

KulturPoetik

Band 2 (2002), Heft 2

Manfred Engel / Uwe Spörl (Hagen):

Auswahlbibliographie zur kulturgeschichtlichen Literaturwissenschaft. Teil 2: Beispiele für angewandte Kulturwissenschaft: C. Kulturgeschichten von Literatur, Epochen, Gattungen, Künsten und Medien

Vorbemerkung. – 0. Theorie. – 1. Literatur/Kulturgeschichten. 2. Epochen: Antike; Mittelalter; Frühe Neuzeit/Renaissance; 17. Jahrhundert/Barock; 18. Jahrhundert/Aufklärung; Romantik; 19. Jahrhundert/Realismus/Viktorianismus/Naturalismus; 20. Jahrhundert/Moderne/Gegenwartsliteratur/Postmoderne; 20. Jahrhundert: Teilabschnitte (chronologisch). – 3. Gattungen, Kunstformen, Medien: Architektur; Autobiographie; Brief; Comic; Drama; ›einfache Formen‹ (Anekdote, Kasus, Legende, Märchen, Memorabile, Mythe, Rätsel, Sage, Sentenz, Spruch, Weisheitsliteratur, Witz); Epitaph/Grabinschrift/Totenklage; Fernsehen; Feuilleton; Film/Kino; Lyrik; Musik; Oper; Puppenspiel; Roman; Rundfunk; Tanz; Werbung.

Vorbemerkung

Auch die im Teil 2.C gesammelten Titel stehen für ein bisher kaum reflektiertes Problemfeld: Welche Auswirkungen kann (oder vielleicht ja: muss) eine kulturgeschichtliche Orientierung für traditionelle Domänen der Literaturwissenschaft wie Literaturgeschichtsschreibung, Gattungstheorie und -geschichte oder, noch allgemeiner, für die Theorie und Geschichten von Kunstformen und Medien haben?

Für die Titelaufnahme gelten die gleichen Auswahlregeln wie für die bereits erschienenen Teile der Bibliographie: Zeitlicher Schwerpunkt ist das letzte Jahrzehnt. Aufsatzpublikationen wurden nur im Ausnahmefall berücksichtigt. Nicht aufgenommen wurden Untersuchungen, die auf bestimmte Autoren und/oder Werke begrenzt sind.

0. Theorie

T.G. Ashplant/Gerry Smith (Hg.), *Explorations in Cultural History*. London 2001.

Michael Charles Carhart, *The Writing of Cultural History in 18th-Century Germany*. Diss. Rutgers Univ. 1999.

John Czaplicka (Hg.), *Cultural History/Cultural Studies*. In: *New German Critique* 65 (1995), Themenheft.

Ute Daniel, *Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter*. Frankfurt/M. 2001 (stw 1523).

Martin Eichhorn, *Kulturgeschichte der ›Kulturgeschichten‹. Typologie einer Literaturgattung*. Würzburg (im Druck).

Herbert Grabes (Hg.), *Literary History/Cultural History: Force-Fields and Tensions*. In: *Real. Yearbook of Research in English and American Literature* 17 (2001).

Wolfgang Hardtwig/Hans-Ulrich Wehler (Hg.), *Kulturgeschichte heute*. Göttingen 1996.

Lynn Hunt (Hg.), *The New Cultural History*. Berkeley 1989.

John Neubauer, *Literary History/Cultural History*. In: *KulturPoetik* 1 (2001), S. 37-55.

Jean-Pierre Rioux/Jean François Sirinelli, *Pour une histoire culturelle*. Paris 1996.

Hans Schleier, *Historisches Denken in der Krise der Kultur. Fachhistorie, Kulturgeschichte und Anfänge der Kulturwissenschaften in Deutschland*. Göttingen 2000.

Hans-Ulrich Wehler, *Die Herausforderung der Kulturgeschichte*. München 1998.

1. Literatur-/Kulturgeschichten

A. L. Basham (Hg.), *Cultural History of India*. Oxford 1999.

Leslie Bethell (Hg.), *A Cultural History of Latin America. Literature, Music, and the Visual Arts in the 19th and 20th Centuries*. Cambridge 1998.

David Bjelajac, *American Art. A Cultural History*. New York, London 2000.

Marcel Cornis-Pope/John Neubauer (Hg.), *History of the Literary Cultures in East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries*. 4 Bde. Oxford (in progress) (*Comparative Histories of Literary Cultures*).

Arnim Paul Frank (Hg.), *The Internationality of National Literatures in Either America. Transfer and Transformation*. Bd. 1: *Cases and Problems*. Hg. zus. mit Helga Eßmann. Bd. 2: *British America and the United States, 1770s-1850s*. Hg. zus. mit Kurt Mueller-Vollmer. Göttingen 1999 u. 2000.

Hans-Dieter Gelfert, *Kleine Kulturgeschichte Großbritanniens. Von Stonehenge bis zum Millenium Dome*. München 1999.

S.L. Goldberg/F.B. Smith (Hg.), *Australian Cultural History*. New York 1988.

Wilhelm Gössmann, *Deutsche Kulturgeschichte im Grundriß*. München 1992.

Peter C. Hartmann, *Kulturgeschichte des Heiligen Römischen Reiches 1648-1806. Verfassung, Religion, Kultur*. Köln, Wien 2001.

Dennis Hollier (Hg.), *A New History of French Literature*. Cambridge, MA. 1989.

Dieter Janik, *Stationen der spanischamerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte. Der Blick der anderen – der Weg zu sich selbst*. Frankfurt/M. 1992 (*Bibliotheca Ibero-Americana* 42).

Gilbert M. Joseph u.a. (Hg.), *Close Encounters of Empire. Writing the Cultural History of U.S.-Latin American Relations*. Durham, N.C. 1998.

Heinz Kindermann/Eugen Thurnher (Hg.), *Handbuch der Kulturgeschichte*. Neuausgabe: Frankfurt/M. 1960ff.

Margaret L. King, *Western Civilization. A Social and Cultural History*. Bd. 1: *Prehistory – 1750*; Bd. 2: *1500 – The Present*. Upper Saddle River, N.J. 2000.

Wulf Köpke (Hg.), *Das gemeinsame Haus Europa. Handbuch zur europäischen Kulturgeschichte*. München 1999.

Oscar Pfouma, *Histoire culturelle de l'Afrique noire*. Paris 1993.

Peter Rietbergen, *Europe. A Cultural History*. London 1998.

Katia de Queirós Mattoso (Hg.), *Matériaux pour une histoire culturelle du Brésil. Objets, voix et mémoires*. Paris 1999.

Jean-Pierre Rioux/Jean-François Sirinelli, *Histoire culturelle de la France*. Paris 1998.

Benjamin C. Sax/Penny Schine Gold (Hg.), *Cultural Visions. Essays in the History of Culture*. Amsterdam 2000.

Jost Schneider, *Literarische Kulturen in Deutschland. Funktions- und institutionsgeschichtliche Grundlagen der deutschen Literaturgeschichte vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. München 2002 (im Druck).

Dieter Schwanitz, *Englische Kulturgeschichte*. Bd. 1: Die Frühe Neuzeit 1500-1760; Bd. 2: Die Moderne 1760-1914. Stuttgart 1995 (UTB).

Henry Schwarz, *Writing Cultural History in Colonial and Postcolonial India*. Philadelphia 1997.

György M. Vajda, *Wien und die Literaturen in der Donaumonarchie. Zur Kulturgeschichte Mitteleuropas 1740-1918*. Wien 1994 (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jhs. 4).

Mario J. Valdés/Djelal Kadir (Hg.), *Oxford Comparative History of Latin American Literary Cultures*. Bd. 1: Configurations of Literary Culture; Bd. 2: From the Margins of Literary History; Bd. 3: Plurality of Discourse in Latin American Culture. Oxford (in progress) (Comparative Histories of Literary Cultures).

2. Epochen

Antike

Paul Cartledge (Hg.), *The Cambridge Illustrated History of Ancient Greece*. Cambridge 1998; dt.: *Kulturgeschichte Griechenlands in der Antike*. Stuttgart 2000.

Ian Morris, *Archaeology as Cultural History. Words and Things in Iron Age Greece*. Oxford 1999.

John Onians, *Classical Art and the Cultures of Greece and Rome*. New Haven, London 1999.

Sarah B. Pomeroy/Stanley M. Burstein/Jennifer Tolbert Roberts, *Ancient Greece. A Political, Social, and Cultural History*. Oxford 1998.

Timothy Peter Wiseman, *Roman Studies. Literary and Historical*. Liverpool u.a. 1987 (Collected Classical Papers 1).

Mittelalter

Joachim Bumke, *Höfische Kultur, Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*. München 9. Aufl. 1999; engl.: *Courtly Culture. Literature and Society in the High Middle Ages*. Übers. v. Thomas Dunlap. Berkeley 1991.

Pierre Chaunu, *Le Temps des réformes. Histoire religieuse et système de civilisation. La Crise de la chrétienté, l'éclatement, 1250-1550*. Paris 1975.

Lutz Fenske u.a. (Hg.), *Institutionen, Kultur und Gesellschaft im Mittelalter*. Fs. Josef Fleckenstein. Sigmaringen 1984.

John Haldon, *Byzantium. A History*. Stroud 2000; dt.: *Das Byzantinische Reich. Geschichte und Kultur eines Jahrtausends*. Aus dem Engl. v. Harald Ehrhardt. Düsseldorf 2002.

David Herlihy (Hg.), *Medieval Culture and Society*. London, New York 1968.

Christian Kiening, Anthropologische Zugänge zur mittelalterlichen Literatur. Konzepte, Ansätze, Perspektiven. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe C: Forschungsberichte zur Germanistischen Mediävistik. 5 (1996) 1, S. 11-129.

Harald Kleinschmidt, Understanding the Middle Ages. The Transformation of Ideas and Attitudes in the Medieval World. Woodbridge 2000.

Thomas R. Liszka/Lorna E.M. Walker (Hg.), The North Sea World in the Middle Ages. Studies in the Cultural History of North-Western Europe. Dublin 2001.

Frühe Neuzeit/Renaissance

Peter Burke (Hg.), Popular Culture in Early Modern Europe. Rev. Reprint. Aldershot 1994.

—, Culture and Society in Renaissance Italy, 1420-1540. London 1972; dt.: Die Renaissance in Italien. Sozialgeschichte einer Kultur zwischen Tradition und Erfindung. Aus dem Engl. v. Reinhard Kaiser. Berlin 1992.

Jennifer Lee Carrell, Travelling Where the Wild Things Are. A Cultural History of Romance, Exploration, and the Idea of Fiction in England, 1475-1625. Diss. Harvard Univ. 1994.

Richard van Dülmen, Kultur und Alltag in der Frühen Neuzeit. Bd. 1: Das Haus und seine Menschen; Bd. 2: Dorf und Stadt; Bd. 3: Religion, Magie, Aufklärung. München 1990, 1992, 1994.

Peter Erickson/Clark Hulse (Hg.), Early Modern Visual Culture. Representation, Race, Empire in Renaissance England. Philadelphia 2000.

Claire Farago (Hg.), Reframing the Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America, 1450-1650. New Haven 1995.

Patricia Fumerton, Cultural Aesthetics. Renaissance Literature and the Practice of Social Ornament. Chicago 1993.

—/Simon Hunt (Hg.), Renaissance Culture and the Everyday. Philadelphia 1998.

Klaus Garber (Hg.), Nation und Literatur im Europa der frühen Neuzeit. Akten des 1. Internationalen Osnabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit. Tübingen 1989 (Frühe Neuzeit 1).

Anthony Grafton/Ann Blair (Hg.), The Transmission of Culture in Early Modern Europe. Philadelphia 1998.

Ann Rosalind Jones/Peter Stallybrass, Renaissance Clothing and the Materials of Memory. Cambridge 2001.

Lucille Kekewich (Hg.), The Renaissance in Europe. A Cultural Enquiry. Bd. 1: The Impact of Humanism. New Haven 2000.

Lawrence Manley, Literature and Culture in Early Modern London. Cambridge 1994.

David Mateer (Hg.), The Renaissance in Europe. A Cultural Enquiry. Bd. 2: Courts, Patrons, and Poets. New Haven 2000.

Charles G. Nauert, Humanism and Culture of Renaissance Europe. Cambridge 1995.

Bernd Roock, Lebenswelt und Kultur des Bürgertums in der frühen Neuzeit. München 1991.

Claude J. Summers/Ted-Larry Pebworth (Hg.), Literary Circles and Cultural Communities in Renaissance England. Columbia, London 2000.

17. Jahrhundert/Barock

Pierre Chaunu, *La Civilisation de l'Europe classique*. Paris 1966; dt.: *Europäische Kultur im Zeitalter des Barock*. Übers. v. Alfred P. Zeller. Frankfurt/M. 1968.

Chantal Grell, *Histoire intellectuelle et culturelle de la France du grand siècle, 1654-1715*. Paris 2000.

Jose Antonio Maravall, *Culture of the Baroque. Analysis of a Historical Structure*. Manchester 1986.

Vernon Hyde Minor, *Baroque and Rococo. Art and Culture*. New York 1999.

Peter N. Skrine, *The Baroque. Literature and Culture in the 17th-Century Europe*. London 1978.

Thomas Worcester, *17th-Century Cultural Discourse*. Berlin 1997.

18. Jahrhundert/Aufklärung

G. J. Barker-Benfield, *The Culture of Sensibility. Sex and Society in 18th-Century Britain*. Chicago 1996.

John Brewer, *The Pleasures of the Imagination. English Culture in the 18th Century*. London 1997.

Pierre Chaunu, *La Civilisation de l'Europe des Lumières*. Paris 1993.

Dena Goodman, *The Republic of Letters. A Cultural History of the French Enlightenment*. Ithaca 1994.

Elise Goodman (Hg.), *Art and Culture in the 18th Century. New Dimensions and Multiple Perspectives*. Newark 2001.

Siegfried Jüttner (Hg.), *Neue Bilder vom Menschen in der Literatur der europäischen Aufklärung*. Frankfurt/M. 1999 (*Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache* 11).

Alexander Košenina/Ursula Goldenbaum (Hg.), *Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien*. Hannover 1999.

James van Horn Melton, *Politics, Culture, and the Public Sphere in Enlightenment Europe*. Cambridge 2001.

Joseph Rattner/Gerhard Danzer/Irmgard Fuchs, *Glanz und Größe der französischen Kultur im 18. Jahrhundert*. Würzburg 2001.

Romantik

Laura Dabundo (Hg.), *Encyclopaedia of Romanticism. Culture in Britain, 1780s-1830s*. London, New York 1992.

Richard van Dülmen, *Poesie des Lebens. Eine Kulturgeschichte der deutschen Romantik*. Bd. 1. Lebenswelten. Bd. 2: Denkwelten. Köln 2002.

Alan Richardson/Sonia Hofkosh (Hg.), *Romanticism, Race, and Imperial Culture, 1780-1834*. Bloomington 1996.

Hans Georg Schenk, *The Mind of the European Romantics. An Essay in Cultural History*. London 1966; hg. u. eingel. v. Isaiah Berlin: Oxford 1979.

19. Jahrhundert/Realismus/Viktorianismus/Naturalismus

Michael Davitt Bell, *The Problem of American Realism. Studies in the Cultural History of a Literary*

Idea. Chicago 1993.

Rupert Christiansen, *The Visitors. Culture Shock in 19th-Century Britain*. London 2000.

Simon Dendrith, *Society and Cultural Forms in 19th-Century England*. London 1999.

Wolfgang Drost (Hg.), *Fortschrittsglaube und Dekadenzbewusstsein im Europa des 19. Jahrhunderts. Literatur – Kunst – Kulturgeschichte*. Heidelberg 1986.

Walter Benn Michaels, *The Gold Standard and the Logic of Naturalism. American Literature at the Turn of the Century*. Berkeley 1987 (*The New Historicism: Studies in Cultural Poetics* 2).

Ernst Peter Schneck, *Bilder der Erfahrung. Kulturelle Wahrnehmung im amerikanischen Realismus*. Frankfurt/M., New York 1999.

20. Jahrhundert/Moderne/Gegenwartsliteratur/Postmoderne

Clive Bloom/Gary Day/Brian Docherty (Hg.), *Literature and Culture in Modern Britain*. Bd. 1: 1900-1929; Bd. 2: 1930-1955; Bd. 3: 1956-1999. London 1993, 1997, 2000.

Norman F. und Mindy Cantor, *The American Century. Varieties of Culture in Modern Times*. New York 1998.

Steven Connor, *Postmodernist Culture*. Oxford 2. Auflage 1996.

Barbara Denscher, *Kunst und Kultur in Österreich. Das 20. Jahrhundert*. Wien 1999.

Louis Dupeux, *Histoire culturelle de l'Allemagne, 1919-1960*. Paris 1989.

Hermann Glaser, *Deutsche Kultur. Ein historischer Überblick von 1945 bis zur Gegenwart*. 2., erw. Aufl. Bonn 2000.

Helen Graham/Jo Lanayi (Hg.), *Spanish Cultural Studies. An Introduction. The Struggle for Modernity*. Oxford 1995.

Karen Jacobs, *The Eye's Mind. Literary Modernism and Visual Culture*. Ithaca 2001.

P. Loyer/E. Goetschel, *Histoire culturelle et intellectuelle de la France au 20^e siècle*. Paris 2001.

Jim McGuigan, *Modernity and Postmodern Culture*. Buckingham, Philadelphia 1999.

Hans H. Möller, *Kultur, Bildung und Wissenschaft im 20. Jahrhundert*. München 2001.

Lucy Rollin, *20th-Century Teen Culture by the Decades. A Reference Guide*. Westport 1999.

Jani Scandura/Michael Thurston (Hg.), *Modernism, Inc. Body, Memory, Capital*. New York 2001.

Elise K. Tipton/John Clark (Hg.), *Being Modern in Japan. Culture and Society from the 1910s to the 1930s*. Honolulu 2000.

20. Jahrhundert: Teilabschnitte (chronologisch)

Jacques Dugast, *La Vie Culturelle en Europe au tournant des XIX^e et XX^e siècles*. Paris 2001.

Michael Grisko/Helmut Scheuer (Hg.), *Liebe, Lust und Leid. Zur Gefühlskultur um 1900*. Kassel 2000 (*Intervalle. Schriften zur Kulturforschung* 3).

Allan Janik/Stephen Toulmin, *Wittgensteins Wien*. München 1984.

Ulrich Mölk (Hg.), Europäische Jahrhundertwende. Wissenschaften, Literatur und Kunst um 1900. Göttingen 1999.

Walter Pache, Degeneration – Regeneration. Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte zwischen Dekadenz und Moderne. Würzburg 2000.

Wolfgang Riedel, »Homo natura«. Literarische Anthropologie um 1900. Berlin 1996 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 7).

Adam Woog, The 1900s. San Diego 1999 (A Cultural History of the United States Through the Decades).

Michael V. Uschan, The 1910s. San Diego 1998 (A Cultural History of the United States Through the Decades).

Aviel Roshwald/Richard Stites (Hg.), European Culture in the Great War. The Arts, Entertainment, and Propaganda, 1914-1918. Cambridge 1999 (Studies in the Social and Cultural History of Modern Warfare).

Modris Eksteins, Rites of Spring. The Great War and the Birth of the Modern Age. London 1989.

Michael Brenner, Jüdische Kultur in der Weimarer Republik. München 2000.

Erica Hanson, The 1920s. San Diego 1999 (A Cultural History of the United States Through the Decades).

John Lucas, The Radical Twenties. Writings, Politics, and Culture. New Brunswick, N.J. 1999.

Claudia Schmölders/Sander L. Gilman (Hg.), Gesichter der Weimarer Republik. Eine physiognomische Kulturgeschichte. Köln 2000.

Petra Press, The 1930s. San Diego 1999 (A Cultural History of the United States Through the Decades).

Hans Dieter Schäfer, Das gespaltene Bewusstsein. Über deutsche Kultur und Lebenswirklichkeit 1933 bis 1945. München 3. Aufl. 1983.

Michael V. Uschan, The 1940s. San Diego 1999 (A Cultural History of the United States Through the Decades).

Hermann Glaser, Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Bd. 1: Zwischen Kapitulation und Währungsreform 1945-1948; Bd. 2: Zwischen Grundgesetz und Großer Koalition 1949-1967; Bd. 3: Zwischen Protest und Anpassung 1968-1989. München 1985, 1986, 1989.

Henri Mendras/Alistair Cole, Social Change in Modern France. Towards a Cultural Anthropology of the Fifth Republic. Cambridge 1991.

Dieter Bänsch (Hg.), Die fünfziger Jahre. Beiträge zu Politik und Kultur. Tübingen 1988.

Georg Bollenbeck/Gerhard Kaiser (Hg.), Die janusköpfigen 50er Jahre. Wiesbaden 2000 (Kulturelle Moderne und bildungsbürgerliche Semantik 3).

Stuart A. Kallen, The 1950s. San Diego 1999 (A Cultural History of the United States Through the Decades).

Hellmuth Karasek, Go West. Eine Biographie der fünfziger Jahre. Hamburg 1996.

Peter Kemper/Thomas Langhoff/Ulrich Sonnenschein, Alles so schön bunt hier. Die Geschichte der Popkultur von den Fünfzigern bis heute. Stuttgart 1999.

- Michael Wildt, Vom kleinen Wohlstand. Eine Konsumgeschichte der fünfziger Jahre. Frankfurt/M. 1996.
- Morris Dickstein, Gates of Eden. American Culture in the Sixties. New York 1977.
- Jürgen Heideking/Jörg Helbig/Anke Ortlepp (Hg.), The Sixties Revisited. Culture – Society – Politics. Heidelberg 2001.
- Gini Holland, The 1960s. San Diego 1999 (A Cultural History of the United States Through the Decades).
- Stephen Macedo (Hg.), Reassessing the Sixties. Debating the Political and Cultural Legacy. New York 1997.
- Arthur Marwick. The Sixties. Cultural Revolution in Britain, France, Italy, and the United States, c. 1958 – c. 1974. Oxford 1998.
- Christian Ankowitsch (Hg.), Alles Bonanza. Ein Album über die 70er in der BRD. Wien 2000.
- Peter Knobler/Greg Mitchell, Very Seventies. A Cultural History of the 1970s. New York 1995.
- Stephen Paul Miller, The Seventies Now. Culture as Surveillance. Durham, N.C. 1999.
- Susanne Pauser, Wolfgang Ritschl, Harald Havas, Faserschmeichler, Fönfrisuren und die Ölkrise. Das Bilderbuch der siebziger Jahre. Wien 2000.
- Bruce J. Schulman, The Seventies. The Great Shift in American Culture, Society, and Politics. New York 2001.
- Gail Stewart, The 1970s. San Diego 1999 (A Cultural History of the United States Through the Decades).
- Shelton Waldrep (Hg.), The Seventies. The Age of Glitter in Popular Culture. New York, London 2000.
- Matthias Horx, Die wilden Achtziger. Eine Zeitgeist-Reise durch die Bundesrepublik. München 1987.
- Florian Illies, Generation Golf. Eine Inspektion. Berlin 2000.
- Stuart A. Kallan, The 1980s. San Diego 1999 (A Cultural History of the United States Through the Decades).
- Susanne Pauser/Wolfgang Ritschl/Harald Havas, Neon, Pacman und die Yuppies. Das Bilderbuch der achtziger Jahre. Wien 2001.
- Dieter Rehnen, Die sagenhaften Achtziger. Ein Erinnerungsalbum. München 1999.
- Helmut Kreuzer (Hg.), Pluralismus und Postmodernismus. Zur Literatur- und Kulturgeschichte in Deutschland 1980-1995. Frankfurt/M. u.a. 4., erw. Aufl. 1996.
- Kirby Farrell, Post-Traumatic Culture. Injury and Interpretation in the Nineties. Baltimore 1998.
- Stuart A. Kallan, The 1990s. San Diego 1998 (A Cultural History of the United States Through the Decades).
- Werner Süß (Hg.), Deutschland in den Neunziger Jahren. Politik und Gesellschaft zwischen Wiedervereinigung und Globalisierung. Opladen 2002.

3. Gattungen, Kunstformen, Medien

Architektur

J. Burchard, *Architecture of America. A Social and Cultural History*. Boston 1961.

Mark Gelernter, *A History of American Architecture. Buildings in their Cultural and Technological Context*. Manchester 2001.

Norbert Ohler, *Die Kathedrale. Religion, Politik, Architektur. Eine Kulturgeschichte*. Düsseldorf 2002.

Autobiographie

Magdalene Heuser (Hg.), *Autobiographien von Frauen. Beiträge zu ihrer Geschichte*. Tübingen 1996.

Roy Porter (Hg.), *Rewriting the Self. Histories from the Renaissance to the Present*. London 1997.

Peter Stadler, *Memoiren der Neuzeit. Betrachtungen zur erinnerten Geschichte*. Zürich 1995.

Brief (s. auch 2.B, Kommunikation)

Johannes Andereg, *Schreibe mir oft! Zum Medium Brief zwischen 1750 und 1830*. Göttingen 2001.

Anette C. Anton, *Authentizität als Fiktion. Briefkultur im 18. und 19. Jahrhundert*. Stuttgart 1995.

Rainer Baasner (Hg.), *Briefkultur im 19. Jahrhundert*. Tübingen 1999.

Klaus Beyrer (Hg.), *Der Brief. Eine Kulturgeschichte der schriftlichen Kommunikation [Ausstellungskatalog]*. Heidelberg 1996.

Karl Heinz Bohrer, *Der romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität*. München 1987.

Roger Chartier/Alain Boureau/Cécile Dauphin, *Correspondence. Models of Letter-Writing from the Middle Ages to the 19th Century*. Cambridge 1997.

William Merrill Decker, *Epistolary Practices. Letter Writing in America before Telecommunications*. Chapel Hill 1998.

Rebecca Earle (Hg.), *Epistolary Selves. Letters and Letter-Writers 1600-1945*. Aldershot 1999.

Angelika Ebrecht (Hg.), *Brieftheorie des 18. Jahrhunderts. Texte, Kommentare, Essays*. Stuttgart 1990.

Rolf-Bernhard Essig, *Der Offene Brief. Geschichte und Funktion einer publizistischen Form von Isokrates bis Günter Grass*. Würzburg 2000 (Epistemata Literaturwissenschaft 267)

Hermann Glaser/Thomas Werner, *Die Post in ihrer Zeit. Eine Kulturgeschichte menschlicher Kommunikation*. Heidelberg 1990.

Nicolette Gray, *A History of Lettering. Creative Experiment and Letter Identity*. Oxford 1986.

Heinz-Dieter Heimann, *Kommunikationspraxis und Korrespondenzwesen im Mittelalter und in der Renaissance*. Paderborn 1998.

Jan Papy/Toon van Houdt (Hg.), *The Creation of Reputation. Contributions to the Literary and Cultural History of Letter Writing in Early Modern Times*. Kortrijk 2000.

Robert H. Vellusig, Schriftliche Gespräche. Briefkultur im 18. Jahrhundert. Wien 2000.

Christine Wand-Wittkowski, Briefe im Mittelalter. Der deutschsprachige Brief als weltliche und religiöse Literatur. Herne 2000.

Horst Wenzel (Hg.), Gespräche, Boten, Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Berlin 1997.

Comic

M. Thomas Inge, Comics as Culture. Jackson 1990.

Amy Kiste Nyberg, Seals of Approval. The History of the Comics Code. Jackson 1998 (Studies in Popular Culture).

Bradford Walker Wright, The American Comic Book. A Cultural History. Diss. Purdue Univ. 1998.

Drama (s. auch Teil 2.B: Theatralität)

Gerda Baumbach, Theater und Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie. Köln 2001.

Francis Barker, The Culture of Violence. Tragedy and History. Manchester 1993.

Jürgen Blänsdorf/Jean-Marie André/Nicole Fick (Hg.), Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum/Théâtre et société dans l'empire romain. Tübingen 1990 (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 4).

Cathrin Burroughs (Hg.), Women in British Romantic Theatre. Drama, Performance, and Society 1790-1840. Cambridge 2000.

John Douglas Canfield, Cultural Readings of Restoration and 18th Century English Theater. Athens, Ga. 1995.

Ute Daniel, Hoftheater. Zur Geschichte des Theaters und der Höfe im 18. und 19. Jahrhundert. Stuttgart 1995.

Janette Dillon, Theatre, Court and City 1595-1610. Drama and Social Space in London. Cambridge 2000.

Thomas Gelzer, Aristophanes. Komödie für den Demos der Athener. Basel 1999.

Max Geysenheyner, Kulturgeschichte des Theaters. Volk und Drama. Berlin 1951.

Mary B. Rose (Hg.), Renaissance Drama and Cultural Change. Evanston, Ill. 1986.

— (Hg.), Renaissance Drama as Cultural History. Essays from Renaissance Drama 1977-1987. Evanston, Ill. 1990.

Richard Schechner, Theater-Anthropologie. Spiel und Ritual im Kulturvergleich. Reinbek 1990 (Rowohlt's Enzyklopädie Kulturen und Ideen 439).

Simon Shepherd/Peter Womack, English Drama. A Cultural History. Oxford 1996.

David L. Smith (Hg.), The Theatrical City. Culture, Theatre and Politics in London 1576-1649. Cambridge 1995.

Greg Walker, The Politics of Performance in Early Renaissance Drama. Cambridge 1998.

Jack Watson/Grant McKernie, A Cultural History of Theatre. New York 1993.

John J. Winkler/Froma I. Zeitlin (Hg.), *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*. Princeton 1990.

›einfache Formen‹ (Anekdote, Kasus, Legende, Märchen, Memorabile, Mythe, Rätsel, Sage, Sentenz, Spruch, Weisheitsliteratur, Witz)

Hans-Peter Ecker, *Die Legende. Kulturanthropologische Annäherung an eine literarische Gattung*. Stuttgart 1993

Christoph Gutknecht, *Lauter spitze Zungen. Geflügelte Worte und ihre Geschichte*. München 1996, 2., durchges. Aufl. 1997.

Sonja Hilzinger, *Anekdotisches Erzählen im Zeitalter der Aufklärung. Zum Struktur- und Funktionswandel der Gattung Anekdote in Historiographie, Publizistik und Literatur des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart 1997.

André Jolles, *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*. Halle 1930, Tübingen 7. Aufl. 1999; frz.: *Formes simples*. Übers. v. Antoine Marie Buguet. Paris 1972.

Wanda Ostrowska Kaufman, *The Anthropology of Wisdom Literature*. Westport, London 1996.

Wolfgang Mieder, *Sprichwort – Wahrwort? Studien zur Geschichte, Bedeutung und Funktion deutscher Sprichwörter*. Frankfurt/M. 1992.

Konrad Ohlert, *Rätsel und Rätselspiele der alten Griechen*. Nachdruck der 2., umgearbeiteten Aufl. Berlin 1912; Hildeheim 1979.

Leander Petzoldt, *Märchen, Mythos, Sage. Beiträge zur Literatur und Volksdichtung*. Marburg 1989.

Lutz Röhrich, *»Und wenn sie nicht gestorben sind ...«*. Anthropologie, Kulturgeschichte und Deutung von Märchen. Köln 2002.

Volker Weber, *Anekdote: Die andere Geschichte. Erscheinungsformen der Anekdote in der deutschen Literatur, Geschichtsschreibung und Philosophie*. Tübingen 1993.

Epitaph/Grabinschrift/Totenklage

Renate Haas, *Die Mittelenglische Totenklage. Realitätsbezug, abendländische Tradition und individuelle Gestaltung*. Frankfurt/M. u.a. 1980 (Sprache und Literatur 16).

Joshua Scodel, *The English Poetic Epitaph. Commemoration and Conflict from Jonson to Wordsworth*. Ithaca 1991.

Fernsehen

Helmut Kreuzer/Christian W. Thomasen (Hg.), *Geschichte des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland*. 5 Bde. München 1993/94.

Anthony Smith/Richard Paterson (Hg.), *Television. An International History*. Oxford 1998.

Feuilleton

Wilmont Haacke, *Handbuch des Feuilletons*. 3 Bde. Emsdetten 1951-53.

Günter Oesterle, *»Unter dem Strich«*. Skizze einer Kulturpoetik des Feuilletons im neunzehnten Jahrhundert. In: Jürgen Barkhoff/Gilbert Carr/Roger Paulin (Hg.), *Das schwierige neunzehnte Jahrhundert. Germanistische Tagung zum 65. Geburtstag von Eda Sagarra im August 1998*. Tübingen 2000, S. 229-250.

Film/Kino

Hans-Michael Bock/Michael Töteberg (Hg.), Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik. Die internationale Geschichte von Deutschlands größtem Filmkonzern. Frankfurt/M 1992.

Hilmar Hoffmann, 100 Jahre Film. Von Lumière bis Spielberg. Der deutsche Film im Spannungsfeld internationaler Trends. Düsseldorf 1995.

Klaus Kreimeier, Die Ufa-Story. Geschichte eines Filmkonzerns. München 1992.

Robert Reimer (Hg.), Cultural History through a National Socialist Lens. Essays on the Cinema of the Third Reich. New York 2000.

Kerry Segrave, American Films Abroad. Hollywood's Domination of the World's Movie Screens from the 1890s to the Present. Jefferson, N.C. 1997.

Robert Sklar, Movie-Made America. A Cultural History of American Movies. Revised and Updated. New York 1994.

Andrew Tudor, Monsters and Mad Scientists. A Cultural History of the Horror Movie. Oxford u.a. 1989.

Lyrik

Natalie Melissa Houston, Capturing the Moment. A Cultural History of the Victorian Sonnet. Diss. Duke Univ. 1999.

Musik

Andy Bennett, Popular Music and Youth Culture. Music, Identity and Place. Basingstoke 2000.

Claus Bockmaier, Entfesselte Natur in der Musik des achtzehnten Jahrhunderts. Tutzing 1992.

Hartmut Boockmann, Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur im Spätmittelalter 1989-1992. Göttingen 1995.

Karl David Braunschweig, The Metaphor of Music as a Language in the Enlightenment. Towards a Cultural History of 18th-Century Music Theory. Ann Arbor, Mi. 1997

Ron Eyerman/Andrew Jamison, Music and Social Movements. Mobilizing Traditions in the 20th Century. Cambridge 1998.

Guido Fackler, Des Lagers Stimme. Musik in den Konzentrationslagern der Jahre 1933-1936. Eine Studie zur Alltags- und Kulturgeschichte des KZ. Bremen 2000.

Yehudi Menuhin, La Légende des violon. Paris 1996; dt.: Die Violine. Kulturgeschichte eines Instruments. Aus dem Frz. v. Eva Zimmermann u. Miriam Stumpfe. Stuttgart 1996.

Klaus Peter Richter, Soviel Musik war nie. Von Mozart zum digitalen Sound. Eine musikalische Kulturgeschichte. München 1997.

Leopold Tesarek, Kleine Kulturgeschichte der Singstimme von der Antike bis heute. Wien 1997.

Peter Wicke, Von Mozart zu Madonna. Kleine Kulturgeschichte der Popmusik. Leipzig 1998.

Oper

Karen Ahlquist, *Democracy at the Opera. Music, Theater, and Culture in New York City 1815-60*. Urbana, Ill. 1996.

John Dizikes, *Opera in America. A Cultural History*. New Haven 1995.

Peter Jonas, *Kultur und Demokratie. Gesellschaftssystem im Zeichen von 400 Jahren Oper*. München 1998.

Ingrid Scheurmann, *Szenenwechsel. Eine Kulturgeschichte der Oper und der Berliner Staatsoper ›Unter den Linden‹*. Bonn 1998.

Helmut Schmidt-Garre, *Oper. Eine Kulturgeschichte*. Köln 1963.

Jeremy Tambling, *Opera and the Culture of Fascism*. Oxford 1996.

Hellmuth Christian Wolff, *Geschichte der komischen Oper. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Wilhelmshaven 1981.

Puppenspiel

Olaf Bernstengel (Hg.), »Die Gattung leidet tausend Varietäten ...«. *Beiträge zur Geschichte der lustigen Figur im Puppenspiel*. Frankfurt/M. 1994.

Gerd Taube, *Puppenspiel als kulturhistorisches Phänomen. Vorstudien zu einer ›Sozial- und Kulturgeschichte des Puppenspiels‹*. Tübingen 1995.

Roman

Craig Brandist, *Carnival Culture and the Soviet Modernist Novel*. Basingstoke 1996.

Monica F. Cohen, *Professional Domesticity in the Victorian Novel. Women, Work and Home*. Cambridge 1998.

Winfried Fluck, *Das kulturelle Imaginäre. Eine Funktionsgeschichte des amerikanischen Romans 1790-1900*. Frankfurt/M. 1997.

J. Jeffrey Franklin, *Serious Play. The Cultural Form of the 19th-Century Realist Novel*. Philadelphia 1999.

David Minter, *A Cultural History of the American Novel. Henry James to William Faulkner*. Cambridge, Mass. 1996.

Thomas Newhouse, *The Beat Generation and the Popular Novel in the United States 1945-1970*. Jefferson, N.C. 2000.

Arlene Young, *Culture, Class and Gender in the Victorian Novel. Gentlemen, Gents and Working Women*. Basingstoke 1999.

Rundfunk

Ingo Fessmann, *Rundfunk und Rundfunkrecht in der Weimarer Republik*. Frankfurt/M. 1973 (Beiträge zur Geschichte des deutschen Rundfunks 4).

Winfried B. Lerg, *Die Entstehung des Rundfunks in Deutschland. Herkunft und Entwicklung eines publizistischen Mittels*. Frankfurt/M. 1965 (Beiträge zur Geschichte des deutschen Rundfunks 1).

Jason Loviglio/Michele Hilmes (Hg.), *Radio Reader. Essays in the Cultural History of Radio*. New York 2001.

Conrad Pütter, *Rundfunk gegen das ›Dritte Reich‹. Deutsch-sprachige Rundfunkaktivitäten im Exil*

1933-1945. Ein Handbuch. München u.a. 1986 (Rundfunkstudien 3).

Wolfgang Schütte, Regionalität und Föderalismus im Rundfunk. Die geschichtliche Entwicklung in Deutschland 1923-1945. Frankfurt/M. 1971 (Beiträge zur Geschichte des deutschen Rundfunks 3).

Tanz

Gabriele Klein, FrauenKörperTanz. Eine Zivilisationsgeschichte des Tanzes. Weinheim 1992.

Marion Koch, Salomes Schleier. Eine andere Kulturgeschichte des Tanzes. Hamburg 1995.

Thilda Khali Moubayed, La Danse ou la conscience du vivant. Comparaisons historiques et culturelles sur les discours et les techniques de la danse. Paris 1988.

Walter Sorell, Der Tanz als Spiegel der Zeit. Eine Kulturgeschichte des Tanzes. Wilhelmshaven 1985, 2. Aufl. 1995.

Werbung

Katherine Toland Frith (Hg.), Undressing the Ad. Reading Culture in Advertising. New York 1998.

Stephen L. Harp, Marketing Michelin. Advertising and Cultural Identity in 20th-Century France. Baltimore 2001.

Jackson Lears, Fables of Abundance. A Cultural History of Advertising in America. New York 1995.

Julian Sivulka, Soap, Sex, and Cigarettes. A Cultural History of American Advertising. New York 1997.

Michael Weisser, Deutsche Reklame. 100 Jahre Werbung 1870-1970. Ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte. München 1985.

This text is protected by copyright. All rights reserved.

