von ihnen abgehaspelt.

Die Raupen sind sehr starke Fresser und die Schädlichkeit vieler wird noch erhöht durch die verschwenderische Art ihres Fraßes. Die Ausnutzung des Nährmaterials ist überaus roh, indem nur der Inhalt jener Pflanzenzellen verdaut wird, deren Wände

verleßt wurden, während die unbeschädigten Teile unverarbeitet durch den geraden und deshalb kurzen, dafür aber um so geräumigeren Darm in Form dunkelgrüner Kotballen wieder ausgeschieden werden, in denen man noch deutlich die Art des Nährmaterials erkennen kann. Die übergroße Mehrzahl der Raupen ernährt sich ausschließlich von Pflanzengrün in jeder Form, wobei weder die Ledernadeln der Tannenbäume noch mit Mineralkriställchen versetzte Pflanzenteile, noch ausgesprochene Giftpflanzen, verschont bleiben, aber einige Arten begnügen sich auch mit welken Blättern, andere mit Flechten oder Algen. Die Kleidermotten verzehren tote tierische Stoffe oder gar als erste Nahrung den Leichnam der



Abb. 14. Traubenwickler.

eigenen Mutter, die Wachsmotten halten sich an tierische Ausscheidungen, eine südamerikanische Raupe lebt als Schmarotzer im Pelz der Säugetiere, und endlich gibt es auch Raupen mit Raubtierinstinkten, die mörderisch, namentlich über andere Raupen, auch solche der eigenen Art herfallen. Die meisten Raupen nagen in reitender Stellung vom Blattrande aus, andere fressen Löcher in die Blätter, und sehr kleine und zarte Käupchen hausen zwischen den beiden Blattflächen und verzehren hier ausschließlich die zarte Mittelschicht, wo sie geschlängelte Gänge ausfressen. Treten mehrere Raupengenerationen im gleichen Jahre auf, so bleibt ihre Nahrung in der Regel doch dieselbe, aber sie kann auch wechseln, wie dies der Winzer vom Heu- und Sauerwurm nur zu gut weiß. Diese argen Rebschädlinge sind nicht etwa, wie der Name vermuten ließe, Würmer, sondern vielmehr die Raupen eines kleinen Schmetterlings, des Traubenwicklers (*Conchylis ambiguella*, Abb. 14). Die der ersten Generation frißt zur Zeit der Weinblüte und heißt Heuwurm, die der zweiten Generation tritt zur Zeit der Traubenentwicklung auf und wird Sauerwurm genannt. Beide sind also nicht etwa verschiedene Arten, sondern nur verschiedene Generationen desselben Tieres. Glücklicherweise ist das gute und reichliche Ge-

eigenen Mutter, die Wachsmotten halten sich an tierische Ausscheidungen, eine südamerikanische Raupe lebt als Schmarotzer im Pelz der Säugetiere, und endlich gibt es auch Raupen mit Raubtierinstinkten, die mörderisch, namentlich über andere Raupen, auch solche der eigenen Art herfallen. Die meisten Raupen nagen in reitender Stellung vom Blattrande aus, andere fressen Löcher in die Blätter, und sehr kleine und zarte Käupchen hausen zwischen den beiden Blattflächen und verzehren hier ausschließlich die zarte Mittelschicht,

deihen dieser verhaßten Geschöpfe vom Zusammentreffen einer ganzen Reihe von Umständen abhängig. Sie brauchen üppig entwickelte Weinstöcke und ein ziemlich feuchtes, aber mildes Wetter und können die Anwesenheit anderer Mitbewerber, als da sind Reblaus, Traubenblütenstecher, Pilze und dergl., nicht vertragen. Auch müssen Blüte und Fruchtansatz sich richtig mit dem Erscheinen



Abb. 15. Eichenwickler.

der beiden Raupengenerationen decken. Endlich dürfen die Schmetterlinge selbst nicht zu sehr durch ihre natürlichen Feinde, zu denen vor allen Singvögel, Spinnen, Schlupf- und Raubwespen gehören, gezehntet werden. Je mehr Vögel es im und am Wingert gibt, desto weniger Heu- und Sauerwürmer. Das möge sich der Winzer merken! Auch die Obstmaden, die so unappetitliche Kotgänge in unsere schönen Äpfel, Birnen, Zwetschgen, Kirschen, Himbeeren und Nüsse machen, sind in Wirklichkeit weder Maden noch Würmer,

obwohl sie so aussehen, wozu ihre weiße Farbe nicht wenig beiträgt, sondern gleichfalls die Raupen von Wicklerarten, nämlich des Apfelwicklers (*Carpocapsa pomonella*), des Pflaumenwicklers (*Grapholitha funebrana*) usw. Auch an grünen Erbsen finden wir zu unserem Entsetzen häufig solche widerwärtige Maden, die Räumchen des Erbsenwicklers (*Grapholitha dorsana*), dessen rehfarbene Vorderflügel mit einem großen weißen Halbmondfleck geziert sind. Dieses Wicklergeschlecht ist überhaupt sehr artenreich, und es finden sich darunter nicht nur arge Schädlinge, sondern auch ganz wunderniedliche Kerlchen, die allerdings durchschnittlich nur 15 mm klastern. Etwas größer (23 mm) ist der den Forstleuten trotz seiner schön apfelgrünen Vorderflügel sehr verhaßte Eichenwickler (*Tortrix viridana*, Abb. 15), der namentlich in neuerer Zeit wiederholt verheerend in den Laubwäldern aufgetreten ist, so schon während meiner Studentenzeit in Schlesien und vor wenigen Jahren in der Mark, in Thüringen und im Hannoverschen. Die aus den überwinterten Eiern hervorgehenden schmutziggrünen Raupen vermögen ganze Waldteile kahl zu fressen, haben aber glücklicherweise unter den Vögeln viele Feinde. Selbst Schwalben sah ich im Fluge die an ihrem Faden sich herablassenden Räumchen wegschnappen. Waldteile, die reichlich mit Nisthöhlen für Singvögel durchsetzt sind, bleiben vom Wicklerfraß verschont, auch wenn ringsum alles ihm zum Opfer fällt. Auch hier erweist sich praktischer Vogelschutz als das beste Bekämpfungsmittel oder — richtiger gesagt — Vorbeugungsmittel gegen Raupenplagen.

Viele Raupen zeigen sich lichtscheu, fressen also nur des Nachts und tun klug daran, weil sie auf diese Weise manchen Nachstellungen entgehen, namentlich denen der ihnen so gefährlichen Schlupfwespen. Tagsüber geben sie sich in irgendwelchen Verstecken oder unter dem Schleier schützender Gespinste der Ruhe hin. So schläft ein großer Teil der Eulenraupen unter altem Laub, mit dem ihre Färbung gut übereinstimmt, und sie krümmen sich da zusammen wie die Rollmöpfe. Auch unter dieser großen Gruppe befinden sich ausgesprochene Schädlinge unserer Kulturpflanzen, die um so gefährlicher sind, als sie eine erstaunliche Gefräßigkeit bekunden, sehr verschwenderisch und lecker tafeln und ein langes Raupenstadium haben. Ein wahres Glück, daß Stare, Erdsänger und Drosseln den Eulenraupen so eifrig nachstellen, aber auch der

schöne, bei uns leider schon so selten gewordene Wiedehopf. Auch lassen sie sich nachts mit Hilfe der Fanglaterne massenhaft vertilgen, und die fertigen Falter werden eifrig von Nachtschwalben und Fledermäusen weggefangen. Wie habe ich mich geärgert, als ich als junger Ehemann im selbstangelegten Garten die ersten prachtvollen Blumenkohlköpfe gezüchtet hatte, auf die ich so stolz war, und dann ausnahmslos im Innern eines jeden eine dicke, fette, häßliche Raupe erblickte, die mir förmlich höhngrinsend entgegenstarrte! Noch peinlicher aber wird die Sache, wenn der Kohl- oder Herzwurm übersehen wurde und nun der abscheuliche Leichnam erst beim Zerlegen der lecker dampfenden und schön mit geschmolzener Butter übergossenen Blumenkohlrose zum Vorschein kommt.

Gärtner und Landleute sammelten in der Mitte des 18. Jahrhunderts die verhaßten Raupen der Kohleule (*Mamestra brassicae*), also eben die Herzwürmer, und vergruben sie grausamerweise lebendig, was dem trefflichen Kupferstecher und Naturforscher Kösel vom Rosenhof so vorkam, als ob man einen Krebs durch Ertränken töten wollte. Mit Recht, denn die ausgewachsenen Herzwürmer suchen ja ohnedies stets freiwillig zum Verpuppen die Erde auf. Andere Eulenarten treten höchst verheerend auf Wiesenflächen auf, wo sie die zarten Graswürzelchen zernagen, und die über einen großen Teil der Welt verbreitete Wintersaateule (*Agrotis segetum*) macht nicht nur in Europa ihrem Namen alle Ehre (im russischen Gouvernement Kostrowo hat sie einmal 10000 Hektar Wintersaat vollständig vernichtet), sondern zerstört auch auf Ceylon die jungen Kaffeepflanzungen. Scheucht man solche Eulchen am Boden zwischen dürrem Laub oder Steinen und Erdschollen auf, so laufen sie mit zitternden Flügeln behende eine Strecke fort, flattern dann mit unsicherem Flügelschlag ein wenig über dem Boden hin, laufen abermals ein Stückchen und verschwinden dann im erstbesten Schlupfwinkel. Diese Falter kommen sogar zudringlich in die Häuser und wenn einem aus der aufgezogenen Tischschublade unversehens ein mottenartiges Wesen entgegenflattert, so handelt es sich gewiß um eine Ackereule, die sich von ihrer sonstigen Sippschaft dadurch unterscheidet, daß sie die Flügel flach in einer Ebene trägt, also nicht dachförmig. Wesentlich harmloser sind die an und im Rohr lebenden Raupen der Rohreulen, deren Falter in den Sammlungen zum Ärger des

Schmetterlingsfreundes so leicht speckig werden und auf der Oberseite der Flügel ein mattes Braungelb zur Schau tragen, das ganz der Färbung verdorrten Schilfes oder Rohres gleicht, also für die ausruhenden Schmetterlinge von vorzüglicher Schutzwirkung ist. Aber die Unterseite ist weiß, ebenso der ganze Hinterflügel, und dies kommt im Fluge recht schön zur Geltung. Wenn es abends auf sumpfigen Wiesen zwischen dem feuchten Grase herumhüpft wie Schneeflocken oder sich mit zitternden Bewegungen schneeweiß an die Stengel des Schilfrohes klammert, so sind das die Rohreulen, die eine streng nächtliche Lebensweise führen.

Manche Raupen sind durchaus nicht die Faulpelze und schneckenhaften Trippler wie sonst, sondern zeigen eine verblüffende Beweglichkeit und vermögen rasch und weit zu laufen wie die vom Schlehenspinner oder Lastträger (*Orgyia antiqua*), die infolgedessen die Weiterverbreitung der Art ermöglichen, was dem flugunfähigen Weibchen gar nicht möglich wäre. Einige der breitovalen, unten abgeflachten und infolgedessen asselartigen Bläulingsraupen, deren drüsenreiche Haut wahrscheinlich süße Säfte ausschwißt, leben in Symbiose mit Ameisen wie ja so viele ähnlich veranlagte Lebewesen.

Im allgemeinen ist die Raupenhaut zwar fest, aber dünn und an der Grenze je zweier Segmente in Form einer Falte eingezogen, die bei der Bewegung nachgibt, so daß die kriechende Raupe erheblich länger erscheint als die ruhende. Der Hautmuskelschlauch ist ja das eigentliche Bewegungsorgan der Raupe, die hinsichtlich der Gehwerkzeuge schlecht dran ist und im Gegensatz zum Schmetterling nicht saugende, sondern beißende Mundteile besitzt. Kräftige Längs- und Quermuskeln strecken den Körper oder ziehen ihn wieder zusammen, während die stummelhaften Füße lediglich als Klammerorgane dienen, also abwechselnd festhalten und loslassen. Am deutlichsten kann man dies bei den Spannerraupen sehen, wenn sie mit dem Vorderkörper tastend in der Luft herumsuchen, um wieder einen festen Stützpunkt zu gewinnen. Auffallend große Raupen liefern weibliche Schmetterlinge, während von äußeren Geschlechtsmerkmalen natürlich noch nichts zu bemerken ist, da ja die Raupe eigentlich ein Jugendstadium vorstellt. Die inneren Geschlechtsorgane sind aber in rudimentärer Anlage doch schon vorhanden. Durch neuere Untersuchungen ist mit Sicherheit festgestellt worden, daß die Raupen, die an jeder Seite 5—6 Punkt- oder

Nebenaugen besitzen, farbenblind sind. Bei jungen Raupen konnte eine eigenartige Lichtreaktion festgestellt werden, die in einem Aufbäumen des Vorderkörpers bei abnehmender Lichtstärke besteht und so empfindlich ist, daß sie sich zu genauen Messungen über die Wirkung verschiedenfarbiger Lichter benutzen läßt. Für ultraviolette Strahlen erwiesen sich die Raupen als im höchsten Maße empfindlich. Es ist bereits darauf hingewiesen worden, daß viele Raupen hinsichtlich ihrer Ernährung ganz ausgesprochene Spezialisten sind und lieber verhungern als Ersatzstoffe anrühren. Nach Hesse-Doflein ist dies besonders der Fall bei solchen Raupen, die auf giftige Pflanzen angewiesen und ihnen deshalb mit einer gewissen Einseitigkeit angepaßt sind. So verschmähen die Raupen des Wolfsmilchschwärmers sogar ausgelaugte Triebe der eigenen Nährpflanze völlig, gehen an zerriebene Stengel und Blätter nur im äußersten Notfall, an zerstampfte Blätter zwar etwas leichter, aber doch auch nur mit ersichtlichem Widerwillen. Öffnen wir eine Raupe, so fällt uns in ihrem Leibesinnern neben dem geräumigen Darmkanal, der es seiner ganzen Länge nach geradlinig durchzieht, ein Paar mächtiger schlauchförmiger Organe ins Auge, das sich vom Kopfe bis zu den Afterfüßen erstreckt. Es sind das die Spinndrüsen, und ihre gewaltige Entfaltung weist schon darauf hin, eine wie ungeheuer wichtige Rolle die Spinnfähigkeit im Leben dieser Tiere spielt. Die einen gewinnen erst durch den Spinnfaden richtigen Halt auf ihrer Unterlage, ziehen sich wohl gar an ihm wie auf einer Strickleiter an einer glatten Fläche empor oder lassen sich, wie der Frostspanner an ihm wie an einem langen Tau vom Nährbaume zum Erdboden herab, wenn sie sich verpuppen wollen; andere wie der Kohlweißling verankern ihre Puppen fest und sicher an einem solchen Seidentau selbst auf senkrechter Unterlage oder legen sich bei jeder ihrer zwei bis sieben Häutungen ein kleines Gespinnst an, noch andere wie der Goldaster, fertigen sich für die Winterruhe ein dichtes Schützennest aus Spinnfäden an oder hüllen ihre Puppe in einen Seidensarg, dessen Gewebe am Kopfende leichter und lockerer ist, damit der auschlüpfende Schmetterling es durchbrechen kann. Oder sie lassen hier eine runde Öffnung, die ein Reusenkranz steifer Seidenborsten für die Schlupfwespen unzugänglich macht. Manchmal sind ganze Bäume wie mit Spinnweben überzogen, die aber nicht von Spinnen, sondern von gesellig

lebenden Raupen herrühren. Sie stellen geschützte Schlafräume und Schlupfwinkel dar und werden sowohl bei ungünstiger Witterung wie beim Eintritt von Gefahren benützt. Die Vögel machen sich nur ungern an solchen Gespinsten zu schaffen, obwohl man andererseits auf Ceylon beobachtet hat, daß sie von den kleinen farbenprächtigen Honigsaugern geradezu aufgesucht und planmäßig ausgeplündert werden.

Wirft man eine Raupe ins Wasser, so ertrinkt sie natürlich, stark behaarte Arten aber erst nach geraumer Zeit, da zwischen ihrem reich entwickelten Haarkleid immer Luftbläschen festgehalten werden. Überraschend muß es jedoch wirken, wenn wir hören, daß es vereinzelt Raupenarten gibt, die völlig zu Wassertieren geworden sind. Als erste Stufe dieser wunderbaren Anpassung dürfen wir vielleicht die Raupe eines Spinners, des Schilfrohrbohrers (*Pragmataecia castaneae [arundinis]*) betrachten, die im Innern der Schilfrohrstengel haust, sich als ein starker Fresser von deren Mark ernährt und unter Umständen den ganzen Schilfbestand eines Teiches vernichten kann. Das unbestimmt gelblichgraue Tier lebt in dem Rohrteile nahe der Wurzel, also unter Wasser, wenn auch nicht unmittelbar mit ihm in Berührung und steigt erst zur Verpuppung aufwärts über die Wasserlinie hinaus. Hier nagt sie ein Loch in die Schilfwandung und läßt in ihm nur ein ganz zartes Häutchen stehen. Die auffallend schlanke Puppe wird an dieser Stelle oben und unten von einem durch die Raupe gesponnenen Seidenteppich festgehalten und trägt am Hinterende scharfe Härchen, mit denen sie später den dünnen Lochdeckel durchstößt und sich zur Hälfte herausarbeitet, worauf erst der schmal- und langflügelige, aber unansehnlich bräunlichgrau gefärbte Schmetterling auskriechen kann. Ein Stück weiter geht schon *Nymphala potamogolis*, eine stattliche Zünslerart (Abb. 16) mit fast 3 cm Flügelspannung, deren prächtig atlasweiße Vorderflügel schön goldgelbe Zeichnungen aufweisen. Wie schon der wissenschaftliche Namen verrät, finden wir diese Raupe auf der Unterseite der Schwimmblätter des Laichkrautes (*Potamogeton*), wo sie sich aus abgebrochenen Blattstückchen ein Futteral zusammenspinnt. Eine andere Art, die als Falter nur halb so groß und durch eine samt schwarze Randbinde der Hinterflügel gekennzeichnet ist, benützt hierzu Wasserlinsen. Das Extrem stellen dann solche Raupen vor, die sich frei im Wasser tummeln und

munter umherschwimmen. Von dem Zünsler *Acentropus niveus* wissen wir, daß sogar der flügellose weibliche Schmetterling, der osmotisch durch die gesamte Körperoberfläche atmet, ins Wasser hinabsteigt, um hier seine Eier reihenweise an untergetauchten Pflanzen abzulegen. Südamerikanische Wasserraupen aus der Bärengruppe kommen entweder von Zeit zu Zeit an die Oberfläche empor wie unsere Molche, oder es hat sich bei ihnen eine Art Kiemen-

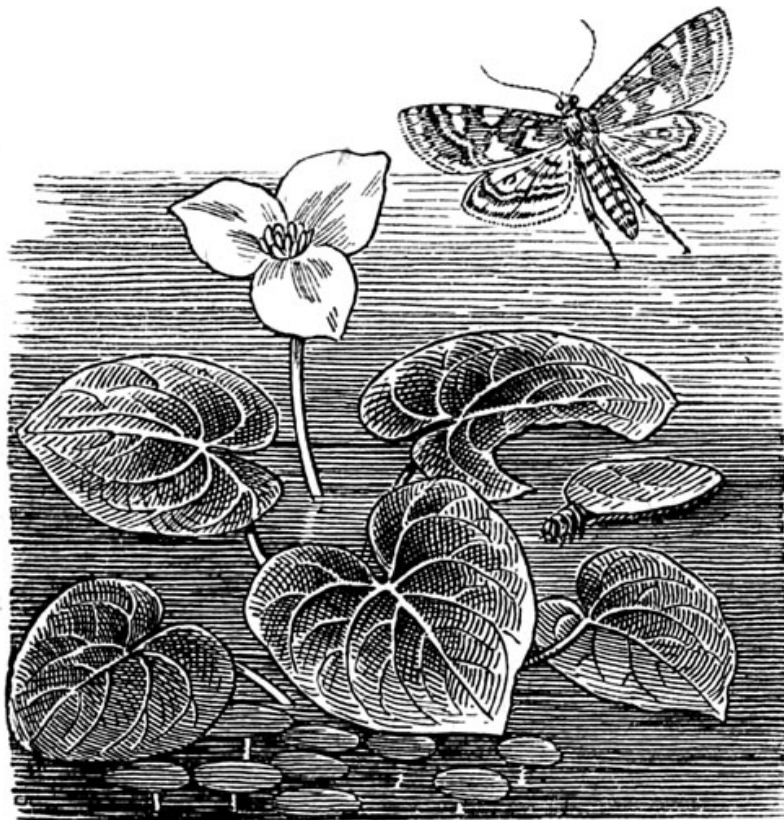


Abb. 16. Wasserzünsler.

atmung entwickelt. Dem verdienten Naturforscher Müller-Blumenuau verdanken wir nähere Mitteilungen über einige brasilianische Wasserraupen, von denen hier *Catachyta pyropalis* als Beispiel herausgegriffen sei. Sie wohnt in einem selbst gefertigten Gespinste unter Wasser auf Steinen, aber nur auf solchen, die von einer dünnen Schicht einzelliger Algen überzogen sind, während sie sonst in der Wohnungsfrage wenig wählerisch ist und sich sowohl in rasch fließendem wie auch in stehendem Wasser findet, in diesem allerdings häufiger, oft so zahlreich, daß jeder Stein am Grunde mehrere Raupen oder Puppen trägt. Das Zelt der Raupe nimmt $1\frac{1}{2}$ —10 qcm Floeride, Falterleben.

ein, ist von unregelmäßiger Gestalt und besteht aus zartem, aber dichtem Gespinnst, das an seinen Rändern bis auf wenige kleine Lücken dicht mit dem Stein verbunden ist, so daß eine flache Kammer entsteht, die das Tier unter normalen Verhältnissen erst als Schmetterling wieder verläßt. Die Lücken am Gespinstrande dienen weder als Türöffnungen noch zur Zufuhr von Atemwasser, sondern lediglich zur Kotentleerung. Hinsichtlich der Nahrung ist die sehr flach gebaute Raupe also einzig und allein auf das angewiesen, was sich ihr innerhalb ihrer Gruft bietet, nämlich auf die den Stein bedeckenden Diatomeen und Algen, die sich offenbar immer wieder ergänzen, so daß die Weide nicht leicht ausgeht. Tritt doch einmal Nahrungsmangel ein, so vergrößert die Raupe einfach ihre Kammer. Übermäßig üppig scheint ihre Kost bei alledem aber doch nicht zu sein, denn es dauert geraume Zeit bis sie zur Verpuppung reif wird. Sie ist auf dem Rücken blaß, auf dem Bauch dagegen dunkel, eine seltene Art der Färbung, die auch irgendwie mit ihrer eigentümlichen Lebensweise in Zusammenhang stehen mag. Zur Verpuppung fertigt sich das Tier ein ziemlich regelmäßig gestaltetes, sehr dickwandiges Gehäuse an, das ebenfalls fest mit dem als Unterlage dienenden Stein verbunden ist.

Andere Raupen haben statt des feuchten gerade das trockenste Element sich auserwählt und wühlen im morschen Holze alter Bäume. So vor allen die des Weidenbohrers, der mit seinen 9 cm Flügelspannung unser größter, wenn auch keineswegs schönster Nachtfalter ist. Hier konnte sich die Anpassung auf eine möglichst kräftige Ausbildung der Mundwerkzeuge beschränken, und diese sind tatsächlich so fest geworden, daß sie auch mit dem härtesten Holze fertig werden. Wenn auch diese Raupen, ihrem Namen entsprechend, mit Vorliebe alte Weidenbäume befallen, so gehen sie doch auch an alle möglichen anderen, nicht zuletzt an Obstbäume, von denen namentlich die Birnbäume unter ihrem Fraße zu leiden haben. Beckstein fand einmal 260 Weidenbohrerraupen in einem einzigen gefällten alten Birnbaum, den sie nach allen Richtungen hin zerwühlt und zerfressen hatten und der ganze Garten war dabei von dem unangenehmen Salizylsäuregeruch dieser Tiere erfüllt. Zu helfen ist einem solchen Baume nicht mehr, sondern man kann nichts Besseres tun, als ihn zu fällen und in zerkleinertem Zustande in den Ofen wandern zu lassen. Die Entwicklung der Raupen dauert

mindestens zwei, oft sogar drei Jahre. Sägemehl scheint also nicht gerade zu den nahrhaftesten Delikatessen zu gehören.

Ebenso ohnmächtig wie gegen den Weidenbohrer ist der Mensch gegen die Lärchenminiermotte (*Coleophora laricella*), obwohl sie mit kaum 8 mm Spannweite gegenüber jenem Riesen als ein wahrer Zwerg erscheint. Dabei ist sie aber einer der größten Waldverderber, leicht kenntlich an ihren glänzend bleigrauen, lang gefranzten Flügeln. Man kennt bisher kein Radikalmittel gegen sie, nicht einmal ein leidlich wirksames. Aber gute Bundesgenossen haben wir wenigstens in den Vögeln, vorzüglich den Meisen, die man deshalb durch Futterplätze und Nistkästen in die Reviere locken sollte. Zu den Motten oder Schaben gehören die kleinsten unsrer Schmetterlinge, während ansehnlichere Arten unter ihnen sich überhaupt nicht finden, da solche mit 2 cm Flügelspannung schon als groß gelten müssen. Aber böse Schädlinge finden sich genug darunter, wobei wir noch gar nicht einmal an die der Hausfrau so verhaßte Kleidermotte (*Tineola biselliella*) zu denken brauchen. So machen sich die grünen, schwarzköpfigen Raupen der Kohlschabe (*Plutella cruciferarum*) auf den Kohlbeeten unangenehm bemerkbar, wo man sie auffuchen und zerdrücken muß, und die Kümmelschabe (*Depressaria nervosa*) wird den Doldengewächsen des Gartens nachteilig. In Obstpflanzungen ist die Apfelgespinnstmotte (*Hyponomeuta pomonella*), deren seidig glänzende Vorderflügel mit schwarzen Pünktchen besät sind, ein schlimmer Gast. Die aus den Sommerpuppen entstehenden Schmetterlinge haben es eilig mit dem Eierlegen, denn schon im Herbst zeigen sich wieder junge Räumchen an den Zweigen der Obstbäume. Einstweilen richten sie keinen besonderen Schaden an, um so mehr aber, wenn im nächsten Frühling der Apfelbaum sich mit frischem Laube schmückt. Mit wahren Heißhunger fallen dann die oft zu Hunderten in einem Schutzgespinnst beisammen lebenden, gelben oder braunen, schwarz punktierten Räumchen über die leckere Mahlzeit her und schaben so eifrig das Grün von den versponnenen Blättern, daß nur noch das Geäder übrig bleibt. Ist die Tafel an einer Stelle geleert, so sucht sich die Gesellschaft einen neuen Weideplatz, und so geht es unablässig fort, bis sich die Raupen im Juni in gelbliche Puppen verwandeln, die in ihren Gespinnsten senkrecht dicht nebeneinander hängen, nachdem sie oft den ganzen Baum kahl gefressen haben.

Da ist es nicht zu verwundern, wenn der ergrimnte Obstzüchter dem Gesindel mit der Raupenfackel energisch zu Leibe geht. Die den Motten nahestehenden Zünsler oder Lichtmotten umfassen die ansehnlichsten Kleinschmetterlinge, da solche von 3 cm Spannweite keine Seltenheit sind, während eigentliche Zwerge dieser Gruppe fehlen. Auf den Erbsenfeldern ist der Erbsenzünsler ein ungueter Gast, der schon manchmal die halbe Ernte zerstört hat. Seine orangegelben Raupen begnügen sich nicht mit einem Samenkorn, sondern zernagen oft sämtliche Erbsen der Schote. Sind sie auf einem Felde stark aufgetreten, so wird es notwendig, nach der Ernte die Stoppeln tief unterzupflügen. Der in Bierländern recht unangenehme Hopfenzünsler oder Gliederwurm wird glücklicherweise von den Vögeln besonders stark verfolgt. Der Hirsezünsler (*Pyrausta nubilalis*) befällt nicht nur Hirse, sondern gern auch den Hanf und kann hier großen Schaden anrichten. Eine harmlose Art ist dagegen der Brennesselzünsler, dessen zarthäutige Raupe sich im dicken Brennesselgestrüpp verwilderter Gärten schlecht und recht durchs Leben schlägt. Sie hält zäh an ihren Behausungen fest, die sie sich durch Zusammenspinnen eines großen oder zweier kleinerer Blätter herstellt. Das Ganze sieht aus wie eine dünne, schlecht gewickelte Zigarre. Jedenfalls wird sich aber die Raupe öfters eine neue Wohnung errichten, denn die Löcher, die sie in den Wänden der alten Behausung hineinfrißt, können ihr unmöglich zur Ernährung genügen. Der zugehörige Schmetterling sitzt stets auf der Unterseite der Blätter und fliegt bei Tage mit zitternden Flügelbewegungen nur dann ab, wenn man ihn gewaltsam aufscheucht. — Während bei Tagfaltern höchstens der Flügelrand mit etwas verlängerten haarartigen Schuppen besetzt ist, wird diese Erscheinung bei den Abendfaltern zu einer allerdings nur gering entwickelten Fransenbildung, die aber bei den Motten eine hohe Entfaltung erreicht und bei der uns schon bekannten Lärchenminiermotte gipfelt. Bei ihr machen die Fransen auf den Vorderflügeln die Hälfte, auf den Hinterflügeln sogar $\frac{2}{3}$ des Raumes aus. Die Flügelbildung der kleinen Geißchen oder Federmotten (*Pterophoridae*) vollends steht einzig im gesamten Tierreich da, denn ihre in der Ruhe wagrecht ausgebreiteten Flügel sind vom Rande bis zur Wurzel in mehrere Lappen aufgespalten. Wenn wir an einem schönen Sommerabend in der duftenden Geißblattlaube sitzen und versehentlich an die

Blätter anstreifen, flattert es ringsum auf von kleinen, hellen Schmetterlingen, die wie spukhafte Geister sofort wieder im Halbdunkel der Dämmerung verschwunden sind. Das sind unsere netten Geistchen (Abb. 17). Sie sind nicht leicht ausfindig zu machen, aber sie sitzen sehr fest und lassen sich bequem mit der Lupe betrachten, wobei wir ihre absonderliche Flügelbildung leicht zu erkennen vermögen. Schade, daß sie und die Motten so winzig klein sind, denn es befinden sich prachtvolle Arten darunter, deren Schwingen mit köstlichen Farben und herrlichen Metallflecken geschmückt sind. „Wären sie,“ ruft Marshall bewundernd aus, „so groß wie die Segelfalter, so hätte sie das Volk sicher in Sage und Dichtung verherrlicht.“ Die Weibchen der Geistchen legen ihre Eier einzeln an die Knospenaugen, wo sie überwintern. Die im nächsten Frühjahr ausschlüpfenden Räumchen sehen glasig grün aus, bohren sich in die Röhren der Blütenknospen ein und verschließen sie mit einigen Gespinnstfäden, gerade wie man einen Sack zubindet. In diesem Sacke verzehrt nun die Raupe gemächlich Staubfäden, Stempel und Fruchtknoten der Geißblattblüte, und wenn sie damit fertig ist, ist es für sie auch Zeit geworden, sich in eine schlanke, gelbbraune, in einem grauen Kokon ruhende und nach 20 Tagen den Schmetterling liefernde Puppe zu verwandeln, nachdem sie sich vorher aus ihrem Behältnis herausgebohrt hat.



Abb. 17. Geistchen.

Der Raum eines Kosmosbändchens ist viel zu knapp, als daß ich auch nur auf die wichtigsten der unseren Feldern und Wäldern, Gärten und Fluren gefährlichen Schmetterlinge oder vielmehr Raupen näher eingehen könnte. Ihre Zahl ist Legion. Wieviel Schmarozer beherbergt doch allein die Eiche, wieviel die Kiefer, wieviel der Apfelbaum! Nur einige der allerwichtigsten, die sich zugleich durch besondere Eigenschaften auszeichnen, seien hier noch kurz gestreift. Da darf vor allem die Nonne (Abb. 18) nicht fehlen, dieses Schreckgespenst neuzeitlicher Nadelholzzucht, die zugleich von einer unheimlichen Wanderlust besessen ist und als Raupe so verschwenderisch frißt wie keine andere. Weite, grüne Forsten verwandelt sie in wenigen

Wochen in eine Ansammlung häßlich kahler Besenreiser, und wenn man sich einer solchen Fraßstelle nähert, hört man den Kot der Raupen zum trockenen Waldboden herniederrieseln wie beständigen Regen. In zentimeterhoher Schicht bedeckt dieser Kot im Verein mit Raupenleichen schließlich den Boden und düngt ihn so kräftig, daß später an solchen Stellen üppiger Graswuchs hervorschießt. Gewöhnlich gar keine übermäßig häufige Schmetterlingsart, tritt die Nonne plötzlich nach einigen Jahren rascher, aber unbemerkter Zunahme oder nach erfolgter Neueinwanderung in fabelhaften Mengen auf, so daß die durcheinander wirbelnden hellfarbigen Schmetterlinge anmuten wie lebhaftes Schneegestöber. Welche Massen alsdann an unsren Wäldern zehren, mag der Umstand beleuchten, daß allein bei Stralsund in einem Winter 507 (im Vorwinter 146) Kilogramm Nonneneier eingesammelt wurden, was einer Stückzahl von etwa 580 Millionen Eier entspricht. Man verbrannte sie, mußte dabei aber vorsichtig zu Werke gehen und durfte immer nur kleine Mengen zugleich dem Feuer überantworten, da die Eierballen mit heftigem Knall explodierten. Trotz alledem war noch eine ungeheure Menge Eierhäufchen übrig geblieben. Namentlich in den großen Forsten Ostpreußens und Oberbayerns hat die Nonnenraupe im vorigen Jahrhundert wiederholt die greulichsten Verwüstungen angerichtet. Die Nonnenfalter werden auf ihren durch Übervölkerung veranlaßten Wanderungen bisweilen vom Sturmwinde gepackt und scharenweise ins Meer hinausgetrieben, wo sie ein nasses Grab finden. So war nach Marshall 1856 die kurländische Küste auf der ganzen 70 km langen Strecke von Libau bis Winden bedeckt von einem 2 m breiten und 15 cm hohen Streifen ertrunkener Nonnen. Eigentlich ist die zu den Spinners gehörige Nonne mit ihren weißen, hübsch schwarz gezeichneten Vorderflügeln gar kein übler Schmetterling; manchmal überwiegt die schwarze Zeichnung so sehr, daß das Tier ganz dunkel erscheint und dann die Abart des „Ein siedlers“ bildet. Das Weibchen legt seine 200 fest verkitteten Eier hinter Absprünge oder unter den Flechten der Nadelholzstämmen ab, wo sie überwintern und auch dem schärfsten Frost siegreich widerstehen. Die Räumchen sind schon nach vier Wochen vollständig entwickelt, bleiben aber bis zum nächsten Frühjahr im Ei und fressen beim Auskriechen zunächst die Eirinde auf, halten sich also noch dicht beisammen und bilden während

dieser Zeit einen sog. „Spiegel“, weshalb auch der Forstmann das Vernichten solcher Raupenhäufchen „spiegeln“ nennt. Dann wandern sie gesellig zu den Nadelbüscheln des Baumes, wobei sie sich im Fortkriechen mit feinen Spinnfäden festheften und auf diese Weise auch die glattesten Stammesteile überschreiten, was ihnen sonst

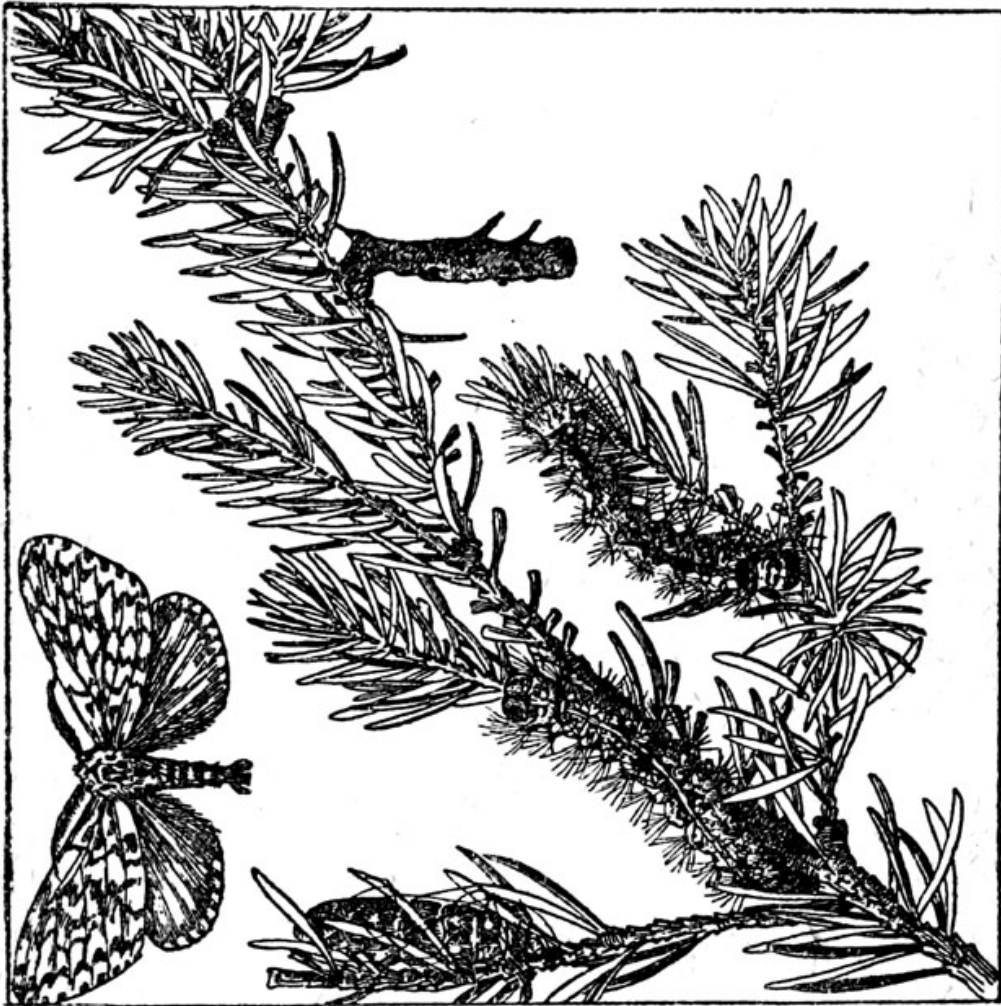


Abb. 18. Nonne.

kaum möglich wäre. Später zerstreuen sich die verschiedenen Spiegel und machen von ihrer Spinnfähigkeit erst bei der Verpuppung wieder Gebrauch. Die sehr buntscheckigen und langborstigen, bis $5\frac{1}{2}$ cm lang werdenden Raupen sitzen tagsüber ausruhend am rissigen Stamm und entfalten nachts um so eifriger ihre verderbliche Tätigkeit. Wo eine Nonnenplage ausgebrochen ist, sammeln sich Kuckucke, Eichelhäher, Stare und andere Vögel in Menge an und räumen nach Kräften mit dem Gefindel auf, vermögen es aber nicht mehr zu bändigen. Da muß die Natur, die stets bestrebt ist,

ein wohltätiges Gleichgewicht herzustellen, schon zu stärkeren und gründlicheren Mitteln greifen, zu Schlupfwespen und wenn auch diese zu spät kommen, zu Bakterien und Schmarotzerpilzen, die eine als Schlaffsucht (Fhacherie) auch dem Seidenraupenzüchter nur zu gut bekannte Raupenseuche hervorrufen und so dem Spuk ein Ende mit Schrecken bereiten. Dagegen leisten die Vögel insofern unschätzbare Dienste, als sie die meisten Nonnenplagen (ganz ähnlich verhält es sich auch mit anderen Raupenplagen) schon im Keime ersticken, ohne daß der Mensch überhaupt etwas davon merkt. Dieser hat neuerdings namentlich auch die Elektrizität in den Dienst der Nonnenbekämpfung gestellt, indem er die schwärmenden Falter nachts durch starke Lichtquellen anlockt und dann mit leichter Mühe massenhaft vertilgt. Obgleich Kiefer und Fichte die Hauptnährbäume der Nonnenraupen darstellen, gehen diese gefräßigen Tiere gelegentlich doch auch an Laub- und Obstbäume und begnügen sich im Notfalle sogar mit Wacholdergestrüpp und Heidelbeerkraut.

Da ist die gleichfalls recht buntschekige, aber in der Färbung stark abändernde Raupe des Kiefernspinners schon viel wählerischer in ihrer Kost, obschon sie sich auch nicht buchstäblich nur an die Kiefer hält. Der dickleibige, auf den Vorderflügeln mit einem weißen Fleck gezierte, sonst aber düster gefärbte Schmetterling, gehört zur Sippschaft der Glucken und ist ein Charaktertier der großen niederdeutschen Kiefernheiden, zugleich aber auch einer ihrer allerschädlichsten Bewohner. Das Männchen ist kleiner, auch in der Färbung etwas kräftiger; „es ist,“ meint Marshall, „als ob für beide die gleiche Menge Farbe verwendet worden wäre, aber auf dem ein Drittel größeren Flügel der Weibchen entsprechend dünner aufgetragen werden mußte.“ Der Kiefernspinner bevorzugt 60—80jährige Bestände und hier namentlich die Waldränder mit trockenem und sandigem Boden, wo das Moospflaster locker aufliegt. Unter diesem verträumen die gegen Kälte äußerst widerstandsfähigen Larven, die vom Volke Kienraupen genannt werden, den Winter und steigen dann im Frühjahr wieder am Stamme empor, wobei sie der Förster durch Leimringe oder Teergürtel abzufangen versucht. Gerade dieser Frühjahrsfraß, der sich gegen die zartesten Baumnadeln richtet, wirkt sehr schädlich und bringt oft den ganzen Baum zum Absterben. Eine solche Kienraupe frißt nach einer Berechnung Raßeburgs während ihrer ganzen Lebenszeit etwa 900—1000 Kiefernadeln. Das

wäre an sich nicht zuviel, aber die Menge der Raupen macht es. Wurden doch innerhalb der kaum 6000 Hektar großen Oberförsterei Glücksburg im Laufe von sieben Jahren 229 Millionen Kienraupen vernichtet und in einem einzigen Jahre 58 Millionen Eier. Als ein vorzügliches Mittel gegen diese Plagen hat sich der Schweineeintrieb in die Forsten erwiesen, der auch sonst sein Gutes hat (während der Brutzeit der Erdnister muß er unterbleiben), aber trotzdem noch bei vielen Forstwirten verpönt ist.

Während wir sonst mit dem Begriff Schmetterling unwillkürlich den der schönen Sommerszeit zu verbinden pflegen, gibt es doch auch Arten, die mit Recht den Namen Frostspanner führen, da der Falter tatsächlich erst bei Anbruch der Winterszeit fliegt. Viel ist an dem kleinen Kerl allerdings nicht zu sehen, denn er ist nichts weniger als farbenprächtigt. Er gehört zu den Spannern, schiebt also in der Ruhelage die Vorderflügel über die Hinterflügel und bildet so nahezu ein Dreieck. Noch weniger aber kann sein Weibchen als eine Schönheit bezeichnet werden, denn seine Flugwerkzeuge sind völlig verkümmert und die auffallend hohen Beine geben ihm etwas Spinnenartiges. Auch der Leib ist stark, muß er doch 300 bis 400 Eier bergen. Die Weibchen der Nachtschmetterlinge sind ja überhaupt recht faule und träge Dinger, wenig zum Fliegen geneigt, und so sind eben die Flügel bei manchen im Laufe der Zeit infolge Nichtgebrauchs mehr oder minder verkümmert. Diese unbehilflichen Geschöpfe bleiben nach dem Ausschlüpfen am unteren Teile des Stammes sitzen und erwarten geduldig den Besuch der sie befruchtenden Männchen, die des Nachts überall herumtaumeln und keine Nahrung mehr zu sich nehmen, also die Blüten des Frühlings oder Sommers leicht entbehren können. Dann steigen die begatteten Weibchen zu den Knospenzweigen hinauf und legen hier ihre Eier ab, denen im zeitigen Frühjahr die Räumchen entschlüpfen. Sie verzehren die jungen Knospen, nachdem sie sie mit einem Schutzgespinnst umgeben haben, und wo die „Spanne“ längere Zeit ungestört in der Blüte gehaust hat, ist es auf Jahre hinaus mit der Obsternte so ziemlich vorbei. Zur Verpuppung lassen sich dann die Raupen an einem Gespinnstfaden auf die Erde hinab. Der Obstzüchter stampft die Baumscheibe fest, um den Schmetterlingen das Heraus kriechen im Frühjahr zu verleiden, oder er sucht die am Stamm emporsteigenden Weibchen durch Leimringe unschädlich zu machen.

Man kann auch die Männchen durch helles Licht anlocken und vertilgen, weil dann die Weibchen keine Nachkommenschaft zu erzeugen vermögen. Ähnliche Fortpflanzungsverhältnisse finden wir beim Aprikosenspinner oder Sonderling (*Orgyia antiqua*), dessen bessere Hälfte gleichfalls nur unbrauchbare Flügelstummel besitzt, aber dafür bis zum Plagen mit Eiern angefüllt ist. Noch weniger entgegenkommend sind die Weibchen des viel selteneren Heidespinner, die den werbenden Verehrern nur ihre Hinterleibsspitze aus einem Gespinnst entgegenstrecken, also ihren Ritter nie zu sehen bekommen und auch nie von ihm gesehen werden. Da es auch mit ihren Gehwerkzeugen schlecht bestellt ist, müssen sie die Eier innerhalb des Kokons ablegen. Bei einer südrussischen Art kriecht sogar, wie Marshall berichtet, das Männchen zu dem Weibchen in den Kokon hinein.

Daß mit zielbewußten und tatkräftigen Abwehrmaßnahmen, die aber nicht vereinzelt bleiben dürfen, sondern unter behördlichem Druck allgemein vorgenommen werden müssen, doch sehr viel zu erreichen ist, hat namentlich das Beispiel des Baumweißlings erwiesen. Früher fraß seine Raupe oft ganze Baumpflanzungen kahl, heute ist dieser Falter in vielen Gegenden schon zu einer vom Sammler begehrten Seltenheit geworden. Immerhin waren die reichen Obstbaugebiete der Pfalz nach Lehmann noch 1920 von einer Katastrophe durch diese Raupen bedroht, aber ein einheitlich durchgeführter Vernichtungskrieg brachte Rettung. Zwar betrug seine Kosten fast 25 Millionen Mark, aber dafür war auch der Erfolg vollständig.

Die von einer hornigen und glatten Chitinhülle umkleidete, nur bei wenigen Spinnern spärlich behaarte Schmetterlingspuppe trägt schlichte Schutzfärbung und ist in der Regel ihrer Umgebung angepaßt. Der Kokon der Hermelinarten z. B. ist kaum von der Baumrinde zu unterscheiden, unter der sich die Raupe eingesponnen hat. Rätselhaft bleiben aber einstweilen noch sowohl ihrer Entstehungsart wie ihrem Zwecke nach die schönen Gold- und Silberflecken sowie der feine Metallschimmer, womit zahlreiche Tagfalterpuppen geschmückt erscheinen. Wunderbar ist es aber doch, daß die nur am Hinterleib beweglichen Puppen monate- und selbst jahrelang ohne jede Nahrungsaufnahme und ohne jede Körperausscheidung nicht nur am Leben bleiben, sondern auch noch während-

dem alle Teile des künftigen Schmetterlings zur Entwicklung bringen. Anfangs ist das Innere der Puppe nur ein milchiger Urbrei, aber später finden wir den Falter schon genau vorgebildet. Flügel, Beine, Fühler usw. sind schon von außen zu erkennen, und bei manchen Schwärmern springt die Rollzunge sogar in Form eines Topfhenkels hervor. Ist die Zeit zum Ausschlüpfen gekommen, so dreht sich die Puppe krampfhaft hin und her, springt schließlich auf dem Rücken auf, der Falter zieht seine Beine hervor und arbeitet sich aus der düsteren Hülle zum Tageslicht heraus. Ist ein Gespinnst vorhanden, so gibt er einen ätzenden Saft von sich, der die Spinnseide aufweicht und so das Ausschlüpfen erleichtert. Die Flügel sind zunächst noch klein und schwach, werden aber schnell ausgespannt und gekräftigt, indem das Tier Blutsaft in die Flügeladern hineinpumpt. Die am Zurückfließen verhinderte Saftmasse erstarrt dabei (nach Bau), und die Schwingen erhalten so feste und doch leichte Streben, wodurch sie zum Gebrauch dienlich werden. In kräftigem Strahl wird der während der Puppenruhe angesammelte milchige, zuweilen auch blutrote Harn ausgestoßen, und ein rasches Zittern geht durch die Schwingen. Plötzlich entfalten sie sich und peitschen im nächsten Augenblick die Luft. Der farbensprühende Schmetterling entschwebt in die sonnige Ferne, seine unansehnliche Puppenhülle zurücklassend: ein märchenhaftes Verwandlungswunder hat sich vollzogen!

Sachregister.

- Abraxas grossular. 40
 Abwehrmaßregeln 74
 Acherontia atropos 11
 Admiral 39
 Aegeria apiformis 35
 Agrotis segetum 61
 Ailanthusspinner 54
 Ansiedlungsversuche 55
 Apatura 14
 Apfelgespinnstmotte 67
 Apfelwickler 60
 Aprikosenspinner 74
 Arctia caja 39
 Arctia hebe 39
 Argynnis 50
 Aristolochien-Salter 33
 Atlasspinner 18
 Atychia pruni 37

 Bär, brauner 39, 55
 Bärenspinner 39, 45
 Begattungen 50
 Blütenspanner 42
 Blutströpfchen 7, 36
 Bombyx mori 56
 Brennesselfuchs, klein. 38
 Brombeersfalter 31
 Brombeerspinner 7
 Buchenspinner 44

 C-Salter 55
 Callima inachus 29
 Callophrys rubi 30
 Carpocapsa pomon. 60
 Catachyta pyropalis 65
 Cheimatomia brumata 50
 Coleophora laricella 67
 Colias 51
 Conchylis ambiguella 58
 Cossus cossus 9

 Daphnis nerii 54
 Deilephila euphorbiae 41
 Deiopeia pulchella 56
 Depressaria nervosa 67

 Dicenna 21
 Distelfalter 6, 52
 Duftpinjel 23
 Duftschuppen 20

 Eichenspinner 25
 Eichenwickler 31, 60
 Eisvögel 14
 Equites 18
 Erebia 51
 Eriogaster lanestris 50
 Erkennungsfarben 32
 Euploea 22
 Euproctis chrysorrhoea 7
 Evetria 30
 Evetria resinella 56

 Fähnchen 36
 Federmotte 68
 Frostspanner 50, 73
 Fühler 26

 Gabelschwanz 43
 Gammaeule 52
 Geißblattgrünspanner 30
 Geißchen 68
 Geruchssinn 26
 Glasflügler 35
 Glucken 6
 Goldaster 7
 Gonetrix rhamni 5
 Grapholitha funebrana 60

 Harzgallenwickler 56
 Hepialus 21
 Herzwürmer 61
 Heufalter 51
 Heuwurm 58
 Hornissenschwärmer 35
 Hyponomeuta evonymi 8
 Hyponomeuta pomonella 67

 Kiefernprozessionsp. 47
 Kiefernspinner 72

 Kleidermotte 58, 67
 Kohleule 61
 Kohlschabe 67
 Kohlweißlingsraupen 53
 Kümmelschabe 67

 Lärchenminiermotte 67
 Lastträger 62
 Lepidoptera 18
 Limenitis 14
 Limenitis populi 14
 Lindenschwärmer 32
 Liparis 36
 Lymantria dispar 50

 Macroglossa stellat. 10
 Macrothylacia rubi 7
 Mamestra brassicae 61
 Massenwanderungen 52
 Micropteryx 12
 Mimikry 34
 Mohrenfalter 51

 Nachtpfauenauge 25
 Nierenfleck 31
 Nonne 36, 69
 Nymphala potamogolis 64
 Oleanderschwärmer 54
 Ordensbänder 31
 Orgyia antiqua 62, 74

 Papilio memnon 34
 Pappelschwärmer 31
 Perlmutterfalter 50
 Pflaumenwickler 60
 Philosamia cynthia 54
 Pistoleneule 52
 Plusia gamma 52
 Plutella cruciferarum 67
 Polygonia C-album 55
 Pragmataecia castaneae 64
 Prozessionsraupen 46
 Pseudoterpna 30
 Pterophoriden 68
 Pyrameis atalanta 39
 Pyrameis cardui 6

Raupenhaut 62
Ruhestellung 17
Rüssel 12

Sackträger 49
Saisondimorphismus 38
Sauerwurm 58
Schilfrohrbohrer 64
Schillerfalter 14
Schlehenfähnchen 37
Schlehenspinner 62
Schmetterlingseier 51
Schmetterlingspuppe 74
Schreckstellungen 43
Schuppen 18
Schußfarben 28
Schußstellung 42
Schwammspinner 50
Segler 18
Seidenraupe 56
Sesien 35
Somatolose 42

Sonderling 74
Sonnwendspinner 56
Spannerraupe 42
Spindelbaum-Gespinnst-
motte 8
Spinndrüsen 63
Stachelbeerspanner 40
Stauropos fagi 44

Tagpfauenauge 6
Taubenschwänzchen 10, 34
Tephroclystia 42
Thaumetopoea pinivo-
rana 47
Thecla 21
Tineola biselliella 67
Tortrix viridana 31, 60
Totenkopf 11, 21
Traubenwickler 58
Trauermantel 31

Überwinterung 8

Uniformen 37

Vanessa jo 6
Vanessa urticae 38
Verbreitung, geograph.
55

Warnfarben 33
Weidenbohrer 9, 32, 66
Weinshawärmer 54
Wert, ästhetischer 16
Widderchen 7, 36
Winterjaateule 61
Wollaster 50
Wolfsmilchshawärmer 41,
63
Wurzelbohrer 21
Zephyrus betulae 31
Zipfelfalter 21
Zitronenfalter 5
Zünsler 68
Zygänen 7

Freude am Leben

◆◆◆◆◆ und sichere Grundlagen
für eine moderne Weltanschauung findet jeder in der Natur.

Zum Beitritt in den „Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde“, laden wir

alle Naturfreunde

jedes Standes sowie alle Schulen, Volksbüchereien, Vereine usw. ein.



Die Mitglieder erhalten laut § 5 der Satzung als Gegenleistung für ihren Jahresbeitrag im Jahre 1923 kostenlos:

- I. Die Monatschrift Kosmos, Handweiser für Naturfreunde.** Reich bebildert.
- II. Die ordentlichen Veröffentlichungen.** 4 Buchbeilagen.
 - W. Sjaig, Der Kampf um Tschomo-lungma, den Gipfel der Erde (Mount Everest)
 - Dr. Kurt Sjoerike, Salterleben
 - R. H. Francé, Die Gesetze unserer Umwelt (Biozönose)
 - H. W. Behm, Gewebe und Kleidung(Reihenfolge und Änderung auch im Text vorbehalten.)
- III. Vergünstigungen beim Bezuge von hervorragenden naturwissenschaftlichen Werken.**

Jedermann kann jederzeit Mitglied werden.

Bereits Erschienenes wird nachgeliefert.

Anmeldungen bei jeder Buchhandlung oder durch die Geschäftsstelle des Kosmos, Stuttgart, Pfizerstraße 5.

Satzung

- § 1. Die Gesellschaft Kosmos (eine freie Vereinigung der Naturfreunde auf geschäftlicher Grundlage) will in erster Linie die Kenntnis der Naturwissenschaften und damit die Freude an der Natur und das Verständnis ihrer Erscheinungen in den weitesten Kreisen unseres Volkes verbreiten.
- § 2. Dieses Ziel sucht die Gesellschaft zu erreichen: durch die Herausgabe eines den Mitgliedern kostenlos zur Verfügung gestellten naturwissenschaftlichen Handweisers (§ 5) durch Herausgabe neuer, von hervorragenden Autoren verfaßter im guten Sinne gemeinverständlicher Werke naturwissenschaftlichen Inhalts, die sie ihren Mitgliedern unentgeltlich oder zu einem besonders billigen Preise zugänglich macht, usw.
- § 3. Die Gründer der Gesellschaft bilden den geschäftsführenden Ausschuß, den Vorstand usw.
- § 4. Mitglied kann jeder werden, der sich zur Bezahlung des jeweiligen, mäßig gehaltenen Beitrags verpflichtet. Andere Verpflichtungen und Rechte, als in dieser Satzung angegeben sind, erwachsen den Mitgliedern nicht. Der Eintritt kann jederzeit erfolgen; bereits Erhaltenes wird nachgeliefert. Der Austritt ist gegebenenfalls bis 1. Oktober des Jahres anzuzeigen, womit alle weiteren Ansprüche an die Gesellschaft erlöschen.
- § 5. Siehe vorige Seite.
- § 6. Die Geschäftsstelle befindet sich bei der **Franck'schen Verlagshandlung, Stuttgart** Pfizerstraße 5. Alle Zuschriften, Sendungen und Zahlungen (vgl. § 5) sind, soweit sie nicht durch eine Buchhandlung Erledigung finden konnten, dahin zu richten.

Kosmos

Handweiser für Naturfreunde

Erscheint jährlich zwölfmal und enthält:

Originalaufsätze von allgemeinem Interesse aus sämtlichen Gebieten der Naturwissenschaften und den Grenzgebieten. Reich bebildert.

Regelmäßig orientierende Berichte über Fortschritte und neue Forschungen auf allen Gebieten der Naturwissenschaft.

Auskunftsstelle — Wertvolle kleine Mitteilungen.

Mitteilungen über Naturbeobachtungen, Vorschläge und Anfragen aus dem Leserkreise.

Folgende seit Bestehen des Kosmos erschienene Buchbeilagen

erhalten Mitglieder, solange vorrätig zu Ausnahmepreisen:

1. Gruppe 1904—1907. Broschiert M 39750.-, gebunden M 66000.-

- 1904** Bölsche, W., Abstammung des Menschen. — Meyer, Dr. M. W., Weltuntergang. — Zell, Ist das Tier unvernünftig? (Dopp.-Bd.) — Meyer, Dr. M. W., Welterschöpfung.
1905 Bölsche, Stammbaum der Tiere. — Francé, Sinnesleben der Pflanzen. — Zell, Tierfabeln. — Teichmann, Dr. E., Leben und Tod. — Meyer, Dr. M. W., Sonne und Sterne.
1906 Francé, Liebesleben der Pflanzen. — Meyer, Dr. M. W., Rätsel der Erdpole. — Zell, Dr. Th., Streifzüge durch die Tierwelt. — Bölsche, W., Im Steinkohlenwald. — Ament, Dr. W., Die Seele des Kindes.
1907 Francé, Streifzüge im Wassertropfen. — Zell, Dr. Th., Straußenpolitik. — Meyer, Dr. M. W., Kometen und Meteore. — Teichmann, Fortpflanzung und Zeugung. — Floerike, Dr. K., Die Vögel des deutschen Waldes.

2. Gruppe 1908—1911. Broschiert M 39750.-, gebunden M 66000.-

- 1908** Meyer, Dr. M. W., Erdbeben und Vulkane. — Teichmann, Dr. E., Die Vererbung. — Sajó, Krieg und Frieden im Ameisenstaat. — Dekker, Naturgeschichte des Kindes. — Floerike, Dr. K., Säugetiere des deutschen Waldes.
1909 Francé, Bilder aus dem Leben des Waldes. — Meyer, Dr. M. W., Der Mond. — Sajó Prof. K., Die Honigbiene. — Floerike, Kriechtiere und Lurche Deutschlands. — Bölsche, W., Der Mensch in der Tertiärzeit.
1910 Koelsch, Pflanzen zwischen Dorf und Trift. — Dekker, Fühlen und Hören. — Meyer, Dr. M. W., Welt der Planeten. — Floerike, Säugetiere fremder Länder. — Weule, Kultur der Kulturlosen.
1911 Koelsch, Durch Heide und Moor. — Dekker, Sehen, Riechen und Schmecken. — Bölsche, Der Mensch der Pfahlbauzeit. — Floerike, Vögel fremder Länder. — Weule, Kultur-elemente der Menschheit.

3. Gruppe 1912—1916. Broschiert M 49600.-, gebunden M 82500.-

- 1912** Gibson-Günther, Was ist Elektrizität? — Dannemann, Wie unser Weltbild entstand. — Floerike, Fremde Kriechtiere und Lurche. — Weule, Die Urgeellschaft und ihre Lebensfürsorge. — Koelsch, Würger im Pflanzenreich.
1913 Bölsche, Festländer und Meere. — Floerike, Einheimische Fische. — Koelsch, Der blühende See. — Sart, Bausteine des Weltalls. — Dekker, Vom sieghaften Zellenstaat.
1914 Bölsche, Wilh., Tierwanderungen in der Urwelt. — Floerike, Dr. Kurt, Meeresfische. — Lipschütz, Dr. A., Warum wir sterben. — Kahn, Dr. Fritz, Die Milchstraße. — Nagel, Dr. Osk., Romantik der Chemie.
1915 Bölsche, Wilh., Der Mensch der Zukunft. — Floerike, Dr. K., Gepanzerte Ritter. — Weule, Prof. Dr. K., Vom Kerbstock zum Alphabet. — Müller, A. L., Gedächtnis und seine Pflege. — Besser, H., Raubwild und Dickhäuter.
1916 Bölsche, Stammbaum der Insekten. — Sabre, Blick ins Käferleben — Sieberg, Wetterbüchlein — Zell, Pferd als Steppentier — Bölsche, Sieg des Lebens.

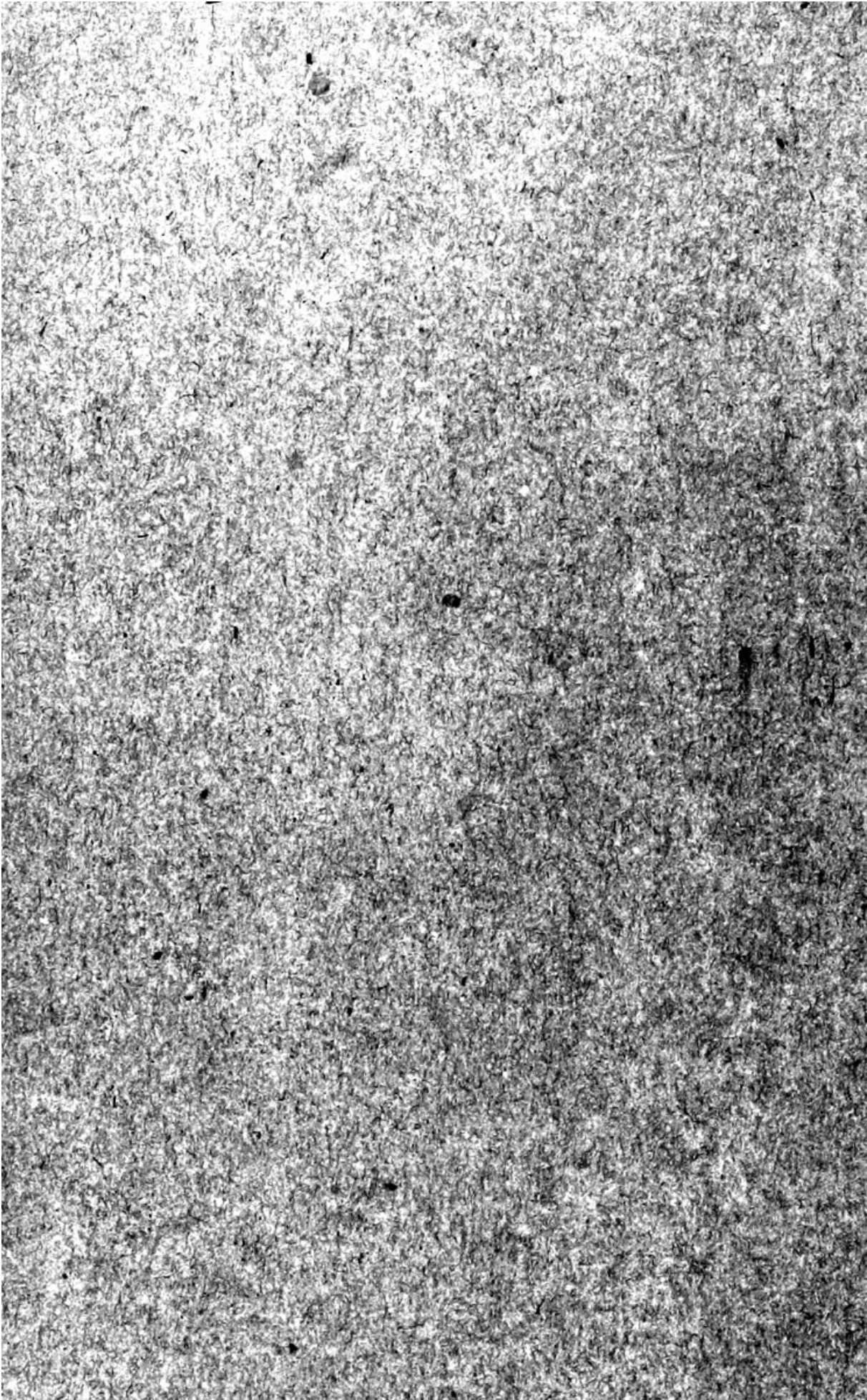
4. Gruppe 1917—1922. Broschiert M 49600.-, gebunden M 82500.-

- 1917** Besser, Natur- und Jagdstudien in Deutsch-Ostafrika. — Floerike, Dr., Plagegeister. — Hasterlik, Dr., Speise und Trank. — Bölsche, Schutz- und Trugbündnisse in der Natur.
1918 Floerike, Forscherfahrt in Feindesland. — Fischer-Defon, Schlafen und Träumen. — Kurth, Zwischen Keller und Dach. — Hasterlik, Dr., Von Reiz- und Rauschmitteln.
1919 Bölsche, Eiszeit und Klimawechsel. — Zell, Neue Tierbeobachtungen. — Floerike, Spinnen und Spinnenleben. — Kahn, Die Zelle.
1920 Fischer-Defon, Lebensgefahr in Haus und Hof. — Francé, Die Pflanze als Erfinder. — Floerike, Schnecken und Muscheln. — Lämmel, Wege zur Relativitätstheorie.
1921 Weule, Naturbeherrschung I. — Floerike, Gewürm. — Günther, Radiotechnik. — Sanders, Hypnose und Suggestion.
1922 Weule, Naturbeherrschung II. — Francé, Leben im Ackerboden. — Floerike, Heuschrecken und Libellen. — Løge, Jahreszahlen der Erdgeschichte.

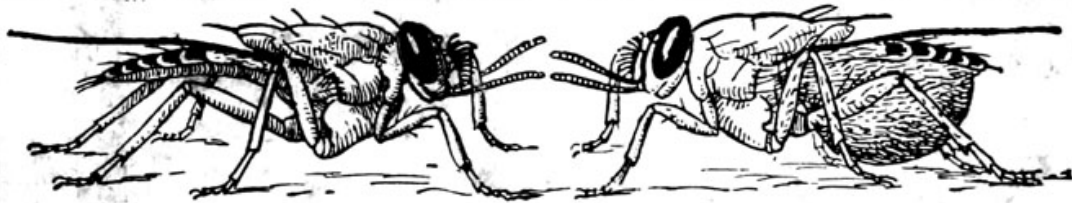
Alle 4 Gruppen auf einmal bezogen: brosch. M 159200.—, geb. M 265500.—

Einzel bezogen jed. Bd. brosch. M 2400.—, geb. M 4050.— (für Nichtmitgl. je M 3000.— bzw. 5000.—)
Die Jahrgänge 1904—1916 (je 5 Bde.) kosten für Mitglieder brosch. je M 11000.—, geb. je M 18250.—
Die Jahrgänge 1917—1922 (je 4 Bde.) kosten für Mitglieder brosch. je M 8800.—, geb. je M 14600.—

Preise Mitte März 1923. Seitensprechende Preisänderungen vorbehalten.



Natur- und kulturgeschichtliche
Schriften von Dr. Kurt Floerike



Tse-Tse-Fliege in hungrigem und vollgefoegenem Zustand (aus Floerike, Plagegeister)

Allerlei Gewürm

Eine Einführung in den großen Tierreichstamm der Würmer, ein ungeheures, die mannigfaltigsten Tiere umfassendes Gebiet, das ebenso wichtig wie verwickelt und schwierig ist.

Bulgarien und die Bulgaren

Eine Schilderung des Balkanvolkes aus eigener Anschauung.

Forscherfahrt in Feindesland

Eine Reise in die Dobrudscha während des Krieges, unter besonderer Berücksichtigung der Vogelwelt der Dobrudscha.

Gepanzerte Ritter. Aus der Naturgeschichte der Krebse.

Einführung in die Wunderwelt der Krebstiere mit ihrem Formenreichtum, ihrer Anpassungsfähigkeit und wunderlichen Lebensweise.

Hausgartenbüchlein

Eine nach Monaten geordnete Anweisung zur Pflege und Instandhaltung des Gartens.

Kriechtiere und Lurche Deutschlands

Kriechtiere und Lurche fremder Länder

Darstellung der bunten Fülle merkwürdiger, oft gerade aberwitzlicher Formen aus dem Reiche der Kriechtiere und Lurche.

Einheimische Fische Meeresfische

Schilderungen der wichtigsten Arten der Süßwasser- und Meeresfische, besonders der eßbaren.

Plagegeister

Eine anschauliche und lebendige Schilderung des Heeres der kleinen menschlichen Plagegeister. (Wanze, Floh, Laus, Zecke, Milbe, Fliege usw.)

Säugetiere des deutschen Waldes Säugetiere fremder Länder

Nicht vom Standpunkt des Jägers, sondern mit den Augen des Naturfreundes führt der Verfasser das so wenig bekannte Leben heimischer und fremder Säugetiere anschaulich vor.

Schnecken und Muscheln

Ein wenig kanntes, dafür um so interessanteres und den Naturfreund zur Beobachtung reizendes Tiervölkchen sind die Schnecken und Muscheln. Floerikes kundige Führung begleitet den Leser bei dem Ausflug in dieses Gebiet.

Spinnen und Spinnenleben

Wenn man sich in den Inhalt dieses reizvollen Büchleins vertieft, wird man erst recht gewahr, welche riesig interessante Geschöpfe die von vielen verachteten Spinnen doch eigentlich sind.

Vögel des deutschen Waldes Vögel fremder Länder

Eine Menge interessanter Einzelheiten aus dem Vogelleben im allgemeinen, gesammelt aus den Erfahrungen zwanzigjährigen Studiums des Verfassers im In- und Ausland.

Zwischen Keller und Dach

Ein Blick in das Leben der Kleintierwelt, die sich in Stadt und Land „Zwischen Keller und Dach“ dauernd oder vorübergehend eingenistet hat.

Floerike-Bändchen sind belehrend und unterhaltend!

/ Franck'sche Verlagshandlung, Stuttgart /