



Trivium

Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften

6- Esthétique et science de l'art

Andreas Beyer



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/trivium/3692>

ISSN : 1963-1820

Éditeur

Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

Référence électronique

« Andreas Beyer », *Trivium* [En ligne], 6- Esthétique et science de l'art, mis en ligne le 05 mai 2010, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/3692>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.



Les contenus des la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Andreas Beyer

- 1 Andreas Beyer, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, a étudié l'histoire de l'art, la littérature et l'archéologie à Munich, Florence et Francfort. Il a enseigné dans les universités de Hambourg, Jéna, Aix-la-Chapelle et Bâle. Il est membre du comité directeur du projet de recherche « Eikones » (université de Bâle). Ses principaux domaines de recherche sont l'art et l'architecture de la période moderne et du classicisme allemand ainsi que l'histoire des méthodes et de la discipline. Il a récemment publié *Klassik und Romantik* [Classicisme et romantisme], volume qu'il a dirigé dans le cadre de la série « Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland » [Histoire des arts plastiques en Allemagne] (Munich, Prestel, 2006). Son *Histoire du portrait en peinture* a été traduite en français (Paris, Citadelles et Mazenod, 2003). Ses projets de recherche actuels incluent une exploration de l'héritage de l'architecte Jacques Ignace Hittorf et de ses apports à l'évolution architecturale de Paris.
- 2 Andreas Beyer, Direktor des Deutschen Forums für Kunstgeschichte in Paris, studierte Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Archäologie an den Universitäten München, Florenz und Frankfurt. Er lehrte an den Universitäten Hamburg, Jena, Aachen und Basel und ist Mitglied des Direktoriums des Forschungsprojekts »Eikones« (Universität Basel). Seine Forschungsschwerpunkte liegen bei der Kunst und Architektur der Neuzeit und der deutschen Klassik sowie auf dem Gebiet der Methoden- und Wissenschaftsgeschichte. Er ist Herausgeber der *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Zuletzt erschien der von ihm herausgegebene Band *Klassik und Romantik* im Rahmen der Reihe »Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland« (München, Prestel, 2006). 2003 wurde seine *Geschichte der Porträtmalerei* ins Französische übersetzt (Paris, Citadelles et Mazenod). Zu seinen aktuellen Forschungsvorhaben zählt die Erforschung des Nachlasses des Architekten Jacques Ignace Hittorf und dessen Beitrag zur Baugeschichte von Paris.