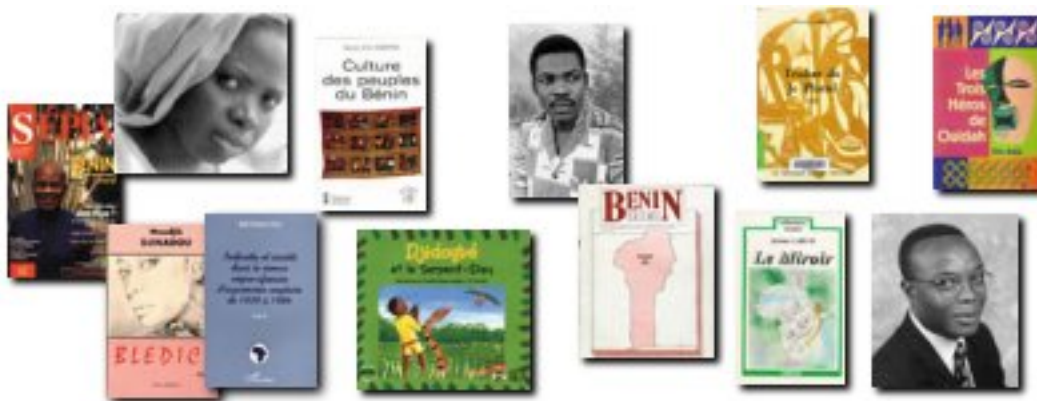


**LE BÉNIN 1980-1990**  
**LITTÉRAIRE**

# LE BÉNIN LITTÉRAIRE 1980 1999



Bienvenue sur le site **Le Bénin littéraire 1980 - 1999** !

Partez à la découverte de la littérature contemporaine du Bénin en "feuilletant" les pages Web de ce site. Quelques [24 auteurs](#) actuels vous sont présentés en détails avec biographies, bibliographies, photos et extraits littéraires à l'appui. Près d'une dizaine de [thèmes](#) sont aussi abordés de façon séparée. Enfin, une [bibliographie](#) la plus exhaustive possible de la production littéraire béninoise des années 1980 - 1999 complète le tout.

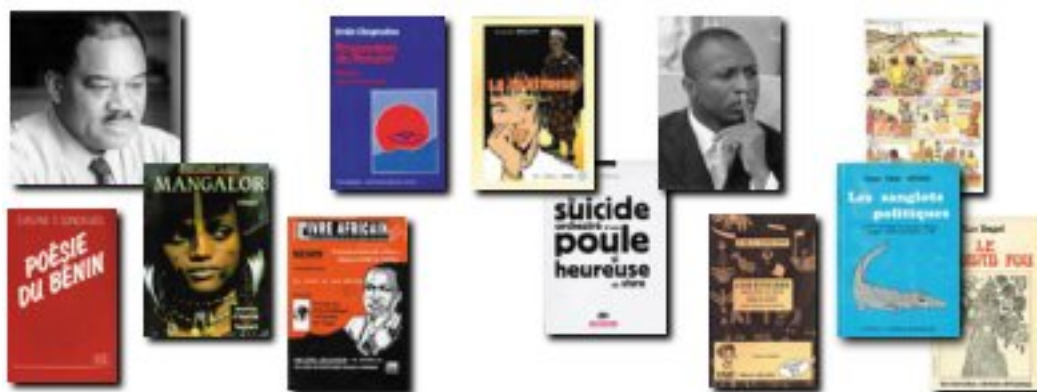
Ce site se base en grande partie sur une exposition du même nom organisée par l'*Association des Ecrivains et Gens de Lettres du Bénin* en 1999. Le site Web est une réalisation du [Campus numérique francophone de Cotonou](#) (Agence Universitaire de la Francophonie).

Bien qu'il soit enrichi de nombreuses illustrations (photos, pages couvertures et textes manuscrits numérisés), le site a été conçu de façon à être léger et d'une portabilité maximale, peu importe les configurations d'écran ou les versions des navigateurs. Toutefois, une version du site en format PDF est également disponible pour téléchargement à la page de l'[aide](#). Tous les [commentaires](#) seront les bienvenus.

Bonne lecture !

**Simon BOUISSET**

*Campus numérique francophone de Cotonou*



Le texte qui suit est l'introduction à l'exposition "Le Bénin littéraire 1980 - 1999" :

# LE BENIN LITTERAIRE 1980 - 1999

Exposition réalisée par

*L'Association des Ecrivains et Gens de Lettres du Bénin (A.E.G.L.B)*

On pourrait distinguer trois générations dans la littérature béninoise d'expression française :

**La première génération**, celle des pionniers, est constituée des écrivains ayant publié le clair de leurs œuvres pendant la période coloniale, entre 1917, date de la parution du journal *Le Récadère du Béhanzin* où Paul Hazoumè, Louis Hounkanrin et les frères Zinsou Bodé se firent les précurseurs du genre de la nouvelle en Afrique Noire, et 1960 qui marque la fin d'une ère, le début de l'exercice de la souveraineté nationale et l'entrée dans les lettres, avec *Un piège sans fin*, d'Olympe Bhèly-Quenum, l'écrivain - lien entre les trois générations.

**La deuxième génération** couvre les vingt années suivantes, grosso modo de 1960 à 1980. La production reste relativement faible mais on assiste comme à un recentrage de l'activité éditoriale sur l'Afrique et le Bénin, avec des voix comme celles d'Agbossahessou, de Richard Dogbeh, de Jean Pliya, d'Eustache Prudencio, etc., qui à présent s'amuisent progressivement.

**La troisième génération** a émergé dans les années 80 et occupe aujourd'hui le devant de la scène. Ce sont, pour la plupart, des 30-40 ans dont les œuvres sont encore en gestation mais qui donnent déjà une dimension nouvelle au "champ littéraire" béninois.

Les deux premières générations sont relativement assez bien connues, ayant tiré grand profit de leur statut et privilèges de fondateurs, d'une diffusion internationale qui a assuré à nombre d'entre eux une certaine notoriété, et de l'introduction, à partir de 1972, de la littérature africaine dans les programmes d'enseignement en Afrique "francophone". Ceci a conduit à la publication de nombreux travaux et études critiques, comme notamment ceux d'Adrien Huannou dont *La littérature béninoise de langue française*, paru en 1984, n'est rien de moins qu'un bilan de ces deux premières périodes.

La troisième génération, laquelle on doit un nouvel essor de la production, est tout simplement inconnue, même et surtout des jeunes. On note ici un déphasage entre l'existence éditoriale des auteurs et leur reconnaissance littéraire. Ils sont nombreux à avoir gagné des prix à l'occasion de divers concours nationaux (Prix littéraire Paul Hazoumè en 1988, Concours Nationaux des Arts et des Lettres en 1988, Concours Révélation 93, Concours littéraire "Regards croisés sur le Bénin" en 1995, Concours littéraire du Centre Béninois de la Recherche Scientifique et Technique en 1995, Concours du FACL/OPT en 1998) ou internationaux (Concours littéraire du CAEC au Sénégal, Concours de littérature africaine pour l'enfance de l'ACCT), et à avoir bénéficié de subventions pour la publication de leurs œuvres. Mais celles-ci, outre qu'elles sont éditées dans des conditions d'amateurisme et d'extrême précarité, parviennent rarement à s'imposer sur le plan littéraire. Et pourtant les auteurs ne manquent pas de talent ni les œuvres de qualité.

L'idée de la présente exposition est née du désir de contribuer à remédier à cette situation paradoxale qui consiste, pour la partie la plus importante et la plus significative de la littérature béninoise d'expression française contemporaine à végéter dans l'ombre.

"Le Bénin littéraire 1980 - 1999" est une exposition à trois composantes :

1. **Une série de 35 panneaux en couleurs** de dimensions 60 cm x 80 cm, dont 24 panneaux individuels et 10 panneaux thématiques comportant des bio-bibliographies, des extraits d'œuvres, de manuscrits et de jugements critiques, des analyses synthétiques des principaux thèmes retenus, des photographies et illustrations diverses.
2. **Des vitrines et des présentoirs** pour montrer au public livres et revues, l'essentiel de la production des écrivains béninois de la troisième génération; une manière d'attirer l'attention de ceux qui pourraient ignorer encore l'existence de ces publications, et de les inciter à en savoir un peu plus sur elles... et, pourquoi pas, à les lire.
3. **Une brochure d'accompagnement** de l'exposition qui reprend en réduction les 35 panneaux, et comprend

aussi une introduction et une bibliographie de la production littéraire entre 1980 et 1999, bibliographie que nous avons voulue la plus exhaustive possible. Cette brochure vise à faciliter la lisibilité de l'exposition, à en élargir l'impact et à en prolonger l'écho.

"Le Bénin littéraire 1980 - 1999" a été conçu comme une exposition itinérante qui, après Cotonou, pourra circuler dans l'ensemble du réseau des bibliothèques et centres culturels du Bénin, et nous invitons les établissements scolaires et universitaires à en faire la meilleure exploitation pédagogique possible.

Au départ, il faut l'avouer, nous n'avions pas une conscience claire de toutes les contraintes et exigences de notre projet qui, finalement, nous a demandé beaucoup plus de temps que nous le pensions. Nous sommes heureux, après plus d'une année de travail assidu d'avoir réussi à gagner le pari, grâce au soutien du "Projet Appui à la Lecture Publique et à l'Accès Documentaire au Bénin", à la collaboration de Michèle Nardi et de ses assistants Denis Deguenon et Antonio Varao, ainsi que de François-Romain Dumont, graphiste au Centre Culturel Français de Cotonou, et du décorateur Joseph Kpobly. A toutes ces personnes physiques et morales qui ont contribué à la réalisation de la présente exposition et à tous les auteurs qui ont répondu à notre appel nous adressons nos très sincères remerciements.

**Guy Ossito MIDIOHOUAN**

*Président de l'AEGLB*

# LISTE DES AUTEURS

Afize D. ADAMON

Jean-Marc-Aurèle AFOUTOU

Rock Pierre AGOLI-AGBO

Fernado d'ALMEIDA

Camille Adébah AMOURO

Blaise APLOGAN

Ken BUGUL

Jérôme CARLOS

Florent COUAO-ZOTTI

Moudjib DJINADOU

Zakari DRAMANI-ISSIFOU

Albert GANDONOU

Florent Eustache HESSOU

Henri Dagbédji HESSOU

Adrien HUANNOU

Eugène Codjo KPADE

Barnabé LAYE

Guy Ossito MIDIOHOUAN

Jules NAGO

Emile Désiré OLOGOUDOU

José PLIYA

Nouréini TIDJANI-SERPOS

Dave WILSON

Edgar Okiki ZINSOU



## Afize D. ADAMON

### Biographie :

Né en 1946 à Porto-Novo au Bénin. A fait ses études primaires et secondaires dans sa ville natale. Etudes supérieures en France sanctionnées par une licence en droit, un diplôme d'administrateur civil de l'Institut International d'Administration Publique de Paris et un certificat d'aptitude à la profession d'avocat. De retour au Bénin, il choisit de travailler dans l'administration publique où il a occupé diverses fonctions. Il est actuellement directeur du Journal Officiel de la République du Bénin. Il est l'auteur de trois essais sur le renouveau démocratique au Bénin depuis 1990 et d'un roman.

### Publications :

- *Le Renouveau démocratique au Bénin: la Conférence nationale des forces vives et la période de transition*. Paris: Ed. L'Harmattan, 1994.
- *Le Renouveau démocratique au Bénin: les élections de la période de transition*. Porto-Novo: Ed. du Journal Officiel, 1995.
- *Le Million (roman)*. Porto-Novo: Ed. AFRICA du Bénin, 1995. 2e prix de roman au concours " Regards croisés sur le Bénin " en 1995.
- *Le Renouveau démocratique au Bénin: les élections législatives de 1995*. Cotonou: Ed. du Flamboyant, 1996.



### Extrait(s) :

"... Et en ville, il y a d'autres dangers; les femmes de la ville, les filles, elles volent, mentent, elles volent tout, même les maris des autres femmes honnêtes, elles font tout ce que les femmes ne doivent pas faire. Papa, tu es notre papa, tu n'iras pas prendre une femme comme cela, elle nous ruinera..."

"... (les autorités qui nous gouvernent) devraient se battre pour les paysans mais au lieu de cela, ils ne pensent qu'à leurs poches, à accumuler de l'argent çà et là. Pour le peuple, on ne pense qu'à l'endormir avec des joujoux comme la loterie nationale: la loterie a des bureaux, des bâtiments dans tout le pays alors que les structures d'intervention agricole sont limitées à certaines provinces. Il faut rêver de millions... de la chance."

In Le Million



## Jean-Marc-Aurèle AFOUTOU

### Biographie :

Né le 8 juin 1947 à Zagnanado (Bénin) de parents originaires de Badougbe et d'Aného au Togo. Professeur certifié de lettres puis inspecteur de l'enseignement secondaire, il est aussi psychologue, sociologue et linguiste de formation. Il fut enseignant en sociologie linguistique et littéraire à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université Nationale du Bénin.

Membre depuis 1979 de l'Association pour le Développement de la Sémiotique (ADES), il est séduit par les projets de A.-J. Greimas et R. Escarpit. Il est l'auteur d'une oeuvre abondante malheureusement restée sous forme de manuscrits ou de pré-publications qui lui ont valu plusieurs prix littéraires nationaux et internationaux :

- 1er prix de poésie aux Concours Nationaux des Arts et des Lettres en 1988 pour *Laetare* (Poésies 1963-1988).
- Grand prix panafricain de poésie attribué par le CAEC au Sénégal en 1989 pour *Certitudes*.
- Prix d'excellence de l'Accademia Internazionale "Greci Marino" (Italie) en 1988 pour l'ensemble de ses œuvres.

### Publications :

- *Laetare* (Poésie 1963-1988). Cotonou: chez l'auteur, 1988.
- *Certitudes*. Dakar; Paris: CAEC-Ed. Khoudia ; Ecris des Forges, 1991.



### Extrait(s) :

*"Je me suis surpris à écrire une douzaine de cahiers de frénésies  
Reliquats ardents pouponnés par nos paysages intérieurs oniriques  
Cultivés par de géants fantômes au seuil de l'Apocalypse assuré  
Oh! qui vous empêchent de chanter fort vos fantasmes terriens?"*

*Gentille petite étoile*

*Brille, splendide étoile  
Brille, gentille petite étoile  
Ta lumière m'a atteinte  
Et m'éclaire tout autour*

*Brille, splendide étoile  
Brille, gentille petite étoile*

*Mon coeur longtemps englouti  
Se réjouit de ta clarté*

*Brille, splendide étoile  
Brille, gentille petite étoile  
Tout un chacun t'admire en moi  
Et je me sens revivre pour longtemps*

*Brille, splendide étoile  
Brille, gentille petite étoile  
La vigueur de ta lumière  
M'a secouée et m'a guérie à jamais.*

In Certitudes





# Rock Pierre AGOLI-AGBO

## Biographie :

Né le 16 août 1961 à Niamey (Niger). Diplômé en sciences politiques et relations internationales de l'Université Nationale du Bénin. Il obtient en 1996 le premier prix du cours- concours entrepreneuriat 96 LNB-PAPME-FEB dans le secteur de l'agriculture et dirige depuis le Projet Agro-Pili-Pili. Il est membre de plusieurs ONG de formation civique et d'éducation des populations de base.

Ses premiers poèmes ont paru dans Nouvelle poésie du Bénin, anthologie rassemblée et publiée en 1986 par Guy Ossito Midiohouan. Il est l'auteur de deux recueils de poèmes primés à l'occasion de concours littéraires au niveau national.

## Publications :

- *Frissons et trompettes*. Cotonou: Ed. du Flamboyant, 1995. Prix de poésie aux premiers Concours Nationaux des Arts et des Lettres en 1988.
- *Coups de fouet à la conscience nègre*. Cotonou: Ed. du Flamboyant, 1995. Prix du Centre Béninois de la Recherche Scientifique et Technique.



## Extrait(s) :

*"Chaque jour qui s'éteint  
Renaît de ses cendres  
L'édifice qui s'écroule  
Revit par ses débris  
Et l'avenir le plus mielleux  
Est toujours la sécrétion  
Du passé le plus amer"*

In Frissons et trompettes

*"Nous exigeons à la bride de notre cheval  
Un homme qui a faim  
Lorsque nous avons faim  
Un homme qui n'est heureux  
Que quand nous sommes heureux"*

*Un homme qui porte en lui  
Les plaies de nos blessures  
Les syndromes de nos maladies  
L'amer visage de nos douleurs."*

In Coups de fouet

*"Et voilà que les verges ont perdu  
La joie de vivre torse nu  
Car dans leurs aventures au firmament du plaisir  
Elles sont astreintes à s'accoutrer de prêt-à-porter  
Quel martyr emprisonne l'érection  
Quelle mélancolie terrifie l'orgasme  
Mais s'il faut se "condommer"  
Pour émerger de l'invasion  
L'espoir peut encore renaître."*

In Coups de fouet



## Fernando d'ALMEIDA

### Biographie :

Né en 1955 d'un père béninois et d'une mère camerounaise. Journaliste de formation, il vit au Cameroun. Il est l'un des poètes béninois les plus marquants des années 80.

### Publications :

- *Au seuil de l'exil*. Paris: P.J. Oswald, 1976.
- *Traduit du je pluriel*. Abidjan; Dakar; Lomé: Les Nouvelles Editions Africaines, 1980.
- *En attendant le verdict*. Paris: Ed. Silex, 1982.
- *L'espace de la parole*. Paris: Ed. Silex, 1984.



### Extrait(s) :

*"(...) Aujourd'hui - faut-il que de nouveau je me répète -  
N'étant d'aucune chapelle littéraire  
J'erre dans le poème pour te rencontrer  
Pour dire à voix haute le désarroi de mon pays  
Battu par les vents des putschs militaires*

*Faites je vous prie que re-foulant ma terre  
Je reconnaisse mon peuple sous son masque de marxisme  
Parce que fidèle à sa catharsis  
Je suis parti pour dénoncer les valets du petit matin"  
(...)  
"Mon peuple toujours m'écrit réduit dans les rets de la peur  
Au seuil de cet exil où s'épanouit la floraison  
Des rêves mal rêvés sur le parterre du rêve  
Je sais que chaque matin s'éternue  
M'apporte les lettres de mon pays écrites en larmes de feu  
Je sais que demain arraché à la déroute du vertige  
J'inscrirai le mot Démocratie dans l'avant-lire de l'Espoir"*

*"(...) Je parle pour que ma terre cesse d'être  
La proie de ceux qui cèdent à la poussée du Mal  
Car il faut bien que s'endigüe l'iniquité  
Qu'en ce prétoire d'où me parvient le sanglot du jour  
Je donne forme et puissance à la parole  
Toujours saignante d'allusions*

*Qu'importe si mal je m'exprime  
Je sais que ma voix plaide pour l'homme  
Qui marche sur la chaussée des vivants  
Je sais que mon poème s'ouvre à l'humain  
Plus tard quand sur ma vie il sera tard  
On glissera que j'ai vécu pour hanter la Poésie"*

*"Je dis toujours exil pour sublimer le royaume"*

In L'Espace de la parole



# Camille Adébah AMOURO

## Biographie :

Né le 26 juin 1963 à Boukoubé, au Bénin. Etudes secondaires à Cotonou. Etudes supérieures de lettres modernes à l'Université Nationale du Bénin. A ensuite suivi plusieurs stages d'entrepreneur culturel en Afrique et en France. Boursier de la Fondation Beaumarchais, il a bénéficié en 1990 d'une résidence d'écriture à Limoges dans le cadre du Festival International des Francophonies. Il est poète, dramaturge et metteur en scène. A publié de nombreux poèmes dans les revues *Prométhée*, *La Plume*, *Ecritures nouvelles*, et *Après-demain*.

Plusieurs de ses pièces ont été créées sans avoir été publiées: *Les rescapés de l'anti-univers* (1988), *Retour aux sources* (1989), *La traversée* (1990), *Conférence de presse du premier ministre sur les tenants et aboutissants de la nouvelle démocratie* (1991), *Guadalupe* (1993), *La femme du président* (1993), *Le retour des rapaces* (1993), *Les enfants de Kigali* (1994).

Sa pièce la plus connue est *Goli*, créée à Cotonou en 1988. En décembre 1993, il a créé et dirige depuis cette date La Médiathèque des Diasporas, un espace culturel installé depuis janvier 1998 à la Place du Souvenir (ex Place des Martyrs) à Cotonou.

## Publications :

- *Miagbadogo* (recueil de poèmes). Cotonou: Editions Camoura, 1988.
- *Goli* (théâtre). Canières (Belgique): Editions Lansman, 1991.



## Extrait(s) :

LAWIN

*Dans le monde où les hommes ne sont pas fous, il y a une morale qui domine toutes les autres morales. C'est celle qui vous permet de dire à un vieillard qu'il ment quand il ment. Celle qui vous permet de frapper le maître de morale lorsqu'il n'est pas sage, d'insulter le père du ministre de l'élevation lorsqu'il est mal élevé, le ministre du culte s'il est inculte, d'ouvrir le cerveau du roi et de le graisser si le roi ne sait que brailler. C'est la morale qui vous permet de penser, vous oblige à penser.*



## Blaise APLOGAN

### Biographie :

Né en 1958 à Porto-Novo. Etudes secondaires au C.E.S. Djassin à Porto-Novo et au Collège Aupiais à Cotonou. Baccalauréat série C en 1978. Ebauchées au Bénin dans la foulée de l'embrigadement des années révolutionnaires, ses études supérieures furent reprises et poursuivies en France à partir de 1981, d'abord à l'Université de Paris VII puis à Paris VI où il reçut une double formation en mathématiques et en sociologie. Une formation doctorale consacrée à *La rhétorique du discours mathématique de Nicolas Bourbaki*, achevée en 1996 à l' Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, a fait le lien entre ces deux disciplines. Actuellement, il réside à Paris et enseigne les mathématiques parallèlement à ses activités littéraires.

### Publications :

- *La kola brisée* (roman). Paris: Ed. L'Harmattan, 1990.
- *Les noces du caméléon* (roman). Paris: Ed. L'Harmattan, 1996.



### Extrait(s) :

*"(...) Depuis six ans, grâce aux exhortations de monsieur Gaspard, j'ai décidé d'attendre l'arrivée de Martie. Vous voyez docteur rien qu'en pensant à elle, je n'arrive pas à dormir la nuit car cette histoire m'intrigue énormément. Dans ces conditions, docteur, quand je parle de malédiction, il ne s'agit pas de propos gratuits ou imaginaires. Il ne s'agit pas de délires associatifs à l'état pur, ni d'affabulations morbides.*

*Et j'espère que ce n'est pas vous qui y verriez des superstitions d'un jeune zoulou exilé, désorienté et en mal de culture mystique. Le fait est que j'ai des preuves, des preuves palpables. Il y a bel et bien cette malédiction qui me poursuit. Je suis heureux que la célébration de cette fête des Droits de l'Homme vous donne l'occasion de venir m'écouter et de me donner la kola de mon père. Je vous demande non pas de me confesser mais de vous pencher sur mon cas avec votre âme de médecin."*

In La kola brisée

*"(...) Pendant mon sommeil, j'ai rêvé que j'avais rendez-vous avec des gens aimables et bien élevés. Ces gens étaient en principe des gens sur qui je pouvais compter, c'est à dire qu'ils avaient tout l'air... comment dirais-je? Gentils, humains, vous-voyez?*

*- Oui, je vois...*

*- Mais, (...) quand je les ai rencontrés, j'ai su qu'ils étaient masqués et que leur humanité n'était qu'un leurre. Alors,*

*une fois démasqués, ils se montrèrent implacablement cruels à mon égard, ils me ligotèrent et versèrent sur moi un tonneau de goudron, me laissant pour mort sur une chaussée déserte en pleine nuit, vous-voyez?*

*- Oui, bien sûr, je vois...*

*- A la fin, (...) j'ai été soulagé de constater, dans un premier temps, qu'il ne s'agissait que d'un simple cauchemar. Dans un tel cas, docteur, vous en conviendrez avec moi, on est très heureux de se retrouver sain et sauf, de revenir à la réalité et de se sentir en liberté. Mais en allumant la lampe, (...) je me suis aperçu qu'en fait, c'est mon corps tout entier qui était devenu noir(...)"*

In Les noces du caméléon

"Le titre "La kola brisée" fait certes très exotique mais il reste une métaphore confuse qui échoue à rendre compte du contenu du roman. On pourrait dire que le livre est sauvé par la ferveur de l'engagement de son auteur dans la lutte contre le racisme, pour la reconnaissance des droits de l'Homme et la fraternité entre les hommes (...)."

Guy Ossito MIDIOHOUAN, "La kola brisée, un roman de Blaise APLOGAN"

In Le Forum de la semaine, n° 90 du 15 au 21 janvier 1992



## Ken BUGUL (alias Mariétou MBAYE, épouse BILEOMA)

### Biographie :

Née il y a un peu plus de 50 ans à Louga, village du Sénégal d'où elle est originaire, béninoise par alliance, elle est diplômée de langues, spécialiste du développement et de la planification familiale, et a travaillé dans de nombreux pays africains en qualité de fonctionnaire internationale. Depuis plusieurs années, elle vit à Porto-Novo où elle dirige Collection d'Afrique, un centre de promotion des oeuvres culturelles ainsi que des objets d'art et d'artisanat. Dans son oeuvre qui compte aujourd'hui trois romans dont le premier, *Le baobab fou*, connu à sa parution un succès de scandale, il milite principalement pour les droits de la femme

### Publications :

- *Le baobab fou* (roman). Dakar; Abidjan; Lomé: Les Nouvelles Editions Africaines, 1982.
- *Cendres et braises* (roman). Paris: Ed. L'Harmattan (Encres noires), 1994.
- *Riwan ou le chemin de sable* (roman). Paris: Ed. Présence Africaine, 1999.



### Extrait(s) :

*"De plus en plus le fossé se creusait, désespérément. L'Afrique me rappelait à elle par ses élans, ses instants de poésie et ses rites. Mais je tenais bon le lien avec les valeurs apportées par la colonisation. Je ne pouvais plus retourner sur mes pas, ni même jeter un coup d'oeil en arrière"*

In Le baobab fou

"J'ai été effectivement la 28<sup>e</sup> épouse d'un sérigne, c'est-à-dire d'un sage de la confrérie musulmane des mourides, sous l'autorité morale duquel mon village se trouvait (...). Pour la première fois, tout en gardant des éléments autobiographiques, l'histoire ne me concerne pas au premier chef et j'ai pu l'écrire différemment de mes premiers livres, plus librement. J'ai eu moins le souci de plaire à un lectorat blanc, j'ai retrouvé la liberté de l'oralité (...)."

Interview de Ken Bugul à propos de son roman *Riwan ou le chemin de sable*  
In Les Echos du jour, n°694 du mercredi 26 mai 1999





# Jérôme CARLOS

## Biographie :

Né le 30 septembre 1944 à Porto-Novo, il a reçu une formation d'historien et de journaliste. Il fut directeur des Musées, Bibliothèques et Archives Nationales à Cotonou, expert consultant auprès de l'Institut Culturel Africain à Dakar. Sa carrière journalistique s'est essentiellement accomplie en Côte d'Ivoire où il a été rédacteur en chef de *Ivoire Dimanche* (1982-1990) puis de *La Presse* (1990-1993) et enfin de *La Lettre d'Afrique* (1994).

Aujourd'hui, il vit à Cotonou. Il est le Directeur général du Centre Africain de la Pensée Positive (CAPP) et Directeur gérant de CAPP FM, une radio privée commerciale. Il est lauréat du Grand prix de littérature ID de Côte d'Ivoire et Officier dans l'Ordre du Mérite Culturel de Côte d'Ivoire.

## Publications :

- *Cri de liberté* (poésie). Cotonou: Ed. ABM, 1972.
- *Les Enfants de Mandela* (nouvelles). Abidjan: Ed. CEDA, 1988.
- *Fleur du désert* (roman). Abidjan: Ed. CEDA, 1990.
- *Le Miroir* (roman). Abidjan: Ed. EDILIS, 1994.

A contribué à plusieurs ouvrages collectifs sur la problématique culturelle en Afrique et dans le monde. A aussi publié (en collaboration) *Comment je prépare mon examen*. Cotonou: Ed. Boya, 1993.



## Extrait(s) :

*"De quoi l'oeuvre littéraire tient-elle cette jeunesse pérenne qui défie le temps et lui ouvre les portes de l'immortalité? Je réponds, sans ambages, qu'elle le tient de la forme (...) La littérature n'est pas seulement la production d'un message dérangeant ou critique. Elle est d'abord et avant tout renouvellement des formes et des capacités expressives. Car le beau est forcément critique, parce qu'il instruit en permanence, le procès du laid, donc du mal".*

In Le Miroir



# Florent COUAO-ZOTTI

## Biographie :

Né le 18 juin 1962 à Pobè. Après une maîtrise de lettres modernes (1988) à l'Université Nationale du Bénin, il s'adonna un temps au journalisme qu'il quitta pour suivre une formation d'entrepreneur culturel (1995).

Actuellement, il est professeur de lettres dans l'enseignement secondaire à Cotonou et consultant culturel. En août-septembre 1998, il a bénéficié d'une bourse du Ministère Français de la Coopération pour une résidence d'écriture à Limoges. Il a été lauréat en 1997 du Prix d'excellence de la Loterie Nationale du Bénin.

## Publications :

- *Ce Soleil où j'ai toujours soif* (théâtre). Paris: Ed. L'Harmattan, 1995.
- *Un Enfant dans la guerre* (roman pour la jeunesse, Grand prix ACCT de littérature africaine pour l'enfance en 1996). Lomé: Ed. Haho-ACCT, 1997.
- *Notre pain de chaque nuit* (roman). Paris: Ed. Le serpent à plumes, 1998.

De nombreuses nouvelles dans divers ouvrages et revues.



## Extrait(s) :

*"Jamais élection ne mobilisa tant de candidats, jamais événement ne provoqua la multiplicité de tant de partis politiques, brutalement projetés dans les trances et l'effervescence des meetings. Impressionnés par les boubous ronflants, les carrosses et autres vernis m'as-tu vu des députés sortants, nombre des citoyens s'étaient découvert, l'instant d'un battement de cil, un "destin, un vrai destin national". Et chacun d'eux de sacrifier, presque aveuglément, à la câline faiblesse de promettre au peuple le bonheur clé en main. Mais le plus dramatique, c'est de voir et d'entendre tant d'empressement récompensé par des rires joyeux: de peur de s'en émouvoir ou de s'en irriter, le peuple a pris le parti d'en rigoler. Il y a longtemps, fort longtemps que les gens avaient cessé de se frotter les yeux."*

In Notre pain de chaque nuit



# Moudjib DJINADOU

## Biographie :

Né le 16 janvier 1965 à Porto-Novo. Etudes primaires et secondaires à Porto-Novo. Etudes supérieures à l'Université Nationale du Bénin (Ecole Nationale d'Administration) puis aux Facultés de Droit des Universités de Picardie (Amiens) et de Paris V- René Descartes. Depuis 1994, il est titulaire d'un doctorat en droit. Aujourd'hui, il est fonctionnaire du Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés.

## Publications :

- *Mo Gbé, le cri de mauvaise augure* (roman). Paris: Ed. L'Harmattan ( Encres noires), 1991.
- *Mais que font donc les dieux de la neige ?* (roman). Paris: Ed. L'Harmattan (Encres noires), 1993.
- *L'avocat de Vanessa* (nouvelle). Paris: Ed. L'Harmattan (Encres noires), 1996.
- *Blédici* (roman). Cotonou: chez l'auteur, 1996.
- *La raison du plus fou* (roman inédit). 3ème prix aux Concours Nationaux des Arts et des Lettres en 1988.



## Extrait(s) :

*"Mo Gbé" est une expression yoruba qui signifie "c'en est fait de moi", et celui que le malheur a choisi d'affubler de ce curieux prénom ne pouvait que s'attendre au pire; c'est bien ce qui arrive au personnage central du roman, jeune homme ambitieux et noceur dont nous assistons à la lente et irréversible descente aux enfers: abandonné par sa fiancée, jeté en prison pour trafic de drogue, victime impuissante des sévices de deux homosexuels pervers, atteint du sida et délaissé de tous, rien ne lui sera épargné dans l'interminable dégringolade qui le mènera à la démence.*

In Mo gbé, le cri de mauvaise augure

*"C'est comme je vous le dis, Messieurs, comme je l'ai toujours dit, les Noirs règnent en maîtres chez nous. Ils y dominent tout ce qui vit et respire. Non contents de nous faire travailler pour trois fois rien, ils nous imposent leurs noms, leur langue, leur culture.*

*Et il faut nous attendre au pire! Les Noirs n'ont qu'à lever le petit doigt pour obtenir les faveurs de nos filles et de nos femmes. De vos femmes, Messieurs! J'en passe, et des meilleures!..."*

In Mais que font donc les dieux de la neige ?

*"Jamais femme n'est aussi aimante et généreuse que dans les instants consécutifs à son abandon au désir. Alors que son amant lui demande l'impossible, elle renverserait des montagnes pour rapporter la souris. L'homologue mâle n'approche cet état de lévitation où les sens incendient la raison que lors de l'état des lieux dressé par la turgescence; une fois la projection accomplie, le cynisme et le calcul reprennent possession de l'esprit. C'est tout le contraire chez la femme pour laquelle c'est l'embrasement causé par la prise d'assaut de son intimité qui lui donne l'inclination de rendre sans attendre à son partenaire un peu de bonheur qu'elle vient d'en recevoir. Il m'est arrivé de croiser le chemin - et la couche - de féministes convaincues qu'il est urgent de réduire l'attribut phallique à sa plus simple expression; mon étonnement fut grand de constater que même elles n'en succombent pas moins à ce que depuis je nomme "l'instant T".*

In L'avocat de Vanessa

"Rien n'est jamais fini, telle est l'histoire de *Blédici*, un projet de développement agricole au Bénin. Projet à l'objectif ambitieux s'il en est, car il ne s'agit ni plus ni moins que de produire sur place le blé quotidiennement consommé sur tout le territoire en tant qu'ingrédient principal entrant dans la fabrication du pain, ce si paradoxal élément de base de l'alimentation de bien des pays africains, paradoxal quand on sait que le blé est une céréale importée."

Julien Atchadé  
In Le Matin, 20 août 1996



## Zakari DRAMANI-ISSIFOU (alias Bazini Zakari DRAMANI)

### Biographie :

Né en 1940 à Djougou au Bénin. Etudes primaires à l'Ecole Publique de Djougou. Etudes secondaires au Lycée Victor Ballot à Porto-Novo. Il commença ses études supérieures à l'Université de Dakar mais arrêté par le gouvernement sénégalais en 1963 à la suite d'un mouvement étudiant, puis libéré, il dut fuir clandestinement le Sénégal pour éviter une seconde arrestation. Il s'installe à Caen où il poursuit ses études en histoire-géographie. Il soutient en 1975 une thèse de doctorat sur *Les relations entre le Maroc et l'Empire Sonrhai dans la seconde moitié du XVIe siècle*. Cette thèse sera publiée sous le titre: *L'Afrique Noire dans les relations internationales au XVIe siècle* (Paris : Ed. Karthala, 1982).

Chargé de cours à l'Université Nationale du Bénin (1978 - 1986) et à l'Université de Paris VIII (1983 - 1990, 1993 - 1994) il a collaboré à de nombreux ouvrages à caractère scientifique dont *L'histoire générale de l'Afrique* (Unesco, volume 3).

Il est actuellement professeur au Lycée Jean Rostand de Caen et membre du CERASA (Centre de Recherche en Civilisation Africaine) de l'Université de Paris VIII. Historien de métier, il a révélé ses talents de poète dès 1965 dans *Le nouveau cri* (Bruxelles: Ed. Remarques congolaises), recueil où il affirme son engagement de militant révolutionnaire authentique. En 1986, il récidive avec... *Récidive (mots pour maux)* où, à côté du militantisme politique panafricaniste, il introduit un certain lyrisme. Son troisième recueil, *Les dires de l'Arbre Mémoire*, annoncé pour 1999, s'orientera probablement vers une poésie plus intimiste.

### Publications :

- *L'Afrique Noire dans les relation internationales au XVIIE siècle* (essai). Paris: Ed. Karthala, 1982.
- *Récidive (mots pour maux)* (poésie). Lutry (Suisse): Ed. Jean-Marie Bouchain, 1985. Prix de l'Académie Française 1986, Médaille de bronze.
- *Les dires de l'Arbre-Mémoire* (poésie). Chaillé Sous les Ormeaux: Ed. Le dé bleu, 1999.



### Extrait(s) :

#### *Récidive*

*Je raccourcis mon souffle  
Pour propulser hors de moi  
Des monceaux d'espoirs gonflés  
Qui éclaboussent l'indifférence*

*de ceux qui n'ont pas de problèmes.*

*Je verse dans le vacarme  
Les larmes de mon cerveau qui se rétrécit  
Monte et descend.  
Je t'entends Steve Biko!  
Prométhée à l'âme de sable  
Sur le tapis de pierres*

*Ta faim du monde conçu du petit jour  
Meurt à midi loin des palmiers  
Loin des baobabs derrière les barreaux  
Ai-je encore la force de crier...*

*Je récidive  
Dans les nuits tièdes et rances  
De nos rêves inachevés  
Il n'y a plus de prophètes  
Ni de guides, ni de timoniers  
Leurs mots sont perclus de nos certitudes usées.*

In Récidive(mots pour maux)

*Scène de rue*

*Sorti de la foule haletante  
On vit bondir  
Au milieu de l'arène, la fièvre aux yeux  
Un homme qui lança*

*Lorsque l'impatience prendra  
Le masque de la colère  
Vous irez ramasser  
Eclatés en mille morceaux  
Dans la poussière du crépuscule  
Comme les hyènes et des charognards  
Sur les immondices  
Vos discours, vos mots d'ordre et  
Vos slogans.*

In Récidive(mots pour maux)



# Albert GANDONOU

(alias Dassi J. MAWUTIN, alias Kpanlingan SESSI)

## Biographie :

Né le 14 novembre 1950 à Kraké au Bénin. Etudes secondaires au Petit Séminaire de Wando (Porto-Novo) et au Petit Séminaire de Djimé (Abomey). Après le baccalauréat en 1971, il rentre au Grand Séminaire de Ouidah mais abandonne dès 1972 la voie sacerdotale pour les études de lettres modernes à l'Université Nationale du Bénin, à l'Université Nationale de Côte d'Ivoire et à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

Parallèlement à ses études universitaires, il gagne sa vie depuis 1974 comme professeur de français dans l'enseignement secondaire au Gabon, en Côte d'Ivoire et au Bénin. Depuis 1992, il est enseignant au Département de Lettres Modernes de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université Nationale du Bénin.

## Publications :

- *Marx, Lénine... et pourquoi pas Jésus ?* (essai). Paris: Ed. Silex, 1993, (publié sous le pseudonyme de Dassi J. Mawutin).
- *Les Eunuques* (récit). Paris: Ed. Silex, 1994, (publié sous le pseudonyme de Kpanlingan Sessi).
- *Fous d'Afrique* (théâtre). Paris: Ed. Silex, 1995, (1er prix du Festival National de Théâtre Scolaire et Universitaire de Côte d'Ivoire en 1986).
- *Louis Hunkanrin ou la grande France* (théâtre). Porto-Novo: Ed. de L'Etincelle, 1994.



## Extrait(s) :

*"A présent, il est temps d'abattre mon jeu. Mon père, ce que je veux, c'est leur arracher la Bible. Le dieu du Christ n'est pas leur Dieu, il est notre Dieu. C'est le Dieu des opprimés, le Dieu des peuples sous domination, des peuples assoiffés de libération. Notre malheur est que, eux, nos oppresseurs, furent nos prédicateurs. Il nous prêchèrent un faux dieu, un dieu accommodé à leur sauce, un veau d'or. Tu comprends pourquoi beaucoup le rejettent en rejetant ces scélérats, et pourquoi ton propre fils se retira du Séminaire.*

*Mais au bout de la nuit, il en est de plus en plus qui se réveillent et retrouvent le vrai Dieu de la Bible dans toute sa splendeur. Alors pour l'aimer mieux et le sentir plus proche, ils relisent l'Exode, ils chantent l'Exode :*

*"When Israël was in Egypt Land*

*Let my people go*

*Oppressed so hard they could not stand"*



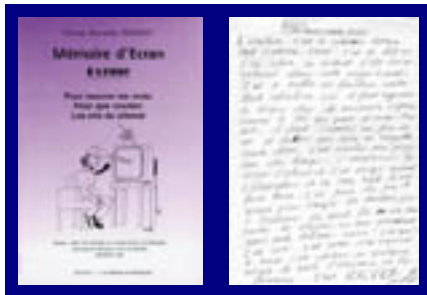
# Florent Eustache HESSOU

## Biographie :

Né le 3 janvier 1968 à Zinvié (Bénin). Après une licence de lettres modernes à l'Université Nationale du Bénin, il prépare et obtient brillamment le Diplôme Supérieur de Journalisme au Centre d'Etudes des Sciences et Techniques de L'Information (CESTI) à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Il est actuellement journaliste à l'Office de Radiodiffusion et de Télévision du Bénin.

## Publications :

- *Mémoire d'écran* (poésie). Cotonou: Ed. ONEPI; Ed. du Flamboyant, 1995. 1er prix de poésie au concours littéraire "Regards croisés sur le Bénin" en 1995.
- *La salubrité du sang* (théâtre), pièce inédite jouée par le Complexe Artistique et Culturel Kpanlingan, 1er prix de théâtre vivant au concours Fonds d'Aide à la Culture.



## Extrait(s) :

*"Ce n'est pas ta faute marxiste  
Si tu n'as pas su essuyer les saletés  
Ce n'est pas ta faute marxiste  
Si tu n'as pas su  
Que la planète Terre  
Est celle où l'on ne doit pas se taire  
Qu'il ne faut ni traire  
ni terrer  
Mars  
Cette planète de la marche  
Ce n'est pas ta faute marxiste  
Si tu as grugé mon cerveau  
Pour en faire ton "piron"*

*"Je scrute rêveur  
Les méandres  
D'un avenir retardataire  
Je me débats suant  
Dans une existence Nivaquine  
Je suis myope*



*Dans un monde de sang  
De bourrasques rouges  
De spleenaille*

*Demain sera miel  
Dans ma mer amère  
Mes montagnes remparts se fondront  
Il pleuvra des gouttelettes d'Or  
Pour une latérite vermeille  
Demain scintillera"*

In Mémoire d'écran



# Henri Dagbedji HESSOU

## Biographie :

Né à Abomey-Calavi au Bénin vers 1958. Etudes primaires à Zinvié et à Abomey-Calavi. Etudes secondaires au Cours Protestant de Cotonou. Baccalauréat série C. Etudes supérieures de sociologie à l'Université Nationale du Bénin (1980-1981) puis formation d'administrateur culturel au Centre Régional d'Action Culturelle de l'Institut Culturel Africain (CRAC-ICA) à Lomé.

Il est aujourd'hui conseiller technique à la culture au Ministère de la Culture et de la Communication après avoir été directeur de l'Alphabétisation de 1992 à 1994. Il s'intéresse également au journalisme. A créé en 1990 les Editions Aziza (HDH) et mène une vie associative intense. Il est fondateur du PEN-Club béninois et secrétaire général de l'Association des Ecrivains et Critiques Littéraires du Bénin (ASECL) qui fut très active dans les années 80

## Publications :

- *L'aventurier sans scrupules* (théâtre). Cotonou; Lomé: Ed. La Récade du Bénin, 1982.
- *Les vipères de Kétou* (nouvelles). Abidjan; Dakar; Lomé: NEA, 1985.
- *Le Masque de Dakodonou* (nouvelles). Cotonou: Ed. ONEPI, 1986.
- *Afriqu'adieu ou Soleils nocturnes* (poésie). Cotonou: Ed. Aziza (HDH), 1993.



## Extrait(s) :

*"A Kétou, les serpents étaient si nombreux que l'homme avait fini par découvrir les lois de leur nature profonde et acquérir la faculté de se transformer en reptile. De nos jours, on soutient encore qu'un habitant de ce village ne pouvait laver un affront qu'en se transformant ou en proliférant en najas, en vipères, en couleuvres, en boas. Salako était l'un des grands détenteurs de cette science "inconnue" des commandants de cercle et du gouverneur. C'est pour cette raison qu'il portait le sobriquet Salako, ce qui signifie "homme serpent"."*

In Les vipères de Kétou



## Adrien HUANNOU

### Biographie :

Né en 1946 à Azooulisse (Bénin), Adrien Huannou a fait ses études supérieures successivement à l'Institut d'Enseignement Supérieur du Bénin à Lomé, à l'Université de Dakar, à l'Université de Besançon où il a soutenu en juin 1973 une thèse de doctorat du 3ème cycle sur "*Le Réalisme militant dans les romans de Sembène Ousmane*". Il a enseigné les lettres françaises dans plusieurs lycées et collèges du Bénin de 1969 à 1973.

Il enseigne la littérature négro-africaine de langue française à l'Université Nationale du Bénin depuis 1973. Le 30 novembre 1979, il a soutenu à l'Université de Paris-Nord une thèse de doctorat d'Etat ès lettres et sciences humaines sur: "*Histoire de la littérature écrite de langue française dans l'ex-Dahomey (des origines à 1972)*".

Adrien Huannou a été doyen de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université Nationale du Bénin de mai 1981 à janvier 1987, secrétaire général de l'Association des Ecrivains et Critiques Littéraires du Bénin (1980-1986), puis président de la même association (1986-1990), vice-président de l'Association Internationale pour la Recherche en Civilisations et Littératures Africaines (depuis 1982), secrétaire général de la Fédération des Associations des Ecrivains de l'Afrique de l'ouest (de 1987 à 1990).

Il est officier de l'Ordre des Palmes Académiques (1er août 1990) Chevalier de l'Ordre National du Bénin (6 avril 1998).

### Publications :

- *Trois poètes béninois*. Yaoundé: Ed. CLE, 1980.
- *La littérature béninoise à la 34ème foire du livre*. Porto-Novo: INFRE, 1982.
- *Essai sur "L'Arbre fétiche" et " Le Chimpanzé amoureux" de Jean Pliya*. Dakar; Abidjan; Lomé: Ed. NEA, 1983.
- *La littérature béninoise de langue française (des origines à nos jours)*. Paris: Ed. Karthala; ACCT, 1984.
- *Essai sur "L'Esclave"*, roman de Félix Couchoro. Cotonou: Ed. ABM, 1987.
- *Doguicimi de Paul Hazoumé* (essais rassemblés et présentés par Robert Mane et Adrien Huannou). Paris: Ed. L'Harmattan, 1987.
- *Poésie béninoise pour l'école de base*. Porto-Novo: Centre National de Production de Manuels Scolaires, 1988.
- *La question des littératures nationales en Afrique Noire*. Abidjan: Ed. CEDA, 1989.
- *La critique et l'enseignement de la littérature africaine aux USA*. Paris: Ed. L'Harmattan, 1993.
- *Littérature africaine : 2è, 1ère et Terminale*. Porto-Novo: INFRE, 1993.
- *Anthologie de la littérature féminine d'Afrique Noire francophone*. Abidjan: Ed. Bognini, 1994.
- *Auteurs africains du programme de français*. Cotonou: Imp. Graphitec, 1995.
- *Le roman féminin en Afrique de l'Ouest*. Cotonou: Ed. du Flamboyant ; Paris : Ed. L'Harmattan, 1999.





## Eugène Codjo KPADE

### Biographie :

Né le 12 juillet 1948 à Grand-Popo au Bénin. Diplômé d'études supérieures de journalisme et en sciences sociales. Après avoir occupé plusieurs fonctions de journaliste et d'attaché de presse, il est devenu consultant en "information, éducation, communication" auprès de diverses institutions béninoises et internationales. Il est enseignant, chargé du module IEC à l'Institut Régional de Santé Publique (OMS-Université Nationale du Bénin) à Cotonou. Ses manuscrits ont remporté divers prix nationaux et internationaux de roman, de poésie et de théâtre. Mais un seul a été publié.

Eugène Codjo Kpadé a bénéficié d'une résidence d'écriture à Limoges (France) de juillet à septembre 1998.

### Publications :

- *Mêhinto ou les dieux étranglés* (nouvelle). Lomé, Dakar, Abidjan: Les Nouvelles Editions Africaines, 1988.
- *Facture de sang* (roman) 2e prix aux 1er Concours Nationaux des Arts et Lettres du Bénin en 1988, inédit.



### Extrait(s) :

*"Et comme la fraîcheur de cette brise marine du soir qui berce les rêves de notre odyssée terrestre, la vie de Mêhinto, comme un regard qui refuse de mourir, nous rappelle l'omniprésence du souffle de l'Architecte insondable qui nous environne et suit notre traversée.*

*Zogbédji demeure. Mêhinto peuple encore la terre. Leur ombre n'est que l'ombre de cette présence inaccessible et multiple, les tintements imperceptibles de cette mystérieuse horloge dont l'horloger invisible façonne dans la diversité infinie des lignes de la destinée humaine."*

In Mêhinto



## Barnabé LAYE (alias Barnabé LALEYE)

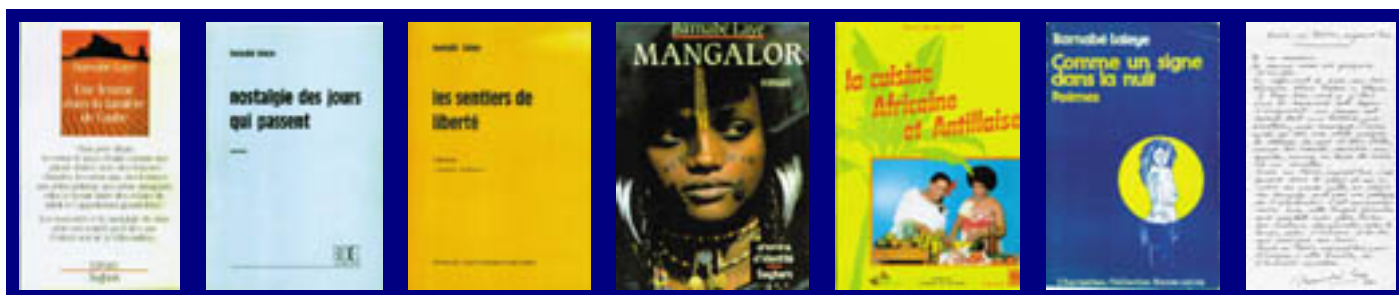
### Biographie :

Né le 11 juin 1941 à Porto-Novo. Etudes primaires à l'Ecole Notre Dame à Porto-Novo. Etudes secondaires au Collège Père Aupiais à Cotonou. Etudes universitaires aux Facultés de Médecine de Bordeaux et de Paris.

Il vit aujourd'hui en France où il est médecin des hôpitaux. La littérature est sa grande passion qu'il exerce essentiellement à travers la poésie et le roman. A l'occasion, il y ajoute la cuisine pour offrir au lecteur un étrange "bouquet d'harmonie". Malgré une oeuvre de première importance dans la littérature béninoise depuis les années 80, Barnabé Laye est malheureusement très mal connu dans son pays natal.

### Publications :

- *Nostalgie des jours qui passent* (poésie). Paris: Ed. Silex, 1981.
- *La cuisine africaine et antillaise* Paris: Ed. Charles Corlet ; Publisud, 1985.
- *Les sentiers de la liberté* (poésie). Paris: Ed. Saint-Germain-des-Près, 1986.
- *Comme un signe dans la nuit* (poésie). Paris: Ed. L'Harmattan, 1986.
- *Une femme dans la lumière de l'aube* (roman). Paris: Ed. Seghers, 1988.
- *Mangalor* (roman). Paris: Ed. Seghers, 1989. Prix littéraire des Hôpitaux de Paris en 1990.
- *Guide de la sagesse africaine* (en collaboration avec L. Prévost). Paris: Ed. L'Harmattan, 1999.
- *L'adieu au père* (roman). Paris: Ed. L'Harmattan, 1999.
- *Requiem pour un pays assassiné* (poésie). Paris: Ed. L'Harmattan, 1999.





## Guy Ossito MIDIOHOUAN

### Biographie :

Né le 12 septembre 1952 à Lomé (Togo) de parents béninois. Etudes primaires et secondaires à Lomé. Ancien élève du Collège Saint Joseph. Etudes supérieures de lettres modernes à l'Université du Bénin (Togo), à l'Université de Grenoble et à l'Université de la Sorbonne à Paris. A enseigné le français dans l'enseignement secondaire au Togo, en France et au Gabon. Depuis 1981, il est professeur à l'Université Nationale du Bénin où il enseigne la littérature africaine, particulièrement dans son domaine francophone.

A été un collaborateur très actif de *Peuples Noirs- Peuples Africains*, revue créée en 1978 par l'écrivain camerounais Mongo Béti et qui a paru jusqu'en 1991. Conseiller aux affaires sociales et culturelles du Président de la République Nicéphore D. Soglo de 1995 à 1996. Dirige à l'Université Nationale du Bénin depuis 1992 un groupe de recherche sur le genre de la nouvelle en Afrique Noire.

Il a publié de nombreuses nouvelles dans diverses revues mais il est surtout connu pour sa production de critique littéraire et d'essayiste. Il est chevalier de l'Ordre français du Mérite, chevalier de l'Ordre National du Bénin, lauréat du Prix des Sciences de l'Homme et de la Société 1998 (Bénin, CBRST).

### Publications :

- *L'utopie négative d'Alioum Fantouré: essai sur Le cercle des tropiques* (critique littéraire). Paris: Ed. Silex, 1984.
- *L'idéologie dans la littérature négro-africaine d'expression* (critique littéraire). Paris: Ed. L'Harmattan, 1986.
- *Nouvelle poésie du Bénin : anthologie* (critique littéraire). Avignon: C.F.N.A, 1986.
- *Du bon usage de la francophonie: essai sur l'idéologie francophone* (essai). Porto-Novo: Ed. du CNPMS, 1994.
- *Bilan de la nouvelle d'expression française en Afrique noire : bibliographie* (en collaboration avec Mathias D. Dossou), (critique littéraire). Cotonou: Service des Publications Universitaires, 1994.
- *Aimé Césaire pour aujourd'hui et pour demain : anthologie* (critique littéraire). Saint Maur: Ed. Sépia, 1995.
- *Maraboutiques: anthologie de nouvelles* (critique littéraire). Cotonou: Ed. du Flamboyant, 1996.
- *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française en Afrique au sud du Sahara*. Volume II. De 1979 à 1989, (sous la direction de Ambroise Kom), (critique littéraire). San Francisco ; London ; Bethesda: International Scholars Publications (ISP), 1996.
- *La nouvelle d'expression française en Afrique Noire*. Formes courtes, (en collaboration avec Mathias D. Dossou), (critique littéraire). Paris: Ed. L'Harmattan, 1999.



### Extrait(s) :

"Si l'Africain est pas a priori plus qualifié que l'Européen ou le Russe pour parler de littérature africaine, il est

*néanmoins temps que l'enseignant africain cesse d'être un répétiteur des thèses élaborées par d'autres, pour devenir un penseur, un créateur capable de peser de tout son poids d'intellectuel dans la vie culturelle de son pays."*

In L'idéologie dans la littérature négro-africaine

*"Le plus grand malheur qui puisse arriver aujourd'hui à un professeur africain de lettres, c'est de se voir réduit à n'être qu'un professeur de français. C'est l'injure la plus infamante qu'il puisse jamais souffrir."*

*"L'usage du français ne nous impose aucune allégeance à la culture française qui risque de nous cacher à nous mêmes, aucune allégeance à la France qui s'emploie à nous cacher le monde, aucune allégeance au Blanc qui ne cesse de nous cacher depuis trop longtemps l'homme. Le franco-tropisme est un appauvrissement incommensurable."*

In Du bon usage de la francophonie



# Jules NAGO

## Biographie :

Né en 1944 à Domé au Bénin. Après ses études primaires et secondaires dans son pays natal, il a préparé et obtenu en France en 1972 le Diplôme d'Etudes Comptables Supérieures. Marié à une Guyanaise, il s'est installé à Cayenne où il est professeur de sciences et techniques économiques. Il garde cependant un contact étroit avec le Bénin où il séjourne assez souvent.

## Publications :

- *Mirage* (théâtre). Cayenne: chez l'auteur, 1973 (épuisé).
- *Candia, la petite Oyapockoise* (bandes dessinées). Cayenne: chez l'auteur, 1978 (épuisé).
- *Quand les dieux s'en mêlent* (roman). Cayenne: chez l'auteur, 1992.
- *Blues de mon cœur* (poésie). Cayenne: chez l'auteur, 1992.
- *La mère poule et ses canetons* (album enfants). Cayenne: chez l'auteur, 1993.
- *Homo, qui es ?* (théâtre), Cayenne: chez l'auteur, 1993.

A également écrit des scénarii de courts métrages télévisés : *Nos ancêtres les Gaulois* (1982) et *Marrons rouges* (1992). Aussi "Il n'y a meilleure loi que celle que l'on s'impose pour sa survie." In *Quand les dieux s'en mêlent*.



## Extrait(s) :

*Blues de mon cœur*

*Sur les routes d'Amazonie*

*J'ai parcouru l'infini*

*Je cherchais un trésor*

*Je cherchais une mine d'or*

*Je n'ai trouvé que l'amour*

*Qui me retient pour toujours*

*Sur les routes d'Amazonie*

*J'ai parcouru l'Inini*

*Je cherchais ton visage*

*Dans l'immensité de ce paysage*



*Je n'ai trouvé que l'amour  
Qui me retient pour toujours*

*Sur les routes d'Amazonie  
D'Oyapock au fleuve Maroni  
Je cherchais ton image  
Mais ce n'était qu'un mirage*

*Je n'ai trouvé que l'amour  
Qui me retient pour toujours*

In Blues de mon cœur

*"Quand le rythme change,  
Le pas de danse suit.  
Nous pouvons prier à genoux encore  
Trois cents ans !  
Rien ne se fera sans notre propre concours.  
Ton sort n'est pas celui qu'une force  
Etrangère t'assigne.  
Il est celui que tu peux te donner aujourd'hui."*

In "Message Outre-Mer", Blues de mon cœur

"(...) Nos pires ennemis sont parfois au sein de notre propre famille, parmi nos proches les plus directs, capables d'user de toutes sortes de subterfuges pour nous compliquer l'existence, dès l'instant que nous manifestons quelque velléité d'innover, de nous soustraire à une certaine tutelle, de remettre en cause les tabous : le mariage forcé, la dot faramineuse, etc. Jules Nago a eu le courage de lever le voile sur toutes ces tares (...)"

Eustache Prudencio  
In préface à Quand les dieux s'en mêlent



# Emile Désiré OLOGOUDOU

## Biographie :

Né le 17 juin 1935 à Savalou. Etudes secondaires et universitaires à Dakar. Doctorat ès sciences économiques en Allemagne. A servi un temps dans l'administration béninoise avant de s'exiler sous le régime du Parti de la Révolution Populaire du Bénin. Etabli à Paris puis à Dakar, il se consacre au journalisme et publie des chroniques littéraires dans *Le Continent*, quotidien interafricain ayant paru à Paris de 1981 à 1982, dans *Wal Fadjiri* et *Le Soleil* à Dakar de 1987 à 1988.

Rentré au Bénin à la faveur du renouveau démocratique de 1990, il a dirigé pendant quelques années l'Office de Radiodiffusion et de Télévision Béninoise avant de prendre sa retraite. Ses premiers textes poétiques ont été publiés dans les années 60 dans la revue *Présence africaine*. Il a également fait paraître en 1967 un essai intitulé *Les intellectuels dans la nation* (Cotonou: Editions du Bénin, Coll : Réalités). Il s'est affirmé comme poète dans les années 80.

## Publications :

- *Eloge d'un royaume éphémère suivi de Les derniers jours de Mikem* (poésie). Paris: Ed. Silex, 1983.
- *Prisonniers du ponant* (poésie). Paris: Ed. L'Harmattan, 1986.



## Extrait(s) :

*Frère, lève-toi*

*Frère, lève-toi  
avec le jour naissant  
portons à leurs tombeaux  
l'offrande de nos coeurs  
instruits des désastres du passé  
jadis ce royaume a tressailli  
une guerre injuste a battu ses remparts  
mais n'oublions pas  
ceux des nôtres qui se levèrent  
frère,  
avec l'oiseau célébrons ce jour si beau  
souvenons-nous toujours  
de ce royaume de jadis dont nous sommes issus*

*éphémère  
il n'en brûlait pas moins  
de vivre sa propre vie  
périssable en était la forme  
trop grêle en était le territoire  
lève-toi cependant frère  
car le plus menacé aujourd'hui  
c'est encore notre propre vie.*

In Eloge d'un royaume éphémère

*La rébellion de l'intelligence*

*arrière  
tourniquets et bâillons  
arrière  
carcans et poteaux  
tous autres raffinements  
de la cruauté et du supplice  
jamais aucun peuple n'a offert son sourire  
sur commande  
et n'applaudit quand les fruits  
sont si lents à mûrir  
(...)*

In Les derniers jours de Mikem



## José PLIYA

### Biographie :

Né en 1966 à Cotonou au Bénin. Fils de Jean Pliya, dramaturge, nouvelliste, conteur et romancier béninois. Professeur de lettres modernes, il a enseigné quelques années en France avant d'être nommé directeur de l'Alliance Franco-Camerounaise de l'Adamaoua à N'Gaoundéré par le Ministère Français de la Coopération.

Comédien et metteur en scène, il est aussi animateur d'ateliers d'écriture dramatique. Plusieurs fois finaliste du Concours Théâtral de Radio France Internationale, il est l'auteur de nombreuses pièces encore inédites.

### Publications :

- *Négrerrances suivi de Konda le roquet et de Concours de circonstances*. Paris: Ed. L'Harmattan (Théâtre des 5 continents), 1997.



### Extrait(s) :

*NICOLAS*

*Nous sommes tous pareils, tous égaux, noirs, blancs...*

*LE BALAYEUR*

*Menteurs! Pour ce frère, les uns ont le rythme dans la peau, ils parlent trop fort, ils rient trop fort et ils ne sont bons à rien; les autres sont flegmatiques, intelligents, raffinés et ils puent le camembert.*

*NICOLAS*

*Mensonge! La nature est bonne et nous sommes tous frères...*

*LE BALAYEUR*

*Peut-être, mais les gris crachent partout et ils ont le couteau facile; et dieu, qui fait bien les choses, a créé les noirs plus gros, plus longs, plus puissants, plus virils que les blancs!*

*NICOLAS*

*Mensonge! Dieu a fait toutes choses parfaites: le ciel, la mer, les continents...*

*LE BALAYEUR*

*Où, mais pour cet homme, il y a le berceau de l'humanité, immense étendue désertique peuplée de cases où les enfants meurent de faim; et il y a les civilisations de pierre, de richesse, de lumière!*

NICOLAS

*C'est faux! La terre est multiple, diverse, pleine de forêts, de fleuves, de villes, de villages...*

In Négrerrances

L'AUTEUR DE KONDA

*(au public) Ma pièce arrive à terme. Vos mines réjouies me laissent deviner que vous n'en êtes pas mécontents et vous devez me croire un auteur comblé. Il n'en est rien. Mon drame est total car l'AUTEUR de Kondo le requin, c'est mon père. Pour que mon oeuvre prenne vie, il me fallait tuer celle de mon père. Abominable mais indispensable crime. (un temps) Je sais! Le rachat est possible: il me suffit d'implorer son pardon et de laisser Konda faire ce Discours d'Adieu... Mais non. Mon crime sera parfait. (se tournant vers Konda) Merci vieux roquet pour ta complicité. Fais ton propre discours d'adieu et tire la révérence - Molière: c'est le privilège des Princes de scène !*

In Konda le roquet



# Nouréini TIDJANI-SERPOS

## Biographie :

Né en 1946 à Porto-Novo. Etudes primaires et secondaires à Porto-Novo. Etudes supérieures en France. De retour au pays, il fut professeur de français dans le secondaire puis conseiller technique à la culture auprès du Ministre de l'Education Nationale, de la Culture et des Sports.

Pour des raisons politiques, il dut prendre le chemin de l'exil en 1975. A enseigné le français et la littérature africaine à l'Université de Benin-City au Nigéria et, à son retour d'exil, à l'Université Nationale du Bénin à Cotonou, avant de devenir, en 1990, conseiller aux affaires culturelles du Premier Ministre puis du Président de la République du Bénin, Nicéphore Soglo.

En 1992, il fut nommé ambassadeur, représentant permanent du Bénin auprès de l'UNESCO dont il fut élu en 1996 Président du Conseil Exécutif. Depuis 1998, il est Sous Directeur Général de l'UNESCO, chargé du Département Priorité Afrique. Il est poète, romancier et critique littéraire.

## Publications :

- *Maité* (poésie). Cotonou: Imprimerie ABM, 1967.
- *Agba'Nla* (poésie). Paris: P.J. Oswald, 1973.
- *Le nouveau souffle* (poésie). Benin - City: Ambik Press, 1986.
- *Aspects de la critique africaine* (critique littéraire). Paris ; Lomé: Editions Silex ; Editions Haho, 1987.
- *Porto-Novo, un rêve brésilien* (poésie) (en collaboration avec Jean Caffé). Paris: Ed. Karthala ; Ed. ASSOCLE, 1993.
- *Aspects de la critique africaine* (Tome 2): l'intellectuel africain face au roman, (critique littéraire). Paris: Editions Silex ; Editions Nouvelles du Sud, 1996.
- *Bamikilé* (roman). Paris: Présence Africaine, 1996.



## Extrait(s) :

*Inachèvement*

*Les gens aiment tellement  
Vous définir, vous cataloguer  
Vous numéroté, vous estampiller  
Que j'ai l'orgasme  
Chaque fois que l'on dit de moi*

*Qu'on ne me comprend pas  
Ma jouissance c'est d'avoir échappé  
Au masque mortuaire  
Que l'on voulait  
Me coller au visage  
Le meilleur mode d'exister  
C'est de demeurer inachevé.*

In Le nouveau souffle

*Un rire sans fin*

*Le soleil se lèvera de nouveau  
N'oublie pas.  
Le soleil devra se lever demain  
Même s'il est fatigué  
Même s'il est malade  
Même s'il est moribond  
Malgré les nuages  
Le soleil se lèvera  
Et le cauchemar de cette nuit  
Ne sera plus qu'une pensée fugitive  
Le soleil, notre rire sans fin*

In Le nouveau souffle



## Dave WILSON

### Biographie :

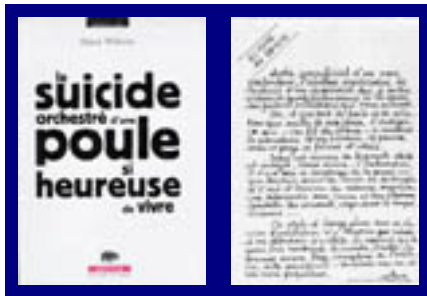
Né en 1950 à Pointe-Noire au Congo. Il termine ses études primaires et fait ses études secondaires au Bénin (Cotonou, Parakou). Il suit pendant deux ans des cours en histoire et en géographie à l'Université Nationale du Bénin. Dès 1970, il choisit de travailler à l'Office de Radiodiffusion et de Télévision en qualité d'animateur d'antenne. Aux côtés de Soulé Issiaka, Jean Biaou, Nesto d'Almeida et quelques autres, il s'affirme rapidement, rénove en 1972 l'émission "Musique et sport" et devient, avec William Arthur et Guy Kpakpo, partie intégrante de ce trio qui marquera les auditeurs béninois de l'époque.

En 1977, alors responsable du Service de la Publicité et des Relations Publiques, il rentre au Centre d'Etudes des Sciences et Techniques de l'Information (CESTI) de l'Université de Dakar au Sénégal. Formé au métier de journaliste à Dakar, puis à Paris, Montréal et New-York, il s'installe en France en 1980.

Aujourd'hui titulaire d'un DEA en sociologie de l'information et de la communication, il est producteur d'émissions à Radio France International et mène parallèlement ses activités littéraires. Plusieurs de ses textes (pièces de théâtre et nouvelles) ont été primés dans le cadre de concours et publiés dans des ouvrages collectifs.

### Publications :

- *Le suicide orchestré d'une poule si heureuse de vivre* (nouvelles). Porto-Novo: Africa Editions du Bénin, 1995.
- *Un citoyen généralement perplexe* (théâtre). 17e concours RFI Théâtre, 1991; réalisation radiophonique à Cotonou en 1991 (co-production ORTB/RFI)



### Extrait(s) :

*"Tremppée jusqu'aux os. Léna grelottait presque et dut se changer. Un studio, c'est court. Je me réfugiai au fond de la cuisine. Un, deux thés chauds. Puis mon peignoir, ton peignoir sur le dos de Léna. Un soupçon de cambur inspirée par un geste innocent qui vit ses bras se croiser sur une opulente poitrine. Ce noeud qui me bloqua la voix fut sans pitié. Sale solitude que rien ne réduisait. Mon regard oblique n'en pouvait plus et un geste incertain fit vaciller le plateau que nous fûmes deux à rattraper. Un avant-bras soyeux frôla le mien qui frémit. Sur la moquette moutarde, juste à l'endroit que tu marquas imprudemment au fer à repasser, Léna posa un genou fragile. Ciel! Quand j'aperçus la naissance de cette cuisse laiteuse pareille à la tienne... Pardonne, Mado, ce regard incandescent que je plantai dans le sien alors que quelque chose me percutait, insistait en-dessous de la ceinture. Toi qui as toujours su te mettre à la place des autres, te viendrait-il un instant à l'idée de déroger à ce noble altruisme pour m'enfoncer davantage dans la plus rude des punitions? La pluie - telle une démoniaque berceuse - redoubla d'ardeur en fouettant les carreaux. Le thé brûlant ne put chasser cette boule de fièvre qui m'étouffait. Et je*



*vis Léna baisser les yeux en se tournant légèrement, dégageant - mon Dieu - ce buste qui... qui... me fit croire que c'était...toi. C'est comme si elle venait de me donner un ordre. Le ciel s'emballa un peu plus. Tonnerre sur tonnerre. Eclairs inquiétants. Le studio allait s'envoler, chavirer comme nous. Vertige, saveur chair, soumission, fureur et péché. Et nous sombrâmes dans l'interdit."*

*"Samé tournait en rond dans ce village  
où son père qui ne riait pas souvent,  
mourut d'avoir trop travaillé et trop commandé  
et sa mère,  
d'avoir trop donné et trop obéi,  
et son frère d'avoir trop flâné, et trop agacé  
et sa soeur d'avoir trop couché et découché.  
Tous les jours que le Bon Dieu  
faisait à Wassa-Kpodji,  
il endimanchait son rire sous le soleil de plomb,  
l'habillait de rage et d'aboiements  
dès les premières petites gouttes  
comme s'il voulait effaroucher l'eau du ciel.  
Les jours de pluies à Wassa-Kpodji,  
Samé ne riait pas.  
Il éternuait, crachait, vomissait son rire.  
C'était à mourir de rire  
de le voir rire aux larmes,  
la tête sous la pluie."*

In "Le bouclier humide", Le suicide orchestré d'une poule si heureuse de vivre



# Edgar Okiki ZINSOU

## Biographie :

Né en 1957 à Cococodji au Bénin. Ancien élève du Collège Père Aupiais de Cotonou. Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo. Professeur certifié d'histoire et de géographie depuis 1982. Actuellement en service au Ministère de la Protection Sociale et de la Famille.

Son talent de romancier et de nouvelliste s'est révélé à l'occasion de divers concours littéraires au niveau national. Il est l'auteur de trois oeuvres qui ont été toutes primées.

## Publications :

- *Le discours d'un affamé* ( roman). Cotonou: chez l'auteur, 1993. 2ème édition : Ed. ONEPI, 1995. Prix littéraire Paul Hazoumé et 1er prix de roman aux premiers Concours Nationaux des Arts et des Lettres en 1988.
- *La femme du mari inconnu* (nouvelle). Cotonou: Ed. ONEPI, 1995. 1er prix de nouvelle aux premiers Concours Nationaux des Arts et des Lettres en 1988.
- *Les sanglots politiques* (roman).Cotonou: Ed. ONEPI; Ed. du Flamboyant, 1995. 1er Prix de roman au concours littéraire "Regards croisés sur le Bénin" en 1995.



## Extrait(s) :

*"Nous sommes des victimes de l'histoire. Pourtant, nous ne voulons pas faire d'histoire avec l'histoire."*

*"A la "Maison des Nègres", la semaine compte plus de sept jours, car le temps n'avance pas; il prend son temps, il rétrograde."*

In Le discours d'un affamé

# LISTE DES THEMES

La critique littéraire

Les doyens

La littérature jeunesse

L'essai

Les femmes écrivains

La poésie

Les périodiques

Le roman, la nouvelle et le récit

Le théâtre

# LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

Pendant les années 80 et 90, quelques Béninois s'affirment comme critiques littéraires tant sur le plan national qu'international. Il s'agit, pour la plupart, d'universitaires en poste à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université Nationale du Bénin, qui publient ouvrages et articles divers, au Bénin et à l'étranger.

C'est en 1984 qu'Adrien HUANNOU a livré au grand public les résultats de sa thèse d'Etat sur la littérature béninoise des origines à 1983. Par la suite, il se révélera un grand défenseur de l'approche nationale des littératures africaines avant de se consacrer, dans ses plus récents travaux, à un thème d'actualité : l'écriture des femmes en Afrique. Il a été pendant longtemps secrétaire général de ASECL (Association des Ecrivains et Critiques Littéraires du Bénin).

Auteur de plusieurs ouvrages sur la littérature négro-africaine d'expression française, Guy Ossito MIDIOHOUAN s'est attaché à recentrer l'historiographie de cette littérature sur l'Afrique. Ses travaux sur la nouvelle ont abouti à la publication en 1999 du premier ouvrage de référence sur ce genre littéraire en Afrique francophone. Il fut le président du Club Ecritures Nouvelles dans les années 80. Actuellement, il est le président de l'Association des Ecrivains et Gens de Lettres du Bénin (AEGLB).

Nouréini TIDJANI-SERPOS a enseigné à l'Université de Benin City (Nigéria) et à l'Université Nationale du Bénin. Il est un des meilleurs connaisseurs de la littérature africaine comme en témoignent ses deux ouvrages: *Aspects de la critique africaine* (1987) et *L'intellectuel négro-africain face au roman* (1996).

Parmi ceux qui ont publié leurs thèses depuis 1980 signalons: Noël DOSSOU-YOVO avec un ouvrage en trois tomes sur le roman africain anglophone et CODJO S. ACHODE dont les travaux portent sur "la crise et la quête d'identité noire de l'Amérique à l'Afrique".

Enfin, signalons Jean-Norbert VIGNONDE auteur d'une anthologie de textes critiques africains et Jean-Claude HOUNMENO qui vient de faire paraître un bref essai sur Olympe Bhêly-Quenum.

A la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université Nationale du Bénin, la littérature béninoise figure au programme d'enseignement et a fait l'objet de travaux de recherche de nombreux étudiants.

Depuis l'avènement du renouveau démocratique en 1990 et la floraison de la presse privée, la critique journalistique connaît un véritable essor. Presque tous les journaux comportent une page "Arts et Culture" où la littérature (surtout nationale et africaine) trouve une large place.

Un journaliste comme Pascal ZANTOU fait un travail remarquable dans *Les Echos du jour*.

*La Gazette du golfe* a consacré son numéro 306 (du 14 au 21 janvier 1999) à la littérature béninoise.

En décembre 1995, à l'occasion du sixième sommet des chefs d'Etat et de gouvernement ayant le français en partage, la revue *Notre Librairie* a consacré son numéro 124 à la littérature béninoise, une réédition actualisée et enrichie de son numéro 69 (mai juillet 1983).

La revue *Sépia*, revue culturelle et pédagogique francophone, a consacré son numéro 19 (1995) au "Bénin : le renouveau culturel", avec un intérêt marqué pour la littérature.

La *Revue Noire*, revue d'art contemporain africain, a consacré son numéro 18 (septembre-octobre-novembre 1995) au Bénin, avec notamment une présentation du Festival International de Théâtre du Bénin (FITHEB) et des textes inédits d'auteurs de la nouvelle génération.



# LES DOYENS

Plusieurs écrivains de la deuxième génération (1960-1980) ayant déjà atteint une certaine notoriété continuent de publier dans les années 80 et 90 dans presque tous les genres, sauf le théâtre où les jeunes ont plus facilement réussi à s'imposer.

## Jean PLIYA

- *La fille têtue : contes traditionnels du Bénin*. Abidjan: Nouvelles Editions Africaines, 1982
- *Les tresseurs de corde* (roman). Paris; Abidjan: Ed. Hatier; Ed. CEDA, 1987 (Monde Noir Poche, 44)

## Eustache PRUDENCIO

- *Ailleurs ... un jour ... peut-être* (nouvelle). Cotonou: Ed. ONEPI, 1983
- *Crescendo : poèmes VI*. Cotonou: Ed. ONEPI, 1985
- 13 nouvelles dans *Ehuzu* (le journal gouvernemental) entre le 12 mai 1987 et le 20 juin 1988 dont 11 ont été reprises dans *Le rêve étranglé : nouvelles et récits*. Cotonou: Ed. du Flamboyant, 1998.

Il convient de signaler qu'Eustache Prudencio a animé pendant plusieurs années à la Radio nationale l'émission littéraire hebdomadaire "Plaisir de lire".

## Paulin JOACHIM

- *Oraison pour une re-naissance* (poésie). Paris: Ed. Silex, 1984

## Olympe BHELTY-QUENUM

- *Les appels du vodou* (roman). Paris: Ed. L'Harmattan (Encres noires), 1994
- *Les francs-Maçons : enquête* (nouvelle). Cotonou: Ed. Wloguèdè, 1997
- *Un enfant d'Afrique* (roman jeunesse) ; réédition. Paris: Ed. Présence Africaine ; ACCT, 1997 (1ère édition Larousse, 1970)
- *La naissance d'Abikou* (nouvelles). Cotonou: Ed. Phoenix Afrique, 1998

## G. Richard DOGBEH

- *Suite africaine ininterrompue - Adjovi Roger, Elégie* (poème). Cotonou: Ed. ABM; Ed. Aziza, 1997



# LA LITTÉRATURE JEUNESSE

La production littéraire pour l'enfance et la jeunesse au Bénin demeure encore assez timide. Sans compter qu'une part non négligeable des titres de ce domaine a été publiée en dehors du Bénin. Malgré tout, quelques albums pour enfants, récits, nouvelles, voire bandes dessinées, souvent bien ancrés dans la réalité du Bénin, sont à remarquer, comme en témoignent les exemples suivants :

## **ACOGNY, Togoun Servais**

*Les Récits d'Alopho*. Paris: Ed. Edicef ; NEA, 1985.

## **ADJA, Eric**

*Les Trois héros de Ouidah* (nouvelle). Braine-l'Alleud (Belgique): Editeurs de Littérature Biblique, 1997.

## **AKPAKA, Odile et MIDIOHOUAN, Thécla**

*Connais-tu Riga ?* Lomé: Ed. Haho, 1990.

## **AVIMADJESSI, Denis**

*Le Jeu de Carlos*. Lomé: Ed. Haho; Agence de la Francophonie BRAO, 1998.

## **DADONOUGBO, Bonaventure Claude et GBADAMASSI, Zoukifouli**

*Djidogbé et le Serpent-Dieu*. Vanves; Cotonou: Ed. EDICEF; Ed. du Flamboyant, 1999 (Le caméléon vert).

## **Elèves de l'école de Dekamné-Tanvé**

*Aballo, le petit Béninois : récit du Bénin*. Paris; Montréal: Ed. L'Harmattan, 1997 (Contes des quatre vents).

## **GBADO, Béatrice et ZANNOU, Ponce**

*La Belle Debô*. Vanves; Cotonou: Ed. EDICEF; Ed. du Flamboyant, 1999 (Le caméléon vert).

## **LAKOUSSAN, Alain**

*Patou le zèbre*. Abidjan: NEI, 1999.

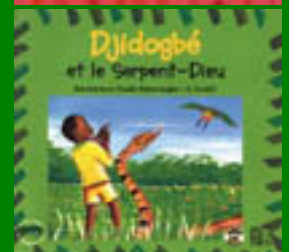
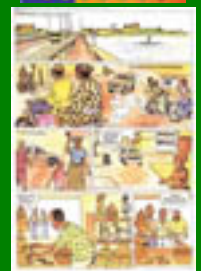
## **NAGO, Jules**

*Candia, la petite Oyapockoise* (bandes dessinées). Cayenne: chez l'auteur, 1978 (épuisé).

*La mère poule et ses canetons*. Cayenne: chez l'auteur, 1993.

## **SONON, Hector**

*Zinsou et Sagbo* (bandes dessinées). Cotonou: chez l'auteur, 1989.



# L'ESSAI

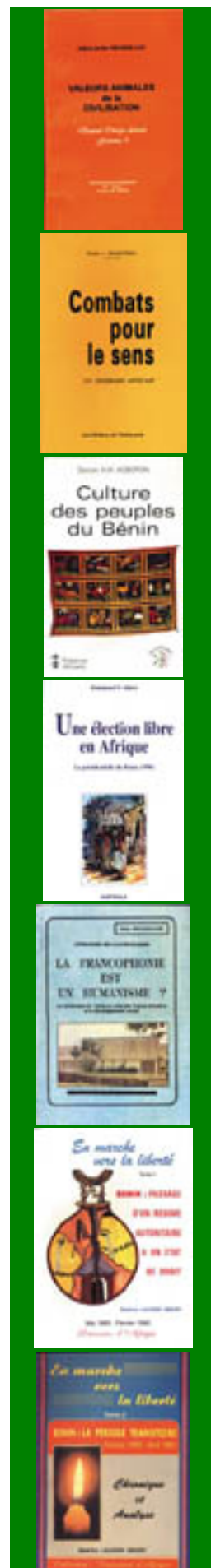
Plus que pour les genres littéraires traditionnels (poésie, roman, théâtre), les contours de l'essai sont fluctuants, tant du point de vue de son contenu et de sa structure que de son ton et de son style. L'essai constitue pourtant un axe important de la production littéraire. Il s'agit d'une littérature réflexive dont l'objet peut relever de domaines aussi variés que la philosophie, la politique, l'idéologie, la morale, l'esthétique, et où l'auteur prend position sur une question donnée.

L'essai idéologique qui, entre 1960 et 1980, a été marqué par Stanislas Spéro Adotévi (*Négritude et négrologues*, 1972), s'illustre par de nouveaux noms : Roger Gbégnonvi (*Paroles interdites*, 1981), Dassi J. Mawutin, alias Albert Gandonou (*Marx, Lénine... et pourquoi pas Jésus ?*, 1983), Guy Ossito Midiohouan (*Du bon usage de la francophonie*, 1994), Moïse Houssou-Sah (*La francophonie est un humanisme ?*, 1995).

Parmi ces essayistes, Roger Gbégnonvi fait figure, dans les années 90, d'un polygraphe dont les nombreux articles parus dans la presse (particulièrement dans le quotidien *La Nation*) abordent des problèmes de tous genres (actualité politique, droit, morale, idéologie, etc.).

Dans le domaine de l'essai philosophique, Paulin J. Hountondji dont le premier ouvrage *Sur "la philosophie africaine"* (1976) a connu un immense succès international, récidive avec *Combats pour le sens: un itinéraire africain* (1997). Il est rejoint par certains de ses collègues du Département de Philosophie de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université Nationale du Bénin: Dobert, alias Bernard G. Dossou (*Considérations culturelles*, 1992), Germain Kadja (*Platon et la politique*, 1994) et Albert Jovite Nouhouayi (*Valeurs animales de la civilisation*, 1996).

L'essai politique est représenté par Afize D. Adamon et Emmanuel V. Adjovi (*Une élection libre en Afrique*, 1998). On pourrait également verser dans ce registre diverses publications à compte d'auteur d'hommes politiques et assimilés (Sévérin Adjovi, Bruno Amoussou, Gatién Houngbédji, Mathieu Kérékou, Paul Martial Tévoédjrè, etc.) qui ambitionnent d'aller au-delà des clapotis de l'actualité pour proposer des analyses plus approfondies des enjeux de la politique nationale.



# LES FEMMES ECRIVAINS

Les femmes sont restées longtemps absentes de la littérature d'expression française au Bénin. Il a fallu attendre les années 80 pour voir émerger quelques noms :

## Colette Sènam HOUETO

Née Agossou. Professeur d'allemand, diplômée des Universités de Munich et d'Aix-en-Provence. Spécialiste des techniques modernes d'éducation de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud. Directrice de l'Institut National de Formation et de Recherche en Education (INFRE) de juin 1977 à décembre 1981. Auteur d'un recueil de poèmes, *L'aube sur les cactus* (Porto-Novo: INFRE, 1981).

## Flore HAZOUME

Titulaire d'une maîtrise d'anglais de l'Université d'Abidjan. Aujourd'hui âgée d'une quarantaine d'années, elle vit en Côte-d'Ivoire où elle dirige une agence de communication. Elle est l'auteur de deux recueils de nouvelles : *Rencontres* (nouvelles) (Abidjan: Les Nouvelles Editions Africaines, 1984) et *Cauchemars* (nouvelle) (Abidjan: Ed.Edilis 1994).

## Gisèle Léonie HOUNTONDI

Née en 1954 à Cotonou. Etudes primaires à Paouignan. Ancienne élève du Cours Secondaire Sainte Jeanne d'Arc d'Abomey. Etudes universitaires d'anglais à la Sorbonne. Aujourd'hui interprète-traductrice au Centre Béninois de Recherche Scientifique et Technique (CBRST). Auteur d'un roman autobiographique, *Une citronnelle dans la neige* (Lomé: Les Nouvelles Editions Africaines, 1986).

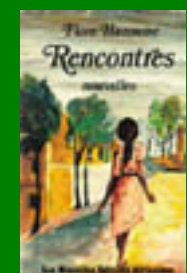
## Hortense MAYABA

Née en 1959 à Djougou. Etudes secondaires jusqu'au niveau terminal. Formation professionnelle en secrétariat de direction. Ancien agent de l'Office National de Pharmacie du Bénin. Elle s'adonne aujourd'hui au commerce parallèlement à ses deux hobbies, la peinture et la littérature. On la connaît comme romancière, auteur de *L'univers infernal* (Cotonou: Ed Aziza, 1997), mais elle a écrit aussi des poèmes et des pièces de théâtre inédits. Elle s'intéresse également aux livres pour enfants.

## Ken BUGUL

Alias Mariétou Mbaye, épouse Biléoma. La littérature béninoise a "hérité" pour ainsi dire par alliance de cette romancière d'origine sénégalaise dans les années 80.

Il faut signaler également **Générose AGBLO** dont l'ouvrage, *Our future shine*, est en anglais et **Adélaïde FASSINO** (épouse Allagbada) dont le premier roman, *Modukpè* est publié les Editions L'Harmattan à Paris.





# LA POESIE

Depuis 1980, quatre noms se détachent du peleton des poètes :

- Jean-Marc-Aurèle AFOUTOU
- Fernando d'ALMEIDA
- Barnabé LAYE
- Nouréini TIDJANI-SERPOS

Ils ont en commun de privilégier les thèmes personnels en donnant une grande place au lyrisme, ce qui n'exclut pas la référence aux réalités nationales comme, par exemple, l'importance que Nouréini TIDJANI-SERPOS donne à la culture vodoun dans son oeuvre.

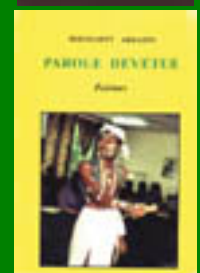
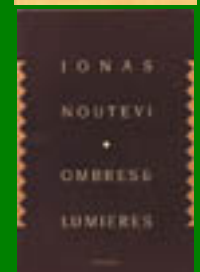
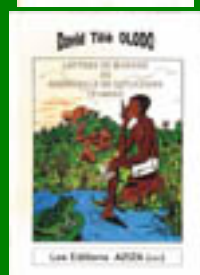
A ceux-là, il convient de joindre quelques doyens qui continuent d'écrire (Richard D. DOGBEH, Paulin JOACHIM, Eustache PRUDENCIO, etc.) et le gros du peleton constitué de jeunes qui se signalent par un ou (plus rarement) deux recueils dans lesquels ils cherchent encore leurs marques.

Chez ces derniers, la poésie est souvent largement déclamatoire; la conscience de l'histoire dramatique des peuples noirs est encore aiguë; le développement de thèmes politiques et sociaux se double d'un traitement du langage proche de l'esthétique du rap (Florent Eustache HESSOU); mais il en est, cependant, dont le style est moins flamboyant, plus sobre (Rock-Pierre AGOLI-AGBO).

Les clubs littéraires ("Ecritures Nouvelles", "Promothée", "Kpanlingan", "Osiris", etc.) sont de véritables viviers de poètes. Ils contournent la difficulté à publier des recueils personnels par la publication de textes dans la presse locale, de revues artisanales, d'anthologies (*Nouvelle poésie du Bénin*) ou l'organisation de "gueuloir poétiques" où ils livrent oralement leurs textes au public.

Certes, il est aujourd'hui de plus en plus difficile de faire éditer des poèmes. Cependant, par le biais des concours et des subventions, certains jeunes poètes ont réussi à publier leurs premières oeuvres.

La poésie apparaît, dans l'ensemble, comme le premier genre par le nombre de titres publiés, mais il importe de signaler, pour donner une idée plus exacte de sa place et de son impact, que généralement les tirages ne dépassent guère 500 exemplaires qui s'écoulent du reste très très difficilement.



# LES PERIODIQUES

Jusqu'en juin 1999, il n'existait pratiquement plus au Bénin de revue exclusivement consacrée à la culture. La libéralisation de la presse depuis 1990 explique pour une part cette situation: le paysage médiatique béninois compte à présent de nombreux quotidiens et périodiques qui ouvrent leurs pages à l'actualité culturelle.

Mais dans toutes ces publications, la culture ne constitue jamais qu'un sujet secondaire et elles n'offrent pas en tout cas les mêmes possibilités d'expression que les revues culturelles ou plus spécifiquement littéraires qui ont fleuri dans les années 80.

Souvent éphémères, elles étaient l'expression du monolithisme idéologique de l'époque, soit qu'elles cherchent à l'affirmer (cas rare de la revue officielle *Bénin culture*), soit qu'elles tentent d'y échapper.

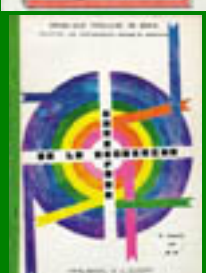
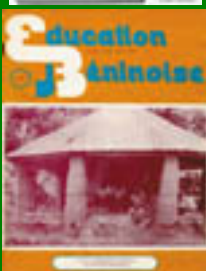
## Revues officielles et institutionnelles :

- *Bénin Culture* : créée en décembre 1983 par le Ministère de l'Alphabétisation et de la Culture Populaire. N'a connu durant les années 80 que trois numéros : le n°0 et le n°1 (juillet-août 1984) et le n°2 (décembre 1986). Pour marquer la fête internationale de la musique, le Ministère de la Culture et de la Communication vient de publier un numéro spécial de *Bénin Culture* (juin 1999) consacré à la musique béninoise.
- *Carrefour de la recherche* : revue du Centre Béninois de la Recherche Scientifique et Technique créée en janvier 1987.
- *Langage et devenir* : bulletin du Centre National de Linguistique Appliquée.
- *Mosaïque 1* : publiée en mai 1990 par l'Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo.

## Revues d'associations, de clubs culturels et d'éditeurs :

- *La Plume* : bulletin de l'Association des Ecrivains et Critiques Littéraires du Bénin créée en 1986. A connu trois numéros.
- *Prométhée* : d'abord "Cahier de poèmes du club de lecture" (jusqu'au n°6) puis (à partir du n°7 daté d'avril 1987), "Cahier du club de lecture et de recherche". A connu au moins 10 numéros.
- *Culture et liberté* : organe du Cercle Culturel et Scientifique du Bénin. A connu au moins 13 numéros. Le numéro 5 est daté d'octobre 1987, le numéro 13 de mars 1992.
- *Le Cafard enchaîné* : "Trimestriel du Club BD du CCF". Le numéro 2 est daté de février 1988, le numéro 4 de décembre 1988.
- *Ecritures nouvelles* : revue du Club "Ecritures Nouvelles". Le numéro 1 est daté d'octobre 1988. Le numéro 2 fut saisi en cours d'impression par les sbires du P.R.P.B.
- *BD Info 2000* : "Mensuel d'informations et bandes dessinées". Le numéro 1 est daté de novembre 1990, le numéro 3 de janvier 1991.
- *Kpanlingan* : revue littéraire du club de lecture et de recherche "Kpanlingan". Le numéro 2 est daté de mai 1992.
- *Alézo* : "revue littéraire paraissant chaque fois que la lune se fait admirer". Le numéro 0 est daté de juillet 1994, le numéro 11 d'octobre-novembre 1994.
- *Le livre africain* : revue internationale des arts, de la culture et des sciences, créée en 1995. Le numéro 5, le dernier, date de septembre-octobre-novembre 1996.
- *Société civile* : "Périodique d'analyses politique économique et culturelle" publié par les Ed. Aziza, dont le numéro 1 (resté d'ailleurs l'unique), daté de janvier 1996, est essentiellement consacré à la vie littéraire au Bénin à cette époque.
- *Le Sodabi Magazine* : "Trimestriel du rire et de la détente" publié par l'Association BD Bénin. Le numéro 00 est daté de juin 1999.

A signaler aussi le numéro spécial de *La Gazette du Golfe* (n° 306 du 14 au 21 janvier 1999).



# LE ROMAN, LA NOUVELLE ET LE RECIT

Parmi les prosateurs de la deuxième génération (les années 60 et 70), trois continuent de produire dans les années 80 et 90, figurant ainsi comme les écrivains les plus considérables de la littérature béninoise contemporaine : Olympe Bhêly-Quenum, Jean Pliya et Eustache Prudencio.

Dans le domaine du roman, de nouveaux talents s'affirment, avec à leur actif, pour la plupart, plus d'un titre : Afize D. Adamon, Blaise Aplogan, Jérôme Carlos, Florent Couao-Zotti, Moudjib Djinadou, Gisèle Hountondji, Barnabé Laye, Nouréini Tidjani-Serpos, Edgar Okiki Zinsou.

Par rapport au passé où elle était représentée essentiellement par deux noms - Jean Pliya et Olympe Bhêly-Quenum - et quelques rares volumes édités, la nouvelle connaît dans les années 80 et 90 un réel essor.

Nombreux sont les nouveaux romanciers qui publient aussi des nouvelles : Jérôme Carlos, Florent Couao-Zotti, Moudjib Djinadou, Edgar Okiki Zinsou. A ceux-ci il convient d'ajouter d'autres, auteurs de volumes édités contenant une ou plusieurs nouvelles : Roger Ikor Agboho-Glélé, René Ewagnignon, Flore Hazoumé, Henri D. Hessou, Eugène Codjo Kpadé, Théophile Nouatin, Kpanlingan Sessi.

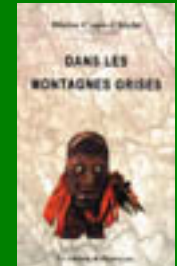
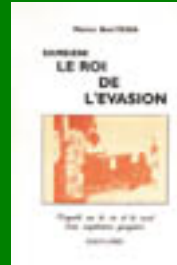
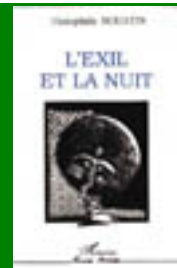
La situation socio-politique au Bénin sous la dictature militaro-marxiste de Kérékou et du Parti de la Révolution Populaire au Bénin ayant sévi dans le pays entre 1972 et 1990, plus généralement la situation socio-politique dans l'Afrique des partis uniques et de l'apartheid constitue l'une des préoccupations majeures de ces romans et nouvelles qui montrent, par ailleurs, un intérêt marqué pour la culture nationale, les moeurs et les problèmes sociaux.

Chez tous les auteurs la volonté est manifeste d'écrire autrement mais ce sont Jérôme Carlos, Barnabé Laye et Nouréini Tidjani-Serpos qui fournissent les exemples les plus réussis de cette nouvelle écriture.

Signalons la publication, au cours de cette période, de romans et de nouvelles pour jeunes. Eric Adja (*Les trois héros de Ouidah*), Denis Avimadjessi (*Le jeu de Carlos*), Florent Couao-Zotti (*Un enfant dans la guerre*) emboîtent ainsi le pas à Olympe Bhêly-Quenum, auteur de *Un enfant d'Afrique* (Paris: Larousse, 1970), premier "roman (béninois) pour les lecteurs et lectrices de dix à quatorze ans".

Dominique Titus représente, avec *Où est passée Fatimata ?* (Cotonou : Ed. La Nôtre, 1991), le roman policier. Il s'agit, en fait, de la réédition en volume d'un roman paru en feuilleton entre septembre 1972 et août 1973 dans le journal *Daho-Express* sous le titre *La vierge et le charlatan*. Dominique Titus est l'auteur de plusieurs polars et nouvelles policières parus dans les années 70 dans le même journal.

Enfin, dans le domaine du récit signalons *Dans les montagnes grises*, oeuvre posthume de Blaise Capo-Chichi et *Sambiéni, le roi de l'évasion : enquête sur la mort d'un mystérieux gangster* de Marcus Boni Teiga.



# LE THEATRE

C'est le domaine qui semble avoir connu la mutation la plus profonde depuis 1960. Ici s'imposent désormais moins des noms de dramaturges que ceux de troupes. Et pour cause: depuis les années 80, on assiste comme à une délittérisation du théâtre, à un reflux du travail sur le texte (que cache mal le recours fréquent au conte) au profit de la recherche du spectaculaire tant sur le plan verbal que non verbal.

## Les troupes :

- L'Ensemble Artistique et Culturelle des Etudiants (EACE)
- Le Théâtre Kaïdara
- Le Théâtre du Cri
- Qui Dit Mieux
- Les Muses du Bénin
- Les Messagers du Bénin
- Le Complexe Artistique et Culturel Kpanlingan (CAACK)
- Le Théâtre Wassangari
- La Troupe Agbohounkoko
- L'Atelier Nomade
- Les Echos de la Capitale
- L'Ensemble National de Théâtre et de Ballets
- Le Théâtre Vert
- La Compagnie Tohouinou
- L'Ensemble Artistique et Culturel des Aveugles et Amblyopes
- L'Ensemble Djolokoko

## Mention spéciale pour les troupes féminines :

On en compte deux: Qui Dit Mieux et Les Echos de la Capitale, la deuxième résultant d'une scission de la première. Très actives et très populaires, elles sont spécialisées dans les problèmes conjugaux et se préoccupent également d'éducation morale et civique à travers des sketches conçus pour faire rire.

## Vers le professionnalisme :

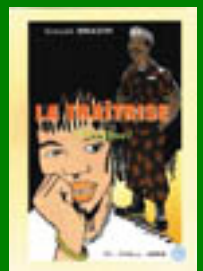
Il s'agit, pour l'écrasante majorité, de troupes d'amateurs formés sur le tas, pour qui le théâtre est souvent une activité secondaire. Cependant, certaines parmi elles évoluent vers un semi-professionnalisme : Qui Dit Mieux, Les Echos de la Capitale, l'Atelier Nomade, Agbohounkoko

## Les Festivals :

- Le Festival International de Théâtre du Bénin (FITHEB) créé en 1991. Il a connu cinq éditions; la dernière en l'an 2000.
- Le Festival Révélations 93.
- Le Festival Racines, créé en 1994 (qui comporte un volet théâtre). La deuxième édition s'est déroulée en 1998.
- Le Festival Kalétas créé en 1996. C'est un festival annuel de théâtre scolaire.
- Les Rencontres Théâtrales du Bénin (RETHEB) en mars 1999.

## Quelques auteurs de pièces de théâtre publiées ou montées :

- Camille Amouro, *Goli* (1988)



- Albert Gandonou, *Louis Hunkanrin ou la grande France* (1994)
- Sévérin Akando, *Bio Guéra et le destin d'un peuple* (1995)
- Florent Couao-Zotti, *Ce soleil où j'ai toujours soif* (1995)
- Hippolyte da Silva, *Contradictions* (1996)
- José Pliya, *Négrerrances suivi de Konda le Roquet et de Concours de circonstances* (1997)
- Ousmane Aledji, *Et les nègres se taisaient* (1998)
- Romuald Binazon, *La trahison* (1998)
- Yaya Lawani, *La tombe rebelle* (1998)
- Urbain Adjadi, *Kaabiessi* (1999)
- Mahougnon Kakpo, *Dieu, cet apprenti sorcier* (1999)

### **Théâtre et télévision :**

Le rapprochement du théâtre de la télévision est très sensible depuis les années 80. C'est l'un des traits de la professionnalisation du secteur. Les comédiens et les troupes les plus populaires sont sollicités pour des sketches éducatifs ou pour des spots publicitaires (Professeur Momby, prématurément disparu en 1999, Bio et Kossi, Les Echos de la Capitale, etc.).



# BIBLIOGRAPHIE

| [A-B](#) | [C-G](#) | [H-M](#) | [N-Z](#) |

	<i>Essai de méthodologie de lecture : «Un piège sans fin» d'Olympe Bhely-Quenum ou l'histoire d'une descente aux enfers</i>	Porto-Novo : Ed. La Dépêche, 1994	Critique littéraire
	<i>Notre Librairie, no 124 : Littérature béninoise</i>	Paris : Ed. CLEF, 1995	Revue littéraire
	<i>Revue Noire, no 18 : Bénin</i>	Paris : Ed. Revue Noire, 1995	Revue culturelle et pédagogique
	<i>Sépia, no 19 : Bénin : le renouveau culturel</i>	Saint-Maur : Ed. Sépia, 1995	Revue culturelle et pédagogique.
<b>ABEHIKIN, Laurent Mama</b>	<i>Akoun : récit du Fokwe</i>	Paris : Ed. Présence Africaine, 1980	Roman
<b>ACHODE, Codjo S.</b>	<i>Appelle-moi nègre : crise et quête d'identité noire de l'Amérique à l'Afrique d'hier à demain</i>	Porto-Novo : Ed. CNPMS, 1993	Critique littéraire
<b>ACOGNY, Togoun Servais</b>	<i>Les Récits d'Aloopho</i>	Paris : Ed. Edicef ; NEA, 1985	Jeunesse
<b><u>ADAMON, Afize D.</u></b>	<i>Le Renouveau démocratique au Bénin : la Conférence Nationale des Forces Vives et la Période de Transition</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1994 (Points de vue concrets)	Essai
	<i>Le Million : roman</i>	Porto-Novo : Africa Ed. du Bénin, 1995	Roman
<b>ADJA, Eric</b>	<i>Les Trois héros de Ouidah : nouvelle</i>	Braine-l'Alleud (Belgique) : Editeurs de Littérature Biblique absl, 1997	Nouvelle Jeunesse
<b>ADJATIN, Toussaint</b>	<i>Parole dévêtue : poèmes</i>	Cotonou : Ed. Aziza, 1996	Poésie
<b>ADJOVI, Sévérin</b>	<i>Pour construire le Dahomey... sur les ruines du Bénin</i>	Paris : Ed. CP 99, 1989	Essai
	<i>Ce que je suis, ce que je crois, ce que je veux</i>	Paris : Ed. CP 99, 1990	Essai
	<i>De la dictature à la démocratie sans les armes</i>	Paris : Ed. CP 99, s. d. (1992 ?)	Essai
<b>ADJOVI, V. Emmanuel</b>	<i>Une élection libre en Afrique</i>	Paris : Ed. Karthala, 1998	Essai
<b><u>AFOUTOU, Jean-Marc-Aurèle</u></b>	<i>Certitudes</i>	Dakar : Ed. Khoudia, 1991 (Poésie)	Poésie
<b>AGBAZAHOU, Apollinaire</b>	<i>La Bataille du trône</i>	[s.l.] : Chez l'auteur, 1997	Théâtre
<b>AGBOHO GLELE, Roger Ikor</b>	<i>Il était une fois la crise : nouvelles</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1995	Nouvelle
<b>AGBOTON, Alain</b>	<i>Métis - interstice suivi de Fils - fétiche</i>	Paris : Ed. La Pensée Universelle, 1989	Poésie
<b>AGBOTON, Louis Fabien</b>	<i>Le Laquais des coups d'Etat</i>	Cotonou : Ed. Aziza (HDH), 1998	Mémoires
<b>AGBOTON, Gaston</b>	<i>Culture des peuples du Bénin</i>	Paris; Dakar : Agence de la Francophonie ; Ed. Présence Africaine, 1997	Essai
<b><u>AGOLI-AGBO, Rock Pierre</u></b>	<i>Coups de fouet à la conscience nègre : poèmes</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1995	Poésie
	<i>Frissons et trompettes : poèmes</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant ; Ed. Aziza, 1995	Poésie

<b>AGUESSY, Dominique</b>	<i>Les Chemins de la sagesse : contes et légendes du Sénégal et Bénin</i>	Paris : Ed. L'Harmattan 1993	Contes et légendes
	<i>Le Caméléon bavard : contes et légendes du Sénégal et du Bénin</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1994 (La légende des mondes)	Contes et légendes
	<i>La Maison aux sept portes : contes et légendes du Bénin</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1996 (La légende des mondes)	Contes et légendes
<b>AKANDO, Séverin</b>	<i>Bio Guéra et le destin d'un peuple : drame historique en cinq actes</i>	Cotonou : Intermonde Editions, 1995 (Théâtre d'aujourd'hui)	Théâtre
<b>AKOIGNON, Vincent</b>	<i>Une Fenêtre sur la nuit : recueil de contes</i>	Cotonou : Chez l'auteur, 1999	Contes
<b>AKPAKA, Odile; MIDIOHOUAN, Thécla</b>	<i>Connais-tu Riga ?</i>	Lomé : Ed. Haho, 1990	Enfants
<b>ALMEIDA (d'), Benjamin</b>	<i>Les Tribulations de Tapsoba Vagnon</i>	Paris : Ed. La Pensée Universelle, 1992	Roman
<b><u>ALMEIDA (d'), Fernando</u></b>	<i>Traduit du Je plurie : poèmes</i>	Dakar : NEA, 1980	Poésie
	<i>En attendant le verdict</i>	Paris : Ed. Silex, 1982	Poésie
	<i>L'Espace de la parole</i>	Paris : Ed. Silex, 1984	Poésie
<b><u>AMOURO, Camille Adébah</u></b>	<i>Goli</i>	Carnières (Belgique) : Lansman, 1991	Théâtre
<b>AMOUSSOU, Bruno</b>	<i>Banque et politique</i>	Porto-Novo : CNPMS, 1997	Essai
	<i>Passions politiques et aménagement du territoire</i>	[s.l.] : Chez l'auteur, 1998	Essai
<b><u>APLOGAN, Blaise</u></b>	<i>La Kola brisée</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1990 (Encres Noires)	Roman
	<i>Les Noces du caméléon</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1996 ( Encres Noires, 150)	Roman
<b>ASSONGBA, Romain</b>	<i>Koni-Igbagbé (recueil de poèmes)</i>	Cotonou : Ed. Encre Egbakoku, 1984	Poésie
<b>AVIMADJESSI, Denis</b>	<i>Le Jeu de Carlos</i>	Lomé : Ed. Haho ; Agence de la Francophonie BRAO, 1998	Roman Jeunesse
<b>BHÊLY-QUENUM, Olympe</b>	<i>Les Appels du Vodou : roman</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1994 (Encres Noires)	Roman
	<i>Les Francs-maçons : enquête</i>	Cotonou : Ed. Wloguèdè, 1997	Nouvelle
	<i>La Naissance d'Abikou : nouvelles</i>	Cotonou : Ed. Phoenix Afrique, 1998	Nouvelle
<b>BINAZON, Romuald</b>	<i>La Traîtrise : pièce de théâtre en trois actes</i>	Cotonou : Ed. Aziza, 1998	Théâtre
<b>BOCO, Pamphile</b>	<i>Proverbes de la sagesse fon (Sud - Bénin) : 1er fascicule (Recueillis traduits et annotés par Pamphile BOCO)</i>	Cotonou : Chez l'auteur, 1995	Proverbes
	<i>Proverbes de la sagesse fon (Sud - Bénin) : 2ème et 3ème fascicules (Recueillis traduits et annotés par Pamphile BOCO)</i>	Cotonou : Chez l'auteur, 1997	Proverbes
<b><u>BUGUL, Ken</u></b>	<i>Le Baobab fou</i>	Lomé; Abidjan; Dakar : NEA, 1982	Roman
	<i>Cendres et braises</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1994 (Coll. Encres Noires)	Roman
	<i>Riwan ou le chemin de sable</i>	Paris : Présence Africaine, 1999	Roman
<b>CAPO-CHICHI, Blaise</b>	<i>Dans les montagnes grises</i>	Cotonou : Imprimerie Minute, 1991 (réédition : Ed. du Flamboyant, 1998)	Récit
<b><u>CARLOS, Jérôme</u></b>	<i>Les Enfants de Mandela : Hommage aux combattants de la liberté</i>	Abidjan : Ed. CEDA, 1988 (Fiction)	Nouvelle

	<i>Fleur du désert</i>	Abidjan : Ed. CEDA, 1990 (Fiction)	Roman
	<i>Le Miroir : roman</i>	Abidjan : Ed. EDILIS, 1994 (Iroko)	Roman
<b>CHABI, Maurice</b>	<i>Banqueroute : mode d'emploi. Un marabout dans les griffes de la mafia béninoise</i>	Cotonou : Ed. Gazette Livres, 1993	Essai
<b>CHALLA, Orfeu Adji</b>	<i>Suuru : roman</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1995	Roman
<b><u>COUAO-ZOTTL, Florent</u></b>	<i>Ce soleil où j'ai toujours soif : (ou La Nuit des Anges)</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1995 (Théâtre des cinq continents)	Théâtre
	<i>Un Enfant dans la guerre</i>	Lomé; Paris : Ed. Haho; ACCT-BRAO, 1997	Roman Jeunesse
	<i>Notre pain de chaque nuit : roman</i>	Paris : Ed. Le Serpent à Plumes, 1998 (Fiction)	Roman
<b>DADONUGBO, Bonaventure Claude; GBADAMASSI, Zoukifouli</b>	<i>Djidogbé et le Serpent-Dieu</i>	Vanves; Cotonou : Ed. EDICEF; Ed. du Flamboyant, 1999 (Le caméléon vert)	Enfants
<b>DEGBOE, Nathaniel Mahulé</b>	<i>Joseph Sorka est mort</i>	Dakar : NEAS, 1996	Roman
<b><u>DJINADOU, Moudjib</u></b>	<i>Mo gbé : le cri de mauvais augure : roman</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1991 (Encres Noires)	Roman
	<i>Mais que font les dieux de la neige ? : roman</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1993 (Encres Noires)	Roman
	<i>L'Avocat de Vanessa</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1996	Nouvelle
	<i>Blédici : roman</i>	[s.l.] : Chez l'auteur, 1996	Roman
<b>DOBERT (alias DOSSOU, Bernard G.)</b>	<i>Considérations culturelles</i>	Porto-Novo : Ed. du Serval, 1992	Essai
<b>DOGBEH, G. Richard</b>	<i>Suite africaine ininterrompue - Adjovi Roger Elégie</i>	Cotonou : Ed. ABM; Ed. Aziza, 1997	Poésie
<b>DOSSOU-GOUIN, Gilles</b>	<i>L'Imaginaire et le symbolisme de Dieu</i>	Paris : Ed. La Pensée universelle, 1996	Roman
<b>DOSSOU-YOVO, Noël</b>	<i>Individu et société dans le roman négro-africain d'expression anglaise de 1939 à 1986, Tomes 1,2,3</i>	Paris; Montréal : Ed. L'Harmattan, 1997 (Etudes africaines)	Critique littéraire
<b><u>DRAMANI-ISSIFOU, Zakari</u></b>	<i>L'Afrique Noire dans les relations internationales au XVIe siècle</i>	Paris : Ed. Karthala, 1982	Essai
	<i>Récidive : mots pour maux : poèmes</i>	Lutry (Suisse) : J.-M. Bouchain, 1985	Poésie
<b>ELASH Polycarpe</b>	<i>Le Poète et la plume</i>	[s.l.] : Chez l'auteur, [199- ?]	Poésie
<b>Elèves de l'école de Dekamné-Tanvé</b>	<i>Aballo, le petit Béninois : récit du Bénin</i>	Paris; Montréal : Ed. L'Harmattan, 1997 (Contes des quatre vents)	Enfant
<b>ELOMON, Bertin-Barth</b>	<i>Credo caniculaire (recueil de poèmes)</i>	Porto-Novo : Ed. Probel, 1993	Poésie
<b>EWAGNIGNON, René</b>	<i>Nouvelles et récits</i>	Cotonou : Ed. ONEPI, 1990	Nouvelle
<b><u>GANDONOU, Albert (alias SESSI, Kpanlingan)</u></b>	<i>Fous d'Afrique</i>	Paris : Ed. Silex, 1985	Théâtre
	<i>Les Eunuques</i>	Paris : Ed. Silex, 1984	Nouvelle
	<i>Louis Hunkanrin ou la Grande France : drame historique en quatre actes</i>	Porto-Novo : Ed. de l'Etincelle, 1994	Théâtre
<b>GBADO, Béatrice Lalinou; ZANNOU, Ponce E. Kokou</b>	<i>La Belle Debô</i>	Vanves; Cotonou : Ed. EDICEF; Ed. du Flamboyant, 1999 (Le caméléon vert)	Enfants
<b>GBEGNONVI, Roger</b>	<i>Paroles interdites</i>	Paris : Ed. Silex, 1981	Essai
<b>GNAMMANKOU, Dieudonné</b>	<i>Abraham Hanibal : L'Aieul noir de Pouchkine</i>	Paris : Ed. Présence Africaine, 1996	Essai



<b>GONÇALVES, T. S. Evelyne Française</b>	<i>Poésie du Bénin</i>	Paris : Ed. Silex; ACCT, 1989 (Poésies Nationales)	Anthologie
<b>GOUNONGBE, Ari</b>	<i>La Toile de soi : culture colonisée et expressions d'identité</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1995	Essai
<b>HAZOUME, Flore</b>	<i>Rencontres</i>	Abidjan; Dakar; Lomé : NEA, 1984	Nouvelle
	<i>Cauchemars</i>	Abidjan : Ed. Edilis, 1994	Nouvelle
<b>HAZOUME, Marc Laurent</b>	<i>Politique linguistique et développement : cas du Bénin</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1994	Essai
	<i>Plurilinguisme et communication démocratique</i>	Porto-Novo : Editions des Presses du JORB, 1996	Essai
<b>HAZOUME, Roger Aralamon</b>	<i>Le Rêve équinoxial d'Orisa soleil</i>	Paris : Ed. Saint-Germain-des-Prés, 1984	Poésie
<b>HESSOU, Florent Eustache</b>	<i>Mémoire d'écran : poème</i>	Cotonou : Ed. ONEPI; Ed. du Flamboyant, 1995	Poésie
<b>HESSOU, Henri D.</b>	<i>"Gbèjolomi" ou l'Aventurier sans scrupule : comédie</i>	Cotonou : Chez l'auteur, 1981	Théâtre
	<i>Les Vipères de Kétou</i>	Abidjan; Dakar; Lomé : NEA, 1985	Nouvelle
	<i>Le Masque de Dakodonou</i>	Cotonou : Ed. ONEPI, 1986	Nouvelle
	<i>Afriq'Adieu ou soleils nocturnes</i>	Cotonou : Ed. Aziza, 1993	Poésie
<b>HESSOU, Henri D.; ATIGA-TSOGBE, Kossi</b>	<i>L'Aventurier sans scrupules : comédie; suivi de Droit d'auteur en Afrique : Vol. 1</i>	Cotonou; Lomé : Ed. La Récade du Bénin, 1982	Théâtre, Essai
<b>HODONOU, Djimon Adolphe</b>	<i>Le Bénin et l'enjeu démocratique africain</i>	Cotonou : Ed. ABM, 1993	Essai
	<i>Souffles poétiques</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1997	Poésie
<b>HOUETO, Colette Sênami</b>	<i>L'Aube sur les cactus</i>	Porto-Novo : Ed. INFRE, 1981	Poésie
<b>HOUNGBEDJI, Gatien</b>	<i>Le Concept de la majorité présidentielle au sein du peuple</i>	Cotonou : UDS; Fondation Sikè, 1994	Essai
<b>HOUNKPE, Pierre-Claver</b>	<i>La Révolte des Saxwe : drame historique en trois actes</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant; Ed. Aziza, 1995	Théâtre
<b>HOUNKPODOTE, Hilaire Zinsou</b>	<i>Miroir des temps nouveaux</i>	Cotonou : Chez l'auteur, 1983	Poésie
	<i>Enquête sur le terrain</i>	Cotonou : Chez l'auteur, 1985	Théâtre
<b>HOUNTONDJI, Gisèle</b>	<i>Une Citronnelle dans la neige : roman</i>	Lomé; Abidjan; Dakar : NEA, 1986	Roman
<b>HOUNTONDJI, Paulin J.</b>	<i>Combats pour le sens</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1997	Essai
<b>HOUNTONDJI, Victor M.</b>	<i>Le Cahier d'Aimé Césaire : événement littéraire et facteur de révolution : essai</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1993	Essai
<b>HOUSSOU-SAH, Moïse</b>	<i>La Francophonie est un humanisme ?</i>	Porto-Novo : Ed. du Centre de Promotion de l'Homme, de la Démocratie et du Développement Social, [s. d.]	Essai
<b>HUANNOU, Adrien</b>	<i>Trois poètes béninois</i>	Yaoundé : Ed. CLE, 1980	Critique littéraire
	<i>Essai sur «L'Arbre fétiche» et «Le Chimpanzé amoureux» de Jean Pliya</i>	Dakar : NEA, 1983	Critique littéraire
	<i>La Littérature béninoise de langue française : des origines à nos jours</i>	Paris : Ed. ACCT; Ed. Karthala, 1984	Critique littéraire
	<i>Essai sur «L'esclave», roman de Félix Couchoro</i>	Cotonou : Ed. ABM, 1987	Critique littéraire
	<i>Poésie béninoise pour l'école de base : anthologie</i>	Porto-Novo : Ed. CNPMS, 1988	Manuel scolaire
	<i>La Question des littératures nationales</i>	Abidjan : Ed. CEDA, 1989	Critique littéraire

	<i>La Critique et l'enseignement de la littérature africaine aux Etats Unis d'Amérique</i>	Paris : [?], 1993	Critique littéraire
	<i>Anthologie de la littérature féminine d'Afrique noire francophone</i>	Abidjan : Ed. Bognini, 1994 (Anthologie)	Anthologie
<b>HUANNOU, Adrien (sous la direction de)</b>	<i>Mélanges Jean Pliya</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1994	Critique littéraire
<b>HUANNOU, Adrien; BOGNIAHO, Ascension</b>	<i>Littérature africaine</i>	Porto-Novo : Ed. INFRE, 1993	Manuel scolaire
<b>HUANNOU, Adrien; BOGNIAHO, Ascension</b>	<i>Auteurs africains du programme de français : 2ème - 1ère - Terminale Bénin</i>	Cotonou : Chez les auteurs, 1995	Manuel scolaire
<b>JOACHIM, Paulin</b>	<i>Oraison pour une re-naissance</i>	Paris : Ed. Silex, 1984	Poésie
<b>KADJA, Germain</b>	<i>Platon et la politique</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1994	Essai
<b>KAKPO, Martine; KAKPO, Pierre</b>	<i>La Feuille d'ordonnance d'un cordonnier immigré</i>	Paris : Ed. La Pensée Universelle, 1986	Essai
<b>KEREKOU, Mathieu</b>	<i>Préparer le Bénin du futur</i>	Porto-Novo : Presses du CPPS, 1995	Essai
<b>KOUAOVI, Ahlin Bernard Mathias</b>	<i>Proverbes et dictons du Bénin</i>	Paris : Ed. ACCT, 1981	Proverbes
<b><u>KPADE, Eugène Codjo</u></b>	<i>Mêhinto ou les dieux étranglés : nouvelle</i>	Lomé : NEA, 1988	Nouvelle
<b>LAKOUSSAN, Alain</b>	<i>Patou le zèbre</i>	Abidjan : NEI, 1999	Enfants
<b>LALINON GBADO, Béatrice</b>	<i>En marche vers la liberté. Tome 1. Bénin : passage d'un régime autoritaire à un Etat de droit</i>	Porto-Novo : CNPMS, 1990 (2ème édition : Cotonou, Ed. Ruisseaux d'Afrique, 1998)	Essai
	<i>En marche vers la liberté. Tome 2. Bénin : la période transitoire</i>	Cotonou : Ed. Ruisseaux d'Afrique, 1996	Essai
<b>LAWANI, Yaya</b>	<i>La Tombe rebelle</i>	Cotonou : Ed. Aziza, 1997	Théâtre
<b><u>LAYE, Barnabé</u></b>	<i>Nostalgie des jours qui passent</i>	Paris : Ed. Silex, 1981	Poésie
	<i>Comme un signe dans la nuit</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1986	Poésie
	<i>Les Sentiers de liberté</i>	Paris : Ed. Saint-Germain-des-Prés, 1986	Poésie
	<i>Une Femme dans la lumière de l'aube</i>	Paris : Ed. Seghers, 1988	Roman
	<i>Mangalor</i>	Paris : Ed. Seghers, 1989	Roman
	<i>L'Adieu au père</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1999	Roman
	<i>Requiem pour un pays assassiné</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1999	Poésie
<b>LAYE, Barnabé; PREVOST L.</b>	<i>Guide de la sagesse africaine</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1999	
<b>MAYABA, Hortense</b>	<i>L'Univers infernal : roman</i>	Cotonou : Ed. Aziza, 1997	Roman
<b>MEHOU-ZOHONCON, Christian</b>	<i>L'Homme est un livre fermé</i>	Grenoble : Bastianelli Ed., 1982	Essai
	<i>Parole des temps... J'ai dit...</i>	Grenoble : Bastianelli Ed., 1982	Contes, Proverbes, Récits tradit.
<b><u>MIDIOHOUAN, Guy Ossito</u></b>	<i>L'Utopie négative d'Alioum Fantouré : essai sur «Le cercle des tropiques»</i>	Paris : Ed. Silex, 1984 (A3)	Critique littéraire
	<i>L'Idéologie dans la littérature négro-africaine d'expression française</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1986	Critique littéraire
	<i>Nouvelle poésie du Bénin : anthologie</i>	Avignon : Ed. C.F.N.A., 1986	Anthologie
	<i>Du bon usage de la francophonie : essai sur l'idéologie francophone</i>	Porto-Novo : Ed. CNPMS, 1994	Essai

	<i>Aimé Césaire pour aujourd'hui et pour demain</i>	Paris : Ed. SEPIA, 1995	Anthologie
	<i>Maraboutiques : anthologie de nouvelles</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1996	Anthologie
<b>MIDIOHOUAN, Guy Ossito; DOSSOU, Mathias D.</b>	<i>Bilan de la nouvelle d'expression française en Afrique Noire</i>	Abomey-Calavi : Ed. Service des Publications Universitaires, 1994	Bibliographie
<b>MIDIOHOUAN, Guy Ossito; DOSSOU, Mathias D.</b>	<i>La Nouvelle d'expression française en Afrique Noire : Formes courtes</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1999	Critique littéraire
<b>Ministère de l'Environnement, de l'Habitat et de l'Urbanisme</b>	<i>Le Réveil de Cica</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1998	Enfants
	<i>Sokrou ou les méfaits des sacs plastiques</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1998	Bandes Dessinées
<b><u>NAGO, Jules</u></b>	<i>Mirage</i>	Cayenne : Chez l'auteur, 1973	Théâtre
	<i>Candia, la petite Oyapockoise</i>	Cayenne : Chez l'auteur, 1978	Bandes Dessinées
	<i>Quand les dieux s'en mêlent</i>	Cayenne : Chez l'auteur, 1992	Roman
	<i>Blues de mon coeur</i>	Cotonou : Chez l'auteur, 1992	Poésie
	<i>La mère poule et ses canetons</i>	Cayenne : Chez l'auteur, 1993	Album enfants
	<i>Homo, qui es ?</i>	Cayenne : Chez l'auteur, 1993	Théâtre
<b>NOUATIN, Théophile</b>	<i>L'Exil et la nuit</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1994 (Encres Noires)	Nouvelle
<b>NOUHOUAYI, Albert Jovite</b>	<i>Valeurs animales de la civilisation : Quand oméga devient gamma</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1996	Essai
<b>NOUTEVI, Jonas</b>	<i>Ombres et lumières</i>	Lomé : Ed. SONEDIS, 1991	Poésie
<b><u>OLOGOUDOU, Emile</u></b>	<i>Eloge d'un royaume éphémère ; suivi de Les Derniers jours de Mikem</i>	Paris : Ed. Silex, 1983	Poésie
	<i>Prisonnier du Ponant</i>	Paris : Ed. L'Harmattan, 1986	Poésie
<b>PLIYA, Jean</b>	<i>La Fille tête : contes traditionnels du Bénin</i>	Abidjan; Dakar; Lomé : NEA, 1982	Conte
	<i>Les Tresseurs de corde</i>	Paris : Ed. Hatier, 1987 (Monde Noir Poche)	Roman
<b><u>PLIYA, José</u></b>	<i>Négrérrances ; suivi de Konda le Roquet ; et de Concours de circonstances</i>	Paris; Montréal : Ed. L'Harmattan, 1997 (Théâtre des cinq continents)	Théâtre
<b>PRUDENCIO, A. Eustache</b>	<i>Ailleurs... Un jour... Peut-être</i>	Cotonou : Ed. ONEPI, 1983	Nouvelle
	<i>Crescendo</i>	Cotonou : Ed. ONEPI, 1985	Poésie
	<i>Le Rêve étranglé : nouvelles et récits</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1998	Nouvelle
<b>SILVA (da), Hippolyte</b>	<i>L'Instituteur</i>	Cotonou : Ed. MEPS, 1987	Théâtre
	<i>Contradictions</i>	Cotonou : Ed. du Flamboyant, 1996	Théâtre
<b>SONON, Hector</b>	<i>Zinsou et Sagbo</i>	Cotonou : Chez l'auteur, 1989	Bandes Dessinée
<b>SOTIKON, Gbêtigan E.</b>	<i>Le Paysan et le palmier : contes et légendes</i>	Lomé; Paris : Ed. Haho; Ed. ACCT-BRAO, 1997	Contes et légendes
<b>TABO, Pierre</b>	<i>Le Bonheur d'enseigner</i>	Cotonou : [?], 1999	Essai
<b>TCHITCHI, Serge</b>	<i>Cahier nu</i>	Cotonou : Chez l'auteur, 1992	Nouvelle
<b>TEIGA, Marcus Boni</b>	<i>Sambiéni, le roi de l'évasion : enquête sur la vie et la mort d'un mystérieux gangster</i>	Cotonou : Ed. Golfe Livre, 1995	Récit

<b>TEVOEDJRE, Paul Martial</b>	<i>Rendre à Césaire... ! Un concept de développement endogène du Bénin</i>	Porto-Novo : Chez l'auteur, 1997	Essai
	<i>Le Bourbier de Bruno Amoussou</i>	Porto-Novo : Chez l'auteur, 1999	Essai
<b>TIDJANI-SERPOS, Nouréini</b>	<i>Le Nouveau souffle</i>	Benin-City : Ed. Ambik Press, 1986	Poésie
	<i>Aspects de la critique africaine</i>	Paris; Abidjan : Ed. Silex; Ed. CEDA, 1987	Critique littéraire
	<i>Silhouette</i>	Porto-Novo : Africa Ed. du Bénin, 1995	Poésie
	<i>Aspects de la critique africaine, T.2 : l'intellectuel négro-africain face au roman</i>	Yaoundé; Ivry : Ed. Silex; Nouvelle du sud, 1996	Critique littéraire
	<i>Bamikilé</i>	Paris : Ed. Présence africaine, 1996	Roman
<b>TIDJANI-SERPOS, Nouréini; CAFFE, Jean</b>	<i>Porto-Novo, un rêve brésilien</i>	Paris : Ed. Karthala; Ed. ASSOCLE, 1993	Poésie
<b>TITUS, Dominique</b>	<i>Où est passée Fatima ?</i>	Cotonou : Ed. La Nôtre, 1991	Roman
<b>TOGNI, Anicet</b>	<i>L'Apothéose héroïque dans «Un piège sans fin» d'Olympe Bhêly-Quenum</i>	Cotonou : Imprimerie Whannou, 1991	Critique littéraire
<b>TOGOUN, Servais Acogny</b>	<i>Sait-il aimer ?</i>	Paris : Grassin, 1989	Poésie
<b>VIGNONDE, Jean Norbert</b>	<i>Le Discours critique négro-africain de langue française</i>	Yaoundé; Ivry : Ed. Silex; Ed. Nouvelles du Sud, 1995	Critique littéraire
<b>VIGNONDE, Jean Norbert; GBEGNONVI, Roger</b>	<i>Lo, recueil de 1000 proverbes fons</i>	Paris : Ed. Binndi e Jande, 1981	Proverbes
<b>WALCKHOFF, Théophile</b>	<i>Tribulations en Afrique</i>	Paris : Ed. La Pensée universelle, 1994	Roman
<b>WILSON, Dave</b>	<i>Le Suicide orchestré d'une poule si heureuse de vivre : nouvelles</i>	Porto-Novo : Africa Editions du Bénin, 1995	Nouvelle
<b>ZINSOU, Okiki Edgar</b>	<i>Le Discours d'un affamé : roman</i>	Cotonou : Ed. ONEPI, 1995	Roman
	<i>La Femme du mari inconnu : nouvelles</i>	Cotonou : Ed. ONEPI, 1995	Nouvelle
	<i>Les Sanglots politiques : roman</i>	Cotonou : Ed. ONEPI, 1995	Roman
<b>ZODEKON, Appolinaire</b>	<i>Mariage impossible</i>	Lagos : Afrique Editions, 1988	Nouvelle

# CREDITS ET CONTACTS

## SITE WEB

**Simon Bouisset**

Conception  
Réalisation  
Infographie  
Conversion au format PDF

Courriel : [bouisset@moncourrier.com](mailto:bouisset@moncourrier.com)

© Campus numérique francophone de Cotonou, octobre 2000

## EXPOSITION

Réalisée par

***L'Association des Ecrivains et Gens de Lettres du Bénin (A.E.G.L.B)***

Avec le soutien du *Projet Appui à la Lecture Publique et à l'Accès Documentaire au Bénin*, Ministère des Affaires Etrangères (France), Service de Coopération et d'Action Culturelle au Bénin, Ministère de la Culture et de la Communication du Bénin

**Guy Ossito Midiohouan**  
**Michèle Nardi**

Conception et coordination

**Guy Ossito Midiohouan**

Rédaction

**Denis Deguenon**  
**Justine Houessou**  
**Antonio Varao**

Recherche  
Traitement documentaire  
Bibliographie  
Saisie

**François-Romain Dumont**  
(CCF Cotonou)

Conception graphique

**Joseph Kpobly**  
(Jika Déco Cotonou)

Mise en espace

*Remerciements à tous les auteurs*

© A.E.G.L.B (03 B.P.123 Cotonou - Bénin ), novembre 1999

## CONTACTS

Campus numérique francophone de Cotonou  
O4 B.P. 1155  
Cadjehoun  
République du Bénin

Téléphone : (229) 35.06.42  
Télécopie : (229) 35.06.32  
Serveur : <http://www.bj.refer.org>

Courriel : [syfed@bj.refer.org](mailto:syfed@bj.refer.org)