

*für den ersten
Linsensack an
C. A. M.*

**AUF! DEUTSCHES VOLK
ZUR LICHT!**

Männerquartett mit Chor
aus

DORNROESCHEN

Märchen von D^r Ed. Duller

componirt und seinen Freunden

BREITING, CRAMOLINI, PASQUE UND REICHEL

gewidmet von

C. A. MANGOLD

N^o 9795.

Pr. 1 fl.

*Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union
MAINZ, ANTWERPEN und BRÜSSEL, bei B. SCHOTT'S SÖHNEN
Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke
in Leipzig, bei C. F. Leide. in Wien, bei H. F. Müller.*

Die Stimmen aller mehrstimmigen Gesängen, Chören etc., und selbst jede einzelne Nummer aus diesen Lieder - Sammlungen, werden einzeln abgedruckt und in beliebiger Anzahl abgegeben. Eine Ermäßigung des Preises findet nach Verhältniss der Abnahme statt.

Umschlag Nr. 0.48/162

19

AUF DEUTSCHES VOLK ZUM LICHT!

Clare] H. [unintelligible]

Froh zieht der Falke hoch in der Luft,
Schüttelt die Schwingen!
Horch, wie er lockend dem Muthe ruft;
: Auf! kühn den Flug gewagt! :/
Es muss gelingen!

Kreise auch, Adler, hoch in der Luft,
Schüttle die Schwingen!
~~Heimlicher~~ Adler! die Sonne ruft;
: Auf! kühn zum Licht empor! :/
Es muss gelingen!

Richte, du Volk auch, kühn wie der Aar,
Aufwärts die Schwingen!
Brütet dir einst auch die Nacht Gefahr,
Auf! Deutsches Volk zum Licht!
Auf! kühn den Flug gewagt!
Es muss gelingen!

FR. NIC. MANSKOPFSCHES
MUSIKHISTORISCHES
MUSEUM. FRANKFURT A. M.

ED. DULLER.

Stadt- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt/Main

AUF! DEUTSCHES VOLK ZUM LICHT!

C. A. MANGOLD.

All. energico e vivace.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Musical score for Tenors, Basses, and Piano. The Tenors and Basses parts are mostly rests. The Piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment section. The right hand features a series of chords and melodic lines with accents, while the left hand provides a steady bass line.

Vocal solo section. The Tenors and Basses parts are marked *SOLI.* and *f*. The lyrics are: "VIER FALKNER. Froh zieht der Fal - ke hoch in der".

Piano accompaniment section. The piano part continues with chords and melodic lines, supporting the vocal solo.

Luft, schüttelt die Schwingen, schüttelt die

f

Schwingen! Hört, wie er lockend dem Muthen ruft,

f

hört, wie er lockend dem Muthen ruft: Auf! kühn den

p cres *f* *p*

Flug ge - wagt! auf kühn den Flug ge - wagt!

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Es muss ge - lingen! es muss ge - lingen! es muss ge - lingen! es muss ge -

cres.

cres.

p

cres.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) in both staves, *p* (piano) in the left hand, and *cres.* in the right hand. The piano part has a more active eighth-note accompaniment.

- lingen! Auf! kühn den Flug ge - wagt!

f

f

f

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) in both staves. The piano part has a strong, rhythmic accompaniment with some sixteenth-note passages.

(SOP. et ALT. *ad libitum.*)

SOP.
Auf! kühn den Flug ge-wagt! auf! kühn den Flug ge-wagt!

ALT.
Auf! kühn den Flug ge-wagt! auf! kühn den Flug ge-wagt!

CHOR.
TEN.
Auf! kühn den Flug ge-wagt! auf! kühn den Flug ge-wagt!

BASS.
Auf! kühn den Flug ge-wagt! auf! kühn den Flug ge-wagt!

p Es muss ge-lingen! *cres.* es muss ge-lingen! es muss ge-lingen!

p Es muss ge-lingen! *cres.* es muss ge-lingen! es muss ge-lingen!

p Es muss ge-lingen! *cres.* es muss ge-lingen! es muss ge-lingen!

p Es muss ge-lingen! *cres.* es muss ge-lingen! es muss ge-lingen!

- lingen es muss ge - lingen! *ff*

- lingen es muss ge - lingen! *ff*

SOLI. *f* Auf! kühn den Flug ge - - wagt!

SOLI. *f*

ff

MANSKOPFSCHES
MUSIKHIST. MUSEUM

CHOR. *ff* Auf! kühn den Flug ge - - wagt! _____

ff

CHOR. *ff* Auf! kühn den Flug ge - - wagt! _____

ff

ff

8^o