

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere

41, 2001: Alfred Hitchcock.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte redaktionelle Änderung: 15. November 2000.

## Alfred Hitchcock über Alfred Hitchcock: Eine Bibliographie der Texte und Interviews von Hitchcock

Zusammengestellt von Hans J. Wulff

Texte von Hitchcock

Interviews

Briefwechsel

Die Texte Hitchcocks sind sehr verstreut, von äußerst unterschiedlichem Rang und Wert, oft ausgesprochen schwer zugänglich. Inzwischen sind zahlreiche Texte von Hitchcock von Sidney Gottlieb 1995 neu ediert worden:

**Gottlieb, Sidney** (ed.): *Hitchcock on Hitchcock. Selected writings and interviews.* London: Faber and Faber 1995, xxiv, 339 S.

Auf diesen Band sei ausdrücklich hingewiesen.

Texte von Hitchcock

**Hitchcock, Alfred:** Gas. In: *The Henley: Social Club Magazine of the Henley Company Ltd.*, 1,1, Juni 1919.

1)Kurzgeschichte.

2)Nachgedr. in: *Sight and Sound* 39, 1969/70, S. 186-187.

3)Nachgedr. in Taylors *Hitchcock* (dt. Ausg. 1980, S. 32), in Yacowars *Hitchcock's British films* (S. 15-17) sowie in Spotos *The dark side of the genius* (dt. Ausg. S. 60).

4)Repr. in: Gottlieb 1995, 107-108.

5)Dazu: McGilligan, Patrick: Alfred Hitchcock. In: *Film Comment* 35,4, July 1999, S. 22.

**Hitchcock, Alfred:** The Americans: A letter. In: *London Evening News*, 16.11.1927.

6)Sloan, 345: "Americans: A letter".

**Hitchcock, Alfred:** The talkie king talks. In: *London Evening News*, 25.6.1929.

**Hitchcock, Alfred:** How a talking film is made. In: *Film Weekly*, 18.11.1929, pp. 16-17.

**Hitchcock, Alfred:** The English film producers on British girls we want for the talkies. In: *Daily Mail*, 10.3.1930.

**Hitchcock, Alfred:** How I choose my heroines. In: *Who's who in filmland*. Ed. by Langford Reed & Hetty Spiers. London: Chapman & Hall 1931, S. xxi-xxii.

7)Frz. als: Comment je choisis mes héroïnes. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Jean Narboni. Paris: Ed. de l'Etoile 1980, S. 44-47.

**Hitchcock, Alfred:** Are stars necessary? In: *The Picturegoer*, 16.12.1933, p. 13.

**Hitchcock, Alfred:** Why thrillers thrive. In: *Picturegoer Weekly*, 16.12.1933, S. 13.

**Hitchcock, Alfred:** Stodgy British pictures. In: *Film Weekly*, 14.12.1934, p. 14.

**Hitchcock, Alfred:** Why I Love Melodramas. In: *The MacGuffin*, 2000 [online].

8)Erstabdruk unbekannt.

**Hitchcock, Alfred:** If I were head of a production company. In: *Picturegoer Weekly*, 26.1.1935, S. 15.

**Hitchcock, Alfred:** Why thrillers thrive. In: *The Picturegoer*, 18.1.1936, p. 15.

**Hitchcock, Alfred:** Close your eyes and visualize. In: *Stage 13*, July 1936, S. 52-53.

**Hitchcock, Alfred** [mit John K. Newnham]: My screen memories. 1. I begin with a nightmare. In: *Film Weekly*, 2.5.1936, S. 16-18.

9)Erster Beitrag einer fünfteiligen Serie. In Koop. mit John K. Newnham.

**Hitchcock, Alfred:** My screen memories. 2. The story behind BLACKMAIL. In: *Film Weekly*, 9.5.1936, p. 7.

**Hitchcock, Alfred:** My screen memories. 3. My strangest year. In: *Film Weekly*, 16.5.1936, S. 28-29.

**Hitchcock, Alfred:** My screen memories. 4. Making THE THIRTY-NINE STEPS. In: *Film Weekly*, 23.5.1936, S. 28-29.

**Hitchcock, Alfred:** My screen memories. 5. My spies. In: *Film Weekly*, 30.5.1936, S. 27.

**Hitchcock, Alfred:** Close your eyes and visualize! In: *Stage 13*, July 1936, pp. 52-53.

**Hitchcock, Alfred:** Directing Sylvia Sydney. In: *Film Weekly*, 12.12.1936.

**Hitchcock, Alfred:** The screen is individual. In: Norman Lee: *Money for film stories*. London 1937.

**Hitchcock, Alfred:** My own methods. In: *Sight and Sound* 6,22, 1937, S. 61-63.

10)Repr. in: *Sight and Sound. A 50th anniversary selection*. Ed. by David Wilson. London: British Film Institute 1982.

11)Frühere Version von "Direction" (s.u.).

**Hitchcock, Alfred:** More cabbages, fewer kings: A believer in the little man. In: *Kinematograph Weekly*, 14.1.1937, S. 30.

12)Mit leichten Änderungen auch in: *Kine Weekly*, April 1937.

**Hitchcock, Alfred:** Search for the sun: Director Hitchcock lists that and a few other things as his chief trials. In: *New York Times*, 7.2.1937, Sect. X, p. 5.

13)Auch als "Why British countryside is not filmed" in: *Film Pictorial*, 5.12.1936.

**Hitchcock, Alfred:** Nova grows us. In: *Film Weekly*, 5.2.1937.

**Hitchcock, Alfred:** [Fünfteilige Reihe:]

14)Life among the stars. In: *London News Chronicle*, 1.3.1937.

15)Life among the stars: Nita Naldi, vamp. In: *London News Chronicle*, 2.3.1937.

16)Life among the stars: One scene that made a girl a star. In: *London News Chronicle*, 3.3.1937.

17)Life among the stars: Handcuffed, key lost. In: *London News Chronicle*, 4.3.1937.

18)Life among the stars: How I make my films. In: *London News Chronicle*, 5.3.1937.

**Hitchcock, Alfred:** Much ado about nothing. In: *The Listener*, 10.3.1937, pp. 448-450.

**Hitchcock, Alfred:** How movie epics are born. In: *New York World Telegram*, 31.7.1937.

**Hitchcock, Alfred:** Directors are dead. In: *Film Weekly*, 20.11.1937, p. 14.

**Hitchcock, Alfred:** Direction. In: *Footnotes to the film*. Ed. by Charles Davy. London: Lovat Dickson / Reader's Union 1938, S. 3-15.

19)Zugl. New York: Oxford University Press 1937.

20)Repr. New York: Arno Press 1970.

21)Repr. in: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 32-39.

22)Repr. in: *Film: A montage of theories*. Ed. by Richard Dyer MacCann. New York: Dutton 1966, S. 53-61 (Dutton Paperback.).

23)Frz.: La mise en scène. Petite Diptyque pour "Sir Alfred". In: *Positif* 234, Sept. 1980, S. 2-17. Einschließlich einer Würdigung der Hitchcock-Filme durch G. Legrand.

24)Dt. auszugsweise als: Gedanken eines Filmregisseurs. In: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik*. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Hrsg. v. H.P. Manz. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 37-38.

**Hitchcock, Alfred:** Crime doesn't pay. In: *Film Weekly*, 30.4.1938, p. 9.

**Hitchcock, Alfred:** A director's problems. In: *Living Age* 354, 1938, S. 172-174.

25)Auch in: *The Listener*, 2.2.1938, S. 241-242.

26)Über Regieprinzipien, Szenenaufbau etc.

**Hitchcock, Alfred:** Nova grows up. In: *Film Weekly*, 5.2.1938, p. 5.

**Hitchcock, Alfred:** Crime doesn't pay. In: *Film Weekly*, 30.4.1938, p. 9.

**Hitchcock, Alfred:** Some aspects of direction. In: *National Board of Review Magazine* 13,7, Oct. 1938, pp. 6-8.

**Hitchcock, Alfred:** What I'd do to the stars. In: *Film Weekly*, 4.3.1939.

**Hitchcock, Alfred:** My ten favorite pictures. In: *New York Sun*, 15.3.1939.

**Hitchcock, Alfred:** Old ruts are new ruts. In: *Hollywood Reporter* 54,28, 28.10.1939.

27)9th Anniversary Issue.

**Hitchcock, Alfred:** Lifeboat. In: *Collier's Magazine* 112, 13.11.1943, S. 16-17, 52-54, 56-58.

28)Story-Fassung des Drehbuchs.

**Hitchcock, Alfred:** Introduction. In: *Intrigue. Four great spy novels by Eric Ambler*. New York: Knopf 1943, S. vii-viii.

29)Repr. 1960.

30)Wohl auch in: *Über Eric Ambler*. [Zeugnisse von Alfred Hitchcock bis Helmut Heissenbuettel] Hrsg. von Gerd Haffmans. Unter Mitarb. von Franz Cavigelli. Erw. Neuausg. Zürich: Diogenes, 1989, 249 S. (Diogenes-Taschenbuch. 20607.).

**Hitchcock, Alfred:** The Hitch touch. In: *The Band Wagon*, July 1946, S. 27-28.

**Hitchcock, Alfred:** The film thriller. In: *Film Review (1946)*. Ed. by F. Maurice Speed. London: MacDonald [1947], S. 22-23.

**Hitchcock, Alfred:** My most exciting picture. In: *Popular Photography*, Nov. 1948, S. 48-51, 96, 98, 100, 103-104.

**Hitchcock, Alfred:** Let'm play God. In: *Hollywood Reporter* 100,47, 11.10.1948.

31)18th Anniversary Issue.

**Hitchcock, Alfred:** The first British talkie. In: *The Elstree story: 21 years of film making*. London: Clerke & Cocheran in coop. with The Associated British Picture Comp. 1948, S. 80-82.

**Hitchcock, Alfred:** Production methods compared. In: *American Cinematographer* 30,5, 1949, S. 162-163, 182.

32)Auch in *Cine-Technician* (Journal of the A.C.T.) 14,75, Nov.-Dec. 1948, S. 170-174.

33)Repr. in: *Hollywood directors, 1941-76*. Ed. by Richard Koszarski. New York: Oxford University Press 1977, S. 156-161.

**Hitchcock, Alfred:** Film production technique. In: *British Kinematography* 14,4, 1949.

**Hitchcock, Alfred:** Enjoyment of fear. In: *Good Housekeeping* 128, Feb. 1949, S. 39, 241-243.

**Hitchcock, Alfred:** \*\*\*. In: *L'Ecran Français*, 25.1.1949.

34)Dt. als "Technik und Handlung" repr. in: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik.* Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Hrsg. v. H.P. Manz. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 39-40.

**Hitchcock, Alfred:** Death in the crystal ball. In: *Coronet* 29, Dec. 1950, S. 38-39.

35)Kurzgeschichte.

**Hitchcock, Alfred:** Master of suspense: Being a self-analysis by Alfred Hitchcock. In: *New York Times*, Sect. II, 4.6.1950, S. 4.

**Hitchcock, Alfred:** Death in the crystal ball. In: *Coronet* 29, Dec. 1950, S. 38.

**Hitchcock, Alfred:** The role I liked best. In: *Saturday Evening Post*, 12.12.1950.

36)Vier kurze Bemerkungen zu Hitchcocks Rolle in LIFEBOAT.

**Hitchcock, Alfred:** The wise man of Kumin. In: *Coronet* 30, June 1951, S. 38-39.

37)Kurzgeschichte.

**Hitchcock, Alfred:** The chloroform clue: My favorite true mystery. In: *American Weekly*, 22.3.1953, S. 18-20.

**Hitchcock, Alfred:** Préface. In: *Cahiers du Cinéma* 7,39, 1954, S. 11-13.

**Hitchcock, Alfred:** My five greatest mysteries. In: *Coronet* 38, Sept. 1955, S. 75-77.

**Hitchcock, Alfred:** [O.T.]. In: *Arts* 548, 28.12.1955, S. 5.

38)Vor allem über THE TROUBLE WITH HARRY.

**Hitchcock, Alfred:** [O.T.] In: *Cosmopolitan* 141, Oct. 1956, S. 66-67.

**Hitchcock, Alfred:** Le cinéma doit beaucoup au frigidaire. In: *France Film International* 2, 1956.

**Hitchcock, Alfred:** "Le paradoxe du comédien". Rendons à César. In: *Cahiers du Cinéma* 11,66, 1956, S. 65-66.

**Hitchcock, Alfred:** The woman who knows too much. In: *McCall's* 83, March 1956, S. 12, 14.

**Hitchcock, Alfred:** H speaking. In: *Cosmopolitan* 141, Oct. 1956, S. 66-67.

**Hitchcock, Alfred:** How I'd worried the Kremlin. In: *This Week Magazine*, 11.11.1956, S. 8-9.

**Hitchcock, Alfred:** Murder - with English on it. What makes high crime as practiced in the tight little island so special? An old hand at murder at second hand explains its ghostly glamour. In: *New York Times Magazine*, 3.3.1957, S. 17, 42.

**Hitchcock, Alfred:** The great Hitchcock murder mystery. In: *This Week Magazine*, 4.8.1957, S. 8-9, 11.

**Hitchcock, Alfred:** Why we need chills and thrills. In: *This Week Magazine*, 22.9.1957, S. 2.

39)Es scheint sich um die gekürzte Fassung der Einleitung zu: *This Week's Stories of Mystery and Suspense* [1957?] zu handeln.

**Hitchcock, Alfred:** Film production. In: *Encyclopedia Britannica* 15, 1958.

40)Motion pictures III: Film production. 1968, vol. 15, S. 907-911.

41)Auch in: dass., London 1971, S. 907-910.

**Hitchcock, Alfred:** Hitchcock, les médécins, les oeufs et les espions. In: *Cahiers du Cinéma*, 83, 1958.

**Hitchcock, Alfred:** Hitchcock in the lion's den. In: *This Week Magazine*, 26.10.1958, S. 22, 24.

**Hitchcock, Alfred:** [O.T.] In: *Cahiers du Cinéma* 16,92, 1959, S. 26-27.

42)Über TV-Filme.

**Hitchcock, Alfred:** Alfred Hitchcock and his fan mail. In: *New York Herald Tribune*, 6.1.1959, Sect. 2, S. 14.

43)Hitchcock über sein "Hobby", anderer Leute Post zu lesen.

**Hitchcock, Alfred:** On sales department psychology: If it's a hardsell, they take it easy. In: *Variety*, 17.6.1959.

44)Über "block booking" und NORTH BY NORTHWEST.

**Hitchcock, Alfred:** Alfred Hitchcock talking. In: *Films and Filming* 5,10, July 1959, S. 7.

45)Über die Dreharbeiten zu NORTH BY NORTHWEST.

**Hitchcock, Alfred:** Would you like to know your future? In: *Guideposts Magazine* 14,8, Oct. 1959, S. 1-4.

**Slesar, Henry:** *Clean crimes and neat murders : Alfred Hitchcock's hand picked selection of stories.* Introduction by Alfred Hitchcock. New York: Avon 1960, 160

S.

**Hitchcock, Alfred:** Pourquoi j'ai peur la nuit. In: *Arts: Lettres, Spectacles*, 777, 1.-7.6.1960, S. 1, 7.

46) Zugl. Vorw. zu: Edgar Allan Poe: *Histoires extraordinaires.* Paris: Les Classiques de Poche 1960.

47) Engl.: Why I am afraid of the dark. In: *Hitchcock on Hitchcock. Selected writings and interviews.* Ed. By Sidney Gottlieb. Berkeley: University of California Press 1995, S. 99-101, 142-145.

48) Schwed.: Förord. In: *Edgar Allan Poe. Sällsamma historier.* Stockholm: Rabén & Sjögren 1964, S. 7-10.

**Hitchcock, Alfred:** O.T. In: *Weltwoche*, 16.12.1960.

49) Repr. als "Alfred Hitchcock über sich selbst" in *ZDF Publikation*, 31, 1965.

**Hitchcock, Alfred:** Ein Geständnis. In: *Weltwoche*, 16.12.1960.

50) Repr. in: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik.* Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Hrsg. v. H.P. Manz. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 7-8.

**Hitchcock, Alfred:** My recipe for murder. Pictures by Eugene Cook. In: *Coronet* 48, Sept. 1960, S. 49-61.

51) Zu PSYCHO.

**Hitchcock, Alfred:** Violence. An ever-hardy reference manual to the selection, dispatchment and disposal, with taste, of a likely victim. In: *Esquire* 56, July 1961, S. 107-112.

52) Einer der illustrierten Nonsense-Artikel über Hitchcock.

**Hitchcock, Alfred:** Elegance above sex. In: *Hollywood Reporter* 172,39, 20.11.1962.

53) 32nd Anniversary Issue.

**Slesar, Henry:** *A crime for mothers and others.* Introduction by Alfred Hitchcock. New York, N.Y.: Avon 1962, 160 S.

**Hitchcock, Alfred:** Hitchcock on style. In: *Cinema (Beverly Hills)* 1,5, Aug./Sept. 1963, S. 4-8, 34-35.

**Hitchcock, Alfred:** Hitchcock came to College. In: *Hollywood Reporter* 178,1, 19.11.1963.



54)33rd Anniversary Issue.

55)Repr. in: Hurley, pp. 304-308.

**Hitchcock, Alfred:** O.T. In: *Sight and Sound* 33, Autumn 1964, S. 204.

56)Über die Arbeit mit Ben Hecht und den Uran-MacGuffin in NOTORIOUS.

**Hitchcock, Alfred:** Hier spricht Hitchcock. In: *Film*, 9, 1964.

**Hitchcock, Alfred:** Film directors on film. In: *Arts in Society* 4,1, 1966, S. 65-68.

**Hitchcock, Alfred:** The real me (the thin one). In: *Daily Express*, 9.8.1966.

57)Rede zu TORN CURTAIN.

58)Basiert auf einem Bericht von Herb Stein ("Award-winner Hitchcock performs brilliantly", in: *Morning Telegraph*, 12. u. 13.3.1965) über die Rede.

?**Hitchcock, Alfred:** Redigeret af Morten Piil og Jorgen Stegelmann. In: *Kosmorama*, 77, 1966, S. 50-54.

**Hitchcock, Alfred:** Foreword. In: Leslie Halliwell: *The filmgoer's companion*. St. Albans: Paladin 1972, S. 7.

59)Zuerst 1965; zahlreiche Nachdrucke.

**Hitchcock, Alfred:** It's a bird, it's a plane, it's THE BIRDS. In: *Take One* 1,10, 1968, S. 18-20.

60)Zu den Spezialeffekten, Wandermasken und anderen technischen Effekten in THE BIRDS.

**Hitchcock, Alfred:** REAR WINDOW. In: *Take One* 2,2 [= 11], 1968, S. 18-20.

61)Repr. in: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 40-46.

62)Ital. in: *Cult Movie: Bimestrale di Cultura e Politica Cinematografica* 1,1, Dec. 1980.

'**Hitchcock, Alfred:** Film production. In: *Encyclopedia Britannica* (1968), vol. 15, pp. 907-911.

63)Zuerst in der 1965er-Ausgabe.

64)Auszugsweise gedr. in: *Arts and Society* 4, Winter 1967, S. 66-68.

**Hitchcock, Alfred:** [O.T.] In: *The celluloid muse. Hollywood directors speak*. Ed. by Charles Higham & Joel Greenberg. London: Angus & Robertson 1969, S. 86-103.

65)Repr. Chicago, Ill.: Regnery 1971.

66)Selbstdarstellung.

**Hitchcock, Alfred:** In the Hall of Mogul Kings. In: *Times* (London), 23.6.1969, S. 6-7.

**Hitchcock, Alfred:** On suspense and mystery. In: *Harper's Bazaar* 104,70, July 1971.

**Hardy, Phil** (comp.): *Hitchcock: Notes*. London: The British Film Institute, Education Department 1972 (Study Unit. 14.).

**Hitchcock, Alfred:** Your fears are my life. In: *Reveille*, 23.29.9.1972.

**Hitchcock, Alfred:** Address to the Film Society of Lincoln Center, New York on the 29th of April, 1974. In: *Film Comment* 10,4, 1974, S. 34-35.

67)Einschl. Abbildungen von Filmauftritten Hitchcocks.

**Hitchcock, Alfred:** Alfred Hitchcock cooks his own goose. In: *Harper's Bazaar* 109, Dec. 1975, S. 132-133.

**Hitchcock, Alfred:** Hitchcock at work. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 31-35.

**Hitchcock, Alfred:** Foreword. In: Charles Champlin: *The flicks or Whatever became of Andy Hardy?* Pasadena, Cal.: Ward Ritchie Press 1977, S. xiii-ix.

**Hitchcock, Alfred:** The role I liked best... In: *Saturday Evening Post movie book*. Indianapolis, Ind.: Curtis 1977, S. 31.

68)Zuerst als Artikel in der *Saturday Evening Post*.

69)Über Hitchcocks Auftritt in LIFEBOAT.

**Hitchcock, Alfred:** Vorwort. In: *Über Eric Ambler*. Hrsg. v. Gerd Haffmans. Zürich. Diogenes 1979 (Diogenes Taschenbuch. 187.).

**Hitchcock, Alfred:** Evitez la prison. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Jean Narboni. Paris: Ed. de l'Etoile 1980, S. 41, 43.

70)Auszüge aus der Rede, die Hitchcock anlässlich der Verleihung des "Life Achievement Awards" gehalten hatte.

**Hitchcock, Alfred:** [Vorw.] In: Charles Champlin: *The movies grow up 1940 to 1980*. Chicago: Swallow Press 1981.

**Hitchcock, Mrs. Alfred** [!]: Hitch spends many hours directing me in the kitchen. In: *Detroit Free Press, TV Time* (= Sunday Supplement), 11.9.1960, Sect. F., S. 13.

**Karceva, E.:** Hickok dlja vseh. Hickok o Hickoke. In: *Iskusstvo Kino* 11, Nov. 1990, S. 130-132, 162-172.

71)Kompilation aus Hitchcock-Interviews und -Artikeln, in denen er über seine Laufbahn spricht.

## Interviews

**Allombert, Guy:** Alfred Hitchcock: Si je devenais amateur je tournerais une vie de merlan! In: *Cinéma Pratique* 38, 2.2.1962, S. 2-5.

72)Über Amateurfilme.

**American Film Institute:** University advisory committee seminar. In: *Dialogue on Film* 2,1, 1972, S. 3-23.

73)Diskussionsrunde. Über Filmbildung.

**Amory, Cleveland:** Trade winds. In: *Saturday Review* 53, 7.2.1970, S. 14-15.

74)Anekdotisch. U.a. über den Unterschied zwischen Film- und Fernseharbeit.

**Angell, George:** *The time of my life*. Interview with George Angell. Ms. London: British Film Institute 1966, 26 S.

75)Transskript eines Radiogesprächs.

**Anon.:** Dites-moi, Monsieur Hitchcock. In: *Amis du Film, Cinéma et Télévision* 89, o.J.

**Anon.:** Half the world in a talkie. A chat with Alfred Hitchcock. In: *London Evening News*, 5.3.1934.

**Anon.:** The Hitchcock formula. In: *New York Times*, 13.2.1938, Sec. X, S. 4.

**Anon.:** Hitchcock speaking. In: *The Cosmopolitan* 141, Oct. 1956, S. 66.

**Anon.:** Interview. In: *Le Patriote Illustré*, 24, 12.6.1960.

**Anon.:** Hitchcock on style. In: *Cinema* (Beverly Hills, Cal.) 1,5, 1962, S. 4-8, 34-35.

76)Über NORTH BY NORTHWEST und das Konzept von Handlung. Außerdem die neueren Produktionen.

**Anon.:** Redbook dialogue. In: *Redbook* (New York) 120, Apr. 1963, S. 70.

**Anon.:** American report. In: *Cahiers du Cinéma* 150/151, 1963-1964, S. 46.

77) Hitchcock antwortet auf sechs Fragen der *Cahiers*.

**Anon.:** Hier spricht Hitchcock. In: *Film* 2,9, 1964, S. 10-12.

**Anon.:** Hitchcock and the dying art: His recorded comments. In: *Film* (Sheffield) 46, Summer 1966, S. 9-15.

78) Über Tonfilm, Unabhängigkeit, Schauspieler und Stars, Zuschauer und Fernsehen, *SHADOW OF A DOUBT*, *VERTIGO*. und *TORN CURTAIN*.

79) Repr. in: *Film*, 79, 1979, S. 25-28.

**Anon.:** Alfred Hitchcock. In: *Arts in Society* 4,1, 1966-1967, S. 65-68.

80) Über: "Qualities most needed in a film director. Major function of a film. Theory of film direction/film acting. Film art based on editing and technical control/dramatic performance of the actors." Die Antworten sind größtenteils einem Artikel aus der *Encyclopedia Britannica* entnommen.

**Anon.:** Hitchcock on TV. In: *Film Fan Monthly*, June 1968, S. 84.

**Anon.:** What directors are saying. In: *Action* 5,1, 1970, S. 28.

**Anon.:** What directors are saying. In: *Action* 6,4, 1971, S. 20.

**Anon.:** The professional director speaks. In: *Making Films in New York* 5,4, 1971, S. 40.

**Anon.:** University Advisory Committee Seminar. In: *Dialogue on Film* 2,1, 1972, 24 S.

81) Transskript eines Gespräches zwischen Hitchcock, Charlton Heston, Robert Wise, George Stevens u.a.

**Anon.:** Der Kartoffelstaub auf dem Busen des Mädchens. In: *Film und Fernsehen*, 21.10.1972.

82) Zu *FRENZY*.

**Anon.:** Alfred Hitchcock interviewé. In: *Cinématographe*, 19, Juin 1976, S. 21-22.

**[Baker, Peter G.:]** Alfred Hitchcock talking... In: *Films and Filming* 5,10, 1959, S. 7, 33.

**Baly, Atra:** Hitchcock: Gooseflesh is his aim. In: *New York Journal American*, 23.9.1959.

**Barber, John:** Hitchcockney from Hollywood: The old master comes back and tells all. In: *Leader Magazine*, 25.5.1946, pp. 18-19.

**Batdorf, Emerson:** Let's hear it for Hitchcock. The definitive interview with movie-maker doing most of the talking. In: *Plain Dealer Sunday Magazine*, 1.2.1970.

**Bazin, André:** Hitchcock contre Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 7,39, S. 25-32.

83)Repr. in: André Bazin: *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa.* Paris: Flammarion 1975, S. 157-172.

84)Engl. als "Hitchcock versus Hitchcock" in: *Cahiers du Cinéma in English* 2, 1966, S. 51-59.

85)Repr. in: *Focus on Hitchcock.* Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 60-69.

86)Engl. in: Bazin's *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock.* New York: Seaver Books 1982, S. 139-154.

87)Auszüge dt. in: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik.* Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Hrsg. v. H.P. Manz. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 47-48, 53-55.

**Bazin, André et alii:** *La politique des auteurs. Entretiens avec Jean Renoir [...].* Paris: Champ Libre 1972, S. 153-175.

88)Span.: *La política de los autores: Entrevistas con Jean Renoir, Roberto Rossellini, Fritz Lang, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Luis Buñuel, Orson Welles, Carl T. Dreyer, Robert Bresson, Michelangelo Antonioni.* Introducción de César Santos Fontela. [Madrid] : Ayuso [1974], 344 S. (Colección Fuentetaja.. 2.).

89)Ital. in: *La politica degli autori: le grandi interviste dei "Cahiers du cinema" interviste con Antonioni, Bresson, Bunuel, Dreyer, Hawks, Hitchcock, Lang, Renoir, Rossellini, Welles.* A cura di André Bazin. Roma: Minimum fax 2000, 260 S.

**Benedetta, Mary:** Britain's leading film director gives some hints to the film stars of the future. In: *Evening Standard* [?], 14.7.1938.

**Bitsch, Charles:** "Je suis prisonnier de compromis. Commerciaux je veux revenir à la comédie." In: *Arts* 705, 1959, S. 7.

90)Unter anderem über VERTIGO.

**Bitsch, Charles / Truffaut, François:** Rencontre avec Alfred Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 11, 62, 1956, S. 1-5.

91)Dt. in: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik.* Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Hrsg. v. H.P. Manz. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 56-58.

92)Vor allem über SHADOW OF A DOUBT und THE WRONG MAN.

**B[lakeston], O[swell]:** Advance monologue. In: *Close Up* 7,2, Aug. 1930, pp. 146-147.

93)Über Sound, das geplante Ende von BLACKMAIL und über MURDER!.

**Bogdanovich, Peter:** Talkies. In: *Esquire*, Aug. 1962, S. 34-36.

94)Vor allem zu PSYCHO.

**Bogdanovich, Peter:** Interviews with Alfred Hitchcock. In: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 28-31.

95)Auszüge aus Bogdanovichs *The cinema of Alfred Hitchcock* (New York: Doubleday 1963).

96)Über THE LODGER, MURDER!, THE THIRTY-NINE-STEPS, SHADOW OF A DOUBT und STRANGERS ON A TRAIN.

**Bogdanovich, Peter:** *Pieces of time. Peter Bogdanovich on the movies*. New York: Arbor House 1973, 269 S.

97)Zugl. Toronto: Musson Books.

98)Darin S. 25-29. An anderen Stellen auch Aussagen von Cary Grant über Hitchcock und umgekehrt.

**Bogdanovich, Peter:** Alfred Hitchcock: A synonym for suspense. Young man with master mind. In Bogdanovichs *Who the devil made it: Conversations with Robert Aldrich [...]*. New York : Ballantine Books 1997, S. 471-557.

99)Ebert, Robert: Rev. In: *New York Times Book Review* 102,16, 1997, S. 28ff.

100)Dt.: Alfred Hitchcock. In: Bogdanovichs *Wer hat denn den gedreht? Gespräche mit Robert Aldrich [...]*. Zürich: Haffmanns 2000, S. 571-684.

**Boyle, Robert / Hunter, Evan:** MARNIE. In: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 51-57.

101)Zuerst in: *Take One* 5,2, 1976.

102)Interview.

**Brady, David:** Core of the movie - the chase. Physical or psychological, it is the substance of drama from "Hamlet" to boy-pursues-girl, says Mr. Hitchcock. Answers by Alfred Hitchcock. In: *New York Times Magazine*, 29.10.1950, S. 22-23, 44-46.

**Brean, Herbert:** Master of suspense explains his art. In: *Life* 47, 13.7.1959, S. 72, 74.

103)Über *suspense*, insbesondere in NORTH BY NORTHWEST.

**Buchanan, Barbara J.:** Women are a nuisance. In: *Film Weekly*, 20.9.1935, S. 10.

**Buchwald, Art:** Hitchcock steps off the deadly trains. In: *New York Herald Tribune*, 16.1.1955, S. 4.

104)Über Züge, Geheimnisse und THE TROUBLE WITH HARRY.

**Bühler, Wolf-Eckart / Färber, Helmut / Limmer, Wolfgang / Netschies, Maciek:** Alfred Hitchcock's [!] FRENZY. Gespräch mit Alfred Hitchcock. In: *Filmkritik* 16,12, 1972 [= 192], S. 638-643.

**Cameron, Ian / Perkins, V.F.:** Hitchcock. In: *Movie* 6, 1963, S. 4-7.

105) Repr. in: *Interviews with film directors*. Ed. by Andrew Sarris. Indianapolis: Bobbs-Merrill 1967, S. 199-207.

106) Zugl. New York: Avon Books 1967.

107) Span. in: Andrew Sarris: *Entrevistas con directores de cine*. Trad. de Mariano Perron. Madrid: Ed. Magisterio Espanol 1969, S. 167-179 (Col. Novelas y Cuentos.).

108) Vor allem über PSYCHO.

**Chabrol, Claude:** Histoire d'une interview. In: *Cahiers du Cinéma* 7,39, 1954, S. 39-44.

109) Dt. in *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik*. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Hrsg. v. H.P. Manz. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 59-62.

**Chabrol, Claude / Truffaut, François:** Rencontre avec Hitchcock. In: *Arts* 502, 9.2.1955, S. 5.

110) Über I CONFESS.

**Clayton, David:** Hitchcock hates actors. In: *Filmindia*, July 1947.

**Cobos, J. / Rubio, M.:** Habla Hitchcock. In: *Casablanca* 43, Juli-Aug. 1984, S. 20-27, 30-32.

111) Collage von Auszügen aus diversen Interviews.

**Corliss, Richard:** *Talking pictures*. 1974.

112) Darin S. 191-195 ein Interview zu NORTH BY NORTHWEST.

**Cottom, J. von:** En direct de Hollywood: le defi d'Alfred Hitchcock. In: *Ciné Révue* 58, 23.2.1978, S. 32-35.

**Crawley, Budge / Markle, Fletcher / Pratley, Gerald:** I wish I didn't have to shoot the picture: An interview with Alfred Hitchcock. In: *Take One* 1,1, 1966, S. 14-17.

113) Repr. in *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 22-27.

**Cuenca, Carlos F.:** Conversacion con Hitchcock en San Sebastian. In *Cuencas El cine Britanico de Alfred Hitchcock*. Madrid: Ed. Nacional 1974, S. 133-138.

114)Über die Spanien-Aufenthalte Hitchcocks.

**Dart, Billy:** Der wohltemperierte Hitchcock - Keinen Streit, keine Launen, keinen Sex. In: *Münchener Anzeiger*, 22.9.1972.

115)Zur deutschen Erstaufführung von FRENZY.

**Davidson, Bill:** Alfred Hitchcock resents. In: *Saturday Evening Post* 235, 15.12.1962, S. 62-64.

116)Statements über Walt Disney, Fans, das Starsystem etc.

**Domarchi, Jean / Douchet, Jean:** Entretien avec Alfred Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 102, Déc. 1959, S. 17-29.

117)Vor allem über NORTH BY NORTHWEST.

**Fallaci, Oriana:** Alfred Hitchcock: Mr. Chastity. In ihrem: *The egotists. Sixteen surprising interviews*. Chicago: Regnery 1963, pp. 239-256.

**Fallaci, Oriana:** Mr. Chastity. In ihrem: *Limelighters*. London 1967, S. 83-99.

**Fischer, Hanns:** Der Kartoffelstaub auf dem Busen des Mädchens. Hitchcock im Interview mit Hanns Fischer. In: *Frankfurter Rundschau*, 21.10.1972.

**Forbes, Brian:** Hitch. In: *Films in London* 1,7, 19.-25.10.1969, S. 6-7.

118)Basierend auf einer Vorlesung, die Hitchcock am National Film Theatre gegeben hat.

**Gottlieb, Sidney (ed.):** *Alfred Hitchcock: Interviews*. Jackson: University Press of Mississippi 2003, liv, 218 S. (Conversations with Filmmakers Series.).

**Guernsey, Otis L.:** Maestro of melodrama, Hitchcock discusses his newest tricks, including a suspenseful tennis match. In: *New York Herald Tribune*, 17.6.1951.

**Guild, Hazel:** Films lost action when sound track came in, asserts Alfred Hitchcock. In: *Variety*, 26.10.1960.

119)Über Tonfilm und deutsches Fernsehen.

**Hajek, Peter:** Das Kurzinterview. Hitchcock zum Fünfzigsten. In: *Film* 4,12, 1966, S. 28.

**Havemann, Ernest:** We present Alfred Hitchcock. In: *Theatre Arts*, 9, Sept. 1956, S. 27-28, 91-92.

**Higham, Charles:** *Celebrity circus*. New York: Delacorte Press 1979, S. 244-250.

**Higham, Charles / Greenberg, Joel:** Alfred Hitchcock. In ihrem: *The celluloid muse: Hollywood directors speak*. London 1971, S. 86-103.



**Joyce, P.:** 25 years of film interviews: Hitchcock and the dying art. In: *Film* (London), Nov. 1979.

**Kaplan, Nelly [!]:** Hitchcock: Je suis une légende. In: *Lettres Françaises* 847, 27.10.1960, S. 7.

120)Vor allem zu PSYCHO.

**Lex, Hans-Eberhard:** Die Bombe unter dem Tisch. In: *Hör Zu*, 8, 1974.

121)Zum 75. Geburtstag.

**Lightman, Herb A.:** Hitchcock talks about lights, camera, action. In: *American Cinematographer* 48,5, 1967, S. 332-335, 350.

122)Vor allem über TORN CURTAIN.

**Macklin, F. Anthony:** "It's the manner of telling". An interview with Alfred Hitchcock. In: *Film Heritage* 11,3, 1976, S. 11-22.

123)Vor allem über FAMILY PLOT und FRENZY. Daneben werden auch gestreift NORTH BY NORTHWEST, THE WRONG MAN, THE TROUBLE WITH HARRY, SABOTAGE, PSYCHO und THE BIRDS.

**Maloney, Russell:** Alfred Joseph Hitchcock. In: *New Yorker* 14, 10.9.1938, pp. 28-32.

124)Über "working methods".

**Martin, Pete:** I call on Alfred Hitchcock. In: *Saturday Evening Post* 230, 27.7.1957, S. 36-37, 71-73.

125)Repr. in Martins *Pete Martin calls on...* New York: Simon & Schuster 1962.

126)Repr. in: *Filmmakers on filmmaking. Statements on their art by thirty film directors*. Ed. by Harry Maurice Geduld. Bloomington, Ind.: Indiana University Press 1967, S. 123-134.

127)Frz. auszugsweise in: *Cahiers du Cinéma* 14, 83, 1958, S. 37-38.

**Monroe, Keith:** My five greatest mysteries. In: *Coronet* 38, Sept. 1955, S. 74-77.

128)Über "Stories".

**Morlock, Martin:** Das Fenster zum Hof. In: *Der Spiegel* 24, 8.6.1964, S. 91.

**Moulet, Luc:** Hitchcock: La nouvelle vague c'est moi! In: *Arts* 745, 1959, S. 7.

129)Vor allem über NORTH BY NORTHWEST und über PSYCHO.

**Newnham, John K.:** My screen memories. In: *Film Weekly*, 9.5.1936, S. 7.

**-ng:** Der Mann, der einzog, das Gruseln zu lehren. In: *Telegraf* (Berlin), 30.9.1960.

**Noble, Peter:** The man who knew too much. In: *Peter Noble's films of the year, 1955-1956*. London 1956.

**Nogueira, Rui / Zalaffi, Nicoletta:** Hitch, Hitch, Hitch Hourrah! Alfred Hitchcock interviewé. In: *Ecran 7*, Juli-Aug. 1972, S. 2-8.

130)Span.: Entrevista con Alfred Hitchcock. In: *Contracampo* 23, Sept. 1981, S. 19-26.

131)Über REBECCA, TORN CURTAIN, NORTH BY NORTHWEST, VERTIGO, TOPAZ und FRENZY.

**Nugent, Frank S.:** Mr. Hitchcock discovers love. In: *New York Times Magazine*, 3.11.1946, S. 12-13, 63-64.

**Nugent, John:** Interview at the time of production of TORN CURTAIN. In: *Newsweek* 67, 24.1.1966, S. 89.

**Perkoff, Leslie:** The censor and Sydney street. In: *World Film News* (London), 12.3.1938, S. 4-5.

132)Über "problems of film-making his interest in documentary and social films, his hopes for the future".

**Philippe, Jean-Claude:** Entretien avec Alfred Hitchcock: Il faut lutter contre le mal. In: *Télérama* 759, 2.8.1964.

**Pohl, Inge:** "König der Kriminalfilme" in Hamburg. In: *Hamburger Abendblatt*, 1.10.1960.

133)Anlässlich der Erstaufführung von PSYCHO.

**Pratley, Gerald:** Alfred Hitchcock's working credo. He believes it is harder to make a good picture for the masses than for himself. In: *Films in Review* 3, 1952, S. 500-503.

134)Über Kompromisse beim Filmemachen und die Verantwortung dem Produzenten und sich selbst gegenüber.

**RK:** Der Charme der alten Welt. In: *Frankfurter Neue Presse*, 28.9.1960.

135)Interview in einer Frankfurter Bar.

**Roche, Cathérine de la:** Conversation with Hitchcock. In: *Sight and Sound* 25, 1955/56, S. 157-158.

136)Vor allem über TO CATCH A THIEF. Die Kombination von Melodrama, Realismus und Phantastik.

**Ross, Don:** Alfred Hitchcock, a very crafty fellow. In: *New York Herald Tribune*, 2.3.1956, Sect. 2, S. 8.

137)Über THE WRONG MAN.

**Samuels, Charles Thomas:** *Encountering directors*. New York: Putnam 1972, S. 231-250.

138)New ed. New York: Da Capo Press 1987, 255 S. (Da Capo Paperback.).

**Sarris, Andrew:** Alfred Hitchcock. In: *Interviews with film directors*. Ed. by Andrew Sarris. New York: Avon 1969, S. 241-252.

139)Über die Rolle der Behaglichkeit in THE BIRDS, die Feminität von Norman Bates, Drehbuchentwicklung.

**Schickel, Richard:** *The men who made the movies. Interviews with Frank Capra [and others]*. New York; Atheneum 1975, S. 270-303.

140)Zuerst New York: Educational Broadcasting Corp.

141)Zugl. London: Elm Tree Books 1977.

142)Auszugsweise repr. als: *Schickel on film: encounters - critical and personal - with movie immortals*. New York: W. Morrow 1989.

143)Auch in: *Perspectives on Alfred Hitchcock*. Ed. by David Boyd. New York: G.K. Hall 1995 (Perspectives on Film Series.).

R: *Variety* 278, 7.5.1975, S. 130.

R: *New York Review of Books* 23, 15.4.1976, S. 33-35.

R: *New Statesman* 93, 25.2.1977, S. 261.

R: *Audience* 7, June 1975, S. 9.

**Sherman, Eric** (ed.): *Directing the film: Film directors on their art*. Boston: Little, Brown 1976.

**Tabès, René:** Entretien avec Alfred Hitchcock. In: *La Technique Cinématographique* 239, 1963, S. 58.

144)Über THE BIRDS. Daneben auch über JULES ET JIM von François Truffaut.

**Taylor, John Russell:** Hitchcock's 53rd. In: *Sight and Sound* 44,4, 1975, S. 200-204.

145)Über die Vorarbeiten und Dreharbeiten zu FAMILY PLOT.

**Taylor, John Russell:** Surviving. In: *Sight and Sound* 46, 1977, S. 174-175.

146)Über Hitchcocks geplanten Film "The Short Night".

**Taylor, John Russell:** "Ich bin entschlossen, immer weiterzumachen". In: *Frankfurter Rundschau*, 30.8.1977, S. 7.

**Thomas, Bob:** A talk with Alfred Hitchcock. In: *Action* 3,3, 1968, S. 8-10.

147)Repr. in: *Directors in action. Selections from "Action: The Official Magazine of The Directors' Guild of America"*. Ed. by Bob Thomas. Introduction by Frank Capra. Indianapolis/New York: Bobbs-Merrill 1973, S. 26-31.

148)Repr.: Director Hitchcock tells young film directors how easy it is. In: *Making Films in New York* 2,4, Aug. 1968, S. 38.

149)Themen: "Beginnings. First direction. Backgrounds. Audiences. The visual medium. Writing. Silent film-directing. Film vs. theatre. Mystery vs. suspense. Suspense. Murder."

**Torre, Marie:** Lots of suspense out in the sunshine: Mr. Hitchcock talks of many things. In: *New York World Telegram and Sun*, 28.2.1953.

**Torre, Marie:** Interview with Alfred Hitchcock. In: *New York Herald Tribune*, 16.6.1956.

**Towers, Harry Alan / Mitchell, Leslie:** *The march of the movies*. London: Sampson Low, Marston & Co. [1947], viii, 88 S.

150)Darin S. 28-38 ein Interview: "Direction. Introducing Alfred Hitchcock".

**Trevor, Joan Mac:** Alfred Hitchcock: "Le public paie pour avoir peur!" In: *Ciné Révue* 54, 31.10.1974, S. 6.

**Trevor, Joan Mac:** Le diabolique Alfred Hitchcock révèle les secrets de son fameux "suspense"... In: *Ciné Révue* 55, 27.11.1975, S. 34-35.

**Truffaut, François:** Begegnung mit Hitchcock. In: *Filmkritik* 11, 1967, S. 403-404.

151)Zu den Gesprächen.

**Truffaut, François / Chabrol, Claude:** Entretien avec Alfred Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 8,44, 1955, S. 19-31.

152)Über THE TROUBLE WITH HARRY.

**[Turner, John B.]:** On suspense and other film matters. An interview with Alfred Hitchcock. In: *Films in Review* 1,3, 1950, S. 21-22, 47.

**Turroni, G.:** Conversazione con Alfred Hitchcock. In: *Filmcritica*, 228, ott. 1972.

153)Repr. in: *Tutti i film Hitchcock*. A cura di Riccardo Rosetti. Milano: Savelli 1980, S. 160-161.

154)Vor allem über FRENZY.

**Tuska, Jon:** *Encounters with filmmakers: Eight career studies*. New York : Greenwood Press 1991 (Contributions to the Study of Popular Culture. 29.).

**Walker, Alexander:** Interview with Alfred Hitchcock. In: *Evening Standard* (London), 24.3.1965.

**Warhol, Andy** [u.a.]: Interview. In: *Andy Warhol's Interview* 4, Sept. 1974, S. 5-9.

155)They talk about celebrities and the themes of Hitchcock's films, some of the material coming from true crime stories.

**Watts, Stephan:** Alfred Hitchcock on music in film. In: *Cinema Quarterly* (Edinburgh) 2,2, Winter 1933, S. 80-83.

**Wheldon, Huw.:** Hitchcock on his films. In: *The Listener*, 6.8.1964, S. 189-190.

**Williams, J. Danvers:** The censor wouldn't pass it. In: *Film Weekly*, 5.11.1938, pp. 6-7.

**Williams, J. Danvers:** What I'd do to the stars. In: *Film Weekly*, 4.3.1939, S. 12-13.

## Briefwechsel

**Jacobsen, Wolfgang: Vladimir:** Alfred. Eine unbekannte Korrespondenz. In: *Filmgeschichte* (Berlin) 13, Juni 1999, S. 73-76.