

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere

60 / 2006: Alfred Hitchcock.

Zusammengestellt v. Hans J. Wulff

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.
Letzte Änderung: 14. Februar 2006.

Alfred Hitchcock: Artikel zum Hitchcock Touch

Zusammengestellt v. Hans J. Wulff

Der ursprünglich vierte Teil von All About Alfred (Münster: MAkS Publikationen 1983, erw. 1988) listet solche Arbeiten auf, die unter wissenschaftlichen (Teil 1) oder journalistischen Vorzeichen (Teil 2) einzelne Aspekte des Hitchcockschen Werks untersuchen oder eine Gesamtwürdigung versuchen. In dieses Verzeichnis eingegangen sind auch solche Artikel, die anlässlich der (späten) Geburtstage Hitchcocks entstanden oder als Obituarien nach seinem Tode erschienen. Die Liste ist gegenüber der letzten gedruckten Ausgabe nur wenig ergänzt worden.

Inhalt:

[1. Wissenschaftliche Arbeiten](#)

[2. Essays, Zeitungsartikel, Obituarien etc.](#)

1. Wissenschaftliche Arbeiten

Abruzzese, Alberto / Restuccia, Bruno: Hitchcock nella produzione di linguaggio. In: *Alfred Hitchcock. La critica, il pubblico, le fonti letterarie*. A cura di Roberto Salvadori. Firenze: La Casa Usher 1981, S. 17-39 (Saggi. 10.).

Allen, Richard: Hitchcock, or the pleasures of metascepticism. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 221-237.

Auch in: *October*, 89, 1999, S. 69-86.

Allen's term *metascepticism* refers to how the films typically combine a romance plot with an ironic commentary upon it.

Almansi, Renato J.: Alfred Hitchcock's disappearing woman: A study in scopophilia and object loss. In: *International Review of Psychoanalysis* 19,1, 1992, pp. 81-90.

Armes, Roy: Style in the interwar years: Hitchcock and Asquith. In seinem: *A critical history of the British cinema*. London: Secker & Warburg 1978, S. 96-112 (Cinema Two.).
Repr. 1979.

Austermann, Anton: *Film, Fernsehen, Lernen. Zur Struktur eines medialen Lernfeldes in historischer Perspektive*. Aachen: Arbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung / Bundesarbeitsgemeinschaft der Jugendfilmclubs e.V. 1974, viii, 317 S. (AV-Medienpädagogik. Theorie. 2.).
Darin S. 215-246. Zur rezeptionstheoretischen Konzeption Hitchcocks. Vor allem auf der Grundlage der Gespräche mit Truffaut.

Bannon, Barbara M.: Double, double: toil and trouble. In: *Literature/Film Quarterly* 13,1, Jan. 1985, S. 56-65.
Über das Doppelgänger-Thema in den Hitchcock-Filmen als Ausdruck einer Ansicht der Ambiguität der Moderne.

Barr, Charles: Le strutture ipnagogiche: Il periodo inglese di Hitchcock. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 17-23 (Fotogramma. 1.).

Engl. als: Hitchcock's British films revisited. In: *Dissolving views. Key writings on British cinema*. Ed. by Andrew Higson. London: Cassell 1996, S. 9-19.

Barr, Charles: „A marvelously dramatic subject“: Hitchcock's Titanic project. In: *Hitchcock Annual 2000-2001*, S. 100-114.

Barton, Sabrina: Hitchcock's hands. In: *Hitchcock Annual 2000-2001*, S. 47-72.

Bazin, André: Panoramique sur Hitchcock. In: *L'Ecran Français* 238, 23.1.1950.
Repr. in: Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 131-134.

Bazin, André: Fait-il croire en Hitchcock? In: *L'Observateur*, 17.1.1952.

Repr. in Bazin Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 137-141.
Engl. als "Must we believe in Hitchcock" in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 118-122.

Bazin, André: Hitchcock contre Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 7,39, 1954, S. 25-32.

Überarbeitetes Interview.

Repr. in: Bazin Bazins *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, S. 157-172.

Engl. als "Hitchcock versus Hitchcock" in: *Cahiers du Cinéma in English* 2, 1966, S.

51-59.

Repr. in: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 60-69.

Repr. in: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 139-154.

Auszüge dt. in: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik*. Hrsg. v. H.P. Manz. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 47-48, 53-55 (Galerie Sanscoussi.).

Bazin, André: Alfred Hitchcock. In: *Radio, Cinéma, Télévision*, 262, 23.1.1955.

Bazin, André: *Le cinéma de la cruauté. Eric von Stroheim - Carl Th. Dreyer - Preston Sturges - Luis Bunuel - Alfred Hitchcock - Akira Kurosawa*. Paris: Flammarion 1975, 227 S.

Engl.: *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, xviii, 204 S.

Darin S. 102-180, "Alfred Hitchcock". Enthält Kritiken zu diversen Filmen.

Anon.: Rez. In: *Variety* 281, 4.2.1976, S. 35.

Anon.: Rez. In: *Cinéma* 76,208, Avril 1976, S. 149-150.

LeGuay, P.: Alfred Hitchcock, par André Bazin. In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, p. 57.

Purcell, J.M. [d.i. James Mark]: Rez. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 36, 1977-1976, S. 231-233.

Bazin, André: Pan shot of Hitchcock. In: Bazins *The cinema of cruelty. From Bunuel to Hitchcock*. Ed. and with an introduction by François Truffaut. New York: Seaver Books 1982, S. 112-115.

Beckmann, Karen: Violent vanishings: Hitchcock, Harlan, and the disappearing woman. In: *Camera Obscura*, 39, 1996, pp. 78-103.

Beckman, Karen: Vanishing Women: Hitchcock, Harlan, and the Politics of Prestidigitation. In: *Critical Matrix* 11,1, 1997, S. 33ff.

Bellour, Raymond: Ce que savait Hitchcock. In seinem: *Le livre des autres*. Paris: Ed. de l'Herne 1971, S. 87-95.

Zuerst in: *Cahiers du Cinéma* 190, 1967.

Repr. in Bellours: *L'analyse du film*. Paris: Ed. Albatros 1979, S. 73-78 (Coll. Ça Cinéma.).

Bellour, Raymond: Hitchcock. The enunciator. In: *Camera Obscura* 2, 1977, S. 66-92.

Frz. als "Enoncer" in Bellours: *L'analyse du film*. Paris: Ed. Albatros 1979, S. 271-291 (Coll. Ça Cinéma.).

Vor allem zu Marnie.

Bellour, Raymond: Fais moi peur. In: *Caméra/Stylo* 2, 1981, S. 120-123.

Bellour, Raymond: Hitchcock - endgame. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 179-185.

Bellour, Raymond / Rosolato, Guy: Dialogue: Remembering (this memory of) a film. In: *Psychoanalysis & cinema*. Ed. by E. Ann Kaplan. New York/London: Routledge 1990, S. 198-216 (AFI Film Readers.).
Über Bellours "symbolische Blockade"; mit zahlreichen Beispielen aus Hitchcocks Werk.

Belton, John: Dexterity in a void: The formalist aesthetics of Alfred Hitchcock. In: *Cinéaste* 10,3, 1980, S. 9-13.

Benhamou, Anne-Françoise: Le belle échappée. In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, S. 40-44.

Über die weiblichen Charaktere und Hitchcocks unkonventionelle Art von Paaren - aktive Frauen und passive Männer.

Bergstrom, Janet: Alternation, segmentation, hypnosis: Interview with Raymond Bellour. In: *Camera Obscura* 3-4, 1979, S. 66-103.

Neben anderen Themen auch über Hitchcock, insbesondere über Bellours verschiedene Analysen von Sequenzen aus Hitchcocks Filmen.

Bergstrom, Janet: Enunciation and sexual difference. 1. In: *Camera Obscura* 3-4, 1979, S. 33-65.

Über Bellours Analysen, insbesondere der Hitchcock-Filme.

Beylie, Claude: Alfred Hitchcock e la tradizione grassa. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 31-40 (Fotogramma. 1.).

Auch in: Bruno 1981, 31-40.

Blau, Stefan: Can I do it again? Alfred Hitchcocks nicht existierender Film The Short Night. In: *Filmbulletin* 41,4 [=223], 1999, S. 47-52.

Bonitzer, Pascal: Voici: La notion de plan et le sujet du cinéma. In: *Cahiers du Cinéma*, 273, 1977, S. 10-16.

Über filmischen Raum, bezogen auf Kategorien der Einstellung. Mit einer Darstellung von Hitchcocks Umgang mit Point-of-View-Montagen.

Bonitzer, Pascal: It's only a film ou Le face de néant. In: *Alfred Hitchcock*. [...] Ed. par Jean Narboni. Avec la collab. d'Emmanuèle Bernheim & Claudine Pacquot. Paris: Ed. de l'Etoile 1980, S. 10-19 (Cahiers du Cinéma. Hors Série. 8.).

Ital.: It's only a film o La facciata di nulla. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 41-49 (Fotogramma. 1.).

Auch in: *Filmcritica*, 311, Jan. 1981.

Engl.: It's only a film ou Le face du néant. In: *Framework* 14, Spring 1981, S. 22-24.

Über den "Blick" im Film hinsichtlich der Montage und der Wahl von Einstellungsgrößen, insbesondere zu dem Zweck, Spannung zu erzeugen.

Bonitzer, Pascal: Hitchcockian suspense. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Zizek. London: Verso 1992, S. 15-29.

Zuerst in Bonitzers *Le champ aveugle. Essais sur le cinéma* (Paris: Gallimard 1982).

Bonitzer, Pascal: The skin and the straw. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Zizek. London: Verso 1992, S. 178-184.

Bonitzer, Pascal / Delvaux, C.: O.T. In: *Revue Belge du Cinéma* 10, Winter 1984-85, S. 55-71.

Dossier über Hitchcocks Verwendung von Großaufnahmen. Vor allem aus Interviews kompiliert.

Boost, C. / Verstappen, Wim: Hitchcock blijft voortbestaan. In: *Skoop* 16,4, 1980, S. 22-39.

Einschließlich einer Sequenzanalyse zu North by Northwest.

Borstnar, Nils: Konstruktionen von Gender und Identität in Filmen von Alfred Hitchcock. In: *All-Gemeinwissen. Kulturelle Kommunikation in populären Medien*. Hrsg. v. Hans Krahl. Kiel: Ludwig 2001, S. 64-91 (LIMES - Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien - Kiel. 2.).

Bosseur, Jean-Yves: La conjonction Hitchco-Herrmann. In: *Caméra/Stylo* 2, 1981, S. 58-63.

Über die Filmmusiken, die Bernard Herrmann für Hitchcock gemacht hat.

Bozovic, Miran: The man behind the retina. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Zizek. London: Verso 1992, S. 161-177.

Brand, Dana: Rear-view mirror: Hitchcock, Poe, and the flaneur in America. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman and Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, pp. 123-134.

Brill, Lesley: Redemptive comedy in the films of Alfred Hitchcock and Preston Sturges: 'Are snakes necessary?' In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 205-219.

Brinckmann, Christine N.: Somatische Empathie bei Hitchcock: Eine Skizze. In: *Der Körper im Bild: Schauspielen - Darstellen - Erscheinen*. Hrsg. v. Heinz-B. Heller, Karl Prümm u. Birgit Peulings. Marburg: Schüren 1999, S. 111-120 (Schriften der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft. 7.).

Britton, Andrew: Cary Grant: Comedy and male desire. In: *CineAction!*, 7, Dec. 1986, S. 36-51.

U.a. über die Rollen, die Grant bei Hitchcock gespielt hat.

Brody, Alan: The gift of realism: Hitchcock and Pinter. In: *Journal of Modern Literature* 3,2, 1973, S. 149-172.

Vor allem über Hitchcocks *Shadow of a Doubt* und Pinters *The Birthday Party*.

Brown, Royal S.: Herrmann, Hitchcock, and the music of the irrational. In: *Cinema Journal* 21,2, 1982, S. 14-49.

Repr. in: *Film theory and criticism. Introductory readings*. 3rd. ed. Ed. by Gerald Mast & Marshall Cohen. New York/Oxford: Oxford University Press 1985, S. 618-649.

Zuerst 1982.

Repr. in Browns *Overtones and Undertones: Reading Film Music*. Berkeley [...]: University of California Press 1994.

Enthält eine Diskographie. Über die sieben Filme Hitchcocks, für die Herrmann die Musik geschrieben hat.

Bruce, Graham Donald: *Bernard Herrmann. Film music and narrative*. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press 1985, 248 S. (Studies in Cinema. 38.).

Brunetta, Gianpiero: I processi di identificazione in Hitchcock. In: *Alfred Hitchcock. La critica, il pubblico, le fonti letterarie*. A cura di Roberto Salvadori. Firenze: La Casa Usher 1981, S. 95-102 (Saggi. 10.).

Bruno, Edoardo: Falsi ingressi. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 13-16 (Fotogramma. 1.)
Vor allem zu *The Lodger*, *Strangers on a Train* und *Suspicion*.

Buendia, Patrice: Les héritiers d'Hitchcock. In: *CinémAction*, 71, 1994, S. 62-69.

Buscema, Massimo: Vedere, far vedere, nascondere. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 53-62 (Fotogramma. 1.).

Vor allem über *The Lodger*.

Buscombe, Edward: Dickens and Hitchcock. In: *Screen* 11,4-5, 1970, S. 97-114.

Butte, George: Theatricality and the comedy of the mutual gaze in Hitchcock's Cary Grant films. In: *Hitchcock Annual*, 1997-1998, pp. 114-136.

Cadbury, William / Poague, Leland: Hitchcock and the ethics of vision. In ihrem: *Film criticism: A counter theory*. Ames, Iowa: Iowa State University Press 1982, S. 91-155.

Cagle, Chris: Rough Trade: Sexual Taxonomy in Postwar America. In: *RePresenting Bisexualities: Subjects and Cultures of Fluid Desire*. Ed. by Donald E. Hall and Maria Pramaggiore. New York: New York University Press 1996, S. 34-52.

Caldiron, Orio: La biblioteca di Babele e il perfido Alfredo. In: *Alfred Hitchcock. La critica, il pubblico, le fonti letterarie*. A cura di Roberto Salvadori. Firenze: La Casa Usher 1981, S. 103-114 (Saggi. 10.).

Über die literarischen Quellen der Hitchcock-Filme.

Cameron, Ian: Hitchcock and the mechanics of suspense. In: *Movie* 3, 1962, S. 4-7.
Repr. in: *Movie reader*. Ed. by Ian Cameron. New York/Washington: Praeger 1972, S. 26-29 (Praeger Paperback.).

Cameron, Ian: Hitchcock 2. Suspense and meaning. In: *Movie*, 6, 1963, S. 8-12.
Repr. in: *Movie reader*. Ed. by Ian Cameron. New York/Washington: Praeger 1972, S. 30-34 (Praeger Paperback.).

Cameron, Ian / Jeffery, Richard: The universal Hitchcock. In: *Movie* 12, 1965, S. 21-24.

Repr. in: *Movie reader*. Ed. by Ian Cameron. New York/Washington: Praeger 1972, S. 38-42 (Praeger Paperback.).

Repr. in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum and Leland Poague.

Ames: Iowa State University Press 1986, S. 265-278.

Vor allem über *The Birds* und *Marnie*.

Carbonnier, A. / Dumont, P. / Magny, J.: La femme selon Hitchcock. In: *Cinéma* (Paris) 305, May 1984, S. 17-25.

Interview mit Jean Douchet über Hitchcocks Frauenbild, insbesondere in *Vertigo*.

Carcassonne, Philippe: L'ordre et l'insécurité du monde. In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, S. 13-16.

Über die Rückprojektions-Technik in Hitchcocks Filmen.

Carcassonne, Philippe: Le mauvais esprit du cinéma. In: *Cinématographe* 97, Fev. 1984, S. 2-4.

Über Flashbacks bei Hitchcock, Cukor und Mankiewicz.

Carson, Diane: The Nightmare World of Hitchcock's Women. In: *The Kingdom of Dreams in Literature and Film: Selected Papers from the Tenth Annual Florida State University Conference on Literature and Film*. Ed. by Douglas Fowler. Tallahassee: University Presses of Florida 1986, S. 11-20.

Also in: *Michigan Academician* 18,3, 1986, S. 349-356.

Casetti, Francesco: Antonioni and Hitchcock: Two strategies of narrative investment. In: *SubStance* 15,3 [=51], Nov. 1986, S. 69-86.

Chion, Michel: Une logique du sonore. In: *Le Monde de la Musique*, Juillet 1984, S. 26-31.

Über den "logischen Gebrauch" von Musik bei Hitchcock.

Chion, Michel: The cipher of destiny. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Žižek. London: Verso 1992, S. 137-142.

Chion, Michel: The fourth side. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Žižek. London: Verso 1992, S. 155-160.

Chion, Michel: The impossible embodiment. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Žižek. London: Verso 1992, S. 195-207.

Chion, Michel: Norman, or, The impossible anacousmètre. In Chions *The voice in cinema*. New York: Columbia University Press 1999, pp. 125-161.

Chumo, Peter N.: The Crying Game, Hitchcockian romance, and the quest for identity. In: *Literature/Film Quarterly* 23,4, 1995, pp. 247-253.

Cohen, Paula Marantz: James, Hitchcock, and the fate of character. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 15-28.

Cohen, Tom: *Anti-Mimesis from Plato to Hitchcock*. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press 1994, 266 S. (Literature, Culture, Theory. 10.).

Darin: „Hitchcock and the Death of (Mr.) Memory (Technology of the Visible)“, pp. 227-259.

Also in: *Qui Parle: Literature, Philosophy, Visual Arts, History* 6,2, 1993, S. 41-74.

Casarino, C.: Rev. In: *American Literature* 67,3, 1995, S. 620ff.

Szalay, M.: Rev. In: *Modern Language Notes* 110,4, 1995, S. 983ff.

Tambling, J.: Rev. In: *Modern Language Review* 92,4, 1997, S. 924ff.

Williams, J.: Rev. In: *South Atlantic Review* 62,1, 1997, S. 186ff.

Cohen, Tom: Beyond the gaze: Hitchcock, Zizek, and the ideological sublime. In *Cohens Ideology and inscription: Cultural Studies after Benjamin, De Man, and Bakhtin*. New York: Cambridge University Press 1998, pp. 143-168.

Zuerst in: *AMLH* 7,2, 1995 S. 350-78.

Cohen, Tom: Sabotaging the ocularist state. In *Cohens Ideology and inscription: Cultural Studies after Benjamin, De Man, and Bakhtin*. New York: Cambridge University Press 1998, pp. 169-200.

Combs, Richard: Il cinema di Hitchcock: Spie e spettacolo. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 63-70 (Fotogramma. 1.).

Comuzio, Ermanno / Bernardini, A.: *I registi: Flaherty, Hitchcock, Welles*. Milano 1978 (Lecture.).

Contenti, Fulvio: L'uso degli archetipi narrativi in Hitchcock. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 71-74 (Fotogramma. 1.).

Über: Il gioco. Il feteccio. Il sogno. Il segreto. La paura.

Cook, Lez: Hitchcock and the mechanics of suspense. In: *Twentieth-century suspense. The thriller comes of age*. Ed. by Clive Bloom. Basingstoke: Macmillan 1990, S. 189-202.

Zugl. New York: St. Martin's Press.

Corber, Robert J.: Reconstructing Homosexuality: Hitchcock and the Homoerotics of Spectatorial Pleasure. In: *Discourse: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture* 13,2, 1991, S. 58-82.

Corliss, Mary / Clarens, Carlos: Designed for film: The Hollywood art director. In: *Film Comment* 14,3, 1978, S. 27-58.

Unter anderem zu Robert Boyle (The Birds, North by Northwest), James Basevi (Spellbound) und Lyle R. Wheeler (Rebecca).

Cosulich: La prosa di Hitchcock. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 75-82 (Fotogramma. 1.).

Cumbow, Robert: Of staircases and potato trucks: Fear and fatness and Alfred Hitchcock. In: *Movietone News*, 25, 1973, S. 6-12.

Dahan, Lucien: Le gros plan: Figure de style et évidence. In: *Cinématographe*, 25, Mars 1977, S. 2-6.

Über Großaufnahmen, mit zahlreichen Beispielen von Hitchcock.

Dahan, Lucien: Où allons-nous? In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, S. 29-31.

Suspense. In der Metapher der "Reise".

Decaux, Emmanuel: L'ennemi intérieur. In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, S. 24-26.

Über Katholizismus und Marginalität.

DeDijn, Herman: Rationaliteit en passie (mit Hitchcock als leermester). In: *Tmseis*, 1, 1992, S. 12-31.

Delvaux, Claudine: Propositions pour un système des objets (en gros plan) chez Alfred Hitchcock. 1. In: *Revue Belge du Cinéma*, 10, Winter 1984, S. 61-71.

Über die Funktionen von Großaufnahmen bei Hitchcock.

Derry, Charles Dennis: *The suspense thriller. Films in the shadow of Alfred Hitchcock*. Jefferson, N.C./London: McFarland 1988.

Dolar, Mladen: A father who is not quite dead. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Žižek. London: Verso 1992, S. 143-150.

Dolar, Mladen: Hitchcock's objects. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Žižek. London: Verso 1992, S. 31-46.

Dolar, Mladen: The spectator who knew too much. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Žižek. London: Verso 1992, S. 129-136.

Douchet, Jean: A proposito della prima scena dell'ultimo film di Hitchcock. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 83-92 (Fotogramma. 1.).

Duckert, Michèle: Original sins and classical narratives: Hitchcock through Foucault. In: *Proceedings of the Purdue University Seventh Annual Conference on Film*. Ed. by Marshall Deutelbaum & Thomas P. Adler. West Lafayette, Ind.: Purdue University, Dept. of English 1983, S. 295-300.

Die Foucaultschen Überlegungen zum pädagogisch-demonstrativen Aspekt der Strafe werden auf den Zuschauer übertragen. Beispiele: *Vertigo*, *The Wrong Man*, *The Birds*, *Marnie*.

Duval, Bruno: L'effroyable secret du professeur Hitchcock. In: *Revue du Cinéma / Image et Son*, 401, Jan. 1985, S. 80-86.
Der Heldenfigur in Hitchcocks Filmen.

Duval, Bruno / Lefèvre, Raymond: Alfred Hitchcock. In: *Revue du Cinéma* 401, Jan. 1985, S. 71-79.
Über die neugestarteten Filme; mit einem Absatz über wiederkehrende linguistische Aspekte der Hitchcock-Filme.

Dynia, Philip: Alfred Hitchcock and the Ghost of Thomas Hobbes. In: *Cinema Journal* 15,2, 1976, S. 27-41.
Repr. in: *Cinema examined*. Ed. by Richard Dyer MacCann & Jack Ellis. New York: Dutton 1982, pp. 23-37.
Versucht, Parallelen zwischen der politischen Philosophie Hobbes' und den Filmen Hitchcocks aufzuzeigen.

Edelman, Lee: Piss elegant: Freud, Hitchcock, and the micturating penis. In: *German Language Quarterly* 2,1-2, 1995, pp. 149-177.

Edelman, Lee: Hitchcock's future. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 239-258.

Elsaesser, Thomas: Il dandy in Hitchcock. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 93-105 (Fotogramma. 1.).
Engl.: The dandy in Hitchcock. In: *The MacGuffin*, 14, Nov. 1994, pp. 15-21.
Repr. in: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 3-14.

Evans, Mark: *Soundtrack: The music of the movies*. New York: Hopkinson & Blake 1975, bes. 141-144 (Cinema Studies Series. 1.).
Über Bernard Herrmans Musik zu *The Trouble With Harry*, *The Man Who Knew Too Much* (1956), *Vertigo*, *North by Northwest*, *Psycho* und *Marnie*.

Everson, William K.: The detective and Alfred Hitchcock. In seinem: *The detective in films*. Secaucus, N.J.: Citadel Press 1972, S. 203-209.

Fabrizi, Paolo: Enunciati misteriosi e enunciazioni ombre. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 106-112 (Fotogramma. 1.).

Färber, Helmut: Versuch über Hitchcock. In: *Filmkritik* 8,8,1966, S. 463-474.

Fava, Claudio: Le opere e lo stile: Annotazioni di un critico. In: *Alfred Hitchcock. La critica, il pubblico, le fonti letterarie*. A cura di Roberto Salvadori. Firenze: La Casa Usher 1981, S. 41-50 (Saggi. 10.).

Feldvoß, Marli: Alfred Hitchcock und die Frauen. In: *Obsessionen. Die Alpträum-*

Fabrik des Alfred Hitchcock. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 53-65 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

Basierend auf der Kurzfassung „Man tötet, was man liebt - Hitchcock, der Frauenhasser?“ In: *Neue Zürcher Zeitung*, 7./8.8.1999.

Ferzetti, Fabio: Hitchcock e L'eloquenza delle forme. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 113-122 (Fotogramma. 1.).

Vor allem über The Lodger.

Fink, Guido: Per un discorso su Hitchcock. In: *Alfred Hitchcock. La critica, il pubblico, le fonti letterarie*. A cura di Roberto Salvadori. Firenze: La Casa Usher 1981, S. 53-59 (Saggi. 10.).

Hitchcock/Hitchcocks. Lo Hitchcock che nessuna ha visto. Il messaggio é il medium. Il discorso dell'ordine.

Fink-Eitel, Hinrich: Lust und Weisheit des Scheines. Die Alptraumwelt Alfred Hitchcocks. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 43,3, 1995, S. 539-547.

Fischer, Jens Malte: Der Zuschauer als Komplize. Analytische Bemerkungen zu Alfred Hitchcocks Thrillern. In: *Medien und Deutschunterricht. Vorträge des Germanistentages, Saarbrücken 1980*. Hrsg. v. Eduard Schaefer. Tübingen: Niemeyer 1981, S. 137-152 (Medien in Forschung und Unterricht. B,2.).

Repr. in: Jens Malte Fischer: *Filmwissenschaft - Filmgeschichte. Studien zu Welles, Hitchcock, Polanski, Pasolini und Max Steiner*. Tübingen: Narr 1983, S. 135-155 (Medienbibliothek. B,2.).

Über Prozesse der Identifikation, die vor allem mit dem psychoanalytischen Konzept der "Angstlust" begründet werden. Unter anderem zu North by Northwest, Psycho und Strangers on a Train.

Fisher, Richard: The Hitchcock camera "I". An analysis of subjective camera technique in Hitchcock's films. In: *Filmmakers Newsletter* 9,2, Dec. 1975, S. 22-25.

Fisher, W.: Rewriting film history: From Hitchcock to De Palma. In: *Persistence of Vision* 1, Summer 1984, S. 13-22.

Argues that film language and the writing of film history must be viewed as historically determined functions.

Fried, Debra: Love, American style: Hitchcock's Hollywood. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman & Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, pp. 15-28.

Gabbard, Krin / Gabbard, Glen O.: *Psychiatry and the cinema*. Chicago/London: The University of Chicago Press 1987, xx, 304 S.
Darin zahlreiche Analysen zu Hitchcock-Filmen.

Galasso, Eugenio: Hitchcock e il suo rapporto con le fonti letterarie dei suoi film. In: *Cristallo* 24,1, April 1982, S. 101-110.

Garncarz, Joseph: German Hitchcock. In: *Hitchcock Annual 2000-2001*, S. 73-99.

Garrett, Greg: The men who knew too much: The unmade films of Hitchcock and Lehman. In: *North Dakota Quarterly* 61,2, 1993, pp. 47-58.

Garrett, Greg: Hitchcock's Women on Hitchcock. In: *Literature/Film Quarterly* 27,2, 1999, S. 78-89.

Ghezzi, Enrico (con la coll. di Marco Guisti): Buchi, trucchi: Il verosimile ironico e la "televisione" di Alfred Hitchcock. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 123-129 (Fotogramma. 1.).

Giacci, Vittorio: Allegory of ambiguous sexuality. In: *Wide Angle* 4,1, 1980, S. 4-11. Zuerst ital. in: *Filmcritica* 293, 1979, S. 121-128. Beyond their supposed escapism, a sense of "sexual vertigo" can be found in Hitchcock's films.

Goetsch, Paul: Spannung, Text und Ton in Hitchcocks spektakulären Szenen. In: *Text und Ton im Film*. Hrsg. v. Paul Goetsch & Dietrich Scheunemann. Tübingen: Narr 1997, S. 141-164 (ScriptOra. 102.).

Gottlieb, Sidney: The unknown Hitchcock: Watchtower over Tomorrow. In: *Hitchcock Annual*, 1996-1997, pp. 117-130.

Gottlieb, Sidney: Hitchcock and the art of the kiss: A preliminary survey. In: *Hitchcock Annual*, 1997-1998, pp. 68-86.

Gottlieb, Sidney: Early Hitchcock: The German Influence. In: *Hitchcock Annual*, 1999-2000. Gives a comprehensive, if rather dispassionate, account of the German filmmakers (Murnau, Lang, Dupont, Ruttman, et al.) whose influence is detectable in Hitchcock's work of the 20s and afterwards.

Gough-Yates, Kevin: Hitchcock. In: *Screen* 10,1, 1969.

Gould, Michael: *Surrealism and the cinema. (Open-eyed screening.)* South Brunswick/New York: Barnes; London: Tavistock Press 1976, S. 97-116. Über Träume, Späße etc.

Greig, Donald: The sexual differentiation of the Hitchcock text. In: *Screen* 28,1, Winter 1987, S. 28-46. Discussion of the sexual differentiation in the Hitchcock text, exploring the multiplicity of positions afforded by the fantasies enacted in his films, and their disordering of sexual difference. Auch: Auseinandersetzung mit den Thesen Bellours. Repr. in: *Fantasy and the Cinema*. Ed. by James Donald. London 1989, S. 175-196.

Gustainis, J. Justin / DeSilva, Deborah Jay: Archetypes as Propaganda in Hitchcock's Lost World War II Films. In: *Film & History* 27,1, 1997.

Hardison, O.B.: The rhetoric of Hitchcock's thrillers. In: *The man and the movies*. Ed. by W.R. Robinson with ass. from George Garrett. Baton Rouge: Louisiana State University Press 1967, S. 137-152.

Hark, Ina Rae: Keeping your amateur standing: Audience participation and good citizenship in Hitchcock's political films. In: *Cinema Journal* 29,2, Winter 1990, pp. 8-22.

Repr. in: *Perspectives on Alfred Hitchcock*. Ed. by David Boyd. New York 1995, S. 87-102 (Perspectives on Film Series.).

Über die Ideologie des "Bürger-Amateurs" in den englischen Filmen; insbesondere über *The Man Who Knew Too Much* und *The Thirty-Nine Steps*.

Hark, Ina Rae: 'We might even get in the newsreels'. The press and democracy in Hitchcock's World War II ant-fascist films. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen and S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 333-347.

Haskell, Molly: *From reverence to rape. The treatment of women in the movies*.

Harmondsworth/Baltimore: Penguin 1974, xiv, 388 pp.

Zugl. New York: Holt, Rinehart & Winston 1974.

Darin insbes. S. 349-354: "A sensitive discussion of Hitchcock's blondes and brunettes".

Helbig, Jörg: Genese eines Genres: Alfred Hitchcocks britische Filme und das „Thriller-Sextett“. In: *Ciné-Conférences* (Luxembourg: Cinémathèque Municipale) 3, 1999, S. 4-11.

Helbig, Jörg: *Geschichte des britischen Films*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1999, x, 334 S.

Darin S. 39-52, Hitchcocks englische Filme.

Hemmeter, Thomas: Framed by Hitchcock. In: *Mise-en-Scène* 2, Spring 1980, S. 2-10.

Über Hitchcocks *Mise-en-Scène*.

Hemmeter, Thomas: Hitchcock's melodramatic silence. In: *Journal of Film and Video* 48,1-2, 1996, S. 32-40.

About the use of silent sequences in Hitchcock's sound films and how they cause dramatic effect.

Hepworth, John: Hitchcock's homophobia. In: *Out in culture: Gay, lesbian, and queer essays on popular culture*. Ed. by Corey K. Creekmur and Alexander Doty. Durham/London: Duke University Press 1995, pp. 186-194 (Series Q.).

Hesling, Willem: Classical Cinema and the Spectator. In: *Literature/Film Quarterly* 15,3, 1987, S. 181-189.

Horak, Jan-Christopher: Hitchcock bei der Universal. In: *Obsessionen. Die Alptraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 16-17 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

Horton, Andrew: *Henry Bumstead and the World of Hollywood Art Direction*. Austin, TX: University of Texas Press, 2003, 208 S.

Darin Kap. 2: 2. The Hitchcock Films: "Never in My Wildest Dreams!"

Hurley, Neil P.: Hitchcock's fearful persuasion. In: *New Orleans Review* 7,2, 1980, S. 190-193.

Über Hitchcocks rhetorische Ausbildung und die Anwendung rhetorischer Prinzipien und Strategien auf die Filmproduktion.

Hurley, Neil P.: Soul in suspense: The Catholic Jesuit influences on Hitchcock. In: *New Orleans Review* 17,4, 1990, S. 44-52.

Insdorff, Annette: *François Truffaut*. New York: William Morrow 1979, 250 S.

*Darin Ch. II. The Hitchcockian Strain, S. 38-68.

Jameson, Frederic: Reading Hitchcock. In: *October*, 23, Winter 1982, S. 15-42. Spätere Version in seinem *Signatures of the visible*. New York: Routledge 1989, S. 99-127.

Rezensionsartikel zu Rothman Buch *The Murdurous Gaze*, das als "formalistische Allegorie" zu bestimmen versucht wird, in der ein formales Charakteristicum des Werks als Inhaltsgröße aufgefaßt wird.

Jhirad, Susan: Hitchcock's women. In: *Cineaste* 13,4, 1984, pp. 30-33.

Oftentimes written about as idealised and unrealistic, Jhirad examines Hitchcock's treatment of women in his films.

Jung, Uli: Bang! You're rich and famous! Alfred Hitchcocks Arbeiten fürs Fernsehen. In: *Ciné-Conférences* (Luxembourg: Cinémathèque Municipale) 3, 1999, S. 54-65.

Kapsis, Robert E.: Alfred Hitchcock: Auteur or hack? In: *Cineaste* 14,3, 1986, S. 30-35.

Über die PR-Arbeit Hitchcocks.

Kapsis, Robert E.: Reputation building and the film art world: The case of Alfred Hitchcock. In: *Sociological Quarterly* 30,1, 1989, pp. 15-35.

Vorabdruck aus dem Buch (1992).

Karimi, A[mir] M[assoud]: *Toward a definition of American film noir. (1941-1949.)* New York: Arno Press 1976, x, 255 S. (The Arno Press Cinema Program.).

*Zugl. Diss. University of Southern California 1975.

*Darin S. 24-25, 57, 89-90, 128-129.

Kassler, Max A.: *Factors of suspense in narrative and films*. Ph.D. Thesis, University of Memphis 1996, 104 S.

Kasten, Jürgen: Vom Spiel mit dem Zuschauer: Alfred Hitchcocks Stummfilme. In: *Filmforum*, 22, 2000, S. 4-9.

Kaufmann, Anette: *Angst, Wahn, Mord. Von Psycho-Killern und anderen Film-Verrückten*. Münster: MAKs Publikationen 1990, 228 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

Darin S. 65-122: "Hitchcocks Psychos". Über das Psychopathie-Motiv in *Rebecca*, *Shadow of a Doubt*, *Spellbound*, *Rope*, *Stage Fright*, *Strangers on a Train*, *The Wrong Man*, *Vertigo*, *Psycho*, *Marnie* und *Frenzy*.

Überarb. Fassung einer Dissertation an der Philipps-Universität Marburg.

Kemp, Philip: Hitching posts. In: *Metro*, 105, 1996, S. 30-36.
Looks at Hitchcock's influence on six films by French, British, and American directors. In doing so, the article outlines a number of common "Hitchcockian" motifs.

Kirshner, J.: Alfred Hitchcock and the Art of Research. In: *PS* (Washington) 29,3, 1996, S. 511ff.

Knight, Deborah / McKnight, George: Suspense and its master. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 107-121.

Koebner, Thomas: Suspense und Surprise. Hitchcocks Dramaturgie des Unvorhersehbaren. In Koebners *Halbnah. Schriften zum Film. Zweite Folge*. St. Augustin: Gardez!-Vlg. 1999, S. 178-184 (Filmstudien. 12.).
Zuerst in: *Film-Dienst* 52,16, 1999, S. 15-19.

Kolker, Robert P.: Algebraic Figures: Recalculating the Hitchcock Formula. In: *Play It Again, Sam: Retakes on Remakes*. Edited by Andrew Horton and Stuart Y. McDougal. With an afterword by Leo Braudy. Berkeley: University of California Press 1998, S. 34-51.

Kooij, Fred van der: Weit und breit keine Höhe. Vom Verlust der Vertikalen im Kino. In: *Cinema* 44 [= Das Private] (Zürich), 1999, S. 116-139.

Kothenschulte, Daniel: Angewandte Avantgarde. Der *highbrow* als Populist. Hitchcocks Aneignung der Filmavantgarde der Zwanziger Jahre als Strategie der Reputation. In: *Obsessionen. Die Alptraum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 67-81 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.).

Kuyper, Emile de: Hitchcock of Hoe men een boog spant. In: *Skrien*, 108-109, Sommer 1981, S. 74-79.
Über dramatische Konstruktionen im narrativen Film, insbes. am Beispiel der Filme Hitchcocks.

La Polla, Franco: Hitchcock e la morte, ovvero: i pericoli del proprio letto. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 135-140 (Fotogramma. 1.).

Lapointe, Julian: Pre 59 New Wave: Polyphony and Paradigms. In: *CineAction*, Dec. 1998, S. 18-29.
Film criticism of several *Cahiers du Cinéma* film critics (Chabrol, Godard, Rivette, Rohmer, Truffaut) anticipated the style and approach seen in their respective New Wave movies.

Lawson, Sylvia: The Peirce/Wollen code signs: Functions and values. In: *Australian Journal of Screen Theory* 3, 1977, S. 47-65.

*Die Distanz zwischen Ikon und Index bei Hitchcock sei sehr klein, was dazu führe, daß alles auf der Leinwand visuelle Bedeutung und Relevanz erlange.

Lee, S.H.: Alfred Hitchcock: Misogynist or feminist? In: *Post Script* 10,3, Summer 1991, S. 38-48.

Reassessment of the misogynist label often attached to Hitchcock, claiming that the director regularly presents a critique of masculine behaviour comparable to that of Simone de Beauvoir.

Leff, Leonard J.: Hitchcock at Metro. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum and Leland Poague. Ames: Iowa State University Press 1986, S. 41-62. Zuerst in: *Western Humanities Review* 37,2, 1983. Über die Produktion von North by Northwest und die Auseinandersetzungen um die künstlerische und ökonomische Kontrolle über den Film.

Leff, Leonard J.: Into the archives: Some thoughts on Hitchcock, the Truffaut interview, and radio. In: *Hitchcock Annual*, 1997-1998, pp. 87-95.

Left, L.: Hitchcock and the Censors. In: *World and I* 14,8, 1999, S. 108ff. Dazu: Hitchcock, Alfred: Hitchcock Against the Censors: The art of suggestion into a distinctive cinematic style in part through having to step delicately around Hollywood's Production Code censors. In: *World and I* 14,8, 1999, S. 108ff.

Legrand, Gérard: Petit diptyque pour Sir Alfred. In: *Positif*, 234, Sept. 1980, S. 7-14. Der Hitchcock-Stil sei eine Amalgamierung von Realismus, Stilisierung, Expressionismus, Doppelgängertum und Homosexualität.

Legrand, Gérard: La fortuna di Hitchcock in Francia dal 1950: Scoperta progressiva di una regia. In: *Alfred Hitchcock. La critica, il pubblico, le fonti letterarie*. A cura di Roberto Salvadori. Firenze: La Casa Usher 1981, S. 61-72 (Saggi. 10.).

LeGuay, Philippe: Dossier: Gros plan sur Hitchcock. In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, S. 45-47. Über Großaufnahmen bei Hitchcock.

Leitch, Thomas M.: Narrative as a way of knowing: The example of Alfred Hitchcock. In: *Centennial Review* 30,3, Summer 1986, S. 315-330. Über die Schlüsse, die das Publikum aus der Juxtaposition von Ereignissen, dem Verhalten von Akteuren und dergleichen mehr ziehen kann (und muß). Eingegangen in Leitchs Buch *Find the director and other Hitchcock games* (1991).

Leitch, Thomas M.: Self and world at Paramount. In: *Hitchcock's rereleased films. From Rope to Vertigo*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, pp. 36-51 (Contemporary Film and Television Series.).

Leitch, Thomas M.: The Hitchcock moment. In: *Hitchcock Annual*, 1997-1998, pp. 19-39.

Leitch, Thomas M.: The outer circle: Hitchcock on television. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 59-71.

Leitch, Thomas M.: It's the Cold War, Stupid: An Obvious History of the Political Hitchcock. In: *Literature/Film Quarterly* 27,1, 1999, S. 3-16.

The director Alfred Hitchcock was thought to be apolitical, but his films, such as *North by Northwest* and *Marnie*, express structures of cold war logic. Hitchcock was under surveillance by the FBI for 3 months.

Leonard, Garry: Keeping our selves in suspense: The imagined gaze and fictional construction of the self in Alfred Hitchcock and Edgar Allan Poe. In: *Suspense: Conceptualizations, theoretical analyses, and empirical explorations*. Ed. by Peter Vorderer, Hans J. Wulff & Mike Friedrichsen. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Ass. 1996, S. 19-36 (Communication Series.).

*Im Rahmen der Freudianischen bzw. Lacanschen Psychoanalyse.

Lesch, Paul: L'antinazisme dans les films d'Alfred Hitchcock (1938-1944). In: *Ciné-Conférences* (Luxembourg: Cinémathèque Municipale) 3, 1999, S. 12-53.

Lesser, Wendy: Hitchcock's couples. In ihrem *His other half: Men looking at women through art*. Cambridge: Harvard University Press 19**, pp. 121-144.

Lippert, R.: Panischer Töten. Psychohorrorfilm der 60er Jahre. In: *Frauen und Film*, 49, Dez. 1990, S. 52-77.

Über die Filme von Hitchcock, Robert Aldrich, Richard Fleischer und Roman Polanski. Insbesondere über die Darstellung von Frauen.

Lodato, N. / Piccardi, A.: Nessun cadavere, nessun delitto... In: *Cineforum* 24,11, Nov. 1984, S. 42-57.

Über die neuaufgeführten Filme und ihren Erfolg.

McDougal, Stuart Y.: The Director Who Knew Too Much: Hitchcock Remakes Himself. In: *Play It Again, Sam: Retakes on Remakes*. Edited by Andrew Horton and Stuart Y. McDougal. With an afterword by Leo Braudy. Berkeley: University of California Press 1998., S. 52-69.

MacGuffin 14, Nov. 1994, 24 S.: Spec. Issue on „Women and the Monstrous, Feminine“.

McNeill, David: Cohesion and Gesture. In: *Discourse Processes: A Multidisciplinary Journal* 16,4, 1993, S. 363-386.

Maheo, Michel: Le suspense hitchcockien, à la source di "giallo". In: *CinémAction*, 77, 1994, S. 70-75.

Am Beispiel von Filmen von Mario Bava und Dario Argento.

Maurelli, E.: Hitchcock, il testo, il cinema classico. In: *Cineforum*, 197, Sept. 1980, S. 573-579.

Über die "textuelle Strategie", die Bellour in den Filmen Hitchcocks ausgemacht hat.

Meola, Frank M.: Hitchcock's Emersonian edges. In: *Hitchcock Annual* 2000-2001, S. 23-46.

Michie, Elsie B.: Unveiling maternal desires: Hitchcock and American domesticity. In: *Hitchcock's America*. Ed. by Jonathan Freedman & Richard Millington. New York/Oxford: Oxford University Press 1999, pp. 29-54.

Miller, Ann: Goddam!?! Blake and Mortimer Meet Hitchcock. In: *French Studies Bulletin: A Quarterly Supplement* 67, 1998 S. 1-4.

Miller, D.A.: Anal Rope. In: *Inside/Out: Lesbian Theories, Gay Theories*. Ed. by Diana Fuss. New York: Routledge 1991.

Miller, Gabriel: Beyond the frame: Hitchcock, art, and the ideal. In: *Post Script* 5,2, Winter 1986, S. 31-46.

Mit Analysen zu *The Lodger*, *Rear Window*, *Vertigo*, und *The Man, Who Knew Too Much*.

Miller, Toby: 39 steps to 'The borders of the possible'. Alfred Hitchcock, amateur observer and the new cultural history. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 317-331.

Modleski, Tania: Hitchcocks Töchter. In: *Frauen und Film*, 48, 1990, pp. 56-63.

Montes-Huidobro, Matias: From Hitchcock to García Marquez: The methodology of suspense. In: *Critical perspectives on Gabriel García Marquez*. Ed. by Bradley A. Shaw & Nora Vera-Goodwin. Lincoln, Neb.: Society of Spanish and Spanish American Studies 1986, S. 105-123.

Morris, Christopher: The allegory of seeing in Hitchcock's silent films. In: *Film Criticism* 22,2, 1997-98, S. 27-50.

Alfred Hitchcock's silent films treat the process of seeing as an unavoidable error. Characters in these films portray the drama of the mistakes in human perception about messages, and how characters and viewers misinterpret visual clues. Jacques Derrida's sense of a "postal" world, a network of signs that precede human presence and interfere with understanding those signs, helps interpret Hitchcock's work in silent film.

Morrison, Ken: The technology of the homicide: Construction of evidence and truth in American murder films. In: *CineAction*, 38, 1995, pp. 16-24.

Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18.

Einflußreiche Analyse über den Blick als Kontrolle der Geschlechtsbeziehungen. Mit besonderer Berücksichtigung von *Vertigo* und *Rear Window*.

Repr. in: *Women and the cinema. A critical anthology*. Ed. by Karyn Kay & Gerald Peary. New York: Dutton 1977, S. 412-428.

Repr. in: *Popular television and film*. Ed. by Tony Bennett, Susan Boyd Bowman, Colin Mercer & Janet Woollacott. London: BFI Publishing, in ass. with Open University Press 1981, S. 206-215.

Repr. in: *Film theory and criticism. Introductory readings*. 3rd ed. Ed. by Gerald Mast & Marshall Cohen. New York/Oxford: Oxford University Press 1985, S. 803-816.

Repr. in: *Movies and methods*. 2. Ed. by Bill Nichols. Berkeley: University of California Press 1985, S. 303-315.

Repr. in: *Narrative, apparatus, ideology. A film theory reader*. Ed. by Philip Rosen. New York: Columbia University Press 1986, S. 198-209.

Repr. in: *Film and theory. An anthology*. Ed. by Robert Stam and Toby Miller. Malden, Mass./London: Blackwell 2000, S. 483-494.

Dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Frauen in der Kunst. 1.* Hrsg. v. Gisliind Nabakowski, Helke Sander & Peter Gorsen. Frankfurt: Suhrkamp 1980, S. 30-46 (Edition Suhrkamp. 952.).

Naremore, James: Hitchcock at the margins of *noir*. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 263-277.

Nitsche, Lutz: *Hitchcock - Greenaway - Tarantino: Paratextuelle Attraktionen des Autorenkinos*. Stuttgart [...]: Metzler 2002, ix, 226 S. (M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung.).

Der wichtigste "special effect" des Autorenkinos ist das Image seiner Regisseure. Die Studie beschreibt die Verflechtung von filmischem Oeuvre und jenen Randzonen, die Gérard Genette als *Paratexte* bezeichnet: Interview, Werbeanzeigen und die filmische Selbstdarstellung.

Nochimson, Martha P.: Amnesia ,R' us: The retold melodrama, soap opera, and the representation of reality. In: *Film Quarterly* 50,3, 1997, pp. 27-38.

Odabashian, Barbara: Double Vision: Scorsese and Hitchcock. In: *Social and Political Change in Literature and Film. Selected Papers from the Sixteenth Annual Florida State University*, S: 21-35.

Parrain, Philippe: La construction dramatique et les lois du mouvement. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Michel Estève. Paris: Minard 1971, S. 5-27 (Etudes Cinématographiques. 84/87.).

Peele, Stanton: Personality, pathology, and the act of creation: The case of Alfred Hitchcock. In: *Biography* 9,3, Summer 1986, S. 202-218.
Rezensionsartikel zu Spotos Biographie.

Pelko, Stojan: *Punctum caecum*, or, Of insight and blindness. objects. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Zizek. London: Verso 1992, S. 106-121.

Perkins, V.F.: *Film as film. Understanding and judging movies*. Harmondsworth: Penguin 1972, 198 pp.
Zahlreiche Beispiele aus Hitchcocks Werk.

Perry, Dennis R.: Imps of the perverse: Discovering the Poe/Hitchcock connection. In: *Literature/Film Quarterly* 24,4, 1996, pp. 393-399.
Examining the influence of the work of Edgar Allan Poe on the films of Alfred Hitchcock.

Peucker, Brigitte: The cult of representation: Painting and sculpture in Hitchcock. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 141-157.

Poague, Leland: Hitchcock and the ethics of vision. In: *Film criticism: A counter theory*. Ed. by William Cadbury & Leland Poague. Ames: Iowa State University Press 1982, pp. 91-155.

Prédal, René: Le peur et les multiples visages du destin ou De quelques aspects de la thématique hitcockienne. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Michael Estève. Paris: Minard 1971, S. 85-140 (Etudes Cinématographiques. 84/87.).

Kapitelüberschriften: L'appel ou meurtre. La thème du voyeur. Le temps suspendu. Miroir, transfert et fausse piste. Innocence et culpabilité. Les signes du destin. La mise en scène d'une mise en scène. L'initiation suprême. Faute, épreuve et passion de Christ.

Pressler, Michael: Hitchcock and the Melodramatic Pattern. In: *Chicago Review* 35,3, 1986, S. 4-16.

Raessens, Joost: „What do you think it means?“ Hitchcock - der letzte Klassiker, der erste Moderne. In: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 99-125 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.). Auf der Basis von Deleuze' Überlegungen zum Aktionsbild. Verschiedene Ebenen der Rationalität in Hitchcock-Filmen unterscheidend. Auf der Grundlage von DeDijn 1992.

Redottée, Hartmut W.: Leid-Motive. Das Universum des Alfred Hitchcock. In: *Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Sabine Lenk. Marburg: Schüren 2000, S. 19-50 (Filmmuseum Düsseldorf. 3.). Motivlexikon. Einträge: Suspense. Montage. Identitätsverlust. Abgründe. Treppenhäuser. Unheimliche Häuser. Streifen - Gitter - Schatten. Kabinen. Rückprojektionen. Farbe. Essen. Küsse. Mütter. Bilder. Blicke. Zeichen. Tiere (und andere Mitspieler). Erw. Fassung von Redottées „Hitchcock-Glossarium“, in: *Filmbulletin*, 1, 1995, S. 47-59.

Regnault, François: Système formel d'Hitchcock (fascicule de résultats). In: *Alfred Hitchcock*. [...]. Ed. par Jean Narboni. Avec la collab. d'Emmanuèle Bernheim & Claudine Pacquot. Paris: Ed. de l'Etoile 1980, S. 20-29 (Cahiers du Cinéma. Hors Série. 8.).

Jeder Film Hitchcocks sei um ein formales Prinzip (Spiralen und andere graphische Muster) herum aufgebaut, das sich vom Film löse und zur Metapher für das Kino werde.

Roberts, John W.: Survival versus salvation: The conflicting visions of Welles and Hitchcock. In: *Midwest Quarterly* 32,2, 1991, pp. 197-210.

Ross, T.J.: Aspects of Hitchcock. In: *December* 18,2-3, 1976, S. 75-91.

Rostron, A.K.: Lawyers, Law & the Movies: The Hitchcock Cases. In: *California Law Review* 86,1, 1998, S. 211ff.

Roth, Marty: Hitchcock's secret agency. In: *Camera Obscura*, 30, 1992, pp. 34-48.

Rowe, Thomas M.: The dark fire: Poe's links to Hitchcock. In: *The Poe Messenger* 15,1, 1985, S. 4-10.

Rubin, Stan Stanvel: Artifice that deepens and humanizes: An interview with Donald Spoto. In: *Hitchcock Annual*, 1996-1997, pp. 26-48.

Über Spotos Studie *The dark side of the genius*.

Rubio, M.: El Hitchcock americano. La dificultad de la forma. In: *Casablanca* 44, Sept. 1984, S. 32-39.

Russell, Lee [d.i. Peter Wollen]: Alfred Hitchcock. In: *New Left Review*, 35, 1966, S. 89-92.

Das Gesamtwerk sei durch die Themen Schuld, Chaos, "vertigo", "search for secure identity", therapeutische Erfahrungen und den Mutterkomplex zusammengehalten.

Saito, Ayako: Hitchcock's trilogy: A logic of mise en scène. In: *Endless night: Cinema and psychoanalysis. Parallel histories*. Ed. by Janet Berstrom. Berkeley: University of California Press 1999, pp. 200-248.

Salecl, Renata: The right man and the wrong woman. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Žižek. London: Verso 1992, S. 185-194.

Salina, Francesco: Mystery Tales e Mystery Tools. (Appunti per una bi-logica filmica.) In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 181-184 (Fotogramma. 1.).

Sallitt, Daniel: Point of view and "intrarealism" in Hitchcock. In: *Wide Angle* 4,1, 1980, S. 38-43.

Die Point-of-View-Sequenzen dienten vor allem dazu, psychologische Subjektivität auszudrücken.

Sanchez Biosca, V.: La mirada indiscreta. In: *Contracampo* 38, Winter 1985, S. 7-19.

Über den narrativen Stil der Hitchcock-Filme.

Sanders, Andrea: *Witnesses to the cold war: A literary and cultural analysis of containments in 1950s narratives by Hitchcock, Mailer, Kerouac, Ellison, Arnow, and Nabokov*. Ph.D. Thesis, University of Chicago 1996, 342 S.

Sandler, Kevin S.: The concept of shame in the films of Alfred Hitchcock. In: *Hitchcock Annual*, 1997-1998, pp. 137-152.

Schatz, Thomas: Selznick and Hitchcock: Balance of power. In seinem: *The genius of the system. Hollywood filmmaking in the studio era*. New York: Pantheon Books 1988, S. 271-294.

Vor allem über die Produktion von Rebecca.

Serceau, Michel: Les récits d'espionnage et le chemin de la connaissance. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Michael Estève. Paris: Minard 1971, S. 56-76 (Études Cinématographiques. 84/87.).

Über die Liebes- bzw. Paarthematik in *The Paradine Case*, *Rear Window* und *Notorious*.

Serceau, Michel: Le plaisir et l'ordre, ou Hitchcock directeur de spectateurs. In: *La Revue du Cinéma / Image et Son*, 378, Déc. 1982, S. 44-56.

Generische und archetypische Aspekte des Polizei- und Spionagegenres.

Serceau, Michel: Projection et surface de l'écran: Entre le miroir et le divan. In: *CinémAction* 50, 1989, pp. 68-73.
Identifikation.

Serceau, Michel: Alfred Hitchcock: L'image à la rencontre de l'idée. In: *CinémAction*, 53, 1989, S. 132-139.

Obwohl Hitchcock nur ein Remake gemacht hat, griff er immer wieder auf Themen, Ideen und Motive aus früheren Filmen zurück.

Serceau, Michel: Hitchcock, maître de suspense? In: *CinémAction*, 71, 1994, S. 55-61.

Sered, Jean: The dark side. In: *Armchair Detective* 22,2, 1989, pp. 116-135; 22,3, 1989, pp. 240-258.

Vergleich von Cornell Woolrich und Hitchcock. Vor allem über Mutterbeziehungen. Mit besonderer Beachtung von *Rear Window* und *Rope*.

Sight and Sound 9,10, Aug. 1999, S. 1-44: Special Section „Hitchcock“.

Produced as part of the centenary celebration, this special issue insert contains several articles and a filmography of his feature films. "The Business of Fear," by Ray Durnat explores the 'sprawling underbelly of terror and desire that is Hitchcock's England.' And in "Parallel Lines: Hitchcock the Screenwriter," Larry Gross 'wonders how McBain, Thornton Wilder, Steinbeck and Chandler were persuaded to write pure Hitchcock.'

Sikov, Ed: *Laughing hysterically. American screen comedy of the 1950s*. New York: Columbia University Press 1994, pp. 150-178 (Film and Culture Series.).

= ch. 3: Unrest in peace: Hitchcock's fifties humor. Zu *The Trouble With Harry* sowie einer Episode der Alfred Hitchcock Presents Series.

Silver, Alain J.: The fragments of the mirror: The use of landscape in Hitchcock. In: *Wide Angle* 1,3, 1977, S. 52-61.

Beispiele aus *North by Northwest*, *The Thirty-Nine Steps*, *Suspicion*, *I Confess*, *Notorious*, *Vertigo* und *Marnie*.

Simon, William G.: Hitchcock. The language of madness. In: *Hitchcock's rereleased films. From Rope to Vertigo*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, pp. 109-115 (Contemporary Film and Television Series.).

Smith, John M.: Conservative individualism: A selection of English Hitchcock. In: *Screen* 13,3, 1972, S. 51-70.

Filmographie 1921-1939, S. 69-70.

Smith, Murray: Altered states: Character and emotional response in the cinema. In: *Cinema Journal* 33,4, 1994, pp. 34-56.

Smith, Susan: Disruption, destruction, denial: Hitchcock' as saboteur. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 45-58.

Spoto, Daniel: Hitchcock the designer. In: *Print* 31, July-Aug. 1977, S. 37-43.

Stam, Robert: Hitchcock and Buñuel: Desire and the law. In: *The cinematic text. Methods and approaches*. Ed. by R. Barton Palmer. New York: AMS Press 1989, S. 23-46 (Georgia State Literary Studies. 3.).

Zuerst in: *Studies in Literary Imagination* 16,1, 1983, pp. 7-27.

Auch in: *Hitchcock's rereleased films. From Rope to Vertigo*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, pp. 116-146 (Contemporary Film and Television Series.).

Sterritt, David: The diabolic imagination: Hitchcock, Bakhtin, and the carnivalization of cinema. In: *Hitchcock Annual*, 1992, pp. 39-67.

Sterritt, David: Alfred Hitchcock: Registrar of births and deaths. In: *Hitchcock Annual*, 1997-1998, pp. 3-18.

Street, Sarah: Hitchcockian Haberdashery. In: *Hitchcock Annual*, 1995, pp. 23-37. On Hitchcock's use of handbags from Dial M for Murder to Marnie.

Take One 5,2, May 1976: Spec. Section, S. 6-48.

Entire issue undertakes a major reassessment of Hitchcock. By John Russell Taylor, Ingrid Bergman, Cary Grant, Francois Truffaut and Phillippe Halsman. Includes a critical guide to his 53 features, and a bibliography.

Teachout, Terry: The genius of pure effect. In: *Civilization* 5,1, 1998, pp. 43-44.

Terr, Lenore C.: Childhood trauma and the creative product: a look at the early lives and later works of Poe, Wharton, Magritte, Hitchcock, and Bergman. In: *The Psychoanalytic Study of the Child* 42, 1987, S. 545-572.

***Theweleit, Klaus:** Der kleine Hitchcock war oft erschreckt: Erschreckt er uns deshalb mit seinen Filmen? Zur Lust am Biographischen. In: *Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung* 1988, S. 136-168.

Thomsen, Christian B.: [Hitchcocks Angst. Dänisch!]. In: *Psyke and Logos* 14,1, 1993, pp. 195-203. Special issue: "Anxiety".

Tomlinson, Doug R.: *Studies in the use and visualization of film performance: Alfred Hitchcock, Robert Bresson, and Jean Renoir*. Ph.D. Thesis, New York University 1986, 535 S.

Tomlinson, Doug: "They should be treated like cattle." Hitchcock and the question of performance. In: *Hitchcock's rereleased films. From Rope to Vertigo*. Ed. by Walter Raubichek & Walter Srebnick. Forew. by Andrew Sarris. Detroit: Wayne State University Press 1991, pp. 95-108 (Contemporary Film and Television Series.).

Turner, George: Hitchcock's mastery is beyond doubt. In: *American Cinematographer* 74,5, 1993, pp. 62-67.

Turner, George: Hitchcock's acrophobic vision. In: *American Cinematographer* 77,11, 1996, pp. 86-91.

Tuska, John: *Encounters with filmmakers. Eight career studies.* New York: Greenwood Press 1991.
Darin ein Kapitel zu Hitchcock.

Vegter, K.: Hitchcock in therapie. In: *Psycholoog* (Amsterdam) 34,1, 1999, S. 35ff.

Vernet, Marc: Autour de suspense: réflexions sur le fétichisme. In: *CinémAction*, 50, Jan. 1989, S. 150-158.
Untersucht Thriller (insbesondere die von Hitchcock) nach dem Modell der Arbeiten des deutschen Psychoanalytikers Karl Abraham über Voyeurismus.

Vest, James M.: Echoes of Alfred Hitchcock's *Vertigo*, *The Birds*, and *Frenzy* in François Truffaut's *Story of Adèle H.* In: *Hitchcock Annual*, 1997-1998, pp. 96-113.

Weinstock, Jane: Five minutes to Alexanderplatz. In: *Camera Obscura*, 27, 1991, pp. 76-87.

Weis, Elizabeth: The sound of one wing flapping. In: *Film Comment* 14,5, 1978, S. 42-48.

Über Hitchcocks Tonmontagen, insbesondere in *The Birds*.

Weis, Elizabeth: Music and murder: The association of source music with order in Hitchcock's films. In: *Ideas of order in literature and film.* Selected papers from the Fourth Annual Florida State University Conference on Literature and Film. Ed. by Peter Ruppert. Tallahassee: University Presses of Florida 1980, S. 73-83.

White, Susan M.: Review Essay: With Regard to Female Spectatorship. In: *Quarterly Review of Film and Video* 12, (Sept. 1991, S. 93-105.

Williams, Linda: Learning to scream. In: *Sight and Sound* 4,12, 1994, pp. 14-17.

Witte, Karsten: Hitchcock in Germania. In: *Alfred Hitchcock. La critica, il pubblico, le fonti letterarie.* A cura di Roberto Salvadori. Firenze: La Casa Usher 1981, S. 73-85 (Saggi. 10.).

Wollen, Peter: Orchi e fate. La struttura dell'intreccio. In: *Per Alfred Hitchcock.* A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 215-219 (Fotogramma. 1.).

Wollen, Peter: Hitchcock and Len Lye, Hollywood and the underground: The rich world of the avant-garde. In: *Sight and Sound* 6,7, 1996, S. 30ff.

Wood, Robin: Retrospective. In: *A Hitchcock reader.* Ed. by Marshall Deutelbaum and Leland Poague. Ames: Iowa State University Press 1986, S. 27-40.

Wood, Robin: The Murderous Gays: Hitchcock's Homophobia. In: *Out in Culture: Gay, Lesbian, and Queer Essays on Popular Culture*. Ed. by Corey K. Creekmur and Alexander Doty. Durham: Duke University Press, 1995, S. 197-215 (Series Q.).

Woodcock, John M.: The name dropper. Alfred Hitchcock. In: *American Cinematographer* 40,2-3, Summer 1990, S. 36-37.

Yacowar, Maurice: Hitchcock's imagery and art. In: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum and Leland Poague. Ames: Iowa State University Press 1986, S. 16-26.

Aus Yacowars Buch *Hitchcock's British films*.

Zirnite, Dennis: Hitchcock, on the level: The heights of spatial tension. In: *Film Criticism* 10,3, 1986, S. 2-21.

Vor allem über die Spannung, die aus dem Umgang mit der Raum-Vertikalen entsteht.

Zizek, Slavoj: Hitchcock. In: *October*, 38, Fall 1986, S. 99-111.

Lacanianische Analyse. Vor allem über The Trouble With Harry und The Birds.

Zizek, Slavoj: One can never know too much about Hitchcock. In Zizeks *Looking awry: An introduction to Jacques Lacan through popular culture*. Cambridge, Mass.: The MIT Press 1991, pp. 67-122.

At first as „Looking awry“ in: *October* 50, 1989, S. 31-55.

Repr. in: *Film and theory. An anthology*. Ed. by Robert Stam and Toby Miller.

Malden, Mass./London: Blackwell 2000, S. 524-538.

Zizek, Slavoj: How the Non-Duped Err. In: *Qui Parle: Literature, Philosophy, Visual Arts, History* 4,1, Fall 1990, S. 1-20.

Zizek, Slavoj: Grimaces of the real. Or, when phallus appears. In: *October* 58, Fall 1991, S. 45-68.

Zizek, Slavoj: *Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien*. Berlin: Merve Vlg. 1991, 139 S. (Perspektiven der Technokultur.)/(Merve. 161.).

Psychoanalytische Studien zu Hitchcock, darunter: "Das Hitchcocksche Objekt", 52-57; "Hitchcock als Postmoderner", 96-101.

Zizek, Slavoj: Alfred Hitchcock, or The form and its historical mediation. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Zizek. London: Verso 1992, S. 1-12.

Zizek, Slavoj: Hitchcockian *sinthoms*. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Zizek. London: Verso 1992, S. 125-128.

Zizek, Slavoj: In his bold gaze my ruin is writ large. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Zizek. London: Verso 1992, S. 211-272.

Zizek, Slavoj: The Hitchcockian blot. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays*. Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 123-139.

Zizek, Slavoj: *Lacan in Hollywood*. Wien: Turia und Kant 2000., 76 S.

Zupancic, Alenka: A perfect place to die: Theater in Hitchcock's films. In: *Everything you always wanted to know about Lacan... but were afraid to ask Hitchcock*. Ed. by Slavoj Zizek. London: Verso 1992, S.73-105.

2. Essays, Zeitungsartikel, Obituarien etc.

Agel, Henri: *Les grandes cinéastes*. Paris: Ed. Universitaires 1959, S. 139-145.
Hitchcock als Vertreter des englischen Kinos.

Agel, Henri: Alfred Hitchcock. In: *Etudes*, 300, 1959, S. 388-393.

Agel, Henri: Alfred Hitchcock. In: *New York Film Bulletin* 2,15, 1961, S. 9-11.

Alanen, A.: Kohti pyörteen silmaa. In: *Filmihullu*, 5, S. 26-33.

***Allombert, Guillaume:** Alfred Hitchcock: Dossier. In: *Image et Son*, 135, Nov. 1960.

***Allembert, Guillaume:** Si j'étais amateur. In: *Cinéma Pratique* 38, 1.2.1962.

Allembert, Guillaume: Cet anglais méconnu, Alfred Hitchcock. 1925-1939: entre frisson et sourire. In: *Image et Son* 326, 1978, S. 43-54.
Einschließlich einer Filmographie der englischen Periode.

Alpert, Hollis: Hitchcock as humorist. In seinem: *The dramas and the dreamers*. New York: Macmillan 1962, S. 168-177.

Über *North by Northwest*, *Strangers on a Train*, *The Trouble with Harry*, *The Wrong Man*, *The Thirty-Nine Steps*, *To Catch a Thief* und *Psycho*.

***Alsina Thevenet, H.:** Hitchcock. In: *Film* (Montevideo), 7, 1952.

Alston, Elizabeth: Man, the carver. In: *Look* 31, 1.10.1967, S. 50.

Hitchcocks Ratschläge für das Tranchieren von Geflügel. Vgl. dazu auch Nash 1956.

AM: Zum 80. Geburtstag von Alfred Hitchcock. In: *Der Spielfilm im ZDF*, 2, 1979, S. 56.

Anderson, Lindsay: Alfred Hitchcock. In: *Sequence* 9, 1949, S. 113-124.

Repr. in: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 48-59.

Repr. in: *Great film directors. A critical anthology*. Ed. by Leo Braudy & Morris Dickstein. New York: Oxford University Press 1978, S. 467-478.

Andrew, G.: On pure cinema. In: *Time Out*, 1063, 2.Jan. 1991, S. 34.

On pure cinema experiments in audience manipulation. With respect to Hitchcock and De Palma.

Anger, Kenneth: *Hollywood Babylon. 2. Akt.* München 1985.

"Peeping Al", S. 162-167.

***Anon.:** Falstaff in Manhattan: Alfred Hitchcock tests our kitchens and our tastes in melodrama. In: *New York Times*, 5.9.1937.

Beschreibung des "Hitchcock Touch".

Anon.: Hitchcock for Hollywood. In: *Film Weekly*, 16.7.1938, p. 3.

Anon.: Alfred Hitchcock. England's best director starts work in Hollywood. In: *Life* 6, 19.6.1939, S. 66.

***Anon.:** Spotlight on Hollywood. In: *Arts and Decoration* 51, Dec. 1939, S. 24.

Anon.: Hitchcock thrillers. In: *Theatre Arts* 25, 1941, S. 628.

*Kurzhinweis auf *The Thirty-Nine Steps*, *Foreign Correspondent* und *Rebecca*.

Anon.: Hitchcock brews thrillers here. In: *House and Garden*, Aug. 1942, pp. 34-35.

Anon.: The man who weight too much. In: *Cue* 12,51, 18.12.1943, S. 10.

***Anon.:** Ascetic sadist. In: *Time* 43, 31.1.1944, S. 94.

Anon.: Alfred Hitchcock: Director - and extra. In: *New York Times Magazine*, 28.12.1945, S. 20-21.

*Hitchcocks Selbstauftritte in *Blackmail*, *Rebecca*, *The Lifeboat*, *The Lady Vanishes*, *Foreign Correspondent* und *Spellbound*. Dazu eine kurze Selbstaussage.

***Anon.:** Note on Alfred Hitchcock. In: *Vogue* 211, 15.2.1948, S. 109.

***Anon.:** Bright star meets top director. In: *Cue* 17,41, 15.2.1948, S. 17.

***Anon.:** Alfred Hitchcock. In: *L'Ecran Français*, 25.1.1949.

*Dt. in *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik.* Hrsg. v. H.P. Manz. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 39-40 (Galerie Sanscoussi.).

***Anon.** Film crasher Hitchcock. In: *Cue* 20,20, 19.5.1951, S. 19.

Anon.: Hitchcock season. In: *Critics Choice*, April 1953, S. 12-13; May 1953, S. 26-30.

*Program of the National Film Theatre, London.

Anon.: Dial ham for murder. Hitch is still his own best actor. In: *Life* 36, 24.5.1954, S. 126, 129.

*Bildreportage.

Anon. [= Pierre Feuga?]: Figurant et grand metteur en scène, Alfred Hitchcock, dit "Quart de Tonne", dessine les scènes de chacun de ses films avant de les tourner. In: *Arts* 465, 26.5.1954, S. 2-3.

***Anon.**: Fat silhouette. In: *Time* (Chicago) 66, 26.12.1955, S. 46.

Anon.: Alfred Hitchcock, director. In: *Newsweek* 47, 11.6.1956, S. 105-108.

Anon.: The stealthy world of Alfred Hitchcock. In: *Newsweek* 47, 11.6.1956, S. 53.

*Überblick über die Orte, an denen Hitchcocks Filme spielen.

Anon.: Alfred Hitchcock - director. TV or movies, suspense is golden. In: *Newsweek* 47, 11.6.1956, S. 51-52, 54.

***Anon.**: Failure makes good. In: *TV Guide* 4,28, 22.9.1956, S. 25.

Anon.: Hush mush. In: *Theatre Arts* 41, Sept. 1957, S. 14-15.

*Über Hitchcocks Frauentyp, der durch "quiet sex" gekennzeichnet sei.

Anon. [= George Eells; Photos: Bob Vose]: Hitchcock's world. In: *Look* 21, 26.11.1957, S. 51-54.

*Bildreportage.

Anon.: Phantom face in the foliage. In: *Life* 49,2, 11.7.1960, S. 54.

Anon.: Alfred, the great shocker. In: *TV Guide*, 25.3.1961, S. 17-19.

***Anon.**: Der Ingenieur des Nervenkitzels. In: *Film und Fernsehen*, 9.10.1961.

***Anon.**: Hitchcock's three nightmares. In: *Newsweek* 67, 24.1.1966, S. 89.

Anon.: Dunkelfelder. Anmerkungen zu Hitchcocks frühen Filmen. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 1.11.1969.

*Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulleraugen Materialsammlung. 1.).

***Anon.**: American Film Institute University advisory committee seminar. In: *Dialogue on Film* 2,1, 1972.

***Anon.**: Le crime était presque parfait. In: *Amis du Film et de la Télévision* 201, 1973, S. 42.

***Anon.**: Hitchcock for film fest fund. In: *Variety* 273, 23.1.1974, S. 5.

***Anon.**: Alfred Hitchcock... In: *Die Welt*, 25.8.1975.

*Über Hitchcocks Abmagerungskur.

***Anon.**: Wild Alfred Hitchcock praise for an actor: "He's not bad, is he?" In: *Variety* 282, 24.5.1976, S. 4.

***Anon.**: French party at U. to honor Hitchcock. In: *Variety* 283, 30.6.1976, S. 7.

Anon.: Hitchcock is honored by French government. In: *Boxoffice* 109, 12.7.1976, S. 4.

***Anon.:** Hitchcock's films: A critical guide by various contributors. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 21-30.

***Anon.:** Hitchcock's next film. In: *Variety* 286, 23.2.1977, S. 28.
*Über "Short Night".

Anon.: Civic groups object to Hitchcock series. In: *Boxoffice* 110, 7.3.1977, S. E-7.
*Über einen Gruppenprotest gegen Hitchcock-Filme.

Anon.: Alfred Hitchcock selects "Short Night" for filming. In: *Boxoffice* 110, 14.3.1977, S. 8.
*Über Hitchcocks letztes Projekt.

Anon.: Alfred Hitchcock named recipient of AFI Award. In: *Boxoffice* 114, 6.11.1978, S. 10.

Anon.: The Hitchcock moment. In: *American Film* 4,5, March 1979, S. 26-27.
*Bildessay. Über Spannung.

Anon.: Zum Geburtstag eine Gänsehaut. Mit 80 macht Alfred Hitchcock seinen 54. Gruselfilm. In: *Rhein-Neckar-Zeitung*, 5.7.1979, S. 30.

Anon.: "Nicht in Worten, sondern in Bildern müssen wir erzählen." Alfred Hitchcock wird 80. In: *Handelsblatt*, 10.8.1979, S. 32.

Anon.: A sorcerer vanishes. In: *New York Times* 129, 1.5.1980, Sect. A, S. 30.

Anon.: More than a MacGuffin. In: *America* 142,19, 17.5.1980, S. 411-412.
*Nachruf.

***Anon.:** Les bonheurs d'Alfred H. In: *Séquences* 101, July 1980, S. 24-28.
*Die "besten" Filme Hitchcocks.

Anon.: Zum Tode Alfred Hitchcocks. In: *Filmbeobachter*, 9, 1980, S. 13.
*Collage von Zitaten.

Anon.: Hitchcock mal drei. In: *Cinema* (Hamburg), 12 (=55), 1982, S. 146.
*Kurzkritiken zu *Rebecca*, *Spellbound* und *Notorious*.

Anon.: Ein Koloß zerfällt. Alkohol, Sex und schlimme Schmerzen kennzeichneten die letzten Monate des Greises Alfred Hitchcock. In: *Der Spiegel*, 15, 1982, S. 258-260.
*Zu einem Hitchcock-Artikel von David Freeman in *Esquire*.

Anon.: Hitchcock. In: *Sight and Sound* 52,1, 1982/83, S. 32-33.
*Über die Aufführungsrechte an unzugänglichen Filmen Hitchcocks.

Anon.: Hitchcock - das geniale Monstrum. In: *Der Spiegel* 38,48, 26.11.1984, S. 208-213.

Anon.: Hitchcocks Leichen sind die besten. In: *Cinema* (Hamburg) 70, März 1984, S. 80-81.

*Zur Wiederaufführung der fünf zurückgehaltenen Filme.

Anon.: Der Meister war immer dabei. In: *Cinema* (Hamburg) 70, März 1984, S. 80-81.

*Zu den Kurzauftritten.

Anon.: Pferd in der Garderobe und Einladung zum blauen Dinner. Alfred Hitchcocks Tochter Pat zur Wiederaufführung von fünf Klassikern. In: *Gilde-Depesche* 29, März/April 1984 [ohne Paginierung].

*Gespräch mit Patricia Hitchcock.

Anon.: Nunca es tarde... In: *Casablanca* 40-41, April-Mai 1984, S. 37-41.

Anon.: Hitchcock visto por sus actrices. In: *Contracampo* 38, Winter 1985, S. 69-76.

*Interviews mit Elsie Randolph, Ann Todd, Grace Kelly und Kim Novak.

Anon.: Hitchcocks Haßliebe. Warum der Regisseur immer nur mit Blondinen arbeitete und wie er sie plagte. In: *Bunte* 22, 1986, S. 101.

*Kurzer Artikel.

Anon.: Alfred Hitchcock. Er liebte Blondinen - und quälte sie. In: *Bild am Sonntag*, 4.10.1987, S. 80-81.

***Anon.:** The two Hitchcocks: Was he artist or entertainer? In: *Philadelphia Inquirer*, 26.4.1990, Sect. E, S. 1.

Anon: 1960 - Return to Hollywood; Universal with Hitchcock; M-G-M with Elvis. In: *Filmmakers* (Metuchen, N.J.) 53, 1997, S. 75ff.

Anon.: Hitch ist 100! In: *TV-Spielfilm*, 17, 1999, S. 11-12.

Anon.: Hitchcock's women on Hitchcock: a panel discussion with Janet Leigh, Tippi Hedren, Karen Black, Suzanne Pleshette, and Eva Marie Saint. In: *Literature-Film Quarterly* 27,2, April 1999, S. 78-90.

A panel of 5 actresses who have worked with Alfred Hitchcock discuss the filmmaker's personality and treatment of women in his films. They believe Hitchcock was not a misogynist, and their overall perception of his character is that of a brilliant, dedicated, and lively man.

Anon.: Directors on Hitchcock: Corman, Scorsese, Egoyan, Carpenter, Allen, Forman, Schlesinger, Luhrmann the auteurs' favourite bits. In: *Sight and Sound* 9,8, 1999, S. 20ff.

Anlässlich des 100. Geburtstages.

Ansen, David: Minister of fear. In: *Newsweek* 95, 12.5.1980, S. 87-88.

*Obituarium.

***ap:** Alfred Hitchcock gestorben. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 1.5.1980.

Apers, M.: See you, Hitch! In: *Film en Televisie* 278-279, Juli-Aug. 1980, S. 28-29.
*Nachruf.

Aristarco, Guido: 30 aprile più del 5 maggio. In: *Cinema Nuovo* 29,266, Aug. 1980, S. 7-9
*Nachruf.

***Arkadin:** Film clips. In: *Sight and Sound* 35,4, 1966, S. 202.

Arnold, Frank: Die dunklen Träume eines freundlichen Mannes. In: *Zoom*, 10, 1980, S. 2-6.
*Zugl. in: *Film-Korrespondenz* 25,7, 1979, S. 21-23.

Arnold, Gary: The enduring image of Alfred Hitchcock. In: *Washington Post*, 4.5.1980, Sect. H, S. 1, 8-9.

Avallone, Michael: Whatever happened to Alfred Hitchcock? In: *Films in Review* 18,7, 1967, S. 454.
*Leserbrief.

***Balcon, Michael:** Talking of directors. In: *Film Weekly*, 29.5.1937.

***Balcon, Michael / Lindgren, Ernest / Hardy, Forsyth / Manvell, Roger:** *Twenty years of British film. 1925-1945.* London: The Falcon Press 1947.

Banz, Helmut W.: Zaubermeister tückisch ausgetüftelter Tagträume. Zum Geburtstag von Alfred Hitchcock: Eine Institution wird 80. In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 11.8.1979, S. 37.

***Barber, John:** Hitchcockney from Hollywood: The old master comes back and tells all. In: *Leader Magazine*, 25.5.1946, pp. 18-19.

***Barkan, Raymond:** Un gros monsieur souriant appelé Hitchcock. In: *Ciné-Amateur* 246, 1960.

***Bassotto, Camillo** (a cura di): *La Biennale di Venezia. 29a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.* [...] Venezia 1969, 293 S.
Eine der Retrospektiven galt Hitchcock.

***Baxter, Charles:** Cherchez la mère: Hitchcock's troubled children. In: *Ethos* (Buffalo, N.Y.), 27.2.1975, S. 13-17.

Beckert, Michael: Der Mann, der über Leichen ging. Zum Tode von Alfred Hitchcock. In: *Saarbrücker Zeitung*, 102, 1.-2.5.1980.

Belfrage, Cedric: Alfred the great. In: *The Picturegoer* 11, March 1926, p. 10.

***Belton, John:** The mechanics of perception. In: *Cambridge Phoenix*, 16.10.1969.

***Belton, John:** *Cinema stylists.* Metuchen, N.J./London: Scarecrow Press 1983, xiii, 367 S. (Filmmakers. 2.).

Darin ein Artikel über Hitchcock.

Belton, John: *American cinema / American culture*. New York [...]: McGraw-Hill 1994, xxv, 374 S.

*Darin zahlreiche Beispiele aus dem Hitchcock-Werk. U.a. zur Eröffnungssequenz von *Shadow of a Doubt*.

Benchley, Nathaniel: *Off stage*. In: *Theatre Arts* 35, Aug. 1951, S. 28-29.

*Insbesondere zu *Strangers on a Train*.

Bengtsson, Y.: *Hitchcock på film och TV*. In: *Filmrutan* 27,2, 1984, S. 41.

*Über die neugestarteten Filme.

***Benson, Irving W.:** "Macmillan wäre ein guter Mörder". In: *Hamburger Echo*, 2.2.1963.

*Gedanken Hitchcocks über die Verwendung von Politikern als Mörder-Figuren.

Berenellini, M.: *Un giorno dell'intelligenza l'adila di Hitchcock*. In: *Cinema Nuovo* 35,299, Jan.-Feb. 1986, S. 10-11.

*Über die neugestarteten Filme.

Bergman, Ingrid: *Letter*. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 35.

*Über ihre Arbeit mit Hitchcock.

Bert, K.: *Hitchcock revisited*. In: *Film en Televisie* 322, March 1982, S. 14-17.

*Über die neugestarteten Filme.

Beier, Lars-Olav: *Die kalkulierte Willkür. Wie Alfred Hitchcock seinen ärgsten Feind bekämpfte: die Logik*. In: *Filmbulletin* 41,4 [=223], 1999, S. 20-31.

Vorabdruck eines Abschnitts aus *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Lars-Olav Beier u. Georg Seeßlen. Berlin: Bertz 1999 (Film. 7.).

Biamonte, S.G.: *Alfred Hitchcock, regista best-seller*. In: *Eco del Cinema*, 21, 1952.

Bianchi, Pietro: *L'occhio del cinema*. Milano: Garzanti 1957, S. 255-260 (Saggi.).

***Bikácsy, G.:** *Alfred Hitchcock*. In: *Filmkultura* 15,5, Sept.-Oct. 1979, S. 58-72.

*The article tries to establish what is specific to Hitchcock's choice of subjects and manner, and goes on to a more detailed analysis of *Psycho* and *The Birds*.

Billard, Pierre: *Interview mit François Truffaut*. In: *Wie sie filmen. Fünfzehn Gespräche mit Regisseuren der Gegenwart*. Hrsg. u. eingel. v. Ulrich Gregor. Gütersloh: Mohn 1966, S. 138-187.

*Darin S. 175-180 über Hitchcock.

*Auszugsweise repr. in: *Filmkritik* 10,4, 1966, S. 196-197.

Binotto, Thomas: *Die Dogmen des Alfred Hitchcock*. In: *Film* 8, 1999, S. 12-13.

Bitsch, Charles: *Alfred Hitchcock entre trois films*. In: *Cahiers du Cinéma* 16,92, 1959, S. 24-26.

Bitsch, Charles / Goute, Jean-Yves / Labarthe, André S. / Lachenay, Robert / Moullet, Luc / Siclier, Jacques: Hitchcock Anglais. In: *Cahiers du Cinéma* 11,62, 1956, S. 8-16.

*Zu den Filmen der englischen Periode. Jeweils Inhaltsangaben und Kurzrezensionen.

Björkman, S.: Trappan som bikstol. In: *Chaplin* 25,4, [=187], 1983, S. 167-169.

*Über Treppen als Symbole.

Blau, Stefan: Can I do it again? Alfred Hitchcocks nicht existierender Film The Short Night. In: *Filmbulletin*, 41,4, 1999, S. 47-52.

***Blazy, Robert:** Un metteur en scène: Alfred Hitchcock. In: *Cinéma Spectacles* 647, 4.12.1957.

*Unter dem gleichen Titel auch in: *Cinéma Spectacles* 1431, 15.3.1958.

Blegvad, Peter: Phosphorescent Milk. In: *Sight and Sound* 3,4, 1993, S. 33.

Bliersbach, Gerhard: Dramen des Begehrens: Beziehungskonstellationen bei Hitchcock und seinen Nachfolgern. In: *Film-Dienst* 52,16, 1999, S. 22-24.

Blumenberg, Hans C.: Die frühen Filme Alfred Hitchcocks. 1.2.3. In: *Film* 7,8, 1969, S. 12-17, 24; 7,9, 1969, S. 22-30; 7,10, 1969, S. 20-27.

*Der dritte Teil ist auszugsw. repr. in: *Jugend-Film-Fernsehen* 17, 1973, S. 207-208.

*Zu allen Filmen der englischen Periode.

Blumenberg, Hans C.: Archipel Hitchcock. Über die dunklen Phantasien eines kleinen fetten Mannes. In Blumenbergs: *Kinozeit. Aufsätze und Kritiken zum modernen Film, 1976-1980*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch-Vlg. 1980, S. 218-224 (Fischer Cinema.).

*Zuerst in: *Die Zeit*, 10.8.1979, S. 25-26.

Bockow, Jürgen: Alfred der Schreckliche. In: *M - Münsters Monats Magazin*, 6, Juni 1984, S. 41-43.

Bodelsen, Anders: De skyldige uskyldige. In: *Vindrosen* 2, 1966, S. 88-97.

*Über das Motiv "Unter falschem Verdacht".

Bodelsen, Anders: Alfred Hitchcock i TV: Rig og maerkvaerdig. In: *Kosmorama* 22,129, 1976, S. 36-38.

*Unter besonderer Berücksichtigung von Rich and Strange.

Bogdanovich, Peter: *Picture shows. Peter Bogdanovich on the movies*. London: Allen & Unwin 1975, 271 pp.

*Darin Gespräche, Anmerkungen, Vergleiche.

Bogdanovich, Peter: Is That Ticking (pause) A Bomb? In: *New York Times*, sect. 2, Sunday, April 11, 1999, S. AR15(N), AR15(L), col 2ff.

Bolle, J.: Hitchcock. In: *Andere Sinema*, 17, März 1980, S. 24-29.

Bond, Kirk: The other Alfred Hitchcock. In: *Film Culture* 41, 1966, S. 30-35.

*Gesamtüberblick über die Frühzeit bis einschließlich Murder.

Bonitzer, Pascal / Daney, Serge / Douchet, Jean: Douchet décortique De Palma. In: *Cahiers du Cinéma*, 326, Juillet-Aout 1981, S. IV-V.

*Diskussion über die Beziehungen zwischen Hitchcock und De Palma.

Bonnet, Jean-Claude: Une génie allègre. In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, S. 27-28.

*Über das Komische bei Hitchcock.

***Boost, C.:** Take One entleedt Hitchcock: de ontdekker van die fundamentele logica in de film. In: *Skoop* (Amsterdam) 17,7, 1976, S. 21-25.

*Zusammenfassender Bericht über das Hitchcock-Themenheft der *Take One* (5,2, 1976).

Borde, Raymond / Chaumeton, Etienne: *Panorama du film noir américain (1941-1953)*. Préf. de Marcel Duhamel. Paris: Ed. du Minuit 1955, x, 286 pp.

*Darin insbes. 90-96 u. 129-132. Vor allem über Under Capricorn, The Paradine Case, Rope, Notorious und Strangers on a Train.

Borgna, Gianni: Le morale e l'amore. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 50-52 (Fotogramma. 1.).

Brion, P.: De Polanski a Hitchcock. In: *Révue des deux Mondes*, 10, 1999, S. 176ff.

Broeck, John: Music of the fears. In: *Film Comment* 13, Sept.-Oct. 1976, S. 56.

Buchka, Peter: Die Rückkehr der Menschenfresser. Alfred Hitchcocks englische Periode (1925-1939): die Emanzipation von der Literatur. In: *Süddeutsche Zeitung*, 29.6.1974, S. 99.

Buchka, Peter: "Ketchup is the worst": Alfred Hitchcock wird heute 75. In: *Süddeutsche Zeitung*, 13.8.1974, S. 12.

Buchka, Peter: Der große Verführer. Zum 80. Geburtstag von Alfred Hitchcock. In: *Süddeutsche Zeitung*, 13.8.1979, S. 16.

Buchka, Peter: Mord als schöne Kunst. Zum Comeback alter Hitchcock-Filme. In: *Süddeutsche Zeitung*, 65, 17.-18.3.1984, SZ am Wochenende [Beilage], S. III.

Buckley, Michael: Alfred Hitchcock. In: *Films in Review* 25, June-July 1974, pp. 380-381.

*Über eine Gala zu Ehren Hitchcocks am Lincoln Center.

Buckley, Michael: A handful of Hitchcock. In: *Films in Review* 35,3, March 1984, S. 142-143.

*Sammelbesprechung über die neugestarteten Hitchcocks.

Bühler, Wolf-Eckart: Mr. Hitchcock would've done it better. In: *Filmkritik* 14,5, 1970, S. 238-241.

Bühler, Wolf-Eckart: Alfred Hitchcock. Zu einer Retrospektive in Wien. In vier Teilen. In: *Filmkritik* 21, 1977, S. 282-303.

*Über Stories, Themen, Hitchcocks Selbstdarstellung. Insbesondere über die Rolle, die das Geld in den Filmen einnimmt.

Burdett, Winston: Salute to Mr. Hitchcock: He knows what to do with a movie camera. In: *Brooklyn Daily Eagle*, 21.6.1936.

Burg, Vincenz B.: Der König von Hollywood. Zum 80. Geburtstag von Alfred Hitchcock am 13.8. In: *Filmdienst* 32,16, 1979, S. 3-5.

Butler, Ivan: *Cinema in Britain: An illustrated survey*. South Brunswick/New York: Barnes / London: The Tantivy Press 1973, 307 S.

*Darin auch die Filme Hitchcocks aus der britischen Periode gewürdigt.

Canby, Vincent: After 50 years, he still gives us the creeps. Alfred Hitchcock has survived such tests as sound, VistaVision and Tippi Hedren. In: *New York Times* 123, 28.4.1974, Sec. II, S. 1, 22.

Canby, Vincent: Alfred Hitchcock was the poet of civilized suspense. In: *New York Times* 129, 11.5.1980, Sect. II, S. 1.

*Mit einem langen Zitat aus den Truffaut-Interviews.

Carmody, Deirdre: Film Society to toast Hitchcock. In: *New York Times* 123, 18.1.1974, S. 22.

*Anlässlich einer Ehrenfeier.

Case, B.: Cinefile: Alfred Hitchcock. In: *Time Out* 1121, 12. Feb. 1992, S. 135.

***Castell, D.:** Alfred Hitchcock. In: *Films Illustrated* (London) 2,13, 1972, S. 22.

Chabrol, Claude: Hitchcock devant le mal. In: *Cahiers du Cinéma* 7,39, 1954, S. 18-24.

*Engl. als "Hitchcock confronts evil" in: *Cahiers du Cinéma in English* 2, 1966, S. 67-71.

Chabrol, Claude: Hitchcock aime l'invraisemblance. In: *Arts* 548, 28.12.1955.

Chabrol, Claude: Papa Hitch. In: *Tip* (Berlin) 13,3, 1984, S. 54-60, 62.

***Chabrol, Claude / Truffaut, François:** ***. In: *Arts*, 501, 9.2.1955.

***Chaumeton, Etienne:** Hitchcock presque parfait. In: *Cinéma* 55,4, 28.3.1955.

Clasen, Peter: Vertigo und noch zwei Hitchcocks. In: *Stadtblatt* (Osnabrück) 7,67, April 1984, S. 46-47.

*Zu Vertigo, Rope und The Trouble with Harry.

Cobos, J.: Hitchcock: la formacion inglesa. In: *Casablanca* 43, Juli-Aug. 1984, S. 28-29.

*Über die englische Periode.

Combs, Richard: Perché Hitchcock? The Roman spring of Alfred Hitchcock: The director and the debates live on. In: *Sight and Sound* 49, 1980, S. 142.

*Über eine Hitchcock-Konferenz in Rom.

Combs, Richard: Heroine habit. In: *Listener* 122,3131, 14.9.1989, pp. 10-111.

*Anlässlich einer TV-Retrospektive der Hitchcock-Filme.

Conforti, A.: Ancora sulla soggettività nel cinema. In: *Cineforum* 28,272, 1988, S. 53-58.

***Cottom, J.v.:** Les aveux Hitchcock. In: *Ciné Revue* 44, 28.10.1960.

Crist, J.: Bergman and Hitchcock: faces and plots. In: *Saturday Review* 3, 1.5.1976, p. 41.

Crosby, John: Macabre merriment. In: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 138-139.

*Zuerst in: *The New York Herald Tribune*, 16.11.1955.

*Über Hitchcocks Fernsehfilme.

Crowther, Bosley: A mental process. Freely associating some of Grace Kelly's films. In: *New York Times*, 20.5. 1956, Sec. II, p. 1.

*Unter anderem über *To Catch a Thief* und *The Man Who Knew Too Much*.

Culhane, John: Alfred Hitchcock, Meister des Makabren. In: *Das Beste aus Reader's Digest*, April 1981, S. 86-96.

Czaplinski, L. / Modrzejewska, E.: Alfred Hitchcock przedstawia. In: *Iluzjon* 2, 1986 [=22], pp. 24-29, 51-52.

*Vor allem über den Stil der Hitchcock-Filme.

dd: Alfred Hitchcock zum 75. Geburtstag (13.8.). In: *Filmdienst* 27,16, 1974, S. 3.

dd: Ein Schöpfer wird spät Mann. Alfred Hitchcock zum 75. Geburtstag. In: *Film-Korrespondenz* 20, 1974, S. 23-24.

D.S.: Hitch n'a plus la mort aux troussees. In: *Revue du Cinéma* 351, 1980, S. 8-9.

*Nachruf.

Dabat, G.: Hitchcock le sadique. In: *L'Ecran Français*, 6.4.1948.

***Dabat, G.:** Hitchcock à la TV. In: *France Observateur*, 368, 30.5.1957.

***Dahan, L.:** Dossier: Le gros plan. Figure de style et évidence. In: *Cinématographe* 25, Mars 1977, S. 2-6.

Dahmen, Fried: Hitchcock. In: *Münsteraner Stadtblatt / Knipperdolling* 4,7, 1984, S. 30-31.

Daney, Serge: Ciné Journal. Paris: *Cahiers du Cinéma* 1986, S. 115-116, 194-197, 205-207.

*Über den Kuß in *North by Northwest*, Voyeurismus in *Rear Window*, Emotionen in *Vertigo*.

Darbois, Jean: Hitchcock à la T.V. In: *France Observateur*, 30.5.1957, S. 19.

*Anlässlich der französischen Ausstrahlung von Hitchcocks Fernsehfilmen.

Decaux, E. [u.a.]: Dossier: Alfred Hitchcock. In: *Cinématographe* 98, March 1984, S. 1-22.

*Artikel über die neugestarteten Filme.

Del Buono, O.: Alfred e Agatha. In: *Segnocinema* 2,3, März 1982, pp. 12-15.

*Vergleicht den Suspense bei Hitchcock und Agatha Christie.

Delehanty, Thornton: A liberated Hitchcock dreams gaudy dreams in Technicolor. In: *New York Herald Tribune*, 22.4.1945.

Demonsablon, Philippe: Visage de L'amoureuse. In: *Cahiers du Cinéma* 5,30, 1953, S. 16-21.

*Über Rolle und Struktur der Liebe in *Suspicion*, *Under Capricorn* und *Spellbound* (19, 21).

Demonsablon, Philippe: Lexique mythologique pour l'oeuvre de Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 11,62, 1956, S. 18-29, 54-55.

*Ein deutscher Auszug findet sich in: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik*. Hrsg. v. H.P. Manz. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 79-85 (Galerie Sanscoussi.).

Desalm, Brigitte: Mit zynischer Schärfe lehrte er das Gruseln. Visionär der Angst. Zum Tode des Regisseurs Alfred Hitchcock. In: *Kölner Stadtanzeiger*, 1.5.1980.

Desalm, Brigitte: Überwachen und Strafen: die Blicke bei Hitchcock. In: *Steadycam* 38, 1999, S. 84-91.

Devilleirs, M.: Hitchcock - I confess. In: *Cinématographe* 98, Mars 1984, S. 18-19.

*Porträt. Auf der Basis der Truffaut-Interviews.

Dewey, Donald: *James Stewart. Ein Leben für den Film*. Aus dem Amerikan. v. Astrid Becker u. Vera Olbricht. Berlin: Henschel Vlg. 1997, 464 S.

*Zuerst als: *James Stewart. A Biography*. New York 1996.

*Darstellung der Filme, an denen Stewart mitgewirkt hat: *Rope* (226-229), *Rear Window* (312-317), *The Man Who Knew Too Much* (318-322), *Vertigo* (322-327).

Diski, Jenny: The Ticking Clock. In: *Sight and Sound* 1,4, August 1991, S. 35. On Hitchcock and his sense of an ending.

Doherty, Thomas: We are all Hitchcock's children. (Alfred Hitchcock.) In: *Chronicle of Higher Education* 45,48, August 6, 1999, S. B6-B7.

Contemporary filmmakers and audiences have been greatly influenced by the films of Alfred Hitchcock, which were once thought to be unworthy of critical scholarship. Hitchcock took the art of suspense and cinematography to new heights through his fluid camera work, unnerving jump cuts, and voyeuristic scenes.

Dolar, Mladen: Dva hitchcockovska objekta. In: *Ekran* (Ljubljana) 10,9-10, 1995, S. 9-14.

Dt. Als „Hitchcocks Objekte“ in: *Ein Triumph des Blicks über das Auge*. Hrsg. v. Slavoj Žižek. Wien: Turia und Kant 1998.

Dominicus, M.: Hitchcock: alleen maar 100% film. In: *Skrien* 1411, April-Mai 1985, S. 28-29.

Donovan, F. [u.a.]: A chacun son Hitchcock. In: *Cinéma* (Paris), 467, Mai 1990, S. 31-37; (II) 469, Sept. 1990, S. 26-27.

*Sechzehn (+ vier) Meinungen über die wichtigsten Momente in Hitchcocks Filmen.

Douchet, Jean: Le troisième clé d'Hitchcock. In: *Cahiers du Cinéma* 17,99, 1959, S. 44-50; 17,102, 1959, S. 30-37.

*"Pioneering articles stressing suspense and magic".

*Der dritte Teil des Artikels (aus *Cahiers du Cinéma* 113???) als "Hitch and his public" in: *A Hitchcock reader*. Ed. by Marshall Deutelbaum and Leland Poague. Ames: Iowa State University Press 1986, S. 7-15.

Douchet, Jean / Bonitzer, Pascal / Daney, Serge: Douchet décortique De Palma. In: *Cahiers du Cinéma* 326, July-Aug. 1981, S. IV-V.

*Über die Arbeiten De Palmas, insbesondere die Anlehnungen an Hitchcock.

Durançon, Jean: Entretien avec Jean Douchet. In: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 98-111.

*Vor allem über Topaz und Torn Curtain.

***Durgnat, Raymond:** Images of the mind. In: *Films and Filming*, March 1969.

Durgnat, Raymond: To Catch a Hitch: The Murderous Gaze. In: *Quarterly Review of Film Studies* 8,1, Winter 1983, S. 43-48.

Durgnat, Raymond: The business of fear. In: *Sight and Sound*, Aug. 1999.

A résumé of the typically very bourgeois fears that Hitchcock played on.

Dyer, Peter John: The murderers among us. In: *Films and Filming* 5,3, 1958, S. 13-15, 32-33.

*Vor allem über die englischen Filme Hitchcocks.

Ebert, Roger: Reissued Hitchcock classics reflect obsessions of genius. In: *Sun-Times* (Chicago), 2.10.1983.

Elsaesser, Thomas: Why Fritz Lang is not as revered as Hitchcock; plus our quarterly round-up of the latest books. In: *Sight and Sound* 7,8, 1997, S. 28ff. Review Article.

***Elsen, C.:** Hitchcock introduit au cinéma la règle des 3 unités. In: *L'Ecran Français*, 14.9.1948.

Eng.: Hitchcock 80. In: *Tagesspiegel*, 12.8.1979, S. 4.

***Everschor, Franz:** Das Spiel mit der Spannung. In: *Das Ruhrwort* (Essen), 29.8.1959.

*Zum 60. Geburtstag.

Feldmann, Sebastian: Ängste unserer Zivilisation. In: *Rheinische Post*, 1.5.1980.

*Rückblick auf Leben und Werk.

Ferrara, Patricia: The Discontented Bourgeois: Bourgeois Morality and the Interplay of Light and Dark Strains in Hitchcock's Films. In: *New Orleans Review* 14,4, Winter 1987, S. 79-87.

Ferry, Odette: Hitchcock, mon ami. In: *Alfred Hitchcock*. [...] Ed. par Jean Narboni. Avec la collab. d'Emmanuèle Bernheim & Claudine Pacquot. Paris: Ed. de l'Etoile 1980, S. 48-54 (Cahiers du Cinéma. Hors Série. 8.).

*Odette Ferry war Pressechef bei Paramount und persönlich mit Hitchcock befreundet.

***Feuga, Pierre:** Aux troussees de Hitchcock. In: *Cahiers Libres de la Jeunesse* 1, 15.2.1960.

Fieschi, Jean-André: Alfred Hitchcock. 2. In: *Cinema. A critical dictionary. The major film makers. 1. From Aldrich to King*. Ed. by Richard Roud. London: Secker & Warburg 1980, S. 502-510.

*Frz. in: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 5-13.

*Vgl. Houston 1980.

Fieschi, Jean-André: Hitchcock le joueur. In: *Cinématographe* 98, Mars 1984, S. 2-7.

*Analysis of the impact of Hitchcock films for an audience.

Fischer, Michael: Schöne Macht des Schreckens. Eine Liebe zum Kino: Am 13. August wird Alfred Hitchcock 80 Jahre alt. In: *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt*, 12.8.1979, S. 23.

Fischer, Robert: "Suspense - eine subversive Kraft". In: *Filmfaust* 15, 1979, S. 56-61.

*Zum 80. Geburtstag.

Fisher, D.: Bernard Herrmann. In: *Soundtrack* 11,43, Sept. 1992, S. 44-47.

*Interview mit dem Regisseur Larry Cohen, über Herrmanns Beziehungen zu Hitchcock; anlässlich des Todes des Komponisten.

Fisher, J.: Victor Hitchcock and Alfred Burgin. In: *Artforum* 22, May 1984, S. 39-43.

Fisher, Richard: Hitchcock and Welles: Tormented wives and other matters. In: *Thousand Eyes* 10, May 1976, S. 6-7.

Fisher, Richard: Hitchcock's figure on the staircase. In: *Thousand Eyes* 12, July/Aug. 1976, S. 3-4.
Analysis of Hitchcock's use of the staircase motif in his films, with detailed discussions of *Suspicion*, *Shadow of a Doubt*, *Psycho*, *Strangers on a Train*, and so on.

Fisher, William: Re:writing film history: From Hitchcock to De Palma. In: *Persistence of Vision*, 1, Summer 1984, S. 13-22.

*Während Hitchcock sich im Rahmen des Autoren-Konzepts bewegt, ist De Palmas primärer Aussagemodus der der Ironie.

***Flatley, G.:** I tried to be discreet with that nude corpse. In: *New York Times Biographical Service*, 18.6.1971.

Fleming, Alice Mulcahey: *The moviemakers*. New York : St. Martin's Press 1973. vii, 184 p.

Florea, Johnny (Photos): Speaking of pictures: ... Alfred Hitchcock reduces as plant expands. In: *Life* 15, 27.12.1943, S. 12-14.

*Über Hitchcocks Abmagerungskur.

Fornari, O. de: Durante Blackmail: Anny la simulatrice. In: *Cinema e Film*, 10, 1969/70.

*Repr. in: *Tutti i film Hitchcock*. A cura di Riccardo Rosetti. Milano: Savelli 1980, S. 40-41, 112.

French, Philip: Alfred Hitchcock: The filmmaker as Englishman and exile. In: *Sight and Sound* 54,2, 1985, pp. 116-122.

*Hitchcock's relationships to America as an Englishman and an exile is seen as central to an understanding of his work.

Friedman, S.P.: The Wrong Man. In: *Film Comment* 31,6, Nov-Dec 1995, S. 86. Relation to Robert Benton's *Still Of The Night*.

Funck, Jean: Fonctions et significations de l'escalier dans le cinéma d'Alfred Hitchcock. In: *Positif* 286, Dez. 1984, S. 30-35.

*Über die Bedeutung der Treppen in dramatischen Höhepunkten bei Hitchcock.

Galloway, Stephen: Saving Hitch. In: *The Hollywood Reporter*, 10.8.1999.

Garbicz, Adam / Klinowski, Jacek: *Cinema, the magic vehicle: A guide to its achievement. Journey 1: The cinema through 1949*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press 1975, 551 S.

Gardner, C.: Medieval entertainment in the ghetto. In: *Framework* 5, 1977, S. 24-29.

Gardner, Gerald: Thrillers. In: *The censorship papers: Movie censorship letters from the Hays Office, 1934-1968*. New York: Dodd, Mead 1987, S. 84-96.

*Über *Rebecca*, *Notorious*, *Strangers on a Train*, *Rear Window*, *The Birds*.

Gardner, Paul: Hitchcock's stars recall his persuasion-plus-cheek. In: *New York Times* 123, 29.4.1974, S. 48.

*Über Hitchcocks Beziehung zu seinen Hauptdarstellern.

Gardner, Paul: Hitchcock skills for mood and imagery are recalled at gala benefit tribute. In: *New York Times* 123, 30.4.1974, p. 46, 48.

*Anlässlich einer Galaveranstaltung der Film Society am Lincoln Center.

Garrett, Greg: Alfred Hitchcock and the Deviant Audience. In: *New Orleans Review* 18,4, 1991, S. 29-32.

Three film ideas from Hitchcock and Ernest Lehman they failed to make: *The Wreck of the Mary Deare* (1957), *Blind Man* (1960-61), and *The Short Night* (1978-79).

Garrett, Greg: Hitchcock's Women on Hitchcock: Janet Leigh, Tippi Hedren, Karen Black, Suzanne Pleshette, and Eva Marie Saint. In: *Literature/Film Quarterly* 27,2, 1999, S. 78ff.

***Genève, Pierre:** Voici Hitchcock. In: *Ciné Digest* 4, Août 1949.

Gerely, André: Alfred Hitchcock ist tot. Der Altmeister des Kriminalfilms starb mit 80 Jahren. In: *Film + Ton Magazin* 26,7, 1980, S. 55.

Giacci, V. / Cappabianca, A.: Alfred Hitchcock nel 1990. Le 36 apparizioni di H. In: *Filmcritica* 41, 405-406, May-June 1990, S. 282-287.

*Gesamtdarstellung. Einschl. einer Liste von Hitchcocks Auftritten.

Gilliatt, Penelope: The London Hitch. In: *The New Yorker* 47, 11.9.1971, S. 91-93.

*Über *The Lodger*, den Gilliatt als "social report" auffasst.

Gilliatt, Penelope: The current cinema. Bouncing back. In: *The New Yorker* 50, 29.4.1974, S. 116-119.

*Über Titel, Musik und einige feststehende Topoi bei Hitchcock.

Gilliatt, Penelope: Der alte Mann und die Angst. Keine Zeit zum Improvisieren. Ein Besuch bei Alfred Hitchcock in Hollywood. In: *Deutsche Zeitung - Christ und Welt*, 24.9.1976, S. 9.

Gilliatt, Penelope: "Eigenplagiat ist Stil". Besuch bei Thrillerregisseur Alfred Hitchcock. In: *Weltwoche*, 15.9.1976, S. 49.

Gilliatt, Penelope: *Three-quarter face. Reports and reflections.* New York: Coward, McCann & Geoghegan 1980, S. 43-60.

*Wiederabdruck von Artikeln aus *The New Yorker*. Im einzelnen:

*S. 43-48, aus: *The New Yorker*, 11.9.1971 (allgemein);

*S. 48-52, aus: *The New Yorker*, 24.6.1972 (über *Frenzy*);

*S. 52-56, aus: *The New Yorker*, 29.4.1974 (allgemein, anlässlich einer Retrospektive);

*S. 56-60, aus: *The New Yorker*, 19.4.1976 (über *Family Plot*).

Gilling, Ted: The colour of the music. An interview with Bernard Herrmann. In: *Sight and Sound* 41, 1971/72, S. 36-39.

*Unter anderem über die Musik zu den Hitchcock-Filmen.

Gilman, Richard: Cult and puffery. In: *American Film* 2,4, Feb. 1977, S. 74-75.

Gliatto, Tom: Wicked, Wicked Hitch: Alfred Hitchcock took a genius's diabolical pleasure in making movie audiences shriek. In: *People Weekly* 52,11, Sept. 20, 1999, S. 52f.

Godard, Jean-Luc: Zum Tode von Alfred Hitchcock. In: *Filmkritik* 24,6, 1980, S. 280-284.

*Interview mit Godard, geführt von Serge July.

*Zuerst in: *Libération*, 1935, 2.5.1980, S. 12-13.

Repr. in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*. Paris: Ed. De l'Etoile-Cahiers du Ciéma 1985, S. 414.

*Ital. in: *Cult Movie: Bimestrale di Cultura e Politica Cinematografica* 1,1, Dic. 1980.

Goergen, Jeanpaul: 1944: Hitchcock goes war: Zwei propagandistische Kriegsfilme von Alfred Hitchcock. In: *Film-Dienst*, 48, 1995, S. 14-15.

GoGwilt, Christopher Lloyd: *The fiction of geopolitics: Afterimages of culture, from Wilkie Collins to Alfred Hitchcock*. Stanford: Stanford University Press 2000, xiii, 265 S.

Goldman, William: *Das Hollywood Geschäft*. Bergisch-Gladbach: Bastei-Lübbe 1986, S. 130-133 (Bastei-Lübbe-Paperback. 28134.).

Zuerst als *Adventures in the screen trade*.

Behauptet, dass die Autorentheorie Hitchcocks Spätwerk nach Psycho negativ beeinflusst habe.

***Gomez Mesa, L.:** Alfred Hitchcock, en persona. In: *Cinema 2002*, 63, Mai 1980, S. 7-8.

*Über Hitchcocks Spanienbesuche.

***Goodman, E.:** Mysterious Mr. Hitchcock. In: *Cinema Progress* (Los Angeles) 3,2, 1938, S. 9.

Gote, Uta: Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht? Zum 75. Geburtstag des Thriller-Meisters von Hollywood. In: *Die Welt*, 13.8.1974, S. 13.

***Gow, Gordon:** The quest for realism. In: *Films and Filming* 4,3, 1957, S. 13ff.

***Granum, B.:** Filmen var hele hans verden. In: *Film & Kino* 48,4, 1980, S. 152.

*Nachruf.

Greenspun, Roger: Plots and patterns. In: *Film Comment* 12, May-June 1976, S. 20-22.

Gregor, Ulrich: *Geschichte des modernen Films*. Gütersloh: Bertelsmann 1965, S. 94-96.

***Grierson, John**: O.T. In: *Everyman*, 24.12.1931.

Grob, Norbert: Jenseits der Götter: das suggestive Kino des Alfred Hitchcock-Bilder, Lektüren, Themen und Thesen. In: *epd Film*, 16, 1999, S. 16-25.

Gross, L.: Parallel lines: Hitchcock the screenwriter: How McBain, Thornton Wilder, Steinbeck and Chandler were persuaded to write pure Hitchcock. In: *Sight and Sound* 9,8,1999, S. 38ff.

***Guérif, François**: Le rideau déchiré. In: *Lumière du Cinéma* 4, 1977, S. 66-71, 82.

Gun, Joyce W.: Hitchcock et la TV. In: *Cahiers du Cinéma* 11,62, 1956, S. 6-7.

*Selbstaussagen.

*Dt. in: *Alfred Hitchcock. Eine Bildchronik*. Hrsg. v. H.P. Manz. Mit Texten v. Alfred Hitchcock [...] u.a. Zürich: Sanscoussi 1962, S. 75-78 (Galerie Sanscoussi.).

***G-z**: Alfred Hitchcock: Meister des Kriminalfilms. In: *Stuttgarter Zeitung*, 9.8.1957.

H.H.: Die Ängste in uns allen. Alfred Hitchcock achtzig Jahre alt. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 9.8.1979, S. 23.

Haberman, Clyde / Krebs, Albin: ...and Hitchcock is 80! In: *New York Times* 128, 13.8.1979, Sect. B, S. 4.

Hall, Kenneth E.: Cabrera Infante and the work of Alfred Hitchcock. In: *World Literature Today* 61,4, 1987, S. 598-600.

Hammond, John G.: Hitchcock's violence: A fan's notes. In: *Journal of Popular Film* 6,3, 1978, S. 239.

*Gedicht.

Hammond, Lawrence: *Thriller movies. Classic films of suspense and mystery*. London: Octopus Books 1974, 160 S. (The Movie Treasury.).

*Darin "The Hitchcock touch", S. 38-45, und "It's all in the mind", S. 100-113.

Hanisch, Michael: Das Kino des Alfred Hitchcock. In: *Filmspiegel* 27,12, 1980, S. 20-21.

*Anlässlich des Todes.

Hardy, Forsyth (ed.): *Grierson on documentary*. New York/Washington: Praeger 1971, S. 71-76, 107-109.

Zuerst 1946; rev. 1966.

Zu The Skin Game (107-109), Murder (71-74), Rich and Strange (74-76).

Harmetz, Aljean: Five Hitchcock films may surface. In: *New York Times* 129, 9.7.1980, Sect. C., S. 15.

*Zur Neuaufführung und den urheberrechtlichen Problemen.

Harmssen, Henning: Das Spiel mit dem Fatalen. Zum 70. Geburtstag von Alfred Hitchcock. In: *Stuttgarter Zeitung*, 12.8.1969.

*Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulleraugen Materialsammlung. 1.).

Harmssen, Henning: Mord im Tulpenfeld. Zum 75. Geburtstag von Alfred Hitchcock. In: *Stuttgarter Zeitung*, 9.8.1974, S. 21.

*Repr. in: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Brigitte Tast u. Hans-Jürgen Tast. Hildesheim: Selbstvlg. 1978 (Kulleraugen Materialsammlung. 1.).

Harmssen, Henning: Bombe unter der Bank. Zu einer Hitchcock-Retrospektive. In: *Rheinischer Merkur*, 29.4.1977, S. 27.

Harmssen, Henning: Hohe Schule des Sehens. Die Alfred-Hitchcock-Retrospektive des Filmmuseums in Wien. In: *Stuttgarter Zeitung*, 9.4.1977, S. 62.

Harmssen, Henning: Hohe Schule des Sehens. Alfred-Hitchcock-Retrospektive in Wien. In: *Der Tagesspiegel*, 24.4.1977, S. 56.

Harrington, M.: Alfred Hitchcock was a great light entertainer, but no genius. In: *Spectator* (London) 278,8806, 1997, S. 44ff.

Havemann, Ernest: We present Alfred Hitchcock. In: *Theatre Arts* 40,9, 1956, S. 27-28, 91-92.

*U.d.T. "His pleasure is scaring people" auch in: *Readers Digest* 69,9, 1956, S. 165-168.

Heinzlmeier, Adolf / Menningen, Jürgen / Schulz, Berndt: *Kultfilme*. Hamburg: Hoffmann & Campe 1983, S. 97-98.

Hellmann, Geoffrey T.: Alfred Hitchcock. England's best and biggest director goes to Hollywood. In: *Life* 7, 20.11.1939, S. 33-34, 36, 38-40, 43.

Helmstein, Lars: Le rêve de l'autre. In: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 148-151.

Hendrick, Kimmis: Film France honors "the Hitchcock touch". In: *Christian Science Monitor*, 20.9.1959.

*Hitchcock wurde als Offizier im "l'Ordre des Arts et des Lettres" gewählt.

Higham, Charles: Hitchcock's world. In: *Film Quarterly* 16,2, 1962, S. 3-16.

Auch in Highams: *The art of the American film*. Garden City/New York:

Doubleday/Anchor Press 1973, S. 227-238.

Frz. In: *Cinéma* 63, Déc. 1963, S. 81ff.

***Hodenfield, Chris:** Muuuurder by the Babbling Brook. In: *The Rolling Stone* 218, 29.7.1976, S. 38-43.

***Hodges, M.:** Hodges on Hitchcock. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 42.

Holthof, M.: Het is allemaal de schuld van Hitchcock. In: *Sinema*, 54, Dec. 1983, S. 4-10.

Holzamer, Hans-Herbert: Sir Alfred, der Grusel-Lehrer. Ritterschlag für den Meister des "Suspense": Alfred Hitchcock. In: *Die Welt* 304, 31.12.1979, S. 6.

Houston, Penelope: The figure in the carpet. In: *Sight and Sound* 32,4, 1963, S. 159-164.

*Hitchcock als "auteur". Insbesondere zu *The Birds*.

Houston, Penelope: Hitchcockery. In: *Sight and Sound* 37,4, 1968, S. 188-189.

*Truffauts *La Mariée était en noir* und Peter Bogdanovichs *Targets* als von Hitchcock beeinflusste Filme.

Houston, Penelope: Alfred Hitchcock. 1. In: *Cinema. A critical dictionary. The major film makers. 1. From Aldrich to King*. Edd. by Richard Roud. London: Secker & Warburg 1980, S. 487-502.

*Vgl. dazu Fieschi 1980.

***hs:** Der Gruselkönig von Hollywood. In: *Mannheimer Morgen*, 8.8.1964.

*Zum 65. Geburtstag.

Hurlet, M.P.: Entretien avec James Stewart. In: *Cahiers du Cinéma* 358, Avril 1984, S. 18-25.

*Über die Hollywoodkarriere, die großen Studios und die Arbeit mit Hitchcock und Capra.

*Zuerst in: *New Orleans Review* 10,2-3, 1983.

Hurley, Neil P., S.J.: Soul in Suspense: The Catholic/Jesuit Influences on Hitchcock. In: *New Orleans Review* 17,4, 1990, S. 44-52.

Hussenot-Desenonges, Alain: Le malin génie. In: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 135-140.

Jhirad, Susan: Hitchcock's Women. In: *Cineaste* 13,4, 1984, S. 31-33.

Jacobs, Lewis: Film directors at work. 1. Alfred Hitchcock. In: *Theatre Arts* 25, 1941, S. 40-43.

*Vor allem über Hitchcocks Arbeitsweise. Mit einer kurzen Sequenzanalyse aus *Foreign Correspondent*.

***Jacobs, Lewis, Jr.:** Master of cinema. In: *U.S. Camera International* 29, 1966, S. 72.

Jahnke, Eckart: Hitchcocks Kino. In: *Prisma* 6, 1975, S. 221-238.

Jansen, Peter W.: Jesuitische Dramaturgie. Alfred Hitchcocks Spiel mit dem Schuldgefühl des Zuschauers. In: *Filmbulletin* 41,4 [=223], 1999, S. 18-19.

Jenkins, S. / Combs, Richard: Hitchcock x 2. Refocussing the spectator. Just enough rope... In: *Monthly Film Bulletin* 51,601, Feb. 1984, S. 34-38.
Über die neugestarteten Filme.

Jhirad, S.: Hitchcock's women. In: *Cineaste* 13,4, 1984, S. 31-33.

***j-n:** Alfred Hitchcock. In: *Filmkurier*, 21.11.1925, S. 2.
Dreharbeiten in München.

Johnston, Alva: 300-pound prophet comes to Hollywood. In: *Saturday Evening Post* 215, 22.5.1943, S. 12-13, 56, 59-61.
Mit zahlreichen Selbstaussagen Hitchcocks.

Julia, Jacques: Le monde d'Hitchcock. In: *Cinéma* 71,160, 1971, S. 69-75.
Formale und thematische Analyse: Doppelgänger, Gegensätze, Ambivalenzen etc.

Kael, Pauline: *Kiss kiss bang bang*. New York: Bantam Books 1969, x, 499 S.
*Die Rezensionen zu *The Thirty-Nine Steps*, *Spellbound* und *Strangers on a Train* (99-101) repr. in: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 99-101.

Kane, Lawrence: The shadow world of Alfred Hitchcock. In: *Theatre Arts* 33,5, 1949, S. 32-40.

Kaplan, George [!]: Alfred Hitchcock: Lost in the Wood. In: *Film Comment* 8,4, 1972, S. 46-53.

*Limitations and deficiencies in Hitchcock". Zugl. eine Rezension von Wood 1970.

Kapsis, R.E.: Alfred Hitchcock: Auteur or hack? In: *Cineaste* 14,3, 1986, S. 30-35.
*Über Hitchcocks Ansehen unter Kritikern.

Kapsis, Robert E.: Hitchcock in the James Bond Era. In: *Studies in Popular Culture* 11,1, 1988, S. 4-79.

Kapsis, Robert E.: Reputation Building and the Film Art World: The Case of Alfred Hitchcock. In: *Sociological Quarterly*, 30,1, 1989, S. 15-35.
The article traces the reevaluation of Hitchcock's work beginning in the 1960's, but emphasizes, in addition to the role of sponsors, Hitchcock's own part in orchestrating the transformation. The author also examines other factors that might speed up, slow down, or undermine altogether the reputational process and explores the probable effects of Hitchcock's changing reputation on subsequent developments in the suspense thriller genre.

Karasek, Hellmuth: Voyeur im Zeitalter der Verdrängungen. Zum Tode von Alfred Hitchcock. In: *Der Spiegel* 34,19, 1980, S. 206-212.

Karasek, Helmuth: Hitchcock - das geniale Monstrum. Die Triebkräfte des Suspense. In: *Der Spiegel*, 48, 1984.
*Repr. in: *Karaseks Kulturkritik. Literatur, Film, Theater*. Hamburg: Rasch & Röhring 1988, pp. 143-151.

Karasek, Hellmuth: Aus dem Reich der Toten. In: *Der Spiegel* 38,8, 20.2.1984, S. 174-183.

*Repr. in: *Karaseks Kulturkritik. Literatur, Film, Theater*. Hamburg: Rasch & Röhring 1988, pp. 152-163.

*Anlässlich der Wiederaufführung der fünf zurückgehaltenen Filme.

Karkosch, K.: Alfred Hitchcock. In: *Film und Ton Magazin* 19, Juni 1973, S. 36-37.

Kehr, Dave: Hitch's riddle. In: *Film Comment* 20,3, May-June 1984, S. 9-18.

*Über die neugestarteten Filme.

Kirshner, Jonathan: Alfred Hitchcock and the Art of Research. In: *PS: Political Science & Politics* 29,3, Sept. 1996, S. 511-514.

Alfred Hitchcock's filmmaking techniques can be used to guide political scientists in making good research. In each of his films, Hitchcock focused on only a single concept which he expounded through clear communication. He also used only shots that would contribute to the story and promoted suspense and not surprise in his films.

Knapp, Gottfried: "Die beste Art, seine Angst loszuwerden". Zu Hitchcocks Filmen anlässlich der Wiederentdeckung eines Stummfilms. In: *Süddeutsche Zeitung*, 6.8.1977, S. 81.

Knight, Arthur: Integration and style: Astaire and Hitchcock. In seinem: *The liveliest art. A panoramic history of the movies*. New York: New American Library 1957, S. 166-169 (Mentor Books. 263.).

*Vgl. auch S. 178-180, 196-197.

Knorr, Wolfram: An einem Tag wie jeder andere. Der Identitätsverlust des scheinbar gesicherten Bürgers. Alfred Hitchcocks immer wiederkehrendes Thema. In: *Weltwoche*, 27.4.1977, S. 31-32.

Knorr, Wolfram: Mord, Ironie und tiefere Bedeutung. Alfred Hitchcocks wahre Ambitionen. In: *Deutsche Zeitung. Christ und Welt*, 6.5.1977, S. 11.

Knorr, Wolfram: Hitch - suspense-Meister. In: *Weltwoche*, 7.5.1980, S. 29.

*Zum Tode Hitchcocks.

Koebner, Thomas: Suspense und Surprise: Hitchcocks Dramaturgie des Unvorhersehbaren. In: *Film-Dienst*, 16, 1999, S. 15-19.

Kormanov, A.: Alfred Hickok. In: *Kinoizkustvo* 35,11, Nov. 1980, S. 63-74.

Kracauer, Siegfried: Hitchcock-Thriller. In seinem: *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Frankfurt: Suhrkamp 1985, S. 360-362 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 546.).

Zuerst engl.: *Theory of Film. The redemption of physical reality*. New York: Oxford University Press 1960, S. 276-278.

Dt. zuerst als: *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Vom Verf. rev. Übers. v. Friedrich Walter u. Ruth Zellschan. Hrsg. v. Karsten Witte. Frankfurt: Suhrkamp 1973, S. 360-362 (Siegfried Kracauer. Schriften. 3.).

Kreker, Erwin: Der Mann, der "Gänsehaut" produziert. In: *Der Hausfreund*, 25.1.1959.

Kremski, Peter: Blondinen bevorzugt oder Wie bringt man seine Frau um? In: *Filmbulletin* 41,4, 1999, S. 42-43. Ergänzt durch: ‚Hitchcocks Frauenbild ist sehr ambivalent.‘ Gespräch mit der Filmwissenschaftlerin Eva Warth, S. 44-46

Kriewitz, Günther: Der sanfte Terror der Angst. In: *Stuttgarter Zeitung*, 2.5.1980.
*Nachruf.

Kuhlbrodt, Dietrich: Porträt Alfred Hitchcock. In: *Filmkritik* 5,9, 1961, S. 428-432, Photos 433-436.
*Einschl. einer Filmographie bis Psycho.

Kuhns, William: *The moving picture book*. Dayton, Ohio: Pflaum 1975, xii, 292 pp.
*Darin v.a. "A deeper look: Alfred Hitchcock", S. 170-186; Filmographie: S. 173.
*Teilüberschriften: A visual touch. Visual irony. Hitchcockian suspense. The MacGuffin. Playing the audience. Point of view. The audience as voyeur. A sense of time... and place. A master storyteller.

Kyrou, Ado: Mais qui a lancé Alfred? Ou le mythe de Hitchcock. In: *Lettres Nouvelles* 47, 1957, S. 412-421.

Lageira, J.: Dali-Hitchcock, histoire d'oeil. In: *O'eil* (Lausanne/Then/Paris), 511, 1999, S. 76ff.

Laigle, Michel: Machine à vivre. In: *Caméra/Stylo* 2, 1981, S. 14-15.

***Lambert, Gavin:** Hitchcock and the art of suspense. In: *American Film* 1,4, 1976, S. 16-23; 1,5, 1976, S. 60-67.
*Auch in seinem: *The dangerous edge*. New York: Grossman 1976.

Lamoulen, Jean: Deus ex machina. In: *Caméra/Stylo* 2, 1981, S. 34-35.

Lane, Anthony: In love with fear. In: *The New Yorker* 75,23, Aug. 16 1999, S. 80-86.

Lang, Robert / Palmer, R.B.: Alfred Hitchcock's rereleased films. In: *Quarterly Review of Film and Video* 11,2, Aug. 1989, S. 91-99, 101-107.
*Konferenzbericht einer Tagung, die 1986 in New York zu den neugestarteten Filmen veranstaltet wurde.

***Lapenot, Pierre:** Les infortunes de la vertu: Alfred Hitchcock. In: *Séquences* 718, 1954.

Lauder, Robert E.: Alfred Hitchcock: A film maker of the conscience. In: *America* 151,3, 11.8.1984, S. 52-54.

LaValley, Albert J.: Introduction. In: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 1-17.

Lebert, Stephan: Psycho. In: *Süddeutsche Zeitung Magazin* 29, 20.7.1990, S. 38.
*Zu Hitchcocks Ehe.

Leduc, Jacques: Hitchcock, féminin pluriel. In: *Objectif* 64,27, Avril-Mai 1964, S. 17-21.

*Über die Hitchcock-Frauen.

Lee, Sander H.: Alfred Hitchcock: Misogynist or Feminist? In: *Post Script* 10,3, 1991, S. 38-48.

Lefèvre, Raymond: Le décor de la peur. In: *Image et Son* 194, 1965, S. 31.

Leff, Leonard J.: Hitchcock and the Censors. In: *World and I* 14,8, Aug. 1999, S. 108.

Film director Alfred Hitchcock's skill at working around censorship issues is explored, along with the subtlety and mystery it lent to his works. Examples include scenes from *Rebecca*, *Rear Window*, *Shadow of a Doubt*, and *Psycho*.

Legrand, Gérard: Hitchcock au quart de siècle, en quatre mouvements. In: *Positif* 281-282, July-Aug. 1984, S. 44-48; 286, Dez. 1984, S. 36-44.

Lehman, Ernest: He who gets hitched. In: *American Film* 3,7, 1978, S. 8-9, 64.

*Über Lehman's Erfahrungen mit Hitchcock beim Drehen.

***Lehman, Ernest:** Hitch. In: *American Film* 5,9, 1980, S. 18.

*Nachruf.

Lejeune, Caroline Alice: *Cinema*. London: Maclehouse 1931, S. 8-13.

*Über Hitchcocks "treatment of men and women".

*S. 11-12 repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 170-171.

Lesnik, B.: Druzinska zarota. In: *Ekran* (Ljubljana), 7-8, 1984, S. 9-22.

Lesser, Wendy: Hitchcock and Shakespeare. In: *The Threepenny Review* 11, 1982, S. 17-19.

Lightman, Herb A.: Cameraman's director. In: *American Cinematographer* 28,4, 1947, S. 124-125, 151.

Lineberry, W.P. / Floyd, E.R.: Violence bores me. In: *Senior Scholastic* 81, 14.11.1962, S. 23.

Loderhose, W.: Der Gigant des Grauens. In: *Cinema* (Hamburg) 25, Juni 1980, S. 24.

*Nachruf.

Lodato, N.: Nessun cadavere, niente delitto. In: *Cineforum* 24,239, Vov. 1984, S. 43-52.

Low, Rachael: *The history of the British film, 1918-1929*. London: Allen & Unwin 1971, 544 pp.

*Über die Filme der englischen Periode bis 1929.

Louit, R.: Hawks et Hitchcock. In: *Magazine Littéraire*, 2000, S. 90-91.

Lubin, David: Buts and rebuts - Hitchcock. A defense and an update. In: *Film Comment* 15,3, 1979, S. 66, 68.

*Zu Thompson 1979. Lubin nimmt Hitchcock gegen die Behauptung in Schutz, seine Filme hätten keine Moralität, "soul" und es fehle ihnen an thematischer Komplexität.

Luft, Friedrich: Wohlige Gänsehaut und sanftes Grauen für Millionen. Er lehrte Generationen von Kinogängern das Gruseln: Alfred Hitchcock feiert heute seinen 80. Geburtstag. In: *Die Welt*, 13.8.1979, S. 14.

MacGilligan, Patrick: Alfred Hitchcock: Before the flickers. In: *Film Comment* 35,4, 1999, S. 22-31.

Madore, Michel: Hitch au miroir. In: *Positif* 32, 1960, S. 35-39; 33, 1960, S. 32-39.

***Magny, Joel:** Alfred Hitchcock (1899-1980). In: *Cinéma* (Paris) 258, 1980, S. 41-51.

*Über Hitchcocks Karriere, insbesondere im Hinblick auf seine neuen Arbeiten.

Magny, Joel / Sorel, Stéphane: Notes pour une rélecture de Hitchcock. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Michael Estève. Paris: Minard 1971, S. 77-84 (Études Cinématographiques. 84/87.).

*Über das Verhältnis von Produktion, narrative Themen und Motive und Hitchcocks eigene Symbole. Vor allem über Psycho und The Birds.

Maintz, Christian: Lachsalven im Fahrstuhl. In: *ZMM News* (Hamburg: Zentrum für Medien und Medienkultur), WS 1999/2000, pp. 13-15.

Maloney, Russell: Profiles: "What happens after that". Alfred Hitchcock. In: *The New Yorker*, 10.9.1938, S. 24-28.

Mamber, Steve [d.i. Stephen Mamber]: The television films of Alfred Hitchcock. In: *Cinema* (Beverly Hills), 1, 1971, S. 2-7.

*Einschließlich einer Filmographie und Kurzinhaltsangaben der einzelnen Filme.

Manola, Franz: Jede Menge Zigarren - und Spannung. Er sperrte das Leben aus, liebt die Künstlichkeit, beherrscht die Montage und hat keine Schüler. In: *Die Presse*, 11.8.1979, S. 6.

Marcabru, Pierre: Histoire du cinéma. 21. Un certain Alfred Hitchcock. In: *Arts* 807, 1.2.1961, S. 7.

Hitchcock als "englischer" Filmemacher.

***Martin, Pete:** Hitch-shock. In: *Saturday Evening Post*.

Repr. in: *The Saturday Evening Post movie book*. Indianapolis, Ind.: Curtis 1977, S. 110-111.

Martini, E.: The trouble with Alfred. In: *Cineforum*, 197, Sept. 1980, S. 579-585.
Gesamtdarstellung, themenbezogen.

Mauersberg, Wolfgang R.: Dialektik oder Ideologie? Hitchcock: Weiterführung einer Diskussion. Mit einer Replik von Karsten Witte. In: *Medium* 11,1, 1981, S. 41-44.
Zu Witte 1980. Ästhetische und politische Aspekte von Hitchcocks Werk.

***McAsh, I.:** Technical Hitchcock. In: *Films Illustrated* 1,3, 1971, S. 22.

***McBride, Joseph:** Alf Hitchcock fields critics' questions, some pretty silly. In: *Variety* 282, 31.3.1976, S. 24.

McBride, Joseph: Buts and rebuts - Hitchcock: A defense and an update. In: *Film Comment* 15,3, 1979, S. 69-70.

*Zu Thompson 1979. Hitchcocks Gesundheitsprobleme. Zukunftsprojekte.

McConnell, Frank D.: *The spoken seen. Film and the romantic imagination.*

Baltimore/London: John Hopkins University Press 1975, xvi, 195 S.

*Darin insbes. S. 49-52: Vergleich von *The Man Who Knew Too Much* und Orson Welles' *Touch of Evil*.

McGilligan, Patrick: Alfred Hitchcock: Before the flicker. In: *Film Comment* 35,4, 1999, S. 22-31.

Menna, Filiberto: Trompe-l'oeil. 10 paragrafi per Hitchcock. In: *Per Alfred Hitchcock.* A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 148-150 (Fotogramma. 1.).

Messias, Hans: Grenzen ausloten: Alfred Hitchcocks Fernsehjahre. In: *Film-Dienst*, 52, 1999, S. 24-25.

Miller, Gabriel: Beyond the frame: Hitchcock, art, and the ideal. In: *Post Script* 5,2, 1986, S. 36.

Millstein, Gilbert: Harrison horror story. The lady who produces Alfred Hitchcock's television show believes in middle-class murders loaded with shock. In: *New York Times Magazine*, 21.7.1957, S. 44.

*Über Joan Harrison, Hitchcocks langjährige Sekretärin und spätere TV-Produzentin.

***Minoff, P.:** A master of suspense tackles a fresh medium. In: *Cue* 24,41, 15.10.1955, S. 17.

*Zu Hitchcocks Fernsehprojekten.

***Mitchell, Leslie / Towers, Harry A.:** Direction: introducing Alfred Hitchcock. In: *March of the movies.* London 1947, S. 28-38.

Mogg, Ken: Out of Hitchcock's filing cabinet. In: *Filmviews*, 135, Autumn 1988, S. 8-12.

*Über zeitgenössisches Theater, Magazine, andere Filme als Quellen für Hitchcocks Erfindungen.

Monaco, James: Cary on Hitchcock. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 20.

*Interview.

Monaco, James: The cinema and its double: Alfred Hitchcock. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 6-8.

Monaco, James: Philippe Halsmann on shooting Hitchcock. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 9-12.

*Interview.

Montagu, Ivor: Working with Hitchcock. In: *Sight and Sound* 49, 1980, S. 189-193.

*Montagu war Associate Producer von Hitchcock (1926-1927, 1934-1936).

*Span.: Mi trabajo con Hitchcock. In: *Contracampo* 38, Winter 1985, S. 55-68.

Monty, Ib.: Hitchcock i 30'erne. In: *Kosmorama* 74, 1965, S. 138-149.

Morandini, Morando: Confessioni di un critico hitchcockiano a scoppio ritardato. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 151-154 (Fotogramma. 1.).

*Collage von Kritiken aus der Mailänder Tageszeitung *La Notte*.

***MR:** Der große Magier. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13.8.1959.

*Zum 60. Geburtstag.

Munday, Robert: Another look at Hitchcock. In: *Cinema* (Cambridge) 6-7, 1970, S. 10-12.

Narboni, Jean: Visages d'Hitchcock. In: *Alfred Hitchcock*. [...]. Ed. par Jean Narboni. Avec la collab. d'Emmanuèle Bernheim & Claudine Pacquot. Paris: Ed. de l'Etoile 1980, S. 30-37 (Cahiers du Cinéma. Hors Série. 8.).

Narboni, Jean: Hitchcock l'egiziano. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 155-162 (Fotogramma. 1.).

*Zuerst in: *Filmcritica* 32,311, 1981, S. 17-23.

Nash, Ogden: What every Christmas turkey should know: How to harass a Hitchcock. In: *House and Garden* 106, 1956, S. 42-43.

*Poem: Hitchcock beim Zerlegen eines Truthahns.

Nemeczek, A.: Mord für Millionen. Hitchcocks Leichen sind die besten. In: *Stern* 32, 3.8.1979, S. 88-91.

Niccoli, V.: Hitchcock, plagiaro o plagiato? In: *Cinema Nuovo* 38,319, May-June 1989, S. 35.

*Erinnert an eine Anekdote, die Hitchcock italienischen Journalisten anlässlich einer "promotion tour" zu *Psycho* 1960 erzählt hatte.

Noguez, Dominique: Le malin génie fume le cigare. In: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 27-30.

*Inhalt: A propos de l'identification. Hitchcock avec Descartes. Des douches et des cauchemars.

Nolan, Jack Edmund: Hitchcock's TV films. In: *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. 140-142.

*Zuerst in: *Film Fan Monthly*, June 1968.

*Verzeichnis der von Hitchcock selbst inszenierten TV-Filme.

Nugent, Frank S.: Assignment in Hollywood. In: *Good Housekeeping* 121, Nov. 1945, S. 12-13, 290.

O.A.G.: A. Hitchcock, actor. In: *New York Times Magazine*, 25.4.1954, S. 78.

*Einige von Hitchcocks Auftritten.

Oksa, R.: Puhtaan elokuvani etsijaet. In: *Filmihullu*, 5, 1984, S. 6-13.

Oldrini, G.: I cattivi esempi da che parte arrivano? In: *Cinema Nuovo* 29,266, Aug. 1980, S. 10-12.

*Auseinandersetzung mit der italienischen Kritik.

Oldrini, G.: Un maestro assoluto del capolavoro imperfetto. In: *Cinema Nuovo* 33,289, Juni 1984, S. 2-3.

*Polemik gegen die italienische Kritik.

Oldrini, G.: Hitchcock, ne mago ne genio. In: *Cinema Nuovo* 36,306, 1087, S. 55-59.

***Oliva, L.:** Muz, ktery vedel prilis mnoho. In: *Film a Doba* (Praha) 26,12, Dez. 1980, S. 695-703.

*Studie über Hitchcocks Stil, seine Filmsprache und seine Persönlichkeit.

Otto, Stefan: Dick drin... war Alfred Hitchcock. In: *Vierundzwanzig*, 8, Winter 1995/96, S. 29-32.

*Über die Cameo-Auftritte Hitchcocks.

Ottoson, Robert: *A reference guide to the American film noir, 1940-1958*. Metuchen, N.J./London: Scarecrow Press 1981, v, 185 S.

The Lodger (John Brahm, 1944, S. 106), The Paradine Case (134-135), Notorious (129-130), Rope (150-151), Shadow of a Doubt (156-157), Strangers on a Train (168-169), Suspicion (174).

***Paganelli, M.:** Hitchcock o dell'indice tragico. In: *Filmcritica* 28, Nov. 1977, S. 329-330.

Parish, Robert James / Pitts, Michael R.: *The great spy pictures*. Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press 1974, 585 pp.

Darin: Foreign Correspondent (182-184), The Lady Vanishes (256-258), The Man Who Knew Too Much (beide Versionen: 285-287), North by Northwest (334-335), Notorious (337-339), Saboteur (399-401), Secret Agent (412), The Thirty-Nine Steps (einschließlich der Remakes: 469-472), Topaz (485-487), Torn Curtain (487-489).

Parrain, Philippe: La construction dramatique et les lois du mouvement. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Michael Estève. Paris: Minard 1971, S. 5-27 (Etudes Cinématographiques. 84/87.).

*Über Hitchcocks Anspruch, den Zuschauer vollkommen zu kontrollieren.

***Pascall, Jeremy:** *The cinema greats*. Morristown, N.J. 1983, 64 S. (In Profile Series.).

Patalas, Enno: Alfred Hitchcock - Melodramatiker oder Metaphysiker? In: *Kirche und Film* 11,3, Sept. 1958, S. 5-8.

***Patalas, Enno:** Alfred Hitchcock. In: *Nordsee Zeitung*, 22.3.1958.
*Allgemeine Würdigung.

***Patterson, G.G.:** Eloquent though silent. In: *Filmograph* 1,4, 1970, S. 31.

Paul, W.: Hitchcock gala: A drowning man with dry feet. In: *Village Voice* 19, 9.5.1974, S. 86.

*Über eine Veranstaltung zu Ehren Hitchcocks am Lincoln Center.

Peary, Gerald: At home with Hitchcock. In: *Washington Post* 107, Sunday, Oct. 7, 1984, S. 8, col 2ff.

Peary, Gerald: 'Hitch' vu par sa fille. In: *Positif* 286, Dez. 1984, S. 27-29.

*Patricia Hitchcock über ihren Vater, die Rolle der Mutter in der Familie etc.

Pechter, William: The director vanishes. In seinem: *Twenty-four times a second. Films and filmmakers*. New York/Evanston/London: Harper & Row 1971, S. 175-194.

*Zuerst in: *Moviegoer* 2, 1964, S. 37-50.

*S. 177-178 repr. in: *A library of film criticism. American film directors*. Ed. by Stanley Hochman. With filmographies and index of critics and films. New York: Ungar 1974, S. 175-176.

Peele, Stanton: Personality, pathology and the act of creation. The case of Alfred Hitchcock. In: *Biography* 9, 1986, S. 202-218.

Perez, Michel: [Titel unbekannt.] In: *Le Matin*, 11.3.1982.

Peters, Benoît: Promenade à travers le discours hitchcockien. In: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 87-97.

***Pett, John:** A master of suspense. An analysis of Hitchcock's work for the cinema. In: *Films and Filming* 6,2, 1959, S. 9-10, 33-34.

***Pett, John:** Improving for the formula. 2nd part of an analysis of Hitchcock's work for the cinema. In: *Films and Filming* 6,3, 1959, S. 9-10, 32.

*Beide Artikel bilden den Versuch eines Gesamtüberblicks und einer Gesamtdeutung.

Pflaum, Hans Günther: Vom Kampf mit dem Drachen. Am 29.4.1980 starb Sir Alfred Hitchcock. In: *Jahrbuch Film 80/81. Berichte/Kritiken/Daten*. Hrsg. v. Hans Günther Pflaum. München: Hanser 1980, S. 186-189.

***Philippe, Claude Jean:** O.T. In: *Télérama*, 759, 2.8.1964.

Phillips, Gene D.: A Hitchcock hurrah. Each of us is, as Hitchcock suggests, a fascinating bundle of paradoxes. That observation is a continual source of interest in his films. In: *America* 130, 4.5.1974, S. 340-341.

*Anlässlich einer Gala zu Ehren Hitchcocks am Lincoln Center.

Phillips, Gene D.: Hitchcock's Forgotten Films: The Twenty Teleplays. In: *Journal of Popular Film and Television* 10,2, 1982, S. 73-76.

Alfred Hitchcock consistently directed television films from 1955-62 that paralleled the situations and themes found in his movies.

Phillips, Gene D.: Film criticism versus film maker: Greene's criticism of Hitchcock's films. In: *Essays in Graham Greene*. Ed. by Peter Wolfe. Greenwood, Flor.: Penkevill 1987, S. 119-126.

***Pittner, Hanno:** Angstmacher Hitchcock. (Neue Enthüllungen über Angstmacher Hitchcock.) In: *Quick*, 52, 21.12.1983, S. 73-74.

*Nachruf und Rückblick.

Pollock, Dale: Hitchcock treasure of the past a revelation. In: *Los Angeles Times* 103, 26.11.1984, Sect. VI, S. 1.

Prédal, René: Alfred Hitchcock et l'homo americanus. In: *Image et Son*, 245, 1970.

Prédal, René: Le peur et les multiples visages du destin ou de quelques aspects de la thématique hitchcockienne. In: *Alfred Hitchcock*. Ed. par Michael Estève. Paris: Minard 1971, S. 85-140 (Etudes Cinématographiques. 84/87.).

*Über die Themen: Voyeur, Spannung, Spiegel und Doppelgänger, Übertragung (von Schuld), unter falschem Verdacht, Vermischung von Schuld und Unschuld.

Preschez, Dominique: Tout commence par la fin... In: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 117-119.

Pressler, Michael: Hitchcock and the melodramatic pattern. In: *Chicago Review* 35,3, 1986, S. 4-16.

Ramsegger, Georg: Des Gruselkinos Drogen. Optik als Großvokabel: Alfred Hitchcock zum 80. Geburtstag. In: *Rheinischer Merkur*, 10.8.1979, S. 16.

Redotté, Hartmut W.: Hitchcock-Glossarium. Formen, Themen und Motive im Werk Alfred Hitchcocks. In: *Filmbulletin* 37,1 [=198], 1995, S. 47-59.

*Suspense, Montage, Farbe, Identitätsverlust, Abgründe, Treppenhäuser, unheimliche Häuser, Streifen - Gitter - Schatten, Kabinen, Rückprojektionen, Essen, Küsse, Mütter, Familienbilder, Blicke, Zeichen, Tiere (und andere Mitspieler).

Reed, Rex: *People are crazy here*. New York: Delacorte 1974, S. 255-260.

Reijnhoudt, B.: Hitchcock, dertig jaar later: vlaflips van humor en spanning. In: *Skoop* 20,3, April 1984, S. 18-19, 21.

*Über die neugestarteten Filme.

***Reimar, Richard:** Auf dem Regiestuhl in fünf Kontinenten. In: *Fuldaer Zeitung*, 11.8.1964.

*Zum 65. Geburtstag.

Richards, Barbara Jane: Letter. In: *Films in Review* 15,1, 1964, S. 59.

*Zu Hitchcocks Auftritten.

Ribon, J.F.: A. Hitchcock: poète ou amuseur. In: *La Nouvelle Presse medicale* 2,3, 1973, S. 188-190.

Roberts, Katharine: Mystery man. In: *Collier's Magazine* 104, 5.8.1939, S. 22.

Robinson, S.: Alfred Hitchcock is the hundred pound murder. In: *McCalls* 85, Apr. 1958, S. 58.

Roland, Jürgen: Darum bewundere ich Alfred Hitchcock. In: *Welt am Sonntag*, 12.8.1979, S. 12.

*Zum 80. Geburtstag Hitchcocks.

***Rondeau, Agnès:** Le maître de suspense est un froussard. In: *Télémagazine* 620, 9.9.1967.

Rosen, Marjorie: *Popcorn venus. Women, movies and the American dream.* New York: Avon Books 1973, S. 236-238.

*Über Hitchcocks Frauengestalten, vor allem in den Filmen aus den 40er Jahren.

Rosetti, Riccardo: Il rilievo comune. In: *Per Alfred Hitchcock.* A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 178-180 (Fotogramma. 1.).

*Zum Umgang mit öffentlichem Raum.

Ross, P.: Maius qui a tué Alfred? In: *Revue du Cinéma*, 427, Mai 1987, S. 6-7.

*Hitchcocks Einfluß auf die neuen Hollywood-Thriller.

Ross, Walter: Murder in the mezzanine. In: *Esquire*, Jan 1954, S. 74-75, 130-133.

Rothman, William: Hitchcock. Ten mysteries from the master of suspense. In: *American Film* 9,1, Oct. 1983, S. 81-86.

*Kurzkritiken zu Hitchcock-Filmen, die auf Video zugänglich sind.

Rothman, William: Some thoughts on Hitchcock's authorship. In: *Alfred Hitchcock. Centenary essays.* Ed. by Richard Allen & S. Ishii-Gonzalès. London: BFI Publishing 1999, S. 29-44.

Roud, Richard: In broad daylight. In: *Film Comment* 10,4, 1974, S. 36.

*Programmtext einer Gala zu Ehren Hitchcocks am Lincoln Center.

***S.K.:** ...der auszog, das Gruseln zu lehren. Alfred Hitchcock 60 Jahre alt. In: *Tagesspiegel*, 16.8.1959.

Saada, N. / Toubiana, S.: Alfred Hitchcock, portrait(s) de l'artiste en jeune homme. In: *Cahiers du Cinéma*, 537, 1999, S. 19ff.

Salvadori, Roberto: Finalmente Hitchcock.. In: *Alfred Hitchcock. La critica, il pubblico, le fonti letterarie*. A cura di Roberto Salvadori. Firenze: La Casa Usher 1981, S. 8-15 (Saggi. 10.).

Samuels, Charles Thomas: Hitchcock. In: *American Scholar* 39, 1970, S. 295-304.

*Dazu ein Reply v. John Belton, ebd., S. 728-731.

*Repr. in: Charles Thomas Samuels: *Mastering the film*. Oak Ridge: Tennessee University Press 1977, pp. 69-84.

*Repr. in: *Great film directors. A critical anthology*. Ed. by Leo Braudy & Morris Dickstein. New York: Oxford University Press 1978, S. 479-490.

Santiago, T.: Music from Alfred Hitchcock films. In: *Soundtrack* 4,15, Sept. 1985, S. 15-16.

*Über Aufnahmen resp. Kompositionen von John Williams, Roy Webb, Franz Waxman, Dimitri Tiomkin für Hitchcocks Filme.

Sarris, Andrew: Pantheon directors: Alfred Hitchcock. In: *The American Cinema: Directors and Directions 1929-1968*. New York: Dutton 1968, S. 56-60.

*Vor allem über das Thema der Behaglichkeit.

*Repr. in *Focus on Hitchcock*. Ed. by Albert LaValley. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1972, S. S. 87-90.

Sarris, Andrew: Alfred Hitchcock, prankster of paradox. In: *Film Comment* 10,2, 1974, S. 8-9.

*Anlässlich der Ehrung durch die Film Society.

Sarris, Andrew: Hitch persists. In: *Village Voice* 21, 19.4.1976, S. 136.

Sarrut, Bernard: L'inconscient du complet vestion. In: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 31-33.

S[auvaget], D.: Hitch n'a plus la mort aux trousses. In: *Image et Son* 351, 1980, S. 8-9.

*The author finds certain anticommunist traits in Hitchcock's films which he attributes to a reactionary and catholic background.

Schäfer, Karl-Heinz: Hitchcock und seine Blondinen. In: *Brigitte*, 10, 30.4.1991, S. 134-136, 138, 140, 142.

***Schenker, S.:** Plotting the Hitchcock family. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 47.

Schérer, Maurice: A qui la faute? In: *Cahiers du Cinéma* 7,39, 1954, S. 6-10.

Schickel, Richard: We're living in a Hitchcock world, all right. In: *New York Times Magazine*, 29.10.1972, S. 22, 40-42, 46-50.

Schickel, Richard: Master of existential suspense. Alfred Hitchcock: 1899-1980. In: *Time* 12.5.1980, S. 54-55.

Nachruf.

Schickel, Richard: Alfred Hitchcock: Afternoons of an auteur. In *Schickel on film: Encounters - critical and personal - with movie immortals*. New York: William Morrow 1989, S. 70-81.

A critic's personal portrait of Hitchcock's working habits in Hollywood during his later years.

Schirmer, Arnd F.: Wie man Spannung inszeniert. Alfred Hitchcock wird heute 75. In: *Tagesspiegel*, 13.8.1974, S. 4.

Schnelle, Josef: Hitchcocks Leading Ladies: Alma, Ingrid, Kim und die anderen. In: *Film-Dienst*, 52,16, 1999, S. 6-9.

Schröder, Peter H.: Das Verbrechen - ein Stein im Wasser. In: *Die Welt*, 15.8.1964. Zum 65. Geburtstag.

***Schulman, Milton:** *How to be a celebrity*. London 1950, S. 83-87.

Schupp, P.: Alfred Hitchcock. In: *Séquences* 115, Jan. 1984, S. 25-27.

*Über die neugestarteten Filme.

Schütte, Wolfram: Alfred Hitchcock wird 75. In: *Frankfurter Rundschau*, 13.8.1974, S. 7.

Schütte, Wolfram: Der Schamane des Kinos. Alfred Hitchcock starb im Alter von 80 Jahren. In: *Frankfurter Rundschau*, 2.5.1980, S. 6.

Schuyten, Peter F.: The Macguffin man. In: *Murder ink. The Mystery Reader's Companion*. Perpetrated by Dilys Winn. [New York:] Workman 1977, S. 420-422.

*Zugl. Brunel House, Newton Abbot: Westbridge Books 1978.

*Mit den Beispielen Family Plot, North by Northwest, To Catch a Thief und Shadow of a Doubt.

Schwarzkopf, M.v.: Er wußte, wie die Bombe hochgeht. Alfred Hitchcock. In: *Die Welt*, 2.5.1980, S. 17.

*Zum Tode Hitchcocks.

Schwerfel, Heinz Peter: Schwarzer Büstenhalter auf rotem Samt. Kollektive Rückprojektionen: Das Centre Pompidou in Paris verbindet „Hitchcock und die Kunst“. In: *Die Zeit*, 26, 21.6.2001, S. 37.

Zu einer Ausstellung, die Hitchcocks Bezüge zur Kunstgeschichte untersucht.

Scott, James F.: *Film. The medium and the maker*. New York [...]: Holt, Rinehart & Winston 1975, xii, 340 pp.

*Darin S. 281-291 über die Montage von Thrillern.

Seeßlen, Georg: Alfred Hitchcock und die englischen Spionage-Filme. In seinem: *Kino der Angst. Geschichte und Mythologie des Film-Thrillers*. Reinbek: Rowohlt 1980, S. 58-66 (Grundlagen des populären Films. 5.).

Seeßlen, Georg: Mr. Hitchcock Would Have Done It Better oder Warum es keine wirkliche Nachfolge von Alfred Hitchcock gibt. In: *Alfred Hitchcock*. Hrsg. v. Lars Olav Beier u. Georg Seeßlen. Berlin: Bertz 1999, S. 185-222.

***Seguin, Louis:** Petit bilan pour Alfred Hitchcock. In: *Positif* 14, 1955; 15, 1955.

Seidel, Hans-Dieter: Wie ein Stein in stehende Gewässer: Fünfzig Filme und eine Absicht. Alfred Hitchcock. In: *Stuttgarter Zeitung*, 11.8.1979, S. 49.

***Selle, Frauke:** "Hitch" liest keine Krimis - und ins Kino geht er auch nur selten. In: *Hamburger Abendblatt*, 22.12.1962.

*Hintergründe zu Hitchcocks Berlin-Besuch.

Sennett, Robert S.: Lost Innocence: Art Direction and Alfred Hitchcock. In seinem: *Setting the scene. The great Hollywood art directors*. New York: Harry N. Abrams 1994, S. 176-185.

*Zu Foreign Correspondent, Shadow of a Doubt, Rear Window, North by Northwest.

Shayon, Robert Lewis: Screens and dreams. In: *Saturday Review* 46, 20.4.1963, S. 44.

*Über den "Hitch-shock".

Simsolo, Noël: Le secret et l'enfant. In: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 16-19.

*Ital.: Il segreto e il bambino nella rappresentazione hitchcockiana. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 185-190 (Fotogramma. 1.).

Sinclair, Ian: London Necropolis of Fretful Ghosts. In: *Sight and Sound* 4,6, June 1994, S. 12-16.

Portrayal of the city of London in motion pictures.

***SJ:** Aschenbrödel und die Leiche im Zweispänner. Warum Hitchcocks Frauen immer blond sein müssen. In: *ZDF Journal Feature*, 20.12.1971, S. 30-31.

Skwara, Janusz: Hitchcock: Technika drugiego planu. In: *Kino*, 10, 1971, S. 52-56.

***Skytte, A.:** Hitchcock 1899-1980. In: *Kosmorama* 26,148, Sept. 1980, S. 124-125.

*Nachruf.

Skytte, A.: Gensyn med Hitchcock. In: *Kosmorama* 30,1168, Aug. 1984, S. 77-82.

*Über die neugestarteten Filme *The Trouble With Harry*, *Rope*, *Rear Window*, *The Man Who Knew Too Much*, *Vertigo*.

Sloan, Kay: Three Hitchcock Heroines: The Domestication of Violence. In: *New Orleans Review* 12,4, Winter 1985, S. 91-95.

Sonbert, Warren: Alfred Hitchcock: Master of morality. In: *Film Culture* 41, 1966, S. 35-38.

Vergleichende Kritik zu *Vertigo*, *Marnie*, *Psycho*, *Rope* und *Strangers on a Train*.

***Spoto, Donald:** Hitchcock the designer. In: *Print* (Washington, D.C.) 30, July-Aug. 1976, S. 37-43; 31, July-Aug. 1977, S. 37-43.

Spoto, Donald: Lo sguardo interiore. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 191-198 (Fotogramma. 1.).

***Stewart, James:** On Hitchcock. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 41.

Stiglegger, Marcus: Blondes Gift: Alfred Hitchcocks Epigonen. In: *Film-Dienst* 52,16, 1999, S. 10-15.

Strick, Philip: Hitchcock in the balance. In: *The Listener* 93,2408, 29.5.1975, S. 707-708.

Strick, Philip: Alfred Hitchcock. In: *Films and Filming* 351, Dec. 1983, S. 18-21.
*Über die neugestarteten Filme.

Strick, Philip: Gripping yarns. A final look at Hitchcock's tales of love, theft, and murder most foul. In: *Movies of the sixties*. Ed. by Ann Lloyd. London: Orbis 1983, S. 147-149.

Stromgren, Dick: 'Now to the Banquet We Press': Hitchcock's Gourmet and Gourmand Offerings. In: *Beyond the Stars*. 3. Edited by Paul Loukides and Linda K. Fuller. Bowling Green, Ohio: Bowling Green University Popular Press 1990, S. 38-50.

Taylor, John Russell: *Cinema eye, cinema ear: Some key film-makers of the sixties*. London: Methuen 1964, 294 pp.

*Zugl. New York: Hill & Wang 1964.

*Darin S. 170-199. Filmographie (einschl. der TV-Filme) S. 253-269.

Taylor, John Russell: The last great silent director. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 13-16.

Téchiné, André: Le maître des égarments. In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, S. 32-34.

Teachout, T.: Hitchcock at 100 - considers the achievements of a cinematic force. In: *National Review* (Bristol, Conn.) 51,16, 1999, S. 45-46.

Teissiere, Guy: Un coup de cymbales peut quelquefois... (en guise de requiem pour Bernard Herrmann et quelques autres). In: *Positif* 187. 1976, S. 33-39.

***Thérond, Roger / Taccheila, C.:** Alfred Hitchcock se confie. In: *Ecran de France*, 187, 15.1.1949.

Thomas, Bob: Alfred Hitchcock: The German years. In: *Action. Journal of the Directors Guild of America* (Hollywood) 8, 1973, S. 23-25.

Thomas, Tony: *Music for the movies*. South Brunswick/New York: Barnes; London: Tantivy Press 1973, S. 145-147.

*Über Bernard Herrmanns Musik für Hitchcock.

Thomson, David: The big Hitch. Is the director a prisoner of his own virtuosity? In: *Film Comment* 15,2, 1979, S. 26-29.

*Repr. als "Alfred Hitchcock and the prison of mastery" in: *Overexposures: The crisis in American filmmaking* New York: William Morrow 1981, pp. 188-201.

*Hitchcock als "sadistic manipulator". "His films lack moral probity, his interviews lack soul".

*Dazu Lubin 1979; McBride 1979.

Thomson, David: Moralist: Hitchcock. In seinem: *Movie man*. London: Secker & Warburg / New York: Stein & Day 1967, S. 149-155.

*Repr. unter dem Titel "Hitchcock and the moralist narrative" in: *Great film directors. A critical anthology*. Ed. by Leo Braudy & Morris Dickstein. New York: Oxford University Press 1978, S. 491-495.

Thomson, David: H - Hitchcock. In: *Sight and Sound* 7,1, 1997, S. 26-30.

Tirnanic, B.: Hitchcock ati ptic posmekljinec. In: *Ekran* (Ljubljana) 5,5-6, 1980, S. 54-60.

Tiso, Ciriaco: Cinema del nodo: Fatture e scioglimento. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 199-210 (Fotogramma. 1.).

*Inhalt: La fattura e lo scioglimento. La figura e il corpo. L'intrigo e gli intrighi. La suspense e il sospetto. La frenesia e il racconto. Il senso e la meccanica. L'estasi e la geometria.

Toback, James: The great filmmakers - Hitchcock. In: *Rolling Stone*, 333, 25.12.1980, S. 37-40, 56.

Tobin, Y. / Niogret, H.: De Hitchcock a la Hammer, un Anglais pas comme les autres: entretien avec Roy Ward Baker. In: *Positif* 416, 1995, S. 102ff.

Tonnerre, Jérôme: 44 noms pour mémoire. In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, S. 6-12.

*Mitarbeiter Hitchcocks - Drehbuchautoren, Produzenten, Kameraleute, Musiker etc.

***Torres Duce-Infante, E.:** Hitchcock: Falsario o genio? In: *Cinema 2002*, 63, Mai 1980, S. 8-9.

***Trace, M.:** 9.5 is alive. In: *Classic Film Collector*, 39, 1973, S. 39.

Traub, Viege: Alpträume quälen ihn nur auf der Leinwand. Alfred Hitchcock als Privatmann - Frauen umgeben ihn zu Hause und bei der Arbeit. In: *Stuttgarter Zeitung*, 17.8.1979, S. 8.

*Anlässlich des 80. Geburtstages.

Tromicek, Harry: "Film ist Form" oder Die Herrschaft des Widerspruchs. Zur Retrospektive der Filme von Alfred Hitchcock im österreichischen Filmmuseum. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 5.5.1977, S. 31.

Truffaut, François: Un trousseau de fausses clés. In: *Cahiers du Cinéma* 7,39, 1954, S. 45-52.

*Engl.: Skeleton keys. In: *Film Culture* 32, 1964, S. 63-67.

*Repr. in: *Cahiers du Cinéma in English* 2, 1966, S. 61-66.

Truffaut, François: Hitchcock aime l'in vraisemblance. In: *Arts* 548, 28.12.1955, S. 5.

Truffaut, François: Festival Hitchcock à la Cinémathèque. In: *Arts* 571, 6.6.1956, S. 5.

*Über die englische Periode. Einschließlich einiger Selbtaussagen Hitchcocks.

Truffaut, François: Réalisateur de 45 films en 34 ans, Hitchcock est un grand inventeur des forms de l'époque. In: *Arts* 647, 4.12.1957, S. 7.

***Truffaut, François:** Hitchcock in 1976. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 43-44.

Truffaut, François: My friend Hitchcock. In: *American Film* 4,5, 1979, S. 24-25.

*Vorabdruck des neuen Vorworts zur englischen Ausgabe des Interview-Bandes.

Truffaut, François: Hitchcock - his true power is emotion. In: *New York Times*, 4.3.1979, Sec. II, S. 1, 19.

*Deutsch: Seine wirkliche Stärke ist die Emotion. Zum 80. Geburtstag von Alfred Hitchcock. In: *Frankfurter Rundschau*, 13.8.1979, S. 12.

Truffaut, François: Slow fade: The declining years of Alfred Hitchcock. In: *American Film* 9,11, Nov. 1984, pp. 40-47.

Truffaut, François: Slow fade: The declining years of Alfred Hitchcock. In: *American Film* 10,2, Nov. 1984, S. 40-47.

*Aus der 2. Aufl. der Interviews, vor allem über die späten Jahre.

Truffaut, François / Lachenay, R.: Petit journal du cinéma. In: *Cahiers du Cinéma* 10,56, 1956, S. 28-36.

*Anlässlich eines Hitchcock-Besuchs in Paris.

Tumlin, John S.: Audience as protagonist in three Hitchcock films. In: *Mise en Scène* (Cleveland) 1,2, 1972.

***Turner, A.:** Through a lens, variously: planning a season without a Hitch. In: *Films Illustrated* 6, Dec. 1976, S. 146-149.

Turner, George: Hitchcock's Mastery is Beyond Doubt in Shadow. In: *American Cinematographer* 74, May 1993, S. 62-67.

Turrone, Giuseppe: Dietro d'un intervista. In: *Per Alfred Hitchcock*. A cura di Edoardo Bruno. Montepulciano: Ed. del Grifo 1981, S. 211-214 (Fotogramma. 1.).

Tuska, John: *The detective in Hollywood*. Garden City, New York: Doubleday 1978, xxiv, 436 pp.

*Darin S. 368-372 über Hitchcocks Detektive.

Tuska, John: *Close-up. The Hollywood director.* Metuchen, N.J. 1978.

Twaddle, Edward: Une journée avec Alfred Hitchcock. In: *Cinématographe*, 59, Juli-Aug. 1980, S. 54-55.

*Über einen Tag im Leben Hitchcocks. Aus dem Englischen.

Ungari, Enzo [et alii]: Hitchcock. In: *Cult Movie: Bimestrale di Cultura e Politica Cinematografica* 1,1, Dec. 1980, S. 3-37.

*Themenheft. Enthält: Enzo Ungari: Hitch in Italia. Biblioteca Borges e Circo Barnum. -- Buono di Oreste: Hitchcock e il giallo: Quando Raymond Chandler uccise Patricia Highsmith. -- Übersetzungen von Godards Interview aus der *Libération* und einigen kleineren Artikeln.

***Vallee, W.L.:** Mr. Hitchcock. In: *Silver Screen* 15,8, 1945, S. 50.

Veillon, Oliver-René: L'image dans le tapis. In: *Cinématographe*, 59, Juillet-Aout 1980, S. 17-20.

*Über einige visuelle Motive (Bücher, Portraits, Photographien, Buchstaben, das Blindheits-Motiv) und ihren Zusammenhang mit dem Point-of-View.

Vermorel, C. [u.a.]: Autour de Hitchcock. In: *L'Ecran Français*, 8.2.1949; 22.3.1949; 29.3.1949; 19.4.1949.

***Verrill, A.:** His princess and other fans gather to tout Alf Hitchcock. In: *Variety* 274, 1.5.1974, S. 6.

Verstraaten, P.: The essential Hitchcock: een fragmentarische rekonstruktie als aperitief. In: *Skrien* 135, Apr.-May 1984, S. 15-19.

*Über die neugestarteten Filme.

Vian, Walt: Versuch über Alfred Hitchcock. In: *Filmbulletin* 101, 1977, S. 5-21.

Vian, Walter: Vertrauen und Mißtrauen in Hitchcock-Filmen. In: *Zoom*, 9, 1977, S. 10-12.

*Anhand der Beispiele *The Thirty-Nine Steps*, *North by Northwest*, *Saboteur*, *Spellbound*, *Torn Curtain* und *To Catch a Thief*.

Villien, Bruno: Hitchcock et ses masques. In: *Cinématographe*, 50, Sept. 1979, S. 30-31.

*Liste der Selbstauftritte.

***Vrdlovec, Z.:** Hitchcockovski suspenz. In: *Ekran* 16,7-8, 1979, S. 49-51.

***Wakarska:** Hitch at the helm. In: *Village Voice* 20, 8.9.1975, S. 109-111, 144.

Walker, Michael: 726 Alfred Hitchcock. In: *Film Dope* 24, March 1982, S. 35-39.

*Bio-filmographischer Artikel.

Wanger, Walter: Hitchcock - Hollywood genius. A profile of the great English director by one of America's outstanding producers. In: *Current History* 52, 24.12.1940, S. 13-14.

Waser, Georges: Der englische Hitchcock: Filmbrief aus London. In: *Neue Zürcher Zeitung* 253, 1.11.1979, S. 37.

Wead, George: Toward a definition of filmnoia. In: *Velvet Light Trap* 13, 1974, S. 2-6.
*Darin insbes. S. 5, über *The Wrong Man*.

Weaver, John D.: The man behind the body. In: *Holiday* 36, Sept. 1964, S. 85-86, 88-90.

Weise, Eckhard: Hitchcock und die deutschen Ängste. Ansatz zur Diskussion. In: *Medium* 10,10, 1980, S. 35-36.

Werner, G.: Inte bara spänning... In: *Chaplin* 24,4, [=187], 1983, S. 164-166.
*Über die narrativen Techniken Hitchcocks.

Westerbeck, C.L., Jr.: The screen: Past master. In: *The Commonweal* 103, 7.5.1976, S. 306-307.

***Whitcomb, J.:** Master of mayhem. In: *Cosmopolitan* 147, Oct. 1959, S. 22-25.

Wiegand, Wilfried: Alfred Hitchcock oder Die Angst in jedem von uns. Zum 75. Geburtstag des berühmten Filmregisseurs. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13.8.1974, S. 15.

Wiegand, Wilfried: Der Alptraum als Kunstwerk. Zum 80. Geburtstag des Filmregisseurs Alfred Hitchcock. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13.8.1979, S. 15.

Wiegand, Wilfried: Ein Tragödiendichter. Alfred Hitchcock ist achtzigjährig in Los Angeles gestorben. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2.5.1980, S. 23.

Wiegand, Wilfried: Die Schule der Angst. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.8.1999.

Will, Wolfgang: Gruselmeister. So eklig war Alfred. Starregisseur Hitchcock trieb böse Späße mit Stars und Untergebenen. In: *Bild am Sonntag*, 15.5.1983, S. 62-63. Skandalbericht.

Willmann, Thomas: Der Meister kann die Form zerbrechen. Hitchcock und Beethoven. In: *Vierundzwanzig*, 6, Sommer 1995, S. 39-42.

Witcombe, Rick Trader: *Savage cinema*. London: Lorrimer, in ass. with Futura Publications 1975, S. 48-53.

Witte, Karsten: Der Schuldige sieht zu: Alfred Hitchcock ist tot. In: *Tip* (Berlin), 1.5.1980.

Repr. in Wittes: *Im Kino. Texte vom Sehen & Hören*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Vlg. 1985, 165-167.

Witte, Karsten: Hitchcock in Deutschland: Abwehr, Verstümmelung, Verfälschung und dergleichen mehr. In: *Medium* 10,7,1980, S. 29-33.

Dazu Weise 1980; Mauersberg 1980.

Witte, Karsten: Erwünschtes Unglück. Hitchcock kehrt zurück ins Kino. In: *Frankfurter Rundschau*, 24.3.1984, S. ZB 3.

*Repr. in Wittes: *Im Kino. Texte vom Sehen & Hören*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Vlg. 1985, 101-107.

*Anlässlich der Wiederaufführung der fünf Filme.

Wolcott, James: Death and the master. In: *Vanity Fair*, 464, Apr. 1999, S. 136.

Wollen, Peter: Hitchcock's vision. In: *Cinema* (London) 3, 1969, S. 2-4.

*Schlüsselthemen Hitchcocks seien "manhunt/pursuit" und "spying/gazing".

Wollen, Peter: Theme park and variations. In: *Sight and Sound* 3,7, 1993, pp.6-9.

Wollen, Peter: Compulsion. In: *Sight and Sound* 7,4, 1997, pp. 14-19.

Wood, Bret: Foreign correspondence: The rediscovered war films of Alfred Hitchcock. In: *Film Comment* 29,4, 1993, pp. 54-58.

Wood, Catherine: The influence on art of the master of suspense. In: *Lancet* (London) 354,9181, S. 872.

***Wood, Robin:** Avoiding the heart of darkness. In: *Times Educational Supplement* 3203, 22.10.1976, S. 70.

Wood, Robin: Why should we (still) take Hitchcock seriously? In: *CineAction*, 31, 1993, pp. 44-49.

Wood, Robin: *Personal views. Explorations in film*. London: Gordon Fraser 1976, 255 pp.

*Darin insbes. 176-179: Über die Verfasserschaft der Hitchcockschen Drehbücher.

***Yacowar, Maurice:** Hitchcock: The best of the earliest. In: *Take One* 5,2, 1976, S. 42-45.

Zaniello, Tom: Hitched or Lynched: Who Directed Twin Peaks? In: *Studies in Popular Culture* 17,1, Oct. 1994, S. 55-64.

Zizek, Slavoj: O Hitchcockovskem travelling in nekaterih z njim povezanih zadehva. In: *Ekran* (Ljubljana) 10,9-10, 1985, S. 3-8.