

VERZEICHNISS
 DER
ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE
 UND
 SONSTIGEN KUNSTSACHEN
 AUS DEM NACHLASSE DES VEREWIGTEN
FREIFRÄULEIN ANTONIE VON BLITTERSDORFF

WELCHE AUF VERANLASSUNG DES
 HERRN DR. JUR. A. DIETZ
 ALS BEVOLLMÄCHTIGTEN DER ERBEN DURCH DIE KUNSTHANDLUNG
 VON
F. A. C. PRESTEL

Mittwoch den 1. April, Nachmittags 3^{1/2} Uhr präcis
 in dem Hause Liebigstrasse No. 11, 3. Stock
 zur Versteigerung gelangen.

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG
 ebendasselbst

Dienstag den 31. März
 Vormittags von 10—1 und Nachmittags von 3—6 Uhr.



Frankfurt a. M.
 Druck von Gebrüder Knauer.
 1896.

Ant. Dietz
[Signature]

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen Baarzahlung mit einem Aufgelde von 5 % vom Erstehungspreise.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgerufen.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammen zu nehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Catalogs zu versteigern.

Die Käufer sind gehalten ihre Acquisitionen sofort nach beendeter Auktion in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit gegeben, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten und können Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.



Antiquitäten und Kunstgegenstände.

1. Wanduhr mit Console aus der Zeit Louis XIV. mit reich getriebenem Zifferblatt, unter welchem eine gut componirte Darstellung der Jahreszeiten in vergoldetem Bronzeguss und die Bezeichnung »Panier Paris« angebracht ist. Das Gehäuse ist abwechselnd mit Mascarons und ornamentalem Belage geziert und von vier Eckkaryatiden getragen, die Console zum Theil in Boule-Arbeit ausgeführt. Sehr gutes Stück.

H. 0,88, B. 0,35.

2. Kastenstanduhr mit englischem Werk von Markwick in London, die Vorderseite reich mit Blumenranken und Vögeln in verschiedenfarbigen Holzarten auf dunklem Grunde eingelegt. 18. Jahrh.

H. 2,05, B. 0,30.

3. Pfellerschrank aus schwarzem Holz auf geschweiften Füßen ruhend. Die Aussenflächen sind mit zahlreichen Steinmosaiken geziert, welche zum Theil architektonische, zum Theil solche Motive tragen, bei denen die natürliche Steinformation mit zu bildlichen, landschaftähnlichen Darstellungen benutzt ist.

H. 1,18, B. 0,91.

(4)

4. Buffetschrank mit zweithürigem von Karyatiden und gewundenen Säulen flankirtem Unterbau und zurücktretendem Aufsatz, der ein grösseres Mittelfach und seitlich je vier Schubladen enthält. Sämmtliche Vorder- und Seitenflächen sind mit reichen ornamentalen Zinn- einlagen, die unteren Thürfüllungen mit figürlichen Holz- einlagen versehen.
- H. 1,41, B. 1,41, T. 0,66.
5. Hoher Credenzschrank, zweithürig, auf überaus starken, dickwulstigen Säulen ruhend; die vortretenden Thür- füllungen sind von drei gewundenen Säulen flankirt, ebenso ein flacher Aufbau an der Rückseite, der unten fünf Schubladen enthält und seitlich in durchbrochenes Schnitzwerk in Form von Mascarons und Delphinen, welches durchaus mit der Art des Frankfurter Stadt- schreiners Unteutsch (um 1650) übereinstimmt, ausgeht. Sehr schönes, dekoratives Möbel.
- H. 2,36, B. 1,46, T. 0,59.
6. Kleiderschrank aus Eichenholz, von guten architek- tonischen Verhältnissen mit stark gekahlter Facade und kräftigem Gesims. Frankfurter Arbeit d. 18. Jahrh.
- B. 2,18, H. 2,00, T. 0,78.
7. Kleiderschrank von prächtigem Bau, dessen Vorderseite durch drei Rundsäulen getheilt ist, zwischen welchen die von breiten guillochirten Leisten umrahmten Thür- füllungen in Form von Diamantquadern hervortreten. Das Gesims mit drei Löwenköpfen birgt ein Geheimfach, der Sockel zwei Schubladen. Die sämmtlichen Vorder- und Seitenflächen sind aufs Reichste mit Blumen und Ornamenten in farbigen Holzarten eingelegt. Vorzüg- liche holländische Arbeit d. 17. Jahrh. von trefflicher dekorativer Wirkung.
- H. 1,88, B. 1,78, T. 0,67.
8. Cabinetschränken, doppelthürig mit einem Mittelfach und vier grösseren und vier kleineren Schubladen im Innern, deren Flächen durchaus mit architektonischen

(5)

- Darstellungen, die inneren Thürseiten mit musikalischen Emblemen in eingeleger Arbeit decorirt sind. Deutsche Arbeit d. 17. Jahrh.
- H. 0,37, B. 0,44.
9. Tisch, auf gewundener Säule mit ornamentalen Einlagen auf der Platte. 18. Jahrh.
- L. 0,72, B. 0,41.
10. Tisch mit vier durch Kreuz verbundenen, gewundenen Füßen und Platte in eingeleger Arbeit. 18. Jahrh.
- L. 0,97, B. 0,71.
11. Salontisch von länglicher Form mit vier cannelirten, durch Kreuz verbundenen Füßen und einer Platte in stucco mosaico, auf welcher in äusserst farbenprächtiger Wirkung ein Papagei in einem reichen Gewinde von Blumen dargestellt ist. Die Platte Florentiner Arbeit vom Ende d. 17. Jahrh.
- L. 1,29, B. 0,71.
12. Runde Tischplatte in vielfarbiger, geometrisch ge- musterter Marmormosaik auf eisernem Gestell. Italieni- sche Arbeit.
- Diam. 0,69, H. 0,78.
13. Zwei grosse Briefbeschwerer von schwarzem Marmor mit farbigen Mosaikeinlagen. Florentiner Arbeit.
- L. 0,32, H. 0,10.
14. Spiegel in cartoucheförmigem holzgeschnitztem und ver- goldetem Rahmen, der an den Seiten geflügelte Karya- tiden, im oberen Mittelfelde ein Wappenschild und unten einen bekrönten Namenszug zeigt. Italienische Arbeit d. 17. Jahrh.
- H. 1,34, B. 1,10.
15. Rückkissen von geblütem, goldgelbem Brocat.
16. Runde, kupfergetriebene Schüssel mit Ornamenten und der Inschrift: »Sabina Riedmeiren in Lindau. Anno 1686.«
- H. 0,09, Diam. 0,20.

(6)

17. Weihwasserkessel, mit einem Engelfigürchen in einer Strahlenglorie, welches das Wassergefäß hält. Rococo.
H. o,20, B. o,15.
18. Taufkanne in Zinn mit gewundener Laibung. Rococo.
H. o,22.
19. Spülnapf in Zinn mit ornamental ausgeschnittenem Rand und Henkeln mit Löwenköpfen. Rococo.
H. o,11.
20. Leuchter aus dem Fusse einer Monstranz hergestellt, mit in Kupfer getriebenen und vergoldeten Ornamenten, Engelsköpfen und auf die H. Messe bezüglichen Emblemen. 17. Jahrh.
H. o,19.
21. Sechs bronzevergoldete Empireleuchter von gleicher Form und Grösse.
H. o,23¹/₂.
22. Zwei desgl.
H. o,20¹/₂.
23. Zwei desgl. in Lyraform.
H. o,12 u. o,11¹/₂.
24. Elfenbeinschnitzerei: Madonna mit Kind. Vollrund geschnitzt.
H. o,8¹/₂.
25. Elfenbeinschnitzerei: Geisselung Christi. Flachrelief von guter anatomischer Behandlung. 17. Jahrh.
H. o,11, B. o,05.
26. Elfenbeinschnitzerei: Die himmlische und irdische Liebe vor einem Crucifixe von einer Gruppe von Anbetenden umgeben. Flachrelief. Ital. Arb. d. 17. Jahrh.
H. o,11¹/₂, B. o,12.
27. Elfenbeinschnitzerei: Kreuzigung Christi. Reichcomponirte Darstellung in Hautrelief von tadelloser Erhaltung. Ital. Arb. d. 17. Jahrh.
H. o,16, B. o,09.

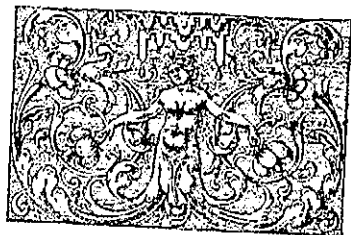
(7)

28. Elfenbeinschnitzerei: St. Magdalena in lebhaft bewegtem Gewande mit erhobenen Händen nach oben blickend. Seitenfigur einer Kreuzesgruppe, vollrund geschnitten. 18. Jahrh.
H. o,13.
29. Elfenbeinschnitzerei: Der heilige Nikolaus als Bischof, in der Rechten das Buch mit den drei Nüssen haltend. Vollrund geschnitten.
H. o,14¹/₂.
30. Crucifix mit in Elfenbein geschnittenem Körper des Heilandes, welcher gut in Bewegung und Modellirung; das Antlitz von schmerzlich schönem Ausdrucke. Auf barockem Sockel. 17. Jahrh.
H. o,71.
31. Elfenbeinschnitzerei: Chinesenfamilie unter einem Baume
H. o,10¹/₂.
32. Riechfläschchen von Elfenbein, flechtwerkartig geschnitten. 18. Jahrh.
H. o,7.
33. Ovale Elfenbeindose rautenförmig und flechtwerkartig geschnitten. 18. Jahrh.
L. o,12¹/₂, B. o,10¹/₂.
34. Korallenschnitzerei: Madonna mit dem Kinde auf dem Halbmonde auf einem hügel förmigen mit Blumen gezierten Postamente stehend.
H. o,09.
35. Korallenzweig von seltener Grösse.
H. o,13¹/₂.
36. Kreuz mit Perlmutterbelag, mit gravirter Darstellung des Gekreuzigten und der schmerzreichen Mutter. 18. Jahrh.
H. o,23, B. o,11.

37. Reliquienkreuz mit Christus, Gott Vater und Maria.
Holzgeschn. neue Arbeit.
H. 0,33, B. 0,9 $\frac{1}{2}$.
38. Sechs diverse Kreuze und Anhänger, z. Th. in Silber.
Meist Arbeiten d. 18. Jahrh. In breitem Holzrahmen.
39. Gewundene Glaskanne mit Vexirguss. Rococo.
H. 0,23.
40. Graues Steinseidel mit eingeritzten Blumen.
H. 0,18.
41. Essig- und Oelgefäß, dreitheilig in blauweisser Delfter
Fayence.
H. 0,10.
42. Blauweisse Schweizer Fayenceplatte, grossblumig ge-
mustert.
Diam. 0,32 $\frac{1}{2}$.
43. Grosse Fayencekanne mit kleblattförmigem Ausguss
und Landschaften, Blumen und Vögeln in blau auf
lichtvioletterm Grunde. A. d. Deckel bez.: F. Z. B. 1702.
Znaimer Fabrikat.
H. 0,35.
44. Weissse Porzellanfigur: Sitzender Bacchant mit herab-
gefallenem Gewande. Capo di Monte. Gekittet.
H. 0,15.
45. Porzellan - Spitzenfigur: Kleines Mädchen mit einer
Puppe in der erhobenen Linken. Meissen.
H. 0,15.
46. Porzellangruppe. Junges, mit Blumenguirlanden ge-
schmücktes Mädchen bei einer Eierfrau und zwei
Amoretten. Meissen.
H. 0,26.
47. Zwei birnförmige Fayence-Vasen mit farbigem Blumen-
decor. Französisches Fabrikat.
H. 0,37.

48. Zwei grosse Lampen aus Vasen von chinesischem
Porzellan hergestellt, die ganz mit Blumen, Vögeln und
figürlichen Darstellungen von lebhaftem Colorit bedeckt
sind.
H. der Vasen: 0,64.
49. Chocoladetasse mit farbigen Blumen bemalt. Alt-
Wien. Defect.
50. Geschweifte Porzellanschale mit Blumenmalerei. —
Frankenthal.
L. 0,23, B. 0,18.
51. Schnupftabaksdose in Silber vergoldet mit dem Reiter-
standbild Catharina II. und Kriegseblemen.
0,09 auf 0,05 $\frac{1}{2}$.
52. Fruchtmesser mit Stahl und Goldklinge in Perlmutter
montirt. Louis XVI.
L. 0,10 $\frac{1}{2}$.
53. Ovale Medaillon in Goldfassung mit einer Todenerne
auf der Vorderseite und verschlungenem Namenszug auf
blau emailirtem Grunde auf der Rückseite. Louis XVI.
0,6 auf 0,4 $\frac{3}{4}$.
54. Broche und Ohrringe in pierre de Strass mit Silber-
fassung.
55. Alchinesische Schatulle mit Landschaften und Thieren
in Goldlack auf schwarzem Grunde und zierlich gravirtem
vergoldetem Beschlag.
B. 0,18, H. 0,10.
56. Gemalte Glasscheibe, rund mit Wappen. Neu.
Diam. 0,28.
57. Eiserne Schüssel mit der Darstellung der Temperantia
und der Geschichte des verlorenen Sohnes. Vorzüglicher
französischer Neuguss nach einem Briot-Enderlein'schen
Original.
Diam. 0,38.

58. Convolut enth.: kleines Krugmodell, Schlüsselhaken, Stahlchätelain, Porzellanflacon, Kupferdose, verzinnertes Beschläg u. div. A.



Öelgemälde.

FRANZ ADAM.

59. Trainpferde auf der Rast.
II. 0,24, B. 0,35. Lwd.
- Copien von A. v. B.
60. Hügelige Landschaft mit dunklem See im Vordergrund.
II. 0,23, B. 0,39. Holz.
61. Mönch in der Loggia eines Klosters sitzend nach A. von Bayer.
II. 0,29, B. 0,23. Lwd.
62. Gebirgslandschaft mit hohen Tannengruppen und einem Bache im Mittelgrund nach A. Zimmermann.
II. 0,95, B. 1,31. Lwd.
63. Alpenlandschaft mit schneebedeckten Bergen und reissendem Gebirgsbach nach A. Calame.
II. 1,00, B. 1,28. Lwd.

Copie von A. von B.

64. Ansicht von Constantinopel nach Th. Gudin. Treffliche, im Geiste des Meisters vollendete Arbeit.
II. 0,64, B. 1,08. Lwd.

Copie von J. v. B. nach Riedel.

65. Das Abendläuten.
II. 0,47, B. 0,60. Lwd.

Art des CLAUDE LORRAIN,

66. Italienische Landschaft, an die Campagna di Roma erinnernd, mit Hügeln und klassischen Baulichkeiten zur Linken; im Mittelgrund ein Fluss über welchen eine Brücke mit Wanderern zieht, nach hinten zu eine weite Ebene. Hohe Baumgruppen bilden nach rechts hin den Abschluss. In der unteren Partie stark gerissen.
II. 0,70, B. 0,96. Lwd.

E. MEISNER.

67. Waldlandschaft mit Sägemühle. Sorgfältig durchgeführtes Bildchen von hübschem Colorit.
II. 0,35, B. 0,23. Lwd.

Niederländisch, Art des J. HOREMANS.

68. Holländische Familienscene.
II. 0,43, B. 0,59. Holz.

Oberdeutsche Schule d. 15. Jahrh.

69. Anbetung der Könige auf Goldgrund. Gute, charakteristische Arbeit von strenger Zeichnung und leuchtendem Colorit. Vorzüglich erhalten.
II. 1,05, B. 0,82. Holz.

P. H. ROGERS.

70. Flusslandschaft bei Mondschein. Rechts mit voll. Nam. u. d. Jahrz. 1833 bez.
II. 0,69, B. 0,89. Lwd.

(12)

A. STADEMANN.

71. Winterlandschaft mit schlittschuhlaufenden Knaben. Gutes Bild aus früherer Zeit des Meisters. Unten links m. voll. Nam. bez.

H. o,39, B. o,57. Carton.

D. TENIERS d. J.

72. Holländische Landschaft mit zwei Bauernhöfen zur Linken eines Flusses. Zwei Bauern in Unterhaltung begriffen, stehen nach der Hausthüre zugewandt, aus welcher eine Frau hervortritt, ein dritter schreitet mit einem Bündel Reisig dem Flusse zu. Unten rechts bez. D. T.

H. o,16, B. o,14, Holz.

Unbekannte Meister.

73. Porträt eines Papstes, welcher die Rechte zum Segnen erhebt.

H. o,32, B. o,24, Lwd.

74. Italienische Waldlandschaft mit Heiligenhäuschen. Copie nach Olivier von A. Br.

H. o,32, B. o,38, Lwd.

75. Gebirgslandschaft mit Gletscher im Hintergrund.

H. o,24, B. o,32. Carton.

76. Halbfigur eines jungen Mannes aus der Rococo-Zeit. Miniatur auf Kupfer.

H. o,8, B. o,5 1/2.

77. Porträt der Freifrau Ludovika Rozière des Bordes. Copie n. d. Orig. v. F. Kinson (1771—1839)

H. o,65 B. o,52. Lwd.

(13)

78. Halbfigur eines Bischofs mit Fisch und Stab in altdeutscher Manier.

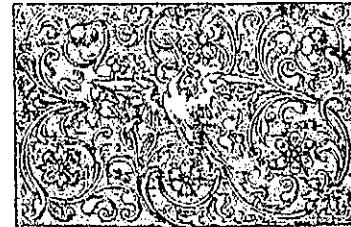
H. o,20, B. o,14. Holz.

79. Ecce Homo. Der Heiland ist, mit rothem Mantel bekleidet und mit der Dornenkrone auf dem Haupte in der Linken das Binsenrohr haltend, dargestellt. Gutes Bild von edlem Ausdruck.

H. o,48. B. o,37. Lwd. auf Holz.

80. Altarbild: Himmelfahrt Mariae.

H. 2,95, B. 1,56. Lwd.



Aquarelle, Kupferstiche, Photographien u. A.

Unbekannt.

81. Rückseite eines Bauernhauses: Aquarell u. Gl. u. R.
H. o,20, B. o,16.

82. Musicirende Pifferari. Aquarell u. Gl. u. R.
H. o,34, B. o,26.

B. BARBARELLI.

83. Amorette: Studie in schwarzer Kreide. Unter Gl. u. R.
H. o,36, B. o,26.

84. Fünf Kupferstiche unter Glas und Rahmen.
a) J. Weenix, la partie de plaisir gest. v. N. de Launay.
b) Correggio, Büssende Magdalena » » Longhi.
c) A. Caracci, Vierge au silence » » Richomme.
d) Vandyck, Kinder Carls I » » Tassaert.
e) D. da Volterra, Kreuzabnahme » » Toschi.
85. E. v. M. Gedichte und Reime. In Leder geb.
86. Convolut enth: Photogr. Ansichten aus Italien, cinige Ornamentstiche, Zeichnungen u. A.



